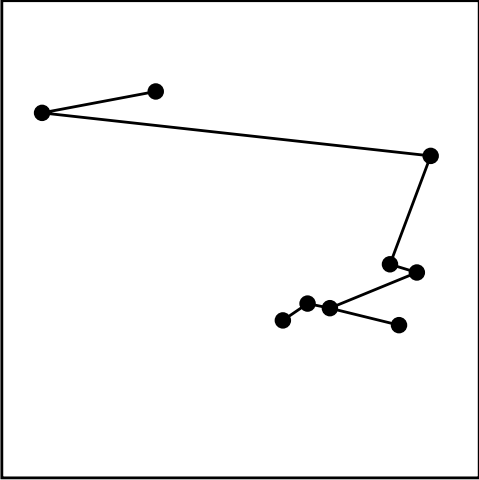




ISSUE #001

June 2015 - Amsterdam

A collective project of:

ADM - www.admamsterdam.org
Cinetol - www.cinetol.nl
De Ruimte - www.cafederuimte.nl
Fort van Sjakoo - www.sjakoo.nl
OCCII - www.occii.org
OT301 - www.ot301.nl
Plantage Dok - www.plantagedok.nl
Ruigoord - www.ruigoord.nl
Vondelbunker - www.vondelbunker.nl

CONTACT

Editorial: redactie@amsterdamalternative.nl
Adverts: advertentie@amsterdamalternative.nl
Other: info@amsterdamalternative.nl

www.amsterdamalternative.nl
facebook.com/amsterdamalternative

AMSTERDAM ALTERNATIVE

GRATIS

FREE

VOORWOORD

Voor je ligt het eerste nummer van Amsterdam Alternative, het maandelijks programmaoverzicht vol broeiende underground- en bruisende subcultuur in onze stad. De krant voor de andere kant van Amsterdam, bijzondere plekken waar commercie, massatoerisme en vastgoedmarkt niet alles bepalen. Amsterdam kan nog altijd putten uit een rijke traditie van eigenwijze samenklontering, van avontuur en verrassing. En dat verdient meer aandacht. Terwijl de samenleving afstevent op een cultureel bankroet, integreren wij de agenda's van panden en podia in zelfbeheer. De krant is tweetalig, geschikt voor wereldburgers en vrijbuiters. Ter Informatie en Inspiratie: welkom in onze versie van Amsterdam. •

PREFACE

You hold in your hands the very first edition of Amsterdam Alternative, the monthly guide to the underground projects and subcultures alive in our city. This is the newspaper for the other side of Amsterdam, for those special places where commercialism, mass tourism and property development do not determine everything. Amsterdam has a rich tradition of wilful, independent organisations, of adventure and surprise and this part of our shared history deserves more attention. Whilst wider society heads toward mass-cultural bankruptcy we will work to integrate and strengthen the agendas of venues and podiums still under independent control. The newspaper will be presented in two languages, suitable for both global citizens and national outcasts. To inform and inspire: welcome to our version of Amsterdam. •

INFO (NL)

Over dit project

Amsterdam Alternative is een gezamenlijk project van Amsterdamse panden waarin muziek, film, dans, theater en andere kunst wordt geprogrammeerd maar waar ook wordt gewoond en/of gewerkt. We zijn non-profit, experimenteel, internationaal, sociaal, tolerant en creatief. Onze gratis maandelijkse krant en website zijn bedoeld voor iedereen die geïnteresseerd is in het publieke programma van de deelnemende organisaties maar ook de achtergrondartikelen over en van de subcultuur, kunstenaars, muzikanten en schrijvers die werken, wonen of optreden in de betreffende panden.

Tweetalig

De basis van de krant is in het engels maar onze artikelen worden geschreven in het Nederlands of Engels. De keuze van de taal wordt gemaakt door de schrijver/afzender. We hebben het budget en de middelen niet om alles tweetalig of te drukken dus vandaar de keus om het op deze manier te doen. Excuus aan degenen die een van de talen niet kan lezen.

Bijdragen?

Wil jij graag bijdragen aan dit alternatief? Heel graag! We zijn als groep vrijwilligers altijd op zoek naar extra handen en hersens om stukken te schrijven, adverteerders te zoeken, de krant te distribueren en andere taken uit te voeren. Vele handen maken licht werk en hoe meer kunstenaars, schrijvers, denkers en muzikanten hun gedachten met ons willen delen hoe beter. •

INFO (ENG)

Vision/mission

Amsterdam Alternative is a joint project realised by independent Amsterdam venues, places where music, dance, theatre and art is created, experienced and presented. We are non-profit, experimental, international, social, tolerant and creative. Our free monthly newspaper and accompanying website are designed for everyone interested in the programming of the participating organisations. The newspaper will also provide information on the backgrounds of the artists, musicians, writers and sub-cultures that contribute to their local underground scenes; it will also provide insight on the independent venues in which such people live work and play.

Bi-lingual

The main language of the newspaper will be English however there will also be articles and features written in Dutch; the language/s used will depend on the author. Unfortunately we have yet to realise the budget which will allow us to present each article in both languages; please accept our apologies for any inconvenience caused by this.

Contribute?

Would you like to contribute to this project? We would love to hear from you! We are a group of volunteers always on the lookout for extra hands and brains to help us with articles, suitable advertising/marketing partners, distributors and other tasks and needs that might arise. Many hands make light work! The more artists, writers, thinkers, musicians that share their ideas with us the better.

Colophon

Editorial: Aukje Polder(ADM), Quico Touw (Cinetol), Hilde Strijker (OCCII), Ivo Schmetz (OT301), Elly (Plantage Dok), Tycho Hellinga (Ruigoord), Floris Hesseling (Vondelbunker)
Graphic Design: 310k.nl (Ivo Schmetz, Sven Franzen)
Print: Flevodruk •

NEWSPAPER

Amsterdam Alternative is a joint project realised by independent Amsterdam venues, places where music, dance, theatre and art is created, experienced and presented.

We are non-profit, experimental, international, social, tolerant and creative. Our free monthly newspaper and accompanying website are designed for everyone interested in the programming of the participating organisations. The newspaper will also provide information on the backgrounds of the artists, musicians, writers and sub-cultures that contribute to their local underground scenes; it will also provide insight on the independent venues in which such people live work and play .

All participating venues are listed on the next page. We are open for more venues to join the project, please contact us if you think you fit the profile .



ADM
Address: Hornweg 6, 1045 AR Amsterdam
Web: www.admamsterdam.org

The ADM is an organically grown self-regulating squat in the western harbours of Amsterdam. In 1997 the forty hectares of water and land was occupied and in the mean time more than 100 people have settled in boats, self-built huts and wagons. Amongst them are: children and pensioners, theater-makers and stage-builders, inventors and technicians, dancers and musicians, actors and directors, crafts-men and women, sailors and buccaners, life-lovers and 'different-thinkers'. Experiment, exchange and spontaneity have ensured that the ADM has acquired a place in Amsterdam's cultural climate. The ADM is a fertile germination place for local and (inter)national culture. What we're building together, but especially, what we ARE together, often forms a source of inspiration for others... -



CINETOL
Address: Tolstraat 182, Amsterdam
Web: www.cinetol.nl

Cinetol (- Ruimte voor Cultuur & Ondernemen) is a workspace for creatives and a venue for cultural programming. The building is located in the Neighborhood 'de Pijp' in the south of Amsterdam. There are workspaces, (music)studio's, rehearsal rooms, a venue and a bar. The bar is open daily and a meeting place for all of us. Cinetol opened its doors May 2014.

We're a creative non-profit organization with the goal to co-create a creative, inspiring and innovative community where artists, entrepreneurs and musicians daily come to work. Furthermore, we offer a stage for alternative cultural programming in which we collaborate with enthusiasts to organize interesting public events .



DE RUIMTE
Address: Hornweg 6, 1045 AR Amsterdam
Web: admamsterdam.org

De Ruimte is a cultural space, bar, restaurant and record store, located in Amsterdam-Noord. De Ruimte offers its stage to many disciplines, ranging from (but not limited to) jazz/improvisation, storytelling, scientific lectures, short film and poetry. We sell vinyl from small Dutch record labels and lend our kitchen to aspiring chefs who cook dishes from, for instance, India, Botswana, Afghanistan or Indonesia. Every last Sunday of the month, De Saanakaravaan fires up one of their saunas in our backyard and we invite musicians, storytellers and poets .



HET FORT VAN SJAKOO
Address: Jodenbreestraat 24, Amsterdam
Web: www.sjakoo.nl

Het Fort van Sjakoo verkoopt kritische en opstandige literatuur. We werken alleen met vrijwilligers, zo houden we ook nog wat over om aan andere collectieven weg te geven. We zijn politiek en anarchistisch, maar nemen die thema's heel breed. Je vindt hier planken als Underground Literatuur, Gepeder/Queer en Dierenrechten. We hebben ook koffie uit Chiapas en muziek uit Ethiopie en Koog aan de Zaan. Van piraten tot punkrock en van RARA tot Dada. Het Fort is in 1975 gekraakt langs de geplande route van een vierbaans snelweg door het stadscentrum, geflankeerd door schitterende betonnen kantoorkolossen. Gelukkig krijgen bestuurders en zakentuij niet altijd gelijk. Het Fort is in 2003 door het collectief aangekocht met massale steun van vrienden en sympathisanten. Zo blijven we graag brandbaar materiaal naar de barricades slepen in de eeuwige strijd van het saale en steriele versus de weidse open vlakten van verzet en plezier .



OCCII
Address: Amstelveenseweg 134, Amsterdam
Web: www.occi.org

It's all in the name; OCCII stands for: Onafhankelijke Cultureel Centrum In It. OCCII has a long history of existing as a self-sustainable and autonomous independent venue. OCCII not only provides a stage for underground and radical music acts - it is also run almost entirely by volunteers. Every OCCII volunteer helps the venue in one way or another. Each individual has their own purpose, goal, way of operating, interests, level of input, quality of production ... and (let's not forget) characteristics. Those mechanics hold a charm, but maybe also a few weaknesses. Our events are built on trust and not on payments ... perhaps you understand that better now. The OCCII has no central programming, instead there are several programming groups (volunteers) that set the agenda. OCCII is part of "De binnenpret.org" .



OT301
Address: Overtroom 301, Amsterdam
Web: www.ot301.nl

Since 1998, EHBK has united a diverse, international community that runs the alternative, not-for-profit platform OT301 as a collective, in which housing, work and public functions are combined to contribute to the arts, politics and subculture. EHBK shares knowledge and organizational duties in a democratic manner and encourages all members and visitors to take part in our experiment.

In the OT301 we have living spaces, ateliers for artists and: a concert/dance/theatre room, bar, gallery, vegan kitchen, cinema, yoga classes, rehearsal spaces, radio station and various workshops. We are open almost every day .



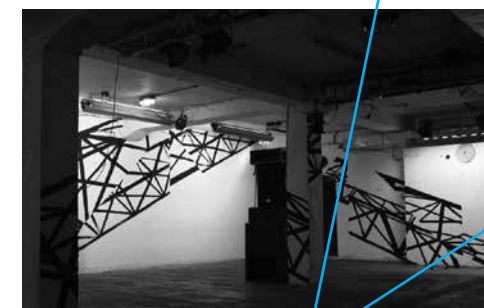
PLANTAGEDOK
Address: Plantage Doklaan 8, Amsterdam
Web: www.plantagedok.nl

Plantage Doklaan 8-12 is een voormalig ambachtsschoolgebouw in de Artissbuurt. In de jaren negentig werd het gebouw betrokken door krakende kunstenaars afkomstig uit de roemruchte Graansilo, het grote industriële complex aan het IJ dat ondanks massaal protest ontruimd zou worden. 'Mogelijkhedenplaats' Plantage Doklaan is inmiddels in bezit van de vereniging van gebruikers van het pand. Het gebouw huisvest dertig woon/werkruimtes en ateliers met o.a. decorbouw, ambachtelijke meubelmakerij, theaterkostuums, robots, audiovisuele kunst, tatoeages, striptekenen, vaudeville theater, milieucampagnes, veganistische delicatessen, massagestudio enz. De prachtige kerkzaal, die ooit als gymzaal diende, is te huur voor social/culturele evenementen en als repetitieruimte. Elke donderdagavond is de Dokhuisgalerie geopend met beeldende kunst en live programma, omlijst met hapjes en drankjes. Vrijdags meestal filmavond .



RUIGOORD
Address: Ruigoord 76, Amsterdam
Web: www.ruigoord.nl

Ruigoord past in een eeuwenoude traditie van kunstenaarskolonies waar kunst en leven worden geïntegreerd tot een gemeenschappelijk experiment. Ruigoord is een idealistisch en idyllisch oord waar kunstenaars aan hun eigen oeuvre werken. Het is echter de nadruk op gezamenlijke projecten die er het karakter van eigentijdse kunstenaarskolonie aan geeft. Op eigenzinnige wijze wordt vorm gegeven aan onderlinge betrokkenheid en wordt voldaan aan de behoefte aan uitwisseling, aan gedeelde ervaringen, expressie en extase. Een menselijke oerbehoefte die zich sterker manifesteert naarmate het tijdsgewricht egocentrischer en materialistischer lijkt. De groene oase waarin Ruigoord is gelegen, beantwoordt aan de behoefte van kunstenaars om zich voor kortere of langere duur terug te kunnen trekken uit de beslommeringen van een verstedelijkte en geïndustrialiseerde omgeving, zoals dat altijd al een bestaansrede voor kunstenaarskolonies was. "



VONDELBUKER
Address: Vondelpark 8, Amsterdam
Web: www.vondelbunker.nl

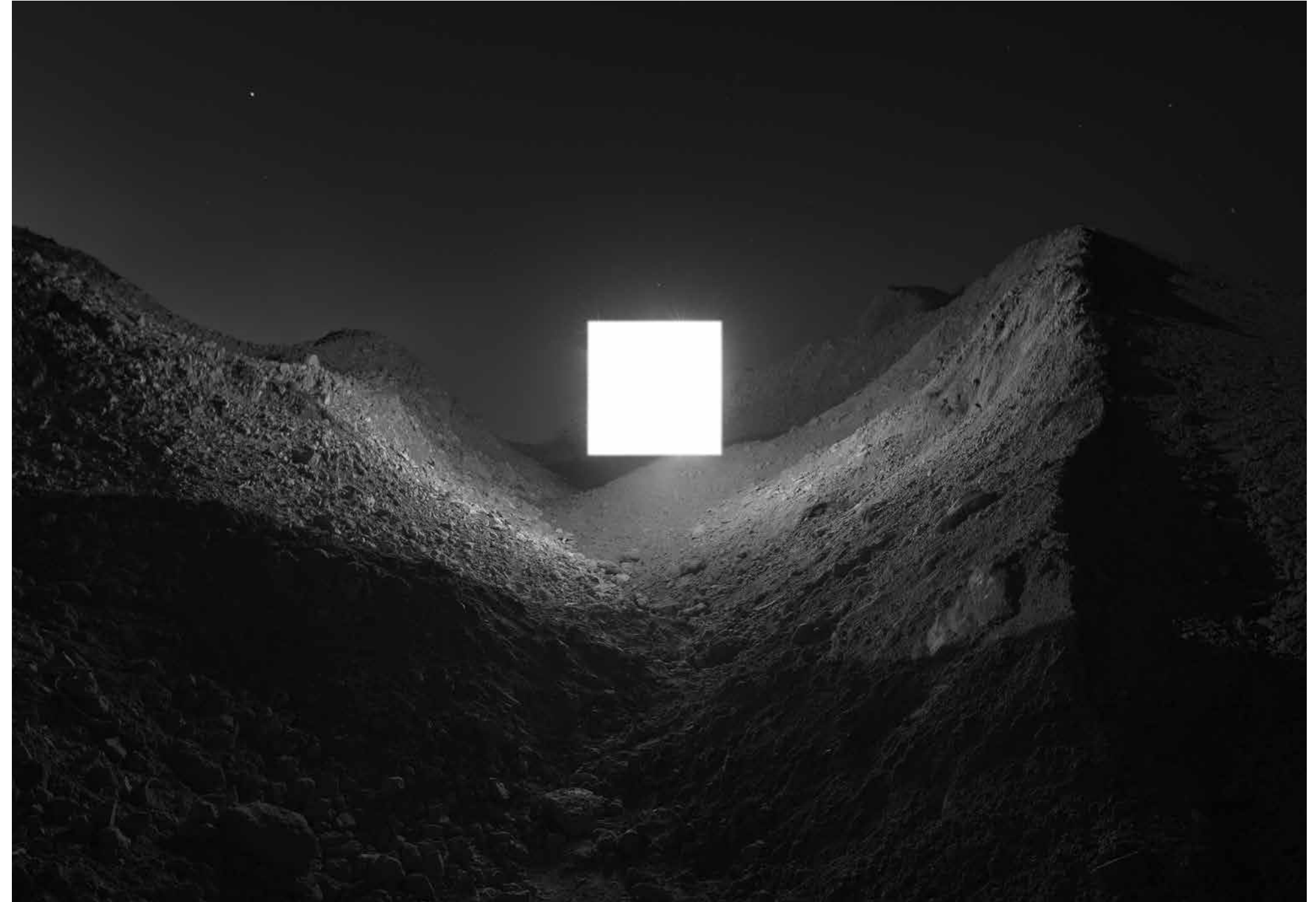
The Vondelbunker is an old bombshelter located in the Vondelpark in Amsterdam. Under the bridge, crossed by many unsuspecting citizens and tourists, bands and DJ's play, performances shown, movies screened, art exhibited, discussions held, and fundraisers cheered. This unique underground spot is run by a group of volunteers who believe in a free cultural and activist space where anything can happen and anyone can enter. This is why events at the Vondelbunker are always free to enter. The bunker tends to attract rather extraordinary events and artists, but the program also holds a nice weekly bar night .

.....

Which other venue fits the profile and joins Amsterdam Alternative?

Amsterdam Alternative will publish the program of the participating venues but we will also provide information on the backgrounds of the artists, musicians, writers and sub-cultures that play, work, live or perform in these venues.

We intend to publish relevant articles every month and invite everybody to submit ideas or work with us. This project is very important for a creative city like Amsterdam but we need your help to make this work.



• ALTERNATIEF • ALTERNATIVE

Wat betekent 'alternative' in Amsterdam Alternative eigenlijk?

Beste lezer van de allereerste editie in de geschiedenis van de mensheid van de krant van Amsterdam Alternative. Leuk dat je dit leest. Het zou goed kunnen zijn dat je niet helemaal precies weet wat Amsterdam Alternative is. Dat geeft niks; laat ons het je uitleggen. Amsterdam Alternative is een samenwerking tussen ADM, Cinetol, De Ruimte, OCCII, OT301, Plantage Dok, Ruigoord en de Vondelbunker, vormgegeven in een maandelijks krant en website.

Zoals je uit de naam Amsterdam Alternative al kan destilleren vind je al deze plekken niet in de Bomme-lerwaard of in Meppel, maar in Amsterdam. Het tweede deel van de naam schept misschien wat meer verwarring, want de betekenis van het woord 'alternatief' is een stuk minder duidelijk afgebakend, door bijvoorbeeld een bord waar 'Welkom in Amsterdam' op staat. Laten we er daarom een stukje powerding tegenaan gooien.

Om te kijken wat mensen onder 'alternatief' verstaan, is het misschien een idee om het woord eens in te typen bij Marktplaats. Naast een hoop dingen over alternatieve geneeswijzen zijn de eerste paar hits: "Alternatieve kerstboom met 1001 mogelijkheden" (€20,-)

"Alternatieve raampener – Dit is eigenlijk een microfoonstandaard, maar je kunt er gemakkelijk een hoog raampje (klapraampje) mee openen. Indien er een oogje (opening) in het raam zit gaat het nog makkelijker." (€2,50)

"Bretels met doodskop (emo, alternatief)" (€4,-)

"Diverse gothic/alternatieve corsetten/shorts en topjes (drakenshirt is maat 140)" (n.o.t.k.)

Uit de eerste twee resultaten blijkt dat 'alternatief' kan verwijzen naar iets dan anders is dan het gebruikelijke, maar wel eenzelfde soort functie heeft (de alternatieve kerstboom is een houten 3D-kerstboom-pje, dat gepositioneerd in de hoek van de kamer tegen het einde van december ongetwijfeld voor wat extra sfeer zorgt). Een extra optie dus. Een extra optie is vaak erg prettig, bijvoorbeeld als je met een volgepakt autootje op weg bent naar Zuid-Frankrijk en tussen Dijon en Lyon gruwelijk vaststaat in de file. Een alternatieve route kan dan een hoop verveling en verdriet schelen. Als iedereen die alternatieve route besluit te nemen kan het alsnog gebeuren dat een Frans opaasje vrolijk met zijn stokbrood zwaait terwijl hij je op zijn scootmobiel voorbij rolt, en je kunt je zelfs afvragen of het dan nog wel een alternatieve route is...

Hoe dan ook, het is fijn dat er in ieder geval meer dan één optie is. Het is ook fijn als je in de supermarkt uit meerdere merken leverworst kan kiezen, en dat er zelfs een vegetarisch alternatief voor leverworst is (de zogenaamde vegetarische leverworst). Keuze is goed, dus alternatieven zijn goed. Geen keuze hebben is niet goed, want dan wordt je gedwongen tot één keuze waar je misschien niet achter staat.

In de onderste twee Marktplaats-resultaten heeft 'alternatief' meer een culturele betekenis, alleen op een nogal simplistische manier. Een beetje zoals op de middelbare school, toen je nog alto kon zijn door je nagels zwart te lakken en dingen met doodshoofden erop te dragen. Daarna werd het begrip alternatief in culturele zin wat ingewikkelder dan 'dingen die met emo, gothic, draken en doodshoofden te maken hebben'. 'Alternatief' kan namelijk eigenlijk alles kan betekenen, zolang het niet de meest standaard, massale en vaak ook saaie dingen zijn, want daar onderscheidt het zich van. Het kan bijvoorbeeld betekenen dat je iedere dag in een zeer beige pak naar je werk gaat. Of dat je in plaats van de fiets altijd de kano neemt, om je door Amsterdam te verplaatsen.

Amsterdam Alternative is misschien een combinatie van al deze betekenissen. Het biedt simpelweg een alternatief voor het aanbod dat er al is: de grote, standaard plekken in Amsterdam die iedereen kent en waarschijnlijk ook in de Lonely Planet staan, maar het biedt ook een bepaald soort culturele dingen.

Amsterdam Alternative komt met dingen die experimenteel, vernieuwend en avontuurlijk zijn; de kunst en cultuur die vaak geen plek krijgt op de grote, reguliere, commerciële plekken. En dit is winst voor iedereen. Want zelfs als je helemaal niet houdt van experimenten, vernieuwing en avontuur, en je altijd dezelfde leverworst koopt en gewoon op de snelweg in de file blijft staan, moet je toegeven: het is altijd goed om een alternatief te hebben.

What does 'alternative' in Amsterdam Alternative actually mean?

Dear reader of the very first – in the history of mankind – edition of Amsterdam Alternative's newspaper. It's great that you read this. It may be the case that you don't exactly know what Amsterdam Alternative is. That's all right, we'll explain it to you: Amsterdam Alternative is a collaboration between ADM, Cinetol, De Ruimte, OCCII, OT301, Plantage Dok, Ruigoord en de Vondelbunker which materializes in a website and the monthly release of a news paper.

As you could infer from the name Amsterdam Alternative, you won't find all these venues in Bomme-lewaard or Meppel, but in Amsterdam. The second part of the name might cause some confusion because the meaning of the word "alternative" is not as clearly defined as, for instance, the "welcome" on a "Welcome to Amsterdam" welcoming-sign, which is why we should power up some clarity by throwing it some clarity-crystals.

In order to find out what people consider to be "alternative", it might be an idea to type the word on Marktplaats (the Dutch ebay). After a bunch of stuff about alternative medicine, we present you with the first few hits:

"Alternative christmas tree with 1001 options/possibilities" (€20,-)

"Alternative window-opener – this is actually a microphone holder but you could easily open a high single-hung window with it. If the window contains an eyelet, it will even be easier." (€2,50)

"Suspenders with skull (emo, alternative)" (€4,-)

"Various gothic/alternative corsets/shorts and tops (dragonshirt is size 140)" (PDL*)

From the first two results we gather that "alternative" may denote something that is different than the usual, but shares an identical function (the alternative Christmas tree is little a wooden 3D-Christmas tree located in the corner of the from which, as the end of December nears, will undoubtedly lift the mood).

So, an extra option. An extra option is often very convenient: for example, if you are on your way to the South of France with your fully-loaded car and with a cruel twist of fate hit a traffic-jam between Dijon and Lyon. An alternative route could then save you a lot of boredom and misery. However, if everybody else decides to take the alternative route it might still be possible for an elderly Frenchman on his mobility scooter to pass you as he happily waves his baguette, and you could even ask yourself whether it is still an alternative route.

In any case, it's good to know that there is at least more than one option. It is also good if you can choose from multiple brands of liverwurst in the supermarket, and that there is a veggie alternative for liverwurst (the so-called vegetarian liverwurst. Choice is good, which makes alternatives good. Not having a choice is not good, because then you are forced to choose one option which you might not support.

In the bottom two hits of the search on Marktplaats, 'alternative' has more of a cultural meaning, only in a somewhat simplistic fashion. A little like in high-school where you were alternative if you polished your nails black and wore things with skull-prints. After that, the term alternative in the cultural sense became a bit more complicated than 'things that have to do with emo, gothic, dragons and skulls'. 'Alternative' can actually mean anything as long as it isn't the most standard, widespread and often boring stuff, because that's where it distinguishes itself from. Take for instance somebody who wears a really beige suit to work every day. Or somebody who, instead of the bicycle, uses the canoe for transport in Amsterdam.

Maybe. Amsterdam Alternative is a combination of all these meanings. It simply offers an alternative to the offers that are already there: the big, common, ordinary places/venues in Amsterdam that everybody knows, and also probably feature in the Lonely Planet. But it also offers a specific type of cultural things. Amsterdam Alternative offers the experimental, innovative and adventurous; the arts and culture that do not get a place on the standard, giant, commercial stage. And this is everybody's profit. Because even if you do not line experiments, innovations and adventures, and you always buy the same liverwurst, and you stay put in a traffic-jam on the highway, you have to admit: it's always good to have an alternative.

DEATH AND LIFE OF AMSTERDAM'S FREE CULTURAL PLACES

In 1961, Jane Jacobs wrote her bestselling book about city planning: 'The Death and Life of Great American Cities'. Her plea for the importance of diversity and dynamics in cities, together with Richard Florida's theory of the creative class, is nowadays adopted by Amsterdam urban planning and has inspired many other town planners around the globe. However, whereas quality of life, sustainability, densification, creativity and above all, economic growth, are dominant narratives in Amsterdam planning, recent mapping shows free cultural places are declining, putting Amsterdam's diversity under pressure.

Urban decline and growth

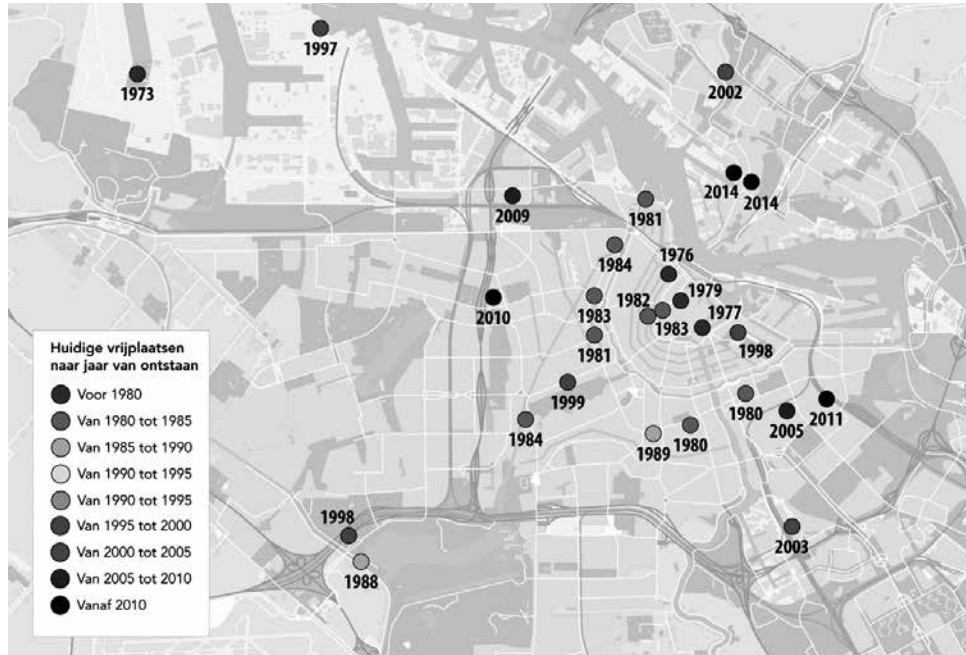
In the 1960's and 70's, Amsterdam faced a rapid population decline, stimulated by a national policy of controlled suburbanization. The planning department proposed a modernist approach with plans for the Bijlmer district, a metro line and the massive demolition of old houses and districts. In this urban crisis, the squatting movement played an important role in the turnover towards a more adaptive approach, called 'Bouwen voor de Buurt'. Nowadays, Amsterdam's population is growing at a fast pace to 820.000 at the end of 2014. Housing prices are mounting and the pressure on urban land is high. This trend is accompanied by gentrification, the socio-economic upward movement of city districts, steered by the influx of higher educated and upper-middle income households. In Amsterdam's planning and housing policies, gentrification is facilitated by the selling of social housing and investments in the spatial dynamics of the 'roll-out of the inner city'. Amsterdam's Structural Vision 2040 is called 'Economically strong and sustainable'. As a recent study of Nicole Kirchberger from the Weimar University and the Amsterdam Planning Department shows, the dominant narrative in this planning doctrine is economic growth. The sharp edges of a purely economy driven planning are then mitigated by sustainability and social policies.

Free cultural places and cultural breeding places

The trend of re-urbanization was already taking shape and the end of the 1980's. Numerous squats and free cultural places disappeared since then, while some of them have been legalized. In the early 2000's, protest against the disappearance of these places mounted. Amsterdam, inspired by the new theories of creative cities, installed the so-called policy of 'cultural breeding places'. In this way, some living and workplaces for artists could be saved from the pressure of mounting ground prices and urban developments. A lot of studies have been done on the differences between free cultural spaces and cultural breeding places. The main differences lie in the spontaneous development of free places versus breeding places and the extent of self-organization. Whereas cultural breeding places are subject to governmental and market ground policies, free cultural places have their origin in the spontaneous use of urban land and real estate by self-organization. Therefore, cultural breeding places can replace some of the functions of free cultural places, but can never be as spontaneous and independent from urban policies. In 2001, the study of De Vrije Ruimte: 'Laat 1000 Vrijplaatsen bloeien', defined and mapped Amsterdam's free cultural places in the 1980's and 2001. According to this study, free cultural places are defined by 1) A mix of societal, creative, work, living and cultural and public functions; 2) Self-organization; 3) Collectivity; 4) Societal engagement.

Mapping Amsterdam's free cultural places

The study of De Vrije Ruimte mapped about 125 free cultural places in Amsterdam around 1985. In 2001, about 68 of them were left. Those left, were located more outside the city center. Also the study showed, that the public functions of these places were diminishing as they were more isolated and further away from the city center. After the policy of cultural breeding places began at the same time, about 60 cultural breeding places have been started, some of which were free cultural places before. Most of the new ones are located outside the city center. Since 2001, there have been several discussions about mapping the free cultural spaces again. In 2014, De Vrije Ruimte made another attempt together with the Amsterdam Planning Department. The study was made by Renee Vroom for her master thesis at the University of Groningen, during an internship at the Amsterdam Planning Department. The same criteria for free cultural spaces were used as in 2001 and non-spontaneously originated and non-self-organized cultural breeding places were initially not mapped. Because the definition of free cultural places is not defined in a hard, clear-cut way and the listed places are probably not complete, this study must be seen as an attempt to initiate further studies and mapping of Amsterdam's free cultural places nowadays. According to this study, about 27 free cultural places have been left in 2014, from which at least three have known to be evicted since then (De Valreep, Antarctica, De Slang). Most places still origin from the 1980's and places that have originated since and still exist, are almost all located outside the city center.



The need for free space and ownership

Main findings of the study in 2014 are the ongoing trend of the decline of the number of free cultural places in Amsterdam and the spatial pattern of outward movement of the city center. Recent evictions have strengthened the views that Amsterdam is losing diversity and free cultural places. More places are in a precarious situation and establishing new sustainable places has become increasingly difficult under mounting ground prices and a national law prohibiting squatting since a few years. Although some of the functions are replaced by official cultural breeding places, these remain dependent on urban policies and cannot provide for free spontaneous and self-organized initiatives in urban development. A broad discussion about how much free space can be left, especially in the city center, for these initiatives is needed in times of urban policies, that are mainly driven by economic growth. In the end, lack of spontaneous developments, diversity and dynamics will have their repercussions on the resilience of the city. For new and existing free cultural places, a strong and healthy organization and financial basis is needed after the first experimental phase. A form of establishment becomes inevitable in time and keeping the necessary aspects of a free cultural place in a formalized way has proven to be possible. The only guarantee for survival however, is full ownership of the place, when the degree of cultural freedom is determined by the ownership itself. In all other forms, dependence on political and market developments stay eminent. The decline of free cultural places is a trend that seems manifest in a lot of attractive cities around the globe. More international attention, comparisons and cooperation can provide a stronger basis for a broad discussion about this trend, as is the initiative for a magazine like Amsterdam Alternative. -



DE VONDELBRUG: HET MEEST MUZIKALE VIADUCT VAN NEDERLAND

Zit je in tram 3 en ga je van Oud West naar Oud Zuid of omgekeerd? Dan zie je links en rechts het Vondelpark voorbij komen. Maar wat zich onder de brug afspeelt, zie je niet. We nemen een kijkje onder de meest muzikale brug van Nederland. Met als kloppend hart de Vondelbunker.

De Vondelbrug als klankkast van de jeugdcultuur: een kleine geschiedenis vol muziek

Het begint allemaal in de jaren '50

De Vondelbrug diende voor de Tweede Wereldoorlog als verbinding tussen Oud-West en Oud- Zuid. Maar de brug met onderliggende atoombunker was pas in 1948 af. Het nut van de atoomschuikelder werd al bij het bouwen in twijfel getrokken en het lijkt erop dat de stad niet veel later hetzelfde inzag. De weg was vrij voor andere invulling. In de jaren '50 klonk de eerste muziek in een tijdelijke Rock 'n' Roll-school annex jongerencafé. De jeugd zette heimelijk haar eerste schreden in het liefdesleven onder het lawaai van de overderenderende tram.

De jaren '60 eindigen met de beatkelder 'Lijn 3'

Het zou zo maar kunnen dat één van die jongeren van toen in 1968 nog eens een kijkje ging nemen onder de brug, omdat ze hoorden van nieuwe initiatieven. Namelijk het eerste, echte jongerencentrum van Amsterdam: de Beatkelder 'Lijn 3', vernoemd naar die lawaaiige tram. Ondanks haar, door financieel wanbeleid, korte bestaanstijd schreef deze Beatkelder historie met een spontaan nachtelijk optreden van het op dat moment al doorbrekende Pink Floyd.

Punkers en de tegencultuur in de jaren '70

In de jaren daarna heeft de schuikelder vele rare kostgangers. Klaplopers, opgeschoten jeugd, punkers en anarchisten, doerakken, fietsmakers en muzikanten gehuisvest, al dan niet middels illegale feestjes, kortstondige huur of tijdelijk gebruik. Zo zijn er recentelijk nog foto's boven water gekomen van een punkfeest in 1978.

De Vondelbrug als oefenruimte en open podium

De muziek kreeg uiteindelijk aan het einde van de jaren tachtig permanent een plek in de bunker. De voormalige beatkelder werd omgetoverd tot oefenruimtes voor bands. Een vrolijke mix van aanstormend talent en bekende gezette bands maakt tot op de dag van vandaag dankbaar gebruik van de geluidsdichte ruimte. Wat in de jaren '90 plaatsvond naast de oefenruimtes is niet helemaal duidelijk. Er zijn resten gevonden van een wietplantage en er zat waarschijnlijk tijdelijk een fietsenmakersbedrijf, dat dienst deed als reintegratietraject.

THE HISTORY OF THE ADM: A LESSON FOR THE FUTURE

When the sand was being poured on fertile farmland west of Amsterdam in the postwar economic boom of the 1960's to create the 'Westhaven' wharf of the Amsterdam Drydock Company (ADM), no-one could foresee the fertile and creative future that lay awaiting. The old drydock company ADM was one of the pioneers in the western reaches of the Port of Amsterdam. Limited space in Amsterdam North was a reason to venture west and build bigger and better facilities. When crises in the shipbuilding industry forced her to leave little more than a decade later she made way for one of Europe's largest cultural freehavens and eventually the ADM as we know her today was born.

The ground that the ADM built on was sand piled on top of fertile clay – metres of it, to bring it above sea level. With this the ADM 'Westhaven' became an island of industrial activity in an extensive agricultural polder landscape. While it lasted. Finished in 1965, the huge hall and office building were in use for only 12 years before financial troubles became evident. The company ADM could not keep her head above water and had to retreat from the western harbour with her tail between her legs. The first occupation by artists was in 1987 and the ADM has been used for cultural purposes for almost 30 years with the current ADM community having grown over the last 18 years. The new inhabitants of the ADM live amongst trees in gers, wagons and self-made houses, or on boats in the shallow harbour. Since the occupation a forest has grown on the ADM and it has become an oasis of green in an extensive industrial landscape.

The company ADM specialised in reparations of large ships. Floating drydocks lay in the harbour and were accessed by one small high pier and one long low pier. Cranes ran on rails along the long pier and could carry items into the huge, wide, open hall where they were repaired. Metal was cut, bent, riveted and welded to ensure the floating industrial giants could carry on in their work carrying resources from poorer to richer countries. However, the economic boom that had motivated the building of the new wharf in the western harbours did not last and the ADM went bankrupt. Nonetheless a few decades later the sound of welders is still to be heard in the hall on the ADM. Artists and builders use scrap metal to build wood-heaters, theatre decors, furniture and sculptures. The ADM is home again to craftsmen, but to those who prefer to re-use resources rather than building the vessels with which resources are sucked dry.



From the moment of her creation the ADM has been the toy of real estate speculators. Riding on the postwar economic boom the company ADM purchased a leasehold property – then still a piece of agricultural polder. They poured sand over the fertile soil, dug out a harbour, built a huge hall and an office building and fixed a few ships. As the industrial boom they were riding on crashed they were offered a lifeline – to buy the property outright for a very small sum (15 million guilden) so that they had an injection of capital and could afford to pay their workers. As the company ADM sank into bankruptcy the ownership of the property ADM 'Westhaven' was shuffled through different companies. Eventually, twenty years after the bankruptcy the notorious real estate speculator Bertus Luske bought the property for a miserly €27 million in a dodgy deal. The new owner tried several times to sell the property for many times more than his original buying price but this was prevented by the legal conditions in the property contract. Again, eighteen years after buying it, the heirs of the late Bertus Luske are trying to remove the ADM community so that they can at last make some money over the back of the municipality and the people of Amsterdam.

Meanwhile, the current ADM community tries to consciously live with as little money as possible, focussing on re-use and recycling as a way to live efficiently and cheaply. The rigid arms of bureaucracy have little influence on the decisions that are made, and space and time can be spent freely. While so much of the outside world seem to be wrestling against gravity trying to make money out of nothing, on the ADM people are doing their best to make something, without money.

The story of the ADM is the story of the fate of industrialisation. While world leaders in oil and gas are pulling out of this business the Port of Amsterdam continues to blunder forth towards an outdated future ideal of continual industrial growth. While the gross of society is talking about finite resources and local production and consumption the ports think they can grow endlessly. Let the past of the ADM be a lesson, and let the current ADM play a part in testing an alternative diverse and interesting future. -

DE CULTURELE STELLING VAN AMSTERDAM

In het najaar van 2010 is door negen kunstenaarspanden en -terreinen uit de rafelranden van Amsterdam, de Culturele Stelling van Amsterdam opgericht, de verdedigingslinie van de vrije culturele ruimte. Een half jaar eerder is het idee geboren op een manifestatie van Het Domijn, de oude gekraakte kunstenaarskolonie in Diemen die een angeweeste toekomst tegemoet zag. Terts Brinkhoff, oprichter van de Parade en huurder op het Domijn merkte op dat de vrijiplaatsen rond de stad steeds minder samenwerken terwijl sommige plekken onder druk staan en het rendementsdenken over kunst en cultuur in de stad toeneemt. Samen met andere panden, zoals Ruigoord, ADM en Nieuw en Meer is de Culturele Stelling opgezet om een tegengeluid te laten horen.

De naam is ontleend aan de Stelling van Amsterdam, de oude verdedigingslinie van de hoofdstad waar veel cultuurpanden deel van uit maken, zoals Het Domijn, 1800 Roeden, Nieuw en Meer, Rijkshemvaartdienst en Fort Vijfhuizen. De verdediging richt zich nu niet meer op krachten van buiten, maar op bedreigingen in de stad zelf. Het is een verdedigingslinie voor vrije ruimte en cultuurproductie. De Culturele Stelling wil Amsterdam bewust maken van de culturele dynamiek die van ons een onderscheidende metropool maakt. Dat zijn namelijk niet de commerciële festivals, massatentoonstellingen in de grote musea, pop-up shops of iconen aan t.l.j. Elke, zichzelf serieus nemende, wereldstad heeft dit soort cultuurtempels. We maken steeds meer deel uit van een wereldwijde wedloop die leidt tot eenheidsworst. En dat terwijl Amsterdam zich juist zo mooi onderscheidde door haar vrije geesten en vernieuwende cultuurproductie, experiment en spontaniteit. Nu exclusief voorbehouden aan de rafelranden van de stad. Het mag duidelijk zijn dat niet de consumptiecultuur, maar deze cultuurproducten het podium moeten krijgen.

Dit gedachtegoed is ontstaan bij de oprichtingsvergadering in het Domijn en daarna verrijkt met tal van nieuwe visies en ideeën. Elke twee maanden werd bij een ander pand een maaltijd genuttigd en verder gebouwd aan de Culturele Stelling. Zwaankleef-aan deed het netwerk groeien van negen naar dertig panden. We maakten plannen voor een grote protestmanifestatie tussen de gevestigde instituties op het Museumplein, die half gelukt is. Interessanter is wat er na een paar bijeenkomsten gebeurde toen een concept-manifest volledig werd afgebrand door een deel van de aanwezigen. Ze hadden gelijk. Het manifest was ontdaan van alle scherpe randjes nadat al vijf mensen zich hadden gebogen over de tekst. Het besef drong door dat je de veelkleurigheid van de mensen op deze plekken nooit kunt vangen in een tekst. Vrijplaatsen worden bevolkt door eigenwijze types die elkaar respecteren om hun onangepast gedrag. Juist daaruit ontspruiten de nieuwe ideeën die de voedingsbodem zijn van een bloeiende stad.

Dus geen conformisme, geen tekst, en ook geen stichting. We willen dat deelnemers zich gaan ver-

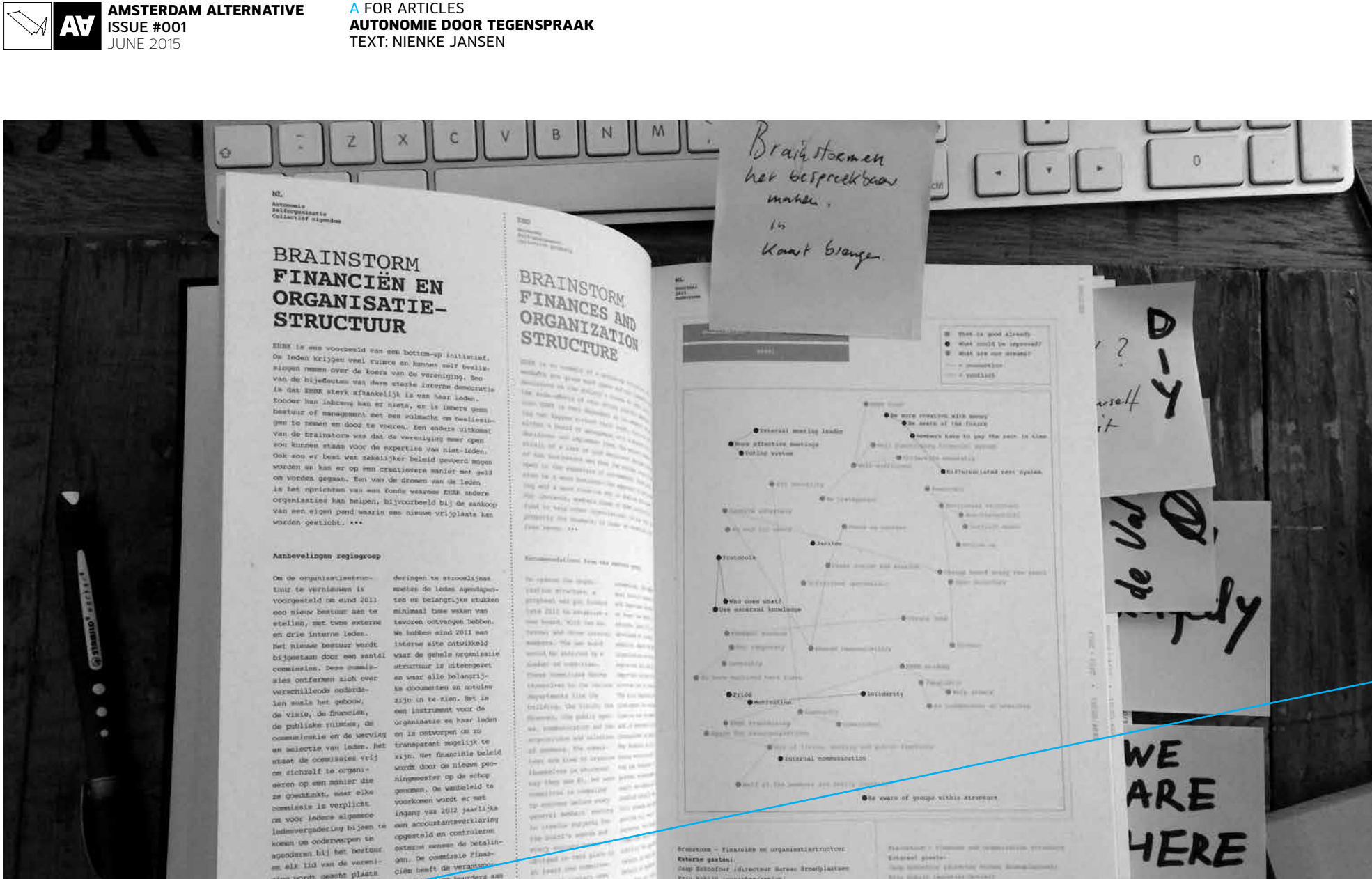


houden tot elkaar, niet tot een instituutje met een bestuur. De Culturele Stelling is feitelijk niet meer dan een adressenlijst, een logo, een facebookpagina en een gesamt-kunstwerk van Aja Waalwijk. Op Het Domijn, Ruigoord, Nieuw en Meer en de NDSM-werf verzezen gewijzers, die met kunstenaars en ambachtslui ter plekke zijn ontworpen en gebouwd en de verbondenheid met de andere plekken in de stad onderstrepen.

Iedereen die dat wil kan een vergadering uitschrijven en de mensen van de lijst mobiliseren voor advies, actie of andere vormen van samenwerking. We weten elkaar te vinden als dat nodig is. Bijvoorbeeld om de stad te laten weten wat voor misser het begaat door de Valreep en het Slangenpand op te offeren voor het grootkapitaal. Er is te weinig besef over de waarde van dit soort initiatieven. Om wat bewustzijn bij te brengen zijn we een paar jaar geleden in een oude bus vol ambtenaren langs plekken gereden in de Culturele Stelling. Van Tetterode, tot Heesterveld, Nieuw en Meer en Ruigoord. Een omhelzing van Theo Kley in zijn tuin met een meisje van afdeling Vergunningen is dan al bijna genoeg om nieuwe ambassadeurs te creëren.

Deelnemers in de Culturele Stelling zoeken voortdurend naar een balans tussen afzetten en aantrekken. Veel kunstenaars, ambachtslieden, schrijvers en andere vrijdenkers zoeken bewust een plek in de lichte, waarin ze vrij kunnen zijn in het uiten van hun ideeën. Voor een zelfgekozen publiek. Je zou willen dat de rest van de stad mee gaat in hun vrijheidsfilosofie, dat meer mensen geïnspireerd worden om anders naar de wereld te kijken, en dat de plekken zelf gevoed worden met nieuwe impulsen. De paradox is dat met het openen van vrije culturele ruimten de kans groter wordt dat ze worden meegezogen in de massastroom, opgejut door sociale media.

De Culturele Stelling bedient de onderstroom en zal voorlopig nog wel een vaag netwerk blijven. Daar voelen we ons comfortabel bij. De onderlinge verbondenheid tussen vrije culturele ruimten is verhoogd en het netwerk staat paraat om prikkels uit te delen aan de stad als dat nodig is. -



AUTONOMIE DOOR TEGENSPRAAK

In april 2014 lanceerde de vereniging Eerste Hulp bij Kunst het boek Autonomie door Tegenspraak. Het boek is geschreven voor iedereen die een hart heeft voor plekken in de stad die afwijken van de standaard, niet wordt gedreven door financiële motieven en waarin autonomie, zelforganisatie en collectief eigendom belangrijke waarden zijn. Inmiddels anno 2015 zijn de Valreep en het Slangenpand ontruimt, staat Villa Friekens op de lijst en ontvangt ADM berichten en bezoeken van de deurwaarder.

Het straatbeeld en de beleving van de binnenstad wordt gedomineerd door hotels, pendelbussen en toeristen. Kunstenaars en bottom up initiatieven worden gebruikt voor het opwaarderen van buurten en stadsdelen. Zij mogen tijdelijk bloeien en functioneren als citymarketingtool voor de creatieve stad Amsterdam om vercommercialisering van publieke ruimte en vierkante meters te legitimeren. Iedere vorm van tegenspraak wordt effectief tegengewerkt met vergunningen, regels, voorwaarden en wetgevingen. Initiatieven die demonstreren tegen de huurexplosie, de huidige uitwerkingen van de democratie of het on humane handelen van de overheid en medeburgers tegen de mensenrechten worden door de gemeente en overheid systematisch gedepolitiseerd en ontruimt als ongedierte.

Initiatieven zoals ADM, Vrankrijk, Plantage Doklaan, Ruigoord, Vondelbunker, OT301, OCCII, Zaal100 en Fort van Sjakoo zijn bronnen van kennis en inspiratie. Deze initiatieven ondersteunen, hosten en stimuleren mensen na te denken en te werken aan een artistieke en/of politieke agenda, nieuwe sociale constructies, alternatieve economieën en bewustzijverruimende concepten.

Het boek Autonomie door tegenspraak is een naslagwerk met teksten en afbeeldingen van OT301 en andere soortgelijke initiatieven uit Amsterdam en het buitenland. Woon of werk je in een vergelijkbare plek of wil je iets vergelijkbaars opzetten en ben je geïnteresseerd in vragen zoals bijvoorbeeld: Wat is de rol van autonomie binnen OT301 en hoe behoudt zij deze? Waarom werken wij met een verenigings structuur? Wat is de rol van zelfwerkzaamheid en hoe organiseren wij dit? Wat is de rol van initiatieven zoals OT301 in de toekomst? Dan biedt dit boek zeker bruikbare inzichten en informatie.

In het boek beschrijven we herkenbare problemen en doen aanzetten tot oplossingen. Het is tevens opgedragen aan de subcultuur in Amsterdam, die we met dit boek niet alleen willen documenteren, hosten en een toekomst willen geven. Het beschrijft onze collectieve worsteling met grote vragen en veranderingen, zowel in de maatschappij als onze eigen organisatie, maar ook onze strijdlust en ons optimisme. Het is daarmee het verslag van een zoektocht en een onderzoek, een archief document en een naslagwerk, wisselt kennis en ervaringen uit en zoekt naar nieuwe manieren om subcultuur, experiment en radicale politiek met elkaar te verbinden. Het boek bestaat uit drie delen, die grofweg corresponderen met drie momenten in de tijd: het eerste deel beschrijft waar we nu staan, het tweede waar we over dertig jaar misschien zijn, en het derde waar we vandaan komen.

Het eerste deel van het boek bestrijkt de periode van 2011 tot en met 2013, waarin we onder de noemer 'Overhaal' hebben gewerkt aan de professionalisering van de organisatie en de inhoudelijke verbreding en verdieping van het collectief. Wat betekenen de begrippen 'autonomie', 'zelforganisatie' en 'collectief eigendom' voor ons, en hoe integreren we die in onze visie en organisatie? Hoe ziet de subcultuur (het woord subcultuur blijft lastig omdat het zo'n breed woord is) in New York, Hamburg en Bern er uit? Wat kunnen we leren van andere panden in Amsterdam of Rotterdam? Deze en meer vragen hebben we de

afgelopen drie jaar als collectief onderzocht, in brainstormen en discussies, waar naast leden ook mensen van buiten de vereniging aanschoven. Gebruikmakend van de recente politieke theorievorming plaatsten we al deze gesprekken in een kritisch kader, en gaan we na welke noties van autonomie, zelforganisatie en collectief eigendom in de toekomst bruikbaar zouden kunnen zijn voor OT301 en andere initiatieven in de stad. We sluiten dit deel af met een rondgang langs verschillende alternatieve plekken in Amsterdam, die hun relatie tot OT301 beschrijven, en een schets geven van hoe zij zichzelf zien binnen de subcultuur van Amsterdam, nu en in de toekomst.

In het tweede deel van het boek kijken we vooruit. We benaderden een aantal schrijvers, kunstenaars en denkers om een toekomstvisie uit te werken. In welke richting ontwikkelt de maatschappij zich, welke consequenties heeft dit voor OT301 en hoe kunnen we hierin ingrijpen?

Geert Lovink, universitair hoofddocent Nieuwe Media aan de Universiteit van Amsterdam, stelt dat het claimen van fysieke ruimte allang niet meer de frontlinie vormt, nu moderne middelen voor communicatie – en controle – niet alleen de stedelijke ruimte om ons heen veranderen, maar ook onszelf. Hij roept op om elke vorm van nostalgie achter ons te laten, en progressieve organisatievormen te bedenken en implementeren. Zelf doet Lovink met het concept 'orgnet' hiertoe een aanzet.

Schrijver Daniel Rovers deed veldonderzoek in OT301 en de buurt en schreef hierover een kort verhaal. In '1 hele grote dissonant, oftewel: Hoe OT301 aan zijn einde kwam' laat hij zien hoe het. OT301 zou kunnen vergaan wanneer commercialisering en gentrification zich doorzetten, maar ook hoe de plek een dissonant zou kunnen blijven in het overgereguleerde stadslandschap.

Ook Bart Stuart en Klaar van de Lippe, een kunstenaars duo dat een vaste werkplek heeft op het NDSM-terrein, stellen de vraag wat een ongepolijste plek als OT301 midden in een vastgoed paradijs betekent.

Elke Uitentuis, tot slot, beschrijft het Wij Zijn Hier-collectief de effecten van privatisering van de openbare ruimte op het handelen van het individu. Ook zij stelt een nieuwe vorm voor waarin autonomie, zelforganisatie en collectief eigendom een plek zouden kunnen krijgen.

In het derde en laatste deel van het boek wordt de ontstaansgeschiedenis van de vereniging Eerste Hulp Bij Kunst en het pand OT301 beschreven. Het voert de lezer langs de kraak in 1999, het eerste huurcontract en ten slotte koop van het pand in 2006, en de moeilijke keuzes die de vereniging heeft moeten maken gedurende deze periode, soms ten koste van ideologische standpunten. De tekst is aangevuld met korte interviews met directe betrokkenen in diverse fasen van het proces, onder meer afkomstig van de politiek, Bureau Broedplaatsen en Triodos Bank, en ruim voorzien van cijfermateriaal uit de periode 1999 tot 2014. We sluiten het boek af met een groot beeldverslag van bijna vijftien jaar EHBK en OT301.

Specs:
368 Pages // 17 x 24 cm // Hardcover
ISBN 978-90-817864-1-6
Order: www.abnormaldataprocessing.com

DE GEEST UIT DE FLES VAN PROVO TOT RUIGOORD

De jaren 50 waren grijs. In de Amsterdamse buurt waar ik ter wereld kwam in 1944, in een huis waaruit de Joodse familie was weggevoerd en vermoord, zag ik als kind slechts grauwe, sombere mensen. Velen hadden een schuldgevoel over wat ze wel of niet gedaan hadden in de oorlog. Iedereen had gezien wat er gebeurde, vrijwel niemand had een poot uitgestoken. De fascist "Prinz Bernhard" was opeens de leider van het verzet, het oorlogsmonument op de Dam werd ontworpen door de NSB-er Oud. En onze dappere jongens richtten een bloedbad aan in Indonesië.

Er was helemaal niks te doen in de stad. Een paar kroegen waar je pils en jenever kon drinken en bijlarten, 's avonds een spookachtige straatzanger die trieste liederen galmden over jonge moeders met tuberculose en vissersvrouwen, wachtend op hun mannen die nooit zouden terugkeren...

Dat was de "muziek" van herrijzend Nederland...

Dat ging zo door tot begin jaren zestig. Toen werd de oorlogsgeneratie volwassen, maar er was niets voor ons. Geen dansings, geen buurthuizen, geen Staatskrant, geen Paradiso, geen coffeeshop. Er was alleen de straat, waar ook niets gebeurde. Kleine groepjes nozems kwamen samen op de Nieuwendijk, floten naar de meiden, lieten hun brommers knallen en staken hun minachting voor smerissen niet onder stoelen of banken.

Zo begon de verovering van de straat, omstreeks 1964. Robert Jasper Grootveld was de grote aanzwengelaar, een prettig gestoorde profet, die happenings begon te houden bij het Lieverdje.

Zijn pseudo-magische bezwerings en araketaal sloegen aan bij de oorlogsgeneratie, op zoek naar een nieuwe visie op de werkelijkheid. Ook ik werd daarheen getrokken, samen met een paar honderd, misschien duizend andere "rebels without a cause". Het was maar een kleine groep die de gevestigde orde durfde te bespotten als klootjesvolk en verslaafde consumenten.

Ik was erbij, het huwelijk van Beatrix en Claus, de rookbommen, de bouwvakkersrellen bij De Telegraaf. De tentoonstelling met foto's van het politieoptreden tijdens de rellen, waarover Louis van Gasteren de legendarische documentaire "Omdat mijn fiets daar stond" maakte, werd mede door mij georganiseerd in een pand van uitgever Johan Polak.

Al vroeg begreep ik dat in de Nederlandse literatuur geen plaats was voor satire, spiritualiteit en een nieuwe verbeeldingswereld. Ik had met redelijk succes een aantal boeken gepubliceerd, maar naarmate de rebelse geest van de jaren 60 meer tot uiting kwam in mijn werk en dat van andere jonge kunstenaars, groeide de boycot door de officiële kunstpausjes. Zij hadden nooit meegedaan met de happenings en hadden eigenlijk een hekel aan die marihuana rokende vernieuwers.

Gelukkig was er een alternatieve stroming ontstaan. Deze manifesteerde zich in tal van tijd- en schot-schriften, in muziek en theater en ook in de beeldende kunst. Paradiso, Kosmos, Melkweg, allemaal in oorsprong gekraakte plekken, waar creatieve ludieke geesten zich konden uitleven. Met kunstenaars als Gerben Hellinga, Rik van Bentum en Gert-Jan Droge maakten we krankzinnige shows in Paradiso.

Begin jaren 70 werd het Amsterdams Ballon Gezelschap opgericht. Daarin werkten vele excentrieke creatievelingen samen om happenings en festivals te organiseren. De geest van de jaren 60 begon te verzwakken en wij begrepen dat een eigen plek onontbeerlijk was, als wij op een nieuwe manier wilden leven en samenwerken. In de stad zelf was weinig ruimte, maar in 1972 ontdekten we het dorp Ruigoord, dat door Amsterdam van de kaart geveegd dreigde te worden. In 1973 slaagde een groep kunstenaars erin de kerk en een tiental huizen in Ruigoord te bezetten en te behoeden voor sloop.

Niet lang daarna werd dit voormalige eiland het "hoofdkwartier" van het Amsterdams Ballon Gezelschap en daarmee de belangrijkste "vrijhaven" voor de creatieve ludieke rebelse geesten, die zich in de jaren 60 begonnen te manifesteren. Als Deskundologies Laboratorium, Provo, Insektensekte, De Keerkring, Kabouters, Eskaties Kitsj Konservatorium. Daar werd de festivalcultuur geboren, die tegenwoordig enorme proporties heeft aangenomen. Steeds nieuwe generaties rebelse levenskunstenaars hebben Ruigoord ontdekt en er hun krachten gebundeld. Daar leeft de geest van Provo in volle glorie, gedragen door geest-verwanten van 20 tot 80 jaar. Na de erkenning van scharrelkip en scharrelvarken, is Ruigoord de plek waar de scharrelmens-met-vrije-uitloop naar hartenlust experimenteert met ludieke vormen van samenleven en -leven....Ervaar het zelf op een van de vele happenings die in deze culturele vrijhaven ontstaan.

Zie: www.ruigoord.nl



TIPP VAN DE SLUIER

Er is in Nederland weinig bekend over TTIP en dat is ook precies de bedoeling. Want hoe meer bekend wordt over TTIP, hoe meer tegenstand TTIP oproept. Een kort indruk voor Alternative Amsterdam, opdat geen lezer kan beweren dat we niet hebben gewaarschuwd.

TTIP: TRANSATLANTIC TRADE AND INVESTMENT PARTNERSHIP

TTIP is een nieuw vrijhandelsverdrag tussen de VS en de EU, waar al geruime tijd achter gesloten deuren over wordt onderhandeld door afgevaardigden van regeringen en bedrijfsleven. De informatie die van hogerhand wordt verstrekt beperkt zich tot de voordelen van dit verdrag voor u en mij. TTIP is er op gericht handelsbelemmeringen tussen de EU en VS weg te nemen en zodoende het grootste economische machtsblok ter wereld te creëren. Dit ter stimulerend van de economische groei aan beide zijden van de Atlantische Oceaan – 0,5% in twintig jaar tijd – hetgeen zowel in Amerika als Europa werkgelegenheid gaat opleveren. Weliswaar een druppel op de gloeiende plaat van de massawerkloosheid, maar voorstanders berekenen dat elk Europees huishouden er dankzij TTIP 500 euro per jaar op vooruit gaat. Tel uit!

18 april 2015: In Berlijn, Munchen, Stuttgart, Frankfurt en Leipzig gaan tienduizenden demonstranten de straat op in protest tegen TTIP. Meer dan de helft van de Duitsers is tegen ondertekening van het handelsverdrag waar Angela Merkel groot voorstander van is. Verspreid over Europa vinden die dag zo'n 600 anti-TTIP acties plaats. In Nederland is alles rustig. Volgens minister Ploumen is er geen vuilte aan de lucht, burgers moeten dit onderwerp vooral aan onze regering en de Europese Commissie overlaten.

Naarmate meer informatie over het geheime handelspact uittekt, begint zelfs de Nederlandse media nattigheid te voelen. Een paar weken terug presenteerde Lubach het onderwerp TTIP als wereldprimeur in zijn satirische tv-show. De studiogast met kennis van zaken was de RTL-journaliste die eerder een item wijdde aan deze 'scoop'. Actiegroepen en onderzoekers hadden het TTIP-verdrag al langer zien aankomen, maar hun verontrustende informatie vond in Nederland tot dusver weinig ingang. Wat namelijk nog ontbrak was een treffend beeld, een symbool waarmee de nationale media het onderwerp naar het voor-kijk- en verkoopcijfers wenselijke Jip- en Janneke-niveau konden terugbrengen. Dat beeld is nu gevonden in de vorm van de Chloorkip.

De Chloorkip staat model voor wat ons te wachten staat als de TTIP-werkelijkheid wordt: hulde aan het meest veelzijdige stukje vlees!

Chloorkip: kippenvlees (uiteraard afkomstig uit de intensieve veehouderij, denk resistente bacteriën en antibiotica) dat begint te bederven mag in de VS worden geïnjecteerd met een chlooroplossing om het product langer houdbaar en verkoopbaar te maken.

De symboliek van de chloorkip is helder: dit verdrag gaat voor een groot deel over de toekomst van ons voedsel. De lobby van biotech- en agro-multinationals is een belangrijke motor achter het TTIP-verdrag en wat nu wordt bekosttoofd zal uiteindelijk iedere consument moeten slikken.

Kenmerkend voor de industriële voedselproductie Amerikaanse stijl is zelfregulering: falend toezicht en dubieuze kwaliteitsstandaarden, genetisch gemanipuleerde gewassen overladen met landbouwgif, Frankenfish, bedroevende arbeidsvoorwaarden, groeihormonen, marktm monopolies, patenten op groenten, fruit, beesten, enzovoort. Dankzij TTIP kunnen we dit productiemodel met het Europese 'harmoniseren': niet door Europese kwaliteitseisen naar de VS over te brengen, maar door de standaard in Europa te verlagen. TTIP verwijdert belemmeringen, en in wezen is elke vorm van consumentenbescherming een handelsbarrière. Europa moet niet langer zeuren maar de poorten openen.

ISDS

Niet alleen komt het TTIP op ondemocratische wijze tot stand, het verdrag bevat voorstellen waarmee de democratie volledig buiten spel kan worden gezet. Bijvoorbeeld via het ISDS-mechanisme, het Investor-State Dispute Settlement-mechanisme, ook wel 'investeringsbescherming' geheten. Het ISDS is een tribunaal voor bedrijven die vinden dat ze hun winstverwachting niet kunnen realiseren vanwege belemmerende regelgeving, en biedt ze de mogelijkheid forse schadeclaims tegen overheden in te dienen. Het tribunaal dat de claims beoordeelt staat helemaal los van democratische instituten of rechtspraak, het bedrijfsleven speelt een belangrijke rol bij het bepalen wie er zitting in heeft. De grootste bedrijven kunnen miljardenclaims indienen en zo enorme druk uitoefenen op overheden om bepaalde regelgeving aan te passen of achterwege te laten. De voorbeelden uit delen van de wereld waar ISDS al wordt toegepast spreken voor zich.

Dichter bij huis: Onder druk van de dreiging van schadeclaims kunnen buitenlandse bedrijven die hebben betaald voor een vergunning om hier naar schalliegas te boren het voorlopige verbod in Nederland snel laten sneuvelen.

GMO

Voor de agro- en biotech multinationals is de toelatingsprocedure voor GMO-producten en zaaigoed op de Europese markt al jaren een hinderlijk obstakel. TTIP kan worden gebruikt als koekoek van de achterdeur van Europa te openen voor teelt en import van GMO's. Europeanen kunnen nu nog kiezen om geen GMO's te eten: het is verplicht dat op het etiket te vermelden dat een product GMO's bevat, althans als dat product bestemd is voor menselijke consumptie. In de VS voeren bedrijven als Monsanto keihard strijd om verplichte GMO-etikettering te voorkomen.

Den Haag

De regering Rutte wil vaart maken met het verdrag, want het draagvlak begint af te brokkelen. De Tweede Kamer stemde afgelopen november in met een motie tegen ISDS in TTIP, en in maart met een motie van CU-kamerlid Segers: TTIP mag geen 'afbreuk doen aan ons nationale rechtssysteem en de Nederlandse democratie'. Hoeveel invloed dit zal hebben valt te bezien, maar van januari tot en met juni 2016 zal Nederland het EU Voorzitterschap vervullen, en als TTIP dan nog niet geratificeerd is, wordt dat een fijne kluij.

Het Europees burgerinitiatief Stop-TTIP, met honderden aangesloten organisaties, heeft genoeg handtekeningen opgehaald om de Europese Commissie te dwingen TTIP voor te leggen aan het Europe Parlement. De Commissie heeft echter op eigen houtje besloten dat dit burgerinitiatief niet geldig is. Toch gaat Stop-TTIP het initiatief doorzetten, met of zonder instemming van de Europese Commissie.

Noam Chomsky: 'TTIP has absolutely nothing to do with free trade'
Meer weten?: corporateeurope.org // soma.nl // stop-ttip.org // globalinfo.nl
TTIP wordt in sommige Europese landen afgekort als TA.F.T.A. (TRANS ATLANTIC FREE TRADE AGREEMENT) -

Amsterdam Alternative is a joint project realised by independent Amsterdam venues, places where music, dance, theatre and art is created, experienced and presented.

On the 4 following pages you'll find an overview of all the public events that are hosted in the participating venues. As we are still working on the Amsterdam Alternative website you should check the websites of all the specific venues for the most updated and extended information. It's is very likely that extra events have been added to the agenda after this news paper went to the printer.

PROGRAM OVERVIEW

THESE ICONS MIGHT HELP YOU FIND THE THINGS YOU ARE INTERESTED IN:

FOOD, KITCHEN

CONCERT

ELECTRONIC MUSIC, PARTY

FILM

THEATRE

DANCE PERFORMANCE

EXHIBITION, ART

WORKSHOP, CLASS

KIDS

BAR

SPORT

DEMONSTRATION, RIOT

POETRY, READING, LITERATURE

SQUAT

MARKET

ADM - www.admamsterdam.org

Cinetol - www.cinetol.nl

De Ruimte - www.cafederuimte.nl

Fort van Sjakoo - www.sjakoo.nl

OCCII - www.occli.org

OT301 - www.ot301.nl

Plantage Dok - www.plantagedok.nl

Ruigoord - www.ruigoord.nl

Vondelbunker - www.vondelbunker.nl

AMSTERDAM ALTERNATIVE
PAGE 11

FOR PROGRAM
HIGHLIGHTS
JUNE

MONDAY 1 JUNE
• **DE RUIMTE**
SPACE IS THE PLACE: JOE MORRIS + ALFIE RYNER

Genre: Jazz, improvisation, masterclass
Line up: **Joe Morris, Morris, Govaert, de Jooede, Alfie Ryner**
Open: 16:00
Tickets: Masterclass €12 // Masterclass + concerts €18 // Concerts €12 // Workshop 16:00, concert 20:00, Meals 18:00-20:00

An outrageous lineup: a solo concert by legendary improviser Joe Morris before dinner, full blown jazz-punk-math-rock by Alfie Ryner at 20:30. John Pastinaak provides the food. In the afternoon, Morris will give a masterclass improvisation. More news about that soon.

THURSDAY 4 JUNE
• **PLANTAGE DOK**
MONICA AND THE EXPLOSION

Genre: Acoustic, punk rock
Line up: **Monica and The Explosion**
Open: 19:00
Tickets: Free

'Monica and The Explosion' is Monica Welanders, an acoustic punk rock artist from Kalmar, Sweden. Celebrating 10 years of Rock'n Roll 2005-2015 <http://monicaandtheexplosion.com>

Line up:
19:00-20:30: Dinner (Vegan Food)
21:30-23:00: Live music
23:00-00:30: DJ
00:30: Bar Closed

FRIDAY 5 JUNE
• **CINETOL**
TOLBAR OPENING PARTY

Genre: Disco, rock 'n roll, food
Line up: **TBA**
Open: 17:00-03:00
Tickets: Free

The opening of the new bar in Cinetol: Tolbar. Come check it out! This evening there will be live-music and dancing to disco and rock 'n roll. Tolbar is a creative place, with good and affordable food. You can choose from all sorts of different locally brewed beers, enjoy them outside on the sunny terrace or just chill inside on one of the couches. Meet friends and listen to good music or just come by in the afternoon to work and finish that novel your writing.

FRIDAY 5 JUNE
• **OCCII**
IN O.K./OUT K.O. IN ZAIRE

Genre: Electric Blues, Psychedelia, Post-Punk
Line up: **In Zaire (IT), HellAsh (GR/NL), More T.B.C. + Moving Furniture Records DJ Team**
Open: 20:30 /
Tickets: €7

In Zaire: At first it may seem like a sonic foray into well known territory: a guitar, drums and bass driven ride into psychedelic landscapes – colorful and mind-expanding. And if you're looking for some lysergic adventures this is your ticket! But even though "White Sun Black Sun" is obviously and deeply rooted in the ongoing history of electrified rock-n-roll-to-blow-your-head-off (i.e. from Ash Ra Temple and Hawkwind to Up-Tight) In Zaire reach way beyond this admirable approach and successfully aim for more. The music's taking cues from electric Blues, the aforementioned LSD-drenched Psychedelia, high-octane Japrock and edgy Post-Punk – there's even some Funk thrown in for good measurement. So, turn it on and tune in and find yourself immersed in a universe of sound that consists of bizarre tones and beautiful noises circling around like planets – each one unique, different and magnificent.

FRIDAY 5 JUNE
• **DE RUIMTE**
KIM FASTICKS + KEES PEERDEMAN + DE GROT

Genre: Folk, electro, poetry
Line up: **Kim Fasticks, Kees Peerdeman, De Grot Afghan food by Mazadar**
Open: 21:00 /
Tickets: €7 // Meals: €6 and €10 / 18:00 – 20:30

Kim Fasticks is the alias of Jorge Berges Sádaba, composer, artist and actor from Spain. His songs tend to move between pop and folk but his gigs are completely unpredictable. His latest works, gestated between Berlin and London, have been developed while working as a composer and actor for various theatre companies. This man, always connected to the stage, develops his dialogue between satire and intimate. His debut EP "The Holy Place Of Love" reflects personal experiences between different emotional levels, creative impulses and mental disorders, toxicological games and huge amounts of energy at the service of sex and irony. His main influences come from The Stooges, Momus, Leonard Cohen, The Beta Band, Spiritualized, Nick Drake and Moondog amongst others.

SATURDAY 6 JUNE
• **VONDELBUNKER**
DEEP 'N' RYTHMIC

Genre: Deep house, tech house, UK Garage
Line up: **Francis Vepo, Semyk, Shaenkle B2B Gerrard V**
Open: 21:00
Tickets: Free (No ATM at the bar, bring cash)

Come dance to the deep and rhythmic grooves of deep house, tech house and UK Garage.

Line up:
21:00-22:00: **Francis Vepo** (Deep house)
22:00-23:00: **Semyk** (Deep house/tech house)
23:00-01:00: **Shaenkle B2B Gerrard V** (Deep house/UK garage)

SATURDAY 6 JUNE
• **OT301**
WAREHOUSE FEAT. DJ FETT BURGER

Genre: House, disco, italo
Line up: **DJ Fett Burger (Sex Tags Mania), Kennedy (Warehouse)**
Open: 22:00
Tickets: €10 - Presale €7 (Rushour)

Sex Tags Mania in the building! Underground club night Warehouse returns to capital's much beloved OT301 on June 6th for yet another fine night drenched in Italo, disco, acid and house. Following up on a steaming hot and fully sold out night with Intergalactic FM's top boss I-F earlier this year, now comes another musical delight in the form of DJ Fett Burger. One half of driving force behind striking label Sex Tags Mania he is well-known for being unknown and is a promise for bringing genre-breaking music of mind altering proportions to Amsterdam for the very first time. Playing the highly acclaimed Dekmantel Festival later in August now is your ultimate chance to catch and preview the mysterious burger man in the most intimate and free spot in the city. Dance or die!

THURSDAY 11 JUNE
• **PLANTAGE DOK**
YAMILA RIOS

Genre: Acoustic, punk rock
Line up: **Yamila Rios**
Open: 19:00
Tickets: Free

Yamila Rios is a Spanish composer, performer and sound artist based in The Netherlands. Her artistic practice deals with the creation of aural spaces. These ephemeral spaces are neither fixed nor constant, allowing them to unfold and change in time. Since time is a necessary parameter to explore space, her compositions focus on each aspect, time and space. Her pieces consist of multiple textures and masses of sounds, each of them with their own internal and complex activity. She has worked on various projects and pieces, exploring the use of live electronics mixed with the sonic exploration of traditional instruments. As a performer, she has developed an extension of her cello by attaching different sensors to the body of the instrument.

Line up:
19:00-20:30: Dinner (Vegan Food)
21:30-23:00: Live music
23:00-00:30: DJ
00:30hs Bar Closed

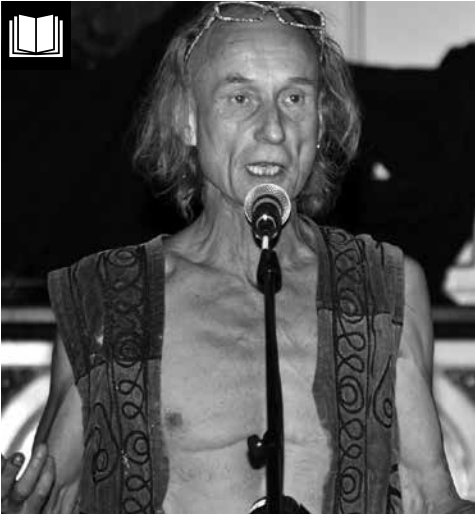


FRIDAY 12 JUNE

CINETOL CINETOL = 1 YEAR PARTY

Genre: Alternative rock, indie, punk, rock 'n roll
Line up: **Bells of Youth (NL)** and **TBA**
Open: 21:00-03:00
Tickets: Free

This evening you, me and your friends will be celebrating the 1 year existence of Cinetol! Awesome! There will be live-music from Bells of Youth (NL) and more TBA. A surprise DJ duo will rock you and don't forget to check out the new exposition.



SUNDAY 14 JUNE

RUIGOORD HET WOORD IN RUI- GOORD

Genre: Literatuur en poëzie in de kerk van Rui-
goord
Open: 15:00

For more info about this event check the Ruigoord website soon.



WEDNESDAY 17 JUNE

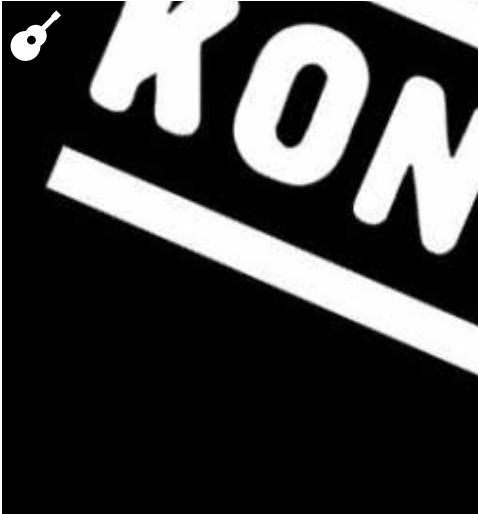
OT301 AMSTERDAM RNR MONTHLY

Genre: Rock, Hillbilly, Punk, Blues
Line up: **Joe Buck Yourself (ex Shack Shakers / Hank III), The Hooten Hallers, Viva Le Vox, DJ 'Dam Muddy**
Open: 20:00 // Starts: 20:30 hrs
Tickets: €8

Joe Buck is the stage name of Jim Finklea, an American country and punk rock musician from Murray, Kentucky. His primary instruments are double bass and guitar.

In the late 1990s Joe Buck emerged as the guitarist for Th' Legendary Shack Shakers. He played all guitar, bass and drums on their 2003 album Cockadoodledon't.

As a solo artist, he tours internationally under the moniker "Joe Buck Yourself" and is represented by Bucket City Agency, a booking agency which he co-founded.



THURSDAY 18 JUNE

VONDELBUNKER KONTRA:BAR VS LIVE CLASH

Genre: Post-punk, new wave
Line up: **Releaseparty Sterk Water, ft. Lifeless Past & Couleur Locale**
Open: 21:00-01:00
Tickets: Free

An evening celebrating 21th century post-punk and new wave from the Dutch underground!

With:
Sterk Water - Subconsciously influenced by the sound of the early 80s, this one-woman-band plays electronic post-punk and new wave with Dutch lyrics.

Lifeless Past - A post-punk/deathrock duo playing gloomy punk songs that will conduct you into a gauntly chamber filled with 80's nostalgia.

Couleur Café - Young new wave/shoegaze/art-rock/post-punk association celebrating female fashion.



FRIDAY 19 JUNE

OT301 WONDERLAND #72

Genre: Music and dance for children and family
Open: 15:00
Tickets: €6 for adults, €3 kids

Wonderland is a performance in which children are invited to actively participate, be stimulated, expand their own curiosity and talent, and create their own world in a playful way. The performance moves from being for the children to being with the children and offers them a carefully guided theatrical adventure. It is a special experience for their parents as well as they watch the transition of the child from viewer to performer.

Line up to be announced.

Times:
15:15-15:45: 0-3 years old
16:15-17:00: kids of all ages (0+)

www.wonderland-wonderland.com



FRIDAY 19 JUNE

OCCII REBEL UP! SOUND- CLASH

Line up: **Mdou Mactar (NR) + Film premiere: Rain the color of blue with a little red in it (Akounak Tedalat Taha Tazoughal)**
Open: 20:30 // Tickets: €8

In the somewhat crowded scene of Tuareg guitarists, Mdou Mactar stands apart from his peers. One of the few original singer/songwriters willing to experiment and push the boundaries of the genre, his unconventional styles have won him accolades both in Niger and abroad. Mdou Mactar hails from Abalak, in the Azawagh desert of Niger. He taught himself the guitar at a young age on a homemade instrument. Inspired by returning Ishumar, Mdou traveled the road to Libya where he traveled and worked odd jobs. As chance had, he would meet some of the now famous guitarists and further his musical studies. He returned home with a guitar and a dream. Rising to the status as local celebrity, in 2008 he traveled to Nigeria to record his first album "Anar" - a psychedelic electronic album of Tuareg guitar, became an instant success throughout the mp3 networks of West Africa. "Tahoutine," one of the standout tracks, was later featured on the compilation "Music from Saharan Cellphones," unique, different and magnificent.



SATURDAY 20 JUNE

RUIGOORD SOLSTICE - THE PSY- CHEDLIC GATHERING

Genre: Festival
Line up: **BMI goes India, Allix Cymatic Lab, Back to Mars & Dogo, Ambient Daan, Flooting Grooves, Blipeptronic, Cronnimityra BoOM, Gas-pard, Lucas Tip, Deva Tameesh, Gido, Globadelic, Harmonic Frequency, Gollu, Gubbology, Izzy Kokopelli, Khalil, Reflection, Martian Arts, resi, melt, Tomas Beatonique, Miazu & Polly, Naima, Nanosphere and more.**
Open: Both days 13:00
Tickets: Presale: €37 // at the door: €42

Check www.ruigoord.nl for more info.



FRIDAY 26 JUNE

OT301 TRUE SOLDIERS PRODUCTIONS PRE- SENTS THE OUTLOOK FESTIVAL 2015 OF- FICIAL AMSTERDAM LAUNCH PARTY

Genre: Breakbeat, hiphop, dub
Line up: **RSD aka Rob Smith (UK), Joe Nice (US), Dubdiggerz (SI)**
Open: 23:00
Tickets: Presale: €10 // Door: €12

Rob Smith is a DJ, musician and remixer from Bristol, England. He is on the Grand Central Records independent record label, playing breakbeat hip-hop, dub and reggae-influenced music, as well as producing dubstep tracks as RSD on a number of labels. Rob was formerly a Drum & Bass/Jungle DJ, most notably alongside Ray Mighty and Peter D Rose in Smith & Mighty on the IK7 Records label. Smith and Rose also produced music under the moniker of More Rockers.

MONDAY 1 JUNE

De Ruimte
Space is the Place
Genre: Jazz, improvisation, masterclass
Line up: Joe Morris, Alfie Ryner
16:00 workshop, 20:00 concert
class €12 // class + concerts €18

TUESDAY 2 JUNE

OT301 - Studios
PingPong bar
Genre: Sports, fun, bar
Line up: Play pingpong
21:00-01:00 // Free

WEDNESDAY 3 JUNE

OCCII
HC/Punk!
Genre: Ambient fuzz folk
Line up: Des Ark (US) + Ti Femme + Homemade empire
20:30 // €7
OT301 - Gallery
TranScreen Expo
Genre: Art, video
A selection of video loops and installations by Chris Rijksen ...
12:00-18:00 // Donation
OT301 - Studios
Subbacultcha!
Genre: Concert
Line up: Tops, Moon King
22:00-01:00 // Entrance

De Ruimte
Afghan food by Mazadar
Genre: Food
18:00-21:00
Meals between €6 and €10

Vondelbunker
Teknorobics #12!
Genre: Party, fitness
Bring your workout shoes, sweatpants and a towel
19:00-23:30 // Free

THURSDAY 4 JUNE

Dokhuis Galerie
Monica and the Explosion
Genre: Food + concert
19:00-20:30: Vegan dinner
21:30: Live music
23:00: DJ // Free
OT301 - Peper
Peper Jam Jazz Session
Genre: Jazz
21:00 // Donation

OT301 - Studios
Title: Auxxx night
Genre: Electronic music
Line up: Monotak & FM FX
21:00 // €8

De Ruimte
End Men + Shady Greys
Genre: Hard hitting blues, rock'n roll
18:00-20:30 - Meals
20:30 - Concert // €4

FRIDAY 5 JUNE

OCCII
IN OK/OUT KO!
Genre: Psych rock
Line up: In Zaire (IT), Hellash, Moving furniture DJ team
20:30 // €7
Cinetol
TOLBAR opening party
Genre: Disco, rock 'n roll, food
Line up: TBA
17:00 // Free

OT301 - Peper
Trio Bamoné
Genre: World Music
Line up: Trio Bamoné
22:00 // Donation

OT301 - Studios
The Last Fata 'el Moustache' Morgana Sell-Out Show
Genre: Live music
Line up: Loads of good stuff
20:30 // €750
De Ruimte
Afghan food by Mazadar
Genre: Food
18:00-21:00 // Meals between €6 and €10

De Ruimte
Kim Fasticks + Kees Peerde-man + De Grot
Genre: Folk, electro, poetry
21:00 // €7

SATURDAY 6 JUNE

Vondelbunker
Bunkerbiervrijmibo
Een proefmoment van de in onze bunker gebrouwen bier!
20:00 - 00:30 // Free

OCCII
TranScreen Film Festival After
Genre: Transgender Film Fest.
In coop. with Rialto and Cavia
22:00 - 04:00 //

OT301 - Peper
Open Podium of Art & Music
Genre: Poems, music, market
15:00-18:00 // Donation

OT301 - Studios
Warehouse feat. DJ Fett Burger
Genre: Electronic music
Line up: Monotak & FM FX
22:00 // €10 (7€ presale)

De Ruimte
Anubhuti serves Indian food + Indian stories
Line up: Simon Hodges
18:00 - Food
20:30 - Stories
Vondelbunker
Deep 'n' Rhythmic
Genre: Deep House, UK garage
Line up: Francis Vepo, Semyk, Shaenkle B2B Gerrard V
21:00 // Free

SUNDAY 7 JUNE

OCCII
Up cycle workshop #02
Genre: Workshop
Take from home 3 items max. and use our tools and skills...
14:00-18:00 // Donation
OT301 - Mixtree/cinema
We Stood Like Kings - a Cine-ma Concert
Genre: Post-rock
21:00 // €4

OT301 - Peper
Frank Demian
Genre: World Music
Line up: Frank Demian
21:00 // Donation

Cinetol
Jazzunday
Genre: Jazz
Line up: Armando Cairo and more
15:00-17:00 // €5
De Ruimte
Vegetarian meal by Parojo
18:00-21:00
Main course around €8

OT301 - Studios
Frank Demian
Genre: World Music
Line up: Frank Demian
21:00 // Donation

OT301 - Studios
Frank Demian
Genre: World Music
Line up: Frank Demian
21:00 // Donation

OT301 - Studios
Frank Demian
Genre: World Music
Line up: Frank Demian
21:00 // Donation

OT301 - Studios
Frank Demian
Genre: World Music
Line up: Frank Demian
21:00 // Donation

OT301 - Studios
Frank Demian
Genre: World Music
Line up: Frank Demian
21:00 // Donation

OT301 - Studios
Frank Demian
Genre: World Music
Line up: Frank Demian
21:00 // Donation

OT301 - Studios
Frank Demian
Genre: World Music
Line up: Frank Demian
21:00 // Donation

OT301 - Studios
Frank Demian
Genre: World Music
Line up: Frank Demian
21:00 // Donation

OT301 - Studios
Frank Demian
Genre: World Music
Line up: Frank Demian
21:00 // Donation

OT301 - Studios
Frank Demian
Genre: World Music
Line up: Frank Demian
21:00 // Donation

SATURDAY 6 JUNE

Dokhuis Galerie
Yamila Rios
Genre: Food + concert
19:00-20:30: Vegan dinner
21:30: Live music
23:00: DJ // Free
OT301 - Mixtree/cinema
Live Comedy Show (in Eng)
Genre: Electronic music
Hosted by Maestro of the Underground
21:00 // Suggested donation €3

Cinetol
Cinetol short films
Two talented filmmakers will show there shorts. Afterwards there is an Q&A and discussion
20:30 // Free

De Ruimte
Open for drinks, meals
18:00-21:00

Vondelbunker
SKSU
Wekelijks kraakspreekuur voor studenten. Voor meer info en contact zie http://sksu.nl
19:00-21:00 // Free

OCCII
HC/Punk!
Genre: Hardcore Old Stylee
Line up: Ajax (US) + Impalers (US) + Lifespit
21:00 // €8

Cinetol
Cinetol 1-year party
Genre: Alternative rock, indie, punk, rock 'n roll
Line up: Bells of Youth + TBA
21:00 // Free
OT301 - Peper
Babboo + DJ Ramiroski
Genre: World Music in English, Spanish, Portuguese and Italian.
Line up: Babboo, DJ Ramiroski
22:00 // Donation
OT301 - Studios
Butter
Genre: Funk, Afro, Disco, House
Line up: Johnny Mosterd, Resol-man & Ocke Weeda
22:00 // €10

De Ruimte
Space is the Place
Genre: Jazz, improvisation
Line up: Anton Goudsmit, Wilbert de Jode, Michael Vatcher
20:30 // €12
OCCII
Bar
Come by, have beer and a smile
Line up: Martijn Comes
18:00 // Free

OT301 - Studios
Amsterdam RnR Monthly
Genre: Rock, hillbilly, punk, blues
Line up: Joe Buck Yourself, The Hooten Hallers, Viva Le Vox
20:00 // €8
Cinetol
Doccupodium garden edition
Genre: Documentary, Q&A, tal-ents, new filmmakers, inspiration
Documentary's TBA
19:00-22:00 // Free
De Ruimte
Afghan food by Mazadar
Genre: Food
18:00-21:00 // Meals between €6 and €10

De Ruimte
Space is the Place
Genre: Jazz, improvisation
Line up: Anton Goudsmit, Wilbert de Jode, Michael Vatcher
20:30 // €12
OCCII
Bar
Come by, have beer and a smile
Line up: Martijn Comes
18:00 // Free

OT301 - Studios
Amsterdam RnR Monthly
Genre: Rock, hillbilly, punk, blues
Line up: Joe Buck Yourself, The Hooten Hallers, Viva Le Vox
20:00 // €8
Cinetol
Doccupodium garden edition
Genre: Documentary, Q&A, tal-ents, new filmmakers, inspiration
Documentary's TBA
19:00-22:00 // Free
De Ruimte
Afghan food by Mazadar
Genre: Food
18:00-21:00 // Meals between €6 and €10

De Ruimte
Space is the Place
Genre: Jazz, improvisation
Line up: Anton Goudsmit, Wilbert de Jode, Michael Vatcher
20:30 // €12
OCCII
Bar
Come by, have beer and a smile
Line up: Martijn Comes
18:00 // Free

OT301 - Studios
Amsterdam RnR Monthly
Genre: Rock, hillbilly, punk, blues
Line up: Joe Buck Yourself, The Hooten Hallers, Viva Le Vox
20:00 // €8
Cinetol
Doccupodium garden edition
Genre: Documentary, Q&A, tal-ents, new filmmakers, inspiration
Documentary's TBA
19:00-22:00 // Free
De Ruimte
Afghan food by Mazadar
Genre: Food
18:00-21:00 // Meals between €6 and €10

De Ruimte
Space is the Place
Genre: Jazz, improvisation
Line up: Anton Goudsmit, Wilbert de Jode, Michael Vatcher
20:30 // €12
OCCII
Bar
Come by, have beer and a smile
Line up: Martijn Comes
18:00 // Free

OT301 - Studios
Amsterdam RnR Monthly
Genre: Rock, hillbilly, punk, blues
Line up: Joe Buck Yourself, The Hooten Hallers, Viva Le Vox
20:00 // €8
Cinetol
Doccupodium garden edition
Genre: Documentary, Q&A, tal-ents, new filmmakers, inspiration
Documentary's TBA
19:00-22:00 // Free
De Ruimte
Afghan food by Mazadar
Genre: Food
18:00-21:00 // Meals between €6 and €10

De Ruimte
Space is the Place
Genre: Jazz, improvisation
Line up: Anton Goudsmit, Wilbert de Jode, Michael Vatcher
20:30 // €12
OCCII
Bar
Come by, have beer and a smile
Line up: Martijn Comes
18:00 // Free

OT301 - Studios
Amsterdam RnR Monthly
Genre: Rock, hillbilly, punk, blues
Line up: Joe Buck Yourself, The Hooten Hallers, Viva Le Vox
20:00 // €8
Cinetol
Doccupodium garden edition
Genre: Documentary, Q&A, tal-ents, new filmmakers, inspiration
Documentary's TBA
19:00-22:00 // Free
De Ruimte
Afghan food by Mazadar
Genre: Food
18:00-21:00 // Meals between €6 and €10

De Ruimte
Space is the Place
Genre: Jazz, improvisation
Line up: Anton Goudsmit, Wilbert de Jode, Michael Vatcher
20:30 // €12
OCCII
Bar
Come by, have beer and a smile
Line up: Martijn Comes
18:00 // Free

OT301 - Studios
Amsterdam RnR Monthly
Genre: Rock, hillbilly, punk, blues
Line up: Joe Buck Yourself, The Hooten Hallers, Viva Le Vox
20:00 // €8
Cinetol
Doccupodium garden edition
Genre: Documentary, Q&A, tal-ents, new filmmakers, inspiration
Documentary's TBA
19:00-22:00 // Free
De Ruimte
Afghan food by Mazadar
Genre: Food
18:00-21:00 // Meals between €6 and €10

De Ruimte
Space is the Place
Genre: Jazz, improvisation
Line up: Anton Goudsmit, Wilbert de Jode, Michael Vatcher
20:30 // €12
OCCII
Bar
Come by, have beer and a smile
Line up: Martijn Comes
18:00 // Free

SUNDAY 14 JUNE

Cinetol
JazzSunday with Armando Cairo
Genre: Jazz, live-music
Line up: Armando Cairo and his crew.
15:00 // €5
De Ruimte
Vegetarian meal by Parojo
18:00-21:00
Main course around €8

OT301 - Studios
PingPong bar
Genre: Sports, fun, bar
Line up: Play pingpong
21:00-01:00 // Free

OT301 - Studios
PingPong bar
Genre: Sports, fun, bar
Line up: Play pingpong
21:00-01:00 // Free

OT301 - Studios
PingPong bar
Genre: Sports, fun, bar
Line up: Play pingpong
21:00-01:00 // Free

OT301 - Studios
PingPong bar
Genre: Sports, fun, bar
Line up: Play pingpong
21:00-01:00 // Free

OT301 - Studios
PingPong bar
Genre: Sports, fun, bar
Line up: Play pingpong
21:00-01:00 // Free

OT301 - Studios
PingPong bar
Genre: Sports, fun, bar
Line up: Play pingpong
21:00-01:00 // Free

OT301 - Studios
PingPong bar
Genre: Sports, fun, bar
Line up: Play pingpong
21:00-01:00 // Free

OT301 - Studios
PingPong bar
Genre: Sports, fun, bar
Line up: Play pingpong
21:00-01:00 // Free

OT301 - Studios
PingPong bar
Genre: Sports, fun, bar
Line up: Play pingpong
21:00-01:00 // Free

OT301 - Studios
PingPong bar
Genre: Sports, fun, bar
Line up: Play pingpong
21:00-01:00 // Free

OT301 - Studios
PingPong bar
Genre: Sports, fun, bar
Line up: Play pingpong
21:00-01:00 // Free

OT301 - Studios
PingPong bar
Genre: Sports, fun, bar
Line up: Play pingpong
21:00-01:00 // Free

OT301 - Studios
PingPong bar
Genre: Sports, fun, bar
Line up: Play pingpong
21:00-01:00 // Free

OT301 - Studios
PingPong bar
Genre: Sports, fun, bar
Line up: Play pingpong
21:00-01:00 // Free

OT301 - Studios
PingPong bar
Genre: Sports, fun, bar
Line up: Play pingpong
21:00-01:00 // Free

OT301 - Studios
PingPong bar
Genre: Sports, fun, bar
Line up: Play pingpong
21:00-01:00 // Free

OT301 - Studios
PingPong bar
Genre: Sports, fun, bar
Line up: Play pingpong
21:00-01:00 // Free

OT301 - Studios
PingPong bar
Genre: Sports, fun, bar
Line up: Play pingpong
21:00-01:00 // Free

FRIDAY 19 JUNE



OCCII
Rebel up! Soundclash
Genre: Film screening, DJ sets
Line up: Mdou Moctar + film, Sahel Sounds
20:30 // €8



Cinetol
Evil Eye Club: Moon Tapes (NL)
Genre: Surf, dreampop, new wave
Line up: Moon Tapes
20:30: DJ // €5



OT301 - Peper
Tintorera + State Music
Genre: Latin + Funk
Line up: Grupo Tintorera
22:00 // Donation



OT301 - Studios
Haunted Science 2nd birthday
Genre: Drum n Bass, jungle
Line up: M-Zine, Defucto, Kreda
22:00 // €5, (€8 after 23:00)



De Ruimte
Afghan food by Mazadar
Genre: Food
18:00-21:00
Meals between €6 and €10

SATURDAY 20 JUNE



OCCII
Live Music
Line up: The Guru Guru (BE), The daydream fit



OT301 - Studios
LET /w Luke Hess
Genre: Techno
Line up: Luke hess, JP Enfant
22:00



De Ruimte
Off Amsterdam label night
Genre: Rock, indie
Line up: Wounded Kite, Ensor
18:00-20:30 - meals
20:30 - concert



Ruigoord
Solstice - The Psychedlic Gathering
Genre: Festival
Line up: See previous page
13:00 // Pre. €37 // Door €42

SUNDAY 21 JUNE



OT301 - Studios
Otherground Creative Market
Art, records, first and second hand stuff, DJ's, performance, workshops, delicious food.
14:00 // Free



OT301 - Mixtree/cinema
Fellini's Satyricon (1969)
Genre: Film
In Italian with English subtitles
21:00



De Ruimte
Vegetarian meal by Parojo Island food
18:00-21:00
Main course around €8



OCCII
HC/Punk!
Genre: Punk
Line up: Jotnarr (UK), Laster



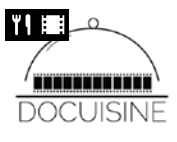
Ruigoord
Solstice - The Psychedlic Gathering
Genre: Festival
Line up: See previous page
13:00 // Pre. €37 // Door

TUESDAY 23 JUNE



OT301 - Studios
PingPong bar
Genre: Sports, fun, bar
Line up: Play pingpong
21:00-01:00 // Free

WEDNESDAY 24 JUNE



Cinetol
Docuisine
Genre: Documentary night with dinner, food
Documentary TBA
19:00 // €10 (vvk, incl. dinner)



OT301 - Studios
Highs & Lows
Genre: Contemporary dance and live art
21:00 // €7



De Ruimte
Afghan food by Mazadar
Genre: Food
18:00-21:00
Meals between €6 and €10



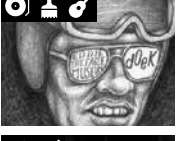
OCCII
Bar
Come by, have beer and a smile
18:00 // Free



THURSDAY 25 JUNE
OCCII
HC/Punk!
Genre: Punk Apocalypse
Line up: Neuroot, Angstgegner, Cracked up
21:00 // €7



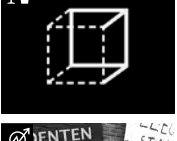
Cinetol
Docupodium
Genre: An evening full of inspiration, meetings and films.
20:30 // Free



OT301 - Studios
Eddie and the Eagles
Genre: Art, music, party
21:00 // €8



Dokhuis Galerie
Alexej Brazgoffka (In Joy)
Genre: Food + concert
19:00-20:30: Vegan dinner
21:30: Live music
23:00: DJ / Free



De Ruimte
Open for drinks, meals
18:00-21:00



Vondelbunker
SKSU
Wekelijks kraakspreekuur voor studenten. Voor meer info en contact zie http://sksu.nl
19:00-21:00 // Free



Vondelbunker
KONTRA:BAR
Met meestal een pingpongtafel als vermaak!
21:00 // Free

FRIDAY 26 JUNE



OCCII
ATM
Genre: HipHop



OT301 - Studios
True Soldiers Productions presents: Official Outlook Festival Launch Party
Line up: Joe Nice, RSD
23:30 // €12 (€10 presale)



OT301 - Peper
Rhythmical Brain Disorder
Genre: Latin, Rhythm and Blues
Line up: RDB
22:00 // Donation



Cinetol
GAG concerts
Genre: New wave, post punk, indie, rock
Line up: Carsick Cars (China)
20:30 - 03:00 // €6



De Ruimte
Afghan food by Mazadar
Genre: Food
18:00-21:00
Meals between €6 and €10



De Ruimte
Space is the Place
Genre: Jazz, improvisation
Line up: Sam Kulik (solo)
20:30 // €12



SATURDAY 27 JUNE
De Ruimte
Open for drinks, meals
18:00-21:00



OCCII
SOTU benefiet party
Genre: Electronic
Line up: Empty front, Akemiō Grey, DJ Akkii Attii
15:00-18:00 // Donation



OT301
Ruiskamer
Genre: DJ night, various music styles
Line up: Various DJ's
22:00 // Free

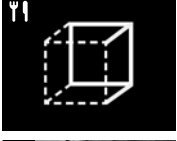
SUNDAY 28 JUNE



OT301
Celebration of 10 years of Movement Academy
Genre: Modern circus
16:15: kids // 18:15: all ages
Adults €7 or €10 // kids €4



Cinetol
De Liedjestovenaar grand finale
Genre: Songwizard, children, music, theatre
14:30-16:00 // €4 children - €8 parents



De Ruimte
Vegetarian meal by Parojo Island food
18:00-21:00
Main course around €8

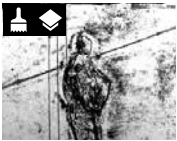


De Ruimte
Naakt In Noord
Genre: Sauna evening
18:00-23:00 // €8

TUESDAY 30 JUNE



OCCII
Grave entrance
Genre: Grindcore, punk
Line up: Cloud Rat (US), Tempest (CA), Black Decades
20:30 // €7



OT301 - Gallery
Cyanotype Workshop
Genre: Art, workshop
Cover the essential steps in creating beautiful blue images
€8 (including materials)



De Ruimte
Space is the Place
Jazz, improvisation, masterclass
Line up: John Butcher
16:00 workshop, 20:00 concert
class €12 // class + concerts €18

WEEKLY PROGRAMS - CLASSES



Movement Academy & Youth Circus World Wild
Weekly and intensive classes for adults and children. Various classes: okido yoga, self defence, dance, massage, circus, aerials, breakdance, aerosol art. The project exist since 2005 and is also active with humanitarian projects in Asia and the refugee youth in Amsterdam. Private classes and performance on requests.
OT301, Overtoom 301
Info: www.facebook.com/MovementAcademy.OT301

OT301: Metal Academy - Susanne Boger

Susanne Boger is a classically trained jeweller known for her eclectic and often experimental style. In addition to her own jewellery practice, Susanne takes on students through her teaching program. Beginners or advanced students can learn traditional skills or break the rules with more experimental techniques. Susanne was a member of the Silo, and tutors now in the relaxed atmosphere of her own atelier in OT301.

Masterclasses for jewellery making are every Tuesday and Wednesday, 16:00-18:00 hrs and 19:00-21:00 hrs. Every last Saturday of the month is a 3 hour workshop of metal fun, with emphasis on recycling.



OT301: Metal Academy - Susanne Boger

Susanne Boger is a classically trained jeweller known for her eclectic and often experimental style. In addition to her own jewellery practice, Susanne takes on students through her teaching program. Beginners or advanced students can learn traditional skills or break the rules with more experimental techniques. Susanne was a member of the Silo, and tutors now in the relaxed atmosphere of her own atelier in OT301.

OT301, Overtoom 301
Info: www.susanneboger.com
susanneboger@hotmail.com // Photo by: Kazik

WEEKLY PROGRAMS - FOOD



MKZ (Binnenpret - OCCII)
In 'Miltvuur Keuken Zuid' worden gezonde veganistische driegangen-maaltijden geserveerd voor een uitermate vriendelijke prijs. Men eet wat de pot schaft: er is een voorgerecht, een hoofdgerecht en een nagerecht. Eventuele winst van de MKZ gaat naar goede doelen. Deze doelen worden uitgekozen door de vrijwilligers die de zaak draaiend houden. Misschien wil je ook eens komen koken of de bar doen?

MKZ: Eerste Schinkelstraat 16, Amsterdam
Openingstijden:
Donderdag en vrijdag:
Reserveer tussen 14:30-18:00 (020-6790712)
Zaterdag (Meissie Mou Taverna):
Om de twee weken open, check website voor data
Zondag (Generation Alpha)
Elke tweede zondag van de maand, vanaf 18:00 zondag geen reservering, eerst komt, eerst maalt



The Peper - Vegan organic culture kitchen
The Peper is NOT a restaurant! We have no menus, no waiters, no boss, no advertisements, no pay-cheques, and no profit. We also have no animal products, no pesticides, no genetic mutilations, and no microwave. The Peper is a vegan organic culture kitchen that hopes to inspire volunteers and visitors alike to a lifestyle that is healthy, planet & animal friendly, socio-politically aware, pro- active, and creative. The Peper is run by a diverse and democratic volunteer-collective that has been developing and demonstrating positive examples of: creative vegan diets, accessible social and green food choices, democratic organizing and self-management, non-capitalist business sustainability, multi-cultural & interdisciplinary stimulation, community support, showing, not telling, as a political strategy Utopia is in the everyday!

Opening times

Tuesday 18:00-01:00
Thursday 18:00-01:00
Friday 18:00-03:00
Sunday 18:00-01:00

OT301, Overtoom 301

Food from 19:00 (Kids are welcome!)
Events usually begin at 21:00
Contact for reservations: 020-4122954

NOT SO REGULAR INITIATIVES - ART



4bid Gallery
The space is multi-faceted, at times activities, studies, processes are visible to an audience of visitors in an unofficial manner, at others a platform that shows work produced by the gallery and created extemporarily. We organize a variety of recurrent activities open to the public: exhibitions - workshops - performances - debates. If you are interested in collaborating professionally with us, please knock!

OT301, Overtoom 301

Info: www.4bidgallery.com // 4bidgallery@gmail.com



This page displays all the names of people that donated money through our Voordekunst crowd funding project. A massive thanks to all of you, without your donations this project wouldn't have been realized.

Charlotte Caldwell, Pim Peterse, Coby Joustra, Hilde Strijker, Martin Marsoeki, Jacobine vd Kamp, Lars Berg, Cor Jabaaij, Jennette Snape, Hester Swaving, Alex Tirajoh, Quirrijn, Ivo Bol, Evelyn Austin, Floor Spapens, Colin McLean, Tycho Hellinga, Jet, Jonas Kraft, Ina Pronk, Serdar Tonkas, Math Stroes, Myra Driessen, Stephan Achterberg, Sandra Maat, Bing, Cyril Peillon, Micha Wurtz, Anne van den Brink, R van der Stok, Jethro Morsink, Naomi Wielinga, Adriaan Muts, Ekerebergen, Marten Bolt, Nol Cobben, Jessie Goldman, Orpheu de Jong, Shanna Nico, Tjimen Pots, Chandar Vander, Halal, My theatre hat, Tom Eysink Smeets, Ber, Frank Rouers, Francine Mendelaar, Maushz, Daan de Boer, Vegabond, Iason Chronis, Miriam van Beurden, Marc Koolen, Aukje, Suckrame, Andre Meijler, TonTon, Kajax, Anne 23, Joyce Meys, Jacopo Chevallard, Jeanine van den Hoek, Quico Touw, Martine 8484, Van Leuven, Paul Xpositron, Maartje Hagar Treep, Ian Weet, Kai Touw, Anna Stolyarova, Silvester Poll – Muziekgebouw, Floris Hesseling, Nienke Jansen, Stomzinnig, Marianna Bouquet, Rene Gerritsen, Tom Schivez, Elena Kravtchenko, Julian, Mbb5190, Toetsie Zwitterlood, Jaap, Anika – cocomama, Lucas, Alles Los, Dirk Kelderman, Samuel Leonardo Leijten, Danai, Voetnoot, Sietse Erve, Rutger Muller, Peter Huizinga, Hilde van Wijk, Yu Lan, Jasper Withmore, Michiel van Iersel, Celine Talens, Manueo, Wim Combrink •

ADVERTEREN = DONEREN

Amsterdam Alternative is niet van plan om een krant vol advertenties te worden maar om een gratis krant mogelijk te maken zijn er inkomsten nodig. We proberen hier zo zorgvuldig mogelijk mee om te gaan en zullen geen advertenties van grote commerciële merken plaatsen. We zijn op zoek naar organisaties, merken, labels etc. die passen bij onze visie en doelgroep.

Onze dank is zeer groot naar de mensen die ons hebben gesteund in deze eerste uitgave!

Ben jij geïnteresseerd om te adverteren in Amsterdam Alternative, neem dan contact op met: adverteren@amsterdamalternative.nl

ADVERTISING = DONATE

It is not our plan to have a newspaper full of adverts however a freely distributed newspaper must have an income. It is our policy to be careful and not to host adverts from major brands, instead we are looking for partner organisations, brands, labels that share our vision and passion for the underground, non-commercial scenes alive in our city.

Our gratitude to those people and organisations that help us to launch our first edition will be immense!

Are you interested in advertising in Amsterdam Alternative? Please contact us using the following email address: adverteren@amsterdamalternative.nl

COSTS

1 page:	260 x 362,5 mm (portrait)	1000€
1/2 page:	128,75 x 362,5 mm (portrait)	600€
	260 x 180 mm (landscape)	600€
1/4 page:	128,75 x 180 mm (portrait)	300€
1/8 page:	128,75 x 88,75 mm (landscape)	150€
1/16 page:	63,125 x 88,75 mm (portrait)	75€
1/32 page:	63,125 x 43,125 mm (landscape)	35€



WORKSPACE
AFFORDABLE
SUSTAINABLE
XPOSITRON.NL

ALLES LOS AGENCY & EVENTS

NOT FROM AMSTERDAM NO ALTERNATIVE

BIRTH OF JOY / BISMUTH / THE BLACK CULT / BLACKBOXRED / CEEPHAX ACID CREW / DMX KREW / DUBIOZA KOLEKTIV / ELECTRIC ELECTRIC / THE EX / GOMES / LARRY GUS / LES TRUCS / THE MYSTERONS / NAIROBI GOLF KID / SOAP&SKIN / TEARS & MARBLE / THROES + THE SHINE / THE WOMB / ZEA / MANY MORE

RAPENBURG 31-II / AMSTERDAM / 053-7507120 / WWW.ALLESLOS.NL

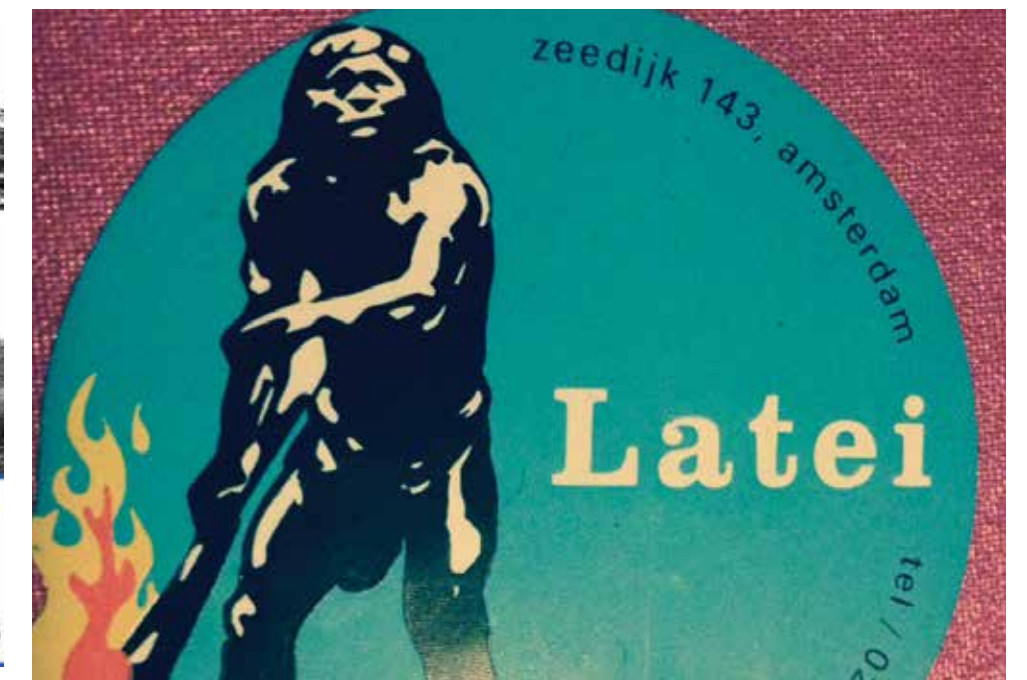
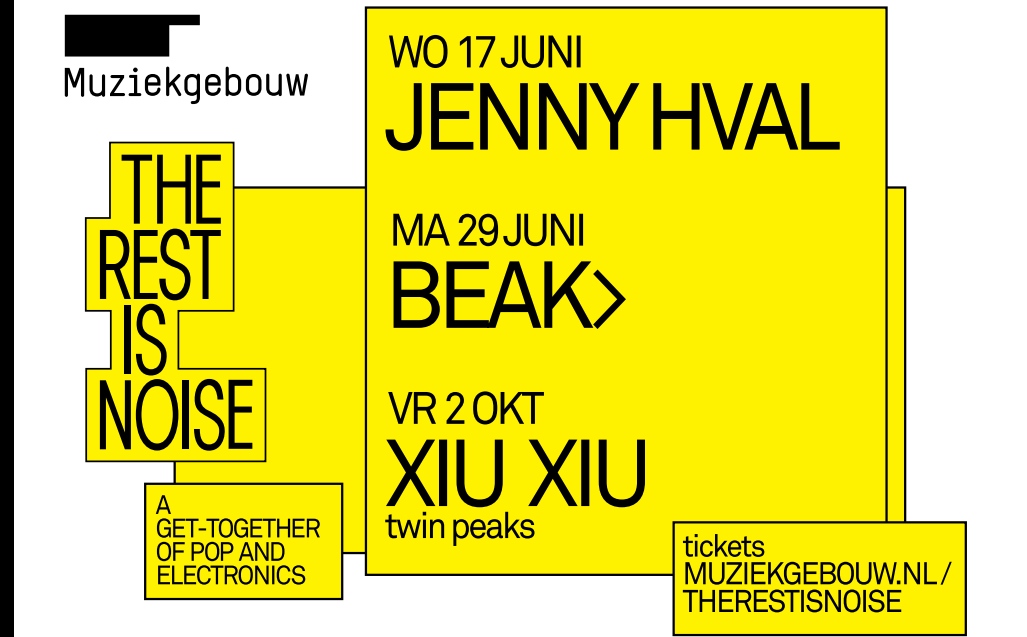


SUBBACULTCHA

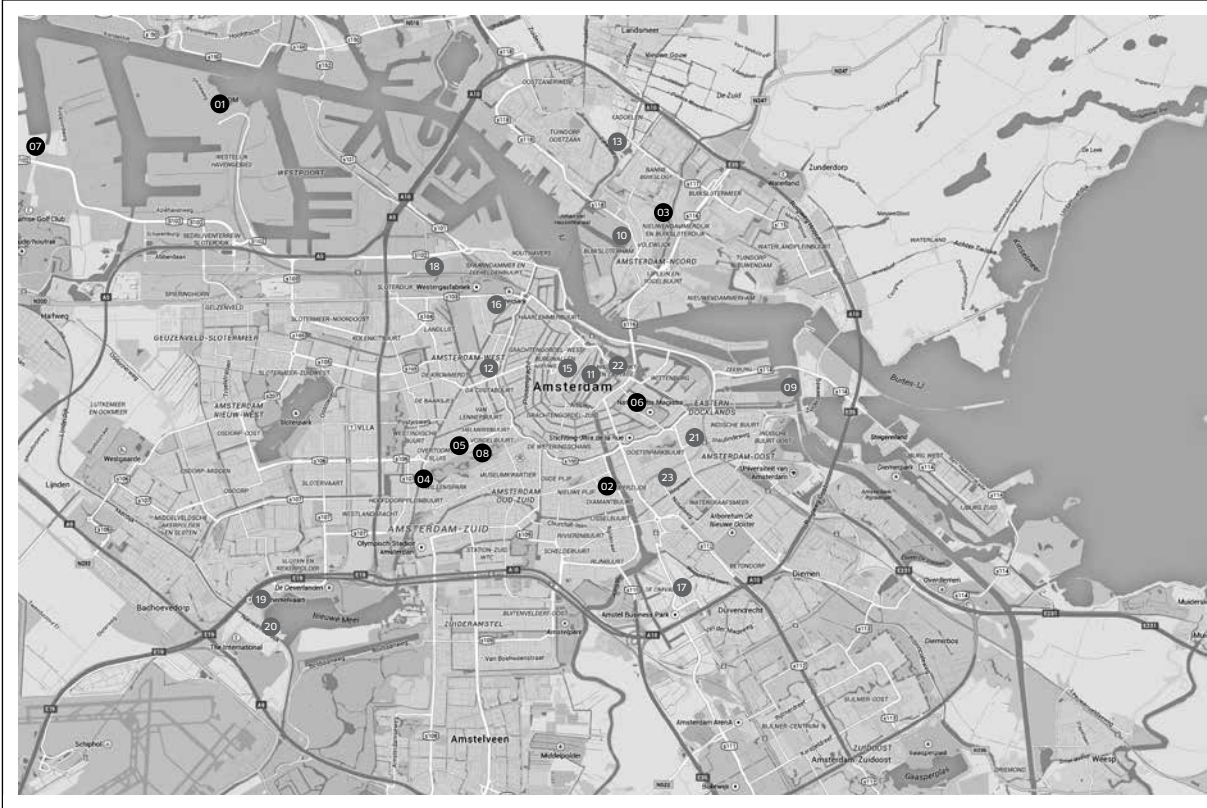
Hopelessly Devoted to Music and Art

Join us at subbacultcha.nl





CITY MAP



- PARTICIPATING VENUES:**
- 01) **ADM** - www.admamsterdam.org - *Hornweg 6*
 - 02) **Cinetol** - www.cinetol.nl - *Tolstraat 182*
 - 03) **De Ruimte** - www.cafederuimte.nl - *Buiksloterdijk 270*
 - 04) **OCCII** - www.occii.org - *Amstelveenseweg 134*
 - 05) **OT301** - www.ot301.nl - *Overtoom 301*
 - 06) **Plantage Dok** - www.plantagedok.nl - *Plantage Doklaan 8*
 - 07) **Ruigoord** - www.ruigoord.nl - *Ruigoord 76*
 - 08) **Vondelbunker** - www.vondelbunker.nl - *Vondelpark 8*
- OTHER ALTERNATIVE VENUES:**
- 09) **Cruquius gilde** - www.cruquiusgilde.nl - *Cruquiusweg 124A*
 - 10) **De Ceuvel** - www.deceuvel.nl - *Korte Papaverweg 4*
 - 11) **Fort van Sjakoo** - www.sjakoo.nl - *Jodenbreestraat 24*
 - 12) **Nieuwe Anita** - www.denieuweanita.nl - *Frederik Hendrikstraat 111*
 - 13) **Villa Frikens** - www.villafrikens.nl - *Kadoelenweg 360*
 - 14) **VLLA** - www.vlla.nl - *Willem Roelofsstraat 9*
 - 15) **Vrankrijk** - www.vrankrijk.org - *Spuistraat 216*
 - 16) **Zaal100** - www.zaal100.nl - *De Wittenstraat 100*
 - 17) **Bajesdorp** - www.bajesdorp.nl - *HJE Wenckebackweg 12-46*
 - 18) **Buurtboederij** - www.buurtboerderij.nl - *spaarndammerdijk 319*
 - 19) **Rijkshemelveart** - www.rijkshemelveart.com - *Oude Haagseweg 58*
 - 20) **Nieuw en Meer** - www.nieuwenmeer.nl - *Oude Haagseweg 51*
 - 21) **NieuwLand** - www.nieuwland.cc - *Pieter Nieuwlandstraat 93-95*
 - 22) **De OverVal** - *Prins Hendrikkade 138/139*
 - 23) **Joe's Garage** - www.joesgarage.nl - *Pretoriusstraat 43*

AMSTERDAM ALTERNATIVE		GRATIS	FREE
OT301	OCCII	PLANTAGE DOK	
CINETOL	VONDELBUNKER		ADM
FORT VAN SJAKOO		DE RUIMTE	RUIGOORD
WWW.AMSTERDAMALTERNATIVE.NL			
WWW.FACEBOOK.COM/AMSTERDAMALTERNATIVE			

COMIC

