

AMSTERDAM ALTERNATIVE

Over Amsterdam Alternative

Amsterdam Alternative, ontstaan in de tegencultuur en de vrijplaatsen van de stad, propageert en steunt collectieve actie, radicale politieke debatten en een wenselijke toekomst voor iedereen.

About Amsterdam Alternative

Originating with the city's counterculture and free spaces, Amsterdam Alternative stands for collective action and radical political debate for the sake of a desirable future for the many, not the few.

Free Newspaper

■ Issue #039
Nov-Dec 2021



Pak Mokum terug! © Lucas Huikeshoven

Expeditie Vrije Ruimte...

Het Groene Veld is het eerste stuk vrije ruimte dat in het kader van het nieuwe gemeentelijke project 'Expeditie Vrije Ruimte' van start is gegaan. Is de 'Expeditie' nieuwe hoop of een duivels dilemma?...

Lees meer op pag. 04

Woonprotest Woonopstand...

Sinds afgelopen zomer zijn er in Amsterdam en Rotterdam duizenden mensen de straat opgegaan om te protesteren tegen het tekort aan betaalbare woningen. In Amsterdam waren dat er zo'n vijftienduizend en in Rotterdam zeven- à achtduizend...

Lees meer op pag. 08

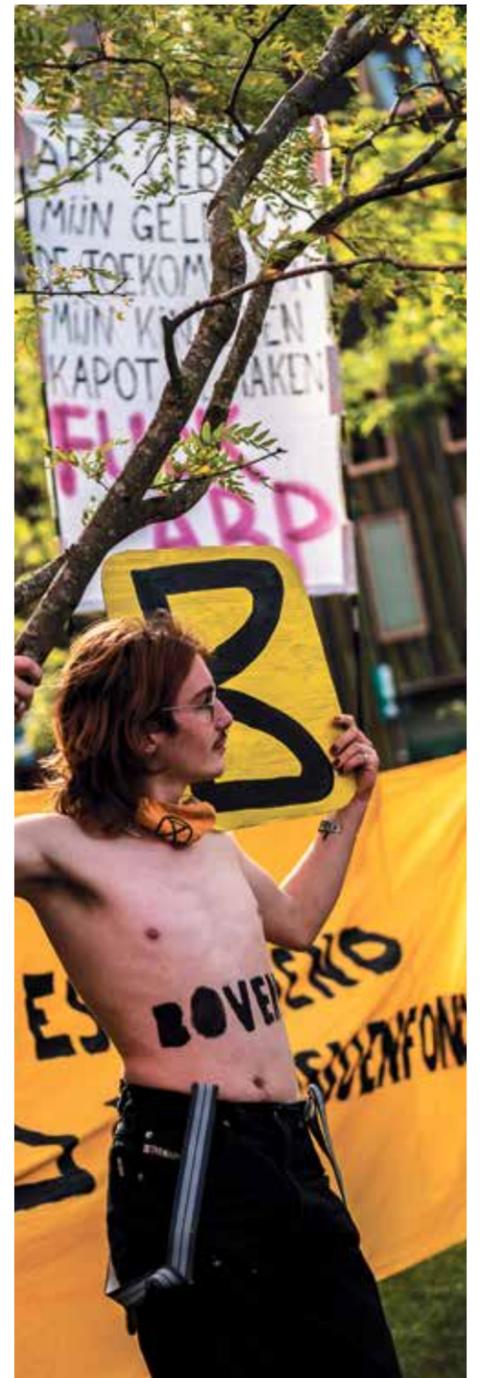


Opening 't Groene veld © De Verademing

XR Amsterdam and Climate Justice

The covid crisis appears to be winding down, but the climate crisis is doing the opposite. Enough reason for Extinction Rebellion to come back in full force with their Oktoberrebellie in the Hague...

Read more on pag. 10

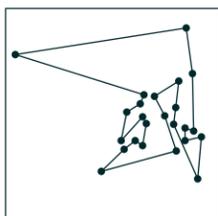


Blotesteren © Joris van Gennip

Time out nieuwbouwplannen...

In Amsterdam Noord is de afgelopen maanden een ware volksoptocht ontstaan met o.a. demonstraties naar het stadhuis en afgelopen voorjaar een hoorzitting in De Balie waar Raadsleden ter verantwoording werden geroepen...

Lees meer op pag. 16



Participating venues:

ADM-Slibvelden, AstaroTheatro, Badhuis theater, Bajesdorp, Cavia, Cinetol, Cultureland, De Ceuvel, De Fabriek, De Nieuwe Anita, De Ruimte, Fort van Sjakoo, Kaskantine, Kostgewonnen, LIMA, NieuwLand, OCCII, OT301, Pakhuis Wilhelmina, Plantage Dok, Plein Theater, Ruigoord, Teatro Munganga, Treehouse NDSM, Volta, Vondelbunker, WG, Workshop op de Ceuvel, Zaal100, Zone2Source

amsterdamalternative.nl

ormation // Information // Informatio

Info (NL)

Over dit project

Amsterdam Alternative is een gezamenlijk project van Amsterdamse panden waarin muziek, film, dans, theater en andere kunst wordt geprogrammeerd maar waar ook wordt gewoond en/of gewerkt. We zijn non-profit, experimenteel, internationaal, sociaal, tolerant en creatief. Onze gratis tweemaandelijks krant en website zijn bedoeld voor iedereen die geïnteresseerd is in het publieke programma van de deelnemende organisaties maar ook de achtergrondartikelen over en van de subcultuur, kunstenaars, muzikanten en schrijvers die werken, wonen of optreden in de betreffende panden.

Tweetalig

De basis van de krant is in het engels maar onze artikelen worden geschreven in het Nederlands of Engels. De keuze van de taal wordt gemaakt door de schrijver/afzender. We hebben het budget en de middelen niet om alles tweetalig af te drukken dus vandaar de keus om het op deze manier te doen. Excuus aan degenen die een van de talen niet kan lezen.

Bijdragen?

Wil jij graag bijdragen aan dit alternatief? Heel graag! We zijn als groep vrijwilligers altijd op zoek naar extra handen en hersens om stukken te schrijven, adverteerders te zoeken, de krant te distribueren en andere taken uit te voeren. Vele handen maken licht werk en hoe meer kunstenaars, schrijvers, denkers en muzikanten hun gedachten met ons willen delen hoe beter.

Info (ENG)

Vision/mission

Amsterdam Alternative is a joint project realised by independent Amsterdam venues, places where music, dance, theatre and art is created, experienced and presented. We are non-profit, experimental, international, social, tolerant and creative. Our free bi-monthly newspaper and accompanying website are designed for everyone interested in the programming of the participating organisations. The newspaper will also provide information on the backgrounds of the artists, musicians, writers and sub-cultures that contribute to their local underground scenes; it will also provide insight on the independent venues in which such people live, work and play.

Bilingual

The main language of the newspaper is English. However, articles may be written in English or Dutch, depending on the author's choice. Unfortunately we have yet to realise the budget which will allow us to present each article in both languages; please accept our apologies for any inconvenience caused by this.

Contribute?

Would you like to contribute to this project? We would love to hear from you! We are a group of volunteers always on the lookout for extra hands and brains to help us with articles, suitable advertising/marketing partners, distribution and other tasks and needs that might arise. Many hands make light work! The more artists, writers, thinkers, musicians who share their ideas with us the better.

Colophon

Board and daily coordination:

Ivo Schmetz, Quico Touw, Sebastian Olma

Editorial Team:

Ivo Schmetz, Jaap Draaisma, Niels Niessen, Sebastian Olma, Menno Grootveld, Bart Stuart

Writers, photographers, illustrators:

Credited with every article

Graphic design:

Ivo Schmetz, www.310k.nl

Print: Mister Paper

Contact

Postal Address:

Jan Hanzenstraat 39-41
1053SK Amsterdam

Email contacts:

Editorial:
redactie@amsterdamalternative.nl

Adverts:
advertentie@amsterdamalternative.nl

Music reviews:
music@amsterdamalternative.nl

Book reviews:
books@amsterdamalternative.nl

Video:
video@amsterdamalternative.nl

Subscriptions:
subscription@amsterdamalternative.nl

Vrij Beton - collective ownership:
vrijbeton@amsterdamalternative.nl

AA Academy:
academy@amsterdamalternative.nl

Art:
art@amsterdamalternative.nl

Other:
info@amsterdamalternative.nl

Online

www.amsterdamalternative.nl



New Website

www.amsterdamalternative.nl

Adverteren (NL)

Amsterdam Alternative is niet van plan om een krant vol advertenties te worden maar om een gratis krant mogelijk te maken zijn er inkomsten nodig. We proberen hier zo zorgvuldig mogelijk mee om te gaan en zullen geen advertenties van grote commerciële merken plaatsen. We zijn op zoek naar organisaties, merken, labels etc. die passen bij onze visie en doelgroep. Ben jij geïnteresseerd om te adverteren in Amsterdam Alternative, neem dan contact op met: advertentie@amsterdamalternative.nl

Advertising (ENG)

It is not our plan to have a newspaper full of adverts. However, a freely distributed newspaper must have an income. It is our policy to avoid hosting adverts by major commercial brands. Instead we look for partner organisations, brands, labels that share our vision and passion for the underground, non-commercial scenes in our city. Are you interested in advertising in Amsterdam Alternative? Please contact us using the following email address: advertentie@amsterdamalternative.nl

Lidmaatschap (NL)

Amsterdam Alternative is een collectief project, een vereniging gebouwd op de kracht, energie en toewijding van de leden. Een organisatie als AA kan niet bestaan zonder mensen die willen helpen, willen meedenken en/of financiële steun willen geven. Daarom roepen we iedereen op om Amsterdam Alternative en onze doelstellingen te steunen middels een lidmaatschap. amsterdamalternative.nl/join

Subscription (ENG)

Amsterdam Alternative is a collective project, an association built on the strength, energy and dedication of its members. An organization like AA cannot exist without people who want to help, think along and/or provide financial support. That is why we call on everyone to support Amsterdam Alternative and our goals by becoming a member. amsterdamalternative.nl/join

AMSTERDAM ALTERNATIVE NEEDS YOU!

Are you a writer, photographer, illustrator, artist, video maker, financial expert, promoter or event organizer or want to give us a couple of hours of your time every two months to help us distribute the newspapers through amsterdam

Please get in touch and join the fabulous team of AA!

info@amsterdamalternative.nl

Healing Power

“Where do you go if you cannot explain or define physical, mental, or social unrest?”



Healing Power is a new temporary exhibition at the Tropenmuseum running until June 6, 2022. It approaches healing from the perspectives of shamanism, ayahuasca, natural medicine, rhythm, and contemporary art. The question in the above title is taken from one of the walls of the exhibition, leaving the viewer wondering about the meaning of healing as it is understood all around the globe.

Psychiatric disorders are on the rise in the West and particularly in those countries that have adopted the full neoliberal economy model. As a result, the demand for counselling is going up as people find it difficult to cope with an increasingly alienating, high-pressured environment. There are also a range of practices that don't stem from traditionally Western, Judeo-Christian contexts that globalization and commercialization has mainstreamed into the Global North. Healing Power offers a presentation of such practices. Due to the history of the museum, this has simultaneously triggered a debate about the division between art and ethnography. The Tropenmuseum was established in 1864 as a collection of artefacts taken from the Dutch overseas colonies. Additionally, the museum functioned partially as an institution displaying 'educational' content which basically meant colonial propaganda. The reformation of the language and topics of the exhibitions started in the 1970s and lasted till 1990s.

The exhibition opens with an installation composed of two sculptures *Freud White Sacrifice* by Nigerian artist Sokari Douglas Camp. Camp shows two figures rotating 360 degrees around their axis to communicate her vision of psychoanalysis as a dominating way of treating psychological problems. Further on, the viewer gets acquainted with diverse forms of shamanism, as well as various amulets, cloaks or masks used during those rituals. A significant part of the exhibition is also devoted to five individuals who carry on traditions of the Santo Daime, Winti or Vodun religions in the Netherlands. Each of them explains their story in short videos along with their

personal motivations behind the practices. Exhibition acknowledges the importance of ancestors in cultivating the spiritual approach to healthcare. For instance, in the case of Petra Nelstein, who is a Mestizo shaman. In her work, she applies indigenous knowledge passed on from generation to generation which reveals to the believers a harmonious relation between the world of animals, plants and human. The forces of nature are also a crucial element in the witchcraft practice of Coby Rijkers, who with her partner started the first school for witches in Waarle, the Netherlands. The non-Western focus of the exhibition narrative is combined with well-known contemporary performance artists. Among diverse ethnographic objects one encounters video documentation of Marina Abramovic's *The Artist is Present* or *I Like American and America Likes Me* by Joseph Beuys. The decision to juxtapose the different Western and non-Western practices implies a certain degree of decolonial reading done by the Tropenmuseum.

Further on, Healing Power continues with a project by Dutch photographer Jeroen Toirkens who captured the daily lives of Mongolian Duhka people. Portraits depict families engaged in their own rituals that bear a certain resemblance to shamanism. It looks like the placement of works has been carefully selected, taking into account the overlap of sound and visual information. This impression lingers on until one reaches the final chapter of this exhibition—the Rhythm and Connection. The viewer enters an installation composed of collages of images evoking a hypnotic trance experience. Everything is enhanced by up-tempo electronic music in the background.

Rigorous revolution

Let us bathe in raunchy revolt,
Let me smell the revolution on your breath,
Our little naked picnic celebrating bourgeoisie death.

Let us ponder proletariat penetration,
Voyeuristic, for the world to see.
Fuck our way to an equal nation,
Or at least,
To a certain degree.

And when the dust has settled,
The guillotine has done its job,
We'll move our bodies to another struggle,
And fuck to free another mob.

Feel the rebel inside you.

www.amsterdamalternative.nl

All works on display come with short descriptions. Yet, it requires quite a bit of personal effort on the side of the spectator to figure out the differences between exhibited objects and their actual relation to the theme of the exhibition. Is its objective really to teach visitors about different healing practices or is it rather the abundance of objects on display that matters here?

I was left with the impression that the wealth of the collection was more present than a proper engagement with the notion of healing.

Reaching the end of the exhibition, I was left with the impression that the wealth of the collection was more present than a proper engagement with the notion of healing. I didn't feel like I had encountered a satisfying response to the question “Where should one go to seek explanations for physical, mental, or social unrest?” Perhaps the lack of an appropriate answer is also a kind of answer in itself. Put in a post-pandemic frame of analysis, one could perhaps say that Healing Power focuses on an aspect of self-care from the perspective of those of us who were lucky enough to productively hibernate in the comfort of their homes. It underlines the presence of power inequities in today's healing 'narratives'. Overwhelmed by the visually satu-

rated contemporary culture, we frequently search for methods that bring us closer to a supposed harmony with nature, all the while forgetting that those are very much entangled in the ideologies of a global extraction economy.

Importantly, with so little information about the cultures from which the objects originated, what type of knowledge does one gain after all? Yes, the viewer does get insights into the role of rituals and ritualistic objects play in different non-Western societies. But this is not a very reciprocal relationship. Like with the 'stolen' healing practices, it is the Western viewer who is the sole beneficiary of an exercise in aesthetic therapy. What is missing is not only the understanding of the need for different ways of knowing oneself and one's social and natural environment, but also the awareness of the founding values on which these practices were historically built (different values for different peoples), including the price they had to pay by implementing these values in those practices. The language of Healing Power is seemingly objective, yet what is the benefit of such an exhibition for the communities that are being represented? What can be the value of spiritual knowledge that has been 'hijacked' from its communities and commodified for Western purposes without any reference or regard for their original practitioners?

Now go, visit and judge for yourself!



Expeditie Vrije Ruimte

Nieuwe hoop of nieuw instrument voor stedelijke ontwikkeling?

Op 24 september jongstleden werd ‘informeel’ ‘t Groene Veld geopend. Dit prachtige, grote, groene terrein ligt in Amsterdam Noord, naast de huidige, tijdelijke locatie van ADM. Het Groene Veld is het eerste stuk vrije ruimte dat in het kader van het nieuwe gemeentelijke project ‘Expeditie Vrije Ruimte’ van start is gegaan. Is de ‘Expeditie’ nieuwe hoop of een duivels dilemma?



Reden tot hoop? Toen ik in 1997 in Amsterdam kwam wonen was er nog veel vrije ruimte waarin gewoond, gewerkt, gespeeld, gedanst, gelachen en geëxperimenteerd werd. Zonder nostalgisch te zijn kan ik zeggen dat die tijd veel invloed heeft gehad op wie ik nu ben, wat ik doe en hoe ik over dingen nadenk. Helaas is de speeltuin die Amsterdam destijds was verdwenen. Vrije ruimte in Amsterdam anno 2021 is schaars. De meeste vrijplaatsen zijn (in opdracht van onze burgemeester) hardhandig ontruimd of opgeslokt door het kapitaal en de commerciële mainstream. Op een aantal vrijgekochte plekken na is alles verdwenen, en er is niets nieuws voor teruggekomen. Een treurige ontwikkeling en een van de onomstotelijke bewijzen dat het verdienmodel vastgoed - als je het lang genoeg ongemoeid laat - tot culturele armoede en leegte leidt. De facade glimt nog net maar het kloppende hart is al bevroren. Het gevoel van avontuur en experiment, van openheid en vrijheid - kortom: van wat wij over het algemeen stedelijkheid noemen - zijn vervangen door diensten en bedrijven gericht op consumeren.

Amsterdam is naar de klote en de kans dat daar snel verandering in komt is klein. We zitten geketend aan een systeem van grootschaligheid en commercie in de door ons zelf gebouwde neoliberale gevangenis. De

politiek heeft de markt vrij spel gegeven en zichzelf daarmee buiten spel gezet. En zelfs ons huidige zogenaamd zeer linkse stadsbestuur heeft weinig van haar mooie beloftes waar kunnen maken. Er is ont ruimt voor leegstand, antikraak entrepreneurs krijgen vrij spel, buitenlandse investeerders worden vertroeteld en de prijzen van woonruimtes rijzen de pan uit. Totale maatschappelijke en sociale wanorde.

Is alle hoop verloren? Nee nog niet. Zeker niet, want een stad zonder hoop is een stad zonder toekomst. Amsterdam Alternative zal blijven strijden voor een rechtvaardige stad voor iedereen. En wij zijn niet alleen want met ons gaan steeds meer mensen de straat op uit onvrede over de aanpak van o.a. de klimaat crisis, de wooncrisis, kraakwetten, anti-racisme en andere zaken. Er is hoop omdat men bezig is met alternatieven. Nieuwe energieën zoals Bajesdorp, De Nieuwe Meent, Vrij Beton, Extinction Rebellion, Kinderen van Mokum, Hotel Mokum enzovoorts. En zelfs vanuit de Gemeente Amsterdam is er iets ontwikkeld dat hoop zou kunnen geven. Een nieuw project genaamd de ‘Expeditie Vrije Ruimte.’

Strijden voor Vrije Ruimte

Voor we verder uitweiden over deze nieuwe ‘Expeditie’ is het goed om even stil te staan bij een aantal organisaties die net als Am-

sterdam Alternative al jaren strijden voor vrije ruimte. Ten eerste natuurlijk de bestaande vrijplaatsen, die er alles aan doen om te overleven en plek te bieden aan mensen en activiteiten die de stad kleur geven. Daarnaast de Culturele Stelling van Amsterdam, die actief ondersteunt waar nodig. Godzijdank zijn er ook nog krakers die het lef hebben om leegstaande panden te overerven, ondanks het feit dat kraken sinds 2010 - dankzij met name de CDA en VVD - een criminele activiteit is. Alle steun aan hen, want kraken moet door gaan, legaal of illegaal. Ook ADEV (Amsterdam Danst Ergens Voor) strijdt al jaren voor bestaande en nieuwe vrijplaatsen en weet tijdens hun jaarlijkse *street rave* duizenden mensen op de been te brengen. Als laatste het in 2018 ontwikkelde Vrij Ruimte Akkoord. Een initiatief van een aantal mensen die jarenlang ervaring heeft met het wonen en werken in vrijplaatsen in samenwerking met cultureel ondernemers, docenten en onderzoekers. Een groep mensen die - terwijl we bij AA bezig waren met het ontwikkelen van Vrij Beton - een coalitie probeerde te smeden van partijen die de maatschappelijke, sociale en culturele waarde van vrijplaatsen erkennen. Al deze partijen - hoe groot of klein ook - gaan de barricades op om ervoor te zorgen dat vrije ruimte niet voor goed de stad uit wordt verdreven. Dank aan iedereen die meehelpt want mede door jullie inzet, acties en doorzettingsvermogen is er bij de gemeente een lampje gaan branden.

Expeditie Vrije Ruimte

Het college van burgemeester en wethouders heeft in juli 2019 eindelijk besloten om nog bestaande en bedreigde vrije ruimte te beschermen, en nieuwe vrije ruimte beschikbaar te stellen. Op de valreep kwam men erachter dat onze lange traditie van tegencultuur Amsterdam uniek maakt, vrije ruimte de stad kleurrijker, vitaler en socialer maakt, en daarom de rafelranden beschermd moeten worden. Halleluja!

Na een zeer uitgebreide periode van verkenning, onderzoek, inventarisatie en evaluatie is in september 2020 het koersdocument genaamd ‘Expeditie Vrije Ruimte 2020-2021’ gepubliceerd. Een 46 pagina's tellend document met daarin de bevindingen van bijna twee jaar vergaderen, praten, denken, verkennen, plus de aanbevelingen en adviezen van het opgetrommelde team van ‘experts’, een soort definitie van wat vrije ruimte is, een actieplan, wat formules enzovoorts. Een document dat ons hart verwachtingsvol doet kloppen, maar dat ook vragen oproept. Want is het überhaupt mogelijk om over vrije ruimte te spreken als die wordt georganiseerd en ontworpen door de gemeente? Hebben we het wel over dezelfde soort vrije ruimte, of over iets heel anders? Verandering is niet erg, dat hoort bij het leven maar we moeten opletten dat het begrip ‘vrije ruimte’ de komende jaren niet langzaam wordt getransformeerd tot een gemeentelijke concept met bijbehorende reglementen, toelatingstesten, toetsingen, rendementsvoorwaarden en stads-marketing.

De ‘Expeditie Vrije Ruimte’ stemt tot hoop omdat er een kiertje is. Een opening om een koevoet in de neerwaartse spiraal te steken en plek terug te veroveren van het grote kapitaal. Maar makkelijk zal het niet worden. Plekken die binnen de ‘Expeditie’ gaan ontstaan zullen waarschijnlijk tijdelijk zijn. En met die gedachte in het achterhoofd weet je dat je daarmee ook bijdraagt aan het gentrificatie proces dat de stad al jaren kapot maakt.

Het verleden leert dat we - ondanks regelmatige botsingen - af en toe samen zullen moeten werken met de gemeente. Kijk naar het ADM, de OT301, Vondelbunker, OCCII, Cinetol en vele andere plekken, die alle-

maal bestaan, of nog bestaan doordat er onderhandelingen zijn geweest met de gemeente. Samenwerken en onderhandelen is belangrijk maar we zullen in elke vorm - permanent of tijdelijk - moeten zorgen dat we het heft in handen houden, zelf de vruchten plukken van onze energie en ons zoveel mogelijk onttrekken aan de werking van de markt en de vaak geest en initiatief dodende bureaucratie.

Nieuwe vrije ruimte

We hebben allemaal wel een beeld van de bestaande, vaak uit de kraakbeweging voortgekomen vrije ruimte. Panden of plekken waarin wordt gewoond, gewerkt en waar vaak ook één of meerdere publieke ruimtes zijn waarmee verbinding wordt gemaakt met de stad en buurt. Non-commercieel, democratisch, kleinschalig en experimenteel. En vrijplaatsen hechten altijd een groot belang aan toegankelijkheid door open, uitnodigend en betaalbaar te zijn voor iedereen.

In de afgelopen jaren heb ik een aantal keer deelgenomen aan rondes tafels, brainstorm sessies en zoom meetings die waren georganiseerd om kennis en ideeën op te halen in de verkenningsfase van de Expeditie. Bijeenkomsten waar mensen van ADM, Bajesdorp, Prospect 11, ADEV en andere initiatieven passievolle spraken over hun projecten. Gesprekken over de definitie van vrije ruimte, de rol van de gemeente en de manier waarop de nieuwe vrije ruimte vorm gegeven zou kunnen worden.

Voor de gemeente is het essentieel dat nieuwe vrije ruimte niet slechts voor een klein groepje (ex) krakers beschikbaar is maar voor iedereen in de stad. Dat willen wij natuurlijk ook en hebben daarbij niet alleen de welvarende internationale middenklasse in ons achterhoofd maar met name ook de multiculturele arbeidersklasse die onze stad draaiende houdt. In het document is er veel aandacht voor verbinding met buurtinitiatieven, maatschappelijke projecten en de gebruikelijke *buzzers* als circulariteit en duurzaamheid. Kan ik allemaal best begrijpen, maar tijdens een online presentatie in het kader van de ‘Expeditie’ bij Arcam hoorde ik een paar architecten spreken over het ontwerpen van vrije ruimte. Lichtelijk geïrriteerd maar vooral verbaasd heb ik zitten luisteren... De vrije ruimte waarover werd gesproken had niet of nauwelijks iets te maken met de manier waarop ik vrije ruimte zie. Het ging vooral over publieke ruimte zonder vooropgestelde functie. Ruimte voor spel en spanning. Een pleintje waar de brave burger af en toe - zonder dat dat van tevoren is vastgelegd - mag voetballen, klimmen of iets anders ‘geks’ doen. Natuurlijk vind ik het prima als er een terrein wordt aangewezen als vrije ruimte, prima als daar een bouwsel op staat waar je op kan klimmen, een grote boom om onder te filosoferen, een strandje om lekker weg te dromen en een veld waarop we elke jaar een spetterend Amsterdam Alternative festival kunnen organiseren. Maar laten we helder zijn en voorstellen dat wij altijd zullen blijven strijden voor vrije ruimte waar we zelf aan de slag kunnen, zelf de regels bepalen, zelf bedenken wat we er gaan doen en uiteindelijk zelf de baas worden.

De ‘Expeditie Vrije Ruimte’ stemt tot hoop omdat er een kiertje is. Een opening om een koevoet in de neerwaartse spiraal te steken en plek terug te veroveren van het grote kapitaal. Maar makkelijk zal het niet worden. Plekken die binnen de ‘Expeditie’ gaan ontstaan zullen waarschijnlijk tijdelijk zijn. En met die gedachte in het achterhoofd weet je dat je daarmee ook bijdraagt aan het gentrificatie proces dat de stad al jaren kapot maakt.

Pas op de vrijplaats

Na aanleiding van het door de gemeente gepubliceerde ‘Expeditie Vrije Ruimte’ document is ADEV aan de slag gegaan en hebben ze samen met filmmaker Floris Schäfer de film/docu ‘Pas op de vrijplaats’ gemaakt. In deze docu komen kritische vragen over vrijheden, kosten, regels en wonen aan bod en krijgen zowel mensen die betrokken zijn bij de organisatie van de ‘Expeditie’, als vrijplaats bewoners, gebruikers en ervaringsdeskundigen het woord. ‘Pas op de vrijplaats’ is een interessant do-

cument waarin gesteld wordt dat ruimte bevrijdt moet worden uit de handen van mensen die de schaarse ruimte misbruiken, dat vrijplaatsen vrij moeten zijn van commercie en overheidsbemoeienis, vol van creativiteit en solidariteit, en vooral dat een vrijplaats iets is wat geen geld verdiend, maar wel een plek.



Op de vraag of vrijplaatsen wel te organiseren zijn middels gemeentelijk beleid antwoordt Eline Splinter (werkzaam bij de Expeditie) dat vrije ruimte in het verleden inderdaad van onderop ontstond, en het door burgers werd vormgegeven. Maar... omdat de vrije ruimte zo onder druk staat vindt ze dat het noodzakelijk is dat de gemeente deze rol nu pakt omdat de vrije ruimte wellicht anders helemaal zou verdwijnen. Volgens haar zal vrije ruimte anders zijn dan vroeger maar gaan ze er alles aan doen om te regelen dat de invulling van de nieuwe vrije ruimte zoveel mogelijk vrij blijft. Zolang het past bij de gestelde waarden en je je houdt aan de wet wordt er verder vanuit de gemeente weinig anders bepaald.

Mooie beloftes, maar ik hoorde in haar woorden heel vaak de woorden ‘in principe’, waaruit ik opmaak dat er nog heel veel langs de bestuurlijke meetlat gehouden zal worden. In principe is iedereen welkom om mee te doen... In principe kan wonen een onderdeel van vrije ruimte zijn... In principe dit, in principe dat...

Heel terecht wordt door Mohammed (voormalig kraker) in de docu hardop nagedacht over hoe reëel het is om nieuwe vrijplaatsen te willen zonder dat daar gewoond mag worden. Het opbouwen van een vrijplaats kost veel tijd, inzet, aandacht en energie, dat doe je er niet zomaar even bij. Een vrijplaats heeft mensen nodig die ziel en zaligheid willen inzetten om er iets van te maken. Dat wordt moeilijk als je ergens anders woont, in een extreem dure woonruimte en je hoogst waarschijnlijk full time moet werken om de huur van die woonruimte überhaupt te kunnen betalen. Naast het wonen komt ook de vraag over de kosten aan bod. Volgens Bart Stuart (een van de mensen uit het ‘expert’ team) zou je vrije ruimte eigenlijk gratis aan moeten bieden. Volgens Bart is dat de manier om niet alleen de handige subsidieaanvragen schrijvers en andere bekende koppen te bereiken maar ook nieuw bloed, mensen die nog nooit iets hebben kunnen doen.

Eline stelt echter dat de nieuwe vrije ruimte niet gratis zal zijn maar er een soort maatschappelijke/sociale huurprijs betaald zal moeten worden, lager dan de marktwaarde maar wel kostendekkend. Hoeveel dat precies is blijft onduidelijk, dat is waarschijnlijk afhankelijk van het terrein of pand. De hamvraag zal uiteindelijk zijn of die kostendeekkende prijs op te hoesten is voor een vrijplaats...

Ook over de door mij eerder aangehaalde gentrificatie en tijdelijkheid wordt gesproken in de docu. Volgens Bart gaat er door de stoelendans om tijdelijke vrije ruimte teveel kostbare energie verloren en kun je de ‘Expeditie’ daarom ook zien als opportunisme of kapitalistisch realisme. Het is sexy om tegencultuur een plek te geven maar uiteindelijk zorgt dat er voor dat de huizenprijzen verder zullen stijgen. En dat is een duivels dilemma.

Er komen verschillende tegenstellingen aan bod en alleen daarom is het zeer zeker de moeite waard om ‘Pas op de vrijplaats’ te bekijken. Wat mij betreft is het noodzakelijk om plannen en intenties van de gemeente kritisch te bekijken, maar is het nog te vroeg voor een eind evaluatie. Er is nog te weinig gebeurd. Op ‘t Groene Veld na is er nog te weinig echte nieuwe vrije ruimte om iets te kunnen zeggen over de uitwerking van de ‘Expeditie’. Het is nu tijd om aan de slag te gaan, om de handen vuil te maken, om woorden om te zetten in daden.

‘t Groene Veld

Na veel en lang onderhandelen is de eerste plek in het kader van de ‘Expeditie’ sinds kort een feit. Het Groene Veld naast het huidige ADM terrein in Noord. Een *verademing* om eindelijk weer nieuwe vrije ruimte te zien. Iets nieuws na alle ontruïmingen en sluitingen. Het terrein valt onder landelijk Noord, waar woningbouw verboden is. Hopelijk biedt dat kansen om voort te bouwen op de ADM ervaring en komt er ruimte voor cultuur maar ook voor sociaal-maatschappelijke en sociaal politieke groepen en initiatieven uit Noord.

We hopen allemaal op een lange, vruchtbare ADM periode op deze nieuwe lokatie en zullen aan de hand van de eerste ervaringen gaan leren hoe de samenwerking met de ‘Expeditie’ werkt.

Vrij Beton

Amsterdam Alternative heeft een tijdje geleden een nieuw project genaamd ‘Vrij Beton’ gelanceerd. Het doel van dit project is om nieuwe vrije ruimte te realiseren. Permanent en in collectief eigendom. Een ambitieus project dat enthousiast ontvangen wordt maar indien we resoluut en onbuigzaam vasthouden aan het collectieve eigendom en een permanente plek nog heel lang zou kunnen gaan duren.

Natuurlijk gaan we voor het collectieve eigendom en de permanente plek! Maar er zijn meerdere manieren om dat te bereiken. Geld inzamelen en zonder hulp van buitenaf iets kopen is een mooie optie maar waarschijnlijk een van de moeilijkste. Een andere optie zou kunnen zijn om in zee te gaan met de ‘Expeditie’. Meebuigen zonder te breken. Wellicht kunnen we beginnen op tijdelijke basis (5 of 10 jaar) en daarna verder te onderhandelen naar collectief eigendom. Dat is in het geval van de OT301 ook gelukt (1999 gekraakt, 2001 huur betaald, 2006 kopen van de gemeente). Een ‘tijdelijk’ pand zou een enorme *boost* kunnen geven aan Vrij Beton. Van concept tot pilot project, van woorden naar daden. En laten we duidelijk zijn, praten met de gemeente betekent niet dat wij onze kritiek op diezelfde gemeente hoeven in te slikken. Praten en samenwerken is niet hetzelfde als vrienden worden. Wij zullen ondanks een glimlach van de burgemeester onze woede over ontruïmingen, onrecht, klimaataanpak, privatiseringen en andere belangrijke zaken aan de kaak blijven stellen.

Bijeenkomst

Op dit moment is de zichtbaarheid van de ‘Expeditie’ vrij minimaal. Natuurlijk zijn er mensen op de hoogte van ADM en ‘t Groene Veld en natuurlijk zijn er mensen die weten dat er via de online pagina van de ‘Expeditie’ inmiddels ruimte voor initiatieven is aangeboden. Maar ik vermoed dat de groep die op de hoogte is nog klein is. Om de ‘Expeditie’ en de beschikbare ruimte onder de aandacht te brengen zullen we de komende tijd op regelmatige basis in de krant en online updates publiceren. Ondanks alle vragen die we nog hebben is de ‘Expeditie’ namelijk ook een kans, en daarom moeten we er samen voor zorgen dat zoveel mogelijk vrije geesten op de hoogte zijn van deze nieuwe mogelijkheden.



EEN PUBLIEKE DISCUSSIE OVER DE EXPEDITIE VRIJE RUIMTE EN VRIJPLAATS

VRIJDAG 19 NOVEMBER 19:00-00:00 UUR OT301

SCREENING ‘PAS OP DE VRIJPLAATS’

OPTREDENS / PERFORMANCES / MUZIEK EN VRIJ BETON BIER AAN DE BAR!

Op vrijdag 19 november gaan we in de OT301 in discussie over de mogelijkheden, tegenstellingen, vragen, kritiek en toekomst van de ‘Expeditie’. Sluit aan als je geïnteresseerd bent om mee te praten of geïnteresseerd bent in het gebruik van nieuwe vrije ruimte.

We gaan de discussie in aan de hand van een aantal van de volgende vragen:

- Onderhandelen vanuit een machtspositie of als ‘bedelaar’?
- Tijdelijkheid als probleem of als eerste stap naar permanent?
- Hoe voorkomen we dat vrije ruimte het gentrificatie proces aanjaagt?
- Hoe voorkom je dat vrije ruimte commercieel wordt?
- Hoe gaan we om met het feit dat we ongewild en ongevraagd onderdeel zullen worden van de pr machine van de gemeente?
- Hoe pak je een plek als je geen visiedocument wil/kan schrijven?
- Hoe moet je je organiseren om een kans te maken?
- Is kostprijs dekkende huur niet veel te duur? In het verleden is al vaker gebleken dat deze prijs zelfs voor broedplaatsen niet op te brengen was.
- Kun je ook zelf een plek of pand zoeken en dat via de ‘Expeditie’ binnenhalen?
- Kun je ook een pand kraken en dat via de ‘Expeditie’ legaliseren?
- Hoe gaan we om met het wonen in vrijplaatsen?
- Wat kun je opbouwen in korte tijd? Hoe lang mag je blijven?
- Hoeveel formulieren, begrotingen, aanvragen en andere bureaucratie komen kijken bij de nieuwe vrije ruimte?
- Wat is het verschil met Broedplaatsen?
- Schuilt in de brede formulering van vrije ruimte in deze ‘Expeditie’ niet het gevaar dat er straks sier gemaakt wordt met allerhande buurtprojecties die eigenlijk niets met vrije ruimte maken hebben?
- Hoe moeten we omgaan met aan de ene kant een prijsvraag voor goed idee voor meer levendigheid in de stad en aan de andere kant de knuppel voor de krakers?
- Hoe kunnen vrijplaats makers en gemeente beter samenwerken?
- Hoe kunnen we samen een vuist maken naar de politiek om te zorgen dat de ‘Expeditie’ ook na de gemeenteraadsverkiezingen een vervolg krijgt?

www.vrijbeton.nl

In gesprek met de proces manager van de 'Expeditie Vrije Ruimte'

Als voorbereiding op de publieke discussie op vrijdag 19 november in de OT301, en als aanvulling op voorgaand artikel, gaan we in gesprek met Joekenel van der Pijl, proces manager in het team van de 'Expeditie Vrije Ruimte'. Een aantal vragen om erachter te komen wat de intenties van de gemeente zijn en wat dat voor ons als vrije ruimte gebruikers betekent.



Kun je kort uitleggen wanneer en waarom de 'Expeditie Vrije Ruimte' is ontstaan?
In het coalitieakkoord van 2018 geeft het college aan dat Amsterdam een lange traditie van tegencultuur kent en daarom de rafelranden wil beschermen. In juli 2019 is op basis van die alinea de Bestuursopdracht Vrije Ruimte gemaakt en een verkennend onderzoek uitgevoerd. Vorig jaar najaar heeft het college de 'Expeditie' vastgesteld en dit jaar ondervinden we in de praktijk wat er moet gebeuren om ruimte vrij te maken.

De bedoeling van de 'Expeditie' is om ongevulde ruimte te beschermen tegen de hoge ontwikkelingsdruk en beschikbaar te maken voor experiment, ontmoeting en rust. Naast het beschermen van tegencultuur, past de 'Expeditie' in een bredere maatschappelijke beweging waarbij meer ruimte wordt gegeven aan burgers om activiteiten te organiseren. De gemeente ziet vrije ruimte dus breder dan alleen vrijplaatsen en zet in op het faciliteren van maatschappelijk initiatief voor alle Amsterdammers.

Wat betekent 'Vrije Ruimte' in het kader van dit project dan precies?
Als je het vanuit ruimtelijke ordening bekijkt, gaat Vrije Ruimte over ruimte die 'open' is, waar dingen kunnen ontstaan, zonder vooropgezet plan. En dan is het de bedoeling dat mensen die ruimte zelf kunnen vormgeven vanuit een beweging 'van onderop', dus zonder te veel sturing vanuit de gemeente.

Ik denk dat vrije ruimte niet alleen gaat over 'vrij' in de zin dat dan alles mag. Het woord vrij duidt op maatwerk, dat je er samen aan werkt om de plek 'vrij' te maken voor collectief gebruik, en dat de plek van de vrije markt wordt weg gehouden. Dus niet 'alles kan' maar wel 'kijken hoe we hier iets moois van kunnen maken'. Wat wij dit jaar zien, is dat elke situatie om een andere aanpak vraagt. Dus als we ruimte te op het oog hebben, is de vraag: is er al een groep? Van wie is de grond? Zijn er al plannen voor? Mag er gewoond worden? De situatie van 't Groene Veld in Noord vraagt om een andere aanpak dan Tuinen van West of Sloterdijk.

Hoe kan het dat het zo lang heeft geduurd voor men bij de gemeente is gaan inzetten dat vrije ruimte belangrijk is voor de stad?

Het is een politieke keuze die het huidige college bijna vier jaar geleden - o.a. dankzij het Vrije Ruimte Akkoord - in gang heeft gezet. Na de verkenningsfase zijn we nu anno 2021 'op Expeditie', een jaar waarin we voor het eerst in de praktijk ondervinden hoe het is om ruimte vrij te maken, en te verbinden aan vrijplaats-makers. We willen het samen doen, samen optrekken, maar nieuwe dingen hebben tijd nodig. Vrije ruimte is nieuw, en weerbarstig, ook voor mensen die bij de gemeente werken. En er is een grote schaarste aan ruimte voor allerlei functies die belangrijk zijn voor de stad. Denk aan ruimte voor zorg, sport of onderwijs. De druk op de ruimte, en dus ook op ons eigen gemeentelijk vastgoed is groot.

't Groene Veld is ons eerste experiment. Het is een prestatie dat het is gelukt. Een samenwerking tussen mensen van Culturele Stelling, De Verademing en mensen van de gemeente. Iedereen moest bui-



leegstand beheer. Als Amsterdam kunnen we echter niet veel doen aan het kraakverbod omdat dit landelijke wetgeving is.

De gemeente heeft wel invloed op het gebruik van haar eigen vastgoed, en kan daarmee een voorbeeld stellen voor particuliere eigenaren om hun leegstand in te vullen met maatschappelijke initiatieven. Zoals we wel vaker zien kost het ook nu tijd om nieuwe werkwijzen in gang te zetten binnen de gemeente en zijn er soms conflicterende belangen en bewegingen rond vrije ruimte. Voor nu is het belangrijk dat door middel van de 'Expeditie' de kracht en potentie van vrijplaatsen wordt erkent. Dus dit jaar zoeken we naar manieren om die bijzondere cultuur van vrijplaatsen een structurele plek te geven in de toekomstige stad. Kenmerken en waarden die horen bij vrijplaatsen vormen het uitgangspunt.

Het is een aantal oude kraakpanden na veel werk en inzet gelukt om door legalisatie een permanente plek in de stad te bemachtigen. Dat zijn vaak langdurende processen. Wat we met de 'Expeditie' proberen is om in één keer, op legale manier vrijplaatsen neer te zetten. Een grote uitdaging en ook de reden dat niet alles meteen en voor langere duur lukt. Toch willen we een aanpak ontwikkelen waarbij de waardevolle aspecten van de 'alternatieve' en kraakbeweging worden bewaard; collectief, open, sociaal maatschappelijk, niet commercieel en spontaan.

In hoeverre denk je dat vrije ruimte echt vrij is als die gebonden is aan een beleid van de gemeente en de daarbij behorende regels, vergunningen, beperkingen, kosten en eventueel andere bureaucratistische invloeden?

Dat is een mooie, filosofische vraag die ons dwingt na te denken over mogelijkheden. Zoals ik eerder aangaf, betekent 'vrij' niet dat er geen regels zijn. Regeluwte hoort bij vrije ruimte en gaat vooral over onnodig precies zijn. Binnen de regels is vaak meer mogelijk dan mensen denken. Maar regels zijn er niet voor niks. Soms beschermen die de vrijheid van anderen, denk aan overmatige overlast. Veiligheid en gezondheid kunnen ook eisen zijn waar je als gebruiker van vrije ruimte niet aan moet willen tornen. Het is goed om samen, in concrete projecten te gaan proberen hoe we de tegenstelling tussen regelluw en regelnoodzaak kunnen oplossen. Elk project is een leerschool voor nieuwe initiatieven.

Kraken is verboden bij wet sinds 2010. Deze beslissing heeft een enorme impact gehad op de 'underground', de rafelrand, de diversiteit en het experimentele karakter van Amsterdam. Sindsdien geen nieuwe vrijplaatsen maar broedplaatsen, leegstandoplossers en antkraakboeven. Was het niet slimmer geweest om kraken weer toe te staan en daar iets constructiefs voor te verzinnen. Dat had jullie een hoop werk, tijd en geld gescheeld.

Ik begrijp wat je zegt, en weet dat in het Vrije Ruimte Akkoord aandacht is gevraagd voor



dig om beslissingen te nemen over extra investeringen. Het is natuurlijk onvoorspelbaar hoe de verkiezingen volgend jaar verlopen en wat een nieuw college wil met vrije ruimte dus daarover kan ik weinig zeggen.

Zijn er naast het ADM en 't Groene veld andere concrete voorbeelden van projecten waaraan jullie werken?

Binnen het ADM dossier is het gelukt om het verblijf van de mensen die sinds 2018 op de Silbelden wonen met 3,5 jaar te verlengen. Daarnaast hebben zij als kwartiermaker van 't Groene Veld plannen gemaakt om deze plek de komende jaren open te stellen voor de stad met een programma van sport, kunst, cultuur en groen recreatie. Hiermee is de dreiging van de ontruiming van vorig jaar afgevoerd en komt de komende jaren een stuk grond van circa zes hectare vrij waar de bijzondere cultuur en programmering die we kennen van ADM weer zichtbaar kan worden. Dit soort voorbeelden zijn nodig om de toekomst van de 'Expeditie' veilig te stellen.

Verder hebben we op dit moment bijvoorbeeld 663 in de Tuinen van West opgesteld, met de vraag: wie heeft zin om de komende maanden hier een collectieve ontwikkeling op gang brengen in nauwe samenwerking met team van de 'Expeditie'? Het gaat om een stuk grond van circa duizend vierkante meter met een oude schuur erop. Ook voor het Laatste huis in het Brettengebied en een klein gebouw in het Westerpark wordt gezocht naar een invulling.

Vrije ruimte gaat overigens ook over kleinere matches en initiatieven van Amsterdammers in hun woonomgeving. Dat soort initiatieven zijn misschien iets minder zichtbaar dan 't Groene Veld omdat ze kleinschaliger zijn maar dat is ook vrije ruimte. Het begrip is dus breed. Bewoners rondom een plein in Noord die bijvoorbeeld meedenken over de inrichting van een plein. Of in Sloterdijk, of het Sixhaven gebied in Noord en de kop van het Java eiland waar stukken grond door bewoners in gebruik worden genomen, en een 'onkruiden-collectief' in het Amstelpark. Ook zijn we betrokken bij een prijsvraag die de burgemeester onlangs uitschreef voor een goed idee voor meer levendigheid in de stad.

De komende maanden zijn we druk met een aantal andere zaken voor de toekomst,



zoals bijvoorbeeld de relatie tussen vrije ruimte en gemeentelijk vastgoed. En ook met Bureau Broedplaatsen en het gemeentelijk bureau dat subsidies verdeelt voor maatschappelijke (dus ook vrije ruimte) initiatieven. We willen Vrije Ruimte permanent in onze planprocessen borgen en werken aan de omgang met stadsdelen en de afdeling Vergunningen.

Indien geïnteresseerd meld je dan aan bij ons via vrijeruimte@amsterdam.nl. We kunnen het niet alleen.

Welke onderwerpen zou jij graag willen bespreken op vrijdag 19 november tijdens de publieke discussie in de OT301?

Ik zou het graag hebben over hoe vrijplaatsmakers en gemeente nog beter kunnen samenwerken. We vinden elkaar nog niet zo gemakkelijk: wat kunnen we hieraan doen?, en wat is ervoor nodig?

Beschikbare vrije ruimte

Gezocht

Makers Vrije Ruimte

Osdorperweg 663

Welke persoon of groep heeft zin om op een stuk grond van ca 1000 m2 in de OsdorperBovenpolder Vrije Ruimte te ontwikkelen?

Dit initiatief krijgt van de gemeente, in samenwerking met de Expeditie Vrije Ruimte de mogelijkheid om de komende maanden toe te werken naar een collectief gebruik, passend bij Vrije Ruimte.

Kernwoorden: multifunctioneel, open, publiek, samen, zelfwerkzaam.

De afgelopen maanden zijn allerlei ideeën verzameld van mensen uit de omgeving die passen bij Vrije Ruimte, zoals een theetuin en ontmoetingen rondom eten, gezond en vers voedsel, coaching en inspiratie, natuur en wetenschap. Nu zoekt '663' naar een initiatief dat een verbindende rol kan spelen en er de komende maanden in nauwe samenwerking met de Expeditie Vrije Ruimte een collectieve ontwikkeling op gang wil brengen. Bedoeling is dat de grond vanaf januari 2022 tegen een maatschappelijke huurprijs in gebruik wordt genomen.

Heb je interesse, mail dan voor 15 oktober naar via vrijeruimte@amsterdam.nl (onder vermelding van '663'). We kunnen daarna afspreken om elkaar, liefst op de plek zelf, te ontmoeten om verder te praten.

Gevraagd

Creatieve invulling

Laatste Huis

Voor een uniek schiereiland in een natuurgebied in Stadsdeel Nieuw-West wordt een maatschappelijke en creatieve invulling gezocht. De open plek biedt kansen voor nieuwe functies en vergroot de potentie van de entree tot De Bretten. Heeft u een goed idee voor een initiatief, passend bij de omgeving? Neem dan contact op met onze contactpersoon.

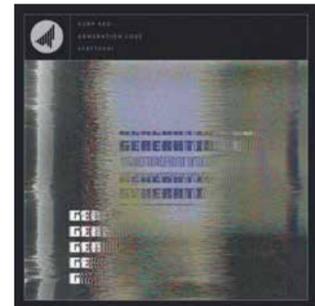
Contact

Zoekt u een plek voor uw Vrije Ruimte initiatief en wilt u daarbij hulp van het team Vrije Ruimte? Bel dan met Nick van Loon: 06 38 299 136. Wilt u meedenken en meedoen met het vormgeven van de Expeditie Vrije Ruimte? Voor deze en andere vragen kunt u contact met ons opnemen via vrijeruimte@amsterdam.nl.

Info en actuele lijst beschikbare vrije ruimte op

www.amsterdam.nl/vrijeruimte

Picked with care but you can do the judging yourself. Tips and links to releases are always welcome, mail to: music@amsterdamalternative.nl. Amsterdam Alternative can be found on Spotify and Soundcloud, both links are at the top right of our website.



Subp Yao
Generation Loss

Label: Saturate records
Release date: 07-2021
Genre: Electronica, Bass, Beats
Format: Digital, Cassette



Joy Orbison
Still Slipping vol. 1

Label: XL recordings
Release date: 08-2021
Genre: Electronic, Downtempo, UK
Format: Digital, CD, Vinyl, Cassette



Park Hye Jjin
Before I Die

Label: Ninja Tune
Release date: 09-2021
Genre: Electronic
Format: Digital, Vinyl



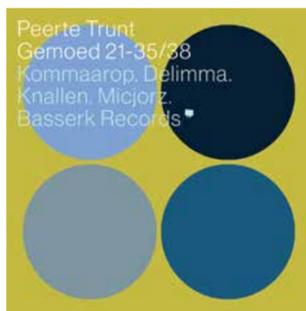
Zayence
Face

Label: Unknown
Release date: 2021
Genre: Electronic
Format: Digital



Ross from friends
Tread

Label: Brainfeeder
Release date: 10-2021
Genre: Electronic
Format: Digital, Vinyl



Peerte Trunt
Gemoed 21-35/38

Label: Basserk
Release date: 10-2021
Genre: Electronica
Format: Digital

Zoek de verschillen Het Woonprotest en de Woonopstand

Sinds afgelopen zomer zijn er in Amsterdam en Rotterdam duizenden mensen de straat opgegaan om te protesteren tegen het tekort aan betaalbare woningen. In Amsterdam waren dat er zo'n vijftienduizend en in Rotterdam zeven- à achtduizend. Het grote verschil tussen beide demonstraties was echter niet het aantal deelnemers, maar de manier waarop zij werden georganiseerd. De betoging in Amsterdam, onder de noemer Woonprotest, was een initiatief van een piepklein comité van drie (jonge) mensen, Mieke Megawati Vlasblom, Melissa Koutouzis en Sander van der Kraan. Die in Rotterdam, onder de naam Woonopstand, kwam van de grond dankzij een enorme coalitie van grassroots-organisaties en (lokale) activisten, onder aanvoering van de Bond Precaire Woonvormen. De eerlijkheid gebiedt te zeggen dat ook het Woonprotest werd ondersteund door een breed scala aan maatschappelijke bewegingen en groeperingen, maar het verschil in organisatievorm blijft zeer opvallend.

De vraag is of (en zo ja, wat) dit verschil ons leert over het mogelijke succes van toekomstige protestbewegingen. Ik kom zelf uit een politieke cultuur die van oudsher radicaal basis-democratisch is en geworteld is in de tegencultuur van de jaren tachtig van de vorige eeuw. Er moest (en moet nog steeds) soms ellenlang vergaderd worden voordat iets besloten werd, wat natuurlijk dodelijk is voor de effectiviteit van je beweging. Weliswaar werd daar in de kraakscene begin jaren tachtig ook al wel van afgeweken (berucht zijn de verhalen over de soms ronduit stalinistisch opererende Politieke Vleugel van de kraakbeweging), maar grosso modo kun je zeggen dat de meeste activisten uit die tijd toch eerder anarchisten pur sang waren. Ook later bleef deze modus van organiseren de norm. Zo kon het gebeuren dat de protesten na de financiële crisis van 2008-2009, die culmineerden in de Occupy-beweging, uiteindelijk verzanden in richtingloos geouwehoer.

Betekent dit nu dat we een radicaal andere koers moeten inslaan en moeten kiezen voor slagvaardiger, maar noodzakelijkerwijs ook autoritairdere organisatievormen? Ik ben daar eerlijk gezegd nog niet zo van overtuigd. We moeten de initiatiefnemers van het Woonprotest beslist lof toezwaaien, omdat ze er in relatief korte tijd in geslaagd zijn een grote groep mensen te mobiliseren. Bovendien was het podiumprogramma in het Westerpark, zij het veel te lang, indrukwekkend: de presentatie was in de bekwame handen van Fatima Faïd, gemeenteraadslid voor de Haagse Stadspartij, en de diversiteit van de sprekers was groot. Helaas gold dat laatste niet voor het gros van de aanwezige betogers, want die waren grotendeels wit en zo te zien (ook al woonden ze misschien te duur of konden ze geen woning vinden) afkomstig uit de middenklasse. Dat laatste was trouwens in Rotterdam al een stuk beter, dat was veel meer een afspiegeling van de onderkant van de maatschappij.

Maar het grote nadeel van een heel klein organisatiecomité is natuurlijk dat je geen echte basis hebt. Als je heel handig bent met sociale media, kun je misschien met een klein groepje mensen wel een hoop

betogers op de been krijgen, maar wat is dat uiteindelijk waard als er niet echt een 'follow-up' is, gesteund door een brede massabeweging? Nu overheerste toch sterk de indruk van een eenmalige stunt, omgeven door veel publiciteit in de media. Maar we weten allemaal dat die publiciteit weer net zo snel verdwijnt als de 'hype' voorbij is. De geringe omvang van het organisatiecomité van het Woonprotest had ook tot gevolg dat er soms uiterst moeizaam werd gecommuniceerd met de geestverwanten van de Woonopstand, en dat er her en der steken vielen. De belangrijkste daarvan was dat het veel te lang duurde voordat Woonprotest met een veroordeling kwam van het politieoptreden aan het eind van de demonstratie, toen een paar mensen wilden proberen een pand te kraken in de buurt van de Dam, dat al heel lang leegstond.

In Rotterdam ging dat beter en sneller. Daar trad de politie met ongelooflijk veel machtsvertoon en geweld op tijdens de demonstratie, op het moment dat de stoet zich op de Erasmusbrug bevond. Een groep van ongeveer honderd grotendeels in het zwart geklede activisten werd ingesloten, op basis van de (ongegrond) verdenking van verboden wapenbezit. De organisatie verklaarde zich onmiddellijk solidair met de belaagde groep en weigerde aanvankelijk verder te lopen. Onmiddellijk na afloop van de demonstratie werd een persbericht de wereld in gestuurd, waarin het politiegeweld in niet mis te verstane bewoordingen werd veroordeeld. Bovendien heeft Woonopstand ervoor gezorgd dat er in de Rotterdamse gemeenteraad kritische vragen zijn gesteld over het politieoptreden, en dat tal van organisaties, tot en met het FNV, van hun afkeuring hebben laten blijken.

Ook al is de kerngroep achter de Woonopstand veel groter dan die van Woonprotest, de interne communicatie en overlegstructuur blijken buitengewoon goed en efficiënt te functioneren. Daarvoor wordt uiteraard gebruik gemaakt van moderne middelen als app-groepen etcetera, maar het is opmerkelijk dat ondanks de soms grote hoeveelheden deelnemers aan interne discussies (via het online-platform Jitsi) er toch in relatief korte tijd knopen werden doorgehakt en besluiten werden genomen. Het is dus niet gezegd dat basisdemocratische principes automatisch leiden tot lange vergaderingen en stroperige besluitvorming.

Waar dit alles binnen afzienbare tijd in zal uitmonden blijft uiteraard de grote vraag. Het is niet te verwachten dat de partijen die proberen een nieuw kabinet te formeren nu onmiddellijk het woonbeleid radicaal zullen omgooien, met als gevolg dat de tekorten als sneeuw voor de zon zullen verdwijnen. Het is dus van groot belang dat de druk op de ketel blijft. De komende tijd zijn er verspreid door het hele land nog meer betogingen, onder meer in Groningen, Nijmegen en Den Haag (onder de noemer Woonverzet, op 14 november om 14.00 uur op de Koekamp). Te hopen valt dat de diverse bewegingen en organisaties die de woonstrijd hebben aangebonden het vuurtje brandend kunnen houden én erin zullen slagen de handen ineen te (blijven) slaan, of beter nog: één front te vormen.

Woonprotest / Woonopstand

Amsterdam - 12 September 2021 // Rotterdam - 17 Oktober 2021
Protesten tegen de uitverkoop van het woonrecht, tegen de hebzuchtige rijken die slapend rijker worden, tegen het leed van honderdduizenden Nederlanders en tegen het verdrijven van oorspronkelijke bewoners uit hun eigen wijken middels racistisch en klassistisch woonbeleid. Een oproep tot solidariteit met alle huurders en kopers die collectief slachtoffer zijn van deze crisis.

Photo report by Federico Allende en Hans Foto



Rotterdam © Hans Foto



Rotterdam © Hans Foto



Amsterdam © Federico Allende



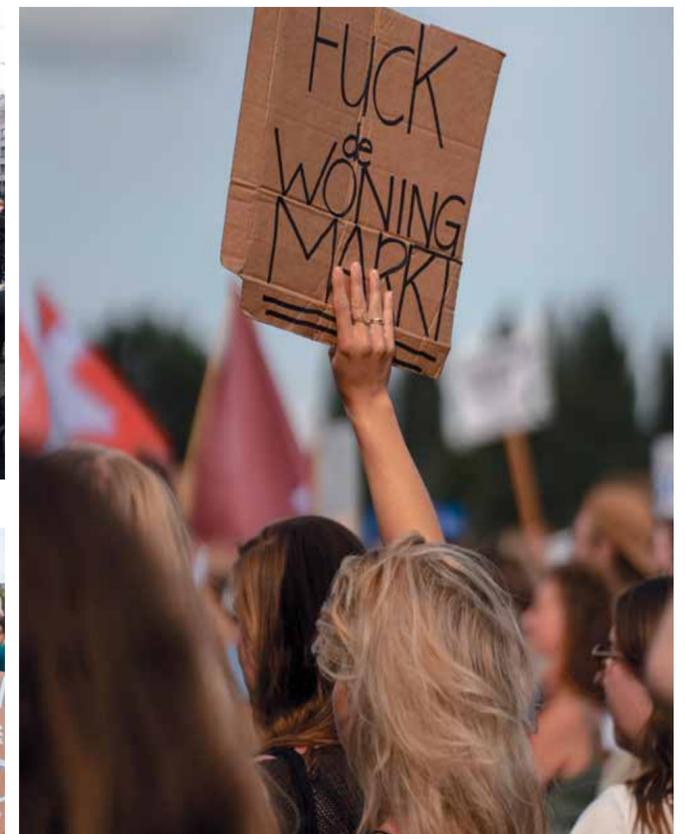
Rotterdam © Hans Foto



Amsterdam © Federico Allende



Rotterdam © Hans Foto



Amsterdam © Federico Allende

XR Amsterdam and Climate Justice: Making the change?

Disclaimer: I have been in and out of XR for several years in different capacities but have always had fundamental doubts about inclusivity within the movement, and whether we focused enough on the right things. Coming to Amsterdam and seeing the Demand 0 process in action has changed my mind- this is the radical action learning needed to make climate justice action a reality.



After more than a year of COVID restrictions, street protests are picking up pace again. The covid crisis appears to be winding down, but the climate crisis is doing the opposite. Enough reason for Extinction Rebellion to come back in full force with their Oktoberrebellie in the Hague. I attended the first day, 11th October, and saw the full spectrum of emotion that activism tends to involve: the joyous atmosphere of hundreds of us putting our bodies in the streets, the desperation at police violence, and the passion of all involved.

However, something seems to have changed and it is more than just renewed vigour. Front and centre of rebellion messaging is a new demand, climate justice for all. This is not novel in the environmental movement: frontline groups have been demanding this for years. In fact, European XR groups have been criticised for not centring the needs of those immediately facing the worst effects of the climate crisis and for not focusing on Western accountability. However, in this rebellion, a crucial aspect was Demand 0, CLIMATE JUSTICE FOR ALL: 'we demand a just transition that centres the needs and voices of those and the environmental frontlines and holds to account those most responsible for ecological breakdown.' This is XR's own wording.

Where did this come from?

I spoke to Enrike van Wingerden and Adil Jaffer, who are leading the Demand 0 process. Enrike is a researcher and university teacher from the Southern Netherlands, who returned to Amsterdam during the pandemic, and Adil is a primary school teacher, originally from the UK. Together, they created a workshop to make climate

The approach is to take the project across the Netherlands and find consent in each locality, building to a national saturation level. The workshop acts as a toolkit to support XR to understand climate justice, implement a demand and take action. This is easier in some areas than others, as Adil and Enrike are aware. In the past, in one instance, members of the public entered XR meetings only to walk out as soon as the word racism was mentioned.

Acknowledging that those most responsible for climate emissions are those that will suffer the least and connecting this to colonialism and capitalism may not seem radical but in the Netherlands, it is. According to a 2020 YouGov poll, 50% of Dutch people are proud of colonialism. This is not the place to discuss the brutal history of Dutch colonial capitalism, but it seems obvious to me that there is a need for better education. The role of the Netherlands in the murderous Congo rubber and palm regime, Dutch Shell's role in the murder of the Ogoni nine, Unilever's operations in Java. It can be seen in Amsterdam through the Hortus Botanicus: two of the first rubber plants taken to Java came from Amsterdam. As Enrike explains, most people in the Netherlands are aware of the climate crisis, but not of its socio-economic history of colonial extraction and exploitation that continues to shape the distribution of its effects until this day.

Enrike sees the process Demand 0 as a way to "engage with local groups who see those issues but haven't found ways to collaborate with national and international groups". She uses the example of air pollution: there is emerging Dutch research suggesting ethnic minorities and migrant communities may be more subjected to damaging air pollution.

Enrike also emphasises that the workshop is "joint learning": a presentation of climate justice narratives through four lenses: toxic system, crisis is now, intersection of risks, and indigenous voices. Once confronted with the facts, it is impossible to deny that those who did the least to cause the climate crisis are those who face its worst effects, and those who did the most - Western corporations - are still profiting off it. The aim is to force people to engage beyond the theoretical level- as Adil states, examining the climate crisis is examining "stories of suffering". Doing this within a structured group conversation helps people move towards action.



Within the workshop, we learn that 212 land and environmental defenders were killed in 2019. That in Bolivia, deforestation rates are 2.8% lower in areas where indigenous rights are protected. That natural disasters on average kill more women than men. Seeing these facts, and having them connected to relevant



case studies, makes it impossible to ignore them. The power is in acting together from this information, rather than sitting, stunted in inaction scrolling through climate news on the phone. The workshops are not top-down and aim to include the "voices and ideas of everyone": not telling anyone what to think but asking to think together. The learning practice is partly based on Paulo Freire's method of learning through decolonizing education methods, and consults other theoretical work such as 'counter-storytelling: considering viewpoints outside the dominant culture.

So how can the demand be put into practice? Can it translate into action? Enrike describes how the workshop "meets people where they are", so they all take something from it. The main focus is making visible the link between "what happens in other places, and what companies/ministries are doing here", and translating that into action. For example, activists responding to crises in the Global South by targeting accountable Dutch organizations, rather than simply focusing on Western political events, such as COP.

However, are XR Netherlands too late? Climate justice has been foundational to other movements from the start. Adil uses the examples of XR New Zealand and Canada as movements that have always concretely centred climate justice, due to strong local indigenous representation within their movements. As Adil points out, XR Netherlands is majority white, which means that "there are some things it doesn't understand" as easily. This does not make it a worse, or less effective organisation, but simply one that must dedicate as much effort as possible to actively learning and combatting bias. An example of this, to me, is police brutality towards people of colour and the need to take this into account with regard to activist strategies. Another, more structural, example concerns the danger of adopting a neo-colonial perspective when uncritically going along with the political centring of the Global North. However, as long as XR keeps attempting to mitigate for acknowledging mistakes, using privilege for good, and centring the voices of the most marginalised communities, then climate justice may prevail. XR is still learning- but it must learn fast.



Actiegroep Pak Mokum terug!

Amsterdam verkeert in crisis. Woonruimte is onbetaalbaar. Mensen met lage en middeninkomens worden de stad uit gejaagd. Voor jonge mensen is er geen plek. De commercialisering van het centrum heeft massa's toeristen aangetrokken die de stad onleefbaar maken, terwijl pandjesbazen, beleggers en grote bedrijven zich eindeloos verrijken. Voor alternatieve cultuur is geen ruimte meer. Amsterdam verliest haar ziel.

Wij, collectief Pak Mokum Terug, zijn jonge Amsterdammers die er genoeg van hebben. We willen ons niet langer neerleggen bij de trend dat onze stad alleen nog voor de rijken bewoonbaar is. Dat economische en commerciële belangen allesbepalend zijn. Dat we niet zelf kunnen vormgeven aan onze stad, aan haar cultuur, aan de manier waarop we leven. We claimen daarom de stad, we eisen de ruimte op voor de Amsterdammers zelf, we pakken Mokum terug.

We kraken daarom het voormalige Marx Hotel en stichten daar een nieuwe vrijplaats: Hotel Mokum. Het Marx Hotel, al jaren leegstaand en ernstig verwaarloosd, staat voor alles wat er in de afgelopen jaren verkeerd is gegaan in Amsterdam. Het historische pand is in handen van een stel hotelondernemers die nog veel meer vastgoed hebben, ontrok als budgethotel

woonruimte aan de Amsterdammers omwille van het toerisme, en is jarenlang zo slecht onderhouden dat het volkomen verkrot is geraakt. Nu is het niks meer dan een object voor speculatie, terwijl er voor jonge mensen, werkers, ongedocumenteerden, kunstenaars, en mensen zonder bezit geen woning meer te vinden is.

Het is tijd voor drastische maatregelen om de wooncrisis te bestrijden en om de ziel van de stad te behouden. Hotel Mokum wordt een nieuw cultureel centrum voor kunst, muziek, plezier, activisme, goedkope cultuur en vrijheid, en zal ook woonruimte bieden. Hotel Mokum staat vanaf nu open voor iedereen die ons ideaal deelt dat vrijplaatsen onontbeerlijk zijn voor een levende stad: ons ideaal van een open, vrije en rebelse stad die haar inwoners zelf vormgeven. Want het zijn de Amsterdammers die Amsterdam maken, niet de spe-



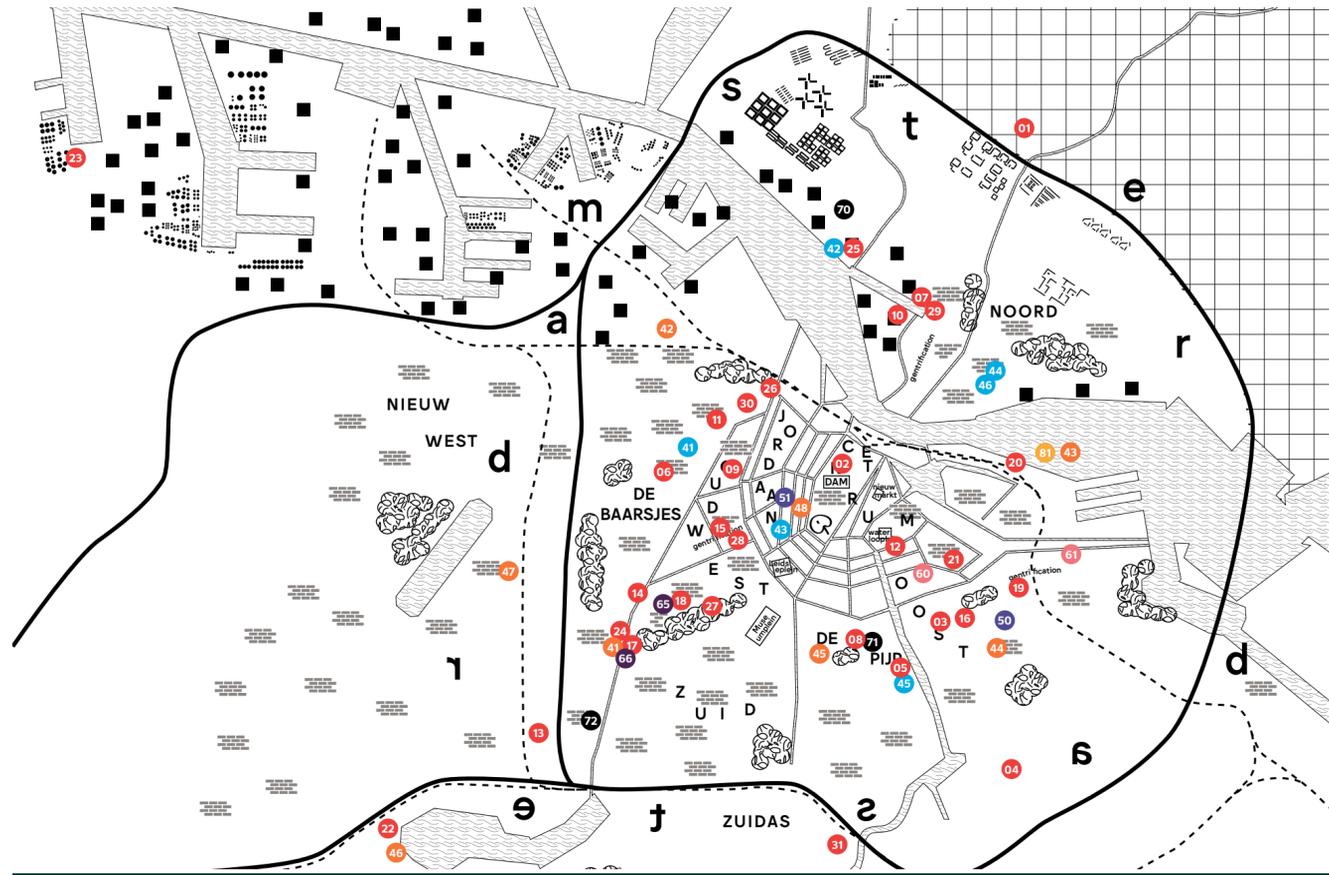
culanten en de multinationals die economisch van haar profiteren.

Wij willen het tij keren. Wij geloven dat vrijplaatsen, geworteld in de buurt, open voor bewoners en hun behoeften en initiatieven, de stad versterken. We kunnen alleen niet wachten tot de gemeente dat inziet. We kraken omdat de nood te hoog is. We kraken omdat we niet langer kunnen toezien hoe commercialisering en gentrificatie de stad uiteen trekken. We kraken omdat wonen een recht is, geen privilege.

Hotel Mokum wordt een plek voor de Amsterdammers zelf. Open en toegankelijk, publiek en anti-commercieel, waar we levendige, originele, verrassende, onthutsende, strijdvaardige, creatieve en vernieuwende programma's zullen opvoeren. Hotel Mokum staat open: voor buurtbewoners, geïnteresseerden, en medestrijders. **Pak Mokum terug!**

www.pakmokumterug.nl
Check voor meer info ook Twitter of Instagram!

map // Amsterdam city map // Amste



More info on our website

www.amsterdamalternative.nl

Stichting Urban Resort ontwikkelt en beheert broedplaatsen voor kunstenaars, ambachtslieden, zzp'ers en starters.

In onze panden realiseren we betaalbare (woon-)werkruimtes voor cultureel en creatief Amsterdam.

URBAN RESORT

Meer weten? www.urbanresort.nl

Join

the collective!

Become

a member of

Amsterdam Alternative

www.amsterdamalternative.nl/join

Participating venues

- 01 ADM (Slibvelden)**
Cultural free zone
Buikslotermeerdijk 95
adm.amsterdam
- 02 Astarotheatro**
Theatre, arts, discussion...
Sint Jansstraat 37
astarotheatro.com
- 03 Badhuis theater**
Independent, community theatre
Boerhaaveplein 28
badhuis.theater.nl
- 04 Bajesdorp**
Under construction
Wenckebachweg 12-46
bajesdorp.nl
- 05 Cinetol**
Workspaces, live-music, arts
Tolstraat 182
cinetol.nl
- 06 Cultureland**
Culture, nature, Artist In Residence
Admiraal de Ruyterweg 181
cultureland.nl
- 07 De Ceuvel**
Cafe, workspaces
Korte Papaverweg 2 t/m 6
deceuvel.nl
- 08 De Fabriek**
Woon- werkpand
Van Ostadestraat 233
ostade233.nl
- 09 De Nieuwe Anita**
Culturele ontmoetingsplaats
Fred. Hendrikstraat 111
denieuweanita.nl
- 10 De Ruimte**
Cultural space, bar, restaurant...
Distelweg 83
cafederuimte.nl
- 11 Filmhuis Cavia**
Counterculture cinema
Van Hallstraat 52-1
filmhuiscavia.nl
- 12 Fort van Sjakoo**
Kritische en opstandige literatuur
Jodenbreestraat 24
sjakoo.nl
- 13 Kaskantine**
Café, restaurant and urban farm
Handbalstraat 1
kaskantine.nl
- 14 Kostgewonnen**
Woon-werkpand
Derde Kostverlorenkade 34
kostgewonnen.nl
- 15 LIMA**
Platform for media art
Arie Biemondstraat 111
li-ma.nl
- 16 Nieuwland**
Self-built space for living and working
Pieter Nieuwlandstr. 93-95
nieuwland.cc
- 17 OCCII**
Onafhankelijke Cultureel Centrum
Amstelveenseweg 134
occii.org

Participating venues

- 18 OT301**
Living, working, public spaces
Overtoom 301
ot301.nl
- 19 Plein Theater**
Stage for theatre, dance, music...
Sajetplein 39
plein-theater.nl
- 20 Pakhuis Wilhelmina**
Artist studios and public venues
Veemkade 572
pakhuiswilhelmina.nl
- 21 Plantage Dok**
Living, working, public spaces
Plantage Doklaan 8
plantagedok.nl
- 22 Rijkshemelvaartdienst**
Gekraakt terrein, ateliers, keuken...
Oude Haagseweg 58
rijkshemelvaart.com
- 23 Ruigoord**
Idealistisch oord voor kunstenaars
Ruigoord 76
ruigoord.nl
- 24 Theatro Munganga**
Cozy, artistic, social theatre
Schinkelhavenstraat 27hs
munganga.nl
- 25 Treehouse, NDSM**
Ateliers, publieke ruimte
T.T. Neveritaweg 55-57
treehousesndsm.com
- 26 Volta**
Venue for local bands and artists
Houtmankade 336
voltaamsterdam.nl
- 27 Vondelbunker**
Free cultural and activist space
Vondelpark 8
vondelbunker.nl
- 28 WG foundation**
Artist studios, exhibition space...
WG Plein t/o nr 80
puntwg.nl
- 29 Workshop op de Ceuvel**
Woonark, theater en studio
Korte Papaverweg 6c
workshop.nu
- 30 Zaal100**
Voor vanalles, maar niet voor alles
De Wittenstraat100
zaal100.nl
- 31 Zone2Source**
Art, nature, technology
Amstelpark
zone2source.net

Other alternative places

- 41 Anarchistic library**
Library, books,
1e Schinkelstraat 14-16
agamsterdam.org
- 42 Buurtboerderij**
Eat, drink, chill, relax, outside
Spaarndammerdijk 319
buurtboerderij.nl
- 43 Einde van de wereld**
Restaurant, events
Javakade 61
eindevandewereld.nl
- 44 Joe's Garage**
Autonoom sociaal politiek centrum
Pretoriusstraat 43
joesgarage.nl
- 45 Molli**
Squatters bar
van Ostadestraat 55 hs
molli.squat.net
- 46 Nieuw en Meer**
Kunst- en bedrijventerrein
Oude Haagseweg 51
nieuwenemeer.nl
- 47 VLLA**
Bar, Podium, Club
Willem Roelofsstraat 9
vlla.nl
- 48 Vrankrijk**
Livin, working, events, bar
Spuistraat 216
vrankrijk.org

Cinema

- 60 Kriterion**
Cinema, bar
Roetersstraat 170
kriterion.nl
- 61 Studio/k**
Cinema, bar, restaurant, club
Timorplein 62
studio-k.nu

Bookshop

- 81 Boekhandel van Pampus**
Nice bookshop, good coffee
KNSM-Laan 303
boekhandelvanpampus.nl

Art

- 50 Framer Framed**
Platform voor kunst en cultuur
Oranje-Vrijstaatkade 71
www.framerframed.nl
- 51 Kunstverein**
Art, lectures, publications
Hazenstraat 28
www.kunstverein.nl

Recommended bars

- 41 Butchers Tears**
Small brewery and proeflokaal
Jan van Galenstraat 10
butchers-tears.com
- 42 Pilek**
Bar, restaurant, live stage, terrace
T.T. Neveritaweg 59
pilek.nl
- 43 Saarein**
Brown bar with big lesbian crowd
Elandsstraat 119-HS
saarein2.nl
- 44 Skate cafe**
Skateboarding, bar, food
Gedempt Hamerkanaal 42
skatecafe.nl
- 45 Tolbar**
Nice selection of beers
Tolstraat 182
tolbar.nl
- 46 Walhalla Craft beer**
Beer brewery / bar
Spijkerkade 10
walhallacraftbeer.nl

Kitchen

- 65 De Peper**
Vegan culture kitchen
Overtoom 301
ot301.nl
- 66 MKZ (Binnenpret)**
Vegan food
Eerste Schinkelstraat 16
binnenpr.home.xs4all.nl/mkz.htm

Workspace

- 70 Workspace GWA - NDSM**
Print lab, silkscreen, bookbinding
NDSM-plein 27
grafischwerkcentrumamsterdam.nl
- 71 Smerig fietsenwerkplaats**
Bicycle workshop
Van Ostadestraat 233-E
ostade233.nl/smerig

Helicopter

- 72 Helicopter**
Music rehearsal studios
Helicopterstraat 8
www.helicopteramsterdam.nl

Mail to: info@amsterdamalternative.nl
For info on how to get listed on this map

MONDAY 01 NOVEMBER

De Nieuwe Anita // 20:30 // € 3
Cinemanita

TUESDAY 02 NOVEMBER

De Nieuwe Anita // 20:00 // € 2
Witte Gei'?

WEDNESDAY 03 NOVEMBER

Cinetol // 20:00 // € 11,50
Cinetol Presents: Roaring Cats + Meek Hokum
Roaring Cats, Meek Hokum

THURSDAY 04 NOVEMBER

Teatro Munganga // 19:30 // € Partout pas
The People of the Rainforest Film Festival - Passe Partout
Cinetol // 20:30 // € 10
EP Release: OKRA
Plein Theater // 20:30 // € 16
Double Bill: 'The Hatred Of Poetry' en 'GOFF'
Doke Pauwels, Liel Fibak
De Ruimte // 21:00 // € 6-12
Space Impro @ De Ruimte
Payne/D. Kummer/Vitols, Sanem Kalfa, Luis Vicente trio

FRIDAY 05 NOVEMBER

Cinetol // 19:30 // € 10
Album presentation: Avishai Darash feat. Mar-moucha Orchestra
OCCII // 20:00 // € 10
Inbranders presents: Breek de dam
Infamous EMI, BigBobbyShyt, Unfair, Inbranders
OT301-Studios // 20:00 // € 8
Sonic Acts - Night Air
Elena Cohen, María Edurme Zuazu, Yann Leguay, Noise Diva, whiterose, N/pantla - installation by Paula Montecinos & Pedro Matias
Plein Theater // 20:30 // € 16
Double Bill: "The Hatred Of Poetry" en "GOFF"
Doke Pauwels, Liel Fibak

SATURDAY 06 NOVEMBER

OT301-Gallery // 15:00 // € Donation
Would Flowers put fake Humans on their Graves?
Let Death Dance Again.
Filmhuis Cavia // 16:00 // € 5
Cinema Colombiano: Female Focus II
2 screenings + DJ set
Framer Framed // 17:00 // € 0
Atelier KITLV: Kreyol Warung
KITLV: Ari Gautier and Ananya Jahanara Kabir; music: The Electric Hollers, Antonio Guzman, Raj Mohan, Shailesh Bahoran
Cinetol // 20:00 // € 9,50
Album Release: Charlie & The Lesbians
Charlie & The Lesbians, Support: Pauper
Plein Theater // 20:00 // € 13
Amsterdam Talks Sex #3.1 : Mythes over Gender
Zehra Handan Aydin (host), Josien de Bie (neurowetenschapper), Brand Berghouwer (Transgender Netwerk Nederland)

SUNDAY 07 NOVEMBER

Teatro Munganga // 11:00 // € 7,50
Klein Wonderland
OT301-Gallery // 15:00 // € Donation
Would Flowers put fake Humans on their Graves?
Let Death Dance Again.
Teatro Munganga // 16:00 // € 12,50
Samba Roots

TUESDAY 09 NOVEMBER

Cinetol // 19:00 // € 10,50
I.s.m. Paradiso: University Challenged
University Challenged

WEDNESDAY 10 NOVEMBER

Filmhuis Cavia // 20:30 // € 5
FESDA Film and Video Festival from the Aguab-lanca District in Cali, Colombia

THURSDAY 11 NOVEMBER

Teatro Munganga // 19:30 // € 12,50
Forró da Quinta, by Celinho Silva & Band

Cinetol // 20:00 // € 10

TDI Presents: The Small Breed + The Sunset Society
Pakhuis Wilhelmina-Mezrab // 21:00 // € 10
AVA Trio | Magic Carpet Sessions

FRIDAY 12 NOVEMBER

OCCII // 20:00 // € 8
HC/PUNK @ OCCII!
Kohti Tuhoa (FI) + Oust + Seein Red + 1 More tba
Teatro Munganga // 20:00 // € 17,50
Labryenco & Conchita Boon – Flamenco muziek en dans
Filmhuis Cavia // 20:30 // € 5
Office Space
Mike Judge | 1999 | USA | 89' | no subs
Plein Theater // 20:30 // € 16
Talking Songs: A dreamlike performance concert
King Sisters
Cinetol // 21:00 // € 9,50
Single Release: Radio Trapani
Radio Trapani, tba
De Ruimte // 21:00 // € 6-12
The 2nd stop is Jupiter: Mishakosmos Edition
Guus Janssen, Benjamin Herman Trio ft. Oscar Jan Hoogland, The Ambush Party
Cinetol // 21:30 // € 12,50
Cinetol Presents: Sessa

SATURDAY 13 NOVEMBER

Teatro Munganga // 20:00 // € 15,00
Musical Echoes from West Africa, by Moussé Dramé
Pakhuis Wilhelmina-Mezrab // 20:00 // € 14,50
Nadara Transylvanian Gypsy Band | Salón Sonoro
Filmhuis Cavia // 20:30 // € 5
Idiocracy
Mike Judge | 2006 | USA | 84' | no subs
Plein Theater // 20:30 // € 16
Naar Paramaribo
De Gemeenschap

SUNDAY 14 NOVEMBER

Teatro Munganga // 11:00 // € 7,50
LAB for Kids-Sound, Drawing and movement with Duo YaGe
Plein Theater // 15:00 // € 16
Naar Paramaribo
De Gemeenschap
Teatro Munganga // 16:00 // € 5,00
Relatos em Tempos de Pandemia, uma leitura cênica
Cinetol // 20:00 // € 11,50
TDI presents: PAINT + Don Melody Club
Paint, Don Melody Club

MONDAY 15 NOVEMBER

OCCII // 20:00 // € 10
Etran De L'Aïr (Niger / Sahel Sounds)
Etran de L'Aïr

WEDNESDAY 17 NOVEMBER

OCCII // 19:00 // € 8
IN OK/OUT KO!
Zaur Nagoy & JRPJEJ (RU), Kuzu (Dave Rempis, Tashi Dorji & Tyler Damon), DJ Goldfinger
Cinetol // 20:00 // € 10
Cinetol Presents: Tres Navy
Plein Theater // 20:00 // € 13
Amsterdam Talks Sex #3.2 : Escortservices (voor vrouwen)

THURSDAY 18 NOVEMBER

Plein Theater // 20:30 // € 16
Moving On: Synthetic Disjunctions
Elisa Zuppini
De Ruimte // 21:00 // € 6-12
Space Impro @ De Ruimte
Dirk Serries/ Rodrigo Amado/ Andrew Lisle, Mary Oliver Solo, Mixing Memory & Desire

FRIDAY 19 NOVEMBER

Cinetol // 20:00 // € 11
Cinetol Presents: Dear Omens x Tony Clifton x Indian Askin (solo)
OCCII // 20:00 // € 8
WOLVES OF HADES

Filmhuis Cavia // 20:30 // € 5

Worst Case Scenario
Franz Müller | 2014 | Poland | 82' | German, EN subs

SATURDAY 20 NOVEMBER

Cinetol // 18:00 // € 12,50
Milieu Events Presents: Movement Making Movement
OCCII // 19:30 // € 8
25 Years of Vitamin X!
Vitamin X, Pressure Pact, Open Wounds, Sex Howitzers
Plein Theater // 20:30 // € 16
Die Mauer
Ausdauer

SUNDAY 21 NOVEMBER

Teatro Munganga // 11:00 // € 7,50
Muzikaal avontuur voor kinderen – Piano Concert by Jelena Popovic
Plein Theater // 15:00 // € 19
Nieuwe Noten Amsterdam: Double Bill elektrische gitaarsolo's
Wiek Hijmans & Sjors van der Mark
OCCII // 15:30 // € 10
OCCII on tour! at Willem de Zwijgerkerk
ZEA, Quinie (SCO), Song Lua Trio (VIE), Kathleen van Leeuwaarde (SUR/NL)
Teatro Munganga // 16:00 // € 15,00
Maripepa Contreras Quintet

WEDNESDAY 24 NOVEMBER

Plein Theater // 15:00 // € 12,50
Het Mysterie van de Grote Mensen (6+)
Dakzonderhuis/STIP

THURSDAY 25 NOVEMBER

Cinetol // 20:00 // € 12
Vinyl Release Party: WYNNM
WYNNM
OCCII // 20:00 // € 8
Yugofuturism
Razmotchiki Katushek (RU) + Homemade Empire
Pakhuis Wilhelmina-Mezrab // 21:00 // € 0
Amazonon | Magic Carpet Sessions

FRIDAY 26 NOVEMBER

De Ruimte // 19:00 // € 12,50/19,50
DITDIT - DADA - DITDIT November
Karel van der Eijk, Akim Moiseenkov, more acts
Cinetol // 20:00 // € 7
DNK-Amsterdam
Leider (DE) + The Names + DNK DJ team: DJ Hannah C. & BAKÁH
Teatro Munganga // 20:00 // € 15,00
ALMA, by Federico Nathan & Lucia Conde de Ben

SATURDAY 27 NOVEMBER

Plein Theater // 15:00 // € 12,50
Het Mysterie van de Grote Mensen (6+)
Dakzonderhuis/STIP
Cinetol // 19:30 // € 9,90
Cinetol presents: The Resurrection
The Resurrection
OCCII // 20:30 // € 8
Pretty/Ugly
Tramhaus, Marathon, Croptop

SUNDAY 28 NOVEMBER

Teatro Munganga // 11:00 // € 7,50
Ac(ro)ordion – Acrobatiek & Accordeon
Plein Theater // 15:00 // € 12,50
Het Mysterie van de Grote Mensen (6+)
Dakzonderhuis/STIP
Cinetol // 20:00 // € 11
TDI presents: Oracle Sisters + Zuster Zonnebloem
Oracle Sisters, Zuster Zonnebloem

Check our website for more detailed programming info

WEDNESDAY 01 DECEMBER

Plein Theater // 19:00 // € 16
Niets te verliezen
Co-productie van Van der Vlugt & Co en Cat Smits Company ism Stichting Granate
Cinetol // 20:00 // € 10
Cinetol presents: Stay Sick + Lifeless Past + Toto Boroto

THURSDAY 02 DECEMBER

Plein Theater // 20:30 // € 16
GIOIA LIVE
Bitter Sweet Dance

FRIDAY 03 DECEMBER

Cinetol // 20:00 // € 9,50
Cinetol Presents: Donna Lee
Plein Theater // 20:30 // € 13
The Oosterpoke Comedy Showcase
Richard Walker (host)

SATURDAY 04 DECEMBER

OT301-Studios // 0:00 // € 10
La Bancarella
Boca Do Disco, El Warnage, Tho Sauvage, OLLIE, Etape Soundsystem
OCCII // 10:30 // € 10
Punks Scholars Network-NL: conference on women in punk
Mike Dines, Anita Raghunath, Marie Arleth Skov, Rosa Jonker, Desiree Fischbach, Herman de Tollen-aere, Livmoder, Periot, Azjinpissser, Hetze

THURSDAY 09 DECEMBER

Plein Theater // 20:30 // € 16
Safe Sex - The Movie, Teddy's Last Ride

FRIDAY 10 DECEMBER

Cinetol // 19:30 // € 10
Cinetol Presents: puntjudith | New Date
OCCII // 20:00 // € 8
Pretty/Ugly
Oxhy (UK) + WhiteRose + DJ Serene Hell
Plein Theater // 20:30 // € 16
Paarse vrijdag: GOOD BOY
Jürgen Theuns en Valentijn Banga

SATURDAY 11 DECEMBER

Cinetol // 20:00 // € 10
TDI presents: Family Time + Surfing Stingrays

SUNDAY 12 DECEMBER

Plein Theater // 15:00 // € 9,50
Als het sneeuwt (2+), Simone de Jong

TUESDAY 14 DECEMBER

Cinetol // 20:00 // € 11
Cinetol Presents: Gender Roles (UK)

FRIDAY 17 DECEMBER

OCCII // 20:00 // € 10
IN O.K./OUT K.O!
H O W R A H, The New Orland, Naive Set, DJ Vergaarbak
Cinetol // 20:30 // € 10
Money & The Man

SATURDAY 18 DECEMBER

Plein Theater // 20:00 // € 19
Nieuwe Noten Amsterdam: Bram van Sambeek (fagot) & Marijn Korff de Gidts (percussie)
OCCII // 20:30 // € 8
Pretty/Ugly
Smudged + Goldblum + Burgerservice + DJ Mineur

SUNDAY 19 DECEMBER

Plein Theater // 15:00 // € 19
Nieuwe Noten Amsterdam: How to play the cactus
Tatiana Koleva & Young Percussion Pool

WEDNESDAY 22 DECEMBER

Cinetol // 20:00 // € 9,50
Cinetol Presents: Nevin

THURSDAY 23 DECEMBER

Cinetol // 20:00 // € 10
Album Release: Johnny + Guest: The Lasses

Calling on Hans Gremmen

Hans is a graphic designer and the publisher of Fw:Books. He designed the 'BUY BOOKS, READ BOOKS, BUY LOCAL' poster which, for the past year, spread both on and off-line. We met to speak about what it meant contemporarily and about the challenges of a space like Enter Enter.



Can you tell us about Enter Enter?

I share the space with Ayumi Higuchi and Roger Willems from Roma Publications. Roger was my teacher, I did my internship with him and basically never left! Ayumi was Roger's assistant and then mine, but she was so good that she developed her own practice. We are very independent but every now and then, it's good to talk — where do you go for silkscreening? what about the design of that book cover? We are a nice trio: alone but also together. Enter Enter is a space for books. John Simons, Idea Books' founder, offered us the premises and had the request that we develop a non-profit venue to support books. It took us half a year to think about what we wanted to do: an exhibition space? or a bookshop? We didn't want the latter because we didn't feel like competing with already struggling shops. We want to be in between: a project space where we can show experimental things from different angles. We started at the end of 2019, had one exhibition with Karel Martens and one with student publications from the Rietveld.

It's not advertising, just trying to create some awareness about the fragility of all these kinds of places.

Why the need for the 'BUY BOOKS, BUY LOCAL' poster?

We developed that when we had to close down because of Covid. I had read an article about a booksale spike because everybody was at home and online shopping. Bookshops were trying to find creative ways to serve their customers and to survive. Enter Enter had immediately postponed all events but at that moment, what the book needed was support. I wanted

to do a very simple poster to try and encourage people to support local shopping. The poster became a success, with people posting it online or showing it in their bookshops, on all continents. We don't want to stop producing it; there is still urgency. Bookshops use it as tool. It's not advertising, just trying to create some awareness about the fragility of all these kinds of places. It's about spreading the message. That message is not exclusive to people we work with. It's for everybody who wants it.

What does 'Buy local' mean to you?

During the first lockdown, almost everything was made virtual. Linnaeus Boekhandel is close to my house. If I want something, they send me a Tikkie and 10 minutes later, they're on their bike delivering it. If there is a bookshop around your corner, they can also order for you. It'll maybe cost you more, but they can benefit from it. They are working people like us, who are also in the city, have to shop and pay their houses. It's much nicer to spend your money there than to a mogul that exploits people in his company. It's with everything: it's nice to buy your groceries from a local grocery. Bol.com is not only evil though, because you can buy second hand books there; some bookshops only work through their platform too. There's a grey area, but by saying 'Buy local', I mean opening up again. It's about human connection, interaction. Bookshops have super nice people, happy to explain anything to you. Of course, Amazon does it as well but it makes more sense to hear it from somebody in person.

What are your next projects with Enter Enter? How do you show books?

I'm setting up an exhibition for Bertien van Manen, a Dutch photographer who's been shooting since the 1970s. I'll shift the angle of her books — for instance, one of the first she had was of photographs of her family; I will show self-portraits that she made

Release from Eden

Sat against a tree,
Eve sat against a me,
Contemplating what it is to be,
But just in that moment.
A garden Paradise,
Flowers, trash, distant cars a-racing,
A highway separates us
From troubles mortals might be facing
In that garden Paradise,
A marvellous disguise from our recent deportation.
The snake that spewed us poetry,
Is now a long-lost memory,
And sure, we lost the garden,
Whatever that may be,
And life locked out of Paradise has some uncertainty,
There is no doubt in my mind,
Though joy can be misleadin'
I think we're on the verge of being happy,
Since our release from Eden.

Cause freedom, it should stir you,
Life's a creative act,
So I'll take my doubt over someone else's fact.
Cause your buttocks in the grass,
In that public park,
Sure feels like a garden.
Rest from the journey on which we embark,
Cause I'd rather miss some of the light,
Than pretend there is no dark.

Amsterdam Alternative membership

amsterdamalternative.nl/join

during that time, so that you're aware of the photographer being there. She made another about Russia. I'll show the photographs of people with it when she went back to show them. She has these iconic images — you will see the context in which they are made. It was the first time that she really opened her whole archive. Exhibitions with books are always a bit problematic. A book is something that you need to touch, see and feel. It's a lot of information, but you can at least get an idea, and it's our role to point in that direction. You can ask, we are always here.

What are some addresses you enjoy in the city?
Concerto (Utrechtsestraat), for records. I find it nice to just get lost there and see what they have and talk with them. Zwart op Wit, De Slegte (Vijzelstraat), Boekie Woekie (Berenstraat); Waterlooplein and the Spui also have those book stands. I like second hand a lot, simply because you always find what you don't expect to. You decide not to be so efficient but waste some time and see what happens. That makes everything more interesting.

Time out voor alle nieuwbouwplannen in Amsterdam

In Amsterdam Noord is de afgelopen maanden een ware volksofstand ontstaan met o.a. demonstraties naar het stadhuis en afgelopen voorjaar een hoorzitting in De Balie waar Raadsleden ter verantwoording werden geroepen. Hierna kwam vervolgens het voltallige B&W op 24 augustus in Noord langs om polshoogte te nemen. Met daarna nog eens de burgemeester apart. Men is het meer dan zat in Noord.

Terwijl er miljarden geïnvesteerd worden in nieuwbouwwijken (met vooral dure woningen) als Buisklosterham, Overhoeks, Centrumgebied Noord en het Hamerstraatgebied gaat het met de oude wijken van Noord heel slecht. Direct gevolg: toenemende ongelijkheid en armoede op alle terreinen, terwijl de woningcorporatie liever (uit)verkoopt dan opknaapt. Getuige leuzen als:

“Stop al dat geld niet in nieuwbouw maar knap eindelijk de sociale huurwoningen eens op.”

En meer radicaal:

“Stop met nieuwbouw. In ieder geval voor een periode.”

is duidelijk dat men het niet meer pikt.

Zoals het nu gaat leiden extra woningen niet tot minder woningnood, maar tot verdere prijsopdrijving, verdringing in aangrenzende buurten en de toestroom van vooral rijke bewoners. Extra woningbouw werkt dus averechts, het vergroot de woningcrisis.

De beloofde nieuwbouw van sociale huurwoningen en middeldure huurwoningen komt nauwelijks van de grond. Dure woningbouw des te meer. Ondertussen gaat de verkoop van sociale huurwoningen gewoon door en loopt het verbeteren van de bestaande sociale huurwoningen enorm achter. Daarom zou niet alleen in Amsterdam Noord maar voor heel Amsterdam een *Time Out* op de nieuwbouw genomen moeten worden. Een harde breuk met de manier waarop stadsontwikkeling en woningbouw nu door projectontwikkelaars, woningcorporaties, beleggers en de vastgoedmafia wordt bepaald.

Breng eerst de nieuwbouw van echte, permanente sociale huurwoningen van normale afmetingen weer op gang. En maak niet alleen een *“Masterplan voor Noord”*, zoals nu is toegezegd, maar kom met een plan voor een geheel nieuwe aanpak van de woningbouw in de hele stad. Die niet afhankelijk is van het rendement van projectontwikkelaars en woningcorporaties maar ervoor zorgt dat mensen met lage- en midden inkomens niet nog verder de stad uit gejaagd worden. Pak de wooncrisis nu eens echt aan!

Tot dat moment een TIME OUT op nieuwbouw in Amsterdam

Omgevingsvisie 2050: groei lost alle problemen op
Deze zomer nam de gemeenteraad het grote stadsontwikkelingsplan Omgevingsvisie 2050 aan. In september verscheen het als een luxe boekwerk. De kern: 150.000 woningen erbij, 250.000 bewoners erbij, overal bouwen.

Meer groei gaan we gebruiken *“om een betere stad te worden, met meer kansengelijkheid, leefbaarder voor mens en dier en duurzamer (...)”* zo stelt verantwoordelijk wethouder Van Doorninck (GL) in het voorwoord. Maar die ontwikkeling, die groei leidt nu juist tot meer ongelijkheid, tot meer segregatie, tot een steeds duurder stad, gentrificatie en het verdwijnen van groen en dieren.

Een overzicht van waar overal gebouwd gaat worden is moeilijk te vinden in het boek. Het staat daarentegen wel bomvol met prachtige verhalen (en foto's) over de inclusieve stad, de stadsmakers, de donut-stad, de vitale stad, de compacte stad, de gezonde stad, de duurzame stad en de groene stad.

Al die nieuwbouwplannen gaan ten koste van de laatste open ruimte in de stad, van het groen, van kleinschalige bedrijfsterrinen en talloze kleine bedrijven. Hoe de wethouder kan zeggen dat er door al die nieuwbouw juist meer groen in de stad komt snapt niemand. En bovenal: deze groeimachine is vooral goed voor de vastgoedwereld, projectontwikkelaars en bouwbedrijven.

Omdat dit gemeentebestuur het beleid van de vorige rechtse B&W heeft overgenomen en zelf geen grond meer opkoopt voor stadsontwikkeling lopen de prive grondeigenaren binnen. En omdat dit gemeentebestuur ook het beleid van het vorige B&W heeft overgenomen over het voor eeuwig afkopen van de erfpacht van de grond zal alle toekomstige waardevermeerdering rechtstreeks in de portemonnee van de projectontwikkelaars en eigenaren verdijnen. Door de krankzinnige prijsstijgingen van woningen in Amsterdam stroomt het geld stroomt bij hen binnen en verlaat het geld Amsterdam weer net zo hard naar London, Frankfurt, Amerika, China, India en waar al dat kapitaal in de Amsterdamse stadsontwikkeling wel niet vandaan komt.

Aan mooie leuzen in het boek geen gebrek:

“Een stad die zich beschermt tegen de grote macht van het kapitaal en zorgt dat woningen betaalbaar blijven voor nieuwe en oude bewoners” (p. 157).
Blijkbaar gaat dat niet over Amsterdam,



Stop de verdringing van mensen die al jaren in Noord wonen!

want hier wordt Blackstone binnen gelaten en wordt 's werelds grootste opkoper en speculant geen strobreed in de weg gelegd.

“Niet te veel willen programmeren, zodat er vrije ruimte blijft voor experiment en plekken niet gelijk commercieel hoeven te zijn.” (p. 66).

Terwijl het hele boekwerk een groot programma is om Amsterdam volledig vol te bouwen.

“De stad is gebaat bij verbinding van alle sociale klassen” (p. 257).

Ondertussen neemt de segregatie met sprongen toe.

“De stad is een prooi geworden van vastgoedpartijen die snel geld willen verdienen” zegt Van Doorninck zelf in NUL20 van maart 2021. Om dan met de Omgevingsvisie in feite die vastgoedwereld het groene licht te geven om hier haar bouwwoede bot te vieren.

Het kapitalisme kan niet zonder groei. Maar die groei rooft de aarde leeg en maakt haar kapot, vernietigt culturen, veroorzaakt klimaatrampen, vergroot ongelijkheid. Dus moet je naar een ontwik-



keling zonder groei: de-growth, circulair, krimp en dergelijke. Maar omdat het kapitalisme niet zonder groei kan komt ze met *“groene groei”*, een groen kapitalisme, een groenwassen in duizendvoud: *“duurzame groei die de wereld beter maakt”*

Time out voor de nieuwbouw. Maak een plan voor een sociale en groene ontwikkeling van de stad.



Verkoop sociale huurwoningen

Programma akkoord B&W 2018: verkoop van sociale huurwoningen wordt gestopt.

Prestatie afspraken 2019 (tussen gemeente, corporaties en Huurders Netwerk Amsterdam): verkoop sociale huurwoningen mag doorgaan. Verkoop mag doorgaan als woningcorporaties extra, dus meer sociale huurwoningen terugbouwen. Waarmee B&W haar eigen akkoord dus opblies. Absurd, zeiden niet alleen wij, maar ook oud-PvdA raadslid Olij: *“dan maar geen nieuwbouw, want die sociale huurwoningen in de oude wijken kunnen we niet missen”*.

Nu blijkt dat de corporaties nauwelijks woningen hebben gebouwd en dat de zogenaamde nieuwe sociale huurwoningen vooral mini-woningen voor jongeren ('kippenhokken' voor singles) zijn, altijd met tijdelijke contracten, waar projectontwikkelaars dik op verdienen.

Uit: Open Brief aan de Gemeente Amsterdam en Ymere nav uitstel renovatie van der Pek-buurt

Van 11 mei 2021 Van Red Amsterdam Noord, Noord As, Bewonersplatform Vogelbuurt en IJpleinbuurt, Bewonerscommissie De Punt, Verdedig Noord, ANGSAAW, Huurdersvereniging Van der Pek, Zosenerdam, NoordRust

De gemeente heeft besloten om in Noord *“een stad binnen de stad te bouwen”*. Met de toezegging dat er geen tweedeling mag ontstaan tussen oud en nieuw.

Resultaten tot dusver:
Een woud van bouwkransen langs de IJ oevers en bedroevend weinig renovaties in de buurten daarachter.

Daar overheen komt nu het bericht van Ymere dat de renovatie Van der Van der Pekbuurt wordt uitgesteld en *“slim”* zal worden versoberd. De huurdersvereniging Van der Pekbuurt neemt daar terecht geen genoegen mee. Wij ook niet. Want dit probleem speelt door heel Amsterdam Noord, met maar liefst 7 ontwikkelbuurten. Die allemaal wachten op tempo.

Stop met nieuwbouw. In ieder geval voor een periode.

Zoeken naar een strategie om uit de wooncrisis te komen?

Bewoners willen 'time-out' voor alle bouwplannen in Noord

30 maart 2021, 21.33 uur
Door NH Nieuws & AT5

AMSTERDAM - Bewoners uit Noord demonstreerden vandaag voor het stadhuis. Ze eisen ze een 'time-out' op alle bouwplannen in hun stadsdeel, omdat ze vinden dat de gemeente hen passeert. Al jaren strijden ze om te investeren in hun oude huizen, en kampen met schimmel, tocht en loden leidingen. Terwijl tegenover hun straat luxe nieuwbouwprojecten verschijnen en hun groen verdwijnt.

Met een petitie van zo'n 1300 handtekeningen en een manifest eisten de bewoners van burgemeester Halsema inspraak in de ontwikkeling van stadsdeel Noord. Hoewel veel bewoners actief zijn als het om burgerparticipatie gaat, wordt er totaál niet naar hen geluisterd, vinden ze. Eva Bollen van het Bewonersplatform Vogelbuurt/IJplein en de bewonerscommissie De Punt: *“De oude wijken liggen er schandalig bij, terwijl er voor miljoenen wordt geïnvesteerd in nieuwbouw. Sociale structuren verdwijnen en het groen wordt zeer ernstig bedreigd.”*

Eva Bollen, Bewonersplatform Vogelbuurt/IJplein

Tijd voor een referendum.

De groep Amsterdam Groene Stad aan het Water pleit voor een referendum over Havenstad (2 juni 2021). Niet om de boel te vertragen, maar om kennis, ervaring en kwaliteit toe te voegen. En daarmee het plan slimmer te maken en de uitvoering juist te bespoedigen. Omdat er praktisch geen eigen grond is en de plan-ambities desondanks hoog liggen, is de financiering van de collectieve sociale en maatschappelijke voorzieningen een groot probleem. Toch liggen de gewenste aantallen nieuwe bewoners hoog. Komen de kosten voor die nieuwe bewoners ten laste van de bestaande bewoners?

Stop met dure nieuwbouw voor expats! En geen kippenhokken voor singles!



ADEV

16 October 2021.

Al negen jaar danst ADEV dwars door Amsterdam.
Dansen voor meer vrije ruimte in stad. Voor plekken waar geëxperimenteerd kan worden en waar geld geen rol speelt. ADEV komt op voor de underground, kraakpanden en vrijplaatsen. En dat is hard nodig. Want in de afgelopen negen jaar zijn alle bestaande vrijplaatsen verdwenen, opgerold en uitgeroeid.

Photo report by

Susana Martins, Hans Foto, Marcin Robak, Matthijs Hoitsma, René Kraakman



© Hans Foto



© Hans Foto



© Matthijs Hoitsma



© Susana Martins



© Marcin Robak



© Festival 3D - René Kraakman



© Festival 3D - René Kraakman



© Matthijs Hoitsma



© Susana Martins



© Festival 3D - René Kraakman



© Matthijs Hoitsma



© Festival 3D - René Kraakman



© Festival 3D - René Kraakman



© Susana Martins

Check it out!

Listen, wear, learn, dance

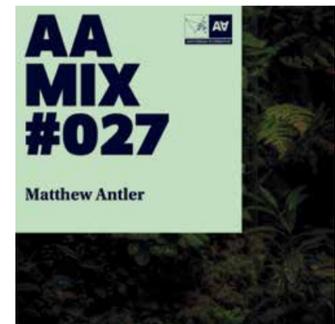


AA Playlist

Spotify playlist

An always updated stream of new electronic music from various (inter)national artists like Audrey Nuna, Aardvarck, Mouse On Mars, CouCou Chloe, Ital Tek, Sully, Mark Pritchard, Pa Salieu, Shygirl, Any Stott and many many more.

Go to the Amsterdam Alternative website and follow the link on the top right.



AA Mixes

Music mixes

Various mixes by various artists are available through the AA Soundcloud page and a dedicated page on our website.

Mixes from artists like DJ Marcelle/Another Nice Mess, Dan Graveyard, Spike Lee, Quartier Mustache, Hakki Takki, No28, DJ Andy Ex, Arnold De Boer, Colin301, KRAZ, Peerte Trunt and more



AA Podcast

Music mixes

'Amsterdam from Emancipation Machine to Sorting Machine' is the second AA Podcast and has just been released.

Amsterdam, once a cradle of alternative culture, has changed its face by turning into a "Global City"...

Listen on the AA website



AA Shop

AA and Vrij Beton merch

In our online shop you can buy books, newspapers and AA shirts.

Buying/wearing one of the limited edition Vrij Beton sweaters/shirts helps us financially as all the money from the sales will go into the 'Vrij Beton' donation pot.

HELICOPTER
AMSTERDAM

REPETITIERRUIMTES

Voor bands, solo artiesten, dans- en theatergezelschappen en showcases. Repetitieruimtes tot 50 m² met volledige backline, flexibele tijden en mogelijkheid tot opslag.

info@helicopteramsterdam.nl - helicopteramsterdam.nl
Helicopterstraat 8 Amsterdam (Goedkope parkeerplaats voor de deur en gratis in het weekend.)

NEW OPTIMIST

SPREAD YOUR OPTIMISM. WEAR IT

WWW.NEWOPTIMIST.NL
FOLLOW US @NEW.OPTIMIST

Bestorm de voorpagina's door te BLOTESTEREN

BLOTESTEREN is een nieuw woord, de tactiek bestaat al langer.

Wat is het? Kort gezegd: je gaat protesteren in je (half)blote bast zodat je meer aandacht krijgt voor je missie. Ikzelf pas dit geregeld toe bij protesten en haalde hiermee o.a. het NRC, het Parool, de Volkskrant. Hierbij een korte toelichting en, voor wie het zelf eens wil proberen, wat praktische tips.



Waarom blotesteren?

Statistieken wijzen het uit: mensen kijken het liefst naar kattenplaatjes en blote/erotische dingen. In de praktijk is het voor protesten en demonstraties dan het makkelijkst om te werken met blote dingen, omdat katten zich daar minder makkelijk laten inzetten. Het is dus simpelweg een krachtig communicatiemiddel. Wie kent niet nog bijvoorbeeld Phil Bloom, de eerste vrouw die naakt op de tv verscheen in 1967? En de bekende verkiezingsposter uit 1971 van de PSP, waar zij bloot op stond? Nog steeds baart bloot opzien. Alle redenen om daar gebruik van te maken.

De kracht van blotesteren

Aan de ene kant laat blotesteren zien dat mensen heel erg ver gaan voor hun missie. Je loopt normaal niet halfbloot op straat, dus je laat zien dat je tot op het bot gaat. Mensen die vol zelfvertrouwen blotesteren zien er heel erg krachtig uit en dat maakt indruk. Aan de andere kant spreekt er misschien ook wel wanhoop uit. Je vindt je missie zó belangrijk dat je er zelfs al je kwetsbaarheid voor laat zien. Blotesteren staat ook voor vrijheid en zelfbeschikking. Wie zich goed voelt in zijn blote lijf, zelfs op straat, straalt enorm veel kracht uit, en dat werkt.

Werk het ook echt?

Ikzelf ben een jaar geleden begonnen met blotesteren voor Extinction Rebellion. Dit was ook zeker als test om te kijken of je er daadwerkelijk voorpagina's mee haalt. Met twee andere blotesters trokken we begin dit jaar onze kleren uit (behalve de onderbroek) bij een demonstratie op de Overtoom in Amsterdam. Op onze bovenlijven hadden we de drie eisen van Extinction Rebellion geschreven. En ja! Diverse voorpagina's volgden (o.a. Parool) en de Telegraaf had onze eisen zelfs letterlijk genoteerd! In de loop van 2021 hebben we vervolgens een aantal malen geblotest. Elke keer waren er diverse landelijke kranten die de foto's plaatsen of het vermeldden. De meest recente blotest-actie was 'hoogste tiet'. Die ging over de urgentie van de klimaatcrisis.

Waar moet je op letten als je blotesteert?

Bij blotesteren is er geen weg terug. Als je eenmaal (half)bloot op internet staat of in een krant, dan blijft dat nog lange tijd zichtbaar. Buren, collega's, vrienden, kennissen en je oma zullen dit zien. Zorg dus dat je er geen moeite mee hebt dat iedereen je in je blote bast aanschouwen kan. Dit is meteen de emotionele prijs van

blotesteren. Je bent enorm opgevallen en je bent kwetsbaar geweest. Sommige mensen zullen het niks of zelfs walgevoel vinden. Kortom: bezint eer ge begint. Ben je vol zelfvertrouwen over je lichaam, dan kun je het doen.

Is blotesteren legaal?

Blootlopen mag 'op een plek die geschikt is'. Wat 'geschikt is' is dan enigszins arbitrair. Tot nu toe hebben wij geen problemen gehad met blotesteren binnen een demonstratie.

Is blotesteren erotisch?

Ik vind eigenlijk dat juist je lichaam puur praktisch inzetten als protestmiddel, niet perse erotisch is. Je presenteert het niet als lustobject, maar als informatiedrager. Eigenlijk de-erotiseer je je lichaam ermee voor de gelegenheid. En je komt ook niet als lustobject, maar als boodschapper. Je hebt een doel en dat is niet lust opwekken, maar een zaak onder de aandacht brengen.

geschreven. Voor Extinction Rebellion hebben wij, zoals ik zei, een keer 'de drie ijsjes' verbeeld. Eén eis per persoon.

Ten tweede: besteed zorg aan de uitvoering. Als je iets op jezelf schrijft, doe dat dan netjes, met een sjabloon of stempels. Wij gebruiken daar zeefdrukinkt voor. Dat kun je thuis aanbrengen en dat blijft goed zitten als je er kleren overheen draagt. Hoe verzorgd je tekst eruit ziet, hoe indrukwekkender het geheel.

Denk ook aan wat je dan wel draagt. Hoe overdacht, hoe beter. Draag bijvoorbeeld onderbroeken met je logo erop. Dit moet er allemaal uitzien alsof je erover nagedacht hebt. Naar mijn mening hoeft je ook niet geheel naakt te gaan. Een ontbloot bovenlijf is voldoende voor het effect. Je kunt ook je tepels nog afplakken.

Ten derde: let op je innerlijke staat. Ben je er niet zeker over, voel je je er niet helemaal goed bij? Schaam je je misschien

Hoe werkt het in de praktijk?

Je bereidt je actie voor. Op de dag zelf breng je je teksten aan met sjablonen of stempels op de lichamen. Je gaat gekleed naar de demonstratie. Als het moment geschikt lijkt trek je je kleren uit. Dit zal opzien baren en een haag van fotografen vormt zich. Dit is een aparte beleving. Je kunt gewoon staan, of wat geringe poses aannemen. De fotografen zijn meestal na 10 minuten klaar en dan kleed je je weer lekker warm aan en geef je je medeblootstanten een high five.

Een aantal praktische zaken om het blotesteren tot een succes te maken.

Ten eerste: zorg voor een strak concept. Een goed concept vergroot de impact van het blotesteren. Natuurlijk kun je je kleren uitdoen en iets op je lichaam krabbelen met een pen die je toevallig nog in je tas had zitten. Dat ziet eruit als: 'ik was op een demo, en by the way, ik deed in een opwelling m'n kleren uit en pende even snel wat op mijn lichaam'. Maar jouw lichaam is meer waard en een doordacht, verzorgd concept werkt beter. Bijvoorbeeld: vorm een zin met meerdere personen, schrijf een woord per persoon op het lichaam. Of: beeld je eisen uit met een eis per persoon op het lichaam

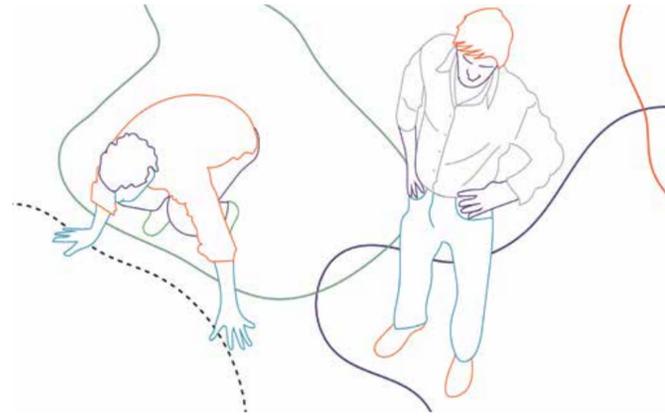
over (delen van) je lichaam? Blotesteer dan niet. Blotesteren werkt alleen als het geheel kracht uitstraalt. Ikzelf ben trots op mijn lichaam en ik vind dat er niks mis mee is. Na het blotesteren voel ik me krachtig en in controle. Blotesteer met mensen die je kent en waar je je veilig bij voelt. Doe het ook niet als vrouw alleen, doe het als groep. Zorg ook dat je lol hebt in het blotesteren, want het is natuurlijk ook behoorlijk mal om te doen.

Ten vierde: zorg goed voor jezelf. Blotesteer niet te lang, door de adrenaline lijk je het niet snel koud te krijgen, maar kijk er toch mee uit. Meestal hebben de fotografen na 10 minuten hun kiekjes wel gemaakt.

Nog een laatste tip:

BLOTESTEREN is leuk, mits je het goed en doordacht aanpakt. Na een rondje blotesteren voel je je op top of the world. Ikzelf heb er eigenlijk helemaal geen echt vervelende of ongepaste reacties op gehad. Maar doe het toch met mate. Je lichaam ontbloot je niet zomaar, en bovendien, als men eraan gewend raakt heeft het geen effect meer. Denk er goed over na en doe het met een doel. Enjoy!!

This is an announcement. Common In!



What does commoning feel like? How can we make the story of the commons a livable experience instead of a written recommendation in a policy report or blog post? These questions are at the core of Common In: an open manifestation on the crossroads of commons and art, which – for now – takes place from October 2021 to April 2022.

For long we, at Commons Network, have been telling the story of the commons. Commons is a distinct domain of society that exists next to the market and the state. A domain where market forces and hierarchy are replaced by principles like collectivity, democratic ownership and caring. You can look at the whole city from a commons perspective and ask: who owns the city? And you can understand food cooperatives or collective housing projects as local commons initiatives.

We've been telling the story of the commons mainly through reports, in presentations and by writing blogs. We are researchers and writers, not artists (although some of us are on gray territory, you could say). Two years ago we asked ourselves: how could we convey the story and the questions that the commons pose in a way that's more appealing to a broader audience? The answer – experimental as it is – lies on the intersection of commons and art.

We partnered with art collective TAAK, who are not only experienced curators, but also knowledgeable in this specific artistic domain. Over the past months, with TAAK's help, we dug deep into the world of commons and art and discovered a whole section of artist and art practices relating to the commons.

A journey

Common In brings together art works and artists that bring to life different aspects of the commons, and that invite people to question existing structures and experiment with new ones. We understand art in a social sense: it can create space from which to set society in motion.

Common In creates these pockets of space through interactive artworks, which are

Muzikant Lenny Kaye presenteert zijn eerste boek bij BorderKitchen Tien sleutelmomenten uit de rock 'n roll

18 november is de Amerikaanse muzikant en schrijver Lenny Kaye (1946) te gast bij BorderKitchen in Den Haag om te praten over zijn eerste boek *Lightning Striking*. Het boek is een verkenning van tien sleutelmomenten in de geschiedenis van rock 'n' roll, met haar onvergetelijke brandhaarden, karakters en visionairs.



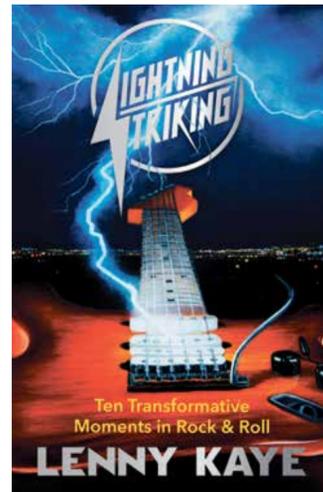
Het ontstaan van een subcultuur
Rock 'n' roll zag het levenslicht in kelders en garages, radiostations en danszalen, in steden waar een onverwachte kruisbestuiving tussen artiesten en publiek de manier waarop we muziek beleven voorgoed veranderde. Of Kaye nou Elvis Presley's Memphis beschrijft, het Liverpool van de Beatles, Patti Smith's New York of Kurt Cobain's Seattle, telkens onthult *Lightning Striking* de collectieve energie die het ontstaan van een subcultuur mogelijk maakt.

“The writer I have always known him to be”

Patti Smith

Movers en shakers

Kaye belicht stijl en performance en leidt de lezer langs de mensen op het podium, de movers en de shakers, de oplichters en profiteurs en stelt de vraag waarom iedereen luistert. Als iemand met grote kennis over muziekgeschiedenis en vanuit zijn eigen ervaring als toerend muzikant, beschrijft Kaye net zo makkelijk de grote ontwikkelingen als de kleinste – veelzeggende – details. *Lightning Striking* is een verhaal over onze gedeelde muzikale en culturele geschiedenis, een tapijtvlucht langs de meest invloedrijke scènes van rock 'n' roll.



De gitarist, componist en schrijver is vooral bekend als bandlid van de Patti Smith Group en samensteller van misschien wel de meest invloedrijke compilatie in de geschiedenis van rock 'n' roll, 'Nuggets', een anthologie van garage rock uit de jaren zestig die het genre definieerde. Kaye richtte zijn eerste bands op terwijl hij Amerikaanse Geschiedenis studeerde in de jaren zestig en schreef voor muziek tijdschriften als *Melody Maker* en *Rolling Stone* toen hij in 1971 Patti Smith ontmoette. Hij stond aan de wieg van Patti Smith's herkenbare geluid als producer van haar debuutsingle en treedt nog altijd wereldwijd op als onderdeel van haar Group.

Boekpresentatie

Donderdag 18 november 2021, 20:00 uur
60 Minuten interview + Q&A
BorderKitchen, Kerkstraat 11, Den Haag
Kaarten: €8,50 (via borderkitchen.nl)

In samenwerking met White Rabbit Books.

www.amsterdamalternative.nl

A new ZEA album by Arnold de Boer (The Ex)



Direct, minimal, poetic and in Frisian. It comes with a beautiful textbook containing translations in 16 languages.

Album release show

November 21st
Willem de Zwijgerkerk, Olympiaweg 14
Doors: 15:30 // Entrance: € 10
Presale: occii.org
In cooperation with OCCII

A number of musicians who have made translations will also perform. The Vietnamese Song Lua Trio and Scottish duo Quinie each play a set full of idiosyncratic worldly folk, including their version of a Zea song. Kathleen van Leeuwarde will perform poetry in Sranantongo together with ZEA.



Quinie [Scotland]

Quinie, aka Josie Valley, is based in Glasgow. She sings primarily in Scots, with a style inspired by the traditions of Scottish Traveller singer Lizzie Higgins (1929-1993) and her mother Jeannie Robertson (1908-1975). Quinie's experiments with composition and vocal techniques create a dialogue between pipe music and voice. Her work has a strong sense of place rooted in an imagined Scotland. She has released two albums on tape. On this tour she's accompanied on bass guitar by Ali Begbie.

Song Lua Trio [Vietnam]

"Song La" literally means "river of silk" in Vietnamese. The soft and powerful movements of water and the fineness of silk are the philosophy of their music. The trio blends ancient traditional Vietnamese music and ancient European tunes. The instruments played are the Udu drum, the Dan bau, the Dan tranh and the Viola da Gamba.

Join the AA Reading Group!

Every two months we organise an evening in which we discuss a particular book. Works include fiction and other literary texts as well as non-fiction. So far, we've read about a wide range of themes, like the quest for equality and independent spaces, ecology, displacement, the struggle for housing, migration and decolonisation. The overall focus is on works that deal with social-political issues which are relevant in the context of our present-day lives as citizens. We choose books that are critical of predominant systems in society, that offer alternative visions to those systems or that are otherwise empowering for people who are marginalised in some way.



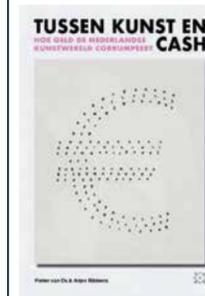
In the next session we'll discuss **No One Is Talking About This** by Patricia Lockwood. The book follows an unnamed protagonist's interactions with a virtual platform called 'the portal'. The character is a writer who is celebrated for her good tweets and is invited to cities all over the world to speak about the portal. The novel is divided into two parts, each made up of tightly composed fragments. Lockwood uses stream of consciousness and other modernist, poetic and experimental techniques to explore the dangers of being 'extremely online' and the power of the internet to dilute the individual mind.

There will be no central presentation of the themes in the book. Instead, you'll discuss your views, thoughts, favourite passages, points of critique and further suggestions informally in a small group. The last 20 minutes of the evening are spent in deciding collectively which book we will read next. You're welcome to join this discussion and to propose a book.

The discussion of 'No One Is Talking About This' will take place on **Wednesday 15th December** at 20:00 hrs. If you want to participate, please send an email to reading-group@amsterdamalternative.nl

BOOKS TIP TOP 5

Tips and links to releases are always welcome. Please send them to books@amsterdamalternative.nl



Tussen kunst en cash
Arjen Ribbens, Pieter van Os

Publisher: Das Mag
Release date: 04-2021
Price: €23,99 // **ISBN:** 9789493168831

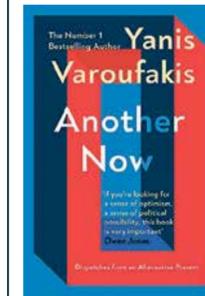
Aan de hand van dertien spelers uit de kunstwereld laten de journalisten Pieter van Os en Arjen Ribbens zien hoe het patina van artistiek heldendom onder druk van het grote geld ook in Nederland een vrijbrief vormt voor schimmige deals, smoezelig gedrag en soms ronduit bedrog.



De mythe van de staatsschuld
Stephanie Kelton

Publisher: Ambo/Anthos
Release date: 04-2021
Price: €24,99 // **ISBN:** 9789026355264

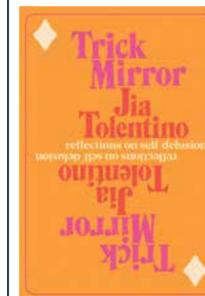
De mythe van de staatsschuld is een wijs, provocerend en kraakhelder geschreven manifest voor een nieuwe economische orde, voor iedereen die in deze onzekere economische tijden op zoek is naar houvast. Speciaal voor de Nederlandse editie van De mythe van de staatsschuld voegde Stephanie Kelton een nieuw hoofdstuk toe.



Another Now - Dispatches from an Alternative Present
Yanis Varoufakis

Publisher: Vintage Publishing
Release date: 09-2021
Price: €13,99 // **ISBN:** 9781529110630

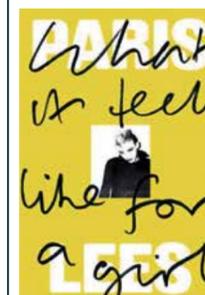
What would a fair and equal society actually look like? Imagine a world with no banks. No stock market. No tech giants. No billionaires. In *Another Now* world-famous economist, Yanis Varoufakis, shows us what such a world would look like. Far from being a fantasy, he describes how it could have come about – and might yet. But would we really want it?



Trick Mirror: Reflections on Self-Delusion
Jia Tolentino

Publisher: Random House Usa Inc
Release date: 07-2020
Price: €12 // **ISBN:** 9780525510567

Trick Mirror is an enlightening, unforgettable trip through the river of self-delusion that surges just beneath the surface of our lives. This is a book about the incentives that shape us, and about how hard it is to see ourselves clearly through a culture that revolves around the self.



What It Feels Like for a Girl
Paris Lees

Publisher: Penguin Books Ltd
Release date: 05-2021
Price: €23,99 // **ISBN:** 9780241450123

It's a new millennium, there's a whole world to explore – and Byron's happy to beg, steal and skank onto a rollercoaster ride of hedonism. Life explodes like a rush of ecstasy when Byron escapes into Nottingham's kinetic underworld and discovers the mesmerising Lady Die. But when the comedown finally kicks in, Byron arrives at a shocking encounter that will change life forever.

VRIJ BETON

=

Het geluid van
Vreugde
Collectief eigendom
Mogelijkheden
Rafelranden
Creativiteit
Enthousiasme
Wilskracht
Samen zijn
Vrije ruimte

Doe je mee?
www.vrijbeton.nl



AMSTERDAM ALTERNATIVE

Design by 310k.nl