

## ISSUE #002

July and August 2015 - Amsterdam

A collective project of:

ADM - [www.admamsterdam.org](http://www.admamsterdam.org)  
Cavia - [www.filmhuiscavia.nl](http://www.filmhuiscavia.nl)  
Cinetol - [www.cinetol.nl](http://www.cinetol.nl)  
De Nieuwe Anita - [www.denieuweanita.nl](http://www.denieuweanita.nl)  
De Ruimte - [www.cafederuimte.nl](http://www.cafederuimte.nl)  
Fort van Sjakoo - [www.sjakoo.nl](http://www.sjakoo.nl)  
NieuwLand - [www.nieuwland.cc](http://www.nieuwland.cc)  
OCCII - [www.occi.org](http://www.occi.org)  
OT301 - [www.ot301.nl](http://www.ot301.nl)  
Plantage Dok - [www.plantagedok.nl](http://www.plantagedok.nl)  
Ruijgoord - [www.ruijgoord.nl](http://www.ruijgoord.nl)  
Vondelbunker - [www.vondelbunker.nl](http://www.vondelbunker.nl)

## CONTACT

**Editorial:** [redactie@amsterdamalternative.nl](mailto:redactie@amsterdamalternative.nl)  
**Adverts:** [advertentie@amsterdamalternative.nl](mailto:advertentie@amsterdamalternative.nl)  
**Other:** [info@amsterdamalternative.nl](mailto:info@amsterdamalternative.nl)

[www.amsterdamalternative.nl](http://www.amsterdamalternative.nl)  
[facebook.com/amsterdamalternative](http://facebook.com/amsterdamalternative)

AMSTERDAM ALTERNATIVE

GRATIS

FREE

INFO (NL)

### Over dit project

Amsterdam Alternative is een gezamenlijk project van Amsterdamse panden waarin muziek, film, dans, theater en andere kunst wordt geprogrammeerd maar waar ook wordt gewoond en/of gewerkt. We zijn non-profit, experimenteel, internationaal, sociaal, tolerant en creatief. Onze gratis maandelijkse krant en website zijn bedoeld voor iedereen die geïnteresseerd is in het publieke programma van de deelnemende organisaties maar ook de achtergrondartikelen over en van de subcultuur, kunstenaars, muzikanten en schrijvers die werken, wonen of optreden in de betreffende panden.

### Tweetalig

De basis van de krant is in het Engels maar onze artikelen worden geschreven in het Nederlands of Engels. De keuze van de taal wordt gemaakt door de schrijver/afzender. We hebben het budget en de middelen niet om alles tweetalig af te drukken dus vandaar de keus om het op deze manier te doen. Excus aan degenen die een van de talen niet kunnen lezen.

### Bijdragen?

Wil jij graag bijdragen aan dit alternatief? Heel graag! We zijn als groep vrijwilligers altijd op zoek naar extra handen en hersens om stukken te schrijven, adverteerders te zoeken, de krant te distribueren en andere taken uit te voeren. Vele handen maken licht werk en hoe meer kunstenaars, schrijvers, denkers en muzikanten hun gedachten met ons willen delen hoe beter. •

INFO (ENG)

### Vision/mission

Amsterdam Alternative is a joint project realised by independent Amsterdam venues, places where music, dance, theatre and art is created, experienced and presented. We are non-profit, experimental, international, social, tolerant and creative. Our free monthly newspaper and accompanying website are designed for everyone interested in the programming of the participating organisations. The newspaper will also provide information on the backgrounds of the artists, musicians, writers and sub-cultures that contribute to their local underground scenes; it will also provide insight on the independent venues in which such people live work and play.

### Bi-lingual

The main language of the newspaper will be English however there will also be articles and features written in Dutch; the language/s used will depend on the author. Unfortunately we have yet to realise the budget which will allow us to present each article in both languages; please accept our apologies for any inconvenience caused by this.

### Contribute?

Would you like to contribute to this project? We would love to hear from you! We are a group of volunteers always on the lookout for extra hands and brains to help us with articles, suitable advertising/marketing partners, distributors and other tasks and needs that might arise. Many hands make light work! The more artists, writers, thinkers, musicians that share their ideas with us the better.

### Colophon

**Editorial:** Aukje Polder(ADM), Quico Touw (Cinetol), Hilde Strijker (OCCII), Ivo Schmetz (OT301), Elly (Plantage Dok), Floris Hesseling (Vondelbunker)  
**Graphic Design:** 310k.nl (Ivo Schmetz, Sven Franzen)  
**Print:** Flevodruk •

Bor t  
wild a  
and  
adyen-  
turous



### ADM

Address: Hornweg 6, 1045 AR Amsterdam  
Web: [www.admamsterdam.org](http://www.admamsterdam.org)

The ADM is an organically grown self-regulating squat in the western harbours of Amsterdam. In 1997 the forty hectares of water and land was occupied and in the mean time more than 100 people have settled in boats, self-built huts and wagons. Amongst them are: children and pensioners, theater-makers and stage-builders, inventors and technicians, dancers and musicians, actors and directors, crafts-men and women, sailors and buccaneers, life-lovers and 'different-thinkers'. Experiment, exchange and spontaneity have ensured that the ADM has acquired a place in Amsterdam's cultural climate. The ADM is a fertile germination place for local and (international) culture. What we're building together, but especially, what we ARE together, often forms a source of inspiration for others... .



### CINETOL

Address: Tolstraat 182, Amsterdam  
Web: [www.cinetol.nl](http://www.cinetol.nl)

Cinetol (- Ruimte voor Cultuur & Ondernemen) is workspace for creatives and a venue for cultural programming. The building is located in the Neighborhood 'de Pijp' in the south of Amsterdam. There are workspaces, (music)studio's, rehearsal rooms, a venue and a bar. The bar is open daily and a meeting place for all of us. Cinetol opened its doors May 2014.

We're a creative non-profit organization with the goal to co-create a creative, inspiring and innovative community where artists, entrepreneurs and musicians daily come to work. Furthermore, we offer a stage for alternative cultural programming in which we collaborate with enthusiasts to organize interesting public events .



### DE NIEUWE ANITA

Address: Frederik Hendrikstraat 111, Amsterdam  
Web: [www.denieuweanita.nl](http://www.denieuweanita.nl)

De Nieuwe Anita is een theater, een poppodium, een bioscoop en een plek waar poëzie wordt voorgelezen. Een echte culturele ontmoetingsplaats! De Nieuwe Anita bevindt zich in West, aan de Frederik Hendrikstraat. Het pand werd in 1983 gekraakt en vanaf 1993 werd de onderste verdieping gebruikt als culturele ruimte. In de loop der jaren kwam er ook steeds meer theater bij en ontstond De Nieuwe Anita zoals we haar nu kennen.

In de nieuwe Anita is altijd wat te beleven (behalve op woensdagavond, want dan is het dicht). Geen enkele avond is hetzelfde en dat is precies wat het zo leuk maakt. Voor een gezellige, vrije en open sfeer ben je bij De Nieuwe Anita aan het juiste adres.

Check voor de komende optredens, voorstellingen en dansavonden de website van De Nieuwe Anita óf de City Sounds agenda .



### DE RUIMTE

Address: Buiksloterdijk 270, Amsterdam  
Web: [www.cafederuimte.nl](http://www.cafederuimte.nl)

De Ruimte is a cultural space, bar, restaurant and record store, located in Amsterdam-Noord. De Ruimte offers its stage to many disciplines, ranging from (but not limited to) jazz/improvisation, storytelling, scientific lectures, short film and poetry. We sell vinyl from small Dutch record labels and lend our kitchen to aspiring chefs who cook dishes from, for instance, India, Botswana, Afghanistan or Indonesia. Every last Sunday of the month, De Saunakaravaah fires up one of their saunas in our backyard and we invite musicians, storytellers and poets .



### FILMHUIS CAVIA

Address: Van Hallstraat 52-I (upstairs) Amsterdam  
Web: [www.filmhuisavia.nl](http://www.filmhuisavia.nl)

Filmhuis Cavia is a counterculture cinema, founded in 1983 by a squatters movement, which programs films you aren't likely to see anywhere else. It is run entirely by volunteers and our programmers work hard to find you brilliant movies and documentaries, particularly by female directors, from outside of the West or 35mm. Our cozy cinema has just 40 chairs, but our bar is fun and our prices are friendly so don't be shy about checking us out!

Our regular screenings are on Tuesdays, Thursdays and Fridays, but we also have extra screenings and film festivals throughout the year.

This summer we will have outdoor screenings again at different locations in Amsterdam. There is always something going on at Cavia! Look us up to find our monthly program .



### HET FORT VAN SJAKOO

Address: Jodenbreestraat 24, Amsterdam  
Web: [www.sjakoo.nl](http://www.sjakoo.nl)

Het Fort van Sjakoo verkoopt kritische en opstandige literatuur. We werken alleen met vrijwilligers, zo houden we ook nog wat over om aan andere collectieven weg te geven. We zijn politiek en anarchistisch, maar nemen die thema's heel breed. We vindt hier plannen als Underground Literatuur, Gender/Queer en Dierenrechten. We hebben ook koffie uit Chiapas en muziek uit Ethiopië en Koog aan de Zaan. Van piraten tot punkrock en van RARA tot Dada.

Het Fort is in 1975 gekraakt langs de geplande route van een vierbaans snelweg door het stadscentrum, geflankeerd door schitterende betonnen kantoorkassen. Gelukkig krijgen bestuurders en zakentuig niet altijd gelijk. Het Fort is in 2003 door het collectief aangekocht met massale steun van vrienden en sympathisanten. Zo blijven we graag brandbaar materiaal naar de barricades slepen in de eeuwige strijd van het saaie en steriele versus de weidse open vlakten van verzet en plezier .



### NIEUWLAND

Address: Pieter Nieuwlandstraat 93-95, Amsterdam  
Web: [www.nieuwland.cc](http://www.nieuwland.cc)

A solidarity and self-built space for living and working, and a social-political neighbourhood centre in Dapperbuurt, Amsterdam Oost.

Different collectives will organize their activities in it. Some will be shaped in form of VOKU (people's kitchen) & Benefits, Films&vegan pizza every other Wednesday, or the kapstok Sunday that will be regular activities in our monthly program



### OCCII

Address: Amstelveenseweg 134, Amsterdam  
Web: [www.occi.org](http://www.occi.org)

It's all in the name; OCCII stands for: Onafhankelijke Cultureel Centrum In It. OCCII has a long history of existing as a self-sustainable and autonomous independent venue. OCCII not only provides a stage for underground and radical music acts - it is also run almost entirely by volunteers. Every OCCII volunteer helps the venue in one way or another. Each individual has their own purpose, goal, way of operating, interests, level of input, quality of production ... and (let's not forget) characteristics. Those mechanics hold a charm, but maybe also a few weaknesses. Our events are built on trust and not on payments ... perhaps you understand that better now. The OCCII has no central programming, instead there are several programming groups (volunteers) that set the agenda. OCCII is part of "De binnenpret.org" .

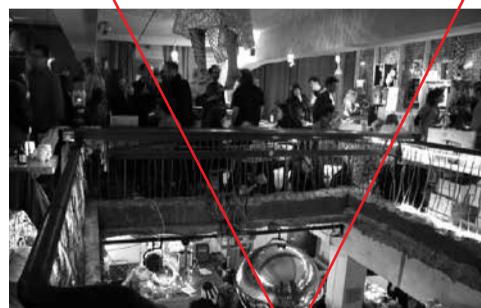


### OT301

Address: Overtoom 301, Amsterdam  
Web: [www.ot301.nl](http://www.ot301.nl)

Since 1998, EHBK has united a diverse, international community that runs the alternative, not-for-profit platform OT301 as a collective, in which housing, work and public functions are combined to contribute to the arts, politics and subculture. EHBK shares knowledge and organizational duties in a democratic manner and encourages all members and visitors to take part in our experiment.

In the OT301 we have living spaces, ateliers for artists and: a concert/dance/theatre room, bar, gallery, vegan kitchen, cinema, yoga classes, rehearsal spaces, radio station and various workshops. We are open almost every day .



### PLANTAGEDOK

Address: Plantage Doklaan 8, Amsterdam  
Web: [www.plantagedok.nl](http://www.plantagedok.nl)

Plantage Doklaan 8-12 is een voormalig ambachtsschoolgebouw in de Artisbuurt. In de jaren negentig werd het gebouw betrokken door krakende kunstenaars afkomstig uit de roemruchte Graansilo, het grote industriële complex aan het IJ dat ondanks massaal protest ontruimd zou worden. Mogelijkhedenplaats' Plantage Doklaan is inmiddels in bezit van de vereniging van gebruikers van het pand. Het gebouw huisvest dertig woon/werkruimtes en ateliers met o.a. decorbouw, ambachtelijke meubelmakerij, theaterkostuums, robots, audiovisuele kunst, tatoeages, stripteeken, vaudeville theater, milieucampagnes, veganistische delicatessen, massagestudio enz. De prachtige kerkzaal, die ooit als gymzaal diende, is te huur voor sociaal/culturele evenementen en als repetitierruimte. Elke donderdagavond is de Dokhuisgalerie geopend met beeldende kunst en live programma, omlijst met hapjes en drankjes. Vrijdags meestal filmavond .



### RIIGOORD

Address: Ruigoord 76, Amsterdam  
Web: [www.ruigoord.nl](http://www.ruigoord.nl)

Ruigoord past in een eeuwenoude traditie van kunstenaarskolonies waar kunst én leven worden geïntegreerd tot een gemeenschappelijk experiment. Ruigoord is een idealistisch én idyllisch oord waar kunstenaars aan hun eigen oeuvre werken. Het is echter de nadruk op gezamenlijke projecten die er het karakter van eigentijdse kunstenaarskolonie aan geeft. Op eigenzinnige wijze wordt vorm gegeven aan onderlinge betrokkenheid en wordt voldaan aan de behoefte aan uitwisseling, aan gedeelde ervaringen, expressie en extase. Een menselijke oerbehoefte die zich sterker manifesteert naarmate het tijdsgevoel egocentrischer en materialistischer lijkt. De groene oase waarin Ruigoord is gelegen, beantwoordt aan de behoefte van kunstenaars om zich voor kortere of langere duur terug te kunnen trekken uit de beslommeringen van een verstedelijkte en geindustrialiseerde omgeving, zoals dat altijd al een bestaansreden voor kunstenaarskolonies was. "



### VONDELBUNKER

Address: Vondelpark 8, Amsterdam  
Web: [www.vondelbunker.nl](http://www.vondelbunker.nl)

The Vondelbunker is an old bombshelter located in the Vondelpark in Amsterdam. Under the bridge, crossed by many unsuspecting citizens and tourists, bands and DJ's play, performances shown, movies screened, art exhibited, discussions held, and fundraisers cheered. This unique underground spot is run by a group of volunteers who believe in a free cultural and activist space where anything can happen and anyone can enter. This is why events at the Vondelbunker are always free to enter. The bunker tends to attract rather extraordinary events and artists, but the program also holds a nice weekly bar night .

# DE STRIJD VAN KUNSTE- NAARSBOL-WERK ADM VERSUS DE VASTGOED- MAFFIA



De ADM is een organisch gegroeid dorp in het Westelijk Haven gebied van Amsterdam. Al 17 jaar wonen en werken hier veel verschillende mensen. Het terrein vormt een thuisbasis voor kunstenaars en idealisten, maar ook voor vleermuizen, ijs- en andere rare vogels. Veel gezinnetjes ook; tientallen kinderen zijn hier geboren en opgegroeid.

Begin dit jaar begint het te rommelen. In januari verliest Chidda, de BV die op het moment de eigen-domspapieren bezit, een kort geding. Hiermee probeerde hij bij de rechter onbelemmerd en vrije toegang op het terrein te krijgen. De rechter heeft de vordering afgewezen. Ferry Sint, eigenaar van Chidda en schoonzoon van de geliquideerde eigenaar Bertus Lüske, laat het hier niet bij zitten. April dit jaar worden de bewoners van het ADM terrein gedagvaard via een bodemproceduere. Hier vordert hij de ontruiming van het terrein zonder dat hij daar concrete plannen voor heeft aangeleverd.

Wie de geschiedenis van ADM kent weet dat de dagvaarding niet alleen een bedreiging vormt voor de bewoners, maar begrijpt dat de kwestie een aanval is op het samenleven, de creativiteit en het recht op zelfbeschikking. Het ADM terrein is al tientallen jaren lang een blok aan het been in de geschiedenis van de gemeente Amsterdam. Bertus Lüske heeft het terrein in 1997 van de gemeente gekocht. De man stond toen al bekend als een dubieuze vastgoedspeculant. Er zijn behoorlijk wat aanwijzingen dat Lüske niet alleen in het vastgoed actief was, maar ook in drugspraktijken en andere criminale zaken. Na de verkoop aan Lüske werd het terrein een doorn in het oog van de gemeente en de politie. De verhalen gaan dat het werd gebruikt als doorvoerhaven van drugs en voor andere illegale praktijken. In een periode waarin krakers nog niet gezien werden als vijanden voor de maatschappij, leek een verovering van het gebied door activisten en kunstenaars een uitkomst. Het was de gemeente die de pioniers van AMD tippte om het terrein in te nemen. Dit gebeurde na de ontruiming van de Graansilo, aan de Westerdokdijk te Amsterdam in 1996. In 1997 werd het ADM-terrein gekraakt door de huidige bewoners.

De politie keek toe en de gemeente keek weg. Familie Lüske was haar doorvoerhaven kwijt. Meneer Lüske was woedend. Een paar maanden na de kraak verzamelde hij een knokploeg en dacht zijn terrein terug te kunnen veroveren. Met een shovel sloeg hij in op het hoofdgebouw terwijl de nieuwe bewoners daar lagen te slapen. De agressieve benadering van Bertus Lüske bezorgde hem een gevangenisstraf.

Vanaf toen hebben de krakers zonder veel tegenwerking hun gemeenschap opgebouwd. In de afgelopen 17 jaar is de ADM organisch gegroeid tot een woon en werkgemeenschap met eigen identiteit. Haar bestaansrecht heeft ze inmiddels verdiend. In de alternatieve scène heeft ADM op internationaal niveau een plek veroverd. Jaarlijks komen muzikanten, kunstenaars en theatermakers van over de hele wereld naar het terrein om inspiratie op te doen en hun kunsten te vertonen en te delen. Festivals, zoals o.a.

A FOR ARTICLES  
**ADM VS DE VASTGOEDMAFFIA**  
TEXT: YKE MAAS / ADM  
PHOTO'S: PATRICIA OVERDAM

we  
amster-  
adm



Robodock, Het Ruimte Festival, Het Water Festival, Lucht Festival, de ADM Wintergames, zijn ontstaan op de ADM en de concepten worden gebruikt over de hele wereld. De ADM'ers houden al 17 jaar hetzelfde principe: alles blijft non-profit en underground.

Mevrouw Bos, de weduwe van Lüske, heeft de zaak na de dood van haar man een tijd laten rusten. Chidda BV, één van de vele BV'tjes die de familie op haar naam heeft, heeft nu dus de bewoners meermalen gedagvaard. Eigenlijk lopen er nu allerlei procedures door elkaar heen. Om het gebied te claimen worden lukraak plannetjes bedacht, waarvan vanaf meet af aan duidelijk dat deze onhaalbaar zijn. Denk aan plannen zoals cacaoloodsen, immigranten huisvesting in containers en scheepssloperij. Van dit laatste beweert Chidda nu een huurcontract te bezitten die hij zou zijn aangegaan met een partij 'waarvan hij nu nog niet de naam wil noemen'. De vaagheid en de veelheid aan plannen maken duidelijk dat het de Lüskes er vooral om gaat het terrein uiteindelijk met vette winst -zeker 50 miljoen euro- te kunnen doorverkopen. Op kosten van de gemeente, in dit geval.

De gemeente heeft echter altijd nog recht van eerste koop. Bovendien is het maar zeer de vraag of het slopen van schepen, waarbij diverse milieubelastende stoffen vrij komen, valt onder de beperkende voorwaarden van het koopcontract. Hierin staat dat er enkel een scheepswerf gevestigd mag worden. De rechter kan pas oordelen over de haalbaarheid van de 'vermeende' plannen, wanneer de gemeente een uitspraak heeft gedaan over wat ze wil met het ADM terrein. ADM'ers beseffen dat ze zich in een moeilijk politiek klimaat bevinden. Al zijn de plannen van Lüske nog zo onduidelijk, het economisch rendement denken is vandaag de dag dominant. Veel kraakplekken en culturele broedplaatsen zijn ontruimd. De ADM levert misschien geen zichtbaar geld op, maar dit soort autonome en experimentele plekken vormen een inspiratie voor nieuwe ideeën en initiatieven. De dagvaarding betekent niet meteen dat het einde van de ADM in zicht is, maar bedreigend voelt het wel. Niet alleen voor de ADM als woon- en werkplek, maar voor iedereen die zich verbonden voelt met waarden waar de ADM voor staat. Als de bewoners van de ADM ook al moeten verhuizen, waar verhaalt Amsterdam haar naam als ruimdenkende en tolerantie stad.

**Voor het behoud van de ADM, teken en verspreid de petitie!!**  
[https://secure.avaaz.org/nl/petition/Burgemeester\\_van\\_Amsterdam\\_Eberhart\\_van\\_der\\_Laan\\_Wij\\_vragen\\_u\\_dringend\\_om\\_de\\_culturele\\_vrijhoven\\_ADM\\_te\\_behouden/](https://secure.avaaz.org/nl/petition/Burgemeester_van_Amsterdam_Eberhart_van_der_Laan_Wij_vragen_u_dringend_om_de_culturele_vrijhoven_ADM_te_behouden/)

# PUTIN WILL TEACH YOU HOW TO LOVE....

Artist space W139 has gone through some major changes last year. From a curator run space it has been transformed to an artist run space. Self organisation is key now. Artist groups can make a proposition for a show and produce it with the help of W139. This change of policy has resulted in a number of fresh and stimulating art shows with an interesting fringe program.

This month the space is taken over by WGDD. Organized by artist Karl Philips around the theme periphery. Is there still room for fringe in the art world. Activist and filmmakers Vasily Bogatov and Taisiya Krugovykh from Moskow are represented with their documentary Pussy versus Putin (2013). It pictures the famous artist group Pussy Riot, (in)famous for their performance of an anti religion song in an orthodox church.

Last Thursday they gave an impressive artist talk about activism in Moscow. Afterwards we asked them some questions:

#### All of a sudden Amsterdam seems very safe and provincial.

Amsterdam is great. So laid back and beautiful. In this atmosphere I can again think and relax . I love your architecture. It's beautiful. In Moscow a lot of buildings have been demolished. Monuments as well. That's how I got involved in activism, protesting against demolition. And then one thing led to another... he smiles...

#### What is it like to live in Moscow?

T: As soon as the door opens of the plane arriving back in Moscow it feels like a gun is put to my head. There is always a tension. About daily life. Food is expensive (due to the international sanctions against Russia) Health care and education are poor. Drinking water is bad.

#### But that is not the worst part. I worry about my family. My parents, will they suffer repercussions? I also fear for my self.

V: The violence against Pussy Riot and us is not ideological. The Russian government has no ideology. It is only about power. There are certain groups in society more ideological oriented, right wing or religious. They stick to themselves. For us it is also about the system itself. I can see myself being part of the political left. My resistance is first and foremost against a system of oppression and exploitation.

#### During communism je had the dissidents and the samizdat, a subversive supporter group How is that now?

V: you don't need to share books anymore. You have the Internet. At least, for now. Of course you have your friend and fellow activist. We are going through bad times now in Moscow. The thing with the Ukraine, there is an atmosphere of war. There's very little support for protest.

#### How do you cope with all this?

T: Despite everything, I want to stay in Russia. You still have hope? They laugh. V: Hope? I am angry.

#### How can we help you?

T smiles: Invite us to do projects. It is wonderful to be able to work in an atmosphere of freedom. Invite artists, musicians to come over. It is so important that we stay in contact. V: And come to Russia. Let's work together. Freedom is not a word. It is something you do.



# RECLAIM YOUR LIFE

Reclaim your life. Such is the underlying theme of the first Amsterdam NOMADS Gathering, 18 and 19 July in Vondelbunker, Amsterdam. A 2-day event, including workshops, presentations and discussions on the themes of: off-the-grid living, sustainable alternative lifestyles, hitchhiking, being a digital nomad, travelling around the world without (too much) money, and more!

Is it possible to unplug from the rat race, and what are the ways we can do this? Featuring a packed day- and evening- program of international and local projects and individuals, various individuals will tell you how. A virtual campfire where all are invited: not just squatters and punx, international hipsters and gypsies, but also flashpackers, freelancers, digital entrepreneurs, or just anyone whom has ever been curious as to "how the hell do all these people manage to travel/be creative all the time, where do they get the funds from?"

Evenings will be dedicated to art, films and performances by nomadic travellers and other internationals with anecdotes to tell and messages to convey. Have you ever wondered what it's like to hitchhike as a solo female traveller in the Middle East, to motorbike across continents, to live on a boat, or to only live off the income from your blog or online activities? There's lessons to be learned from those behind those posting from jaw dropping far-away destinations. Live musical acts such as Shireen and Bucket Boyz will complete this daydream!

There will also be talks on reclaiming empty spaces, recycling and upcycling, combatting food waste, eco villages, and other money-less, resource sharing lifestyle models...as well as fun stuff: pimp your backpack, learn to crochet handy things for the road, sow a patch, make a (travel) fanzine, learn to cook with donated goods.

A unique opportunity to socialize with like-minded or completely-different individuals, throughout the day you can swap at the free corner, help fill up a "Human Library" with interesting places to visit, volunteer, create workgroups, make something, or just hang back and learn and be inspired. Confirmed names are: youarealltourists, Guerrilla Kitchen Amsterdam, DIY Workshops Amsterdam, Revolutionontheroad, and of course Admin members of NOMADS!

NOMADS is an online community for sharing ideas and information on low-budget/moneyless/low-impact ways to live sustainably on the road. Schijneheilig, the hosts of the event, however believe in "claiming neglected spaces and transforming them into creative, freely accessible and non-commercial places". A great coming together of souls.

The event has been organized on a "do it yourself/do it together" basis: there is no central group, anyone can participate with their idea and content, in a collaborative community spirit. There is still room for ideas, speakers, and stands.

Registration for workshops begins on July 1st. As we expect a group of travellers biking, hitch-hiking and ride-sharing from various parts of Europe for this, to ensure you secure a place it is suggested to register. There is also a volunteer program, for those interested in helping out.

To stay up-to-date with the ever evolving program, please visit:  
<https://amsterdamnomadsgathering.wordpress.com>

....Be careful, you might quit your job after this weekend!!!

# AMSTERDAM WRITERS GUILD

#### BRAIN IN A VAT

fluorescent submarine your spark contorts my bare frontier acknowledge your predicates  
it was in an Auckland car park he first realised silence is confrontation  
thought is construct

thousands of tiny little fibreglass wires surging with information  
connected to a brain kept in formalin

pluck these wires [like strings]  
their music will make you feel  
isolated & free

Jonas van de Poel is a poet and student currently finishing his BA degree in English Language and Culture at the University of Amsterdam. He co-founded the Amsterdam Writers Guild, and aspires to become philosopher-king-poet and unacknowledged legislator of the yet to be founded Republic of Amsterdam.

#### Amsterdam Writers Guild:

Founded in 2013 by a group of students at the University of Amsterdam (UvA), the Amsterdam Writers Guild (AWG) has grown out to become an essential and vital part of the city's literary community. As a self-sufficient organization of eager and aspiring writers, the main objective of the AWG is to expand upon, and bolster, Amsterdam's literary tradition, taking a grassroots, horizontal approach to the promotion of creative writing.

Free of charge, and available to everyone, the Guild organizes a variety of events, such as workshops, guest lectures, readings, poetry contests and short story competitions. Twice a year, the AWG publishes their own literary journal, the DAWG Review, online. Comprised of work by its members, this journal features texts in English, in Dutch, poetry, prose, and anything in between.

In the first half of 2015, the Guild has organized events that featured the amazing American poets Kiki Petrosino and Steven Toussaint, Man Booker Prize winner Eleanor Catton, dr. Kristine Johanson and Hannah Kousbroek of the UvA, published the third volume of the DAWG Review, and hosted its annual Poetry Contest at Bar Bukowski.

Find the AWG online at [www.amsterdamwritersguild.com](http://www.amsterdamwritersguild.com)

# DO IT YOURSELF ALL TOGETHER

## Interview

Do It Yourself All Together: **Rogier Smal and Sjoerd Stolk** talk OCCII (September 23, 2014 KNIK)

Sjoerd Stolk in front of the OCCII building

**In its 20-plus years of existence, OCCII has been run largely by volunteers, allowing the venue to offer a diverse program while remaining cheap to attend. The volunteers come and go, but for more than ten years, on any given day, chances are high that you'll find Sjoerd Stolk and Rogier Smal at OCCII. Sjoerd behind the computer or mixing desk, and Rogier as a handyman repairing any one of the many things in need of his attention. They share their memories and thoughts on the place where they've come to spend so much of their time.**

Even though OCCII has no centralised programming, since the early 2000s Sjoerd Stolk has been the embodiment of OCCII, sometimes literally. It's been the case that bands would collect their instruments the night after a show at OCCII, and Sjoerd would still be there: cleaning or sleeping. For years he's kept OCCII going, by ensuring a high-quality programme, running errands and taking on odd-jobs, with the help of a large pool of volunteers, who, apart from offering assistance, often need to be assisted themselves. It's hard to get time to talk to Sjoerd, because he's always hard at work. Rogier Smal, with whom Sjoerd works for the record label Toztizok Zoundz, and has organised countless shows, first heard of OCCII when he played there for the first time in the mid-nineties. On a sunny spring day, the three of us take a walk outside to talk OCCII.

"I remember the first time I ever came here," Rogier says, "I was 16 or 17 so it must have been '95 or '96, something like that. I'm from Stoutenburg, near Amersfoort, and it was a major thing for me that I was going to play a show in Amsterdam. I had pictured a venue where lots of tough punks would go. And, of course, you want to be tough yourself when you're 17 and you're in a punk band. But when we arrived, there was this banner near the stage from De Kinderpret, the Wednesday's children's programme. And there was a dragon on it. It was a lot less tough than I'd imagined OCCII to be."

Sjoerd recognises the same OCCII he knows in this story. This eclectic way of programming – from children's activities to improv jazz to punk to DJ nights – is exactly what attracted him to the venue. "The first time I ever went to OCCII was probably in 2001. I came from the Kalenderpanden, a squat complex in Amsterdam where I often went to see shows. But the Kalenderpanden didn't last long, and so some of the folks from there continued organising their events at OCCII. The first act I saw there was Shalabi Effect, a band from Canada. I liked the atmosphere right away, so I wanted to become a volunteer there." Already by that time, Sjoerd had experience with booking shows. It started back when he was still in high school. "From 1990, 1991, I was always in De Bakkerij, a youth centre in Castricum in the northwest of the Netherlands. We organised all kinds of stuff weekly. Just local things. Once a week we would sit around this crate filled with demos and cassettes, and listen to them. If we liked something, we invited the band to come and play a show in exchange for a crate of beer. At some point, De Bakkerij got its own PA and then we had to learn how to do sound. So I taught myself how to do it, with some help from others. In the end, you can do everything yourself."

## Maths

At the end of the '90s, Sjoerd moved from Castricum to the Bijlmer to study to be a mathematics teacher. He had side jobs like being a merchandise seller, t-shirt printer, and stage hand at festivals, but also "shitty jobs" as a dishwasher. In the weekends, he kept organising shows at De Bakkerij, and also Parkhof, a venue in Alkmaar. "The reason why I clicked with OCCII right away," Sjoerd says, "is that it had the same atmosphere that I knew from De Bakkerij and Parkhof. When somebody, basically anybody, has a good idea, it's possible to do it at OCCII. Also, there aren't many organisational layers. When I started as a volunteer at OCCII, it was kind of a mess, but the way we worked together felt natural. That's always been most important to me: that things happen more or less naturally." When in 2005 there was one open position for a coordinator, Sjoerd got the job. "I had enough of the shitty jobs I'd been doing till then," he says, "and this was the kind of stuff I was doing most of the time anyway."

Rogier moved to Amsterdam in 2002 and got involved with OCCII as a volunteer. "That just happened. I played in punk bands, and every weekend there were shows that everybody went to. That way you got to know new people. Somebody who organised a show at OCCII would ask you 'I'm throwing a punk show this weekend, do you feel like cooking for the bands?' It went without saying that if you played punk shows, you also helped organise them for other bands. We had our own ways of communication. Or rather: we didn't have them, but we saw each other all the time anyway."

These days, the volunteers at OCCII are much more diverse, Rogier thinks. "People don't come to OCCII as groups of friends, but separately. For example, somebody from Chicago moves to Amsterdam for work or studies, and then thinks 'This is a nice place, and I used to organise shows in my city too, so helping out at OCCII might be a way to get to know people in Amsterdam.' It's a less natural way, because you need to train that person first, but it's great too of course."

## Duct tape

Working at an experimental place like OCCII, you never really know what's going to happen. Sjoerd thinks: "One day they all embrace your venue, the next day nobody shows up. We've had very strange nights here. One time we were waiting for a bunch of Parisian bands that were very late because there was a rainstorm. It was pouring and pouring. Suddenly, a lot of people knocked on the door because they wanted to take shelter from the rain. Among them, there were a couple of journalists for the Amsterdam newspaper Het Parool – they were doing a tour in the Old South in Amsterdam. We had to run upstairs and climb on the roof, because the rain was literally coming down through the lights, and pattering on the bar. In the end, we managed to dry the mess and clean it up, and by then it was 9:30 and the musicians finally showed up, and we were supposed to open at 10. The first two hours nobody showed up, but then, after midnight, OCCII was packed with 300 very hip people and three bands that I thought nobody had ever heard of, but they turned out to be well known bands in the art and fashion scene in Paris. And an hour earlier we were emptying a rain gutter. Het Parool of course had this negative piece on us: OCCII, well that's this place that is built with duct tape. They hadn't stayed to see the show, of course."

Sjoerd is glad that those contrasts still exist. "With OCCII, we want to be able to do different stuff every week. It's part of the deal that on one day there are only a handful of people, and on another night, it's packed. As far as I can remember, that has always been the case. When I came here in 2001, on one night there were four people, and on the next, two hundred. The fluctuation is steady. I still really dig the fact that OCCII hosts shows for the top 5 of Maximumrocknroll, but also for the top 5 of The Wire and Gonzo. It isn't only one genre that plays here, but several. If you're just going to make safe choices when you're booking acts, that's the end."

## Bandcamp

Just like everywhere in the arts, for OCCII too there's a struggle to keep it running financially. Raising the price of entrance tickets isn't an option: written into the founding statute from 1992 is OCCII's intent

to 'adapt entrance costs and consumption prices to unaffluent visitors'. And though independence has also been built into the identity – the name OCCII, 'Onafhankelijk [independent] Cultureel Centrum In It', asserts its independent position – this aspect doesn't apply anymore, financially, at least, since last year, when OCCII started receiving a subsidy from the town hall. Sjoerd doesn't think that the subsidy affects OCCII contentwise, mostly it just enables them to continue putting together a good programme. "Many venues," Sjoerd says, "have gotten into the 'subsidy wringer' twenty or thirty years ago, but OCCII has only started looking for possibilities a year ago." It became necessary because acts have started to ask for more money. "That's also a mentality that has changed, because more and more gigs are being organised via booking agencies. It can happen that Dutch bands will contact a Berlin booking agency to play a show in Amsterdam. They can just as easily contact me directly, why make it so complicated? If bands tell me 'We need two, three hundred euros, because we only play ten shows on our tour,' then I think: why don't you play twenty then? That apparently isn't possible. But, as long as there's a dialogue with the band itself, that's OK with me. If it becomes too impersonal, and the bookers only say 'You can listen to some of their music online on Bandcamp – now do you wanna book them?' I don't like that way of cooperating."

"The weird thing," Sjoerd continues, "is that many people want to do things by themselves. They don't want to be dependent on the big guys, but in the end, they do it anyway. Many booking agencies think of themselves as very Do-It Yourself, but they don't operate in that way. I often hear that volunteers have done something cool at OCCII, but then the larger labels or booking agencies take credit for it so they can appear more DIY. Then I think: why should there be somebody in between at all? It's nice to have a network of smaller initiatives, but it's a waste if smaller initiatives are taken over by bigger ones, because you lose some of the creativity in that process."

"The problem is," Sjoerd says, "there's always somebody trying to get their big feet in the door. That shouldn't happen, if you ask me. 'And that's why we want people to come and do their own thing here at OCCII,' Rogier says.

"When you get an email from an agency, most of the time, they've written to ten venues in town," Sjoerd says, "so OCCII is only one of them. The agencies, or sometimes the bands themselves, just want to find out which venue can offer them the most money. That way of working doesn't fit OCCII. In the end, OCCII is a place where people can experiment. You just need to come here and talk about your ideas, and usually there'll be a way to organise it."

Despite the changing dynamics of booking bands, Sjoerd and Rogier are still optimistic about OCCII's programming. "We have a lot of volunteers, and they organise interesting nights," Sjoerd says. "And some tour managers are just amazing. For example, there was a show in 2009 with Group Doueh and Omar Souleyman, which was totally different. The blokes that organised that tour came to OCCII a whole year in advance to check out the place."

Rogier adds matter-of-factly: "But you can't expect that from every band or tour manager!" Sjoerd: "No, but they show that it's also possible to do things differently. As a booker or band, you can slowly build up your contacts with venues – maybe you've already played there, or you've booked another band there before. If that's the case, then you organise a tour with a totally different mindset. You don't need to outbid each other with money, but you organise a show at some place because you had a good experience there."



## New floor / OCCII tour

This summer OCCII will replace the entire floor and walls of the concert room, to make sure they will keep supporting audiences in the years to come, and keep our walls insulated for the neighbours, so that OCCII will be ready for all future sounds that will be played on stage.

This means that M.D.C.'s show on July 16th will be the last show of the season. After that, the OCCII building will be closed for renovation, and OCCII will go on tour! Some summer shows will be organised at MKZ and at ADM, check [occii.org](http://occii.org) and our Facebook page for details.

In the meantime, during the renovation, you can still hang out at OCCII by helping out. We'll need help with:

- Making lunch for our builders
- Demolishing the stage and concert room
- Clearing debris
- Controlling traffic (for a Dutch speaking person, between July 22 – 24 and August 10-14)
- Building a new stage (August 17-23)
- Painting (August 24 – September 20)

Send an email to [vrijwilliger@occii.org](mailto:vrijwilliger@occii.org) if you'd like to join, or want to know more.

Since we're reorganising and improving OCCII, there are some things we could use, so if you have them lying around and if you don't use them, we would be very happy with:

- Moving boxes and crates
- Two small fridges
- A stove with an oven
- A microwave
- Stackable chairs

Last of all, we've been dreaming about getting a real piano at OCCII, and purchasing new amps and some new lights. We will be enormously grateful to people who can contribute a little money for one of these things. It's possible to transfer money to OCCII via NL17INGB0006547117. If you mention what you're donating the money for, we'll keep you updated, and of course we will make known that you helped make the purchase possible.

# "LIKE A CAT ON THE HOT GREEN ROOF"

As the sun sets, the green parrots from Vondelpark and their black jackdaw colleagues know where to find their new city oasis: the roof of the cultural centre OT301. On top of this former filmacademy, between solar panels and Sedum plants, little blue flowers (*Veronica chamaedrys*) indicate the improved quality of the air. Traditional belief says that harvesting them will bring rain. They can stay. Thistles and other weeds must go. The volunteers who maintain the roof have a healthy no-pitty-policy, and carefully take out all the weeds between the Sedum plants to ensure maximum growth. Or as the joke amongst them goes, old school analysis is good, and weeding a Sedum roof is therapy too.

In the spring of 2015 a series of solar panels were installed on top of the multicoloured and magnificent Sedum rooftop, that has been insulating the building and producing oxygen for the city since 2013. During the summer of 2015 one of the roofbalconies on the south west side will be reinforced to create a more permanent vegetable garden, after two years of pilot gardening. Also this summer, the downstairs garden will be redesigned to be more functional, friendly, green and sustainable. Some major investments that show that the EHBK community in OT301 has fully embraced going green. With the Go Green!-workgroup in the maintenance committee of OT301, and thus a permanent element in the organisational structure, EHBK has secured the development towards greener defaults and more sustainable working practices.

## The Go green!-project

Other than this hip name might suggest in a more commercial context, the Go green!-project is not some green-washing public relations campaign in which businesses salute and praise themselves for investing in some ecofriendly perfumes to cover up the chemical stink of their wasteful lifestyles. It is part of OT301's ongoing utopian quest to be a sustainable playground for the creative community well into the future.

The Go green!-project started out as an artistic statement on the sustainability of the art community by EHBK member Dusan Rodic. The project resonates his conceptual work of 'the shelter', a clay dome amidst a vegetable garden as a safe haven and meeting point for creative people. In a climate of cut-backs in cultural subsidies, flexible and/or precarious creative jobs, and decline of social spaces, with Go Green! he again puts the topics of ecological sustainability, community and self-sufficiency on the artists' agenda.

To raise awareness and get community support, a campaign was launched in which people could 'buy/adopt' a square meter of sedum rooftop. The campaign was visually accompanied by a ring from Susanne Boger's metal atelier, hosting a tiny sedum plant, which travelled to various international exhibitions, together with information about going green. With donations from the community, generous city subsidies, and EHBK's own investments, and hands-on help of many people, the much desired sedum and solar rooftop is now a reality. To ensure durability and safety, rooftop & balcony access is restricted to crew members. Information will be happily given through the OT301 website. The sunny solar harvest can also be followed through the Go Green page on our website. The groundfloor garden will be all grown-up again soon and welcomes the public during the daytime to come have a look, sniff, taste, and explore.



# green

# OPLOSSINGEN VINDEN VOOR DE STAD VAN MORGEN

De in december 2014 opgerichte stichting PlantageLab heeft zich ten doel gesteld duurzame stedelijke ontwikkeling (en oplossingen voor stedelijke problemen) voor Amsterdam te stimuleren. De wijze waarop dit gebeurt is onderhevig aan de dynamiek en de ontwikkelingen die elke grote stad doormaakt.

## Voormalig HTS gebouw

Het voormalige HTS schoolgebouw Wiltzanglaan 60 -waar het PlantageLAB is gevestigd- is díe plek van waaruit de verschillende activiteiten plaatsvinden. Hierbij moet gedacht worden aan: Experimenten met stadslandbouw, milieuvriendelijke productie, vergroening, klimaatadaptatie, waterberging, het ontwikkelen van een broedplaats en bijdragen aan de sociaal-economische ontwikkeling van de Amsterdamse Kolenkitbuurt.

## Vele handen maken licht(er) werk

De samenwerkingen tussen PlantageLab, WOW, het Amsterdams Grafisch Atelier en Knowmads - die allen in het voormalige schoolgebouw gevestigd zijn - zorgen ervoor dat de slagkracht van de stichting nog eens vergroot wordt. Dat wil zeggen: er is in de nabije omgeving veel kennis aanwezig waardoor kruisbestuiving en samenwerkingsverbanden

## Solar, so good

While some decision finding processes in a democratic group can be rather ankle nibbling at times, OT301 always featured a strong and dynamic unity concerning all matters of durability, recycling and sustainability, and have consistently worked on ideas for going green. Considering the fact that keeping a single house plant happy and alive can be a challenge sometimes, it is testimony to the dedication of the OT301 crew, ranging from volunteers from the public spaces collectives to EHBK members from private individual or shared ateliers, have successfully realized small and big scale green ideas.

Did you know that OT301 grows organic vegetables, herbs and flowers? Living on compost from the vegan organic kitchen in recycled greenhouses and plantcontainers, tomatoes were the clear winners of the harvest 2014. For the design of public and private spaces ecofriendly methods and recycled/recyclable materials are used. Examples are ~~Tadelact~~ work on the entrances; a bar built from clay, wood and bamboo; a clay wall for insulation on the north/west side. On the first floor is a give-away-cupboard and the public spaces frequently organize clothes swap events and second hand markets. But OT301 also hosts expert advice, workshops, and other support on repair, re-use and exchange of jewelry/metal, electronics, IT, textile, and bicycles. Almost anything can get a second chance, and get fixed, calibrated, adjusted or tuned up. It is inspiring to see what is possible if you stand united.

Future Go Green! plans for OT301 might include hanging gardens, insect hotels, succulent plants on concrete, bat houses, green graffiti, installations to translate dance movements into energy, educational programs to exchange our technical knowledge and expertise, re-introducing forgotten vegetables, organic perfume and soap making, robotic horses, campaigns to use gardening to beat analphabetism, a green column, a comedy... And a film.

A funny one.  
The roof is on fire. A friendly, solar fire.  
Stay tuned.



met dependances in Hanoi, Berlijn en Sevilla - een platform voor mensen die op een positieve manier een verschil willen maken in de wereld.

## Het Amsterdams Grafisch Atelier

Als oudste grafisch atelier in Nederland, opgericht in 1958, is "AGA" nog immer dé plek voor print in al haar verschillende vormen. Meer dan 200 kunstenaars en designers weten de plek jaarlijks te vinden en maken gebruik van de uitgebreide faciliteiten. Maandelijks zijn daarnaast twee (internationale) residenten te gast bij het Atelier die natuurlijk hun eigen energie en visie meebrengen waardoor inventiviteit op deze plek constant in beweging is.

## PlantageDakLab

De stichting heeft de buitenruimte en, zeker niet onbelangrijk, de daken van het complex als experimenteerruimte tot haar beschikking. Op het PlantageDakLab lopen al een aantal experimenten die de kennis over en voordelen van duurzame alternatieven onderzoeken en duurzame stedelijke ontwikkeling in het algemeen stimuleren.

## Regenbestendiger Amsterdam

Net als de rest van Nederland strijd Amsterdam al eeuwen tegen het woelige water. Door de steeds ingrijpendere klimaatveranderingen krijgt de stad ieder jaar meer water te verwerken. Het PlantageDakLab is de perfecte omgeving om nieuwe vormen van waterberging te onderzoeken waardoor wordt bijgedragen aan de doelstellingen die het initiatief Amsterdam Rainproof zich heeft gesteld. Zo maakt asfalt plaats voor een moestuin; van watervloed naar water voedt!

## Wat kunnen wij voor elkaar betekenen?

Het PlantageLab faciliteert de kruisbestuiving tussen enerzijds kunst, cultuur en creativiteit en anderzijds de thema's stadslandbouw, waterberging en dakoplossingen. Er zijn PlantageLab genoeg ruimte voor nieuw ondernemerschap. Dus alle ondernemers die kansen zien zijn van harte welkom om mee te denken over de oneindige mogelijkheden die deze dynamische en bijzondere omgeving ons biedt!

## Meer informatie:

[www.facebook.com/pages/PlantageLab](http://www.facebook.com/pages/PlantageLab)  
[www.plantagelab.nl](http://www.plantagelab.nl)  
[www.wow-amsterdam.nl](http://www.wow-amsterdam.nl)  
[www.amsterdamsgrafischatelier.nl](http://www.amsterdamsgrafischatelier.nl)  
[www.knowmads.nl](http://www.knowmads.nl)

# LEONARD PELTIER, INDI-AANSE HELD, 36 JAAR ONSCHULDIG GEVANGEN

"Omdat ik zonder enig overtuigend bewijs van schuld veroordeeld ben en de hoeveelheid bewijsmateriaal van het tegendeel nooit genoeg lijkt te zijn om voor een nieuw proces in aanmerking te komen, laat staan om na bijna een kwart eeuw voorwaardelijk of onvoorwaardelijk vrijgelaten te worden, word ik vaak een 'politieke gevangene' genoemd, een benaming die de regering van de Verenigde Staten ongetwijfeld erg in verlegenheid brengt.

Er is mij verteld dat tot nu toe meer dan vijftwintig miljoen mensen op Moeder Aarde de moeite hebben genomen om een petitie voor mijn vrijlating te ondertekenen. Daarvoor ben ik hen zeer dankbaar. Ook ben ik dankbaar voor de steun die ik door de jaren heen heb gekregen van mensen als wijlen Moeder Teresa, aartsbisschop Desmond Tutu, de Dalai Lama en al die anderen die zich inzetten voor de onderdrukten en ontheemden van deze planeet."

Dit schreef Leonard Peltier aan het einde van de vorige eeuw in zijn autobiografie *Prison Writings*. Dat is nu 16 jaar geleden. Deze man, die wordt vergeleken met Mandela, Martin Luther King en Gandhi, zit nog steeds gevangen in een maximal beveiligde gevangenis in de VS, "land of freedom".... Het is ook al zo'n 20 jaar geleden dat een wereldwijde actie om hem vrij te krijgen 55 miljoen handtekeningen opleverde, o.m. van het Europees Parlement en de regeringen van Italië en België. Er zijn boeken en films verschenen over zijn zaak: Peter Matthiessen publiceerde een 600 pagina's dik boek, waarin alle details zijn vermeld: *In the Spirit of Crazy Horse: The Story of Leonard Peltier and the FBI's War on the American Indian Movement*. Robert Redford en Michael Apted maakten er een documentaire over: *Incident at Oglala*.

Het heeft allemaal niet geholpen. "Voor ons die hier opgesloten zitten, is niets belangrijker dan niet vergeten te worden", schreef Peltier in 1998. En toch zijn de misdadige krachten die hem op valse beschuldigingen veroordeeld kregen, erin geslaagd dat hij nu nog gevangen zit en vrijwel vergeten is. Waarom? Degenen die opdracht gaven tot de moordpartijen op de inheemse bevolking, leven nog! Als het proces tegen Peltier heropend zou worden, zou er een beerput opengaan, smeriger dan het pedo-schandaal rond het Vaticaan...

Niet alle indianen (ik gebruik dit woord, hoewel het tegenwoordig als beledigend wordt ervaren. Het is een naam die westerse kolonisten, die dachten dat ze in India beland waren, aan de inheemse bevolking gaven. Maar Peltier zelf gebruikt deze benaming, net als de American Indian Movement, daarom durf ik het aan) zijn miserabele alcoholisten of exploiteren casino's in hun "reservaat". Er zijn altijd Spiritual Elders geweest, die de tradities in ere houden. Niet alleen de Native American Church, die "officieel" toestemming heeft om mescaline te gebruiken, en de Hopi indianen, maar ook de AIM. Hebben contact gehouden met Wakan Tanka, de Grote Geest.

Stamhoofd Arval Looking Horse, Hoeder van de Heilige Witte Bizonkalfpijp schrijft: "U moet weten dat Leonard Peltier afstamt van onze overgrootvaders en een spirituele krieger is van de Lakota, Dakota en Nakota Naties. Zijn geest is verbonden met die van Crazy Horse en Sitting Bull, onze voorvaderen die net als hij voor de rechten van ons volk vochten. Hij is getuige geweest van de pijn en het lijden van onze grootmoeders, vrouwen en kinderen. Als Zonnedanser heeft hij zijn leven in dienst gesteld van het Volk om gerechtigheid te krijgen voor al onze bloedverwanten. Hij heeft zich opgeofferd aan Wakan Tanka opdat het Volk weer vrede en geluk zal vinden. Ik doe op ieder van u persoonlijk een beroep om, zoals u leeft, nooit uw pogingen te staken om Leonard Peltier vrij te krijgen. Breng hem bij ons terug!"

In 1973 viel de FBI het Pine Ridge reservaat binnen, om de indianen die daar hun traditionele leefwijze in stand wilden houden te vernietigen. In dit reservaat ligt Wounded Knee, een voor de indianen heilige plaats, die door AIM leden bezet wordt uit protest tegen alle geschonden verdragen. Na 71 dagen eindigt de bezetting van Wounded Knee met een vooraf overeengekomen overgave van de activisten. In de twee jaar daarna worden in het Pine Ridge reservaat honderden indianen vermoord door zogeheten "paramilitairen", moordenaarsben-

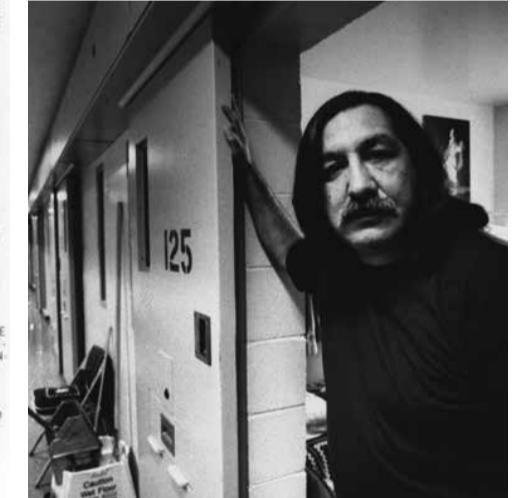
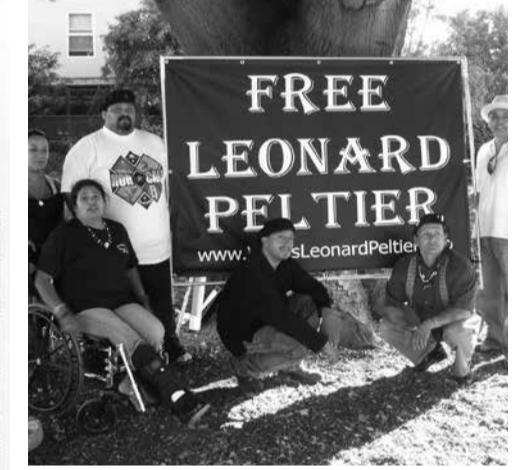
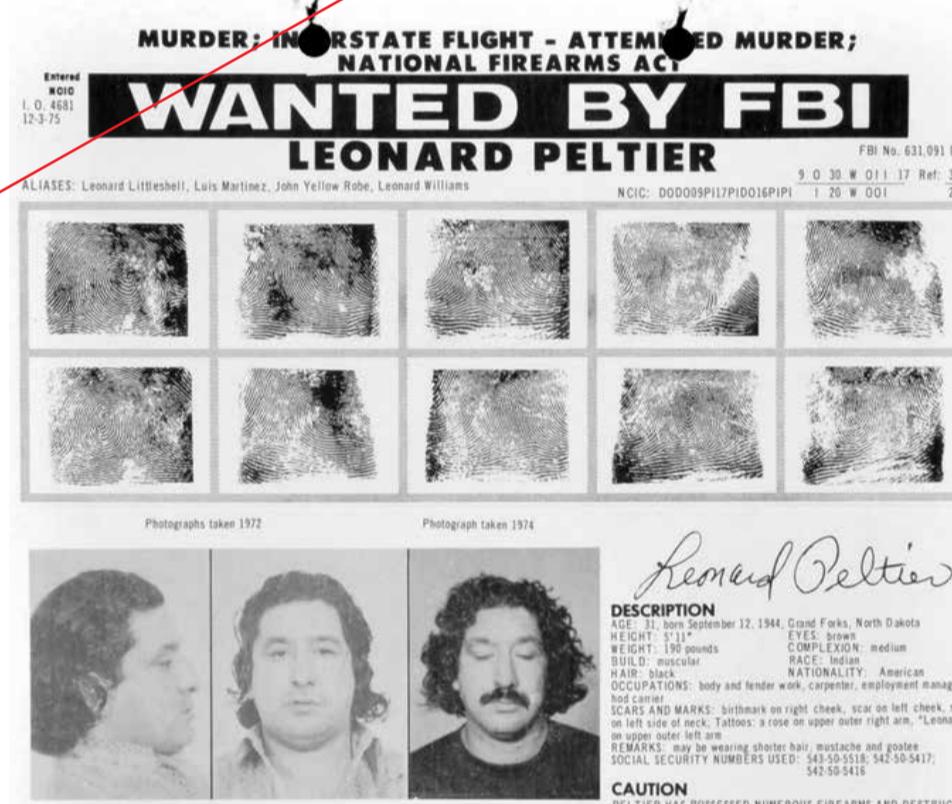
des die door de overheid bewapend werden. Goons noemden ze zich, *guardians of the Oglala nation...* Dat dit in Australië en Zuid-Amerika gebeurde, is bekend. Maar nergens op zo grote schaal en zo onbestraft als in de Verenigde Staten. In 1975 vroegen de stamoudsten van de Lakota indianen aan de AIM om een aantal mensen naar Pine Ridge te sturen, om hen te beschermen tegen een nieuwe aanval van de goons. Een groepje van 70 indianen, voornamelijk vrouwen en slechts zes mannen, sloot zich aan bij deze traditionele indianen.

Peltier was een van hen. Hij en anderen zetten een klein tentendorp op, op het land van de familie Jumping Bull, in de hoop verdere aanvallen van de goons af te weren.

Op 26 juni van dat jaar komen FBI agenten Jack

dood, tenzij ze een valse verklaring in het nadeel van Peltier en andere activisten. Ze weigert. Een half jaar later wordt het lichaam van een 'onbekende vrouw' gevonden in een ravijn in Pine Ridge. Ze is al een tijd dood. De lijkshouwer meldt dat ze aan onderkoeling is gestorven. Haar handen worden afgehakt en naar de FBI gestuurd voor 'identificatie'. Ze zijn van Anna Mae Aquash. Familieleden laten haar lichaam opraven. Een nieuwe lijkshouwer ontdekt een kleinheid die de vorige om onverklaarbare redenen niet heeft opgemerkt: ze is op korte afstand in het achterhoofd geschoten. Haar dood, kort voordat ze zou optreden als ontlastende getuige bij de rechtszaak van Peltier, is nooit opgelost... Niet lang daarna laten agenten aan een labiele indiaanse vrouw, Myrtle Poor Bear, foto's zien van Anna

Leonard Peltier ziet zijn leven als een "Zonnedans", een uiterst pijnlijk ritueel, waarbij je leert door extreme pijn je lichaam los te laten en transcendent ervaringen te hebben... Daardoor heeft hij in de gruwelijkmste omstandigheden verlichting kunnen vinden, in de geest van zijn grote voorouders Crazy Horse en Sitting Bull. Zestien jaar geleden schreef hij dat het ergste was, als ze vergeten zouden worden. We zijn een nieuwe eeuw binnengegaan, en Leonard Peltier is bijna vergeten. Ik heb aan vele vrienden, jong en oud, gevraagd of ze wisten wie Leonard Peltier is. Vrijwel niemand wist het, en als ik zijn verhaal vertel, zijn de mensen verbijsterd. Hij schrijft gedichten, boodschappen van de Grote Geest:



## Vergeving

*Laten we de slechtsten onder ons vergeven want het slechtste zit in onszelf, het slechtste leeft in ieder van ons, het beste ook.*

*Laten we het slechtste in ieder van ons en in ons allen vergeving schenken zodat het beste in ieder van ons en in ons allen vrij kan zijn.*

*Terwijl ik dit artikel schreef, werd ik soms knetterhigh. Alsof ik door Leonard Peltier met de Grote Geest zelf in contact was. Een moderne vorm van "bidden".*

*Als je iets wil doen voor Leonard Peltier, google zijn naam en de rest wijst zich vanzelf.... De Nederlandse vertaling van zijn autobiografie is in 2000 verschenen onder de titel *Mijn leven, mijn zonnedans*, ISBN 9024538696.*

*Elke "stadsindiaan" moet dit lezen!*

Coler en Ronald Williams in onopvallende auto's met volle snelheid het land van de Jumping Bulls oprijden, zogenoemd om een bestelwagen te achtervolgen waarin zich een dief zou bevinden. Hij zou een paar laarzen gestolen hebben...

Er ontstaat een vuurgevecht tussen de twee onbekenden die het gebied zijn binnengedrongen en de AIM leden. Binnen enkele minuten wordt het land van Jumping Bull omsingeld door FBI-agenten, sheriffs en schietgrage goons. Uit FBI-documenten blijkt later dat de meesten van hen zich hier al voor het incident verzameld hadden. Tijdens het uren durende vuurgevecht vinden de twee agenten en een indiaan de dood.

Ondertussen ondertekent de leider van de "stammenraad", een stroman van de regering, een geheime overeenkomst, waarbij een groot deel van het Pine Ridge reservaat, rijk aan uranium, aan de federale regering wordt overdragen. De indianen geloven dat de aanval van de FBI op 26 juni een afleidingsmanoeuvre was om die landroof geheim te houden...

Peltier en een aantal anderen weten te ontkomen, waarop de FBI een grote klopjacht inzet en de traditionele gemeenschap van Pine Ridge bedreigt.

In augustus neemt Leonard deel aan de Zonnedans van Crow Dog, waarna hij over de Canadese grens vlucht en onderdak vindt bij een groep indianen in de Rocky Mountains. FBI-agenten arresteren Anna Mae Aquash, een AIM lid. Volgens haar bedreigt een agent haar met de

Mae's afgehakte handen en zeggen dat ze hetzelfde bij haar en haar dochter gaan doen, als ze niet meerwerk door een valse verklaring tegen Peltier te tekenen. Hoewel ze hem nooit ontmoet heeft, staat in de verklaring dat zij Peltiers vriendin is en dat ze hem op de agenten heeft zien schieten...

Op grond van deze verklaring en ander vals bewijsmateriaal wordt hij door Canada uitgeleverd aan de VS. Daar wordt hij veroordeeld tot twee maal levenslang.

De voormalige Amerikaanse minister van justitie Ramsey Clark, verdipte zich in de zaak en schreef erover in 1998: "Er bestaat geen twijfel over dat onze eigen regering in die tijd tegen de traditionele indianen van Pine Ridge geweld gebruikte om hen te overheersen. Sommigen denken dat de regering dat deed namens de energiebedrijven die hun zinnen gezet hadden op de grote hoeveelheid mineralen en vooral uranium die er in de grond zaten."

Generaties komen en gaan. Van de jongeren weet bijna niemand wie Leonard Peltier is. Een enkeling kent nog de hit van de indiaanse band Redbone "we were all wounded at Wounded Knee..." Peltier zit gevangen. Nog steeds. Terwijl precies duidelijk is geworden, welk smerig spel is gespeeld. Ramsey Clark schrijft: "Zelfs nadat de regering had toegegeven dat ze niet konden bewijzen wie de FBI agenten gedood had, lieten ze Leonard niet vrij. Dit had de mogelijkheid geopend voor een onderzoek naar hun eigen wandaden!"

# ONGEVRAAGDE ADVIEZEN

## ALTERNATIEVE PRO- DUCTEN NU MET EXTRA VOORDEEL IN DE CULTU- URSUPER MARKT AM- STERDAM •

De Afdeling Alternatief van de grote cultuursupermarkt Amsterdam verdient meer aandacht.

Maar willen wij een groter aandeel van de Afdeling

Alternatief in deze supermarkt?

Let op: de alternatieve producten zijn inmiddels een gewaardeerd onderdeel van het product Amsterdam. Soms wordt van hogerhand besloten dat er een aanpassing in ons assortiment nodig is, jammer voor De Valreep, De Slang en Frieckens (en vele anderen).

Wij eisen dan dat ongevraagde producten moeten blijven en dat het slecht voor de stad is als zij verdwijnen. Maar zij zeggen dat het juist goed is: goed voor de economie, toerisme en de vastgoedmarkt,

omdat niemand ze koopt? Zo wordt het aanbod

ongevraagde producten op de Afdeling Alternatief

kleiner, geselecteerd door van bovenop vastgestelde normen en waarden. Maar we blijven welkom:

zijn zelfs een noodzakelijk deel van de creatieve stad die Amsterdam zo graag wil zijn. Alternatief

als voorbeeld van participatie wordt omarmd en je

krijgt met een voordeelpas extra korting op ruimte,

zolang het maar a-politiek is. De alternatieve

producten zijn sinds de jaren '90 niet verdronken;

integendeel, het vormt nu vast onderdeel van de cultuursupermarkt van Amsterdam.

"Not in our name" was de naam van het manifest in Hamburg, enkele jaren geleden, waarin duizenden kunstenaars en culturele plekken verklaarden dat zij niet gebruikt willen worden voor de city marketing van die stad. Een inspirerend voorbeeld van politiek maken,

waar wij in Amsterdam, met het a-politieke "mijn pand moet blijven, nog wat van kunnen leren".

In voorjaar 2014 is er onder het motto "Ongevraagde adviezen subcultuur" opgeroepen om de strijd van de panden in politieke termen te formuleren. Politieke termen en leuzen waarin vastgoedmafia en andere zakenvullers explicet genoemd worden, maar waarin ook die andere stad, ons alternatief, geformuleerd wordt.

Ongevraagde adviezen staan voor "geen subcultuur zonder politiek" en wenst dat Amsterdam Alternative spreekbuis gaat worden van de woede over wat er nu in Amsterdam gebeurt: van ontruimingen en sluitingen van alternatieve cultuur; van het gesloten menserrechten tot de huurexplosie, van de hotel terreur tot het verdrijven van armen en allochtonen uit een hele reeks buurten. Maar vooral dat Amsterdam Alternative inspiratie zal geven: over de alternatieven van die ellende, nieuwe initiatieven

om er iets moois van te maken, te breken met die commercie, nieuwe vormen en gedachten.

Blaas die cultuursupermarkt Amsterdam op in our name want ruimte voor experiment, vrije geest en de spelende mens, is te beperkt en moet in elke tijd, dus ook nu, weer opnieuw bevochten worden. Wij pleiten voor aandacht voor de politiek kant van de in Amsterdam zwaar onder druk staande alternatieve producten en de subcultuur. Stuur je ongevraagde advies op en we zullen deze opnemen in de groeiende lijst!

De huidige lijst is samengesteld naar aanleiding van de inzendingen van

initiatieven uit de stad:

01. Amsterdam zet je in voor behoud van subcultuur
02. Panden voor vluchtelingen
03. Maak de stad niet alleen leefbaar voor de toerist
04. Stop de citymarketing met de creatieve sector: wij zijn geen product!
05. Maak van de stad geen decor denk ook aan de inhoud
06. Vecht een kritisch tegengeluid niet aan
07. Stippel geen looproute uit voor creatievelingen en pioniers.
08. Laat panden / ruimtes / terreinen los.
09. Maak leegstand (niet kraken) illegaal.
10. Verklein de hoeveelheid papierwerk en vergemakkelijk de formele procedures.
11. Laat mensen hun eigen tijd indelen

# ZOMER IN AMSTERDAM: STATE OF PLAY

Vanaf 4 juli opent een nieuwe speelruimte op het NDSM terrein in Amsterdam-Noord. Vlak bij de fietsbrug en restaurant Noorderlicht staat de door Edwin van Vliet ontworpen en gebouwde circustent waarin 'State of Play' is uitgeroepen.

Initiatiefnemster Caroline Lindo, makkster van opvallende objecten als schommels, hangmatten en hemelsbrede dromenvangers van gerecycled textiel - legt uit: "State of Play is letterlijk en figuurlijk een speeltuin voor volwassenen, het is zowel een speelse staat van zijn als een vrijstaat, een plek waar wordt gespeeld met alles wat eerder nog vanzelfsprekend leek."

Elke zaterdag zijn er workshops in en rond de blauwe tent, met telkens een andere invalshoek. Door theater en muziek te maken, en door het spelen met gerecycled materiaal ontstaan decors, speeltuinobjecten, instrumenten en kostuums wordt een verhoogde staat van spel en empowerment bereikt, de State of Play. Caroline: "De State of Play maakt geen deel uit van Nederland, er gelden andere regels. Alles wordt op zijn kop gezet, hoe gekker hoe beter. Waarom zijn dingen zoals ze zijn? Alles kan anders. State of Play houdt niet op bij de blauwe circustent: het doel van de staat is staatsuitbreiding: State of Play kun je meenemen naar huis en verder".

Op vier juli is de eerste workshop in de 'textiele werkplaats'. Op muziek van DJ Jussi wordt een schaduwspel gemaakt met decors van gerecycled textiel. De decors worden ook weer verscheurd, om daarna als grondstof voor de volgende workshop te dienen. Op het programma staat verder een sessie met theaterdocent Nina Beem, een workshop gedaanteverandering en kostuums maken voor 'Loenatiks en shapeshifters'. Violist Jacob Plooij begeleidt een workshop waarbij de hele tent tot instrument wordt verbouwd. Snaren worden gespannen tussen de bogen van de tent waardoor de hele tent een snaarinstrument wordt, en samen met van PETflessen en ander restmateriaal gemaakte toeters en shakers wordt een kleur/geluidscoppositie gemaakt. De hele workshopreeks voor deze zomer zal binnenkort op de website zijn te vinden. Behalve workshops zal er in de speeltuin van tijd tot tijd een filmavond zijn of een potluck maaltijd (iedereen brengt wat mee). De plek is er niet alleen voor volwassenen: in samenwerking met Jongwijs worden activiteiten voor jongeren die onder Jeugdzorg vallen georganiseerd.

Op 9 augustus, gelijktijdig met het Baby Burn festival op de NDSM, is er een workshop State of Play met hot tub, een Bubble Burlesque act en worden netten gemaakt om bellen mee te blazen.

## Tot speels.

Vanaf 4 juli, de workshops zijn van 17u tot 19:30. Deelname aan de workshops tegen donatie. Richtprijs voor wie het missen kan 35 euro. Voertaal NL en EN. Contact: via facebook textilehunters, [www.textilehunters.com](http://www.textilehunters.com) of [caroline@textilehunters.com](mailto:caroline@textilehunters.com)

NDSM Plein 102, 1033 WB Amsterdam  
Voor Navigatie systemen, let op! onze straatnaam is veranderd.  
De tomtom pakt meestal alleen het oude adres: T.T. Neveritaweg 33.



# 30 we AMSTERDAM 2015: EEN NIEUWE WON- INGBOUW- VERENIGING

Begin april 2015 was het drukke openingsfeest van het Pieter Nieuwlandgebouw, een voormalige school in de Oosterparkbuurt. Maandenlang waren vrijwilligers bezig geweest met verbouwen voordat het gebouw opnieuw in gebruik kon worden genomen. Inmiddels zijn er vijf kleine bedrijfjes en sociale ondernehmingen gehuisvest, is er een publieksruimte en wonen 11 mensen in het gebouw. Het gebouw is eigendom van woningbouwvereniging Soweto. Een van de huurders legt uit:

## Soweto?

'Soweto is ontstaan uit onvrede met de manier waarop de woningbouwverenigingen hun sociale oprichtingsdoelstellingen hebben verloochend en de ruk naar privatisering binnen het huisvestingsbeleid in het algemeen. Verschillende gelegaliseerde kraakpanden zijn in de loop der tijd politiek en economisch geïsoleerd geraakt van de woningstrijd waaruit ze zijn voortgekomen. Soweto wil zich een dergelijke vlucht van politiek en economisch kapitaal voorkomen. Soweto ontstaan uit het verlangen een huisvestingsvereniging te creëren die is gebaseerd op doe-het-zelf principes en grass-roots organisatie. In een notendop is Soweto een idealistische huisvestingsvereniging met de intentie een legaal en democratisch kader te vormen waar verschillende op solidariteit gebaseerde woonprojecten, zoals gelegaliseerde kraakpanden, samen kunnen handelen en zo politiek en economisch sterker staan. Het is de bedoeling dat Pieter Nieuwlandstraat 93-95 het eerste van een reeks projecten onder de Soweto paraplu is.'

## Waarom de naam Soweto?

Het idee voor Soweto is onstaan in de Transvaalbuurt, in de Pretoriusstraat. In de Transvaalbuurt heb je veel straatnamen met foute associaties. Soweto daarentegen, de bekende township bij Johannesburg, is een strijdbare naam.

## Hoe wordt je lid?

Hierover verwijst ik naar de website [soweto.nl](http://soweto.nl). Voor lidmaatschap vragen we 25 euro per jaar. Als lid van Soweto heb je stemrecht in de Algemene Leden Vergadering (ALV) die 2 keer per jaar wordt gehouden en waarin alle belangrijke beslissingen worden genomen.

## Hoeveel leden zijn er al?

Op dit moment zijn er zijn ongeveer 100 leden, en we zijn op zoek naar meer!

## Is Soweto te vergelijken met een Engelse Housing Coop?

Soweto is het best te vergelijken met het Engelse Radical Routes network, dat tot doel heeft de huisvestingsmarkt anders in te richten. Qua structuur is Soweto wel een vereniging, een vereniging die zich nadrukkelijk verbindt aan sociale verhuur, groepsbewoning en zelfwerkzaamheid. Bestaande woningbouwverenigingen in Nederland werken op een andere manier. Ze maken kaderafspraken met de overheid over de doelen en de aantal woningen die ze gaan bouwen. Huurders van Soweto moeten alles zelf doen, verbouwen en onderhouden. De bestuurlijke laag is zo klein mogelijk om de kosten laag te houden, en om huurders zoveel mogelijk zeggenschap te laten houden over de huizen waarin ze leven en werken.

## Hoe worden beslissingen genomen?

Woningbouwvereniging Soweto heeft een aantal Algemene Ledenvergaderingen (ALV) per jaar. Ieder lid van Soweto heeft stemrecht, evenals elke huurder – van momenteel alleen nog het eerste Soweto-project, het gebouw aan de Pieter Nieuwlandstraat. De belangrijkste dingen worden in de ALV besproken en besloten. Daarnaast is ons motto zelfredzaamheid, met mensen die gewoon hun handen uit de mouwen steken en een grote mate van autonomie hebben. De dagelijkse dingen worden door hen zelf geregeld.

## Betaalt men huur naar draagkracht?

Dat wordt per pand bepaald. De pandvereniging van de Pieter Nieuwland heeft intern besloten dat de bewoners naar draagkracht betalen. De huur wordt alleen gebruikt om de hypotheek te betalen en niet om winst te maken.

## Hoe zie Soweto er over vijf jaar uit?

Er zijn geen prognoses voor aantallen leden en panden. Of het 2 of 10 panden zullen zijn weten we niet, wel dat er zeker panden bij zullen komen in de toekomst. Het kader waarin dit kan gebeuren is al opgezet. Nu nog enthousiastelingen die binnen dat kader willen werken en dingen verwezenlijken.



TUESDAY 30 JUNE

**ADM**  
**'IT DOESN'T MATTER ITS A TUESDAY, THIS MUSIC IS TO GOOD'**

Genre: Streetpolka, worldmusic, folkatronic, drum n bass, postpunk and DJ's.  
Starts at 19.00. Food, Drinks, Music  
Line up: Chotokoeu, Monster Ceilidh Band, Blind Bob and the Grillplates, The Acharis  
Open: Vegan diner + bands: 19:00  
Tickets: Donations welcome

Tuesday 30th of June ADM Chaos productions present: a Fusion homecoming and Chotokoeu goodbye party with 4 amazing bands. Chotokoeu from Galicia, Monster Ceilidh Band from England, Blind Bob and the Grillplates from Amsterdam and The Acharis from America! Come out and be part of this special night in ADM.

A live music night with streetpolka, worldmusic, folkatronic, drum n bass, postpunk and DJ's. Starts at 19.00. Food, Drinks, Music.

So find your way through the criminal concrete of the west harbours and join us!



WEDNESDAY 1 JULY

**OCCII**  
**OCCII VS HAPEREN-DE MENS CONCERT SERIES #2**

Genre: Food and brainstorm  
Line up: Lightning Bolt (us), Trio Goh Lee Kwang (my), Julien Ottavi (fr), Lukas Simonis, Landverraad  
Open: 20:30  
Tickets: €10

'Come on!' Faster!  
Some angry persons making fast music, ride bikes, drive vans & burn flags!  
OCCII Amsterdam en Haperende Mens presenteren het enige concert in Nederland (van de 4 in europa!) van het inmiddels legendarische cult noise rock duo Lightning Bolt.  
Lightning Bolt bestaande uit Drummer Brian Chippendale en bassist Brian Gibson brachten maart jl. het bijzonder goed ontvangen album uit 'Fantasy Empire'.



SUNDAY 5 JULY

**DE RUIMTE**  
**NO MORE FOOD WASTE!**

Genre: Food and brainstorm  
Open: 18:00-22:00

DE RUIMTE, Food Surplus Entrepreneurs Network, and Zephyr Social and Environmental Enterprises are bringing the issue of food waste to the heart of Stadsdeel Amsterdam-Noord.

People and organizations dedicated to reducing food waste will tell you about their ideas and experiences. After dinner, we invite you to join in the discussion, to get us thinking of local solutions we can try together. So join us 6-10PM. Feel welcome to stay, talk, and have a drink afterwards.

This event is part of a threesome ~ every first Sunday of the month during July, August, and September. Let's plan the other two together during the first one. Everyone is welcome to share their ideas and brainstorm with us.

Dinner will be provided by Parojo Island Foods. Parojo cooks vegan-friendly, affordable food every Sunday at De Ruimte.



THURSDAY 9 JULY

**DE RUIMTE**  
**MEDUSE MAGIQ IS HEADING TO THE NORTH TO SPREAD THE LIGHT**

Genre: Live bands  
Line up: Eklín, MQ, Sister Fay, Francesca Burattelli  
Open: 19:00

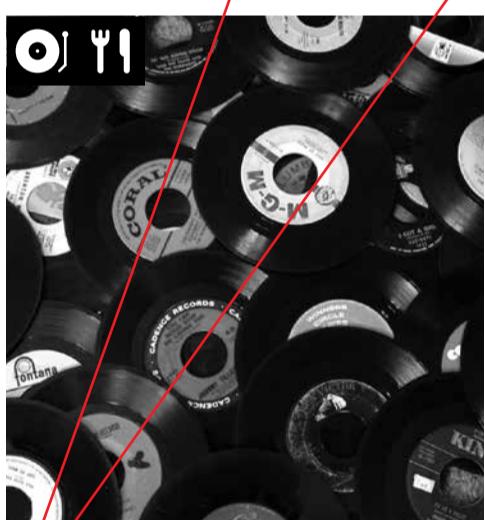
We invited some people from the nordic parts of Europe to come and play their magical music and sounds. Be very welcome in our Northern Light!

Eklín is a sound collective that uses a traditional band line-up to reconstruct songs into haunting ambient soundscapes.

MQ has always been a huge fan of their mysterious sounds. Have a listen on <https://eklin.bandcamp.com/>

**Music and food**

Monica Swa (Moon & Sun) and Aino Vehmasto (Bird on the Wire) will use their Swedish and Finish roots to bring you some (vegan) mid sommar food and Nordic tunes.

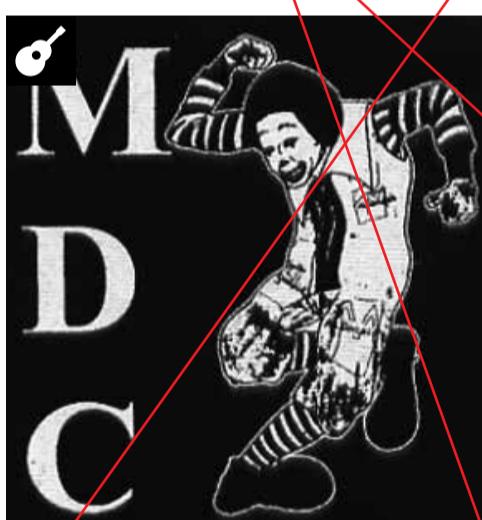


SUNDAY 12 JULY

**CINETOL**  
**RECORDS SPINNING & BBQ-ING**

Genre: BBQ, chillout, disco, funk, DJs  
Line up: tba  
Open: 13:00-23:00  
Tickets: Free

Records spinning & BBQ-ing is for those who like a good chillout on sunday. DJs will be playing funk and disco records and there will be a BBQ with good food. Enjoy outside on the terrace or inside at one of the chill areas. We do this every sunday.



THURSDAY 16 JULY

**OCCII**  
**GRAUZONE & TRISH-TRASHBOOKINGS PROUDLY PRESENT: M.D.C. (US)**

Genre: Punk, hardcore, trash  
Line up: Millions of dead cops  
Open: 20:30  
Tickets: €8

Legendary anarcho hardcore punk band MDC was formed in Austin, Texas in 1979. The band was known as the Stains in the begin, but quickly changed into the moniker of MDC. The name itself changed meanings on each release, most famously standing for Millions of Dead Cops, but also at times representing Millions of Damn Christians, Millions of Dead Capitalists, Millions of Dead Congressmen, Millions of Dead Children etc etc. MDC relocated to San Francisco in 1982 and were active participants in the local punk and hardcore scene. Dave "Knucklehead" Dector has been the only constant member throughout MDC's history, and is now based in Portland, Oregon.



THURSDAY 16 JULY

**OT301**  
**DOUBLE BILL: CAMPORA-MOOR AND CADAVRE EXQUIS**

Genre: Dance-music performance  
Line up: Andy Moor, Valentina Campora and more  
Open: 21:00  
Tickets: €7

Clessidra by Andy Moor & Valentina Campora and Never Look for Me Choreography, concept, performance: Matteo Bifulco, Lorenzo Giansante, Giordano Novielli (Cadavre Exquis) Lights: Ellen Knops

Clessidra is a research on loud and unstoppable playfulness between guitar and dance. Dancer Valentina Campora and guitarist Andy Moor create an 'arc of time' which they share with the audience with intimacy, high tension and hilarity.

Never Look for Me Choreography, concept, performance: Matteo Bifulco, Lorenzo Giansante, Giordano Novielli (Cadavre Exquis) Audio Editing: Lorenzo Giansante, Giordano Novielli Art Work: Matteo Bifulco Music: Einstürzende Neubauten, Fennesz duration: 38 minutes with the support of Compagnia Excursus



SUNDAY 26 JULY

**PLANTAGE DOK**  
**BENEFIETCONCERT VOOR TARAHUMARE INDIANEN UIT MEXICO**

Genre: Concert  
Line up: Romayne en Romayno  
Open: 14:30

Het programma ziet er als volgt uit:  
14:30-15:00: Voorprogramma (mmv Elena Manevska, piano)

Pauze  
15:15-17:00: Romayne en Romayno zullen in het eerste gedeelte van het concert een aantal werken van Chopin, Mozart en Schubert vertolken, het tweede gedeelte bestaat uit werken van Wheeler zelf en het bekende 'Recuerdos de la Alhambra' in een bewerking voor piano vierhandig.  
Daarna gelegenheid tot napraten, onder het genot van een drankje

Alle opbrengsten van het concert gaan integraal naar de Tarahumaras.


**29 JULY - 2 AUGUST  
• RUIGOORD  
LANDJUWEEL  
FESTIVAL**

Genre: Live bands, fire shows, art, performances  
 Line up: [check.landjuweelfestival.nl](http://check.landjuweelfestival.nl)

*Met nieuwe inspiratie keren wij in juli terug naar ons eigen dorpje waar we gaan bouwen aan het mooiste feest van het jaar: Landjuweel. Ook dit jaar veel live muziek en natuurlijk 's avonds DJs. Maar ook dit jaar veel theater, visuele kunsten en andere acts. Landjuweel is een viering van de spontane creativiteit en een doolhof van krankzinnige speelsheid. Verwacht vuurshows, spontane jams, geheime hoekjes en visueel spektakel. Ruijgoord zal zoals altijd de ruimte bieden aan kleine en grote groepen kunstenaars, jonge talenten en oude bekenden, uit binnen- en uit buitenland, om hun eigen invulling te geven aan het Landjuweel.*

*Het hoogtepunt van het Landjuweel is de Beeld-enroute op zaterdagavond, een grote parade over het hele festival waar iedereen de gelegenheid krijgt zijn of haar creativiteit te tonen. Wij nodigen iedereen uit om actief deel te nemen aan de Beeld-enroute en iets moois te maken om aan het hele festival te tonen.*


**THURSDAY 6 AUGUST  
• DE NIEUWE ANITA  
NUTTY ANITA**

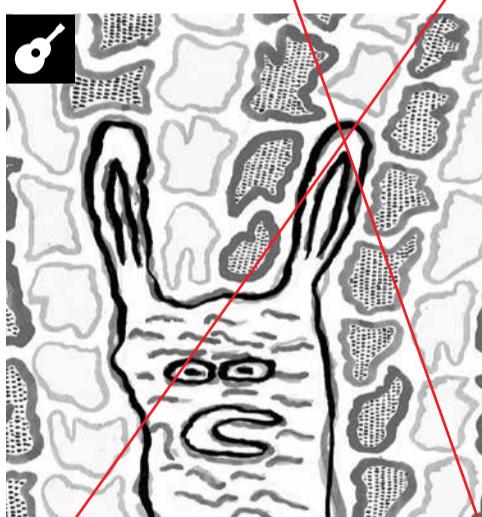
Genre: Stand up comedy  
 Line up: **ken Parson**  
 Open: 21:00  
 Tickets: €5

Monthly comedy night by Ken Parson.  
 Check: [www.facebook.com/nuttyanita](http://www.facebook.com/nuttyanita) for more info


**FRIDAY 14 AUGUST  
• DE NIEUWE ANITA  
SUBBACULTCHA:  
THE HOMESICK AND  
JIMMY WHISPERS**

Genre: Live band  
 Line up: **The Homesick, Jimmy Whispers**  
 Open: 20:00  
 Tickets: €8 (free for subbaculta members)

Subbaculta had their first collaboration with PNRC in the beginning of May which turned out great and it's about time they do it again. On the list they've got Chicago's lo-fi pop chum Jimmy Whispers. Whispers released Summer in Pain at the end of March, a compilation of super sincere songs. It's the kind of music that snatches your full attention, like listening to someone's private revelations – it's captivating, heartfelt and beautiful. Accompanying Jimmy Whispers will be Dokkum's The Homesick.


**FRIDAY 21 AUGUST  
• SPLENDOR  
MULDER, DE JOODE,  
KAPTIJN, HEYDEN,  
SMAL QUINTET,  
KOMOREBI (JP),  
DATNAPOKU**

Genre: Concerts  
 Line up: **Mulder, De Joode, Kaptijn, Heyden, Smal Quintet, Komorebi**

Mulder, De Joode, Kaptijn, Heyden, Smal Quintet  
 Nora Mulder - Piano  
 Wilbert De Joode - Bass  
 Koen Kaptijn - Trombone  
 Cathy Heyden - Saxophone  
 Rogier Smal - Drums

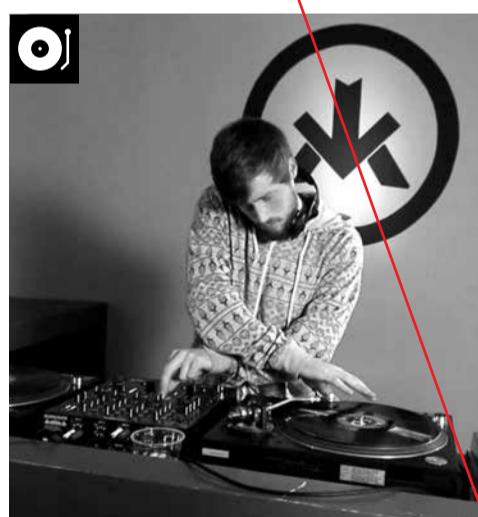
Komorebi  
 Morihide Sawada & Shizuku Aosaki (japan)  
 drum and harp duo.


**WEDNESDAY 26 AUG.  
• OT301  
INTERNATIONAL  
SONGWRITERS  
COLLECTIVE**

Genre: Concerts  
 Line up: **Jimmy Robertson, Floatstone, Lily Kiara**  
 Open: ±21:00

The three musicians in the International Songwriters Collective originally met at an Amsterdam Songwriter's Guild concert a few years ago. Guitarist Jimmy Robinson is from New Orleans, Brick de Bois (aka Floatstone) lives in Antwerp and Lily Kiara is from Amsterdam. The three have performed together in various combinations in Europe and America, combining their quite different but complimentary styles.

[www.reverbnation.com/ISC2015](http://www.reverbnation.com/ISC2015)  
[www.jimmyrobinsonmusic.com](http://www.jimmyrobinsonmusic.com)  
[www.floatstone.be](http://www.floatstone.be)  
[www.lilykiara.nl](http://www.lilykiara.nl)


**SATURDAY 29 AUGUST  
• OT301  
HAUNTED SCIENCE  
INVITE XANADU FOR  
HIS DEBUT PERFOR-  
MANCE IN A'DAM!**

Genre: Dark, experimental drum and bass  
 Line up: **Xanadu, Fuj, Enorme, Dauntless**  
 Open: 22:00  
 Tickets: €5 before 23 / €8 after

Despite being relatively new to the scene, North London's Xanadu has been making a lot of noise recently. Exploring the darker, experimental side of drum and bass, Xanadu's productions caught the ear of the legendary dj/producer Dom & Roland. He became first artist to release tracks on Dom & Roland Productions aside from Dom himself. His debut LP is nothing short of exceptional. A journey of sonic exploration and sci-fi soundscapes. In Dom's words 'It is the musical equivalent of a Ridley Scott alien movie'. Xanadu will be supported by all Haunted Science residents, NL and Aus, playing together for the first time in Amsterdam


**SATURDAY 29 AUGUST  
• CINETOL  
DOCUISINE XL FESTI-  
VAL**

Genre: Films, Documentaries, Foodtrucks, DJs  
 Line up: **tba**  
 Open: 16:00-03:00  
 Tickets: TBA

Foodfestival x documentary x good music = Docuisine XL festival. For this edition we do things bigger than usual. There will be foodtrucks, a couple of documentaries showing and dancing to DJs later at night. Outside on the terrace and inside in the bar and big space.

THESE ICONS MIGHT HELP YOU FIND THE THINGS YOU ARE INTERESTED IN:

- FOOD, KITCHEN
- CONCERT
- ELECTRONIC MUSIC, PARTY
- FILM
- THEATRE
- DANCE PERFORMANCE
- EXHIBITION, ART
- WORKSHOP, CLASS
- KIDS
- BAR
- SPORT
- DEMONSTRATION, RIOT
- POETRY, READING, LITERATURE
- SQUAT
- MARKET

## WEDNESDAY 1 JULY

- De Ruimte**  
**Afghan food by Mazadar**  
Meals between €6 and €10  
18:00-21:00
- OT301 - Studios**  
**Puta Madre Brothers**  
Genre: Mariachi, Disco, Rock !  
Line up: Puta Madre Brothers  
3 Guitars. 3 Drumsets. 3 Men.  
20:00 // €8
- OCCII**  
**OCCII vs Haperende Mens**  
Genre: Concert series  
Line up: Lightning Bolt (US), trio Goh Lee Kwang (MY) and more  
20:30 // €10

## THURSDAY 2 JULY

- De Ruimte**  
**Drinks and Meals**  
Open for drinks, meals  
18:00-21:00
- OT301 - Peper**  
**Peper Jam Jazz Session**  
Genre: Jazz, improvisation  
Every Thursday  
21:00 // Donations welcome
- De Nieuwe Anita**  
**Ken Parson's Nutty Anita**  
Genre: Stand up comedy  
Line up: ken  
20:30 // €5
- OT301 - Studios**  
**My Skin Is Still Singing**  
Dance-music performance  
Line up: Michael Schumacher, Makiko Ito, Ellen Knops ...  
21:00 // €7

## FRIDAY 3 JULY

- Cinotel**  
**Amsterdam Alternative issue #2 release**  
Drinks, Food, Music  
18:00 // Free
- De Ruimte**  
**Afghan food by Mazadar**  
Meals between €6 and €10  
18:00-21:00
- OT301 - Studios**  
**Salon**  
Genre: Deephouse, disco, future  
Line up: Guy Gravier, Mikey Biemans, Mr.Woodcole, Herter  
22:00 // €8
- De Nieuwe Anita**  
**Catclub**  
Genre: DJ's and weirdness  
Line up: Ms. Wannabeastar  
20:00 // €5

## SATURDAY 4 JULY

- De Ruimte**  
**Drinks and Meals**  
Open for drinks, meals  
18:00-21:00
- OT301**  
**OT summer break party**  
Benefit for garden renovations  
food, bands, djs, jam, expo & art  
in progress  
19:00 // Donation  
**OCCII**  
**N.S.**  
Genre: Concert  
Line up: Lisbent (DK), War Tone, Why BE (DK, Sweat Tongue  
21:00 // €6
- De Nieuwe Anita**  
**Beatniks Basement**  
Genre: Groovy music, jazz &  
poetry, cool dance, fine arts,  
cult films, fab cocktails  
20:00 // €7,50

## SUNDAY 5 JULY

- De Ruimte**  
**No More Food Waste!**  
Genre: Dinner, brainstorm  
18:00-22:00 // Free
- OT301 - Mixtree/cinema**  
**The Book of Mikey**  
Genre: Cinema  
19:00 // €5
- Cinotel**  
**Records spinning & BBQ-ing**  
Genre: BBQ, chillout, disco, funk,  
DJ's  
13:00-23:00 // Free
- Nieuwland**  
**Kapstok Hangout**  
14:00

## MONDAY 6 JULY

- OT301 - Peper**  
**Open Podium of Art & Music**  
Genre: Recited texts (poems,  
short stories, etc), music and an  
exchange market  
18:30 // Donations welcome

## TUESDAY 7 JULY

- OT301 - Studios**  
**PingPong bar**  
Genre: Sports, fun, bar  
Line up: Play pingpong  
21:00-01:00 // Free
- OT301 - Peper**  
**Sister Fay**  
Genre: Folk-, jazz- & indie pop  
Modern and clever Scandinavian  
folkpop.  
21:00 // Donations welcome
- OT301 - Mixtree**  
**Time is a lady**  
Genre: Theater show  
A delightful one-man show  
sparkling with humor.  
21:00 // €4

## WEDNESDAY 8 JULY

- De Ruimte**  
**Afghan food by Mazadar**  
Genre: Food  
18:00-21:00  
Meals between €6 and €10
- OT301 - Studios**  
**Leaping in Limbo**  
Dance-music performance  
Dancers: I. van Peppen, K. Hermsdorf, R. Germano, S. Meret  
21:30 // €7
- OCCII**  
**OCCII Bar / Joey Molinaro**  
Genre: Metal, punk  
Line up: Joey Molinaro (US)  
18:00 // Free

## THURSDAY 9 JULY

- De Ruimte**  
**Meduse MagiQ**  
Line up: Eklín + Sister Fay +  
Francesca Buratelli + vegan  
food
- OT301 - Studios**  
**Electronic summer camp**  
Genre: Electronic, alternative,  
ambient  
Line up: Leure, Island Kizhi...  
20:00 // €5

- OT301 - Mixtree**  
**Live Comedy Show** (in english)  
Genre: Comedy  
Hosted by Maestro of the  
Underground, Ken Parsons  
€3
- Cinotel**  
**Cinegarden**  
Film, Documentary, outside, in  
Garden, Food  
19:00

- OCCII (9, 10, 11, 12 July)**  
**Queeristan Amsterdam**  
Autonomous Festival for Radical  
Queer Politics | Workshops, Per-  
formances, Music, Vegan Food  
Donation
- De Nieuwe Anita**  
**Plaatjes in het café**  
Genre: Rockabilly from DJ  
Pedro  
21:00 // Free

## FRIDAY 10 JULY

- De Ruimte**  
**Afghan food by Mazadar**  
Genre: Food  
18:00-21:00  
Meals between €6 and €10
- OT301 - Studios**  
**Ruiskamer**  
Genre: Various styles of music  
by verious dj's. All play 30  
minute sets  
22:00: // Free
- De Nieuwe Anita**  
**Subbacultcha! The Holy Drug  
Couple**  
Genre: Concert  
20:00 // €8
- OT301 - Gallery**  
**Stand out!**  
This performance is created to  
help you get noticed. Philippe  
Wicht / Boe Wicht Productions  
19:00 // Donation

## SATURDAY 11 JULY

- De Ruimte**  
**Drinks and Meals**  
Open for drinks, meals  
18:00-21:00
- De Nieuwe Anita**  
**Malcanisten, Jake In The  
Swamp, Sean Gascoigne**  
Live music and cocktails  
20:00 // €6
- OT301 - Studios**  
**Somewhere else**  
Genre: Electronic  
Line-up: Karen Gwyer (Live),  
more tba  
22:00 // €10

## SUNDAY 12 JULY

- De Ruimte**  
**Parojo Island Food cooks a  
vegetarian meal**  
meals around €8  
18:00-01:00
- OT301 - Mixtree**  
**Indian movie night (beyond  
Bollywood)**  
Language: Kannada with English  
subtitles  
21:00 // €4
- Cinotel**  
**Records spinning & BBQ-ing**  
Genre: BBQ, chillout, disco, funk,  
DJ's  
13:00-23:00 // Free
- Nieuwland**  
**Kapstok Hangout**  
14:00

## TUESDAY 14 JULY

- OT301 - Studios**  
**PingPong bar**  
Genre: Sports, fun, bar  
Line up: Play pingpong  
21:00-01:00 // Free
- De Nieuwe Anita**  
**Witte Geit?**  
Acoustic music from 3 bands  
booked by Paul van Dijk  
21:30 // Donations

- De Ruimte**  
**Drinks and Meals**  
Open for drinks, meals  
18:00-21:00
- OCCII**  
**OCCII bar**  
Genre: Jewels on Vinyl  
Open for a drink, food and a  
chat with some nice tunes  
18:00 // Free

## WEDNESDAY 15 JULY

- De Ruimte**  
**Drinks and Meals**  
Open for drinks, meals  
18:00-21:00

- OT301 - Studios**  
**Double bill: Campora-Moor and  
Cadavre Exquis**  
Dance-music performance  
21:00 // €7
- Cinotel**  
**La Grande Bouffe**  
Genre: New Filmmakers, Movie  
Night, Food  
19:00

- OCCII**  
**Grauzone & Trishtrashbookings:  
M.D.C. (US) + More T.B.A.**  
Legendary anarcho hardcore  
punk band Millions of dead cops  
20:30 // €8
- De Nieuwe Anita**  
**Plaatjes draaien in het café**  
Genre: Danceable classic music  
Line up: Mengel en Berg  
21:00 // Free

## FRIDAY 17 JULY

- De Ruimte**  
**Drinks and Meals**  
Open for drinks, meals  
18:00-21:00
- OT301 - Peper**  
**Circus Maniacs Party**  
Performances, active actions,  
music and DJ's.  
21:00 // Donation

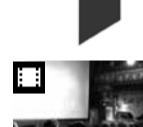
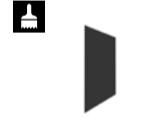
- De Nieuwe Anita**  
**Subbacultcha met Tijuana  
Panthers**  
Genre: Concert  
20:00 // €8

## SATURDAY 18 JULY

- De Ruimte**  
**Fendika, Amsterdam improv  
artists**  
Genre: Concert  
20:00 // €10
- De Nieuwe Anita**  
**Wolf en Disaster**  
Vinyl only: Surf, punk, rock,  
cheesy...  
20:00 // €6

## SUNDAY 19 JULY

- De Ruimte**  
**Parojo Island Food cooks a  
vegetarian meal**  
meals around €8  
18:00-01:00
- OT301 - Cinema**  
**Cinema Derive: The hidden  
fortress**  
In Japanese with English  
subtitles  
21:00 // €3
- Cinotel**  
**Records spinning & BBQ-ing**  
Genre: BBQ, chillout, disco, funk,  
DJ's  
13:00-23:00 // Free

TUESDAY 21 JULY	TUESDAY 28 JULY	MONDAY 3 AUGUST	FRIDAY 14 AUGUST
 <b>OT301 - Studios PingPong bar</b> Genre: Sports, fun, bar Line up: Play pingpong 21:00-01:00 // Free	 <b>OT301 - Peper DJ Daniel Quiros</b> Genre: Acid jazz, jazz dance, funk, soul Vinyl only 21:00 // Donations welcome	 <b>De Nieuwe Anita Witte Geit?</b> Acoustic music from 3 bands booked by Paul van Dijk 21:30 // Donations	 <b>OT301 - Gallery This Red Door (US)</b> Performances, improv classes, visual arts presentations, dinners, poetry and lectures. <a href="http://www.thisreddoor.com">www.thisreddoor.com</a>
 <b>De Ruimte Drinks and Meals</b> Open for drinks, meals 18:00-21:00	 <b>De Ruimte Drinks and Meals</b> Open for drinks, meals 18:00-21:00	 <b>De Nieuwe Anita Witte Geit?</b> Acoustic music from 3 bands booked by Paul van Dijk 21:30 // Donations	 <b>De Ruimte Drinks and Meals</b> Open for drinks, meals 18:00-21:00
 <b>OT301 - Studios Evil Eye Club...</b> Line up: Cosmonauts (US), Crows (UK), Lookapony, DJ Piet 20:00 // €8	 <b>MKZ Dylan Nyoukis &amp; Ali Robertson duo + PUH QUAH</b> Genre: Concerts and BBQ from Mokum's only Bad-Acid-Mama's BBQ.	 <b>De Ruimte Drinks and Meals</b> Open for drinks, meals 18:00-21:00	 <b>De Ruimte Drinks and Meals</b> Open for drinks, meals 18:00-21:00
 <b>De Ruimte Drinks and Meals</b> Open for drinks, meals 18:00-21:00	 <b>De Ruimte Drinks and Meals</b> Open for drinks, meals 18:00-21:00	 <b>De Ruimte Drinks and Meals</b> Open for drinks, meals 18:00-21:00	 <b>De Ruimte Drinks and Meals</b> Open for drinks, meals 18:00-21:00
 <b>OT301 - Studios Higs &amp; Lows</b> Genre: Performances Focus on movement research in contemporary dance and live art.	 <b>De Ruimte Drinks and Meals</b> Open for drinks, meals 18:00-21:00	 <b>De Ruimte Drinks and Meals</b> Open for drinks, meals 18:00-21:00	 <b>De Ruimte Drinks and Meals</b> Open for drinks, meals 18:00-21:00
 <b>Cinetol Docupodium Garden Edition</b> New Filmmakers, Documentary, outside, in Garden, Food 19:00	 <b>De Ruimte Drinks and Meals</b> Open for drinks, meals 18:00-21:00	 <b>De Ruimte Drinks and Meals</b> Open for drinks, meals 18:00-21:00	 <b>De Ruimte Drinks and Meals</b> Open for drinks, meals 18:00-21:00
 <b>De Nieuwe Anita Plaatjes draaien in het cafe</b> Genre: Marloes plays Blondie, Ramones, Band of Horses. 21:00 // Free	 <b>De Ruimte Drinks and Meals</b> Open for drinks, meals 18:00-21:00	 <b>De Nieuwe Anita Nutty Anita</b> Monthly stand up comedy night with Ken Parson 21:00 // €5	 <b>De Ruimte Drinks and Meals</b> Open for drinks, meals 18:00-21:00
 <b>FRIDAY 24 JULY</b>	 <b>FRIDAY 31 JULY</b>	 <b>SATURDAY 8 AUGUST</b>	 <b>MONDAY 17 AUGUST</b>
 <b>De Ruimte Drinks and Meals</b> Open for drinks, meals 18:00-21:00	 <b>GAG GAG concert night</b> Live-Music, Alternative Rock, New Wave, DJs 21:00-03:00	 <b>De Ruimte Drinks and Meals</b> Open for drinks, meals 18:00-21:00	 <b>De Ruimte Drinks and Meals</b> Open for drinks, meals 18:00-21:00
 <b>OT301 - Peper The Resonant Rogues</b> Genre: Gypsy Jazz, Balkan & American old-time 22:00 // Donation	 <b>De Nieuwe Anita Working Voodoo Club</b> Genre: A full night of the greatest club tunes 20:00 // €6	 <b>De Ruimte Drinks and Meals</b> Open for drinks, meals 18:00-21:00	 <b>De Ruimte Drinks and Meals</b> Open for drinks, meals 18:00-21:00
 <b>De Nieuwe Anita Poptrash</b> Genre: A mix van indie, rock, hiphop, pop. 20:00 // €6	 <b>De Ruimte Drinks and Meals</b> Open for drinks, meals 18:00-21:00	 <b>De Ruimte Drinks and Meals</b> Open for drinks, meals 18:00-21:00	 <b>De Ruimte Drinks and Meals</b> Open for drinks, meals 18:00-21:00
 <b>SATURDAY 25 JULY</b>	 <b>SATURDAY 1 AUGUST</b>	 <b>WEDNESDAY 12 AUGUST</b>	 <b>WEDNESDAY 19 AUGUST</b>
 <b>De Ruimte Drinks and Meals</b> Open for drinks, meals 18:00-21:00	 <b>De Ruimte Anubhuti serves Indian food + Indian stories</b> Stories by Simon Hodges Main courses between €8-10 Food: 18:00 Stories 20:30	 <b>De Ruimte Drinks and Meals</b> Open for drinks, meals 18:00-21:00	 <b>De Ruimte Drinks and Meals</b> Open for drinks, meals 18:00-21:00
 <b>De Nieuwe Anita Amsterdam Beatclub</b> The best 50-60-70ies music, with live acts and gogo dansers. 20:00 // €7.50	 <b>De Ruimte DJ duo Cowboy en Henk</b> , Genre: Happy happy dance tunes 21:00 // Free	 <b>De Ruimte Drinks and Meals</b> Open for drinks, meals 18:00-21:00	 <b>De Ruimte Drinks and Meals</b> Open for drinks, meals 18:00-21:00
 <b>SUNDAY 26 JUNE</b>	 <b>De Ruimte No More Food Waste!</b> Genre: Dinner, brainstorm 18:00-22:00 // Free	 <b>De Ruimte Drinks and Meals</b> Open for drinks, meals 18:00-21:00	 <b>De Ruimte Drinks and Meals</b> Open for drinks, meals 18:00-21:00
 <b>De Ruimte Naakt in noord</b> Sauna evening 18:00-23:00 // €6	 <b>De Ruimte Records spinning &amp; BBQ-ing</b> Genre: BBQ, chillout, disco, funk, DJ's 13:00-23:00 // Free	 <b>De Ruimte Drinks and Meals</b> Open for drinks, meals 18:00-21:00	 <b>De Ruimte Drinks and Meals</b> Open for drinks, meals 18:00-21:00
 <b>Cinetol Benefitconcert for Tarahumare indianen from Mexico</b> Genre: Concerts 14:30	 <b>De Ruimte No More Food Waste!</b> Genre: Dinner, brainstorm 18:00-22:00 // Free	 <b>De Ruimte Drinks and Meals</b> Open for drinks, meals 18:00-21:00	 <b>De Ruimte Drinks and Meals</b> Open for drinks, meals 18:00-21:00
 <b>Plantage Dok Benefitconcert for Tarahumare indianen from Mexico</b> Genre: Concerts 14:30	 <b>De Ruimte No More Food Waste!</b> Genre: Dinner, brainstorm 18:00-22:00 // Free	 <b>De Nieuwe Anita Plaatjes draaien in het cafe</b> Genre: Mengel en Berg playing danceable classic music 21:00 // Free	 <b>De Ruimte Drinks and Meals</b> Open for drinks, meals 18:00-21:00
 <b>TUESDAY 21 JULY</b>	 <b>TUESDAY 28 JULY</b>	 <b>MONDAY 3 AUGUST</b>	 <b>FRIDAY 14 AUGUST</b>
 <b>De Ruimte Drinks and Meals</b> Open for drinks, meals 18:00-21:00	 <b>De Ruimte DJ Daniel Quiros</b> Genre: Acid jazz, jazz dance, funk, soul Vinyl only 21:00 // Donations welcome	 <b>De Nieuwe Anita Cinemanita</b> Weekly film night, screening special movies selected by Jeffrey Babcock 21:30 // Donations	 <b>OT301 - Gallery This Red Door (US)</b> Performances, improv classes, visual arts presentations, dinners, poetry and lectures. <a href="http://www.thisreddoor.com">www.thisreddoor.com</a>
 <b>De Ruimte Drinks and Meals</b> Open for drinks, meals 18:00-21:00	 <b>De Ruimte DJ Daniel Quiros</b> Genre: Acid jazz, jazz dance, funk, soul Vinyl only 21:00 // Donations welcome	 <b>De Nieuwe Anita Witte Geit?</b> Acoustic music from 3 bands booked by Paul van Dijk 21:30 // Donations	 <b>De Ruimte Drinks and Meals</b> Open for drinks, meals 18:00-21:00
 <b>De Ruimte Drinks and Meals</b> Open for drinks, meals 18:00-21:00	 <b>De Ruimte DJ Daniel Quiros</b> Genre: Acid jazz, jazz dance, funk, soul Vinyl only 21:00 // Donations welcome	 <b>De Nieuwe Anita Witte Geit?</b> Acoustic music from 3 bands booked by Paul van Dijk 21:30 // Donations	 <b>De Ruimte Drinks and Meals</b> Open for drinks, meals 18:00-21:00
 <b>De Ruimte Drinks and Meals</b> Open for drinks, meals 18:00-21:00	 <b>De Ruimte DJ Daniel Quiros</b> Genre: Acid jazz, jazz dance, funk, soul Vinyl only 21:00 // Donations welcome	 <b>De Nieuwe Anita Cinemanita</b> Weekly film night, screening special movies selected by Jeffrey Babcock 21:30 // Donations	 <b>OT301 - Gallery This Red Door (US)</b> Performances, improv classes, visual arts presentations, dinners, poetry and lectures. <a href="http://www.thisreddoor.com">www.thisreddoor.com</a>
 <b>De Ruimte Drinks and Meals</b> Open for drinks, meals 18:00-21:00	 <b>De Ruimte DJ Daniel Quiros</b> Genre: Acid jazz, jazz dance, funk, soul Vinyl only 21:00 // Donations welcome	 <b>De Nieuwe Anita Nutty Anita</b> Monthly stand up comedy night with Ken Parson 21:00 // €5	 <b>De Ruimte Drinks and Meals</b> Open for drinks, meals 18:00-21:00
 <b>De Ruimte Drinks and Meals</b> Open for drinks, meals 18:00-21:00	 <b>De Ruimte DJ Daniel Quiros</b> Genre: Acid jazz, jazz dance, funk, soul Vinyl only 21:00 // Donations welcome </td		

THESE ICONS MIGHT HELP YOU FIND THE THINGS YOU ARE INTERESTED IN:

- FOOD, KITCHEN
- CONCERT
- ELECTRONIC MUSIC, PARTY
- FILM
- THEATRE
- DANCE PERFORMANCE
- EXHIBITION, ART
- WORKSHOP, CLASS
- KIDS
- BAR
- SPORT
- DEMONSTRATION, RIOT
- POETRY, READING, LITERATURE
- SQUAT
- MARKET

#### SATURDAY 22 AUGUST

**De Ruimte**  
Drinks and Meals  
Open for drinks, meals  
18:00-21:00

**Amsterdam Beatclub**  
Program to be announced soon  
20:00 // €7.50

#### SUNDAY 23 AUGUST

**De Ruimte**  
Parojo Island Food cooks a vegetarian meal  
Meals around €8  
18:00-01:00

**Records spinning & BBQ-ing**  
Genre: BBQ, chillout, disco, funk, DJ's  
13:00-23:00 // Free

#### MONDAY 24 AUGUST

**Cinemania**  
Weekly film night, screening special movies selected by Jeffrey Babcock  
21:30 // Donations

#### TUESDAY 25 AUGUST

**Wit**  
De Nieuwe Anita  
**Witte Geit?**  
Acoustic music from 3 bands booked by Life's a Beach  
21:30 // Donations

#### WEDNESDAY 26 AUGUST

**De Ruimte**  
Afghan food by Mazadar  
Meals between €6 and €10  
18:00-21:00

**OT301 - Studios**  
International Songwriters Collective  
Jimmy Robinson (USA), Floatsone (Belgium), Lily Kiara (NL)

#### THURSDAY 27 AUGUST

**De Ruimte**  
Drinks and Meals  
Open for drinks, meals  
18:00-21:00

**OT301 - Studios**  
Amsterdam RocknRoll monthly - Delaney Davidson and his Ghost Orchestra  
Genre: Rocknroll, blues  
21:00 // €8

**Cinetol**  
**Dокумент Garden Edition**  
New Filmmakers, Documentary, outside, in Garden, Food  
19:00

#### FRIDAY 28 AUGUST

**De Ruimte**  
**Afghan food by Mazadar**  
Meals between €6 and €10  
18:00-21:00

**OT301 - Studios**  
**Flikker**

**Cinetol**  
**GAG concert night**  
Live-Music, Alternative Rock, New Wave, DJ's  
21:00-03:00

#### SATURDAY 29 AUGUST

**De Ruimte**  
**Drinks and Meals**  
Open for drinks, meals  
18:00-21:00

**OT301 - Studios**  
**Haunted Science - Xanadu**  
Exploring the darker, experimental side of drum and bass. Line up! Xanadu, Fuj, Enorme  
22:00 // €5 till 23:00 €8 after **Cinetol**

**DOCUSINE**  
**Dociusine XL festival**  
Films, Documentaries, Foodtrucks, DJs  
16:00-03:00

#### SUNDAY 30 AUGUST

**De Ruimte**  
**Parojo Island Food cooks a vegetarian meal**  
Meals around €8  
18:00-01:00

**De Ruimte**  
**Naakt in noord**  
Sauna evening and concert by Dusty Stray  
18:00-23:00 // €6

**Cinetol**  
**Records spinning & BBQ-ing**  
Genre: BBQ, chillout, disco, funk, DJ's  
13:00-23:00 // Free

**OT301 - Studios**  
**Wonderland**  
Genre: Muziek en Dans voor kinderen en familie  
15:15-15:45: 0-3 years  
16:15-17:00: all ages

#### NOT SO REGULAR INITIATIVES - ART

**Abid Gallery**

The space is multi-faceted, at times activities, studies, processes are visible to an audience of visitors in an unofficial manner, at others a platform that shows work produced by the gallery and created extemporarily.  
We organize a variety of recurrent activities open to the public: exhibitions - workshops - performances - debates.  
If you are interested in collaborating professionally with us, please knock!

**OT301**, Overtoom 301  
Info: [www.4bidgallery.com](http://www.4bidgallery.com) // [4bidgallery@gmail.com](mailto:4bidgallery@gmail.com)

#### WEEKLY PROGRAMS - CLASSES

**Movement Academy & Youth Circus World Wild**

Weekly and intensive workshops for adults and children. Various classes: Okido Yoga, Self defense, Modern dance, Massage, Circus, Aerials, Aerial Kids Yoga, Breakdance, Aerosol art.  
The project exist since 2005 and is also active with humanitarian projects in Asia and the refugee youth in Amsterdam. Private classes and performance on requests.

Summer break from 13 July till 12 September.

Sign in for new semester. Limited capacity.

**Mon:** 16:30-18:00 Beginner aerial class 'Fly low'  
18:00-20:00 Intermediate aerial class.  
19:00-20:30 Okido Yoga  
20:30-22:00 Selfdefence and Krav Maga  
**Tue:** 16:30-18:00 Beginner aerial class 'Fly low'  
18:00-20:00 Aerial Therapeutics  
**Wed:** 13:00-14:00 Aerosol Art for kids  
14:15 - 15:45 Aerial kids Yoga  
18:00-20:00 Modern dance and acupressure  
**Thu:** 13:45 - 15:45 Aerial Therapeutics  
19:00 - 20:00 Okido Yoga and relaxation  
**Sun:** Breakdance and intensive programs.

**OT301**, Overtoom 301  
Info: [www.facebook.com/Movement.Academy.OT301](http://www.facebook.com/Movement.Academy.OT301)  
contact: [movementot301@live.com](mailto:movementot301@live.com)



#### OT301: Metal Academy - Susanne Boger

Susanne Boger is a classically trained jeweller known for her eclectic and often experimental style. In addition to her own jewellery practice, Susanne takes on students through her teaching program. Beginners or advanced students can learn traditional skills or break the rules with more experimental techniques. Susanne was a member of the Silo, and tutors now in the relaxed atmosphere of her own atelier in OT301.  
Masterclasses for jewellery making are every Tuesday and Wednesday, 16:00-18:00 hrs and 19:00-21:00 hrs. Every last Saturday of the month is a 3 hour workshop of metal fun, with emphasis on recycling.

**OT301**, Overtoom 301  
Info: [www.susanneboger.com](http://www.susanneboger.com)  
[susanneboger@hotmail.com](mailto:susanneboger@hotmail.com) // Photo by: Kazik

#### WEEKLY PROGRAMS - FILM

**Cinemania**

Every Monday at the Nieuwe Anita  
Special movies selected by Jeffrey Babcock.  
Start 20:30, tickets from 19:30 // €3

**De Nieuwe Anita**, Frederik Hendrikstraat 111  
[www.denieuanita.nl](http://www.denieuanita.nl)

#### WEEKLY PROGRAMS - FOOD

**MKZ (Binnenpret - OCCII)**

In 'Miltvuur Keuken Zuid' worden gezonde veganistische driegangen-maaltijden geserveerd voor een uitermate vriendelijke prijs. Men eet wat de pot schaft: er is een voorgerecht, een hoofdgerecht en een nagerecht. Eventuele winst van de MKZ gaat naar goede doelen. Deze doelen worden uitgekozen door de vrijwilligers die de zaak draaiend houden. Misschien wil je ook eens komen koken of de bar doen?

**MKZ:** Eerste Schinkelstraat 16, Amsterdam  
**For opening times and info check:**  
<http://binnenpr.home.xs4all.nl/mkz.htm>

**The Peper - Vegan organic culture kitchen**

The Peper is NOT a restaurant! We have no menus, no waiters, no boss, no advertisements, no pay-cheques, and no profit. We also have no animal products, no pesticides, no genetic mutations, and no microwave. The Peper is a vegan organic culture kitchen that hopes to inspire volunteers and visitors alike to a lifestyle that is healthy, planet & animal friendly, socio-politically aware, pro-active, and creative.

#### Opening times

Tuesday 18:00-01:00

Thursday 18:00-01:00

Friday 18:00-03:00

Sunday 18:00-01:00

**OT301**, Overtoom 301 // Reservations: 020-4122954

Food from 19:00 (Kids are welcome!)

**Guerilla Kitchen Amsterdam**

#### What we do

We gather amazing abandoned food, to prepare delicious dishes of all kind for the people of Amsterdam. We are getting in contact with stores and restaurants directly, and we are baking and cooking up a royal storm and ambushing residents of Amsterdam with deliciousness rescued from the trash to rescue the tastebuds.

#### Where you can find us

Keep an eye out for our public food fiestas! We will publish on this page the places were we will serve our dishes! It's mainly public places or local community centers. You are very very welcome to come and enjoy our food!

[www.facebook.com/guerillakitchenamsterdam](http://www.facebook.com/guerillakitchenamsterdam)

**Robin Food**

Primo: Salade "carpaccio" van rode bietjes, walnoten, en

#### Robin Food

Cooks and crooks for a better world!

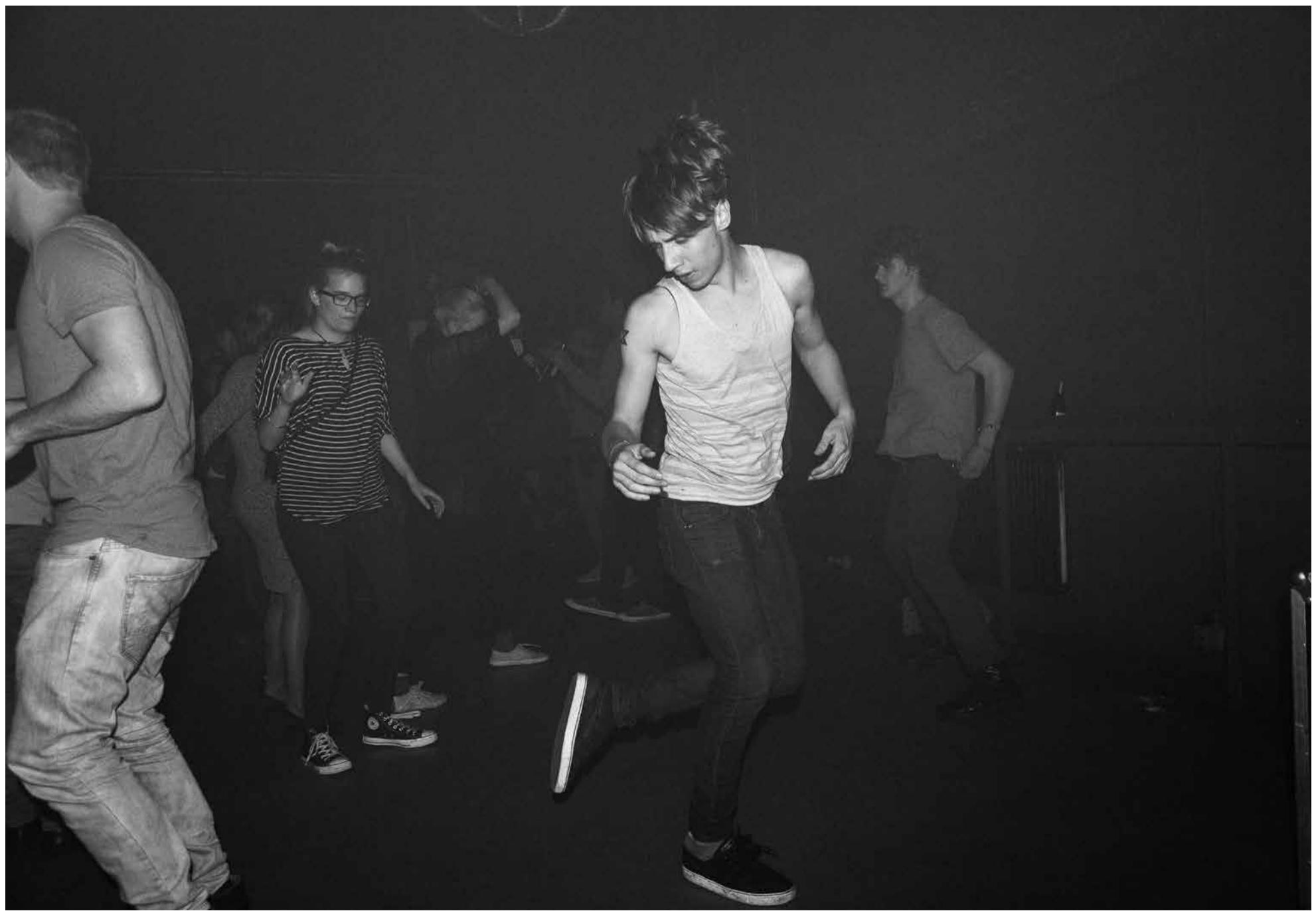
Menu: Healthy and honest food, now and then raw, mostly organic, always vegetarian!

We are located in the same building as De Nieuwe Anita. You can buy a drink at there and drink it while having dinner with us

<https://www.facebook.com/robinfoodkollektief>



BLOW MY MIND BOY.





AMSTERDAM ALTERNATIVE

PAGE 17

AA RELEASE PARTY  
CHOTOKOEU, HAPPY DEMONS AND MORE  
PHOTO'S: ROEL DETERMEIJER



## ADVERTEREN = DONEREN

Amsterdam Alternative is niet van plan om een krant vol advertenties te worden maar om een gratis krant mogelijk te maken zijn er inkomsten nodig. We proberen hier zo zorgvuldig mogelijk mee om te gaan en zullen geen advertenties van grote commerciële merken plaatsen. We zijn op zoek naar organisaties, merken, labels etc. die passen bij onze visie en doelgroep.

Ben jij geïnteresseerd om te adverteren in Amsterdam Alternative, neem dan contact op met: [adverteren@amsterdamalternative.nl](mailto:adverteren@amsterdamalternative.nl)

## ADVERTISING = DONATE

It is not our plan to have a newspaper full of adverts however a freely distributed newspaper must have an income. It is our policy to be careful and not to host adverts from major brands, instead we are looking for partner organisations, brands, labels that share our vision and passion for the underground, non-commercial scenes alive in our city.

Are you interested in advertising in Amsterdam Alternative? Please contact us using the following email address: [adverteren@amsterdamalternative.nl](mailto:adverteren@amsterdamalternative.nl)

## COSTS

<b>1 page:</b> 260 x 362,5 mm ( <i>portrait</i> )	1000€
<b>1/2 page:</b> 128,75 x 362,5 mm ( <i>portrait</i> )	600€
260 x 180 mm ( <i>landscape</i> )	600€
<b>1/4 page:</b> 128,75 x 180 mm ( <i>portrait</i> )	300€
<b>1/8 page:</b> 128,75 x 88,75 mm ( <i>landscape</i> )	150€
<b>1/16 page:</b> 63,125 x 88,75 mm ( <i>portrait</i> )	75€
<b>1/32 page:</b> 63,125 x 43,125 mm ( <i>landscape</i> )	35€



the one and only

## MEGA MATJESDISCO

**15 AUGUSTUS 2015**  
**TIMBOEKTOE**  
**WIJK AAN ZEE**



line up:

**WAPPIE OHNE WAPPIE** (happy hardkoor)  
**TOM SCHIVEZ** (turnupthebazz)  
**KLEREZOOI** (tit's & 80's hits)  
**DE GOURMET UNIT** (knoflook beats)

en nog meer gekkigheid

start: 22:00 uur / entree: 10 euro (vvk) / 12,00 euro (deur)  
Reyndersweg 1, Wijk aan Zee  
voor entree tickets en partybustickets ga naar [www.timboektoe.org](http://www.timboektoe.org)

dresscode: matjesstijl

**Timboektoe**

[www.matjesdisco.nl](http://www.matjesdisco.nl)  
[www.timboektoe.org](http://www.timboektoe.org)

OUT NOW ON ITUNES, BEATPORT, SPOTIFY, YOUTUBE AND VIMEO!!

**CARDS (FEAT. CHAGALL)**  
VAN PI



©2015 Basserk Records  
© Van Pi  
Basserk.com



**ZOMERPROGRAMMA 2015**

**JULI**

01 | WIELRENNEN  
08 | BELLA ITALIA  
15 | VERHALENVERTELAVOND  
22 | FESTIVALS  
29 | GUILTY PLEASURES:M/V

**AUGUSTUS**

05 | BOLLYWOOD  
12 | THE MIDDLE OF NOWHERE  
19 | ODE AAN DE VROUW  
26 | SEX, DRUGS & ROCK 'N ROLL

**ELKE WOENSDAGAVOND**

Roeterstraat 170 1017 WE Amsterdam 020 623 17 08 [www.kriterion.nl](http://www.kriterion.nl)



**TON TON**  
**IN DE ZON**  
*Fun in Unlimited Sun*  
Augustus t/m september  
westergasterrein

SUBBACULTCHA

Hopelessly  
Devoted  
to Music  
and Art

Join us at [subbacultcha.nl](http://subbacultcha.nl)



**SINCE 2005  
BASSERK  
RECORDS HAS  
BEEN A SOURCE  
FOR DISCOVERING  
BLEEPS, BEATS  
AND BASS**

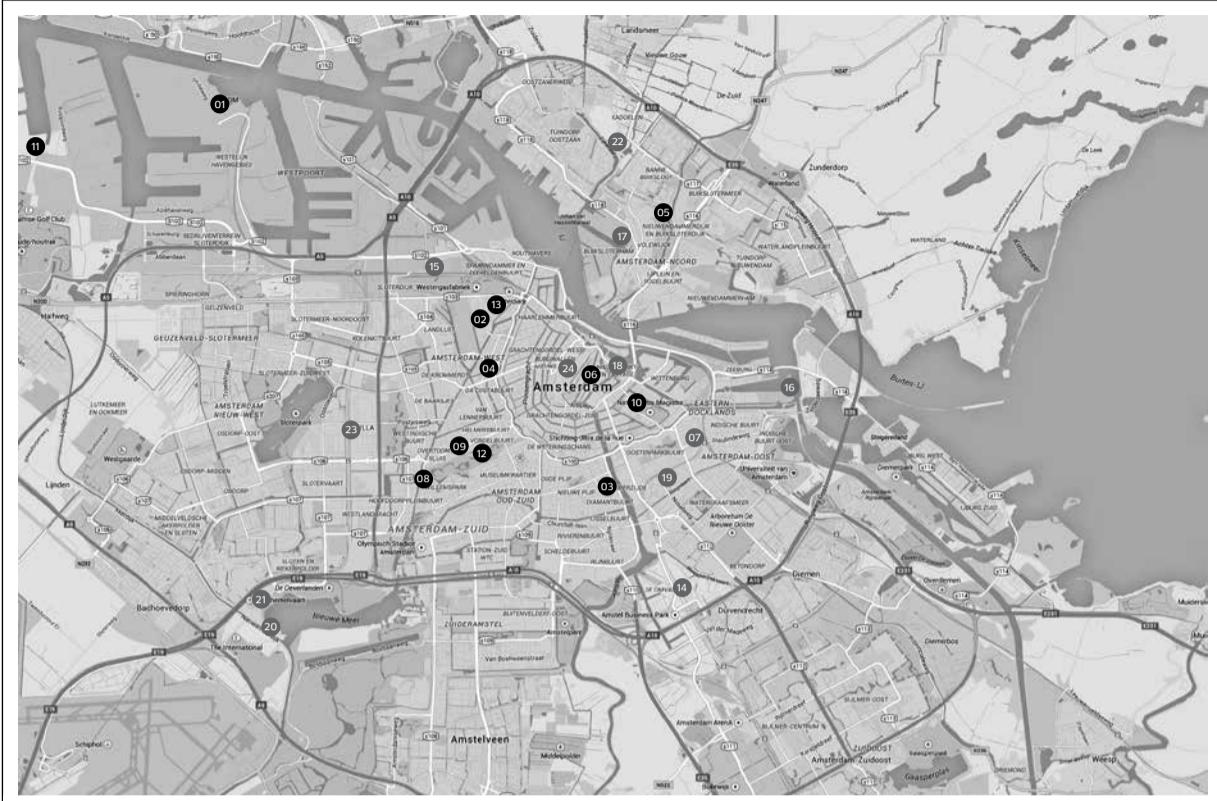
BASSERK  
Domestic Bleeps  
Dutch Bass  
Druk Beats  
[Basserk.com](http://Basserk.com)

**ALLES LOS**  
AGENCY & EVENTS  
**NOT FROM AMSTERDAM**  
**NO ALTERNATIVE**

BIRTH OF JOY / BISMUTH / THE BLACK CULT / BLACKBOXRED / CEEPHAX ACID CREW / DMX KREW / DUBIOZA KOLEKTIV / ELECTRIC ELECTRIC / THE EX / GOMES / LARRY GUS / LES TRUCS / THE MYSTERONS / NAIROBI GOLF KID / SOAP&SKIN / TEARS & MARBLE / THROES + THE SHINE / THE WOMB / ZEA / MANY MORE

RAPENBURG 31-II / AMSTERDAM / 053-7507120 / [WWW.ALLESLOS.NL](http://WWW.ALLESLOS.NL)

# CITY MAP



## PARTICIPATING VENUES:

- 01) ADM - [www.admamsterdam.org](http://www.admamsterdam.org) - Hornweg 6
- 02) Cavia - [www.filmhuiscavia.nl](http://www.filmhuiscavia.nl) - Van Hallstraat 52-I (trap op)
- 03) Cinetol - [www.cinetol.nl](http://www.cinetol.nl) - Tolstraat 182
- 04) De Nieuwe Anita - [www.denieuweanita.nl](http://www.denieuweanita.nl) - Frederik Hendrikstraat 111
- 05) De Ruimte - [www.cafederuimte.nl](http://www.cafederuimte.nl) - Buiksloterdijk 270
- 06) Fort van Sjakoo - [www.sjakoo.nl](http://www.sjakoo.nl) - Jodenbreestraat 24
- 07) NieuwLand - [www.nieuwland.cc](http://www.nieuwland.cc) - Pieter Nieuwlandstraat 93-95
- 08) OCCII - [www.occii.org](http://www.occii.org) - Amstelveenseweg 134
- 09) OT301 - [www.ot301.nl](http://www.ot301.nl) - Overtoom 301
- 10) Plantage Dok - [www.plantagedok.nl](http://www.plantagedok.nl) - Plantage Doklaan 8
- 11) Ruigoord - [www.ruigoord.nl](http://www.ruigoord.nl) - Ruigoord 76
- 12) Vondelbunker - [www.vondelbunker.nl](http://www.vondelbunker.nl) - Vondelpark 8
- 13) Zaal100 - [www.zaal100.nl](http://www.zaal100.nl) - De Wittenstraat 100

## OTHER ALTERNATIVE VENUES:

- 14) Bajesdorp - [www.bajesdorp.nl](http://www.bajesdorp.nl) - HJE Wenckebachweg 12-46
- 15) Buurtboederij - [www.buurtboederij.nl](http://www.buurtboederij.nl) - spaarndammerdijk 319
- 16) Cruquius gilde - [www.cruquiusgilde.nl](http://www.cruquiusgilde.nl) - Cruquiusweg 124A
- 17) De Ceulev - [www.deceulev.nl](http://www.deceulev.nl) - Korte Papaverweg 4
- 18) De OverVal - [Prins Hendrikkade 138/139](http://www.prinshendrikkade138/139)
- 19) Joe's Garage - [www.joesgarage.nl](http://www.joesgarage.nl) - Pretoriusstraat 43
- 20) Nieuw en Meer - [www.nieuwenmeer.nl](http://www.nieuwenmeer.nl) - Oude Haagseweg 51
- 21) Rijkshemelvaart - [www.rijkshemelvaart.com](http://www.rijkshemelvaart.com) - Oude Haagseweg 58
- 22) Villa Frikens - [www.villafrikens.nl](http://www.villafrikens.nl) - Kadoelenweg 360
- 23) VLLA - [www.vlla.nl](http://www.vlla.nl) - Willem Roelofsstraat 9
- 24) Vrankrijk - [www.vrankrijk.org](http://www.vrankrijk.org) - Spuistraat 216

PLANTAGE DOK

OT301

OCCII

CAVIA

ZAAL100

DE NIEUWE ANITA

CINETOL

VONDELBUNKER

ADM

FORT VAN SJAKOO

DE RUIMTE

RUIGOORD

**WWW.AMSTERDAMALTERNATIVE.NL**

**WWW.FACEBOOK.COM/AMSTERDAMALTERNATIVE**

COMIC

By: Ewan Cameron

