

AMSTERDAM ALTERNATIVE

Over Amsterdam Alternative

Amsterdam Alternative, ontstaan in de tegencultuur en de vrijplaatsen van de stad, propageert en steunt collectieve actie, radicale politieke debatten en een wenselijke toekomst voor iedereen.

About Amsterdam Alternative

Originating with the city's counterculture and free spaces, Amsterdam Alternative stands for collective action and radical political debate for the sake of a desirable future for the many, not the few.

Free Newspaper

Issue #034

January-February 2021

The art worlds hidden players and games

In November 2020, accusations suddenly started to emerge on the institutional surface of the Dutch art world. Articles and Instagram posts surged upwards from what seemed to be the depths of emotional trauma.

[Read more on pag. 03](#)

De AA Academy gaat van start

De AA Academy is geen gewone 'opleiding' zoals een school of een universiteit, en je krijgt dan ook geen 'diploma' of andersoortig certificaat als je aan een of meer sessies van de Academy hebt deelgenomen.

[Lees meer op pag. 04](#)

Understanding something by disassembling it

Sometimes, when you take something apart with attention and care, the makers' ability and eloquence reveals itself to you.

[Read more on pag. 05](#)

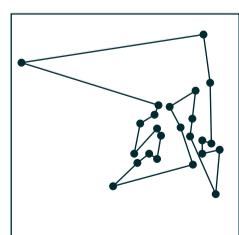
Vrij Beton Het nieuwe collectief eigendom project van AA

Als we iets anders willen dan een dure, saaie monocultuur dan zullen we daar zelf aan moeten werken. Geen nostalgisch gezeur, maar actie. Te beginnen met het uit de markt halen van vastgoed in Amsterdam.

[Lees meer op pag. 9](#)



We want to break free - De Vrijkoop van Bajesdorp - By Maia Matches



Participating venues:

ADM-Slibvelden, AstaroTheatro, Badhuistheater, Bajesdorp, Cavia, Cinetol, Cultureland, De Nieuwe Anita, De Ruimte, Fort van Sjakoo, Kaskantine, NieuwLand, OCCII, OT301, Pakhuis Wilhelmina, Plantage Dok, Plein Theater, Ruigoord, Teatro Munganga, Volta, Vondelbunker, WG, Workshop op de Ceule, Zaal100

New Website

www.amsterdamalternative.nl

ormation // Information // Informatic

Info (NL)

Over dit project

Amsterdam Alternative is een gezamenlijk project van Amsterdamse panden waarin muziek, film, dans, theater en andere kunst wordt geprogrammeerd maar waar ook wortel gewoond en/of gewerkt. We zijn non-profit, experimenteel, internationaal, sociaal, tolerant en creatief.

Onze gratis tweemaandelijks krant en website zijn bedoeld voor iedereen die geïnteresseerd is in het publieke programma van de deelnemende organisaties maar ook de achtergrondartikelen over en van de subcultuur, kunstenaars, muzikanten en schrijvers die werken, wonen of optreden in de betreffende panden.

Tweetalig

De basis van de krant is in het Engels maar onze artikelen worden geschreven in het Nederlands of Engels. De keuze van de taal wordt gemaakt door de schrijver/afzender. We hebben het budget en de middelen niet om alles tweetalig af te drukken dus vandaar de keus om het op deze manier te doen. Excus aan diegenen die een van de talen niet kan lezen.

Bijdragen?

Wil jij graag bijdragen aan dit alternatief? Heel graag! We zijn als groep vrijwilligers altijd op zoek naar extra handen en hersens om stukken te schrijven, adverteerders te zoeken, de krant te distribueren en andere taken uit te voeren. Vele handen maken licht werk en hoe meer kunstenaars, schrijvers, denkers en muzikanten hun gedachten met ons willen delen hoe beter.

Info (ENG)

Vision/mission

Amsterdam Alternative is a joint project realised by independent Amsterdam venues, places where music, dance, theatre and art is created, experienced and presented. We are non-profit, experimental, international, social, tolerant and creative. Our free bi-monthly newspaper and accompanying website are designed for everyone interested in the programming of the participating organisations. The newspaper will also provide information on the backgrounds of the artists, musicians, writers and subcultures that contribute to their local underground scenes; it will also provide insight on the independent venues in which such people live, work and play.

Bilingual

The main language of the newspaper is English. However, articles may be written in English or Dutch, depending on the author's choice. Unfortunately we have yet to realise the budget which will allow us to present each article in both languages; please accept our apologies for any inconvenience caused by this.

Colophon

Board and daily coordination:

Ivo Schmetz, Quico Touw, Sebastian Olma

Editorial:

Sebastian Olma, Ivo Schmetz, Nicholas Burman, Susana Martins

Writers, photographers, illustrators:

Credited with every article

Print:

Flevodruk

Graphic design:

310k.nl

Contact

Postal Address:

Jan Hanzenstraat 39-41
1053SK Amsterdam

Email contacts:

Editorial:

redactie@amsterdamalternative.nl

Adverts:

advertentie@amsterdamalternative.nl

Music reviews:

music@amsterdamalternative.nl

Book reviews:

books@amsterdamalternative.nl

Video:

video@amsterdamalternative.nl

Subscriptions:

subscription@amsterdamalternative.nl

Vrij Beton - collective ownership:

vrijbeton@amsterdamalternative.nl

Other:

info@amsterdamalternative.nl

Online

www.amsterdamalternative.nl



New Website

www.amsterdamalternative.nl

Join

AMSTERDAM ALTERNATIVE NEEDS YOU!

Are you a writer, photographer, illustrator, artist, video maker, financial expert, promoter or event organizer

or want to give us a couple of hours of your time every two months to help us distribute the newspapers through amsterdam

Please get in touch and join the fabulous team of AA!

info@amsterdamalternative.nl

Adverteren (NL)

Amsterdam Alternative is niet van plan om een krant vol advertenties te worden maar om een gratis krant mogelijk te maken zijn er inkosten nodig. We proberen hier zo zorgvuldig mogelijk mee om te gaan en zullen geen advertenties van grote commerciële merken plaatsen. We zijn op zoek naar organisaties, merken, labels etc. die passen bij onze visie en doelgroep. Ben jij geïnteresseerd om te adverteren in Amsterdam Alternative, neem dan contact op met: advertentie@amsterdamalternative.nl

Advertising (ENG)

It is not our plan to have a newspaper full of ads. However, a freely distributed newspaper must have an income. It is our policy to avoid hosting adverts by major commercial brands. Instead we look for partner organisations, brands, labels that share our vision and passion for the underground, non-commercial scenes in our city.

Are you interested in advertising in Amsterdam Alternative? Please contact us using the following email address: advertentie@amsterdamalternative.nl

Abonnement (NL)

Word vriend. Steun Amsterdam Alternative voor € 30 per jaar en ontvang de tweemaandelijks krant op je deurmat. Met dit steunabonnement helpt je alternatief Amsterdam om sterk en zichtbaar te blijven. subscription@amsterdamalternative.nl

Subscription (ENG)

Become a friend. Support Amsterdam Alternative for € 30 a year and receive the bimonthly newspaper on your doormat. With this support subscription you help alternative Amsterdam in staying vital and visible. subscription@amsterdamalternative.nl

The art worlds hidden players and games



Open secrets and shameful truths

In November 2020, accusations suddenly started to emerge on the institutional surface of the Dutch art world. Articles and Instagram posts surged upwards from what seemed to be the depths of emotional trauma. Abusers were called out but also galleries, institutes, and schools that host or support them. What had been an open secret became a shameful truth. The illusion of progressiveness was drowned in the embarrassing revelations of sexual transgression; revealing a system that implies and supports sexism and patriarchy.

How come we tolerated this for so long? Why hadn't the issue been raised earlier in our academies? Is this really just about a few bad apples or is the problem more complex? Is there perhaps something fundamentally wrong with the way social behavior and attitudes are shaped in the art world?

While I pondered these questions, texts and phrases echoed in my head; traces of things I had heard of or read about in the past that had quite explicitly warned me about the practices and environments of the art world. I remembered *The Metalinguage of Evil* by Cady Noland. The moment where Robert Irwin chose to "play the game". While studying at the Cooper Union, Paul Pfeiffer describing the art world as "hunger games". My friend's dad telling me that with eyes such as mine, I could get "into any gallery I wanted". *The Triple Games of Contemporary Art* by Nathalie Heinich.

How to change these forces within the art world? What are our options if we don't want to comply with the current situation? What if our refusal automatically leads to marginalisation? What does it mean to boycott an artist, a certain environment or an entire system? What is radical action, how does one reject or choose not to belong to this field. How to do all this effectively, without being excluded from discussions or experiences that could shape a better future within it?

Could it be that we've overestimated the idea of progressiveness in the field of visual arts?

Although this debate was triggered by events taking place around Dutch aca-

Wereldbrand



Sinds het begin van de corona-crisis in maart vorig jaar worden op de website Wereldbrand (www.wereldbrand.nl) met enige regelmaat interessante opinie-stukken uit in de internationale media in Nederlandse vertaling gepubliceerd. Aanvankelijk waren dit vooral teksten van filosofen als Slavoj Zizek en Giorgio Agamben over de gevolgen van de wereldwijde pandemie, maar na verloop van tijd er steeds meer teksten over andere onderwerpen en van andersoortige auteurs bijgekomen. Zo staan er bijdragen op van onder meer Jericho Brown over de Black Lives Matter!-protesten na de politiemoord op George Floyd, en van onder meer Timothy Snyder, Judith Butler en Masha Gessen over de verkiezingsnederlaag van Donald Trump. Inmiddels is de site uitgegroeid tot zo'n vijftig teksten van ruim veertig auteurs uit alle windstreken. De meeste stukken zijn allermildest geschat een beetje verouderd maar deelbaar en interessant. De meest recente teksten zijn van de Amerikaanse schrijver en filosoof Slavoj Zizek.

Er zal na Covid-19 geen sprake zijn van een terugkeer naar de normaliteit

Door Slavoj Zizek

Het is tijd om te accepteren dat de pandemie onze manier van leven voorgoed heeft veranderd. Nu moet de mensheid een begin maken met het uiterst moeilijke en pijnlijke proces van het beslissen welke vorm de 'nieuwe normaliteit' zal aannemen.

De wereld heeft het grootste deel van 2020 met de pandemie geleefd, maar hoe zit het nu, midden in wat de Europese media 'de tweede golf' noemen? In de eerste plaats mogen we niet vergeten dat het onderscheid tussen de eerste en de tweede golf met name in Europa speelt: in Latijns-Amerika heeft het virus een ander weg gevlogen. De piek werd daar bereikt tussen de twee Europese golven in, en nu Europa te lijden heeft onder de tweede golf, is de situatie in Latijns-Amerika marginaal verbeterd.

We moeten ook rekening houden met de verschillen in de manier waarop de pandemie de verschillende klassen raakt (de armen zijn zwaarder getroffen), evenals de verschillende rassen (in de VS hebben de zwarten en de Latino's veel meer te lijden gehad) en de verschillende geslachten.

Lees verder op www.wereldbrand.nl

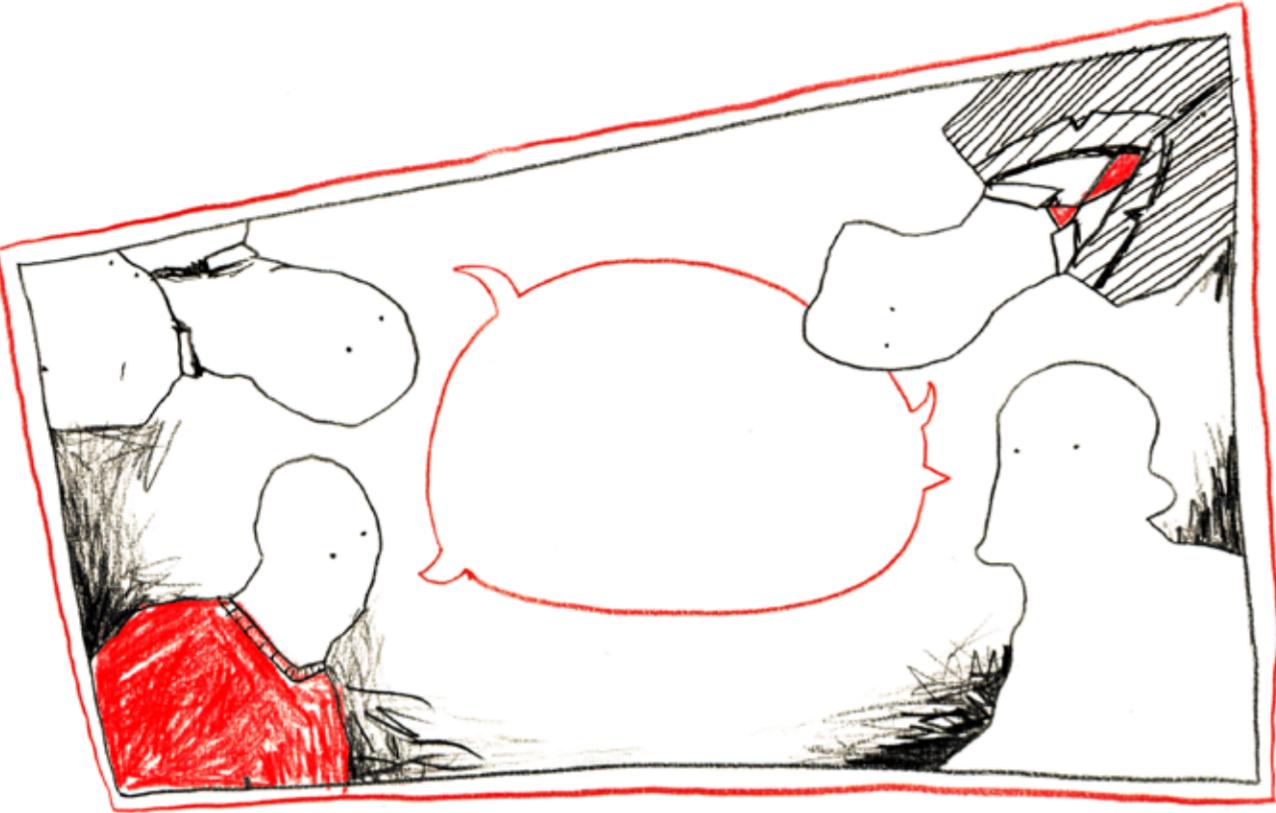
This is an open call to get together and start a meaningful conversation on these and related topics.

all the traumatic, dramatic experiences into a struggle, a force which will help us deconstruct and dismantle these oppressions? This is an open call to all those who care about art and aesthetic production to get together and start a meaningful conversation on these and related topics.

Although the recent debate around abuses of power within Dutch art institutions seems to have been gently shut down, it is time to reflect on strategies and ways to counteract these behaviours and forms of dominance. **With this article, I would like to invite the reader to join a series of AA-organised discussions to collectively think about what it means to boycott, to reform, to reject.** What is there to do? What kind of strategies do we need and how to build them? How can we turn

To get involved, please get in touch at: art@amsterdamalternative.nl

De AA Academy gaat van start op 10 en 24 februari 2021



Het afgelopen jaar was in meerdere opzichten rampzalig. Het Covid-19-virus was natuurlijk de grootste boosdoener, maar beslist niet de enige. Op tal van terreinen is het de wereld niet beter, maar juist slechter vergaan. Oppervlakkig gezien lijkt het misschien zo dat het klimaat dankzij de pandemie een kleine verbetering heeft ondergaan, want er reden immers minder auto's en er vlogen minder vliegtuigen. Maar inmiddels is de wereld op economisch gebied aan een flinke inhaalslag bezig, met alle nadelige ecologische gevolgen van dien. Ook de ongelijkheid in de wereld is alleen maar toegenomen. De vraag is dus zonder meer gewettigd wat we moeten doen om het tij te keren.

De meeste grote wereldproblemen doen zich in een of andere gedaante ook in een stad als Amsterdam voor. Zo heeft het huidige gemeentebestuur zich voorgenomen op lokaal niveau de klimaatproblematiek te lijf te gaan met behulp van onder meer windmolens en andere vormen van duurzame energie-opwekking. Maar tegelijkertijd blijft de gemeente vasthouden aan het plan om in de groene Luttemeerpolder een nieuw bedrijventerrein in te richten, en staat er in Diemen nog steeds een helemal niet zo klimaatvriendelijke biomassacentrale op de rol. Zo valt er nog wel meer af te dingen op de beleidsvoornemens van dit zogenaamd 'groene' en 'progressieve' college, zoals de trouwelaars van Amsterdam Alternative weten.

De AA Academy is een nieuw project dat in de loop van 2021 van start gaat.

Toch wil Amsterdam Alternative niet alleen maar kritiek uiten, maar ook een poging doen om een bescheiden maar hopelijk nuttige bijdrage te leveren aan mogelijke oplossingen, in de vorm van de AA Academy. De AA Academy is een nieuw project dat in de loop van 2021 van start gaat. De Academy heeft als doel om geïnteresseerden via innovatieve, interactieve groepssessies in de gelegenheid te stellen nieuwe kennis te verwerven en nieuwe oplossingen te bedenken voor de problemen waar mee de wereld en dus ook een stad als Amsterdam kampt, op

zulke uiteenlopende terreinen als huisvesting, milieu, democratisering, economie en kunst & cultuur.

Het vernieuwende van de Academy schuilt in de vorm waarin deze sessies worden aangeboden.

De AA Academy is geen gewone 'opleiding' zoals een school of een universiteit, en je krijgt dan ook geen 'diploma' of andersoortig certificaat als je aan een of meer sessies van de Academy hebt deelgenomen. Het vernieuwende van de Academy schuilt in de vorm waarin deze sessies worden aangeboden. Daarbij is geen sprake van éénrichtingsverkeer van een docent of spreker die college geeft of een lezing verzorgt, maar van een gezamenlijke poging van alle deelnemers om door middel van een soort rollenspel inzicht te verkrijgen in de achtergronden van specifieke problemen.

De sessies beginnen steevast met een inleiding over de gehanteerde methode. De deelnemers worden in onderling overleg verdeeld in vier groepen, die ieder een bepaald segment van het maatschappelijk leven vertegenwoordigen: de markt, de overheid, de burger en de 'commons' (wat dat laatste begrip inhoudt zal ik zo dadelijk uitleggen). Het doel van deze uitwisseling van standpunten is tweeledig. Enerzijds kunnen op deze manier de redenen worden achterhaald waarom een

bepaalde situatie momenteel zo is als dat zij is, anderzijds kan worden bekeken of er betere alternatieven zijn. Dit is het punt waarop de 'commons' interessant kunnen worden.

De 'commons' zijn van oudsher de 'gemeenschappelijke' gronden van bijvoorbeeld een dorp, die door de inwoners gezamenlijk werden beheerd en geëxploiteerd. Er was hier dus sprake van collectief eigendom. Door de komst van het kapitalisme werden deze gronden grootschalig onteigend doordat er omheiningen omheen werden gezet. Met de komst van internet was er plotseling sprake van de 'digitale commons' (op basis van de misplaatsde gedachte dat er in de virtuele wereld ook sprake was van collectief eigendom). Hoewel al snel bleek dat ook deze 'digitale commons' zich relatief makkelijk lieten 'omheinen', zodat er van gemeenschappelijkheid en collectief eigendom weinig overbleef, onderging het concept van de 'commons' een ware revolutie en wordt het nu te pas en te onpas van stal gehaald om bijvoorbeeld het afsloten van overheidstaken mee te verdedigen.

Zo wordt de participatiemaatschappij ook verkocht als een vorm van de 'commons', ook al gaat het hierbij feitelijk om een verkapte bezuinigingsoperatie.

Het is dus hoog tijd om de echte betekenis van de 'commons' in ere te herstellen. De 'commons' zijn namelijk het domein waarop de drie andere partijen in het maatschappelijk leven (de markt, de overheid en de burger) kunnen samen-

werken. Essentieel is daarbij dat we onze ideeën over wat de markt en wat de overheid is opnieuw gaan bekijken. Want het gaat vooral ook om een verandering van ons eigen denken. De AA Academy is tegelijkertijd een arena en een agora. We komen bij elkaar om door te kunnen denken. Kortom: kunnen we de collectieve wijsheid van de deelnemers aan de AA Academy benutten om creatieve vormen van collectief eigendom te herintroduceren in het maatschappelijk leven?

Het onderwerp van deze eerste twee sessies zal het 'collectief' zijn.

We willen op **10 en 24 februari**, 's avonds vanaf 20:00 uur, een begin maken met de Academy in deze opzet. **Het onderwerp van deze eerste twee sessies zal het 'collectief' zijn.** Medio januari zal op de site van Amsterdam Alternative worden bekendgemaakt hoe je kunt inschrijven, waar de sessies plaatsvinden en wie de inleidingen zullen gaan verzorgen.

Geïnteresseerd?
academy@amsterdamalternative.nl

Understanding something by disassembling it

Sometimes, when you take something apart with attention and care, the makers' ability and eloquence reveals itself to you.



I found a pair of pants in the trash yesterday. Not just any usual pair of pants. The pants I found were made from an artfully woven woollen fabric, with a thin, delicate cotton lining on the inside, necessary to prevent your legs from being itchy within the thick, stuffy woollen layer. I got very excited at first, but my excitement quickly gave way to a wave of disappointment once I had taken a closer look at the size they came in. "I'll never fit my butt into these" I thought to myself. I took the pants anyhow and back in my room, I bravely tried them on, prepared for the final disillusionment that these pants were too small for me. To my own surprise I managed to pull them on all the way. I was delighted! I closed the zipper on the side, and when I tucked in my belly, I was even able to button up the waistband. What I felt next wasn't pure joy though. It felt rather like a compromise. A

no sitting, no kneeling, no bending over kinda compromise. I don't like compromising when it comes to clothing! Over the many years of picking my clothes I developed quite a clear set of requirements when it comes to my garments. They need to be pretty but practical, have the right size to give me space to move around but also bring out my features. They need to be made from good materials, need to be made to last, so that even if they break, I will be motivated to invest the necessary time and resources to fix them. These pants fulfilled most of these requirements, with the exception that they were just two centimeters too narrow. I took a closer look. I was intrigued by the choice of material. All natural while being functional, that's hard to come across these days. On the inside, I found a small, faded label that read "International Ladies' Garment Workers' Union". That label made me even more curious. I looked up the name and learned that the "International Ladies' Garment Workers' Union" once was one of the largest labor unions in the United States, one of the first U.S. unions to have a primarily female membership and a key player in the labor history of the 20s and 30s.

How exciting! The pants I just found were

made by a workers union that stood for the empowerment of women, owning up the previously unpaid labor of textile work! This fact just made me want to work on these pants even more. I decided to resize them so that I could wear them comfortably. My plan was to unravel the seams on the sides of the pants to insert

Historisch! Amsterdam wil fossiele reclame weren



Amsterdam wil reclame voor de fossiele industrie en vliegvakanties uit de stad weren. Dat staat in een motie van GroenLinks die is aangenomen op 18 december. Het is de eerste politieke stap naar een landelijk verbod op fossiele reclame. De gemeente neemt deze stap na een brief van 51 lokale organisaties en het burgerinitiatief Reclame Fossielvrij.

In de motie stellen GroenLinks, SP en DENK dat "ten minste de uitwassen van reclame voor fossiele producten, zoals voor vliegvakanties voor dumpritten of direct voor bedrijven werkzaam in de fossiele industrie verboden zouden moeten kunnen worden." Dit omdat "Amsterdam duidelijke ambities heeft om het gebruik van fossiele brandstoffen terug te dringen om te voldoen aan de doelstellingen van het klimaatverdrag van Parijs."

Brief 51 organisaties
In een brief van 30 april 2020 vroegen 51 organisaties (waaronder ook Amsterdam Alternative) de gemeente om fossiele reclame uit Amsterdam te weren. Daarna hebben een aantal gesprekken plaatsgevonden tussen Reclame Fossielvrij en de gemeente en heeft het burgerinitiatief een eerste verkenning aangeleverd van hoe een verbod op fossiele reclame eruit kan zien.

Geen greenwashing op GVB
Eerder dit jaar besloot het Amsterdamse vervoersbedrijf GVB onder druk van Extinction Rebellion dat greenwashing-reclame van Shell niet paste in het duurzaamheidsbeleid.

Wereldwijde aandacht
Niet alleen in Nederland zijn mensen enthousiast over het Amsterdamse besluit. Na tweets van Greta Thunberg, Kate Raworth en Economics in Bricks veranderde het Amsterdamse enthousiasme in wereldwijde aandacht en hebben mensen in verschillende steden over de hele wereld hun burgemeesters, raadsleden en volksvertegenwoordigers gevraagd om het goede voorbeeld te volgen.

Begin van beweging
Burgerinitiatief Reclame Fossielvrij juicht het raadsbesluit toe. "We feliciteren Amsterdam met deze stap", aldus coördinator Femke Sleegers. "Het is de eerste stad ter wereld die specifiek fossiele reclame wil weren. Het is het begin van een beweging, want ook partijen in de gemeenteraden van Den Haag, Rotterdam en Utrecht hebben in schriftelijke vragen aangegeven om samen met Amsterdam te willen ver-

kennen of deze schadelijke reclame-uitingen ook in hun steden verboden kunnen worden."

Fossiele marketingevenementen

De aangenomen motie vraagt de gemeente om te onderzoeken hoe reclames en marketingevenementen van de fossiele industrie en reclame voor vliegreizen kunnen worden geweerd uit het straatbeeld. Reclames op billboards, mupis en in bushokjes, maar ook grootschalige evenementen van de fossiele industrie behoren daarmee tot het verleden. De gemeente gaat kijken wat er nodig is om lopende contracten hierop aan te passen. In het onderzoek gaat de gemeente voorrang geven aan reclame voor de kolen-, olie- en gassector en reclame voor vliegvakanties.

Meer info:
www.verbiedfossielereclame.nl

Corona #15; thuis

'in je hoofd kun je naar iedereen toe' zei ik,
terwijl de sinaasappelpers onder mijn hand ronkte,

maar de ochtend was te vers en je miste nu alles al
dat op een normale dag plaatsvinden zou.

je keek mij vijandig aan en voor ik iets zeggen kon
duwde je de tafel van je af en stoof naar boven
voor weer een kutles op Zoom, die zo zou beginnen -

hoofdschuddend volgde ik je en vond je,
in je te kleine pyjama, op de vensterbank
starend naar de lege lucht.

buiten tilde iets de zon op tot boven de daken,
waardoor je puberhuid perzikgeel kleurde,

ooit ben je hier niet geweest, dacht ik,
maar het me voorstellen kon ik niet.

© Sander Koolwijk

LET'S REDEFINE
THE WORLD
OF FASHION.



CIRCULAR,
SOCIAL,
MADE IN
AMSTERDAM.

@NEW_OPTIMIST

New Website

www.amsterdamalternative.nl

DOCUMENTARY TIP TOP 5

Every issue we publish a tip top 5 of documentaries and films.
This tip top 5 - the IDFA edition - has been created by Jan-Pieter 't Hart
and Luna Hupperetz (Kriterion)



New Gods

Director: Loïc Hobi
Release: 2020

Topic: Internet culture, incel culture
Watch: Nowhere yet - let's hope for online or local screenings soon

A short film consisting of heavily edited clips from the YouTube channel of LonerWolf58; a self-proclaimed 'involuntary celibate' who, sitting in his car, rants about his unsuccessful attempts with women. A small look in the internet-fuelled mind of an angry young man.

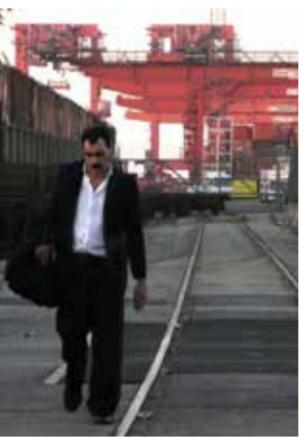


Pyrale (Moth)

Director: Roxanne Gaucherand
Release: 2020

Topic: Coming of age, young romance
Watch: On Vimeo On Demand: <https://vimeo.com/on-demand/pyrale>

Beautifully filmed docu-fiction from IDFA's latest edition, which uses the real backdrop of a small village in the south of France, which every summer gets invaded by a swarm of moths. There, love blooms between two teenage friends.



The Mouth of the Wolf

Director: Pietro Marcello
Release: 2009

Topic: Small lives in Genoa
Watch: Not on any (legal) platform, unfortunately...
But search and you will find...

A melancholic documentary that watches as a fiction drama, on the romance between a machismo ex-convict who has spent most of his days behind bars, and his lover, a trans woman who waits for him to return home.



Geographies of Freedom

Director: Miguel Peres dos Santos
Release: 2019

Topic: Neo-colonialism, artistic practice
Watch: nowhere yet

This film reconstructs and emphasizes the neocolonial relationship that the Netherlands maintained with Shell on Curaçao. In creating their own cuts and *beeps* in the original archival footage, the filmmakers manage to make their statement on the so-praised attitude of "Dutch Freedom".



Oeconomia

Director: Carmen Losmann
Release: 2020

Topic: Capitalist system, banking
Watch: nowhere yet - but we're aiming to screen this film in Kriterion on the 21st of February.

In this highly sterile and structured audiovisual presentation, Losmann triggers the frustration of economists and bankers by questioning the wortkings of the financial system they created: Where do profits come from?" and "How is money created?"



A Chilean story of unity and resilience

One million high school students marched demanding a comprehensive reform of the educational system.

Chile despertó
On October 25, 2019, 1.5 million Chileans assembled for the greatest mass demonstration in the country's history. Chanting "Chile despertó" (Chile Woke Up), what was initially a small crowd of students protesting a rise in metro fares rapidly evolved into a large movement whose membership reached from indigenous communities and feminists to families and retired people. Together, they took to the streets, merging their different demands in a collective call for dignity. To them, dignity meant a demand of political and economic justice from a system still suffering from the legacy of the Pinochet dictatorial regime. Despite the global pandemic, the movement continued for twelve months. It resulted in a historical achievement for Chilean democracy: exactly one year later, on October 25, 2020, Chileans voted to draft a new constitution, replacing the one written by Pinochet in 1980.

example of resilience through patient organisation and activist unity. In fact, the first protests against the elected government's failure to democratise the country's political and economic system dates back to the earlier *cacerolazos* in 1990. *Cacerolazos* are a popular Latin American form of protest that involves groups of people noisily banging pots and pans. In 1990, they were combined with communal cooking initiatives and soup kitchens. Frustrated by the new democratic government that failed to deliver on social and economic welfare, justice



gave new momentum to the protests: one million high school students marched demanding a comprehensive reform of the educational system. Although the government tried to address the youth's demands, the response consisted of a superficial set of reforms that continued the exclusion of the student's needs from the political agenda.

No al lucro: protests in the 2010s
A few years later, the new democratic government's failure to meet the needs of the students' and of other traditionally excluded groups led to a cycle of protests from different collectives. In 2010, the Mapuche indigenous population mobilized in favour of autonomy and against the government's failure to reform the legal system that, as a legacy of the dictatorship, condemned them as terrorists and denied their democratic rights. In 2011 and 2012 climate activists took to the streets opposing a hydroelectric power plant project that would have impacted many national parks, reserves, wetland areas, and displaced six indigenous communities. In 2011 the government announced a plan to privatize a good part of the national

to achieve a comprehensive reform and smaller student-led protests continued throughout 2013 and 2015. In 2016 and 2017, two large scale feminist movements (*Ni Una Menos* and *Me Too*) took place.



Over the past thirty years, different protest movements have pushed for democratization.

Unity and resilience

Over the past thirty years, different protest movements have pushed for democratization. This made activists more resilient: while their demands were rejected by successive governments, they also gained popular legitimacy. Indeed, one of the factors that made the recent "Chile despertó" movement so uniquely powerful was its persistence in the face of the violent police repression and the pandemic. Another was its scale: unlike the previous protests, last year all the groups that have previously mobilized individually joined forces to demand dignity with one voice. This unity led to the largest protest in the country's history with people mobilizing from towns in the northern salt desert to the inhabitants of the cold villages of Patagonia. As a result, there is now at least the prospect of a new and democratic constitution. Although the end of Chile's democratization journey is still far away, it is important to acknowledge and celebrate this beautiful story as it reminds us of the incredible power that lies in unity and resilience.



The story begins: cacerolazos and student protests

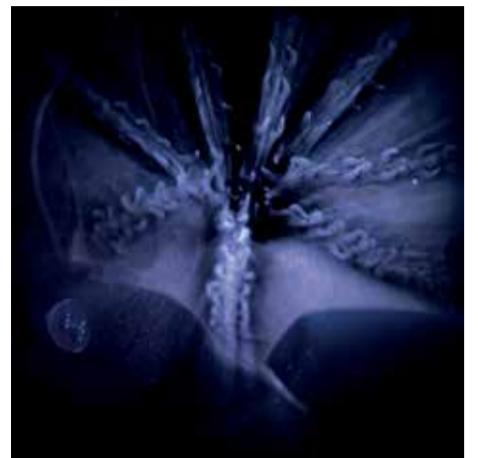
Though the movement's intensity and perseverance were unexpected, it wasn't unpredictable given that social mobilization and activism have been gradually growing for the past three decades. Far from being the luck streak of a single-issue protest that the newspapers made it out to be, this success story is a great

and new opportunities for marginalized groups, grassroots and student activism gained momentum and led to the first organized movement in 2001. It involved around 10,000 high school students asking for free public transportation and better public education. However, violent police repression discouraged students and delegitimized their demands. Yet, five years later, it was again students who

university. Coinciding with a delay in introducing promised scholarships and discounts for public transportation, this led to new student mobilization. Uniting under the slogan "No al lucro" (No to profit) the student movement protested against the continuation of the Pinochetian education system that privatized universities thus making education less accessible. Again, the government failed

MUSIC TIP TOP 4

Picked with care but you can do the judging yourself. Tips and links to releases are always welcome (music@amsterdamalternative.nl).
Amsterdam Alternative Spotify playlist: search Basserk Records (they host our playlist).



Subp Yao
Infra Aqual

Label: Yuku
Release date: 17-11-2020
Genre: Bass, future beats
Format: Digital, Vinyl

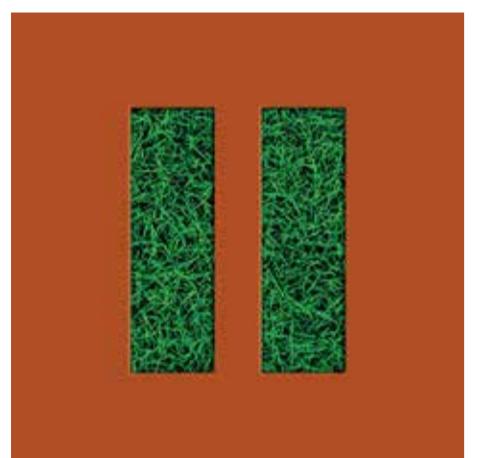
An album inspired by the world that exists parallel to ours, beneath the surface of the ocean. Deep into the lows and subs with beautifully crafted beatworks and sound effects.



Shygir
Alias

Label: Because Music
Release date: 20-11-2020
Genre: Electronica, hiphop
Format: Digital, Vinyl

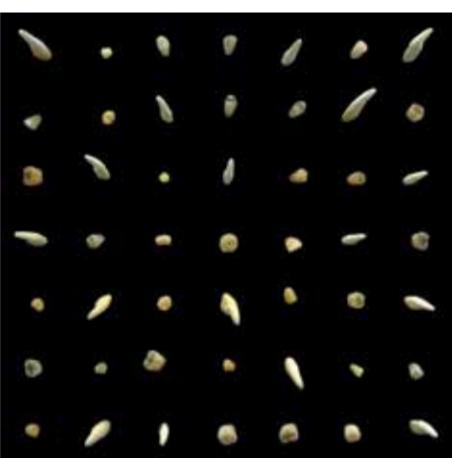
If you are looking for a regular hip-hop sound then this new Shygir EP is definitely not the one for you. This is a mixture of heavy, fast-paced beats that are not to be taken lightly at all.



Amon Tobin / Two Fingers
Fight! Fight! Fight!

Label: Nomark records
Release date: 15-05-2020
Genre: Electronica
Format: Digital, Vinyl

Tobin returns to his bass alias Two Fingers for the project's first album in over eight years, Fight! Fight! Fight!. While Tobin's own music has erred on the side of experimentalism, Two Fingers is a total embracement of club-oriented bass extremity.



Clipping.
Visions of Bodies Being Burned

Label: Sub Pop
Release date: 23-10-2020
Genre: Electronic, Hiphop
Format: Digital, CD, Vinyl, Cassette

This album contains 16 scary stories disguised as rap songs, incorporating as much influence from Clive Barker and Shirley Jackson as it does from Three 6 Mafia, Bone Thugs-N-Harmony, and Brotha Lynch Hung. Clipping are never critical of their cultural references. Their angular, shattered interpretations of existing musical styles are always deferential, driven by fandom for the object of study rather than disdain for it.

AA Music

Check the Amsterdam Alternative Spotify playlist for an always updated stream of new electronic music.
Feel free to send tips to music(at)amsterdamalternative.nl

For your
daily dose
of vague Techno
and other
electronica
check
our Spotify
playlist
or Soundcloud
page

AA Music Mixes

Every Friday Amsterdam Alternative releases a new music mix by a different artist. Mixes are available through the AA Soundcloud page and a dedicated page on our new website.



Interested in making an eclectic, adventurous, experimental mix for AA?
Contact us: music@amsterdamalternative.nl



Amsterdam Alternative
Issue #34
January-February 2021

Music tip top 4
Text: AA
Photos: Various sources

AA music
Text: AA
Photos: Various sources

YOUTH ACT

Your community-based hub for youth activism and impact entrepreneurship



Capitalism has the ability to co-opt, institutionalise, and demobilise social movements. As Angela Y. Davis, the renowned American political activist, academic and author, showed us, feminism hurriedly became the handmaiden of white supremacy in exchange for a seat at the table. And Homonationalism, a term coined by queer theorist Jasbir Puar, is a convenient excuse to pursue Islamophobic policies. As it stands, activism is for sale, and companies are paying pennies for it. They are also making bank off it. Greenwashing, pinkwashing, whitewashing... you name it. After long, hard-fought battles (with marginalised communities often in the frontlines), social movements that pose a threat to the system are co-opted by capitalist interests. The result is a white, middle-class chimera that chants to the tune of corporate social responsibility.

If we want to do better, we can't simply treat the symptoms of a capitalist society without addressing deeper issues. This requires an anti-capitalist perspective, and it entails fighting all forms of discrimination. To do this, we need activists who understand the injustices that stem from capitalism and who can approach issues from an intersectional perspective. We need activists who are reflexive, reflective, accountable, and capable of recognising and giving up their own privilege. However, many barriers exist. We know that access, knowledge, resources, and expertise are unevenly distributed. After all, not everyone can afford a six-month unpaid UN internship. So, if you want to be a change-maker, where do you start? We think the answer lies in our communities.

YOUTH ACT is a grassroots organisation committed to systemic change.

YOUTH ACT is a grassroots organisation committed to systemic change. We are founded on the values of intersectionality, sustainability, equity and inclusion. We aim to empower each other through

community building. We also try to incorporate anti-capitalist thought into spaces where the gates to critical thinking have been closed or where inclusion has been shallow. We believe in a necessary exchange amongst different social groups to ensure that those who would normally never come into contact, can learn, find common ground and fight social oppression. Because we understand that true, meaningful change can only come from below, we are not interested in hierarchical structures or top-bottom approaches. Instead, we work with a democratic, participatory decision-making system.

We want to foster the creation of mutual aid networks based on reciprocity, whereby members work together and share knowledge and expertise. To do so, we are working on a number of projects that continue to evolve and transform as YOUTH ACT learns and develops. To improve access to educational resources, we are working on YOUTH ACT's Archive, a communal resource hub that regularly collects and releases a variety of critical, educational material ranging from visual art and podcasts, to books and poetry. We have also launched our 5-month Starterpack programme, through which participants gain access to a series of workshops, a network of like-minded individuals, and inspiring mentors. The objective of this programme is to assist young activists, advocates and social entrepreneurs with the design and development of their own projects, and for them to acquire the hard and soft skills that they need.

If you would like to learn more about us, you can become a friend, attend one of our events or visit our website: www.youthact.net

Vrij Beton

Het nieuwe collectief eigendom project van AA

Als we iets anders willen dan een dure, saaie monocultuur dan zullen we daar zelf aan moeten werken. Geen nostalgisch gezeur, maar actie. Te beginnen met het uit de markt halen van vastgoed in Amsterdam. Dat wil zeggen, ruimte bevrijden uit de wurggreep van het neoliberale systeem. Ruimte voor vrijplaatsen en de alternatieve scene van de toekomst.



De Vereniging Amsterdam Alternative wil vierkante meters kopen. Geen tijdelijke, maar permanente ruimte, voor experimenteren en afwijkende concepten die niet passen in het huidige commerciële circuit, omdat ze niet worden gedreven door het maken van winst. AA wil nieuwe plekken in de stad creëren waar wonen, werken, educatie en publieke functies worden gecombineerd. Waar niet kunst en cultuur de hoofdmoot zijn, maar ook sociale, politieke en maatschappelijke activiteiten een plek hebben. Amsterdam moet onverwachte mogelijkheden bieden aan iedereen, niet slechts aan beginnende culturele ondernemers op weg naar succes.

Vrij Beton is nieuwe energie, een beweging waarbij iedereen zich aan kan sluiten. Samen in actie voor nieuwe vrijplaatsen in de stad.

'Vrij Beton' ligt in veel opzichten op het gedachtengoed van de panden die zijn voortgekomen uit de kraakscene. Het is echter belangrijk om te beseffen dat ons initiatief niet louter een substituut is van datgene wat officieel niet meer mag. Het verleden was mooi, maar de wereld en

de wet zijn veranderd. Dat moeten we accepteren, verandering is onvermijdelijk en niet louter negatief.

AA streeft naar een ander model dan het kapitalistische model van zelfverrijking en individueel eigendom. Wij geloven in samenwerken, samen beslissen en samen de baas zijn. Een samenleving kan niet zonder collectiviteit. Het woord 'samen-leven' zegt in principe alles. Onze maatschappij is gebouwd op de meerwaarde en de kracht van collectiviteit. Amsterdam Alternative wil door middel van dit project een collectieve kracht ontwikkelen om het concept van de ware vrijplaats voort te zetten. Zelf doen betekent ook zelf (als collectief) de vruchten ervan plukken. Alleen op die manier kunnen de huidige en toekomstige generaties de ruimte krijgen om te ervaren dat dingen die niet lijken te kunnen misschien toch mogelijk zijn.

Doneer,
wordt lid
en doe mee!

Check www.amsterdamalternative.nl
voor meer info over Vrij Beton, om lid te worden of een donatie te doen.



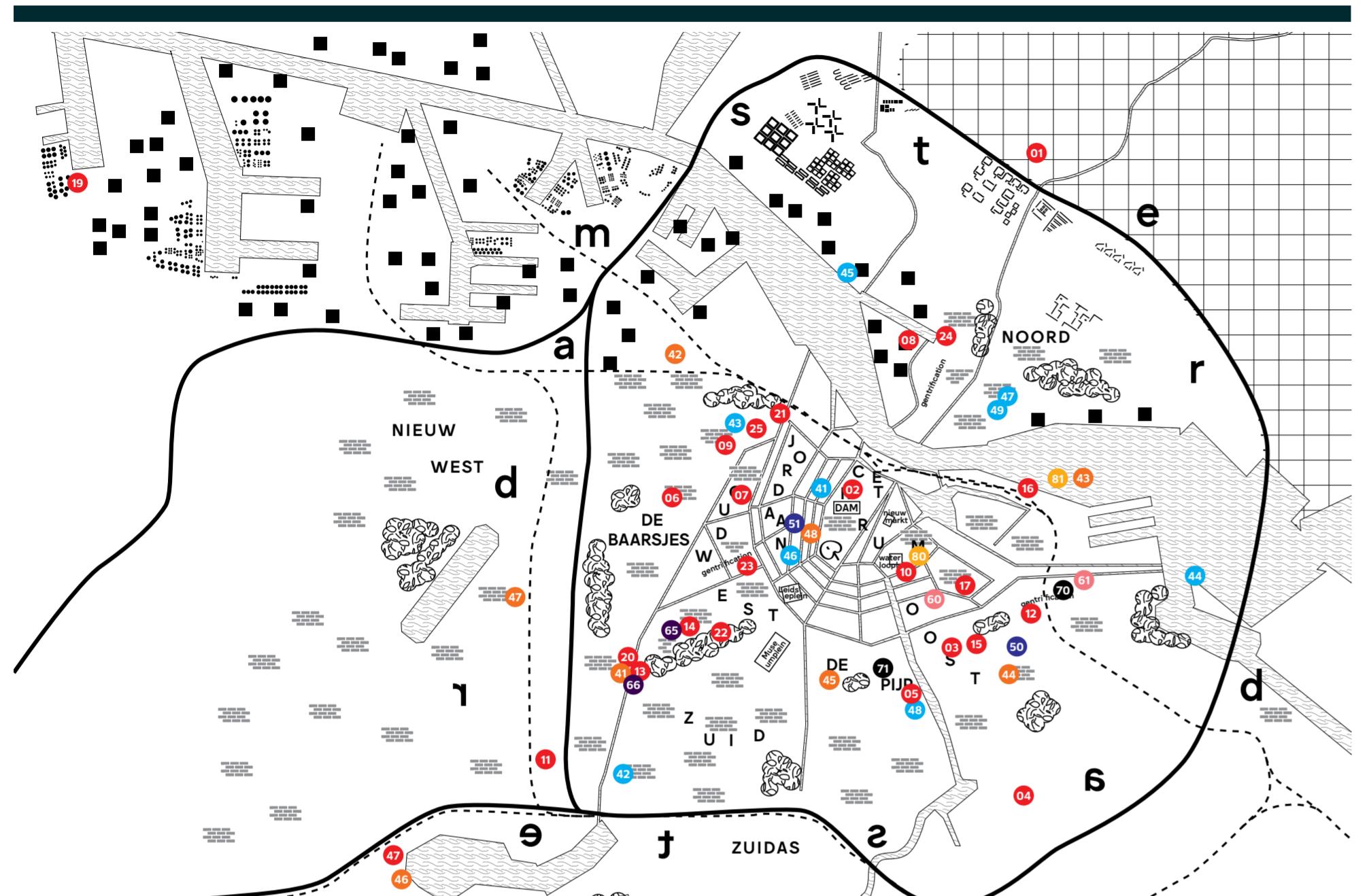
YOUTH ACT

Page 09
Issue #34
January-February 2021

YOUTH ACT
Text: Carlota Moreno
Photo: Mary-Jo Wegener

Vrij Beton
Text: Ivo Schmetz
Photo: AA

map // Amsterdam city map // Amste



ars // Bars // Bars // E / Cinema // Cinema // ps // Shops // Shops // Food // Food // Fo



Café Belgique
Beer & underground DJ's
Gravenstraat 2
cafe-belgique.nl



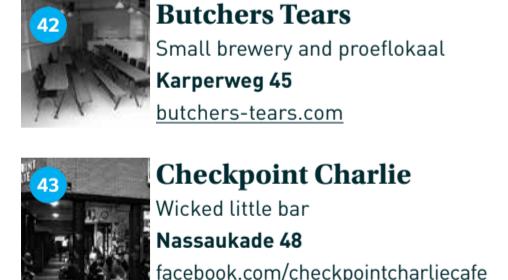
Kriterion
Cinema, bar
Roetersstraat 170
kriterion.nl



Fort van Sjakoo
International bookshop
Jodenbreestraat 24
sjakoo.nl



De Peper
Vegan culture kitchen
Overtoom 301
ot301.nl



Checkpoint Charlie
Wicked little bar
Nassaukade 48
facebook.com/checkpointcharliecafe



Studio/k
Cinema, bar, restaurant, club, stage
Timorplein 62
studio-k.nu



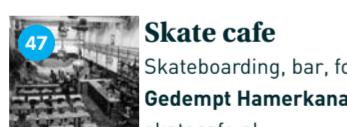
Boekhandel van Pampus
Nice bookshop, good coffee
KNSM-Laan 303
boekhandelvanpampus.nl



MKZ (Binnenpret)
Vegan food
Eerste Schinkelstraat 16
binnenpr.home.xs4all.nl/mkz.htm



Cruise Inn
50's Rock n Roll café
Zuiderzeeweg 29
cruise-inn.com



Skate cafe
Skateboarding, bar, food
Gedempt Hamerkanaal 42
skatecafe.nl



Framer Framed
Platform voor kunst en cultuur
Oranje-Vrijstaatkade 71
www.framerframed.nl



Grafisch werkcentrum
Graphic work space
Molukkenstraat 200-P1
grafischwerkcentrumamsterdam.nl



Noorderlicht
Bar, restaurant, music
NDSM Plein 102
noorderlichtcafe.nl



Tolbar
Nice selection of beers
Tolstraat 182
tolbar.nl



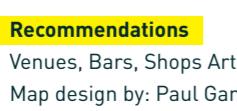
Kunstverein
Art, lectures, publications
Hazenstraat 28
www.kunstverein.nl



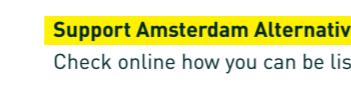
Smerig fietsenwerkplaats
Bicycle workshop
Van Ostadestraat 233-E
ostade233.nl/smerig



Amsterdam Alternative
Issue #34
January-February 2021



Recommendations
Venues, Bars, Shops Art etc.
Map design by: Paul Gangloff

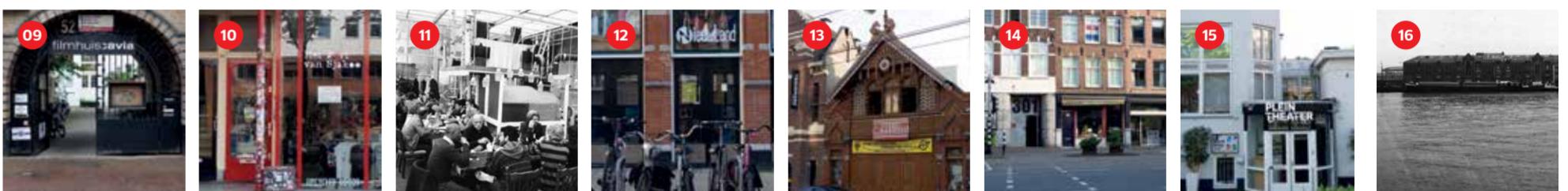


Support Amsterdam Alternative
Check online how you can be listed on this map

venues // Participating venues // Partic



ADM (Slibvelden) Self-regulating squat. Cultural free zone
Astarotheatro Theatre, arts, discussions and activism
Badhuistheater Independent, cult, community theatre
Bajesdorp Under construction
Cinetol Workspaces, live-music, film and other arts
Cultureland Culture and nature Artist In Residence
De Nieuwe Anita Culturele ontmoetingsplaats
De Ruimte Cultural space, bar, restaurant, record store



Filmhuis Cavia Counterculture cinema
Fort van Sjakoo Fort verkoopt kritische en opstandige literatuur
Kaskantine Post-apocalyptic café, restaurant and urban farm
Nieuwland Solidary and self-built space for living and working
OCCII Onafhankelijke Cultuur Centrum In It
OT301 Housing, workspaces and public functions
Plein Theater Stage for theatre, dance, music, spoken word
Pakhuis Wilhelmina Artist studios and public venues



Plantage Dok Woon- werkruimtes, publieke functies
Rijkshemelvaart-dienst Gekraakt terrein. Ateliers, volkskeuken ...
Ruigoord Idealistisch oord waar kunstenaars werken
Theatro Munganga Cozy theatre. Artistic, social, political activities
Volta A venuefor young local bands and artists
Vondelpunker Free cultural and activist space
WG foundation Artist studios, exhibition space, artist in residence
Workshop op de Ceulev Woonark, omgebouwd tot theater en studio



Zaal100
Zaal 100 is er voor van alles, maar niet voor alles
De Wittenstraat100
zaal100.nl

erdam // Other Alternative venues in Amsterdam // Other Alternative venues in Amster



Anarchistic library
Library, books,
1e Schinkelstraat 14-16
agsterdam.org



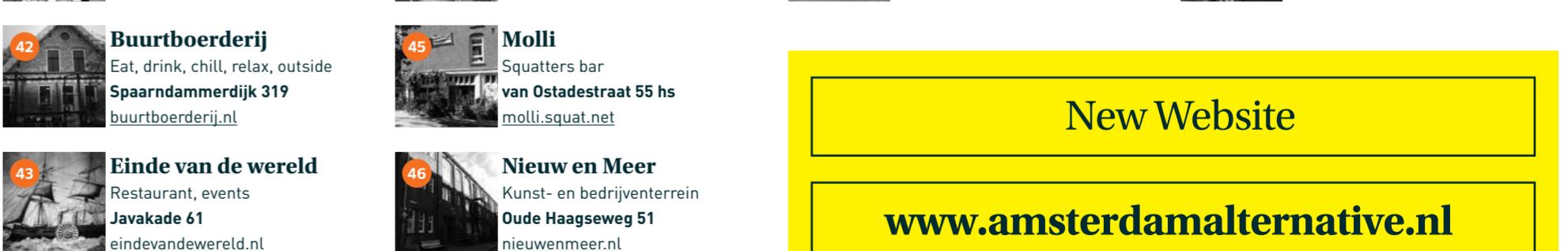
Joe's Garage
Autonom sociaal politiek centrum
Pretoriustraat 43
joesgarage.nl



VLLA
Bar, Podium, Club
Willem Roelofsstraat 9
vlla.nl



Vrankrijk
Livin, working, events, bar
Spuistraat 216
vrankrijk.org



rt // Art // Art // Art // ace // Workspace // V
Anarchistic library
Library, books,
1e Schinkelstraat 14-16
agsterdam.org

Buurtboerderij
Eat, drink, chill, relax, outside
Spaardammerdijk 319
buurtboerderij.nl

Molli
Squatters bar
van Ostadestraat 55 hs
molli.squat.net

Einde van de wereld
Restaurant, events
Javakade 61
eindevandewereld.nl

Nieuw en Meer
Kunst- en bedrijfenterrein
Oude Haagweg 51
nieuwenmeer.nl

New Website

www.amsterdamalternative.nl



Page 11
Issue #34
January-February 2021



Participating venues
Profiles
Most pictures are made by Marian Miczka

Photo report 2020, what a year!

Photo report by various photographers



Susana Martins
Performance night OT301, 1,5 meter distance



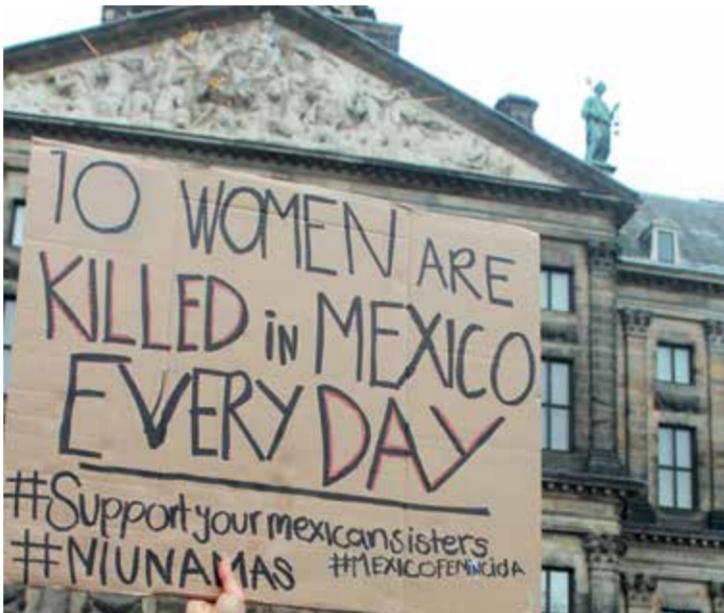
Unknown
Protect Lutkemeer actions



Susana Martins
Black lives matter demonstration, Dam square



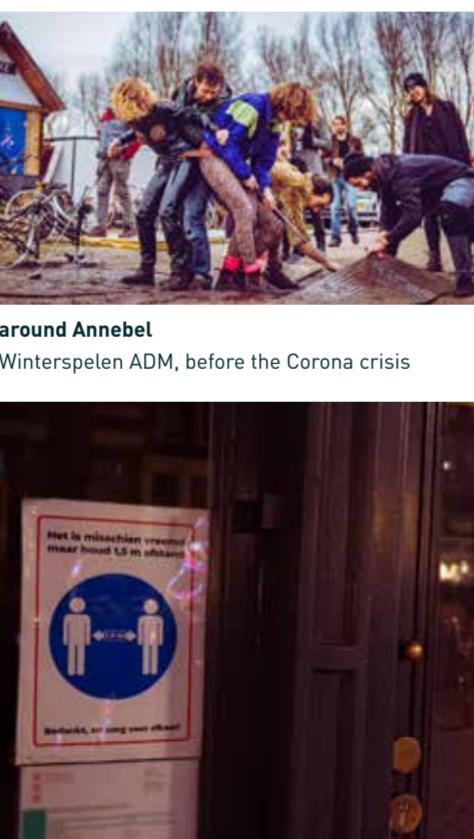
Susana Martins
Keizersgracht 318, gekraakt!



Sofia Bifulco
Womens march, Dam square



Pablo van Wetten
Corona lock down, Amsterdam canals



Silvia Alonso
Lock down, new rules



Lorelei Heyligers
Amsterdam protest against abortion ban in Poland

Photo report 2020, what a year!

Photo report by various photographers



Catharina Gerritsen
Extinction Rebellion Amsterdam



Nathaniel Wells
Student rent strikes



Alain Curvers
Corona lock down



Teresa Boresino
Fridays for future acties



Lorelei Heyligers
Paint & Beer at the Roze tanker



Woningstrijd
Kraak de crisis, 10 jaar kraakverbod actie



Susana Martins
Cyber SOTU 2020

Interview voorzitters LSVb en FNV: Young and United Campagne #Nietmijnschuld



Lyle Muns, 26, Voorzitter van de Landelijke Studentenvakbond en is student Politicologie aan de Universiteit van Amsterdam.

Sinds wanneer ben je bekend geworden met de campagne?

Ik heb de #Nietmijnschuld echt goed leren kennen sinds juni dit jaar toen ik voorzitter ben geworden bij de LSVb (Landelijke Studentenvakbond). Ik had er al wel eerder over gehoord maar via de LSVb ben ik actief betrokken geraakt. Wij zien bij de LSVb samen met FNV: Young and United de effecten van de stijgende jeugdwerkloosheid en hebben daarom toen ook een meldpunt opgericht en gepleit voor de TOFA (Tijdelijke Overbruggingsregeling voor Flexible Arbeidskrachten) en compensatie geïst voor het collegegeld bij studievertraging veroorzaakt door Corona. Door de overheid zijn deze maatregelen ook genomen maar er is nog meer nodig. Jongeren staan in vergelijking onderaan maar hebben wel de meeste steun nodig op dit moment en ik denk dat dankzij #Nietmijnschuld jongeren samen kunnen werken en van zich laten horen door o.a. actie te voeren, te protesteren en duidelijk te maken aan politici: dit kan zo niet langer!

Was je bekend met het 'oude' leenstelsel of eigenlijk gift van studiefinanciering als je binnen 10 jaar je diploma behaalde?

Jazeker! Ik studeer sinds 2014 en viel toen nog in het 'oude' systeem van een basisbeurs. Sterker nog ik heb ook de protesten meegemaakt tegen de afschaffing van dit systeem. Mijn zusje bijvoorbeeld is in 2015 gestart met studeren en die heeft dus nooit een basisbeurs gekregen maar alleen de optie om te moeten lenen. Ze gunt mij wel die basisbeurs maar het voelt toch als balen dan. Na 4 jaar viel de basisbeurs voor mij weg en ben ik ook gaan lenen naast het andere werk wat ik deed. Ik heb meerdere bestuursfuncties gehad en heb ook gewerkt als zelfstandige sekswerker. Met het een kon ik het andere bekostigen plus ik verdiende meer dan in de supermarkt waar ik eerder werkte en ik kon mijn eigen uren indelen. Dit is natuurlijk niet voor iedereen de oplossing maar zo werkte het wel voor mij.

Ben je bang voor de gevolgen van het hebben van een studieschuld na je afstuderen?

Ik heb alles zelf moeten bekosten en ben dus direct in het leenstelsel. Op de middelbare school heb ik ook actief gevuld wat de ontwikkelingen waren rondom de afschaffing van de basisbeurs en de invoering van het leenstelsel. Ik heb toen gezien hoe Jet Bussemaker (in 2015 minister van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap) beloofde dat het leenstelsel geen gevolgen zou hebben op het krijgen van een hypothek, dat de lagere rente op de schulden met de verlenging van de afbetaal periode (was 15 werd 35 jaar)

mijn totale studieschuld op de website van DUO. Er ging een knop om van niet kijken maar focus op het studeren. Tijdens dit bestuursjaar hoop ik niet extra te lenen want ik krijg een bestuursbeurs als vergoeding maar ik heb eerder tijdens mijn studie geleend en in de toekomst zal dit misschien ook weer nodig zijn. Na dit bestuursjaar moet ik eerst nog mijn Bachelor afmaken en dan wil ik ook nog waarschijnlijker verder met een Master. Maar ik wil deze keuze niet laten tegenhouden door een schuld. Verder vind ik dat jongeren in beweging moeten komen dit jaar en van zich laten moeten horen. Er is geen meerderheid meer voor het leenstelsel en dus is dit het moment om het af te schaffen en die schuldenvrije basisbeurs en de compensatie voor wie heeft moeten lenen in te voeren, want het is nu of nooit!

Bas van Weegberg, 23, is voorzitter bij FNV Young and United en is afgestudeerd in de Bachelor Bestuurskunde en de Master Arbeidsrecht (Labour Law and Employment Relations) aan de Tilburg University.

Sinds wanneer ben je bekend geworden met de campagne?

Ik ben voorstaat de #Nietmijnschuld campagne besterd eerder betrokken geweest bij protesten op het Malieveld in 2014 tegen de afschaffing van de basisbeurs. Via FNV Jong heb ik toen meegeholpen met o.a. het maken van foto's. Sinds 213 zat ik al bij FNV Jong, de jongerentak van de FNV en nu ben ik sinds vorig jaar voorzitter bij FNV: Young and United geworden. Vanuit de positie van voorzitter werk ik samen met de LSVb sinds najaar 2019 aan #Nietmijnschuld.

Was je bekend met het 'oude' leenstelsel of eigenlijk gift van studiefinanciering als je binnen 10 jaar je diploma behaalde?

Ik ben begonnen met studeren in 2015 en viel dus direct in het leenstelsel. Op de middelbare school heb ik ook actief gevuld wat de ontwikkelingen waren rondom de afschaffing van de basisbeurs en de invoering van het leenstelsel. Ik heb toen gezien hoe Jet Bussemaker (in 2015 minister van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap) beloofde dat het leenstelsel geen gevolgen zou hebben op het krijgen van een hypothek, dat de lagere rente op de schulden met de verlenging van de afbetaal periode (was 15 werd 35 jaar)



De beste wensen zijn woonwensen waar de medemens ook iets aan heeft

liefs, Bajesdorp crew
vrijkoop.bajesdorp.nl

juist fijner zouden zijn voor studenten en starters. Ook werd beloofd dat het geld van de basisbeurs geïnvesteerd zou worden in de kwaliteit van het onderwijs maar dat is voor een groot deel dus niet gebeurd. Verder vind ik dat de docenten (die bijv. actievoeren onder de naam WOInActie) en studenten niet tegen elkaar uitgespeeld moeten worden door de politiek.

Ben je bang voor de gevolgen van het hebben van een studieschuld na je afstuderen?

Ik heb alles zelf moeten bekosten en ben dus sinds 2015 ook een lening aangegaan bij DUO. Maar dankzij mijn werk bij andere gemeenteraad Tilburg heb ik die lening kunnen stoppen. Met de lening van mijn vriendin, waar mee ik sinds kort samenwoon, komt onze totale studieschuld uit op €40.000. We weten niet precies nog wat het effect gaat zijn op onze toekomst plannen, zoals het kopen van een huis en daar maken we ons zorgen over. Kopen is financieel aantrekkelijker maar is tegelijk

kertijd ook veel lastiger nu en het hebben van een studieschuld maakt het sowieso niet makkelijker. Ik heb zelf gemerkt dat de gevolgen van het hebben van een studieschuld pas concreter wanen je (bijna) klaar bent met studeren dan tijdens je 1e studiejaar wanen je start met lenen op je 18e.

Ik vind dat er de komende kabinetperiode structureel neoliberaal gerepareerd worden. Een mooi begin zou zijn de afschaffing van het leenstelsel en de invoering van een schuldenvrije basisbeurs plus compen-

satie voor de huidige leengeneratie zonder verdere bezuinigingen onderwijs. Vanuit FNV Young and United zetten wij ons in voor jongeren die te maken hebben met o.a. studieschuld, tijdelijke contracten, tekort aan woningen en nu ook de corona-crisis. Wij willen investeringen zien in de sociaal economische positie van jongeren. Verder komen er nog veel acties aan vanuit #Nietmijnschuld en wij stoppen niet voordat schuldenvrij studeren mogelijk is!

te voor de huidige leengeneratie zonder verdere bezuinigingen onderwijs. Vanuit FNV Young and United zetten wij ons in voor jongeren die te maken hebben met o.a. studieschuld, tijdelijke contracten, tekort aan woningen en nu ook de corona-crisis. Wij willen investeringen zien in de sociaal economische positie van jongeren. Verder komen er nog veel acties aan vanuit #Nietmijnschuld en wij stoppen niet voordat schuldenvrij studeren mogelijk is!

STRAAT: Confronting the paradox of a 'Street Art Museum'

The shipyard warehouses of NDSM-werf have, roughly until the early noughties, stood as a steadfast defender of alternative culture, acting as a sanctuary for those that value freedom of expression. What was once a huge ship manufacturing plant in the 1980s, quickly became a place for squatters and artists who sought refuge from the swarms of tourists and politie in Amsterdam centrum. After the closure of Nederlandsche Dok en Scheepsbouw Maatschap in 1984, the rich network of Amsterdam's street artists quickly reclaimed the area. They began converting NDSM into an industrial and inventive centre for the city's creative underbelly. However, as is so often the case with places of raw artistic authenticity, eventually government bodies and corporations come knocking with their cutthroat capitalist agenda fuelled by a dogmatic pursuit of profit.



In 1999, the local government embarked on a program of 'urban regeneration' that aimed to turn the artistry pervading NDSM into a taxable asset. The newest edition to the growing commerce in the region is the expertly curated STRAAT Museum located in the Laslods. In principle, an organisation such as STRAAT that seeks to showcase the talents and bolster the names of the world's best street artists is a welcome addition to the city's creative scene. In its execution however, a few questions remain unanswered as to how exactly artists are suitably compensated and how STRAAT honours the original spirit of street art as an accessible art form for all.

Can you have a Museum for Street Art?

STRAAT is more than aware of the paradox that surrounds the concept of a street art museum. Their latest feature exhibit entitled 'Quote from The Streets' confronts the following crucial questions: Is it possible to have street art exhibited on a canvas? And isn't street art meant to eventually fade away into the urban landscape?

Certainly the artists that feature within the 'Quote from The Streets' exhibit are street artists of the highest calibre. Renowned and much beloved artists like Amsterdam's

lived 5 years ago. STRAAT gives context to graffiti and street art. STRAAT introduces the public to this legit art form and informs and inspires the public by telling the stories of the artists'.

"How do you respond to the paradox of a street art museum? Is the goal of STRAAT to preserve artwork that would eventually fade into the urban landscape?"

"STRAAT brings the outside in. We do this to give street art a stage and to conserve the artworks. By giving context to street art and graffiti and by sharing stories of the artists, we create more awareness around the art form. The artists had no restrictions and all the freedom to create the works, the collection represents the same diversity as you can stumble upon the streets. It gives us the opportunity to conserve the artworks and to collect the work of street artists from all over the world together under the same roof".

"How do you try to support the artists you showcase, is there financial compensation? "It is our goal to financially support the artists and take care of the works of our collection."

Whilst these are clearly honest and reasonable answers to complex questions, it does not clear up what STRAAT is doing to help the wider culture outside of the select few artists who feature on the walls of the Laslods. Afterall, shouldn't the purpose of a museum be to preserve and promote the cultures that it exhibits, not to make a profit?

Should we have a museum for Street Art?
In order to clear up the moral fog surrounding the concept of a street art museum, I feel it is essential to assess the history of how street art is supposed to be exhibited. We also need to explore the differences between graffiti and street art, highlighting the best way to honour each respective culture. With a quick glance of the STRAAT website, you will notice that they themselves raise the question "How essential is the illegal component to this art form?". Well, the answer is: not very. At least, that is the case for the practice of street art. For graffiti artists on the other hand, the story is entirely different.



Many people will complain that graffiti is a plague to a city, one deserving of federal punishment or community service without realising the familial connection to street art. The same individuals will then eagerly pay 15 euro a piece to see the new trendy street artists in a museum. In essence, this is the paradox of STRAAT and the core issue that they will have to keep in mind as their popularity undoubtedly increases as street art continues to garner international appeal. This is by no means a negative review of STRAAT because I assure you that the experience of going to this museum is incredible and one I would genuinely recommend to friends.

"The life of a graffiti artist and that of a street artist could not be more different. We spend three sleepless days travelling from country to country, using the last of our money and energy for graffiti, without ever expecting to earn a single euro from it. There are only a few graffiti writers in existence that are also sick street artists who can sell the same product that they put on streets, trains, or metros. I think it's okay to put street art in a museum and make money off it, but when you claim the culture and you don't put in the work that writers put in or fail to help us, then you are claiming something that you categorically aren't".

What does this mean in the context of STRAAT? Essentially, there is nothing wrong with claiming street art and normalising it as a 'higher' art form because the artists that create it could just as easily exhibit at the MOCO someday. However, below the select few artists that STRAAT exhibits there is a whole community of writers, graffiti artists, bombers, and taggers who still live the very real, the very illegal, and the very demonised life that street art originated from. Yet, they do not have the luxury of being deemed by the public as 'artists'. You cannot praise street art whilst keeping quiet on the frequent demonisation of graffiti. Until both are supported by institutions seeking to make a profit from the wild west culture that pervades both artforms, you cannot claim to be doing justice to the artists that make them.

However, I do fear that continued neglect of all parts of the culture and a lack of support for the rest of the community will result in us getting left behind as street art moves into the limelight. It does not seem fair that a graffiti tagger will be prosecuted for painting in Amsterdam when across the IJ there is a for profit museum that heralds the exploits of street artists. If STRAAT would take itself and its appreciation of street art and graffiti seriously, they would address this problem and try to do something about it. It would go a long way in resolving the paradox of a 'street art museum'.



Putting ideals to the test De Nieuwe Meent

13 december de Nieuwe Meent has started their crowdfunding campaign to realize housing in Watergraafsmeer. But how did it all get started? How does one come up with the idea to build an independent housing cooperative? An interview with initiator Selçuk Balamir.

To Selçuk, sweet dreams are made of self-built housing coops.

How does one get to that point?

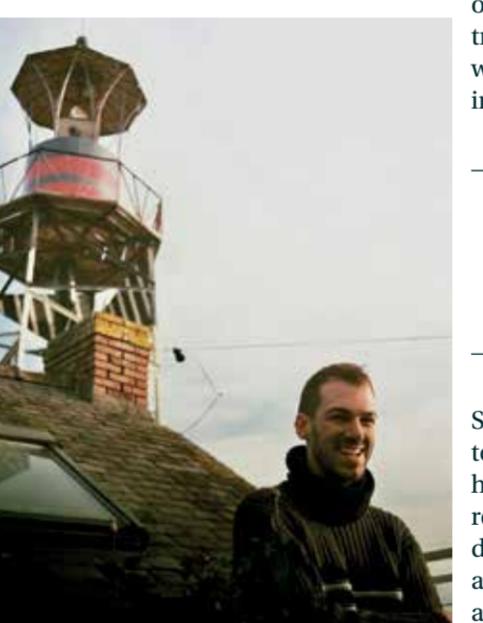
'I have to give a shoutout to my parents here. One is a city planner, the other an architect. So the imagination of building something was there.'

Knowing what to dream about is great, but there's a lot involved in trying to get a living coop built from the ground up. Selçuk knows this from his direct surroundings. He lives in the NieuwLand building at Pieter Nieuwlandstraat 93-95 in Amsterdam Oost in self-produced social cohousing as part of an 11-member *woongroep*. NieuwLand is more than co-organised housing, there is also a volunteer-run event space.

While I initially thought NieuwLand was a squatted building, maybe because of their logo that resembles the symbol of the squatting movement, it is actually not. I wondered when they would all be kicked out of their building. Thankfully they won't be, as they are a much-needed exception to ongoing evictions of important cultural hubs such as *De Slang*. The NieuwLand building was actually acquired by social housing association Soweto - founded by housing activists. This required a lot of legal, financial and bureaucratic work. Where to start?

Five years ago Selçuk had 'absolutely no idea' how a housing coop would work, but by living in NieuwLand he learned all about it. 'It gave me a realistic sense about what commoning is on a daily basis: the sweat, blood, and tears, that gave me a sense of its potential. Not only that, I experienced firsthand what difference it can make in someone's life.'

'With commoning, rather than having everything decided for by markets or governments, it is possible to take matters in one's own hands according to a shared vision. For example, should there be an empty lot in a city, a group of people could decide to develop a project there such as a community garden.'



The difference commoning can make
What is that difference commoning can make in someone's life? Living at NieuwLand, I enjoyed the benefits of income adjusted rent. The rent is adjusted to each living group member's work situation. I had no mental stress around rent, and it gave me the possibility to dedicate myself to social activism and social projects.' One of those became de Nieuwe Meent. 'This was in part because I benefited from the commitment and work of the people who started Soweto- and therefore Nieuw-

What Strange Hobbies Can Lead To
It is clear that Selçuk was sitting on fertile ground in which to plant housing coop seeds. In 2017, Selçuk learned about the tender that de Nieuwe Meent ended up applying for. Winning the tender would mean that de Nieuwe Meent got the rights to build a housing complex at Archimedesplantsoen in Watergraafsmeer, Amsterdam. How did he come across this unique opportunity?

'It was quite a coincidence. I love looking at maps online, and in 2018 I was browsing the Amsterdam municipality website when I stumbled upon a map of do-it-yourself building (zelfbouw) plots, and behold, there was a pin on the map very close to NieuwLand, well within the city's ring road. I said, what is this thing??'

When Selçuk looked into the DIY building plot specifications further, he noticed the municipality cited Soweto and NieuwLand as a good example for types of buildings for the location. 'This to me was a surprise, to be listed as an example of good practice. But it did give me a sense of confidence that we were on the right track, that we could find common ground with the municipality, that maybe we can indeed collaborate.'

'A housing project of a bigger scale, and making a building from scratch would provide us with the opportunity to build the family aspect and accessibility right into the design'

Selçuk was counting on his network to seed this exciting new idea. Selçuk had a vision to bring together creatives, researchers, activists... people who are dedicated to progressive urban politics and cultural practices and more. 'Starting a housing coop requires a lot of free labor, with uncertain outcomes and no guarantees. It requires expertise, experience and a lot of availability.'

Connections All Over Europe
After learning about the DIY building plot in Watergraafsmeer, in March 2018 Selçuk created a Facebook post in which he called for help with a 'post-capitalist urban commune'. While this may leave certain people with a 'question face' emoji, friends of Selçuk were aware he



Inside the Political Theater

Brian Holmes on the failed coup d'état in the US



was knee-deep in theory about the political economy of commoning in design, doing a PhD on post-capitalist design. So people in Selçuk's network understood the tongue-in-cheek reference and soon enough the core team of de Nieuwe Meent was brought together.

'People seem to appreciate my ability to hype things, my post got a lot of likes and shares. People I knew, but also people I didn't know responded with enthusiasm.'

The architects who are now working on de Nieuwe Meent got in touch through that Facebook post. Selçuk was on the road at this point and interestingly ended up first meeting the architects in Barcelona, which coincided beautifully with a visit to La Borda, 'a very comparable housing cooperative which was in its finishing stages'. Selçuk knew the initiators. 'It couldn't have been a more inspiring moment, to both meet my collaborators and to get inspiration and energy from an actual standing building. Without even discussing much, we knew right away -this is what we want.'

'Seeing that scale and diversity of that struggle, duty and responsibility, there are no excuses left to not realize our goals, we have the duty to be cutting edge.'

In Conclusion

Since first learning about an available building plot by chance, a lot of work has been done to realize the housing project of de Nieuwe Meent by a group of over 50 people. Now they are in the middle of their crowdfunding campaign, help spread the word! There are bonds for sale and it is possible to donate.

Read a longer version of this article on www.nieuwemeent.nl

This illustrates the potential connections that can be made in the city of Amsterdam on a grander scale, that Selçuk has in mind.

'We have a shared vision of how the city could look like, how it could function, in terms of its power relations and how to overcome the democratic deficiency around it. And since in Barcelona they were so much at the frontline of urban struggles at large like gentrification and displacement, we could see a common cause, and the problems Amsterdam faces have their answers in these kinds of experiments. And in the case of Barcelona, more than experiments: Ada Colau are in their second term running the city

so there is a relative position of strength in commoning the city.'

La ZAD in France And The Blossoming of Commoning Ideals

Before Selçuk met the architects and was applying to the tender to gain the building rights to the plot in Amsterdam, he travelled to a self-organized autonomous zone near Nantes, France to visit a 'lab of commoning' commonly known as the ZAD (Zone à Défendre, or "Zone to Defend"). Selçuk got inspired by the success of the community of La ZAD, which resisted the construction of an airport for over 40 years. These development plans ultimately got cancelled in 2018, showing that it is possible to fight for one's ideals and to then win.

In my view, far from being a harbinger of possibly worse threats to come, yesterday's events were the most positive thing that could have happened. I had hoped - dreamed - that we would see something exactly like this.

The reason why is that through these events, we as a country left the world of "harbingers" and "possible threats" behind. Simultaneously, we left behind the pretense that populist Republicans are "merely" engaged in political theater.

The day began with the usual push-the-limits posturing from Senator Ted Cruz and his allies: yet another page from the rhetorical playbook developed by Newt Gingrich in the early 1990s. But then the play-acting devolved into an ugly insurrection carried out by crude, stupid and very obviously manipulated people. They were directly incited by the highest powers, via social media for sure, and television, and radio, and print journalism, and above all by the hottest channel of all: live rallies. The theater had consequences.

The possible became real. And so a choice between conflicting realities could finally occur.

Amazingly, no bomb exploded, no automatic weapons came out at dusk, there was no massacre. The pretense of "political theater" that fomented the uprising also took the place of, and disallowed, any serious planning for collective violence. Instead the entire country got a close look at an inchoate, yet very dangerous mob whose worldview is paranoid and delusional. Sure, we had seen these folks already, many times. Yet this time there was no equivocation as to who was leading. When Pence and McConnell took their last-minute stand in favor of the Constitution, Trump sent his thugs to oppose them. And with their actions, Trump's people - the real, unequivocal "deplorables" - finally lanced the boil of Trumpism.

When the Western forests burned and smoke hung for weeks over Seattle and San Francisco, it became obvious to a majority of Americans that climate change was real. Similarly, when the windows were shattered at the Capitol, it became obvious that a politics based on staged and calculated insurrectionary rhetoric leads to real violence and institutional breakdown.

Rather than subjecting it to a media-theoretic analysis, I think it would be realistic to see yesterday's electoral count event as a "total social fact." The phrase by Marcel Mauss refers to moments of collective ritual in which the pragmatic administration of functions coincides with the charismatic or magical expression of values. For Mauss this is a dynamic ritual with all the density, complexity and precariousness of lived experience. It is a real force because it tests out the validity of social fictions. It is a total fact because it upholds, but to some extent also transforms, a society's core affective and cognitive assumptions about what the world is and how it works.

The pragmatic function of yesterday's certification ritual was to confirm the peaceful transferral of state power. Yet what it became, dynamically, was a challenge to and subsequent re-affirmation of all the procedures, values and aspirations attached to the society-wide practice of democracy. This was not a monolithic, mythical, predetermined ceremony, even though that was what everyone was fearfully hoping it would be. Instead it was dynamic, open-ended, touch and go, extremely vulnerable. And look at what it actually did.

It reconfirmed, in the evening, the about-face of political power that had occurred in the morning, when the results from Georgia came through. In this way, it opened up the possibility for a Democratic administration to actually legislate; to move transformative laws through both the House and the Senate. Not just Trump, but three decades of Republican mendacity and opportunism were pushed aside. And that event did not merely happen over social media, or on talk radio, or on the Hannity show. It was not just another piece of calculated political theater. It was a society-wide event: a total social fact.

Not only that, but from the media-theoretic viewpoint, something extremely interesting did occur: Twitter censored Trump and blocked his communications for 12 hours. The anarcho-capitalist media took one giant step towards accepting their integration in the overall political process.

So we dodged a bullet yesterday, for sure. And something a lot more important may potentially have happened.

There comes a point where you have to be counter-factual, you have to engage in what Mauss calls "magical thinking." You have to take a role in a theater that really does have consequences. That tipping-point is now. I will participate in the collective actions of a society that starts to reverse the tremendous harms it has been committing for decades and centuries. I will help to transform the pragmatic administration of social functions.

Proud to be in Amsterdam



Looking for my bike around Albert Cuyp one evening, I find myself staring through a window at a homemade ostrich-feather chandelier. Beyond is a shop full of wigs, lashes, dresses, skirts, boobs, stockings, shoes, glitter, gold and velvet. Donna and Peggy, the owners, describe their decor as "a kind of baroque opera" and "very pink"

from New York, and she didn't know anybody and it can be lonely and scary."

Peggy calls the shop "a little small stone helping build spaces where the community can feel more at home and more at ease," Peggy chimes in. "The most important thing is people feel welcome."

Most days, the wonderful world of Proud To Be is obscured by market stalls - one of the reasons they chose the site. "When the market is in front of us, you can slip in incognito."

Not everybody wants to be seen frequenting Amsterdam's first queer glamstore, but what exactly is Proud To Be? For Donna, a former fashion designer, it's about people of all body shapes and genders finding glam wear that works for them. "The measurements are all different, but the designs are the same." Peggy stresses the shop is still a work in progress. "Maybe in five years' time we can say 'ok, this is the concept'"



So is this just a splash of rainbow capitalism across the Highstreet? Yes and no. According to Donna and Peggy, who gave up their Rotterdam shoe business to start afresh back home in Amsterdam, it's more than just a way to make ends meet. "I lost my father a couple of years ago. You start thinking about what's important, and I wanted to do something where I felt like I was contributing to this earth," Peggy tells me.

The mother and daughter duo say they are determined to work with their patrons to build a new inclusive space for the city's queer community. As Donna says, "Especially with the bars being closed, it's really important that at least people can come in here. Like Tori (one of the shop's regular customers), she comes in here every day and we just have a coffee and a talk about life. She came to Amsterdam

W139 houdt zich sterk, sta ze bij!



W139 zal vanaf 2021 geen stadsfinanciering (AfK) ontvangen. Hiermee kiest de stad ervoor om één van de laatste unieke kunstruimtes in het hart van de stad te bedreigen in haar bestaan.

Maar W139 houdt zich sterk, en jij kunt ze bijstaan! Steun W139 op eenvoudige

manier en scan de QR-code in ons raam of ga naar de website: www.w139.nl

Hierboven zie je een prachtige foto van het hele W139-team dat hard werkt om alles draaiende te houden.



I mention the fact that many people now prefer to shop online. Peggy agrees, but thinks physical spaces are still important. "During corona you really miss the contact."

Besides, who would help you with adjustments? Hair and makeup? Finding shoes to match? And how to know no-one else will turn up wearing the same frock? "I want everybody to be exclusive," Donna tells me firmly. Peggy laughs. "She's worse than Lady Gaga!"

And it's not just about the clothes themselves. On Sundays, visitors are presented with liberal quantities of free chardonnay, as I found out first hand. "We don't want to charge people. We want them to feel welcome." They are also hoping to host makeup tutorials with well-known local drag artists. "So many people have different ideas," says Donna. "We've got the space, use it!"

Maurice is optimistic about the shop's future as a local queer space. "When the word gets out, I can just imagine." He tells Donna "It's an honour to know you, and to know that this place exists. I think it's daring." She grins. "I've always been fearless."

Proud to be in Amsterdam
Text: Sam Ballin
Photos: various photographers

W139 houdt zich sterk, sta ze bij!
Text: W139
Photo: Konstantin Guz

Happy healthy 2021
Illustration: Mike

Join the AA Reading Group!

Every two months we organise an evening in which we discuss a particular book. Works include mainly new and older literary texts, as well as non-fiction about current social and political matters. The sessions are open to everyone and free of charge.

In the next session we'll discuss **Flights**, a fragmented novel by the Polish author **Olga Tokarczuk**. The original Polish title refers to runaways (runners, beguys), a sect of Old Believers, who believe that being

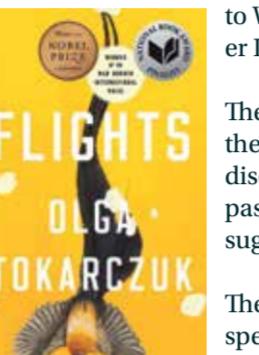
in constant motion is a trick to avoid evil. Set between the 17th and 21st centuries, the novel is a philosophical rumination on modern-day travel. It is structured as a series of vignettes, some fictional, and some based on fact – among them that of the Dutch anatomist Philip Verheyen's discovery of the Achilles tendon, and the story of Ludwika Jedrzejewicz, the sister of Chopin, who transports his heart back

to Warsaw. The novel won the Man Booker International Prize in 2018.

There will be no central presentation of the themes in the book. Instead, you'll discuss your views, thoughts, favourite passages, points of critique and further suggestions informally in a small group.

The last 20 minutes of the evening are spent in deciding collectively which book we will read next. You're welcome to join this discussion and to propose a book.

The discussion of 'Flights' will take place online on **Monday 15th February at 8 pm**. If you want to participate, please send your type name to readinggroup@amsterdamalternative.nl



to Warsaw. The novel won the Man Booker International Prize in 2018,

The tip top 5 is a small selection of books and/or magazines. We will share these titles with you but you'll have to do the judging of the books yourself. Tips and links to releases are always welcome. Please send them to books@amsterdamalternative.nl



Klimaatverdriet
Marek Sindelka

Publisher: Das Mag
Release date: 11-2020
Price: €23,99 // ISBN: 9789493168619

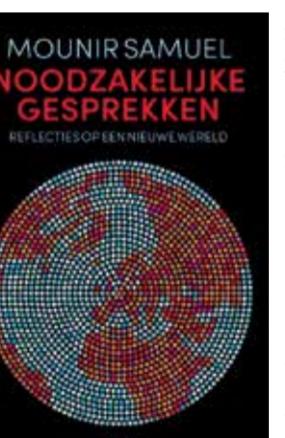
Ergens in de nabije toekomst. Europa zucht onder aanhoudende hittegolven, Praag heeft regelmatig te kampen met overstromingen en heftige stortbuien steeds meer mensen lijden aan een nieuwe ziekte: klimaatverdriet, een soort winterslaap die de patiënt in totale passiviteit stort.



Jij hebt ons niet ontdekt, wij waren hier altijd al
Massih Hutak

Publisher: Uitgeverij Pluim
Release date: 11-2020
Price: €19,99 // ISBN: 9789083054209

Getuige van de gentrificatie veranderingen in zijn eigen buurt ging Massih Hutak op zoek naar hoe het werkt, en naar een antwoord op de vraag hoe steden kunnen groeien en oude en nieuwe bewoners samen kunnen leven. Want de stad moet een plek voor iedereen zijn.



Noodzakelijke gesprekken
Mounir Samuel

Publisher: De Vrije Uitgevers
Release date: 12-2020
Price: €19,95 // ISBN: 9789491921803

Dit boek bevat 15 interviews over leven in quarantaine, de klimaatcrisis, Black Lives Matter, gender, de zorg, het onderwijs, God en religie, politieke representatie, feminisme, intimiteit, depressie, het ouderschap of de verwerking van verlies. De grote vragen van deze tijd.



De nieuwe stilte
Lander Deweer, Jan Swerts

Publisher: Pelckmans Uitgevers
Release date: 08-2020
Price: €20 // ISBN: 9789463105637

Op verhelderende wijze laten ze zien hoe de wereld niet lawaaiiger wordt, zoals ze altijd dachten, maar juist stiller. De nieuwe stilte ontvouwt zich als een inspirerend reisverhaal en werpt een nieuw licht op onze toekomst: de ketingring is ingezet, het helse kabaal gaat eruit.



De vervlogen helft
Brit Bennett

Publisher: Hollands Diep
Release date: 09-2020
Price: €23,99 // ISBN: 9789048851034

Indrukwekkende roman over ras, het lot en de bijzondere band tussen tweelingzussen. Eenmaal volwassen lijkt hun spiegelbeeld te zijn vervlogen. Niet alleen de invulling van hun dagelijks leven verschilt, alles is anders: hun families, hun gemeenschap, hun identiteit.

New

Amsterdam Alternative

Website

Online

www.amsterdamalternative.nl

Join!

Now!

Become

AA

Member