

# AMSTERDAM ALTERNATIVE

## Over Amsterdam Alternative

Amsterdam Alternative, ontstaan in de tegencultuur en vrijplaatsen van de stad, propageert en steunt collectieve actie, radicale politieke debatten en een wenselijke toekomst voor iedereen.

## About Amsterdam Alternative

Originating with the city's counterculture and free spaces, Amsterdam Alternative promotes and supports collective action, radical political debate and a desirable future for the many, not the few.

## Free Newspaper

■ Issue #032

September-October 2020

## Extinction Rebellion September Rebellie

Tussen 15 en 21 september voert Extinction Rebellion Nederland massaal actie tegen klimaat-en ecologische crisis

[Lees meer op pag. 03](#)

## Delete Your Profile, Not People

From a European materialist media theory perspective, cancellation is not an armchair replacement of 'real' protest but a software effect.

[Read more on pag. 04](#)

## Shock Me. Please. On Pervasive Boring Creativity

Who knew living a creative life would feel so arid? Where is the joy, the excitement, the risk, or the shock? Nothing is shocking besides the diminishing sense of possibility – and the working conditions.

[Read more on pag. 07](#)

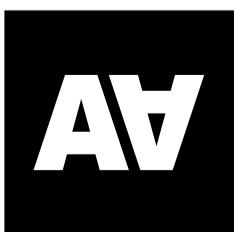
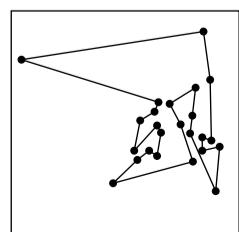
## Losgeslagen popu- lisme: Hoe rechts gebruik maakt van de pandemie om de macht te grijpen

Een van de neveneffecten van dit Mickey-Mouse-liberalisme is dat de sluisdeuren worden opengezet naar de eerder genoemde 'alternatieve feiten.'

[Lees meer op pag. 18](#)



OT301 - Cuddling Beastie Matter - Audio visual performance - By Susana Martins



### Participating venues:

ADM-Slibvelden, AstaroTheatro, Badhuistheater, Bajesdorp, Cavia, Cinet-ol, Cultureland, De Nieuwe Anita, De Ruimte, Fort van Sjakoo, Kaskantine, NieuwLand, OCCII, OT301, Pakhuis Wilhelmina, Plantage Dok, Plein Theater, Ruigoord, Teatro Munganga, Volta, Vondelbunker, WG, Workshop op de Cevel, Zaal100

[www.amsterdamalternative.nl](http://www.amsterdamalternative.nl)

# ormation // Information // Informatic

## Info [NL]

### Over dit project

Amsterdam Alternative is een gezamenlijk project van Amsterdamse panden waarin muziek, film, dans, theater en andere kunst wordt geprogrammeerd maar waar ook wordt gewoond en/of gewerkt. We zijn non-profit, experimenteel, internationaal, sociaal, tolerant en creatief. Onze gratis tweemaandelijks krant en website zijn bedoeld voor iedereen die geïnteresseerd is in het publieke programma van de deelnemende organisaties maar ook de achtergrondartikelen over en van de subcultuur, kunstenaars, muzikanten en schrijvers die werken, wonen of optreden in de betreffende panden.

### Tweetalig

De basis van de krant is in het engels maar onze artikelen worden geschreven in het Nederlands of Engels. De keuze van de taal wordt gemaakt door de schrijver/afzender. We hebben het budget en de middelen niet om alles tweetalig af te drukken dus vandaar de keus om het op deze manier te doen. Excus aan degenen die een van de talen niet kan lezen.

### Bijdragen?

Wil jij graag bijdragen aan dit alternatief? Heel graag! We zijn als groep vrijwilligers altijd op zoek naar extra handen en hersens om stukken te schrijven, adverteerders te zoeken, de krant te distribueren en andere taken uit te voeren. Vele handen maken licht werk en hoe meer kunstenaars, schrijvers, denkers en muzikanten hun gedachten met ons willen delen hoe beter.

## Adverteren [NL]

Amsterdam Alternative is niet van plan om een krant vol advertenties te worden maar om een gratis krant mogelijk te maken zijn er inkosten nodig. We proberen hier zo zorgvuldig mogelijk mee om te gaan en zullen geen advertenties van grote commerciële merken plaatsen. We zijn op zoek naar organisaties, merken, labels etc. die passen bij onze visie en doelgroep. Ben jij geïnteresseerd om te adverteren in Amsterdam Alternative, neem dan contact op met: [advertentie@amsterdamalternative.nl](mailto:advertentie@amsterdamalternative.nl)

## Abonnement [NL]

Word vriend. Steun Amsterdam Alternative voor € 30 per jaar en ontvang de tweemaandelijkse krant op je deurmat. Met dit steunabonnement help je alternatief Amsterdam om sterk en zichtbaar te blijven. [subscription@amsterdamalternative.nl](mailto:subscription@amsterdamalternative.nl)

## Info [ENG]

### Vision/mission

Amsterdam Alternative is a joint project realised by independent Amsterdam venues, places where music, dance, theatre and art is created, experienced and presented. We are non-profit, experimental, international, social, tolerant and creative. Our free bi-monthly newspaper and accompanying website are designed for everyone interested in the programming of the participating organisations. The newspaper will also provide information on the backgrounds of the artists, musicians, writers and sub-cultures that contribute to their local underground scenes; it will also provide insight on the independent venues in which such people live, work and play.

### Bilingual

The main language of the newspaper is English. However, articles may be written in English or Dutch, depending on the author's choice. Unfortunately we have yet to realise the budget which will allow us to present each article in both languages; please accept our apologies for any inconvenience caused by this.

### Contribute?

Would you like to contribute to this project? We would love to hear from you! We are a group of volunteers always on the lookout for extra hands and brains to help us with articles, suitable advertising/marketing partners, distribution and other tasks and needs that might arise. Many hands make light work! The more artists, writers, thinkers, musicians who share their ideas with us the better.

## Advertising [ENG]

It is not our plan to have a newspaper full of adverts. However, a freely distributed newspaper must have an income. It is our policy to avoid hosting adverts by major commercial brands. Instead we look for partner organisations, brands, labels that share our vision and passion for the underground, non-commercial scenes in our city. Are you interested in advertising in Amsterdam Alternative? Please contact us using the following email address: [advertentie@amsterdamalternative.nl](mailto:advertentie@amsterdamalternative.nl)

## Subscription [ENG]

Become a friend. Support Amsterdam Alternative for € 30 a year and receive the bimonthly newspaper on your doormat. With this support subscription you help alternative Amsterdam in staying vital and visible. [subscription@amsterdamalternative.nl](mailto:subscription@amsterdamalternative.nl)

## Colophon

**Board and daily coordination:**  
Ivo Schmetz, Quico Touw, Sebastian Olma

**Editorial:**  
Sebastian Olma, Ivo Schmetz, Nicholas Burman, Susana Martins

**Writers, photographers, illustrators:**  
Credited with every article

**Print:** Flevodruk  
**Graphic design:** 310k.nl

## Contact

**Postal Address:**  
Jan Hanzenstraat 39-41  
1053SK Amsterdam

**Email contacts:**  
**Editorial:** [redactie@amsterdamalternative.nl](mailto:redactie@amsterdamalternative.nl)

**Adverts:** [advertentie@amsterdamalternative.nl](mailto:advertentie@amsterdamalternative.nl)

**Music reviews:** [music@amsterdamalternative.nl](mailto:music@amsterdamalternative.nl)

**Book reviews:** [books@amsterdamalternative.nl](mailto:books@amsterdamalternative.nl)

**Video:** [video@amsterdamalternative.nl](mailto:video@amsterdamalternative.nl)

**Subscriptions:** [subscription@amsterdamalternative.nl](mailto:subscription@amsterdamalternative.nl)

**Collective ownership:** [collectief@amsterdamalternative.nl](mailto:collectief@amsterdamalternative.nl)

**Other:** [info@amsterdamalternative.nl](mailto:info@amsterdamalternative.nl)

**Online:** [www.amsterdamalternative.nl](http://www.amsterdamalternative.nl)



## Join

### AMSTERDAM ALTERNATIVE NEEDS YOU!

Are you a writer, photographer, illustrator, artist, video maker, financial expert, promoter or event organizer

or want to give us a couple of hours of your time every two months to help us distribute the newspapers through amsterdam

Please get in touch and join the fabulous team of AA!

[info@amsterdamalternative.nl](mailto:info@amsterdamalternative.nl)

# Extinction Rebellion September Rebellie

Tussen 15 en 21 september voert Extinction Rebellion Nederland massaal actie tegen klimaat-en ecologische crisis



Met verdriet en ongeloof ziet Extinction Rebellion (XR) hoe de wereld steeds verder ontwricht raakt. Extreme weeromstandigheden, mislukte oogsten, bosbranden, smeltende ijskappen, toenemende CO2 en de ondergang van hele ecosystemen. De klimaat- en ecologische crisis is net als racisme en uitbuiting het gevolg van menselijk handelen. Het is duidelijk dat politici niet in staat zijn het tij te keren; het komt aan op gewone mensen. Tussen 15 en 21 september voert Extinction Rebellion daarom massale, creatieve, vreedzame en disruptieve acties in Den Haag en Amsterdam. De acties zijn corona-proof. XR richt zich op de overheid die weigert om echte actie te ondernemen en het bedrijfsleven dat door mag gaan met vervuilende winstmaximalisatie. XR eist in deze actieweek dat de overheid een burgerberaad instelt om een rechtvaardige transitie uit de klimaat- en ecologische crisis vorm te geven.

### Wat is Extinction Rebellion?

Extinction Rebellion (XR) is een mondiale burgerbeweging die zich inzet om het voortbestaan van het leven op aarde te beschermen. Leden van XR voeren geweldloze, disruptive en creatieve acties om de druk op overheden op te voeren zodat die in actie komen tegen de klimaat- en ecologische crisis. Momenteel hebben meer dan tweehonderdduizend mensen in meer dan zestig landen over de hele wereld zich aangesloten. XR bestaat uit gewone mensen, uit alle hoeken van het land en van alle leeftijden die zich ernstig zorgen maken over de levens van huidige en toekomstige generaties.

### Wat is een burgerberaad?

In een burgerberaad overleggen burgers uit alle lagen van de samenleving over beleid. Met input van experts en ongehinderd door lobbyisten. Een burgerberaad kan zonder electorale of ideologische overwegingen op de lange termijn gerichte voorstellen doen die waldoordacht en rechtvaardig zijn.

Een recent Burgerberaad in Frankrijk heeft stevig klimaatbeleid opgeleverd: Frankrijk neemt het bestrijden van klimaatverandering in de grondwet op, maakt wetten tegen ecocide en investeert 15 miljard euro in het vergroenen van de maatschappij.

### Waarom een burgerberaad?

De coronacrisis heeft ons met de neus op de feiten gedrukt: we kunnen en mogen niet terug naar normaal. Dit is het moment om écht aan de slag te gaan met een rechtvaardige klimaat-transitie. Echter, de politiek weigert

[extinctionrebellion.nl](http://extinctionrebellion.nl)



# School's out forever

### De schooldeuren knallen dicht

Club De School stopt ermee. De opvolger van Club 11 (2004) en Club Trouw (2009) is niet meer. Na 4 jaar sluiten de deuren. Op 28 juli maakte Jochem Wertheim, een van de eigenaren, de sluiting van de club bekend. Officieel om financiële redenen (vanwege Corona), maar ongetwijfeld heeft de lawine van kritiek, ruzie en moddergoeden op sociale media een nog grotere rol gespeeld.

Wat ging er mis bij "de meest progressieve club van Amsterdam", "de internationale vermaarde Techno Tempel", "de meest LGBTIq vriendelijke nachtclub van Amsterdam", "het donkerste hol" en hoe De School verder genoemd werd?

Die vraag wordt hier niet beantwoord. Wel zal ik proberen enkele van de problemen en dilemma's die bij De School speelden, in breder perspectief te plaatsen.

### Individueel eigendom en zeggen-schap

Club De School was een voortzetting van Club Trouw, maar bij de start van De School hebben de eigenaren van Trouw zich laten uitkopen door degenen die nu eigenaar van de BV achter De School zijn.

Vanuit het eigenaarsbelang is de keuze om de club te sluiten en door te gaan met het lucratieve restaurant misschien logisch, maar door die beslissingen zetten ze de mensen die voor de club gewerkt hebben en de trouwe bezoekers behoorlijk abrupt in de kou.

De meeste alternatieve clubs worden gerund door grote groepen vrijwilligers, met soms enkele betaalde medewerkers. Beslissingen worden meestal collectief genomen. Wat dit punt betrifft was De School heel anders, veel zakelijker en weinig progressief of collectief.

Bezoekers worden vrijwilliger; vrijwilligers worden bezoeker. Er ontstaat doorstroming, nieuwe mensen, betrokkenheid en gedeelde zeggen-schap. Gaat ook wel eens mis, maar zo voorkom je de kloof tussen de leiding en medewerkers of bezoekers, die nu zo pijnlijk duidelijk werd bij De School.

### The heat of the moment

Na de moord op George Floyd was iedereen geschokt en kwamen velen in beweging. Racisme en de positie van mensen van kleur werd politiek item nummer één. Als maatschappelijk betrekkelijk club kun je dat niet negeren, dan ben je het contact met de werkelijkheid kwijt. Zoals dat bij De School blijkbaar het geval was.

**Racisme en andere blinde vlekken**  
Beoordeling en uitsluiting op grond van ras is in Nederland heel diep geworteld. Bijna iedereen heeft er - bewust of onbewust - mee te maken, ook in de (alternatieve) club scene. De noodzaak om er - zonder andere vormen van discriminatie en uitsluiting te vergeten (gender, inkomen, klasse, taal, uiterlijk...) - iets aan te doen is groot.

### Veiligheid versus diversiteit en inclusiviteit

De verschillen tussen hoe mensen omgaan met, en denken over sex, drank en geweld zijn groot. Dat kan spanningen creëren, zeker in een nachtclub, waar het donker is en een deel van het publiek in andere sferen verkeerd.

Een club moet voor iedereen een veilige omgeving zijn. Door middel van een "gericht" deurbeleid proberen clubs een "prettig" publiek binnen te krijgen. Wel gemengd, maar niet teveel. Sowieso is niet iedereen welkom. Agressieve types, doorgesnoeden figuren en dealers wil je buitenhouden. Maar dat betekent dus ook dat er mensen aan de deur worden geweigerd op basis van redenen en vooroordelen die zeker niet altijd te verantwoorden zijn.

### Problems, problems, let's get the party started!

Deze problemen en dilemma's spelen bij elke club/podium, commercieel of alternatief. Als organisatie moet je je regelmatig afvragen hoe je hiermee omgaat. Doe je dat niet, dan kun je er, net als Club De School, aan onderdoor gaan. Het Amsterdamse nachtleven gaat in/na het Corona tijdperk een nieuwe periode in; kwetsbaar en kleiner. Laten we er - bewust van alle problemen en dilemma's - meer kleur en extase in brengen.

# Delete Your Profile, Not People

*"The best way to keep a prisoner from escaping is to make sure he never knows he's in prison."*

Fyodor Dostoyevsky

Nobody and nothing seems safe. "Cremated" eye shadow? Canceled. The Dalai Lama? Canceled. Israel? Canceled. Novelty Internet Rappers? Canceled, recanceled, and then uncanceled. Kanye West? Cancelled for not cancelling. The pandemic has proven itself the ideal temperature for the online breeding ground of US 'cancel culture'. The spinning buzzword is a product of the merger between social media platforms and the celebrity news industry (previously known as 'old media'). Mainstream outlets have so far survived off the continuous production of scandals, where VIPs, stars, royalties, and media personalities are provoked to show off their bad behavior, in order to be condemned, only to reappear in the next cycle. In this system, scandals were neither exceptions nor sign of crisis, but the very core of the business model. If, in the past, bad characters would have been 'canceled' (and thus disappeared), soon there would be nothing to report about.

Outrageous, dreamlike celebrities are, by definition, modelled not to act in a politically correct manner. In the old media model, the audience delegated, or should we say outsourced, their own desires for excesses to them. It is through the extraordinary lifestyle that norms in the ordinary everyday life are defined—and renegotiated. Until recently, celebrity role models (including intellectuals, writers, and actors), have performed in a fantasy world that both fascinates and disgusts ordinary folk, segmenting the very notion of class, of masters, and slaves. Is 'de-platforming' going to fundamentally change the ways entertainment and distraction are organized? Unless we change the parameters of our daily conversations and exit the platforms, together, yes.

In this social media age 'cancellation' means unfollowing or unfriending certain individuals or organizations from your feed. "If you can't beat 'em, ban 'em." It means terminating the communication once you've deemed their opinion, behavior, or a particular comment, objectionable. A breakup in the name of social justice. Staying true to the transactional nature of the word, it can be considered a total divestment. Once reservations and credit cards were the objects of cancellation. Now, it is ordinary people. The social media deletion logic has spilled over into the real, with

devastating consequences for activists and artists, causing a hysterical hype of witch hunt proportions in some circles.

Fear that a 'cancel culture' may be here to stay has been demonstrated to us through its explanation of worthy goals, such as the need for open debate and disagreement, which tolerance is supposed to endanger. In this accelerationist day and age, the paradox is that cancel culture can successfully ignore and shortcut the public sphere, and usher out discussion. Users respond in split seconds and before you know it, they've moved on. Dopamine-driven, impulsive users are known for their ignorance of the rules set by Habermas and cannot be bothered with the long hours it takes for a general assembly to reach consensus. But the main fear towards 'cancel culture' often remains unspoken. The US professional class is de facto locked-in, and simply cannot think outside of the existing platform premises. They live haunted by 'Will you still like me tomorrow?' Losing followers on Twitter means immediate loss of one's reputation, attention, and ultimately income. We're all influencers now. Less likes and retweets literally mean loss of salary. This is the high price intellectuals and artists pay once they have been sucked into the vortex and cannot see a way out. The Twitterati have zero imagination that a debate outside of social media channels is possible. In times of economic crisis, social media panic effectively leads to the closing of the American mind: There Is No Alternative. We're stuck on the platform.

Temporary expulsion of individuals from the tribe or nation has always happened, this is not unique. What happens today, in the age of platform capitalism, is that millions of users are simultaneously presented with the same 'outrageous' moralistic content, selected by algorithms whose purpose is to provoke as much interaction (clicks, retweets, comments, likes) as possible, in order to keep us on the same service for as long as possible. In the age of social media, users are 'paying' (with) attention. A cancellation can reach a critical mass within hours. This is the unpredictable part. It is a sign of protest from users when they wish to 'delete' evil characters but in the logic of the entertainment industry this is simply not possible. America loves a comeback. And in the digital age, your past can come back to haunt you anytime. At the moment it is uncertain whose logic will win: social media or traditional publishing?

The 'cancel culture' meme can also be read as an amputated, passive-aggressive version of what is known in geek culture as up or down voting. This is a part of internet culture that originated



in forums that existed before the World Wide Web. The branding logic forbids the implementation of the downvoting principle and shows that platforms are not neutral. Users are not allowed to vote, they can only delete or bail out, so to say. To speak in the terminology of Heather Marsh, the user-as-reflector is able to do is to 'reflect' current power relations. The technical premises of 'cancel culture' are unlikely to change soon—unless world history will demand a fundamentally different network architecture.

On the dominant social media platforms, we never hear of the down-voting side, as social media in their current forms are dominated by large marketing firms that organize brands' PR campaigns, including politicians, pop stars and 'influencers'. This global management class despises all things negative. They are not hired to organize, critique, and debate. As we all know, we still do not have 'dislike' buttons. As a result of this, today's 'cancel culture' is a pretty wild beast that seems to come from nowhere, provoking a lot of moral panic inside the ruling media elites, whose interest it is to keep the 'bad characters' on-stage. This is not supposed to happen. The atmosphere has to remain positive—at all costs. Celebrities may be sentenced, pay a fine and even go to jail, but they will reappear soon enough. After the remorse has been extensively covered, the cycle can start again. The spectacle goes on with the aim not to allow any space to address underlying problems such as sexism, racism, social inequality or climate change. The 'issues' stay under the surface until—surprise surprise—they burst out onto the streets, provoked by seemingly random events (such as the murder of George Floyd).

From a European materialist media theory perspective, cancellation is not an armchair replacement of 'real' protest but a software effect. Let's leave the cultural analysis of the 'mass morality' (Achille Mbembe), identity politics, and religious aspects of 'woke' culture to our American friends. What's important to emphasize here are the global implications of this culture as it is embedded in code (both on the level of the visible interface design, and the invisible algorithms and AI). If anything, 'cancel culture' is an expression of the limited ways we have to express ourselves on the dominant social media. My recent 'sad by design' research emphasizes the ways in which behavioral scientists are working for Silicon Valley platforms to produce human emotions such as sadness, anger, and depression. The techno-induced distractions, depressions and resentment has so far produced an extraordinary

profit for companies such as Facebook and Google. The good news is that more and more of us are finding out how all this works, in contrast to 2016, the year of Brexit and Trump. However, not much has changed fundamentally since then. 'Cancel culture' as a sudden mediated response of the social media masses has itself become a meme. It is hardly something we associate as something that emerges out of street protests or social movements, as such.

There's no doubt that certain norms are prevalent in this context, associated with US-American 'political correctness'. However, we need to be careful here. Decisive is the toxic clash at play here between two rival male cultures that fight over the dominance of a shrinking, regressive empire: the op-ed culture of liberal-conservative media versus algorithms, written by geeks with their often white-supremist right-wing libertarian mindsets. Sudden waves of 'public shaming', initiated by influential mediators, with the aim to humiliate individuals, are never spontaneous and only 'go viral' when they trigger values which are embedded and already existing. As Lisa Nakamura suggested, it may be better to transform the individual focus of cancellation into collective 'cultural boycott' campaigns as it makes more explicit who's acting and in what political context it is happening in. Emotional terms such as 'humiliation' do not mean much. Record or film companies can decide to no longer work with an artist, consumers can stop buying their products or related merchandise, politicians can be voted out, and most important, investigative journalism should, more often, lead to actual prosecution and change of legislation. The problem is, this rarely happens, resulting in widespread resentment and rage. The endless production of scandals without consequences are the main reason behind the recent rise of organized public online shaming.

US 'cancel culture' in its current form is indeed a form of 'protest without consequences' as social media users have no say about their next contract or new job. We're talking about clouds of sentiments that can blow over very quickly and even have reverse consequences. In these times in which we build a 'stack' of multiple crises, we should not be surprised that a strong anti-racism movement erupts alongside increasingly stricter immigration laws and structural violence, particularly within education and the labor market. What discriminatory artificial intelligence and violence against women have in common, is that they are both invisible. It is our duty as activists and researchers to make power visible. However, we need to take into account that, despite all the graphic and physical violence (that, in theory, can be documented with cameras etc.), we're increasingly fighting against abstract violence (code, borders, and other forms of structural separation).

Freeing Europe from the venture-capital start-up model, driven by hyper-growth and related 'free' services, could lead to a renaissance of social networking tools. The decentralized app landscape may seem chaotic at first, but will inspire young people to become actors again, instead of tragic zombie consumers. Delete your profile, together, not some 'friend'. Needless to say that the development of alternatives extends well beyond the strategic social media realm. We don't need Airbnb or Uber to find a rental or call a taxi. New services can be based on data prevention, not protection. Give peer-to-peer a chance. Let's find other ways that we can search for information, and each other. Yes, this also implies that we cancel Google (not just Facebook) and reclaim their algorithms and databases, as it was us, the people, who provided them with that data in the first place.

The Social Media Question is not an irresolvable problem. Jaron Lanier's 2017 call to delete your social media accounts still holds. What's to be done is to steer Europe's big data and artificial intelligence billions into the 'Unlike Us' direction of building social media alternatives, build by multi-disciplinary teams, not just geeks (as is still the case of the EU \_Next Generation Internet \_program). To say it with the art world's No.1 follower Hans Ulrich Obrist: "It's urgent!"

Much like in the Covid-19 case, European alternatives to the dominant social media platforms that are no longer based on advertisement and hidden data extraction are entirely possible—and can be built within months. The urgency is there. From the perspective of change, a lot of our institutions will have to be closed down as they are beyond repair—and Silicon Valley tops the list. New business models are in dire need. If you hope that a revolution will happen while we remain polite and do not question anything or anyone incase somebody gets hurt, nothing will ever happen. In these times of acceleration, Corporate America has lost its monopoly of moving fast and breaking things. The imminent breakup and closure of Facebook will be a moment of liberation for mankind. By no means does it mean the end of the internet. Quite the opposite.

"All mankind is divided into three classes: those that are immovable, those that are movable, and those that move," Benjamin Franklin once said. It is sad to see that large corporations are now in the avantgarde position with their (largely symbolic) Facebook 'Stop Hate for Profit' advertisement campaign. It is us, users, that are immovable category. For decades Silicon Valley monopolized and stifled the innovation of communication and business. Users are trapped in 'virtual cages', clueless how to escape. Virtually all activists, artists and geeks have no longer any imagination how to an exodus could be organization (let's not even talk here about academics, NGOs and the cultural sector).

Deze pandemie heeft ons laten zien dat politici snel en in overeenstemming met de beste beschikbare wetenschap kunnen handelen. Maar zelfs tijdens deze pandemie staat klimaatverandering niet stil. Er zijn geen maatregelen genomen tijdens de pandemie om de wereldwijde uitstoot van broeikasgassen systematisch te verminderen, en alle reductie in uitstoot door de lockdown is al weer verdwenen. De miljardeninvesteringen die nu worden gedaan om de



## Fridays For Future

Fridays For Future kondigt een wereldwijde stakingsdag aan voor 25 september 2020

Deze herfst roept Fridays For Future opnieuw op tot mondiale protesten tegen klimaatverandering. Op 25 september zullen over de hele wereld demonstraties voor klimaatactie plaatsvinden.

Naast de massamobilisaties waar Fridays For Future bekend om staat, hebben de activisten de afgelopen maanden andere vormen van protest moeten gebruiken om een meer ambitieus klimaatbeleid te eisen, omdat de grote demonstraties door het coronavirus zijn afgelast.

In duizenden steden over de hele wereld organiseren activisten nu protesten voor op 25 september, om klimaatactie en klimaatrechtvaardigheid te eisen. De organisatoren zullen per locatie voor geschikte maatregelen zorgen om de veiligheid van deelnemers te garanderen.



"Deze pandemie heeft ons laten zien dat politici snel en in overeenstemming met de beste beschikbare wetenschap kunnen handelen. Maar zelfs tijdens deze pandemie staat klimaatverandering niet stil. Er zijn geen maatregelen genomen tijdens de pandemie om de wereldwijde uitstoot van broeikasgassen systematisch te verminderen, en alle reductie in uitstoot door de lockdown is al weer verdwenen. De miljardeninvesteringen die nu worden gedaan om de

Meer informatie:  
[www.fridaysforfuture.nl](http://www.fridaysforfuture.nl)

# Butoh Festival Amsterdam 9-10 October 2020



## Selected artists

Adrien Gaumé (F), Cécile Raymond (F), Elisabeth Damour (F), Kea Tonetti (I), Juju Alishina (Jap), Lorna Lawrie (Arg), Luan Machado (Bra) Rebecca Buckle (U.K.), Suzi Cunningham (U.K.), Teruyuki Nagamori (Jap), Tina Besnard (F), Tivitavi (I), Valeria Geremia (I)

## Info

info@munganga.nl / 020 6759837  
www.munganga.nl  
Teatro Munganga, Schinkelhavenstraat

## AA presents: We Are Not Sick Sad By Design Album Release Show

We Are Not Sick is a joint effort by media theorist Geert Lovink and John Longwalker. Through this project they push for new modalities for both music and critical theory, to shake up both the dance floor and the lecture circuit. Utilizing a range of electronic musical genres for maximum reach, the Sad By Design album is not a soundtrack to a book of theory but rather a new attempt at expressing those same themes, using the same words but achieving different vectors of critique. Sad By Design is a 'carrier wave for critical theory' crafted over two years of refining our answer to the question of what this new 'critical music' hybrid feels like to experience.



Saturday 12 September  
OT301 // Overtoom 301  
Doors open 19.30 hrs, Start 20.00 hrs  
Entrance: €10 (presale online)  
Limited capacity.  
www.ot301.nl  
www.wearenotsick.com

**Dates, time, ticket prices**  
Fri 9th October 2020 8:30pm € 25  
Sat 10th October 2020 8:30pm € 25  
both the days € 45  
concession € 20 and € 35 for both the days (only for certified students and unemployed)

*Due to limited seats available for covid-19 restriction, tickets will only be available online.*

**Unconventional, experimental, controversial, international**

13 performers, 12 performances with dancers from: Argentina, Brazil, France, Italy, Japan, U.K.  
6 performances per day

## DOCUMENTARY TIP TOP 5

Every issue we publish a tip top 5 of documentaries and films. This tip top 5 has been created by Cinema Kriterion.



### Allen Tegen Allen

Director: Luuk Bouwman  
Release: 1 October 2020  
Topic: What makes a fascist?  
Where to find it: In theaters from 1 October, and once in Kriterion on October 14th, including a Q&A with the director.

Was fascism a one-off historical phenomenon or something of all times, a certain mentality? This film investigates this question on the basis of pre-war fascism in the Netherlands.



### Possibly in Michigan

Director: Cecelia Condit  
Release: 1983  
Topic: Feminist operatic fairytale  
Where to find it: On Youtube and in Kriterion on September 3rd.

In this operatic fairytale in Technicolor, a masked man stalks a woman through a shopping mall and follows her home. Combining the commonplace with the macabre, humor with the absurd, Condit constructs a world of divided reality.



### Stop Filming Us

Director: Joris Postema  
Release: 1 April 2020  
Topic: Western framing of the Congo  
Find it: Online platforms like Picl, Vitaminine Cineville, Pathé Thuis and CineMember.

This docu creates a cinematic dialogue between Western perceptions and the Congolese experience of reality. While the Congolese perspective becomes clearer in the film, questions arise about the perspective of the film itself.



### Ways of Seeing

Director: John Berger  
Release: 1972  
Topic: Art and sociology  
Where to find it: All four episodes are available on Youtube

A fantastic mini-series by art critic John Berger, with 30-minute cleverly constructed episodes reflecting upon advertising, reproduction, the female nude and photography.



### Born in Flames

Director: Lizzie Borden  
Release: 1983  
Topic: Feminism, racism, social critique  
Where to find it: Vimeo on demand

Influential political sci-fi film. Set ten years after the most peaceful revolution in United States history, it presents a dystopia in which the issues of many groups – minorities, liberals, gay rights organizations, feminists – are dealt with by the government.

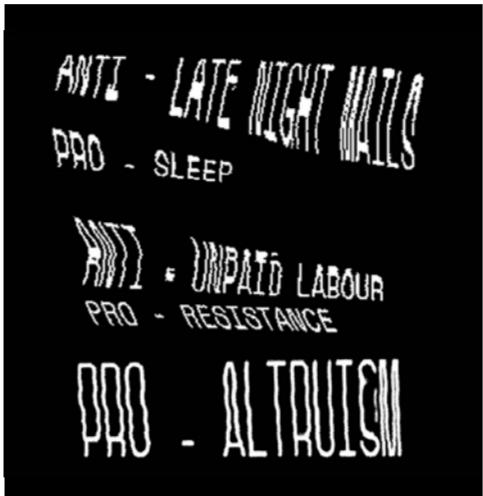
### We Are Not Sick...

Text: Geert Lovink, John Longwalker  
Photos: Teruyuki Nagamori, Kea Tonetti

### Documentary tip top 5

Text: Jan Pieter 't Hart [Kriterion]  
Photos: Various sources

## Shock Me. Please. On Pervasive Boring Creativity



Who knew living a creative life would feel so arid? Where is the joy, the excitement, the risk, or the shock?

Nothing is shocking besides the diminishing sense of possibility – and the working conditions. The work is safe, predictable, and supposedly 'predicted'. All conforming to predetermined directives. It's not a matter of standing out, it's a matter of fitting in and doing that very well. *Future Shock. Present Shock. The Shock of the New.* Do we even know how to feel shock anymore? I mean real shock – confused, challenging, discomfort-at-oddity shock. Not the shock we are 'supposed' to feel. Not the shock when we look around and see others acting shocked, then follow along accordingly – hazarding a guess that, because they're doing it, it ought to be done. Except, nothing is being done. What are we really doing here? What are we even creating now? More 'engaging content' to exasperate the masses, complicit in the contemporary zombie condition? More riffs on past styles, never-ending re-runs of previous cultural moments? More distractions and ever-cooler ways to say 'spend, spend, spend!' without quite saying it? Boring.

*We are surrounded by worn-out, banal, useless and exhausted images, limping and dragging themselves behind the rest of our cultural evolution.*

Werner Herzog

This work is the boredom of having to come up with ideas to be 'sold in' using images of other existing creations. Mood boards, visual concept presentations, mini reels made of found footage. The client or the boss needs to see what they're paying for before it has been made.

They perceive this as low risk, a way to gain a sense of security. They know upfront exactly what they are agreeing to and what they will get. This forms a promise that is 100% based on past creations. You agree to recreate this assemblage you've shown them. To deviate in any way will be problematic, both to the project and the relationship. Creative work is boring when it's only history repeating. Whether or not originality is still possible is a separate issue. Either way, there is no possibility for it to arise in this process. And we wonder why there is nothing new anymore.

'Only boring people get bored' said snarky parents and teachers. A phrase that rings out with pangs of guilt. Am I boring? Boredom can be a protective barrier from the world. It's not a boredom of your deep self. It's psychic armour. These are not qualities of the individual. They manifest as barricades made from the mass celebration of mediocrity. Don't stand out, blend in. Appropriate and imitate. Only a rebellious mind will fear this state and seek to act.

**No Thraldom.  
Just Boredom.**

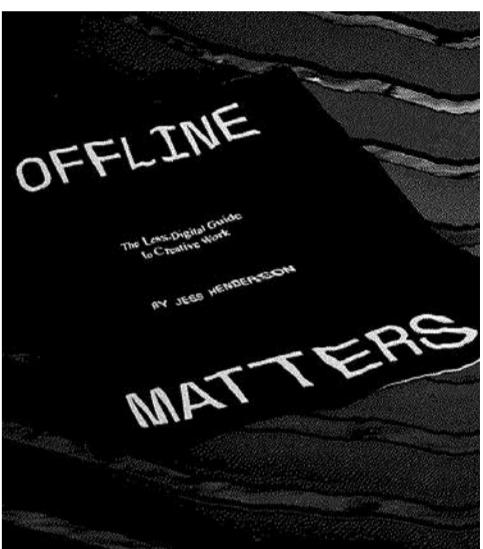
*I don't have time to make newness.*

Anonymous precarious graphic designer, March 2020.  
Overheard conversation.



Is boredom a condition of possibility for creativity? Like the mindlessness conjured by taking a shower or a long walk. These situations seem closer to a mind free from burden or concern. Space-clearing practices. A breather for a moment away, that may just turn into an exciting moment with. Office-bound boredom, performative-process boredom,

vibes' no matter what the truth is. Disatisfaction or despair are fast tickets to the unemployment desert. Not to mention the social one. Which would you prefer: to be deserted or to keep it phoney? Who's more boring: Negative Nelly or Overly Optimistic Oli?



This is an excerpt from Offline Matters: The Less-Digital Guide to Creativity (Amsterdam: BIS Publishers, 2020) which comes out in September. You can find it at your local bookstore, all major online retailers, and AA readers can get a 25% discount via BIS Publisher's website using the code FORTHELOVE. www.offline-matters.com



Jess Henderson (pseud.) is an independent writer, researcher, and founder of No Fun and Outsider. www.nofun.tips

## MUSIC TIP TOP 4

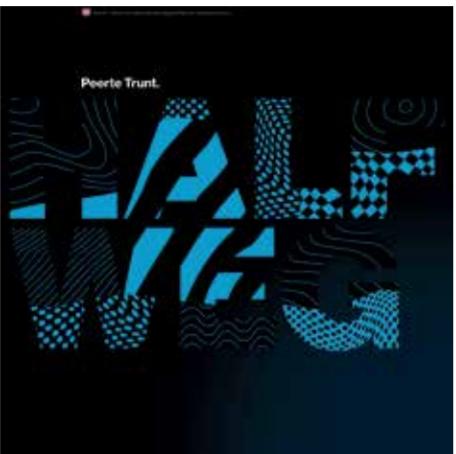
Picked with care but you can do the judging yourself. Tips and links to releases are always welcome (music@amsterdamalternative.nl). Amsterdam Alternative Spotify playlist: search Basserk Records (they host our playlist).



Space Exposure  
Less is more

Label: Lynx Produktionz  
Release date: 14-08-2020  
Genre: Electronic, IDM, Soundscape  
Format: Digital, CD

The new album is yet another varied musical journey through space. The sound is a tight step forward compared to the more lo-fi electronic debut album that went in many directions. 'Less Is More' flirts with electro-nics, IDM, future trap, synthwave, techhouse, drum and bass and soundscapes. Dreamy up-tempo tracks alternate effortlessly with darker, intoxicating productions.



Peerte Trunt  
Halfweg

Label: Basserk records  
Release date: 06-07-2020  
Genre: Electronica  
Format: Digital

## In de tuin (V)

ik wil nog één keer een gedicht over de tuin  
hoe de zon er stomend zijn plek inneemt  
en hoe de geur van verlangen opdwarrelt  
als jij met de rode handmaaimachine  
het gras kortwiert in meanderpatronen  
maar steeds sta ik op van de tuintafel  
om te proberen of er al water uit de tuinslang  
omdat ik alsmaar de regenboog voor mij zie  
die onze hond uit zijn vacht centrifugeerde  
toen hij er nog was

ik wil een gedicht schrijven over deze tuin  
en ik wil jou er weer in  
je doktershanden waarmee jij de vijgenboom  
terugsnoeide om zo de dingen op z'n plek te houden  
maar in mijn hoofd sta je met je handen onder water  
rustend op de bodem van de granito gootsteen  
en je kijkt zorgelijk opzij  
naar ergens achter mij - ver voorbij de tuin

ik wil dit gedicht over deze tuin  
met op de achtergrond een zachte zomer  
de voortgrond is dan een wolk vlinders  
waar jij doorheen loopt met snoeisels  
stevig onder je arm geklemd  
je raakt mij even aan en zoemt goedkeurend  
nu je melleest over mijn schouder  
met wat ik hier schrijf

ik wil -  
maar de tuin ligt al te lang onder de zonnebank  
en de zomer is een achtergelaten kind  
in een auto in de vollezon  
beekvissen worden in veiligheid gebracht  
scherpen in het laagland schrapen  
en zelfs jij, als je hier nu was  
zou dolgraag weer eens in spijkerbroek

ik moet de tuin vastleggen in woorden  
voordat droogte alles wist  
ver weg beatboxen blushelikopters  
takken van de fruitbomen hangen  
als lege vissersnetten rondom hun stammen  
het gras is stof en de struiken laten los  
en misschien moet ik dat ook doen  
naar binnen gaan  
mijnzelf onzichtbaar maken  
en terugkeren in de lente  
maar hoe doe je dat  
als hier straks misschien niet meer bestaat.

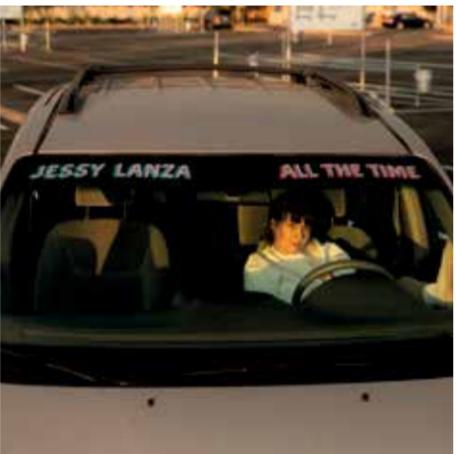
© Sander Koolwijk, 2020



Park Hye Jin  
How can I

Label: Ninja Tune  
Release date: 26-06-2020  
Genre: Electronic, Techno  
Format: Digital, vinyl

The six tracks on "How can I"—completed over the course of 2019, primarily in transit as she travelled for the first time across Europe, North America and Australia—showcase the multitude of styles and influences that have come to be encapsulated in her output to date.



Jessy Lanza  
All the time

Label: Hyperdub  
Release date: 24-07-2020  
Genre: Electronic, Pop, R&B  
Format: Digital, CD, Vinyl

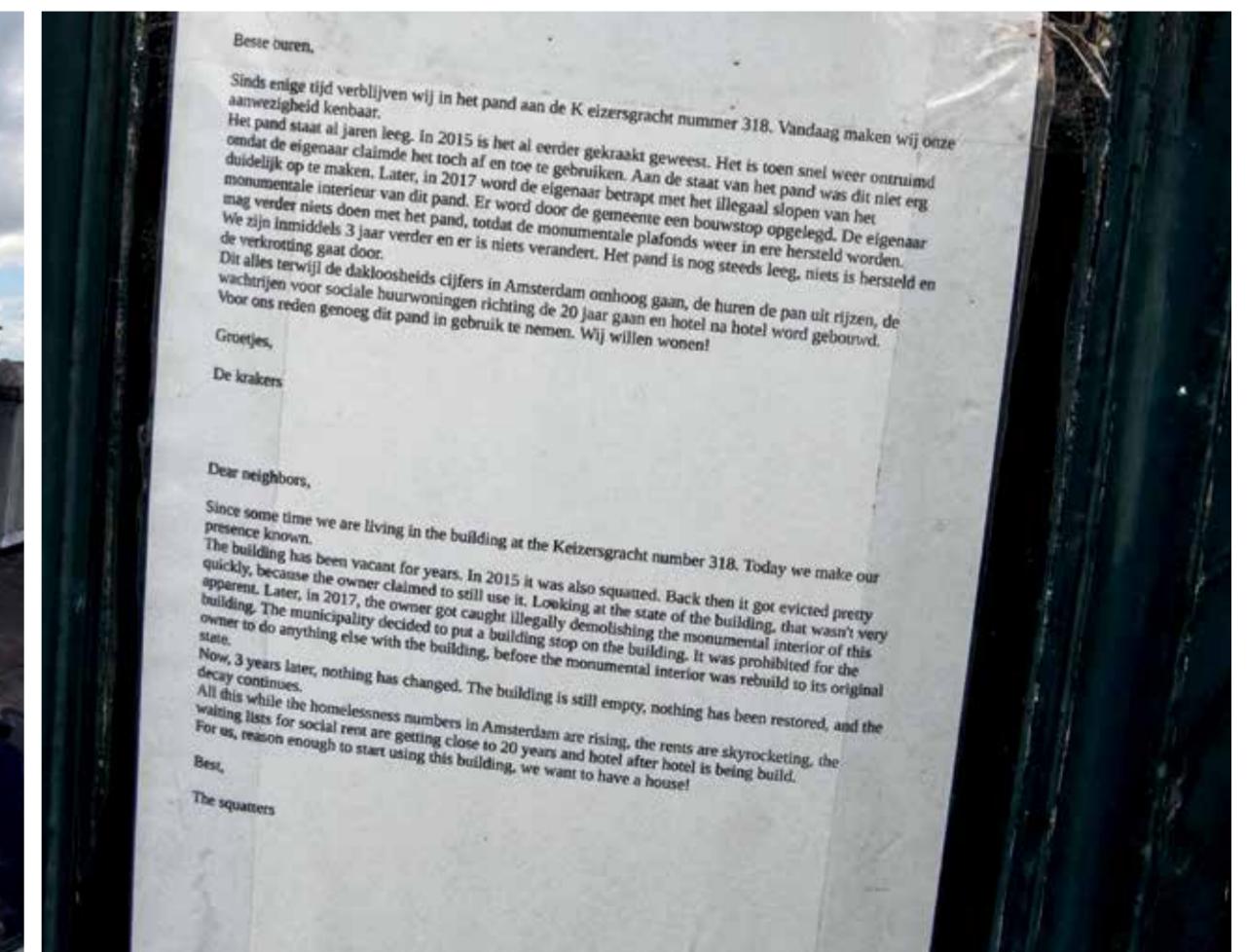
'All the Time' has turned out to be the most pure set of pop songs recorded by Lanza and her creative partner Jeremy Greenspan. Innovative juxtapositions sound natural, such as rigid 808's rubbing against delicate chords in 'Anyone Around', unusual underwater ripples underpin Baby Love. Jessy's voice is treated, re-pitched and edited on songs like Ice creamy and gestural sounds seem to respond to her lyrics in songs such as Like Fire.

## A new squat! Keizersgracht 318

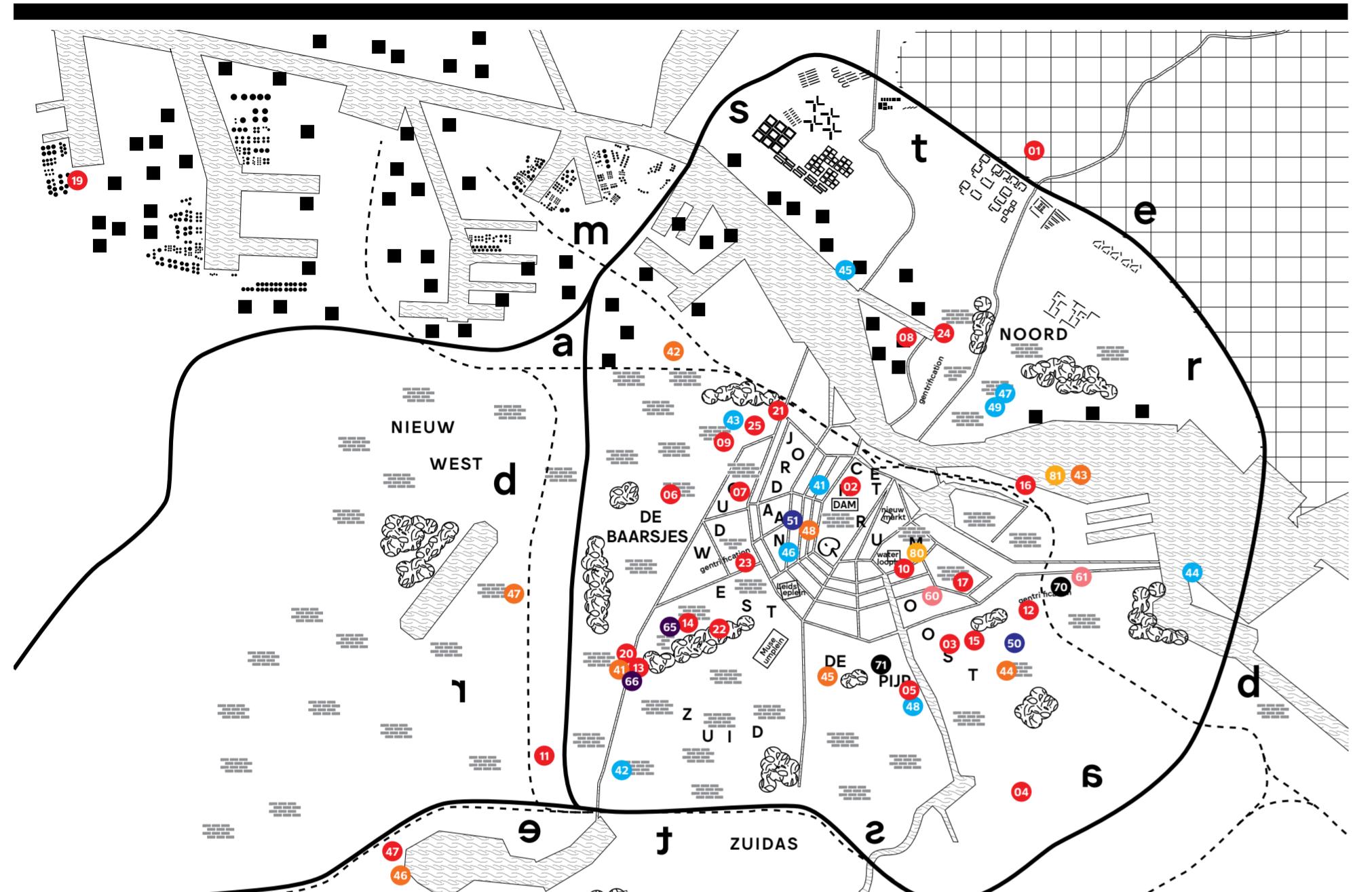
"Lately we have been seeing a lot of evictions happen in Amsterdam. Supposedly left wing mayor Halsema came up with a new policy, of evicting people without giving them a chance to fight the eviction in court. That directly violates the European declaration of human rights, and the nationwide policy on squatting.

After years of neglect the monumental building on the Keizersgracht is now squatted for the second time. Until now the squat managed to steer clear of the power abusing officers of 'justice' and their servants with their batons.

**As long as the housing shortage remains a fact, as long as the buildings stay vacant, squatting will continue!"**



# map // Amsterdam city map // Amste



ars // Bars // Bars // E / Cinema // Cinema // ps // Shops // Shops // Food // Food // Fo



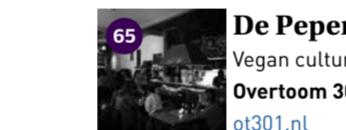
**Café Belgique**  
Beer & underground DJ's  
Gravenstraat 2  
[cafe-belgique.nl](http://cafe-belgique.nl)



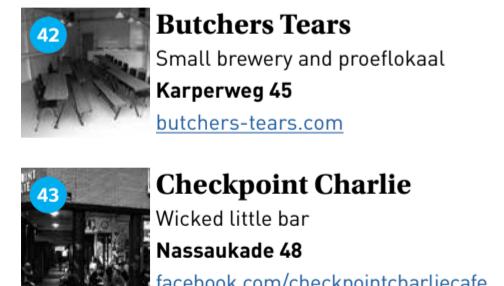
**Kriterion**  
Cinema, bar  
Roetersstraat 170  
[kriterion.nl](http://kriterion.nl)



**Fort van Sjakoo**  
International bookshop  
Jodenbreestraat 24  
[sjakoo.nl](http://sjakoo.nl)



**De Peper**  
Vegan culture kitchen  
Overtoom 301  
[ot301.nl](http://ot301.nl)



**Checkpoint Charlie**  
Wicked little bar  
Nassaukade 48  
[facebook.com/checkpointcharliecafe](http://facebook.com/checkpointcharliecafe)



**Studio/k**  
Cinema, bar, restaurant, club, stage  
Karperweg 45  
[butchers-tears.com](http://butchers-tears.com)



**Boekhandel van Pampus**  
Nice bookshop, good coffee  
KNSM-Laan 303  
[boekhandelvanpampus.nl](http://boekhandelvanpampus.nl)



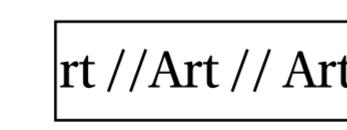
**MKZ (Binnenpret)**  
Vegan food  
Eerste Schinkelstraat 16  
[binnenpr.home.xs4all.nl/mkz.htm](http://binnenpr.home.xs4all.nl/mkz.htm)



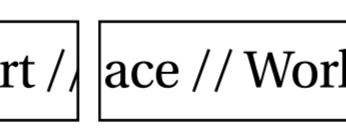
**Cruise Inn**  
50's Rock n Roll café  
Zuiderzeeweg 29  
[cruise-inn.com](http://cruise-inn.com)



**Skate cafe**  
Skateboarding, bar, food  
Gedempt Hamerkanaal 42  
[skatecafe.nl](http://skatecafe.nl)



**Framer Framed**  
Platform voor kunst en cultuur  
Oranje-Vrijstaatkade 71  
[www.framerframed.nl](http://www.framerframed.nl)



**Grafisch werkcentrum**  
Graphic work space  
Molukkenstraat 200-P1  
[grafischwerkcentrumamsterdam.nl](http://grafischwerkcentrumamsterdam.nl)



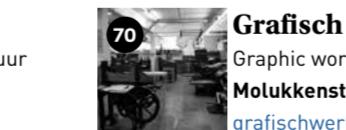
**Noorderlicht**  
Bar, restaurant, music  
NDSM Plein 102  
[noorderlichtcafe.nl](http://noorderlichtcafe.nl)



**Tolbar**  
Nice selection of beers  
Tolstraat 182  
[tolbar.nl](http://tolbar.nl)



**Kunstverein**  
Art, lectures, publications  
Hazenstraat 28  
[www.kunstverein.nl](http://www.kunstverein.nl)



**Smerig fietsenwerkplaats**  
Bicycle workshop  
Van Ostadestraat 233-E  
[ostade233-nl/smerig](http://ostade233-nl/smerig)

# venues // Participating venues // Partic



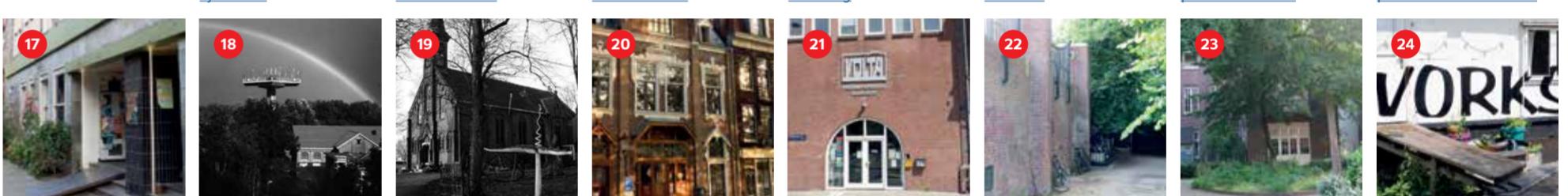
**ADM (Slibvelden)** Self-regulating squat. Cultural free zone  
**Astarotheatro** Theatre, arts, discussions and activism  
**Badhuistheater** Independent, cult, community theatre  
**Bajesdorp** Under construction  
**Cinetol** Workspaces, live-music, film and other arts  
**Cultureland** Culture and nature  
**De Nieuwe Anita** Artist In Residence  
**De Ruimte** Culturele ontmoetingsplaats

[adm.amsterdam](http://adm.amsterdam) [astarotheatro.com](http://astarotheatro.com) [badhuistheater.nl](http://badhuistheater.nl) [bajesdorp.nl](http://bajesdorp.nl) [cinetol.nl](http://cinetol.nl) [cultureland.nl](http://cultureland.nl) [fred.hendrikstraat111.de](http://fred.hendrikstraat111.de) [denieuweanita.nl](http://denieuweanita.nl)



**Filmhuis Cavia** Counterculture cinema  
**Fort van Sjakoo** Fort verkoopt kritische en opstandige literatuur  
**Kaskantine** Post-apocalyptic café, restaurant and urban farm  
**Nieuwland** Solidary and self-built space for living and working  
**OCCII** Onafhankelijke CultuurCentrum In It  
**OT301** Housing, workspaces and public functions  
**Plein Theater** Stage for theatre, dance, music, spoken word

[filmhuiscavia.nl](http://filmhuiscavia.nl) [sjakoo.nl](http://sjakoo.nl) [kaskantine.nl](http://kaskantine.nl) [nieuwland.cc](http://nieuwland.cc) [occii.org](http://occii.org) [ot301.nl](http://ot301.nl) [plein-theater.nl](http://plein-theater.nl)



**Plantage Dok** Woon- werkruimtes, publieke functies  
**Rijkshemelvaart-dienst** Gekraakt terrein. Ateliers, volkskeuken ...  
**Ruigoord** Idealistisch oord waar kunstenaars werken  
**Theatro Munganga** Cozy theatre. Artistic, social, political activities  
**Volta** A venuefor young local bands and artists  
**Vondelpunker** Free cultural and activist space  
**WG foundation** Artist studios, exhibition space, artist in residence

[plantagedok.nl](http://plantagedok.nl) [rijkshemelvaart.com](http://rijkshemelvaart.com) [ruigoord.nl](http://ruigoord.nl) [munganga.nl](http://munganga.nl) [voltaamsterdam.nl](http://voltaamsterdam.nl) [vondelpunker.nl](http://vondelpunker.nl) [puntwg.nl](http://puntwg.nl)



**Zaal100**

Zaal 100 is er voor van alles, maar niet voor alles  
[zaal100.nl](http://zaal100.nl)

## erdam // Other Alternative venues in Amsterdam // Other Alterna



**Anarchistic library**  
Library, books,  
1e Schinkelstraat 14-16  
[agsterdam.org](http://agsterdam.org)



**Joe's Garage**  
Autonom sociaal politiek centrum  
Pretoriusstraat 43  
[joesgarage.nl](http://joesgarage.nl)



**VLLA**  
Bar, Podium, Club  
Willem Roelofsstraat 9  
[vlla.nl](http://vlla.nl)



**Buurtboerderij**  
Eat, drink, chill, relax, outside  
Spaardammerdijk 319  
[buurtboerderij.nl](http://buurtboerderij.nl)



**Molli**  
Squatters bar  
van Ostadestraat 55 hs  
[molli.squat.net](http://molli.squat.net)



**Vrankrijk**  
Livin, working, events, bar  
Spuistraat 216  
[vrankrijk.org](http://vrankrijk.org)



**Einde van de wereld**  
Restaurant, events  
Javakade 61  
[eindevandewereld.nl](http://eindevandewereld.nl)



**Nieuw en Meer**  
Kunst- en bedrijfenterrein  
Oude Haagseweg 51  
[nieuwenmeer.nl](http://nieuwenmeer.nl)

More info online  
[amsterdamalternative.nl](http://amsterdamalternative.nl)

# er // Agenda September - October // A

## TUESDAY 01 SEPTEMBER

**Cinetol** // 20:30 // € 10  
ANNNA Single release (20:30 concert)  
Line up: ANNNA  
**Cinetol** // 21:45 // € 10  
ANNNA Single release (21:45 concert)  
Line up: ANNNA

## THURSDAY 03 SEPTEMBER

**Cinetol** // 19:00 // € 35  
Dinner show: Kevin Stunnenberg  
Line up: Kevin Stunnenberg (Birth of Joy)  
**Plein Theater** // 19:00 // € 12,50  
Fringe: The Millennial Immigrant  
Line up: Basak Layik Produced By Blue Pagoda  
**Plein Theater** // 21:30 // € 12,50  
Fringe: The Millennial Immigrant  
Line up: Basak Layik Produced By Blue Pagoda

## FRIDAY 04 SEPTEMBER

**Plein Theater** // 18:45 // € 12,50  
Fringe: The Millennial Immigrant  
Line up: Basak Layik Produced By Blue Pagoda  
**Teatro Munganga** // 19:30 // € 17,50  
Con Alma, by The New Conrad Miller Trio  
**Vondelbunker** // 20:00 // € 0  
Vrankix and the Amsterdam Enrichment + Q&A director Annegriet Wietsma  
**Cinetol** // 20:30 // € 8  
Valentino, EP Release (20:30 concert)  
Line up: Valentino.  
**Plein Theater** // 21:15 // € 12,50  
Fringe: The Millennial Immigrant  
Line up: Basak Layik Produced By Blue Pagoda  
**Cinetol** // 21:45 // € 8  
Valentino, EP Release (21:45 concert)  
Line up: Valentino.

## SATURDAY 05 SEPTEMBER

**Cinetol** // 20:00 // € 10  
Labasheeda LP release + BUG  
Line up: Labasheeda, BUG

## SUNDAY 06 SEPTEMBER

**Teatro Munganga** // 11:00 // € 7,50  
Kiekeboe  
**Cinetol** // 12:00 // € 0  
Where the Wild Things Are | The Kidspiration Club Tuinbios & Workshop  
Line up: Where the Wild Things Are, The Kidspiration Club  
**RijksHemelvaartDienst** // 12:00 // € 0  
Struinen in de Tuinen  
Line up: Special Tea-Lady • 12:00 - 13:30 Yoga class by Tara de Ruijter • 12.45 - 14.15 Exhibition on the History of the National Ascension Service • Continuous  
**Teatro Munganga** // 19:30 // € 15,00  
The Latin fire on summer nights, by Dami Andres & Marcia Bittencourt Duet

## WEDNESDAY 09 SEPTEMBER

**Plein Theater** // 15:30 // € 8  
Vergeten dieren en verloren zaken

(6+) - Duda Paiva Company  
**Cinetol** // 19:00 // € 35

Dinner show: Faradays + Tom Waist (DJ)  
Line up: Faradays, Tom Waist

## THURSDAY 10 SEPTEMBER

**Plein Theater** // 19:00 // € 12,50

Fringe: DR. Jekyll and Miss Hyde

Line up: Raksha Hoost

## FILMHUIS CAVIA

// 20:30 // € 5

Afro-Caribbean Diaspora: Cocote + Fouyé Zéwtal

## Plein Theater

// 20:45 // € 12,50

Fringe: DR. Jekyll and Miss Hyde

Line up: Raksha Hoost

## FRIDAY 11 SEPTEMBER

**Plein Theater** // 19:15 // € 12,50

Fringe: DR. Jekyll and Miss Hyde

Line up: Raksha Hoost

## TEATRO MUNGANGA

// 19:30 // € 15,00

Formidable Aznavour - door Daniel Rovai & Friends

## OT301

// 19:30 // € 10,00

AA Music: We Are Not Sick - Sad By Design EP Release Show

## Plein Theater

// 21:30 // € 12,50

Fringe: DR. Jekyll and Miss Hyde

Line up: Raksha Hoost

## SATURDAY 12 SEPTEMBER

**Plein Theater** // 18:00 // € 12,50

Fringe: Grijis Gebied

Line up: Mercos Valster en Josien de Graaf

## Plein Theater

// 20:30 // € 12,50

Fringe: Grijis Gebied

Line up: Mercos Valster en Josien de Graaf

## SUNDAY 13 SEPTEMBER

**Teatro Munganga** // 11:00 // € 7,50

From father to son, Brazilian percussion, juggle & body percussion

## Plein Theater

// 16:45 // € 12,50

Fringe: Grijis Gebied

Line up: Mercos Valster en Josien de Graaf

## AA MIX #001

The Daily Indie Presents: The Vices + Queens Pleasure (20:00)

Line up: The Vices, Queens Pleasure

## FILMHUIS CAVIA

// 19:30 // € 5

Kurze Ecke (Short Corner) + Q&A

Line up: Bernd Schoch | 2014 | Germany | 95' | EN subs

## Teatro Munganga

// 19:30 // € 17,50

De stem van Zuid-Amerika, Een hommage aan Mercedes Sosa - Wegens succes terug!

## Cinetol

// 21:30 // € 10

The Daily Indie Presents: The Vices + Queens Pleasure (21:45)

Line up: The Vices, Queens Pleasure

## FILMHUIS CAVIA

// 21:30 // € 5

Slide Guitar Ride + Q&A

Line up: Bernd Schoch | 2005 | Germany | 82' | EN subs

## SATURDAY 17 SEPTEMBER

**Cinetol** // 19:00 // € 35

Dinner Show: Rebekka Ling + Lee Funksta (dj)

Line up: Rebekka Ling, Lee Funksta

## SUNDAY 18 SEPTEMBER

**Cinetol** // 20:30 // € 10

Lokaal Signaal: Bony Macaroni

Line up: Bony Macaroni

## FILMHUIS CAVIA

// 20:30 // € 5

Eurotrash: Baise-moi

Line up: Virginie Despentes & Coralie | 2000 | France | 77'

## WEDNESDAY 30 SEPTEMBER

**Cinetol** // 19:00 // € 12,90

Milou presenteert: 3x3-9 met met

Spill Gold, White Dress & Moonstein

Line up: Spill Gold, White Dress,

Moonstein | 2000 | France | 77'

## SATURDAY 19 SEPTEMBER

**Cinetol** // 19:30 // € 10

TDI presents: Bartek + Dripping Trees

Line up: Bartek, Dripping Trees  
**Cinetol** // 21:00 // € 10

TDI presents: Bartek + Dripping Trees

Line up: Dripping Trees, Bartek

## SUNDAY 20 SEPTEMBER

**Teatro Munganga** // 11:00 // € 7,50

Quarteto Gente - Strings meets flute

## Plein Theater

// 15:00 // € 10

Nieuwe Noten Amsterdam: Muziek en kwantumfysica

Line up: Joseph Puglia + Stefania Giodini

## Cinetol

// 20:00 // € 10

Whilk & Misky

Line up: Whilk & Misky

## THURSDAY 24 SEPTEMBER

**Cinetol** // 19:15 // € 10

Hollow Drifter & Botanic (nieuwe datum / new date)

Line up: Hollow Drifter, Botanic

## FRIDAY 25 SEPTEMBER

**FILMHUIS CAVIA** // 18:00 // € 5

But The Word Dog Doesn't Bark + Q&A

Line up: Bernd Schoch | 2011 | Duitsland | 67' | EN subs

## FILMHUIS CAVIA

// 19:30 // € 5

Olanda + Q&A

Line up: Bernd Schoch | 2019 | Germany | 154' | EN subs

## WEDNESDAY 21 OCTOBER

**Cinetol** // 19:30 // € 13,50

Steve Smyth

Line up: Steve Smyth

## SATURDAY 17 OCTOBER

**Cinetol** // 20:00 // € 10

Paracetamol Behave LP release tour

Line up: Paracetamol

## SUNDAY 27 SEPTEMBER

**Teatro Munganga** // 11:00 // € 7,50

Duo Lingua

## WEDNESDAY 30 SEPTEMBER

**Cinetol** // 19:00 // € 12,90

Stefnitz

AA music mixes.

Go to:

soundcloud.com/amsterdamalternative

# 1 step forward, 1 step back: the closure of the emergency shelter in the Staatsliedenbuurt

On August 1st, the Van Hogendorphall officially returned to its original function as a sports hall, thereby closing its doors to the group of homeless people it sheltered during the Corona lockdown. This marked the intention of the municipality to go back to business-as-usual, a laudable goal if it had come with a strong commitment to sustainable solutions for the homeless of Amsterdam. Clearly, closing the Hogendorphall without putting forward an alternative displays the opposite and left the sports hall's guests to return to the same harsh reality of being homeless.

During the 4 months in which the shelter was operating, every day around 4pm, several men started arriving one by one and sat in front of the sports hall around the corner from Westerpark. As some lit up cigarettes, others just lied down or chatted with each other waiting for the shelter to



In March, following Rutte's national lockdown announcement, the Amsterdam municipality decided to transform a few sports halls into homeless shelters for the people most economically hurt by the global pandemic. As school kids and sports clubs left these places deserted, they were soon filled by charity workers, volunteers and a variety of people who found themselves without a roof over their heads during the lockdown. open. Thanks to the city's decision to limit opening hours to night time, around one hundred men were left to roam the streets of Amsterdam during the day.

At 4:30pm the facility opened its doors and the guests started entering the sports hall heading towards their personal area - a square, tape-delimited space, containing a camp bed, a small desk and a chair. A couple of volun-

teers, positioned in the middle of the room, at the bottom of what is usually used as stands, set up a small stand offering refreshments and snacks. When the

# Visual Art

Through this column we will share a selection of art related items. This can be street art, exhibitions, art installations, photography, online art, street poetry or other arts that can be found in or around Amsterdam. Tips are welcome. Send to info@amsterdamalternative.nl

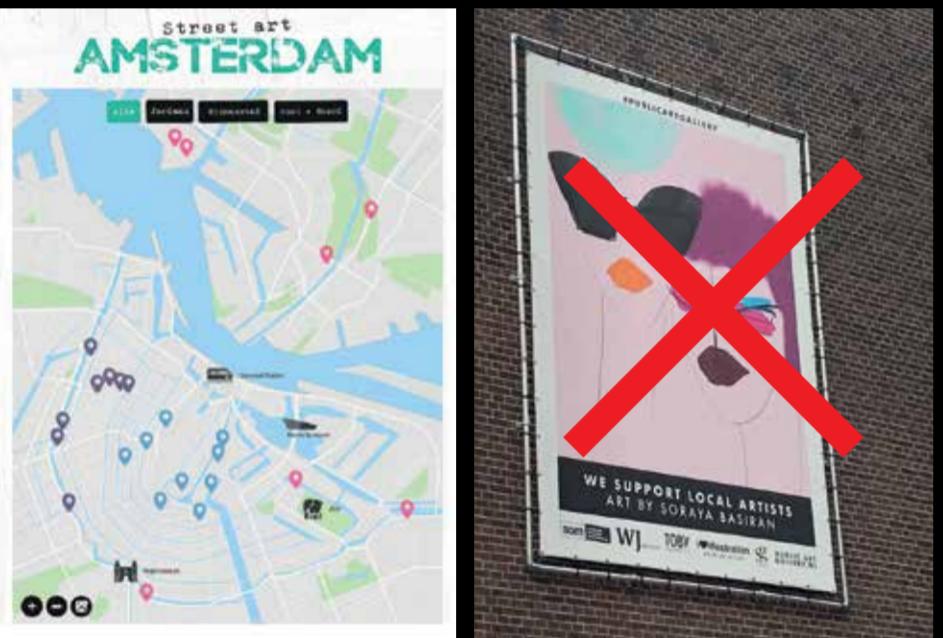


Spotted on the street

Artist: Unknown // Location: Stettineiland

More street art:

Follow me on Instagram: melodyfatima



Street Art map Amsterdam

Artist(s): Various

Place: online → <https://www.def-shop.nl/street-map-amsterdam/>

Various different walking/cycling routes that take you to wall paintings and other street art that can be seen in Amsterdam.

Public Art Gallery

Artist: Soraya Basiran

Place: online → Wenslauerstraat 1

Na de verbouwing van de Ten Kateschool in de Kinkerbuurt zijn de eerste appartementen te koop gezet. Een woning op de begane grond met tuin kost ruim €1,5 miljoen euro. Het goedkoopste appartement (48 m<sup>2</sup>) heeft een vraagprijs van €25.000.

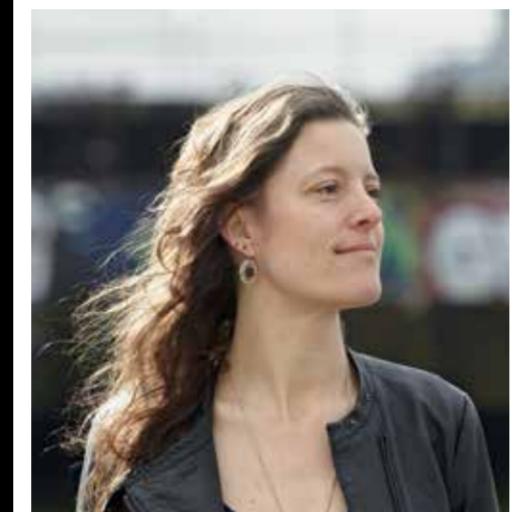
Dit pand staat symbool voor de gentrificatie van de Kinkerbuurt!

Een organisatie genaamd Public Art Gallery heeft het gebouw met het oog op de verkoop van de idioot dure appartementen versierd met een hip 'kunstwerk'. Op hun website staat te lezen: 'De organisatie koppelt kunstenaars en illustratoren aan openbare ruimtes die wat kleur kunnen geven. Zo maken we Amsterdam tot een openbare kunstgalerie voor iedereen.' Hoe komen ze erbij dat deze buurt wel wat kleur kan gebruiken? Als er 1 ding is wat we niet kunnen gebruiken is gebouwen en organisaties als deze. En hoe is het mogelijk dat kunstenaars zich laten gebruiken door dit soort project ontwikkelaars?

## Kersverse Noten in het Plein Theater

In 2019 startte het Plein Theater met *Nieuwe Noten Amsterdam*, een concertreeks van hedendaagse klassieke muziek samengesteld door Fie Schouten en Aspasia Nasopoulou.

Een interview met Fie over de aankomende reeks.



Wie ben je en wat is je vak?

Ik ben Fie Schouten uit Amsterdam en heb hier mijn conservatoriumopleiding gedaan. Toen ik 15 jaar geleden met mijn man en onze baby naar Portugal ging, huurden we een appartement via een kleine reisorganisatie. Hun motto was: 'Waar iedereen rechts afslaat, slaan wij linksaf'. Daar voelde ik me mee verbonden. Als iedereen stukken van componisten, a, b en c speelt, dan stort ik me op componist d en ga vervolgens een gelegenheid organiseren waar ik deze vondst met anderen kan delen. Sinds juni 2019 ben ik heel regelmatig te vinden in het Plein Theater samen met mijn collega-curator Aspasia Nasopoulou (componiste). Wij stellen een concertreeks samen met hedendaagse kamermuziek. Deze reeks moet tegelijkertijd fungeren als een basis voor een community van musici, componisten, liefhebbers, vrienden.



nisten naar de middagen toe omdat ze graag hun eigen nieuwe werk live horen, zij zijn benieuwd wat collega's hebben gemaakt en willen na afloop een gesprek met hen aanknopen.

Hoe is deze serie tot stand gekomen?

Het was gewoon weer tijd een huis voor te vinden voor een dergelijke serie, een community op te bouwen van liefhebbers, nieuwsgierigen en professionals. Er waren in de afgelopen eeuw wel series voor 'hedendaagse kamermuziek en denkers'. Zoals weduwe Diepenbrock opzette in hun huis in de Johannes Verhulststraat en in de IJsbreker aan de Amstel waar vanaf de jaren '80 tot 2005 ontelbaar vele concerten plaatsvonden met nieuwe muziek. Op beide locaties konden er max 80 mensen in, dus een zelfde formaat als in het Plein Theater.

Welke plek neemt het Plein Theater als podium in Amsterdam voor jou?

Haha, dat weten we niet. Om deze nieuwsgierigheid te bevredigen moet je naar *Nieuwe Noten Amsterdam* komen. Wij willen als serie een voedingsbodem zijn voor de nieuwe muziek-scene, premières krijgen een kans, maar ook nieuwe stukken die een tweede of derde uitvoering behoeven. We willen een concertserie bieden in onze stad met een maandelijks concert, waarbij de signatuur actuele gecomponeerde muziek is. Behalve musici die (relatief) bekend zijn in Amsterdam/Nederland, zoeken we naar musici uit het buitenland die niet in Nederland te horen zijn en gaan uitwisselingen aan met soortgelijke concertseries in andere landen.

In de middag is er een gesprek met musici met affinitet met de geprogrammeerde muziek, de ene keer een wetenschapper en de andere keer een schilder of filosoof. Er komen relatief gezien veel compo-

## Bernard Stiegler

1 April 1952–6 August 2020



On August 6th the French philosopher Bernard Stiegler took his life. It is by way of fellow philosopher Paul Jorion that we don't need to speculate about potential reasons for his suicide. According to Jorion's blog, Stiegler suffered from a serious health condition and knew that the next time it came back, he would not be strong enough to survive. This doesn't make his death at the mere age of 68 any less tragic. However, his important philosophical and political legacy is left intact. So, until (or if) further and clearer word comes, we will think of him as a calm and determined Stoic who chose the moment of his passing. His philosophical lifework was, among other things, an invitation to reclaim the art of *savoir vivre*. His death an example of *savoir mourir*.

We, the authors of this eulogy, come from relatively disparate backgrounds: a Californian who's lived in Paris for two decades before returning to the US and an East German who moved through New York and London to end up in Amsterdam. Politically and philosophically we used to agree on very little, until the philosophy of Bernard Stiegler turned us into friends and intellectual allies. Only one of us ever met Stiegler, but we both gradually absorbed his ethos and it made us who we are today.

Stiegler gave us a philosophy that approached the human condition from the point of view of technology because he saw humans as essentially technological beings. Using the Greek myth of the Titan brothers Prometheus and Epimetheus as his point of departure, Stiegler argued that it is technology (the Promethean theft of divine fire) that renders the precarious of human existence its ontological strength. It is from such an understanding of humanity and technology as converging (and diverging) lines of historical evolution that Stiegler developed his radical critique of digital political economy. To our minds, his understanding of contemporary technology was second to none. In large part, this was due to the fact that his philosophy transcended academic form. Like all great philosophers before him (and hardly any contemporary philosophers today), Stiegler knew that in order to

Many of Stiegler's books will be hard to read in the future because they responded in the moment to whatever new episode of political decay was currently agitating French society. But the question is, will there be a future in which to read those books, if democratic societies are not able to escape the twin traps of stupefying commercial culture and stove-piped disciplinary intellectualism? Whatever

## Vrije ruimte in Amsterdam?

Het mantra van de Amsterdamse stads politiek op dit moment is: Bouwen! Bouwen! Bouwen! De grond bezetten met beton en bakstenen. Heel erg veel huizen moeten er bij komen, want er is een grote woningnood. Mensen staan te dringen aan de stadspoort.

Maar... is er daadwerkelijk sprake van woningnood? Betaalbare woningen, daar is veel vraag naar, maar die verdwijnen als sneeuw voor de zon. Het is tenslotte Amsterdam. En wat is het makelaars mantra? Locatie! Locatie! Locatie! Algemene kennis onder huiseigenaars. Daarom is uw woning op een aantrekkelijke locatie een lucratief vastgoed object.

Ik wil het graag hebben over iets wat vaak buiten beschouwing blijft: De grond ONDER het huis.

Een oude vriend zei vlak voor zijn sterven: We moeten zuinig zijn op de ruimte! Dat zette me aan het denken. Ruimte lijkt zoets vanzelfsprekends te zijn, iets wat er altijd is en waar je niet echt bij stilstaat. Maar ruimte is schaars. Grond is ook een productie middel. Het is gereedschap om een stad mee te maken. Je kunt er dingen mee organiseren. Ruimte bieden aan functies - wonen, werken en ontspanning van gewoon laten zijn wat het is. Natuur.

Voor alles is een plan en veel vastgoed partijen doen met vooruitziende blik strategische grondaankopen. In Nederland is elke vierkante meter voorzien van een bestemming. Dat bestemmingsplan wordt geregeld door de

politiek. Deze juridisch planologische procedures worden vaak decennia lang van te voren bepaald of strategisch ingezet.

In Amsterdam heeft de gemeente veel van de grond in eigendom en het verkopen van die grond is een enorme inkomstenbron voor de stad. Maar, grond die is uitgegeven komt nooit meer terug. Door huizen te bouwen bezet je grond en daarmee ruimte in de stad. Die ruimte komt nooit meer vrij.

Omdat het een eenmalige gebeurtenis is moeten we er als stad beter over nadenken. Grond is de afgelopen decennia een instrument geworden voor speculatie. Daarmee krijgen vooral financiële krachten een plek. Het gedeelde, de gezamenlijke ruimte lijkt als functie vergeten te worden. Er moeten open en vrije plekken zijn om gemeenschappelijkheid te kunnen blijven uitoefenen. En op zijn minst ruimte reserveren voor toekomstige ideeën, ook op centrale plekken in de stad. Amsterdam heeft het begrip circulariteit omarmd. Hoe ga je circulair met de grond om? Kun je Vrije Ruimte bestemmen? En hoe hou je ruimte vrij voor dingen die nog moeten gebeuren?

### Oproep:

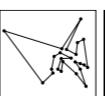
Wil je mededenken over deze vragen? Begin oktober organiseer ik (Bart Stuart) een kleine brainstorm-middag met deze thematiek. Meld je aan via: [burospreken@gmail.com](mailto:burospreken@gmail.com)

Stiegler's work may have lost in its confrontation with the day-to-day, we all gain through his example of how and why to do it. It's beautifully evocative that his last published book is about, and addresses the generation surrounding Greta Thunberg.

He was right to say that contemporary state and corporate leaders are incapable of dealing with climate

change: they do not have the concepts, even when they recognize they are in the face of a mortal threat. His life's work was about inventing those concepts—and building them out into both psychic and social realities.

For all of us who care, let's pursue that pathway.



# 1,5 meter distance programs in or by AA venues.

Photo report by Susana Martins



DOEK festival - Brakke Grond

Four consecutive late night concerts in the Warme Winkel's Peepshow Palace, a special Corona proof construction with two tiers of individual cabins built around a revolving stage.

The Peepshows ended with a full house on Friday night for The Persons, with compositions by Michael Moore and featuring Jasper Stadhouders and Jeroen Kimman on electric guitars, Miguel Petruccielli on bass and Michael Vatcher on drums. Four nights, four totally different concerts, four happy audiences.

It was a great festival, put together at the drop of a hat, and once again affirming the depth and breadth of the Amsterdam impro scene. It was wonderful to see the whole scene turning out, listeners and players, happy to be able to hang and hear live music again – at the appropriate distance of course!



Cinetol

IN-EDIT Garden Sessions: Strange Sound of Happiness. Wednesday 19 August.



Outdoor cinema

Filmhuis Cavia presented two outdoor screenings in collaboration with Budapest/WG-terrein on Pesthuislaan. Saturday 15 August.



OCCII

The Avonden + Kidbug (duo) - 3 SHOWS on Saturday 15 August.



OT301 - Cuddling Beastie Matter - Audio visual performance

Cuddling beastie matter - a live event. The 22nd of August was an occasion for deep listening at the studio of OT301, created by collective efforts and bringing together three female artists who were eager to collaborate for the first time. Ana Brumat, Jasna Veličković and Henrietta Müller opened our senses and transported us into an intimate communal sphere, even though the audience of 19 were seated at correct distances due to the pandemic. For some visitors this was their first live event since the lockdown in March. Ana introduced deep low tones of her spring-string instrument, like waves. While Jasna played her velicon, the magnets and coils in rhythmic dissonance, Henrietta's voice was calm and distant. Though, there was a moment when she suddenly screamed into the mic, filling us with gratitude for resonating our deep need to let out a scream not directed at anyone, once in a while. After 2 sets the audience stayed for a few drinks at the bar. This audio visual installation is a work in progress.

# Announcing Crowd-lending: Bajesdorp Continues – Bad Weeds Grow Tall



And here we are now: Bajesdorp is entering a new phase. The preliminary design of the building is finished, now we need to arrange the funds to continue. Next to a bank mortgage, the most important part of the finances will have to come from crowd-lending. Crowd-lending allows us to be communally crowdsourced, by you, by other like-minded collectives in the city or abroad, by friends and family members and individuals with smaller pockets who want to support the project.

This year's first of October marks the ten-year anniversary of the banning and criminalization of squatting in the Netherlands. Just five years before the prohibition, a community of squatters started living and working in the abandoned houses of the former Bijlmer prison-guards.

Fast forward to now, the Bijlmerbajes has been demolished, along with the former prison guard homes of Bajesdorp. However, after years of relentless lobbying, it was settled that the Bajesdorp community would develop a new project on the former grounds of the Bijlmerbajes: *Het Nieuwe Bajesdorp* – a vertical village rising from the ashes. For the first time in our city's history, a group of future residents and artists will realize a cooperative, sustainable, and lasting refuge for artists and activists, consisting of almost 20 work- and living spaces.

If you are interested in supporting Bajesdorp, contact us via: [financieel@bajesdorp.nl](mailto:financieel@bajesdorp.nl). Find more information on [www.bajesdorp.nl](http://www.bajesdorp.nl).

After a short introduction, I too have learned that internationals now make up around 11% of the total student population in the Netherlands (86.000) but there are only 5000 students who have a study loan. The current rules state that an international students (from the EER) needs to work at least 56 hours per month in order to receive student loans or they need to be in the Netherlands for at least 5 years. A short pubquiz makes clear that around certain rules and rights for international students can cause confusion mainly because they

## OTR (OT301 Radio)

On Friday 4th of September the OT301 will start with a new project called OTR (OT301 Radio). First few weeks they will be broadcasting every Friday from 15:00-20:00 hrs, if going well, more days will be added to the schedule.

Program Friday 4th of September:

15:00-16:00 - Introduction kick-off start  
16:00-17:00 - Subbaculcha  
17:00-18:00 - Bass Culture  
18:00-19:00 - Galactic Funk invites: ....  
19:00-20:00 - PvsP invites Greg Die (Amen Zoo)

Check [www.ot301.nl](http://www.ot301.nl) soon for more info and streaming links.

# #nietmijnschuld campaign and international students

The #nietmijnschuld campaign (literal translation would be #notmyfault) has continued during this summer with so-called summer-sessions. These sessions are set out to bring the people of the campaign together, since we are spread throughout the Netherlands but also to offer a way to discuss the direction of where the campaign is going. There were 4 in total planned with themes such as

- 1) Compensation
- 2) Complementary Student Allowance
- 3) international students and
- 4) Quality of education.

I want to briefly highlight one of these sessions and namely the one that had as its theme 'international students' because in my experience this is a group of students who make up a large part of the student-population but are sometimes left out of these kinds of the discussions.

Dilemma's or questions that were going to be discussed were: How do we incorporate international students? According to European Law, EER-students have the right to the same facilities as Dutch students. How do international students contribute to a new system?

After a short introduction, I too have learned that internationals now make up around 11% of the total student population in the Netherlands (86.000) but there are only 5000 students who have a study loan. The current rules state that an international students (from the EER) needs to work at least 56 hours per month in order to receive student loans or they need to be in the Netherlands for at least 5 years. A short pubquiz makes clear that around certain rules and rights for international students can cause confusion mainly because they

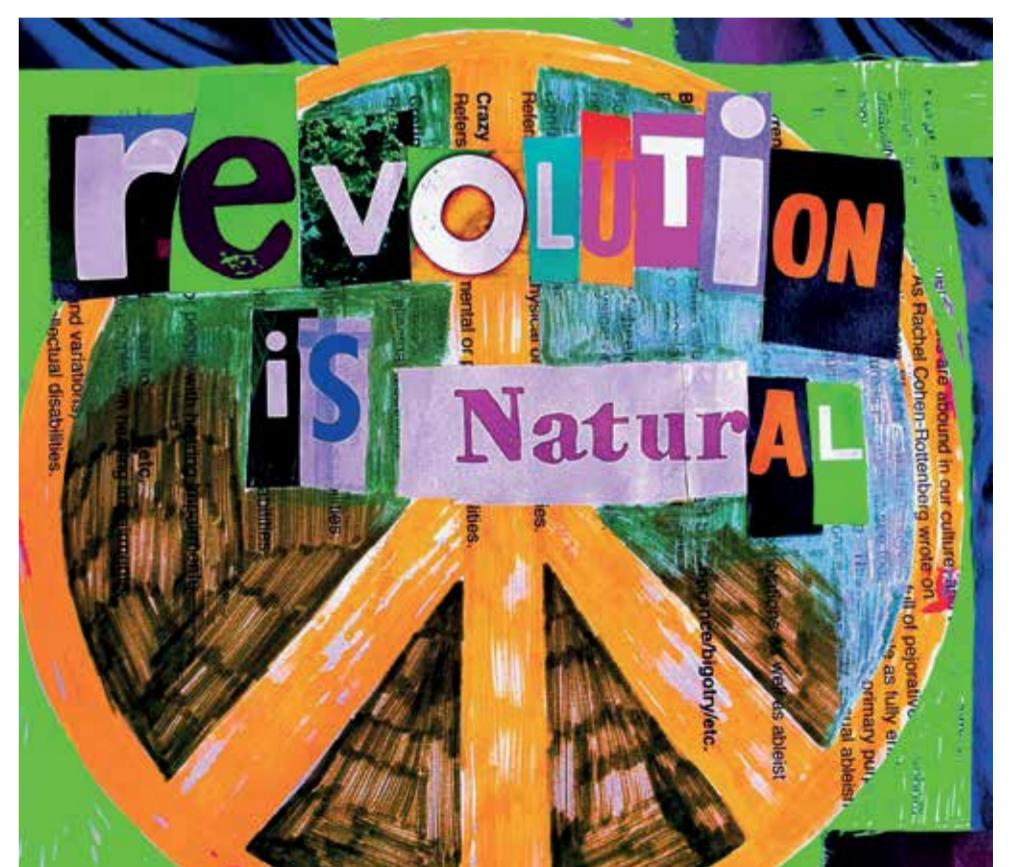
are not entitled to the same facilities as Dutch students. It also becomes clear that it depends as an international where they come from within or outside the European Union.

After the break we discussed a couple of statements which let to discussion about how we see the internationals as part of our campaign. Ideas such as a standard European scholarship fund, quota, fines and rules but also the right to free or subsidized public transportation come along.

In conclusion, we want international students also the study debt-free and be able to receive some form of grant/scholarship and be able to either have a small extra loan or work next to their studies. This would mean that this campaign would also aim to go above the nation-state government but into the European Union after we have convinced this new coming cabinet in 2021 to change this loan-system of debt into a system where it is possible to study debt-free with a basic grant. If you want to share your opinion(s) about the current loan-system for both Dutch and International Students or you want to become an active for the #nietmijnschuld campaign then you can join the Actioncomitee in Amsterdam by sending an email to [martijn.baart@fnv.nl](mailto:martijn.baart@fnv.nl).

The 4th and last summer-session will be about the quality of education and on the 1th of September at BUNK in Utrecht. You need to sign up for it but you can easily find the event on the Facebook-page of #nietmijnschuld. For more information you can also visit the website of #nietmijnschuld and there will soon be an English version as well: [www.nietmijnschuld.nl](http://www.nietmijnschuld.nl) here you can also still sign the petition!

#nietmijnschuld



# Losgeslagen populisme: Hoe rechts gebruik maakt van de pandemie om de macht te grijpen

## Covidioten aller landen: Verenigt u!

Er is een slechte grap over de sociale media die als volgt gaat: In het verleden had ieder dorp zijn dorpsidoot. Die wisten dat ze idioten waren omdat hun dorpsgenoten hen daar vaak aan herinnerden. Toen kwamen de sociale media. De dorpsidoot ging online en ontmoetten alle andere dorpsidooten die elkaar er al snel van wisten te overtuigen dat hun vermeende idiotisme in feite verkeerd begrepen slimheid was. Niet wij zijn de idioten, maar alle anderen.

Als je kijkt naar de mediabeelden van de protesten tegen Covid-gerelateerde voorzorgsmaatregelen als gezichtsbedekking en social distancing, is het lastig om geen kern van waarheid te ontwaren in deze grap. Er heeft zich een nieuwe groep idioten – de covidioten – gevormd, die verhalen de wereld in stuurt over door Facebook geïnspireerde samenzweringen rond 5G, Bill Gates, mind control en natuurlijk het virus zelf, dat voor hen niets anders is dan 'een griepje.' Dikwijls associeëren ze zich bereidwillig met de ideologen van extreemrechts en vergelijken ze het dragen van mondkapjes met het dragen van de Davidsster tijdens de nazi-bezetting, of verwijzen ze naar het stalinisme, omdat van hem wordt gevraagd hun ouders te beschermen door ze een tijdje niet te knuffelen. De misschien wel ernstigste uitng van deze nieuwe trend vond niet in Nederland plaats, maar op 2 augustus jl. in Duitsland, toen 17.000 covidioten zonder enige bescherming de straten van Berlijn op gingen, precies op het moment dat het aantal Covid-besmettingen weer begon te lopen.

## Alternatieve feiten

Hoewel je vol ongeloof naar een dergelijke mate van burgerlijke degeneratie zou kunnen kijken, speelt hier meer dan alleen maar de door de sociale media mogelijk gemaakte covidiotie. Het is ongelooflijk om te zien hoezeer politiek rechts heeft geïnvesteerd in de strijd tegen het gezond verstand rondom Covid-19. Veel van de samenzweringstheorieën die het internet over gaan zijn gefabriceerd door een van de in de VS gevestigde rechtse media, zoals Info Wars of Breitbart, of hun Europese filialen. Blijkbaar zien deze extremisten de corona-pandemie als een testcase voor hun oorlog tegen het gezond verstand van een gedeelde werkelijkheid. Laten we niet vergeten dat de voortdurende aanval op eenvoudige, objectieve waarheden waar we nu getuige van zijn, op de eerste dag van het presidentschap van Donald Trump mainstream is gegaan. In een poging

van corona-complotten en interviews, waarin leden van haatgroepen mogen vertellen hoe moeilijk het is om als jonge racist in Nederland te leven.

*Café Weltschmerz* is in 2013 opgericht door Max von Kreyfelt, een creatieve ondernemer in de designwereld, en Dirk van Weelden, een filosoof en schrijver. Het is een typisch voorbeeld van de ontarding van de politieke cultuur in Nederland (en het Westen in het algemeen) na de jaren zestig.

### Lessen in de vrijheid van kameraad Stalin

Interessant is dat voor dit alles een precedent bestaat. Paradoxaal genoeg (of misschien is het wel helemaal niet zo paradoxaal) werd het concept van alternatieve feiten uitgevonden en geperfectioneerd in het stalinistische Rusland. Vanaf de laatste jaren van Stalins regime tot aan zijn eigen dood in 1982 trad Michail Soeslov op als de belangrijkste ideoloog van het Kremlin. Communistische apparatsjiks plachten naar zijn kantoor te komen als ze een citaat van Lenin nodig hadden om een nieuw beleidsproject te rechtvaardigen. Soeslov ging dan naar een grote kast, opende een lade en koos een kaart met een handgeschreven citaat dat geschikt was voor deze rol. Het punt is dat al deze citaten volledig uit hun context waren gerukt. Het gebeurde zelfs dat Soeslov na de dood van Stalin hetzelfde citaat koos, dat eerder was gebruikt om een typisch stalinistische maatregel te rechtvaardigen, ter verdediging van een totaal tegenovergesteld beleidsvoorstel tijdens het bewind van Chroesjtsjov.

### De vrijheid van alternatieve feiten

Wat deze 'vrijheidsstrijders' bewust negeren is dat ze door hun handelwijze het concept van individuele vrijheid veranderen in een bijna totalitaar concept, dat overduidelijk in strijd is met de oorspronkelijke gedachte. Absolute vrijheid is onmogelijk en moet zelfs niet worden nastreefd. Er moet altijd rekening worden gehouden met de context waarin de vrijheid tot uitdrukking wordt gebracht, evenals met andere waarden (zoals 'broederschap' en 'gelijkheid'). Losstaand, gereduceerd tot het particuliere bezit van een individu, verliest vrijheid iedere betekenis en wordt het een leeg en onmenselijk begrip. Helaas heeft deze denkwijze na de jaren zestig delen van de Europese intellectuele cultuur in haar geheel gekregen. Nergens is de malaise zo groot geweest als in Nederland. In een interview met de Volkskrant stelt Max von Kreyfelt het als volgt: 'In *Café Weltschmerz* moet je alles kunnen zeggen. Alles mag.'

### Een wereld van onverdraagzaamheid: *Café Weltschmerz*

In Nederland is het vooral het schijnbaar gematige *Café Weltschmerz* dat de thuisbasis is geworden van de vrijheidsstrijders tegen de medische wetenschap en de mondkapjes. Hoewel *Café Weltschmerz* zich graag profileert als een neutrale internet-platform en YouTube-kanaal voor afwijkende stemmen over kwesties van maatschappelijk belang, zijn deze stemmen verdacht stil gebleven toen bijvoorbeeld de regerende liberalen van de VVD besloten om de Nederlandse pensioneren te koppelen aan het wel en wee van de internationale financiële markten. En over het algemeen is er bij *Café Weltschmerz* weinig belangstelling voor stemmen die afwijken van de neoliberalen consensus, wordt er niets gezegd over de problemen die het gevolg zijn van decennia van bezuinigingen, de onverdedigbare ecologische voetafdruk van de Nederlandse industrie of welke relevante uitdaging ook waarmee de mensheid wordt geconfronteerd als het gaat om haar eigen voortbestaan. Wat men in plaats daarvan krijgt voor gescholden is het volgende spectrum

weg staat van een oproecht en ook absoluut noodzakelijk debat over 5G of de zin en onzin van bepaalde anti-coronamaatregelen. Het zaait verwarring en saboteert eerlijk activisme dat probeert te mobiliseren tegen reële gevaren zoals de verwaarlozing van de klimaatverandering, de ongelijkheid, en de sociale en economische onrechtvaardigheid in het algemeen.

soof Julius Evola en werd door Thierry Baudet gebruikt in zijn overwinningstoespraak na de Nederlandse provinciale verkiezingen in 2019. Baudet was zelf ook een van de gasten van de G10 in dat jaar.

### Een huwelijc in de populistische hel: *Café Weltschmerz* en de G10

Er bestaan veel verbindingen tussen *Café Weltschmerz* en de G10, maar de meest in het oog springende is Ab Gietelink, een theatermaker uit Amsterdam. Hij is een goede vriend van Boudewijn Richel (de oprichter en directeur van de G10), en een van de presentatoren van *Café Weltschmerz*. Zeer recentelijk trad hij op als de eisende partij in een proces tegen de stad Amsterdam over de verplichting om in bepaalde drukke gebieden van de stad mondkapjes te dragen. In dit proces werd hij gesteund door de actiegroep Viruswaarde (voordien Viruswaanzin), de meest ludistische groep covidioten in Nederland tegen de coronamaatregelen. Leden en supporters van Viruswaanzin hebben een prominente rol gespeeld in recente uitzendingen van *Café Weltschmerz* op YouTube. In de persoon van Ab Gietelink (en van zowel Max von Kreyfelt als Boudewijn Richel) sluit de cirkel zich en komen alle draden samen: geleid door een pervers gevoel van vrijheid zijn zij (en andere 'vrijheidsstrijders') totalitaire en extremistische figuren gaan omarmen wier geheime (maar niet altijd verborgen) agenda het vernietigen van de fundamente van de democratie is, via het ondermijnen van ons collectieve gevoel van een gedeelde werkelijkheid. Door de kritische reflectie te vervangen door de hyperboel van samenzweringstheorieën saboteren deze cynische creatieve ondernemers ons vermogen om als samenleving de belangrijke lessen te leren die de corona-pandemie te bieden heeft.

Om deze democratische en diepgewortelde politieke visie tot leven te brengen in een post-Covid-wereld hebben we de krachtige stemmen nodig van eerlijke activisten, politieke dissidenten en alle anderen die bereid zijn om deel te nemen aan de collectieve strijd voor een wenselijke toekomst voor iedereen. *Café Weltschmerz* en de G10 hebben duidelijk de intentie om deze strijd te ondermijnen met hun giftige mix van creatief ondernemerschap en samenzweringstheorieën. Daarmee helpen ze cynische politieke avonturiers als Baudet bij hun pogingen om in Nederland de macht te grijpen. We moeten waakzaam zijn en ervoor zorgen dat ze daarin nooit zullen slagen.

### Als gezond verstand koning was Dennis Storm

Een boek over de huidige staat van onze aarde, duurzaamheid en minimalisme, maar tegelijk een positief pleidooi om anders naar jezelf en de wereld om je heen te kijken. En vooral om, je gezonde verstand te blijven gebruiken en een groene revolutie te ontketen.



## BOOKS TIP TOP 5

The tip top 5 is a small selection of books and/or magazines. We will share these titles with you but you'll have to do the judging of the books yourself. Tips and links to releases are always welcome. Please send them to books@amsterdamalternative.nl



Een beter milieu begint niet bij jezelf  
Jaap Tielbeke

Publisher: Das Mag  
Release date: 06-2020  
Price: €23,99 // ISBN: 9789493168435

Dit boek laat zien waarom we de ecologische ontwikkeling met eenzelfde urgente als de coronapandemie moeten behandelen. Een belangrijk en hoopvol boek, dat ons niet vrijpleit van actie, maar laat zien hoe we de echte verantwoordelijkheden ter verantwoording kunnen roepen.



Het voedselbos - Vier seizoenen Ketelbroek  
Mac van Dinther

Publisher: Podium Uitgeverij  
Release date: 08-2020  
Price: €29,99 // ISBN: 9789057594328

De wereld heeft dringend behoefte aan alternatieven voor de gangbare landbouw. Voedselbossen produceren eten door met de natuur mee te werken, in plaats van ertegenin te gaan.



Als gezond verstand koning was  
Dennis Storm

Publisher: Spectrum  
Release date: 06-2020  
Price: €15,99 // ISBN: 9789000374083

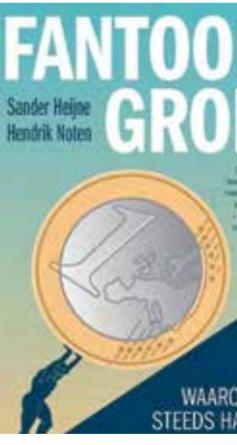
Een boek over de huidige staat van onze aarde, duurzaamheid en minimalisme, maar tegelijk een positief pleidooi om anders naar jezelf en de wereld om je heen te kijken. En vooral om, je gezonde verstand te blijven gebruiken en een groene revolutie te ontketen.



Het internet is stuk  
Marleen Stikker

Publisher: de Geus  
Release date: 12-2019  
Price: €20 // ISBN: 9789044542677

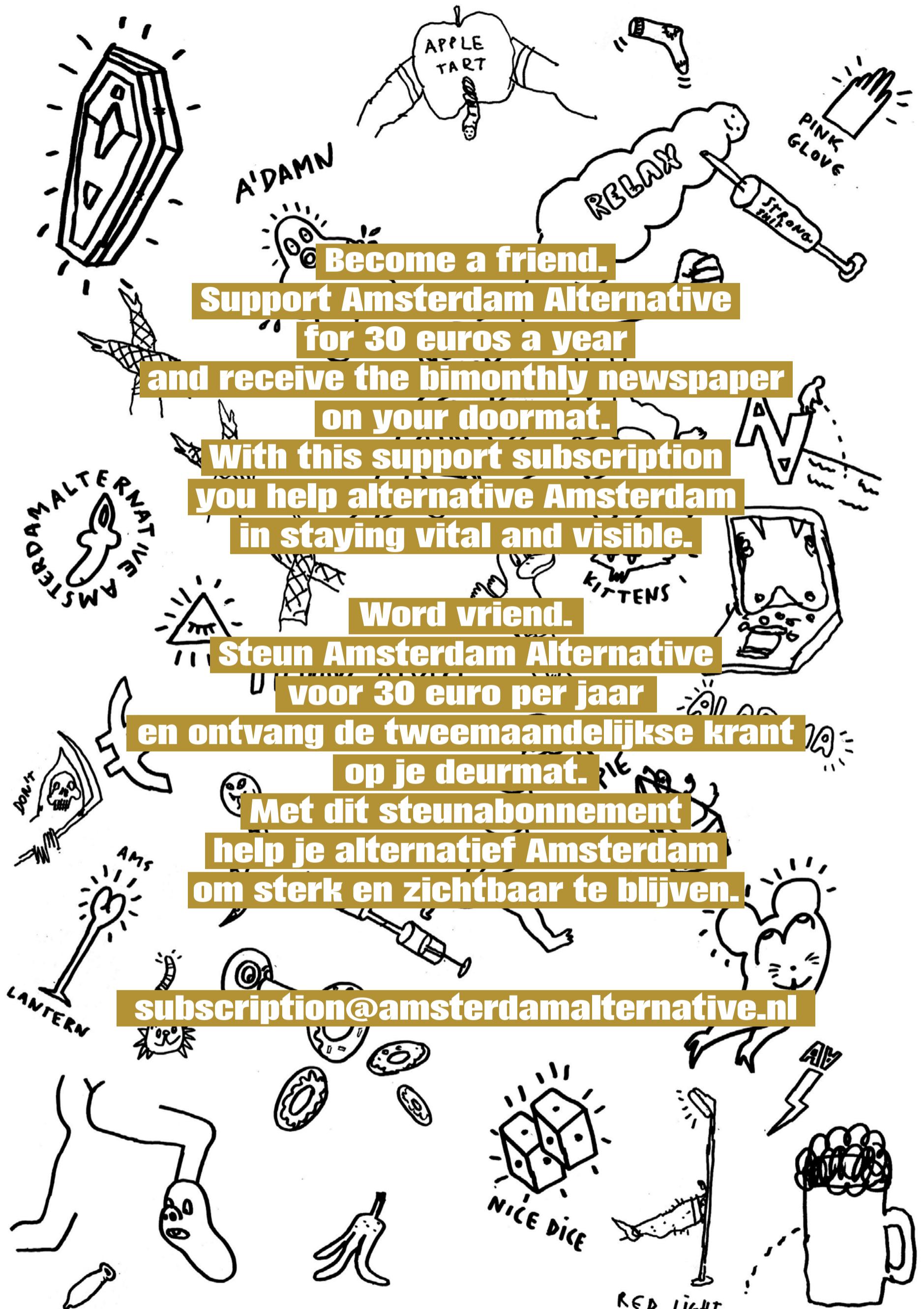
We zijn onze digitale soevereiniteit kwijtgeraakt. We moeten de macht over ons digitale leven weer naar ons toe trekken. We hebben het internet stukgemaakt, we moeten – en kunnen! – het ook weer repareren.



Fantomgroei - Waarom we steeds harder werken voor steeds minder  
Sander Heijne en Hendrik Noten

Publisher: Business Contact  
Release date: 06-2020  
Price: €20 // ISBN: 9789047013242

'Dit boek is een zoektocht naar een nieuw verhaal over een economie voor een andere, betere wereld. En als we die wereld kunnen schetsen, willen we deze ook realiseren, dat en niets minder is de ambitie van deze vertelling.'



**Support Amsterdam Alternative**  
Illustration: Stan Gajewski