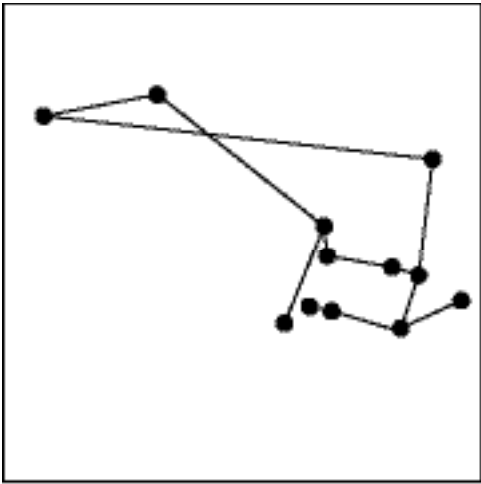




ISSUE #004

November and December 2015 - Amsterdam

A collective project of:

ADM - www.adm.amsterdam

Badhuis theater - www.badhuis theater.nl

Cavia - www.filmhuis cavia.nl

Cinetol - www.cinetol.nl

De Nieuwe Anita - www.denieuweanita.nl

De Ruimte - www.cafederuimte.nl

Fort van Sjakoo - www.sjakoo.nl

NieuwLand - www.nieuwland.cc

OCCII - www.occii.org

OT301 - www.ot301.nl

Plantage Dok - www.plantagedok.nl

Ruigoord - www.ruigoord.nl

Volta - www.voltaamsterdam.nl

Vondelbunker - www.vondelbunker.nl

CONTACT

Editorial: redactie@amsterdamalternative.nl

Adverts: advertentie@amsterdamalternative.nl

Other: info@amsterdamalternative.nl

www.amsterdamalternative.nl

facebook.com/amsterdamalternative

AMSTERDAM ALTERNATIVE

GRATIS

FREE

INFO (NL)

Over dit project

Amsterdam Alternative is een gezamenlijk project van Amsterdamse panden waarin muziek, film, dans, theater en andere kunst wordt geprogrammeerd maar waar ook wordt gewoond en/of gewerkt. We zijn non-profit, experimenteel, internationaal, sociaal, tolerant en creatief.

Onze gratis maandelijkse krant en website zijn bedoeld voor iedereen die geïnteresseerd is in het publieke programma van de deelnemende organisaties maar ook de achtergrondartikelen over en van de subcultuur, kunstenaars, muzikanten en schrijvers die werken, wonen of optreden in de betreffende panden.

Tweetalig

De basis van de krant is in het engels maar onze artikelen worden geschreven in het Nederlands of Engels. De keuze van de taal wordt gemaakt door de schrijver/afzender. We hebben het budget en de middelen niet om alles tweetalig af te drukken dus vandaar de keus om het op deze manier te doen. Excuus aan degenen die een van de talen niet kan lezen.

Bijdragen?

Wil jij graag bijdragen aan dit alternatief? Heel graag! We zijn als groep vrijwilligers altijd op zoek naar extra handen en hersens om stukken te schrijven, adverteerders te zoeken, de krant te distribueren en andere taken uit te voeren. Vele handen maken licht werk en hoe meer kunstenaars, schrijvers, denkers en muzikanten hun gedachten met ons willen delen hoe beter.

INFO (ENG)

Vision/mission

Amsterdam Alternative is a joint project realised by independent Amsterdam venues, places where music, dance, theatre and art is created, experienced and presented. We are non-profit, experimental, international, social, tolerant and creative. Our free monthly newspaper and accompanying website are designed for everyone interested in the programming of the participating organisations. The newspaper will also provide information on the backgrounds of the artists, musicians, writers and sub-cultures that contribute to their local underground scenes; it will also provide insight on the independent venues in which such people live work and play.

Bi-lingual

The main language of the newspaper will be English however there will also be articles and features written in Dutch; the language/s used will depend on the author. Unfortunately we have yet to realise the budget which will allow us to present each article in both languages; please accept our apologies for any inconvenience caused by this.

Contribute?

Would you like to contribute to this project? We would love to hear from you! We are a group of volunteers always on the lookout for extra hands and brains to help us with articles, suitable advertising/marketing partners, distributors and other tasks and needs that might arise. Many hands make light work! The more artists, writers, thinkers, musicians that share their ideas with us the better.

Colophon

Editorial: Aukje Polder(ADM), Quico Touw (Cinetol), Hilde Strijker (OCCII), Ivo Schmetz (OT301), Elly (Plantage Dok), Floris Hesselings (Vondelbunker)

Print: Flevodruk

Graphic and font Design: 310k.nl (Ivo Schmetz, Sven Franzen) -

HOW SHOULD THE AA WEBSITE IS ONLINE



ADM

Address: **Hornweg 6, Amsterdam**
Web: www.adm.amsterdam

The ADM is an organically grown self-regulating squat in the western harbours of Amsterdam. In 1997 the forty hectares of water and land was occupied and in the mean time more than 100 people have settled in boats, self-built huts and wagons. Amongst them are: children, pensioners, theater-makers, stage-builders, inventors, technicians, dancers, musicians, actors, directors, crafts-(wo)men, life-lovers, 'different-thinkers'. Experiment, exchange and spontaneity have ensured that the ADM has acquired a place in Amsterdam's cultural climate. The ADM is a fertile germination place for local and (inter)national culture. What we're building together, but especially, what we ARE together, often forms a source of inspiration for others... •



DE NIEUWE ANITA

Address: **Frederik Hendrikstraat 111, Amsterdam**
Web: www.denieuweanita.nl

De Nieuwe Anita is een theater, een poppodium, een bioscoop en een plek waar poëzie wordt voorge-dragen. Een echte culturele ontmoetingsplaats! De Nieuwe Anita bevindt zich in West, aan de Frederik Hendrikstraat. Het pand werd in 1983 gekraakt en vanaf 1993 werd de onderste verdieping gebruikt als culturele ruimte. In de loop er jaren kwam er ook steeds meer theater bij en ontstond De Nieuwe Anita zoals we haar nu kennen. In de nieuwe Anita is altijd wat te beleven (behalve op woensdagavond, want dan is het dicht). Geen enkele avond is hetzelfde en dat is precies wat het zo leuk maakt. Voor een gezellige, vrije en open sfeer ben je bij De Nieuwe Anita aan het juiste adres •



NIEUWLAND

Address: **Pieter Nieuwlandstraat 93-95, Amsterdam**
Web: www.nieuwland.cc

A solidary and self-built space for living and working, and a social-political neighbourhood centre in Dapperbuurt, Amsterdam Oost.

Different collectives will organize their activities in it. Some will be shaped in form of VOKU (people's kitchen) & Benefits, films&vegan pizza every other Wednesday, or the kapstok Sunday that will be regular activities in our monthly program •



RUIGOORD

Address: **Ruigoord 76, Amsterdam**
Web: www.ruigoord.nl

Ruigoord is een idealistisch en idyllisch oord waar kunstenaars aan hun eigen oeuvre werken. Het is echter de nadruk op gezamenlijke projecten die er het karakter van eigentijdse kunstenaarskolonie aan geeft. De menselijke oerbehoeften (uitwisseling, gedeelde ervaringen, expressie en extase) manifesteren zich sterker naarmate het tijdsgewricht egocentrischer en materialistischer lijkt. De groene oase waarin Ruigoord is gelegen, beantwoordt aan de behoefte van kunstenaars om zich voor kortere of langere duur terug te kunnen trekken uit de beslommeringen van een verstedelijkte en geïndustrialiseerde omgeving, zoals dat altijd al een bestaansrede voor kunstenaarskolonies was." •



ASTAROTHEATRO

Address: **Sint Jansstraat 37, Amsterdam**
Web: www.astarotheatro.com

AstaroTheatro is an independent, non-mainstream open space for theatre, arts, music, cultures, movies, events, discussions, activism. A place where to meet for real and to share. AstaroTheatro aims at creating community and awareness. Theatre & Activism > Omnia Sunt Communia AstaroTheatro is an intimate, free space where actors, musicians and artists are welcome to perform, to play, to give and to receive inspirations. The atmosphere is international: audience and performers are borderless just like the culture we love to experience •



DE RUIMTE

Address: **Buiksloterdijk 270, Amsterdam**
Web: www.cafederuimte.nl

De Ruimte is a cultural space, bar, restaurant and a record store, located in Amsterdam-Noord. De Ruimte offers its stage to many art forms, ranging from (but not limited to) jazz/improvisation, storytelling, scientific lectures, short film and poetry. We sell vinyl from small Dutch record labels and lend our kitchen to aspiring chefs who cook dishes from, for instance, India, Botswana, Afghanistan or Indonesia. Every last Sunday of the month, De Saunakaravaan fires up the mobile sauna in our backyard and we invite musicians, storytellers and poets. De Ruimte is open Wednesday to Sunday evening. •



OCCII

Address: **Amstelveenseweg 134, Amsterdam**
Web: www.occi.org

It's all in the name: OCCII stands for: Onafhankelijke Cultureel Centrum In It. OCCII has a long history of existing as a self-sustainable and autonomous independent venue. OCCII not only provides a stage for underground and radical music acts – it is also run almost entirely by volunteers. Each individual has their own purpose, goal, way of operating, interests, level of input, quality of production ... and (let's not forget) characteristics. Our events are built on trust and not on payments ... perhaps you understand that better now. The OCCII has no central programming, instead there are several programming groups (volunteers). OCCII is part of "De binnenpret.org" •



VOLTA

Address: **Houtmankade 336, Amsterdam**
Web: www.voltaamsterdam.nl

Volta is a venue besides Westerpark (right in front of Spaarndammerbuurt) which presents young local bands and artists. Nights are organized by volunteers and interns. On Wednesdays young cooks serve a 3-course menu in restaurant Next to Volta. Volta is also a pop school, a rehearsal studio and has a diverse workshop program (like street dance and kickboxing) •



BADHUISTHEATER

Address: **Boerhaaveplein 28, Amsterdam**
Web: www.badhuis theater.nl

Rond 1985 heeft de theaterwerkplaats onder leiding van Michael Manicardi en de Stichting Beheer Badhuis intrek genomen in het toen verwaarloosde badhuis. Het BadhuisTheater is naast een multiculturele theaterwerkplaats, een culturele ontmoetingsplaats voor de buurt. Er treden bands op, er zijn theaterstukken te zien en er worden tentoonstellingen gehouden. Daarnaast richt de programmering in toenemende mate op zogenaamde community art. Het gebouw is tot monument verklaard en is met subsidie gerenoveerd. Herstelwerkzaamheden waren er in 2002 voor de kelder en brandtrappen, in 2003 voor het interieur en de elektriciteit, in 2004 voor het dak en de ramen, in 2005 voor het houtwerk •



FILMHUIS CAVIA

Address: **Van Hallstraat 52-I (opstairs) Amsterdam**
Web: www.filmhuiscavia.nl

Filmhuis Cavia is a counterculture cinema, founded in 1983 by a squatters movement, which programs films you aren't likely to see anywhere else. It is run entirely by volunteers and our programmers work hard to find you brilliant movies and documentaries, particularly by female directors, from outside of the West or 35mm. Our cozy cinema has just 40 chairs, but our bar is fun and our prices are friendly so don't be shy about checking us out!

Our regular screenings are on Tuesdays, Thursdays and Fridays, but we also have extra screenings and film festivals throughout the year •

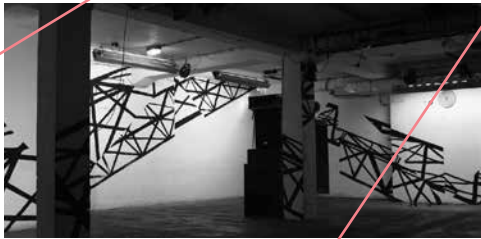


OT301

Address: **Overtoom 301, Amsterdam**
Web: www.ot301.nl

Since 1998, EHBK has united a diverse, international community that runs the alternative, not-for-profit platform OT301 as a collective, in which housing, work and public functions are combined to contribute to the arts, politics and subculture. EHBK shares knowledge and organizational duties in a democratic manner and encourages all members and visitors to take part in our experiment.

In the OT301 we have living spaces, ateliers for artists and: a concert/dance/theatre room, bar, gallery, vegan kitchen, cinema, yoga classes, rehearsal spaces, radio station and various workshops. We are open almost every day •



VONDELBUNKER

Address: **Vondelpark 8, Amsterdam**
Web: www.vondelbunker.nl

The Vondelbunker is an old bombshelter located in the Vondelpark in Amsterdam. Under the bridge, crossed by many unsuspecting citizens and tourists, bands and DJ's play, performances shown, movies screened, art exhibited, discussions held, and fundraisers cheered. This unique underground spot is run by a group of volunteers who believe in a free cultural and activist space where anything can happen and anyone can enter. This is why events at the Vondelbunker are always free to enter. The bunker tends to attract rather extraordinary events and artists, but the program also holds a nice weekly bar night •



CINETOL

Address: **Tolstraat 182, Amsterdam**
Web: www.cinetol.nl

Cinetol (= Ruimte voor Cultuur & Ondernemen) is a workspace for creatives and a venue for cultural programming. The building is located in the Neighborhood 'de Pijp' in the south of Amsterdam. There are workspaces, (music)studio's, rehearsal rooms, a venue and a bar. The bar is open daily and a meeting place for all of us. Cinetol opened its doors May 2014. We're a creative non-profit organization with the goal to co-create a creative, inspiring and innovative community where artists, entrepreneurs and musicians daily come to work. Furthermore, we offer a stage for alternative cultural programming in which we collaborate with enthusiasts to organize interesting public events •



HET FORT VAN SJAKOO

Address: **Jodenbreestraat 24, Amsterdam**
Web: www.sjakoo.nl

Het Fort van Sjakoo verkoopt kritische en opstandige literatuur. We werken alleen met vrijwilligers, zo houden we ook nog wat over om aan andere collectieven weg te geven. We zijn politiek en anarchistisch, maar nemen die thema's heel breed. Je vindt hier planken als Underground Literatuur, Gender/Queer en Dierenrechten. We hebben ook koffie uit Chiapas en muziek. Het Fort is in 1975 gekraakt langs de geplande route van een vierbaans snelweg door het stadscentrum. Het Fort is in 2003 door het collectief aangekocht met massale steun van vrienden en sympathisanten. Zo blijven we graag brandbaar materiaal naar de barricades slepen in de eeuwige strijd van het saai en steriele versus de weidse open vlakten van verzet en plezier •



PLANTAGEDOK

Address: **Plantage Doklaan 8, Amsterdam**
Web: www.plantagedok.nl

Het Dok is een voormalig ambachtschoolgebouw in de Artstuurt. In de jaren negentig werd het gebouw betrokken door krakende kunstenaars afkomstig uit de roemruchte Graansilo. 'Mogelijkhedenplaats' Plantage Doklaan is inmiddels in bezit van de vereniging van gebruikers van het pand. Het gebouw huisvest dertig woon/werkruimtes en ateliers met o.a. decorbouw, meubelmakerij, theaterkostuums, robots, audiovisuele kunst, tatoeages, striptekenen, theater, milieucampagnes, veganistische delicatessen, massagestudio enz. De kerkzaal, die ooit als gymzaal diende, is te huur voor sociaal/culturele evenementen en als repetitieruimte. Elke donderdagavond is de Dokhuisgalerie geopend met beeldende kunst en live programma, omlijst met hapjes en drankjes. Vrijdags meestal filmavond •



ART WEST

WIJ ZIJN NIET TE STOPPEN, KLIMAAT- VERANDE- RING WEL

Milieuactivisten, klimaatwetenschappers en steeds meer bezorgde burgers zijn het erover eens: 2015 is hét jaar van het klimaat. Vanaf 30 november vindt in Parijs misschien wel de belangrijkste VN-klimaat-top allertijden plaats: wereldleiders moeten tot een eerlijk en bindend klimaatakkoord komen, waarmee we gevaarlijke klimaatverandering een halt toeroepen. En er is geen tijd te verliezen, overal ter wereld voelen mensen de gevolgen van klimaatverandering al. Van droogte in Californië tot extreem weer in Bangladesh en de Filipijnen.

Kom naar de Klimaatparade

Waar politici blijven treuzelen met het nemen van harde maatregelen om de uitstoot van broeikasgassen in te perken, zijn de initiatieven van individuen en groene bedrijven haast niet meer te tellen. Overal ter wereld worden energiecoöperaties opgericht, klimaatneutrale huizen gebouwd en protestacties georganiseerd. In Nederland komen al die groene voorlopers op 29 november in Amsterdam samen voor de Klimaatparade, een bonte stoet aan de vooravond van de klimaatop. De boodschap aan de Nederlandse politiek is simpel, maar krachtig: maak een einde aan het fossiele tijdperk, maak een einde aan klimaatverandering.

Geen ver-van-mijn-bedshow

Hoewel klimaatverandering ons allen raakt, krijgen kwetsbare mensen in ontwikkelingslanden momenteel de hardste klappen. Oogsten van kleinschalige boeren in Afrika mislukken bijvoorbeeld door langdurige droogte en extreme regenval, terwijl zij 70% van het voedsel in Afrika produceren. En hoewel van alle natuurrampen 'slechts' 31% plaatsvindt in ontwikkelingslanden, valt daar wel 81% van de dodelijke slachtoffers. Maar klimaatverandering is geen ver-van-mijn-bedshow. Nederland kent nu al meer regen en hevigere stormen dan voorheen. En onze zeespiegel is sinds 1850 maar liefst 20 centimeter gestegen. Eind deze eeuw is dat nog eens 4 keer zo veel. We kunnen de dijken niet blijven ophogen.

Toekomst van duurzaamheid

Hoe beangstigend de statistieken ook zijn, er is een groeiende beweging die een andere toekomst voor ogen heeft: een toekomst van duurzaamheid, eerlijkheid en solidariteit. Een toekomst waarin energie op milieuvriendelijke wijze wordt opgewekt. Een toekomst van groene en eerlijke banen. Een toekomst waarin het rijkere Westen verantwoordelijkheid neemt voor het door hen veroorzaakte klimaatprobleem, zodat de kwetsbaren op deze aarde hier niet langer slachtoffer van zijn. Die toekomst is mogelijk, als we het maar willen! Geloof jij in zo'n toekomst? Trommel dan al je vrienden en familieleden op en kom naar de Klimaatparade.

Amsterdammers voor het klimaat

In het hele land ontstaan steeds meer lokale samenwerkingsverbanden om naar de Klimaatparade te gaan. Ook in Amsterdam. Heb je een leuk initiatief of wil je graag aansluiten bij een groep? Kom naar een van de brainstormsessies in Amsterdam op 5 of 9 november. Kijk voor meer informatie op de Facebook pagina 'Amsterdammers voor het klimaat'. Wij zijn niet te stoppen, klimaatverandering wel.

www.klimaatparade.nl

ARTWEST is een nieuw kunstweekend in Amsterdam West. Het is op 21 en 22 november en speelt zich voornamelijk af in het Hallenkwartier en de Baarsjes.

We spraken met Carine en Catherine om meer te weten te komen over dit initiatief.

Wat en voor wie is ARTWEST?

ARTWEST is een evenement voor bewoners uit Amsterdam en omgeving. We verspreiden flyers en posters door de stad, staan op de agenda van iAmsterdam, hebben een Facebook, pagina, website en meer, waarmee we de doelgroep hopen te bereiken. Daarnaast hebben wij diverse interessante samenwerkingsverbanden die allemaal hun eigen netwerk aanspreken.

In veel stadsdelen wordt jaarlijks een open atelier route georganiseerd. ARTWEST is meer dan alleen een open atelier route. ARTWEST is een weekend vol kunst met een uitgebreide programmering. De verscheidenheid en diversiteit in beeldende kunst in Amsterdam West wordt belicht. Kunstenaars stellen hun ateliers open, er is een Local Art Market, een centrale expositie in De Hallen, exposities op verrassende locaties (zoals Rietveld afgestudeerden in Hotel De Hallen), een groepsexpositie in Tetterode, film in Lab111, en veel meer!

Kunst is voor ons een uiting van emotie omgezet in beeld. Kunst kan mensen aan het denken zetten of een gevoel of emotie opwekken. Amsterdam West is een stadsdeel enorm in opkomst, waar steeds meer kunstenaars, creatievelingen, galleries, designwinkels en meer zich vestigen. Het is vreemd dat veel van deze kunst en initiatieven onbekend zijn, want onbekend is onbemind. Wij willen de bewoners en bezoekers van Het Hallenkwartier & De Baarsjes meer bewust laten worden van de vele kunst en creativiteit in hun omgeving. Hierdoor ontstaat een steeds groter wordend draagvlak voor de kunst, kunst in de openbare ruimte, de kunstenaar, de galleries, tentoonstellingen en musea.

Wat voor kunst kunnen we verwachten?

Tijdens ARTWEST zal voornamelijk professionele autonome beeldende kunst (schilder-, textiel, grafiek, foto en film) te zien zijn van net afgestudeerde kunstenaars tot de gevestigde orde, maar ook toegepaste kunst. Daarnaast is er een theatermonoloog over Barbara Hepworth, diverse live performances, en een programmering van video/animaties in Lab111.

Hoe bepalen jullie wie er mee mag doen?

Elke professionele beeldende kunstenaar kan zich aanmelden voor ARTWEST.

Worden bewoners en bezoekers van West nog ergens mee verrast, gechoqueerd of uitgedaagd?

Mensen worden uitgedaagd om naar ARTWEST te komen. Tijdens ARTWEST stellen niet alleen kunstenaars en broedplaatsen hun deuren open, maar ook uiteenlopende kunstgerelateerde instellingen.

Op veel plekken in de wereld zijn problemen, oorlogen, honger, rampen etc. Er zijn politieke en geëngageerde kunstenaars die met die thematieken werken. Vinden jullie het belangrijk om hier aandacht aan te besteden tijdens ARTWEST?

We hebben een aantal kunstenaars die met die thematieken werken. Daarnaast toont The Artist Collective tijdens ARTWEST werk uit The Onderwater Project, dat zij speciaal voor het goede doel The Plastic Soup Foundation hebben gemaakt. Het is niet ons doel om alleen politiek geëngageerde kunst te tonen of kunst gemaakt ten goede van een charity, maar we vinden het wel heel belangrijk dat ook dit type werk wordt getoond tijdens ARTWEST.

Wat willen jullie dit jaar bereiken met ARTWEST?

We hopen dit jaar op 8000 bezoekers, en dat zowel de deelnemers als bezoekers enthousiast zijn over de eerste editie van ARTWEST.

Ik neem aan dat ARTWEST geen eenmalig event is maar dat er de intentie is om dat eens of twee keer per jaar te doen? Wat is jullie doel voor de toekomst?

Dit jaar is de eerste editie van ARTWEST. Het idee is om ARTWEST een jaarlijks terugkerend event te laten zijn. We hebben in zeer korte tijd en met minimale financiële middelen een zeer uitgebreide programmering weten neer te zetten. Op dit moment hebben alle deelnemende partijen aangegeven ARTWEST in 2016 in hun programma op te nemen. De volgende editie zal naar een hoger niveau worden getild.

Meer info op:

www.facebook.com/artwestamsterdam

www.artwestamsterdam.nl/

Deelnemende kunstenaars Open Ateliers:

Jan Baas, Lawrence James Bailey, Nel Bannier, Lilian Berg, Sylvia van Berkel, Ina Brekelmans, Anneke Bruin, Chezatelier, DeContainer, Judith Dubois, Fennanda Eleveld, Edwin Emmens, Suzanne Glerum, Eva Gonggrijp, Charlotte Greeven, Jacques Gregoire, Nadia Gyr, Melissa Halley, Fabrice Hünd, Ellen Huijsmans, AtelierJa Jacobs, Dagmar Jaeger, Mathilde Jansen, Henriette Van Klinken, Jan Korevaar, Anne-Lore Kuryszczuk, Nicole Ladrak, Saskia Lensink, Lucy was here, Debby Luiten, Marina Metaal, René Mos, Imke Plattel, Gerard Pouw, PSN Ateliers, Pete Purnell, Karim Rachid Omayri, Joost van Santen, Robbert Schaevers, Ubaldo Sichi, Rudolf Valster, Lies Verdenius, Serge Verheugen, Ursula Woerner, Judith Zwaan.

DRIE AMSTERDAMSE BANDS VERTELLEN WAAROM ALTERNATIEVE PLEKKEN BELANGRIJK VOOR ZE ZIJN GEWEEST

Als je als pokdalig pubertje op een dag besluit om met wat vriendjes een band te beginnen, zou het kunnen gebeuren dat je jaren later de grote zaal van Paradiso uitverkoopt, of dat er een stadion vol fans al je nummers staan mee te brullen. Maar tussen het moment van een beetje aankloten op de zolder van je ouders en het moment waarop duizenden mensen geld willen betalen om je te zien spelen, zit een flink traject. Je kan alleen goed worden door je het schompes te spelen, op laagdrempelige plekken waar mensen het niet erg vinden dat je een keer een noot verkeerd raakt, of van enthousiasme over een drumstel struikelt. Hetzelfde geldt voor kunstenaars: tussen het tekenlokaal op school en het Stedelijk zit een enorme tussenfase, die misschien wel het belangrijkste van alles is. Het is dus voor alles wat met cultuur te maken heeft van levensbelang dat er plekken zijn die niet alleen maar kijken naar hoeveel geld ze kunnen verdienen met iemands concert of expositie. Alternatieve plekken, waar een levendige undergroundscene in stand kan worden gehouden.

Om bij muziek te blijven, een goede plek om voor drie man en een paardenkop op te treden en er steeds beter in te worden, zijn kraakpanden. Het probleem is alleen dat er daar steeds minder van zijn, want vijf jaar geleden is kraken verboden geworden en is het ene na het andere kraakpand ontruimd, ingenomen en omgebouwd. Je kan op die plekken nu heerlijke chai-sojalattes drinken en in fantastische hotelbedden slapen, maar een betere muzikant word je daar niet van.

Nou willen we niet per se van de gelegenheid gebruik maken om onszelf te feliciteren met hoe belangrijk we zijn voor het succes van bandjes, maar als kraakpanden steeds schaarser worden zijn er extra hard plekken nodig waar muzikanten kunnen ontdekken waar ze goed in zijn, en daar beter in worden. Veel bands uit Amsterdam zijn hier het bewijs van. Omdat we benieuwd waren hoe muzikanten hier zelf tegenaan kijken, vroegen we drie succesvolle bands wat voor rol alternatieve Amsterdamse plekken hebben gespeeld in hun muzikale ontwikkeling. Ook vroegen we ze om hun leukste herinnering daaraan. Hieronder lees je de antwoorden van Douwe Truijens (zanger van protopunkband Death Alley, en daarvoor van punkband Gewapend Beton), Yuri van der Horst (gitarist van nederpunkband Orgaanklap) en Sam Andrea (zanger van punkband Need, en daarvoor van punkband The Local Spastics).

Douwe Truijens – (Death Alley, Gewapend Beton)

De Vrankrijk was de kroeg waar ik op mijn 13e voor de allereerste keer uitging. Ik had toestemming van mijn ouders om mee te gaan met Paul-de-punker-van-school en naderhand bij hem te blijven slapen. De feministische band No Sex speelde, waarvan ik direct vermoedde dat het een zeer bekende band moest zijn – ze speelden immers in de Vrankrijk. Speciaal voor deze avond had ik twee ‘punkbroeken’ gemaakt: gaten erin, veiligheidsspelden erdoor en volgens mij zelfs wat bleekvlekken erop. Ik mocht ook mijn vaders oude All Stars hebben, waarmee mijn eerste punkpak compleet was. Ik wilde echter niet overkomen alsof ik dat allemaal speciaal voor mijn eerste Vrankrijk-avond had voorbereid en daarmee nep overkwam. Mijn hemel, wat heb ik lang zitten tobben in mijn boxershort. Uiteindelijk heb ik toch mijn nieuwe punkpak aangetrokken, want punk moest en zou het worden, dus kon ik maar beter zo snel mogelijk beginnen.

Die avond leerde ik dat je als punkband helemaal niet bekend of erg goed hoeft te zijn, om op zo’n plek geprogrammeerd te worden, en ook leerde ik dat bier niet per se extreem lekker hoeft te zijn als het maar 80 cent per glas kost. Ik was ik direct verkocht aan de Vrankrijk: de vrijheid die een plek als deze met zich meebracht om midden in een grote stad je eigen ding te doen, het heft in eigen handen te nemen en je eigen idealen na te streven sprak me enorm aan. Dat zoetzure bier zou op den duur ook wel gaan wennen.

Mijn goede vriend Ming beleefde later ook zijn eerste uitgaansavond in de Vrankrijk, en niet lang daarna kwam het moment daar dat we met ons toen nog krakkemikkige bandje uit de oefenruimte van school in de Vrankrijk mochten optreden. Ons allereerste optreden was daar; het was absurd vet. Zo vet zelfs dat ik mijn moeder zo ver kreeg dat ik tot zo laat mocht opblijven als ik zelf wilde. Alleen, haar idee van ‘zo laat als ik wilde’ betekende ongeveer hetzelfde als ‘onbeperkt sushi eten’, dat in praktijk neer blijkt te komen op maximaal drie rondes van maximaal vijf items binnen twee uur. Oftewel: ik werd toch wel om 02:00 thuis verwacht. Het arme mens hing na vijftien keer mij niet te hebben kunnen bereikt al bijna aan de telefoon met Veldwachter Zwart om te kijken of alles wel in orde was. Enfin, het eerste Gewapend Beton-optreden was een feit en ik was gelukkiger dan ooit.

Na de Vrankrijk met onze vriendengroep van 15-jarigen te hebben omarmd als stamkroeg, begonnen we het op onze heupen te krijgen: we wilden zelf ook wel eens wat organiseren en we hadden ruimte nodig om een nieuwe generatie punx op de been te krijgen. Daarom kregen we iedere eerste vrijdag van de maand vrij spel in de Vrankrijk om onze eigen Embryo Punk-avond te organiseren. Ook al speelden er geen bands, en hield Embryo Punk-avond alleen in dat wij zelf plaatjes mochten draaien en bar mochten staan (hell yeah!), liep het storm met jonge punks uit Amsterdam en omstreken. Het zaadje was geplant, nu moesten we onze eigen ruimte hebben, als minivrijstaat waar we ons embryotische punkbestaan verder konden opbouwen. Zodra we allemaal braaf onze middelbareschooldiploma’s hadden behaald, kraakten we ons eigen paradijsje op aarde: ons pand De Baarmoeder.

Yuri van der Horst (Orgaanklap)

Zoals veel bands komen we met Orgaanklap regelmatig voor een uiteenlopend en soms verrassend publiek te staan. Van kinderfeestjes tot metal-grotten en van bruiloften tot nachtclubs; soms vraag ik me werkelijk af

wat de programmeur voor ogen heeft als hij de seksistische, bloederige, naakte, zelfspottende en schreeuwen-de act van Orgaanklap in huis haalt. Deze zomer stonden we tijdens de festivals regelmatig oog in oog met zeven-, achtjarigen te zingen over lullen, eikels, kutten en trutten. Als ik niet beter wist zou m’n geweten op zijn gaan spelen, maar ik ben opgegroeid in het dorp Ruigoord en ben onder andere daardoor tot de volgende conclusie gekomen: we maken ‘normaal’ gewoon wat rijker. Laat me dit toelichten.

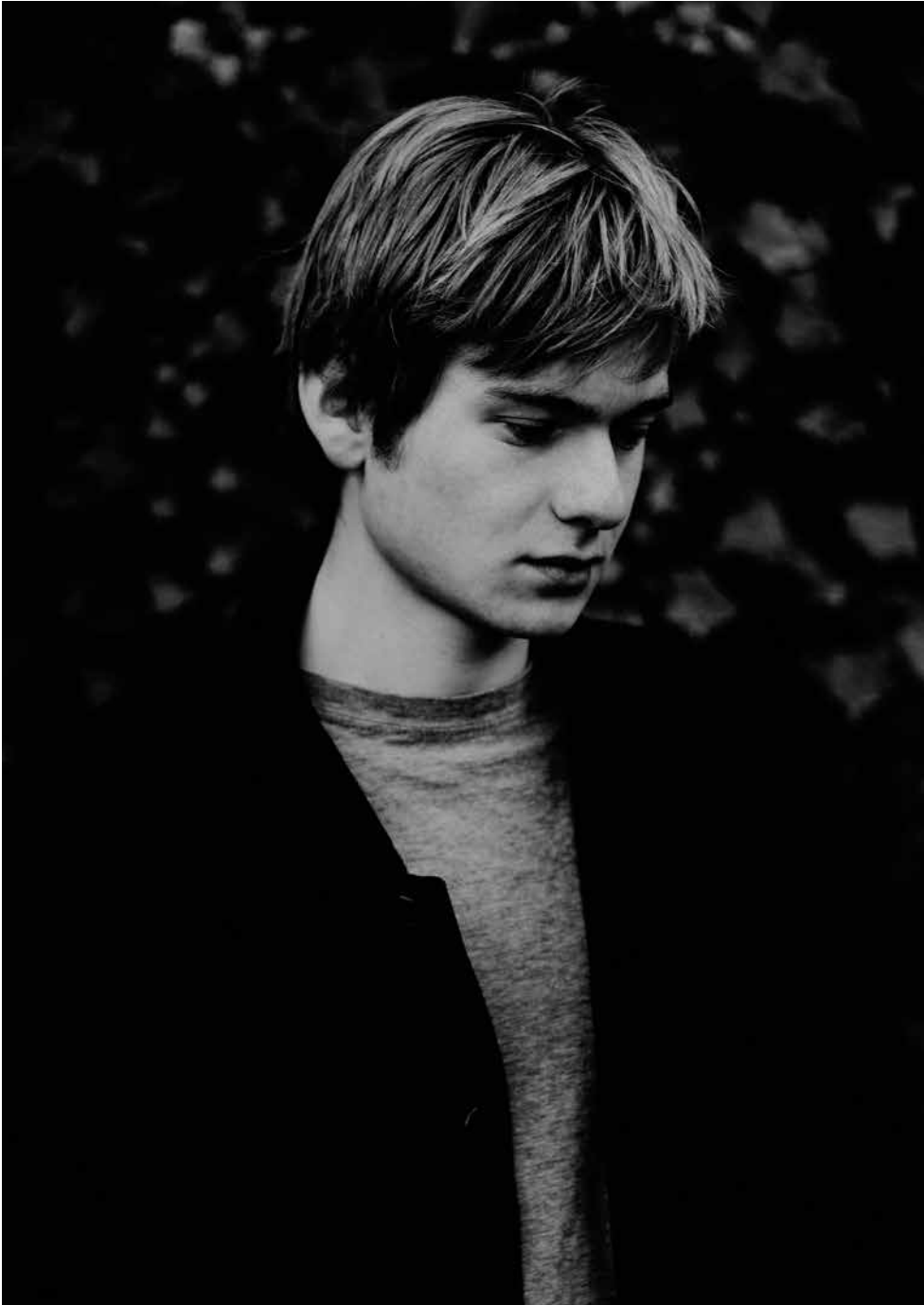
Wat normaal is, is voor iedereen verschillend. Naar mijn idee is er geen algemene norm, of althans slechts een hele elementaire. Ik heb weleens gezegd dat ik de normaalste persoon op aarde ben, aangezien er niemand zo nauwkeurig handelt volgens mijn eigen norm als ik zelf. Toch klinkt deze uitspraak de meeste mensen vreemd in de oren, hoe kan IK nou de normaalste persoon op aarde zijn? Ze vergelijken het dan vaak met hun eigen idee van normaal, of ze denken een idee te hebben van ‘het gemiddelde normaal’. Hoe je precies berekent wat het gemiddelde normaal is weet ik niet, en het lijkt me bovendien nutteloos. Een aantal jaar terug speelden we in Ruigoord in het Why Not-kindercircus voor een publiek dat varieerde van 1 tot 70 jaar. Zelf droeg ik een speedo – ik zag toeschouwers in minder kleren, of zelfgemaakte kleren, of kleren die niet bedoeld waren als kleren. Ik vond dat normaal: als kind in Ruigoord was ik niet anders gewend. Als je opgroeit tussen mensen met hoofdtoaïen, groene snorren, blote voeten en uitgesproken idealen, dan kleurt dat jouw referentiekader, of nou wil of niet. Nu wil ik niet zeggen dat iedereen dat klakkeloos over moet nemen als zijnde normaal – ik hoop tenslotte heel erg dat iedereen gedurende de puberteit of later kritisch leert kijken naar zichzelf en naar alles om hen heen, en weloverwogen besluit: wat vind IK normaal? Maar hoe kleiner je referentiekader, hoe beperkter die keuze is. En dus: hoe groter je referentiekader, hoe groter de kans op een kleurrijke definitie van wat ‘normaal’ is.

Sam Andrea (Need, The Local Spastics)

Ik kom al in de Vrankrijk sinds ik me kan herinneren. Ik was een jaar of 14 en fan van Gewapend Beton. Die jongens organiseerden feestjes waar ik altijd graag heen ging. De Vrankrijk had toen nog een andere indeling en was in mijn herinnering ook groter. Je kwam toen nog aan de andere kant binnen (waar nu de concertruimte zit) en er waren naar mijn idee meer dooie hoeken waar je uit het zicht van de mensen kon staan. Ik stond vaak vanuit zo’n dode hoek mensen te observeren. Op een avond stond ik daar te observeren, en zag ik een meisje lopen, ietwat verdwaald. Ze was rond de 16 en had prachtige rooie haren. Het was niet echt het standaard type punkie dat op die punkavonden afkwam. Onze blik kruisten elkaar en voor ik het wist trok ze me een dode hoek in, waar we in een dronken tongworsteling verzeild raakten. Er kwam zelfs nog wat frunniken bij kijken en ik kon mijn geluk niet op. Na een kwartiertje zoenend friemelen, duwde ze me van haar af en verdween ze in de nacht. Wanhopig heb ik haar met een tintelend puberhoofd nog urenlang lopen zoeken, maar ik vond haar nooit terug. Ze liet me achter als een gebruikt condoom. Met een weemoedig gevoel zwalkte ik naar huis. Onderweg brulde ik een soort wrang liefdeslied over de Amsterdamse grachten: ‘Meisjes met rooie haren, die kunnen kussen, da’s niet normaal!’

Plekken zoals de Vrankrijk, Occii, Ruigoord en andere, hebben mij de vrijheid geboden om te worden wie ik nu ben. Ik kon er repeteren en optreden met mijn eerste bandje Bloemetje en de fistfuckers, en als kunstenaar heb ik mijn eerste exposities kunnen houden. Zonder verantwoording of bemoeienissen van buitenaf, kon ik vrij werken. Via de mensen die in heb ontmoet kreeg ik mijn eerste tourtjes met de Local Spastics. De vrijheden in dit soort underground plekken hebben ervoor gezorgd dat onze steden overlopen van cultuur, en dat er nu plekken zijn als Paradiso, Melkweg en Tivoli. Knuffeljunk Herman Brood en vele andere muzikanten zijn eruit voortgekomen; vele kunstenaars hebben een kickstart kunnen maken in gekraakte atellerruimtes.

Het is geen goede zaak dat al deze mogelijkheden ons steeds meer worden afgenomen. Underground plekken worden vervangen door overgesubsidieerde, zielloze jeugdhonken, als het geen hotel of yuppenwoning wordt. Soms ben ik wel eens bang dat Amsterdam van de hele binnenstad één grote PC Hooftstraat wil maken. Wil-len we cultuur, vrijheid en woonrecht echt vervangen voor nog een koffiëbar of een hotel? Laten we op blijven komen voor onze rechten en de stad een bruisende plek houden. Een plek die van ons is!



DE EERSTE KEER

De Jeugd van Tegenwoordig, Silverfaces, Douwe Bob, Mister & Mississippi stonden allemaal ooit in Volta aan het begin van hun muzikale carrière. Waarschijnlijk voor vrienden, familie, klasgenoten en een aantal nieuwsgierige muziekliefhebbers.

Elf van de dertig geselecteerde bands voor de Amsterdamse Popprijs 2015 speelden afgelopen jaar tijdens Volta's Local Playground.

Volta is hét podium tussen oefenruimte en concert-/theaterzaal voor jonge bands en andere podiumkunstenaars, talentvolle programmamakers en organisatoren uit Amsterdam.

Volta is één van de weinige plekken in de stad waar jongeren ervaring op kunnen doen in de podiumsector. Een springplank en kweekvijver dus, waar jongeren zich kunnen ontwikkelen om vervolgens door te stromen binnen het podiumcircuit. De avonden worden georganiseerd door vrijwilligers en stagiairs met elk hun eigen voorkeuren en achtergrond.

Elke twee weken programmeren stagiairs Volta's Local Playground: een podium voor jonge Amsterdamse bands. Een avond waar bands hun nieuwe muziek uitproberen, ontdekken en verder ontwikkelen.

Op 12 november speelt Still Forms hun aller eerste gig:

Wat verwachten jullie van de avond?

Voor ons wordt het natuurlijk vrij spannend, maar dat is voor de bezoekers hopelijk niet te merken. De bedoeling is dat mensen onze sound iets unieks en eigens vinden hebben en dat ze geïnteresseerd raken in onze progressie als band. We maken niet echt feestmuziek, maar we denken de luisteraars wel geïnteresseerd te kunnen houden omdat onze setlist vrij divers is. Daarnaast verwachten we vooral een toffe avond te hebben, want muziek maken is gewoon iets wat we nogal graag doen. Wij hebben er dus wel zin en vertrouwen in!

Wie zijn jullie?

We zijn Still Forms, een Leids/Amsterdamse band. Onze bezetting bestaat uit Gijs Schakenbos op de drums, Jake de Goede op gitaar, Johan van Tienhoven op bas en Chantal Stam als zangeres. Maar wie we nou echt zijn, tja, dat is een nogal diepe vraag. Kom anders na het optreden even een praatje maken, vooral onze drummer ambieert dergelijke diepe gesprekken waarin de filosofische betekenis van ons "zijn" wordt ontrafeld. We kunnen het overigens ook gewoon luchtig houden. We zijn best flexibel.

Hoe zijn jullie ontstaan?

Aah, hebben je ouders je dat nooit uitgelegd? Als een jongen en een meisje elkaar leuk vinden... Nee maar echt, we kennen elkaar via het Internet, en dan niet eens via een of ander obscuur 4chan forum. Beetje saai, maar ook wel een uitkomst. Een social media platform als Facebook biedt tegenwoordig mogelijkheden om veel meer gelijkgestemde muzikanten te bereiken dankzij pagina's als 'Bandplaats' en 'Muzikanten Marktplaats'. Toen Chantal op zoek ging naar een nieuwe band, reageerde een van de leden van de Bandplaats-pagina dat hij nog wel een drummer (Gijs) kende die misschien geschikt was en het klikte. Gijs regelde via via Johan (bas) en daar komt het Leidse deel van onze bezetting vandaan. Jake maakte al onderdeel uit van de vriendenkring van Chantal, maar een samenwerking was om de een of andere reden nog nooit voorgesteld, zo gaat dat soms (het was niets persoonlijks). We waren allemaal enthousiast over elkaars skills en wilden het graag samen proberen. Het klikte en na ruim 8 maanden schrijven, zijn we er klaar voor het podium te betreden. Top uitvinding dat Internet!

Wat voor muziek maken jullie?

Het hele punt van alternatieve muziek is toch dat het lastig te definiëren is? De labels 'duister', 'melancholisch', 'alternatief' en 'rock' zijn wel van toepassing op ons, maar we hebben vrij uiteenlopende muzikale invloeden en ook dat hoor je terug. We hopen eigenlijk dat het publiek een mooi genre kan bedenken. Dus kom naar ons optreden en verlicht ons! Leuk feitje: onze gitarist is stiekem een klassiek pianist en ook dat hoor je terug in zijn spel. Snap je het nog?

Wie zijn jullie voorbeelden?

Hoewel onze invloeden persoonlijk nogal uiteenlopen, zijn de gezamenlijke invloeden terug te brengen tot Warpaint, Wolf Alice, Daughter en Ben Howard. Deze laatste twee vormen vooral een overeenkomst bij Jake en Chantal. Jake is dus begonnen als klassiek geschoold pianist en Chantal is daarnaast ook een beetje verliefd op Chelsea Wolfe. Gijs heeft een bijna zorgelijke obsessie met Warpaint en Johan's invloeden zijn eigenlijk heel divers, variërend van Black Sabbath tot Weather Report en qua bas-spel legt hij vooral een nadruk op eigenzinnige en melodieuze bassisten. Dit draagt allemaal wel bij aan onze sound en deze is daarom nogal moeilijk te beschrijven.

Hoe zijn jullie bij Volta terecht gekomen?

Chantal is hier eerder geweest op bandavonden en zodoende stond de zaal vrij bovenaan op het verlanglijstje als plek om te spelen zodra we er klaar voor waren. Toffe zaal met een fijne sfeer.

Hoe bereiden jullie je voor?

Dit antwoord komt waarschijnlijk als een verrassing dus bereid je even voor... Veel oefenen. We oefenen echter niet de avond van tevoren want dat brengt, volgens enkele bijgelovige leden die we niet bij naam zullen noemen, ongeluk. Oké het is Gijs. Gijs is bijgelovig.

Wie komt er op jullie optreden af?

Omdat dit ons eerste optreden in de buurt is, zullen dit voornamelijk vrienden en familie zijn en misschien wat mensen die geïnteresseerd zijn omdat ze onze vorige bandjes kennen. Oh en natuurlijk iedereen die dit interview leest. Toch!?

Hebben jullie al fans?

Niet echt, maar nu we beginnen met optreden gaan we daar hopelijk verandering in brengen :). Onze fanbase bestaat op het moment vooral uit een aantal enthousiaste vrienden en kennissen en de moeder van de gitarist (die dit sowieso leest; Paulien, we houden van je en je kan lekker koken!).

Wat kunnen we na dit optreden verder van jullie verwachten?

Er gaan sowieso nog veel meer optredens komen, waaronder een akoestische gig in Zaandam in december. Verder gaan we binnenkort de studio in om een nummer op te nemen. Deze zal rond de jaarwisseling klaar zijn. Ondertussen schrijven we natuurlijk ook verder zodat we onze setlist kunnen uitbreiden. De nieuwe songs die we schrijven voelen voor ons al meer een geheel dan sommige oude nummers en we hopen deze trend voort te zetten. We hopen door veel te spelen een netwerk op te bouwen en het is een droom om ook grotere podia te betreden, op verschillende festivals te spelen en samen te mogen spelen met onze voorbeelden. Maar goed, like ons op Facebook want anders ga je ons sowieso vergeten en dan zie je ons eerste nummer rond de kerst vanzelf voorbij komen.

Volta's Local Playground

Still Forms + Mike & the Musicians

Do 12 november // Aanvang: 20:30 // 5 euro

HOEK

Op vrijdag 20 november speelt HOEK een live set tijdens 'Metronome' in de OT301. Naast HOEK staan ook DJ Mark du Mosch (Rotterdam) en host Bas B. op het programma. Metronome is een nieuwe avond die zich richt op spannende luister- en dansbare elektronische muziek. Kwaliteit staat voorop dus er wordt serieus werk gemaakt van de programmering. Voor de 2e editie van het concept (19 februari 2016) zijn intussen Unit Moebius en DJ Marsman bevestigd. We spraken de jonge en getalenteerde HOEK kort over zijn ambities en interesses.

Stel je even kort voor.

Ik ben Casimir Geelhoed, 20 jaar en woon in Amsterdam Noord.

Wanneer en waarom ben je muziek gaan produceren?

Een aantal jaren geleden. Ik schreef al lang instrumentale muziek en ben gaandeweg steeds meer geïnteresseerd geraakt in elektronische muziek.

Je speelt in November in de OT301. Ken je die plek?

Zeker, ik kom er geregeld. Ik vind het één van de fijnste plekken in Amsterdam.

Wat vind je van de alternatieve scene in Amsterdam?

Er is qua muziek denk ik niet echt een scene zoals die in Londen of Berlijn bestaat, als in: mensen die soortgelijke muziek maken en elkaar allemaal kennen. Maar er zijn wel een aantal organisaties die interessante artiesten boeken en veel oog hebben voor lokaal talent, zoals Subbacultcha!, HOAX, Aether etc. Het is in ieder geval belangrijk dat er een soort anti-commerciële scene bestaat, waarbij het puur gaat om de kunst of muziek, zonder dat geld of toegankelijkheid voor het grote publiek een rol speelt. Dan komen er vernieuwende en interessante dingen tot stand.

Op wat voor plekken speel je zelf het liefst?

Festivals als Rewire, Incubate en Le Guess Who?. Omdat het publiek daar echt voor de muziek komt.

Waar haal je de inspiratie voor je muziek vandaan?

Vooral van gevoelens als angst en eenzaamheid. Ik heb niet echt voorbeelden, maar ik bewonder mensen als Ben Frost, Vessel en Andy Stott. Producers die de grenzen opzoeken, maar die vooral ook juist hele menselijke, rauwe, emotionele muziek maken.

Wat zijn je plannen voor de toekomst? Wat wil je bereiken?

Ik werk op het moment aan een stuk of dertig nummers tegelijk. Ik hoop daar wat van uit te gaan brengen de komende tijd.

Luister de muziek van HOEK op: soundcloud.com/hoekhoek
Volgen kun je hem via: www.facebook.com/hoekmusic

Metronome: www.facebook.com/MetronomeAmsterdam/



OVER DE KLEUR VAN DE STAD

Beste mensen

Geweldig dat jullie met zoveel en volop in muzikale kleur zijn gekomen, want veelkleurigheid is wat we meer dan ooit nodig hebben in deze stad. In ijtempo neemt de grijze monotonie van 5-sterrenhotels, dure koffie & winkelketens en faciliteiten voor toeristen toe en worden de kleurrijke tinten van de Amsterdamse vrije plaatsen weggeblazen.

Met het verdwijnen van de Tabakspanden verwordt de Spuistraat tot een blok kleurloos aan elkaar gekoppelde stenen. Met het opheffen van de Valreep heeft Oost flink ingeboet op de kleurvolle culturele dynamiek. En in de laatste maanden staat de pionierskolonie van de Culturele Vrijhaven ADM onder zwaar geschut en vechten de bewoners om haar voortbestaan.

Hier hebben we te maken met een malafide vastgoedspeculant, die als de gemeente Amsterdam niet goed oplet, er met 80 miljoen euro gemeenschapsgeld vandoor gaat. Daarvoor heeft hij niets hoeven te doen, behalve 18 jaar achterover geleund in een stoel te wachten op het moment van kassa.

Maar zolang wij er zitten, pakken wij de strijdbijl op en zullen net zoveel hakken als nodig is om dit te voorkomen. We doen dat niet alleen in de rechtszaal, niet alleen in de lobby met de gemeente Amsterdam, niet alleen in de publiciteit, maar ook op straat, maar ook, zoals Robodock dat ooit proclameerde, met culturele zelfverdediging.

En in diezelfde 18 jaar, heeft een bonte groep van 130 vrij denkers, zelforganiserende doeners, kunstenaars en levensgenieters, een bijzonder sociaal-cultureel experiment gerealiseerd, dat niet alleen de meest relevante ontwikkeling was in de 50-jarige geschiedenis van de ADM-werf, maar dat ook wereldwijde erkenning geniet van Burning man tot Oerol, van Macau tot Berlijn.

Dat vrijplaatsen als de ADM, Friekens, Bajesdorp, Schijnheilig en vele andere een inspiratiebron zijn voor nieuwe maatschappelijke en culturele initiatieven en ideeën, dat ziet de gemeente Amsterdam ook wel. Want ook de politiek maakt zich zorgen, de laatste tijd horen we steeds vaker uit hun mond dat "Amsterdam vrijplaatsen nodig heeft", maar ook dat "als Amsterdam de markt zijn gang laat gaan de echte kunstenaars verdwijnen".

En zo is het !

Want vrijplaatsen zijn maatschappelijke aanjagers, zij zorgen voor inspiratie en fysieke ruimte voor experiment, voor reflectie en kritisch commentaar op gangbaar politiek beleid. En ja, het opheffen van gewaardeerde vrijplaatsen voor enkel speculatief gewin, leidt tot een stad van slogans, logo's, labels en kapitaal, waar enkel geld regeert, zonder kleur, inhoud, substantie of noodzakelijke pluriformiteit.

Want wij willen juist wel een kleurrijke stad. Een stad waar plek is voor iedereen. Ongeacht de maatschappelijke achtergrond. Waar ieder zijn kunstje of activiteitje kan doen. Ongeacht de culturele achtergrond. Waar iedereen kan ondernemen op zijn eigen manier. In onafhankelijkheid en naar eigen keuze. Een kleurrijke stad vraagt om het onverwachte, het ongecontroleerde, vraagt om nieuwe inbreng, en juist DAT geeft de stad haar kleur, dynamiek en vitaliteit. Want de kleurloze monotonie leidt tot eenheidsworst waar geen Amsterdammer blij van wordt.

Het leuke is dat NIEMAND het hiermee oneens is. Hoe kan het dan zijn dat ondanks het bewustzijn hierover en de goede bedoelingen in deze, de stad Amsterdam uiteindelijk anders doet, kiest en besluit? Het resultaat is wat mij betreft dat er sprake is van ongewenste sociale en culturele verdringing.

Wij willen graag dat nog in 2015 hierin een kentering wordt veroorzaakt:

Wij vragen de gemeente Amsterdam om 360 graden andersom te denken.
Kies er voor om vrije plekken in Amsterdam te hebben.
Bestem minimaal 10 grote lokaties in de periferie voor vrijplaatsen.
Stel minimaal 10 lokaties in de binnenring ter beschikking voor vrijplaatsen.
Realiseer daarmee de subculturele stelling van Amsterdam
Realiseer daarmee betaalbare culturele- werk- en woonplekken
- plekken die experimenteerplek zijn voor tegendraadse praktijken en burgerlijke ongehoorzaamheid,
- plekken die vooral het scherpe randje leveren, die de stad fris en alert houdt,
- plekken die in interactie met de stad op wat voor manier dan ook een waardevolle bijdrage gaan leveren

Want ja, een cultuur die zichzelf serieus neemt, dient haar subculturen te koesteren.
Roep een halt toe aan de sociale en culturele verdringing van vrijplaatsen in Amsterdam en Nederland !
Voor nu: dans vooral vitaal en luid verder met DIT in je achterhoofd.

AMDEEV

PROVOCATUS 3, DWARS DANSEND DOOR DE STAD

Amsterdam verheerlijkt deze week de toonaangevende dansindustrie met het super commerciële Amsterdam Dance Event. Dansen maakt je los, dat geldt voor iedereen en daarom dansen wij een demonstratie en naar ons eigen pijpen. Door het Amsterdam Dance Event wordt onder andere strijd gevoerd voor vrije openingstijden van clubs, als garantie voor een actieve nachtcultuur in deze stad. Dit grootste clubevenement ter wereld is goed voor de kas. Maar er is meer dan een strijd voor openingstijden van gesetelde cultuurcentra. De organisatie ervan laat zich op geen enkele wijze kritisch uit over de onvrije situatie van het vrije culturele circuit.

Na het kraakverbod is het opzetten van vrije culturele ruimtes oude stijl onmogelijk gemaakt. Tegelijkertijd wordt het in stand houden van nog bestaande vrije culturele ruimtes steeds moeilijker. Het zijn ook geen clubs. Een groot aantal vrije culturele ruimtes staat voor een vrije levensstijl en brengt daarmee klaarblijkelijk alleen de poppen aan het dansen. Het zijn volgens overheden muizen die daar op tafel dansen of die op de rand van de vulkaan bewust de polonaise ontspringen rond het nieuwe gouden kalf der economie: Amsterdam Dance Event. Dancing in the street is hier geen massa-recreatie op de bodem van een krater. Wij dansen hier om te laten zien dat wij er zijn, in levende lijve. Als dansen voor vrijheid staat, O stedemaagd. Wilt u geen dansje met ons wagen? Wij dansen voor de vrijheid en vragen de Gemeente Amsterdam ten dans. It takes two to tango. Vrije Culturele Ruimtes zijn noodzaak. Paradiso is eens gekraakt. Nu is het niet meer weg te denken. Amsterdam groeit en kan over tig jaar ook niet zonder de Culturele Stelling van Amsterdam. Er zijn tientallen vrijplaatsen in en rond Amsterdam. Laat ze, laat ze, laat ze zich ontwikkelen volgens hun eigen ritme! Dit is het zoveelste pleidooi voor een echte creatieve stad, een stad die afwijkt van voorspellingen over hoe deze zich tot elke prijs zou moeten ontwikkelen; met alle gevolgen van dien voor initiatiefnemers of groepen die er tegenin gaan om via marginalisering of institutionalisering de creatieve energie in banen geleid te zien.

Dus nee tegen mogelijke ontruiming van Villa Friekens, Bajesdorp en ADM. En ja voor nieuwe vrije culturele ruimtes in de binnenstad, te beginnen bij een plek voor de Culturele Stelling Van Amsterdam, zodat we weer een trefpunt hebben in het Magische Centrum van Magic Apple Amsterdam.

Untill than, we keep on dancing in the street.

Aja Waalwijk, oktober 2015



LEEGSTANDS OPLOSSERS AMSTERDAM

Stop de leegstand en benut lege panden voor maatschappelijke initiatieven.

Dat is de doelstelling van de Leegstands Oplossers Amsterdam / LOLA.

Deze nieuwe stichting is opgezet door de Culturele Stelling (o.a. Ruigoord, Tetterode, Domijn), De Vrije Ruimte, Urban Resort en Lokale Lente (samenwerking van sociale en buurt ondernemingen).

Het afgelopen jaar heeft zij al twee lege panden van de gemeente in gebruik genomen; het voormalige Westburg College aan de Schipluidenlaan in Nieuw West onder de naam Lola Luid en een speeltuingebouwtje in Geuzenveld, dat al 9 jaar had leeggestaan.

In tegenstelling tot de kraakwachtenbureau's die leegstand beheren; bewaken voor de eigenaar door de panden zo leeg mogelijk te laten staan en de "gebruikers" alle normale rechten te ontnemen, wil Lola de leegstand juist oplossen. Zij wil lege panden geheel vullen met maatschappelijke initiatieven zodat zij weer gaan leven en van betekenis worden voor de buurt en de stad. Die maatschappelijke initiatieven kunnen van alles zijn; van buurtorganisaties tot kunstenaarsgroepen, van vluchtelingen tot ouderen, van sport tot buurtbedrijfjes. Belangrijk is dat ze de bewoners in de omgeving wat te bieden hebben en willen samenwerken om een geode sociale sfeer in het pand te maken.

In september heeft Lola een eerste debat gevoerd met de wethouder Vastgoed van Amsterdam, Pieter Litjens. Inzet van Lola is om meer leegstaande gemeente panden te kunnen vullen. Dat kan alleen als de panden voor minimaal een jaar ter beschikking gesteld worden; wat botste met het uitgangspunt van de wethouder dat hij snel over de panden wil kunnen beschikken. De wethouder gaf aan dat hij sympathiek tegenover de doelstelling van Lola staat. Eind dit jaar brengt hij de nota "Omgaan met Leegstand" uit, waarin hij aangeeft hoe de gemeente voortaan met haar leegstaande panden wil omgaan. Dan moet blijken of zij daadwerkelijk haar leegstand wil oplossen.

Lola – op facebook

SOMETHING IS ROTTEN IN THE STATE OF MOKUM PART 2

Theater voor de buurt met een eigen gezicht
 Mike's Badhuistheater heeft zich in de afgelopen 35 jaar ontwikkeld van underground/marge theater naar een buurttheater met 250 voorstellingen per jaar en 16.000 bezoekers. Het BHTh heeft zich ontwikkeld tot het Cultuurhuis van Oost of het nu deze officiële eretitel heeft of niet. Het Badhuistheater is bij alle belangrijke momenten van Oost. Onlangs bij de opening van het Oosterpark met het Oosterparkorkest. Begin oktober j.l. met het Festival op het Boerhaaveplein en op zoveel andere momenten. In het Badhuistheater oefenen allerlei amateurgezelschappen en worden zowel buurtbewoners, normale Amsterdammers en expats bediend.

De groei zet door

De afgelopen drie jaar heeft het Badhuistheater een gestage groei in bezoekersaantallen doorgemaakt. Momenteel draait het BHTh voor c.a. 80% op eigen inkomsten. Dat doet geen enkele andere culturele instelling in dit stadsdeel of andere stadsdelen ons na. Met veel buurttheaters in Amsterdam gaat het slecht, zie de Badcuyp (inmiddels failliet).

Analyse van het Amsterdamse culturele aanbod

Het schijnt dat er twee soorten organisaties zijn: de formele en de informele organisaties. De formele organisaties (of gesubsidieerde organisaties) hebben veel TIJD. Tijd om te discussiëren, 'to Hamletise'. (Voor uitleg, zie Shakespeare Karaoke) Het gaat om tijd. Hoeveel tijd heb jij om te investeren in inhoudelijke kunst, cultuur en mensen? Hoeveel tijd heb jij als kleine organisatie om bij eindeloze discussies te zitten zonder duidelijke uitkomsten? Hoeveel tijd heb jij als kleine organisatie om bijbels aan papierwerk te schrijven?

De informele sector (of sector die nauwelijks overheidsbudget krijgt) investeert zijn tijd in het genereren van uitvoeringen en kostdekkendheid. Meestal zonder persoonlijke bezoldiging. Maar die kleine culturele organisaties trekken grote aantallen publiek met kunst en cultuur en zijn vaak meer betrokken bij hun culturele buurten en onderhouden ook vaak een korte lijn met hun kunstenaars en publiek.

Er is vaak een overbodige spanning tussen deze twee soorten organisaties. Dat leidt vaak tot het isoleren van de kleinere organisaties. Ze worden in het nauw gedreven door het gebrek aan geld en aan tijd. Er moet iets gebeuren om een brug te

slaan tussen de formele en de informele organisaties, alsmede een eerlijkere verdeling van de gelden die beschikbaar zijn.

The Plough and the Stars van Sean O'Casey, onze nieuwe kerstproductie

Begin dit jaar heeft het Badhuistheater veel lof ontvangen voor hun bewerking van Juno and the Paycock. Dit was het tweede stuk van O'Casey over de Ierse burgeroorlog van 1922.

In 2016 is het 100 jaar geleden dat de Ierse Paasopstand uitbrak. Tot recentelijk was dit een onbespreekbaar discussieonderwerp. Op de basisschool leerde je niks over de ontwikkeling van een van de nieuwste republieken in Europa. We brengen met The Plough and the Stars van Sean O'Casey een tragikomedie over de Ierse onafhankelijkheidsoorlog. Sean O'Casey was een humanist en noemde zichzelf een communist. Maar hij was ook diep religieus en een spirituele protestant in het hart van katholieke Dublin. Ons toneelstuk concentreert zich natuurlijk op de humor en komedie die uit de verschillen tussen de protestanten en katholieken vloeien. Ze wonen allemaal samen in een 'tenement' in vreselijk armoedige omstandigheden. In 1916 waren de normale burgers getuige van een spirituele en Gaelic/politieke wederopbouw. Geleid door dichters en basisschoolleraren. Voor sommigen was dit grappig, voor sommigen was dit bloedserieus en voor sommigen eindigde het in executie. Maar in het huis van Jack en Nora Clitheroe en op de stoep buiten hun voordeur hebben zij allemaal Easter 1916 meegemaakt. En hun wereld zou voor altijd veranderen. 'A terrible beauty was born' – Yeats, Easter 1916. Een vreselijke schoonheid was geboren.

Try-outs The Plough and the Stars: 17, 18, 19 en 20 december 2015 in Mike's Badhuistheater

Kaarten verkrijgbaar via de website: www.badhuistheater.nl



THURSDAY 12 NOV.
• **PLANTAGEDOK**
VEGAN FOOD +
MONOCROMA + DJ
SELEKTOR DEPENDER

Genre: Live music
Open: 19:00-00:30
Tickets: Free
Line up: Monocroma, Selektor Depender

As every thursday, best Vegan Food in town.
For reservations send a text message to 06-13080119.
Soup €2 // Meal €6.

At 21:30: Monocroma (live)
And DJ Selektor Depender till closing time.



FRIDAY 13 NOV.
• **DE RUIMTE**
SPACE IS THE PLACE:
BARKER TRIO (MI-
CHAEL FOSTER/
TIM DAHL/ANDREW
BARKER) + CACTUS
TRUCK & ERIC PAILHÉ

Genre: Jazz, improv
Open: 20:30
Tickets: €10
Line up: Barker Trio (Michael Foster/Tim Dahl/
Andrew Barker) Cactus Truck (Eric Pailhé/Jasper
Stadhouders/John Dikeman/Onno Govaert)

BARKER TRIO
In the late 1990s, New Yorkers became enamored with a brash group of freewheeling improvisers from Atlanta going under the name Gold Sparkle Band. The chemistry of their fresh and ambitious style clicked with the New York establishment, and the group members soon began integrating with the entrenched Downtown musicians in taking the music forward at events like the Vision Festival and venues where free speech was practiced.



SATURDAY 14 NOV.
• **OT301**
SWEET 16 - OT301
16TH BIRTHDAY

Genre: One day festival with live music, DJ's, performances, open ateliers, art, film, food, drinks and much more
Open: 16:00-05:00
Tickets: Free
Line up: To be announced

This year the OT301 celebrates its 16th birthday and we invite everybody to come and join us. Our doors will be opened from 16:00 hrs till late. Expect live music, dj's, spoken word, open ateliers, dance performances, movies, stand up comedy and nice food and drinks.
The studios, gallery, Peper, Mixtree, Patapoe and lots of other spaces will be open this day.



TUESDAY 17 NOV.
• **CINETOL**
CONVERSE RED
LIGHT SESSION

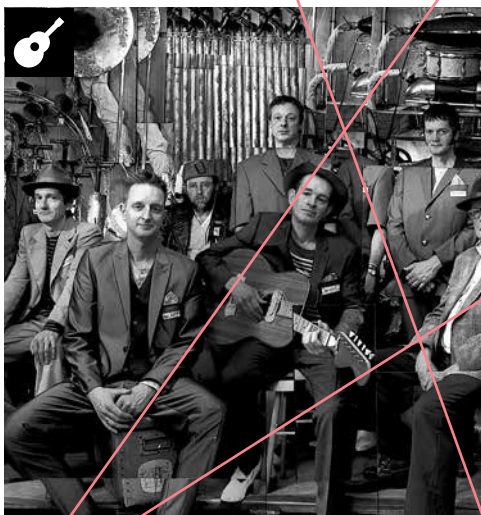
Genre: Bands, music, Red Light Radio
Open: 19:30-23:30
Tickets: Rsvp
Line up: Dirty Fences (US), NEED (NL)

We're BACK and ready for a new Converse Red Light Session this November! Join us Tuesday, 17 November, for the rowdy boys of DIRTY FENCES (US) and NEED (NL) at Amsterdam's Cinetol.

Dirty Fences hail from New York City, slinging '70s street-level punk rock & roll with Tommy Ramone beats and killer harmonies. From fast slasher-power pop tunes to country ballads to Eddie Cochran-style, "parentsjustdontunderstand" jams, they know their stuff—and have a lot of fun with it, too.

NEED is a brand new band from Amsterdam. Their sound ranges from melancholic to masculine, and is reminiscent of the raw power possessed by The Stooges, Danzig, and The Wipers.

www.redlightradio.net/sessions



FRIDAY 20 NOV.
• **OCCI**
DE KIFT – 'WEE MIJ'

Genre: IN O.K./OUT K.O.
Open: 21:00
Tickets: €10
Line up: De Kift

Na meerdere te gekke optredens eerder in de OCCII komen de fantastische fanfarepunkers van De Kift terug! Het belooft een gegarandeerd treurige aangelegenheid te worden: De Kift speelt zijn droevigste liedjes in intieme setting, bij voorkeur op een droevige locatie. Dat belooft tranen in uw bier, Russische melancholie en kameraadschappelijk meebullen: 'Wee mij!'

Hoewel De Kift toch vooral bekendstaat om de energieke optredens, met veel muzikanten op het podium en een sterke blazerssectie, zijn er een heleboel droevige liedjes van De Kift te noemen. Sinds het tweede album Krankenhaus (1993) stelt de band zijn liedteksten samen uit zorgvuldig geselecteerde fragmenten uit de wereldliteratuur. Hiervoor worden onder meer teksten van auteurs als Jan Arends, Venedikt Jerofejev, Boris Ryzji, Wolfgang Borger en Anna Achmatova gebruikt. Dit levert voldoende droefenis en tragedie op voor een avondvullend programma.



SATURDAY 21 NOV.
• **OT301**
SCORPIOFEST

Genre: Various electronic styles
Open: 23:00
Tickets: €5
Line up: Skynjun (Live) + various DJ's

The annual Scorpio Fest is a party for all the scorpios in the world and all their friends. If you like a bit of madness, drinking beer, electronic music, birthday parties, dancing and sweet cakes you should be at the OT301 on Saturday the 21st of November.

The line up will be announced soon



THURSDAY 26 NOV.
• **FILMHUIS CAVIA**
DE BOMEN -
VOLKSNOISE

Genre: Art related, documentary
Open: 20:30-22:00
Tickets: €4
Line up: Sander van der Eijk, NL/BE, 2015

De Bomen - Volksnoise is a documentary about the music and life of Dutch-Flemish underground musician De Bomen. Inventing his own genre of 'volksnoise', a combination of noise and folk music, he is living a life on the edge of civilization. This is a film about music, trees, passion, alienation and survival outside of societys borders.

(Dutch, English subtitles)



SUNDAY 29 NOV.
• **BADHUISTHEATER**
BEATNIKS – CAMP-
FIRE: OPEN PODIUM
FOR ACTORS, POETS
AND FOLK MUSI-
CIANS

Genre: Open podium for actors, poets and folk musicians
Open: 20:15-23:00
Tickets: €9 (Tickets are cheaper in presale)
Line up: Denis Burke among others

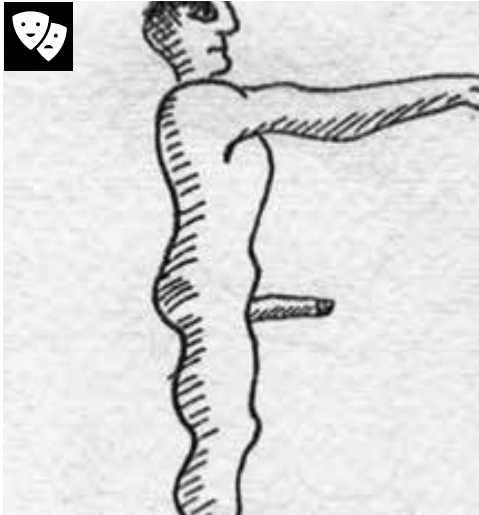
Campfire in the Bath House is a series of evenings to celebrate the campfire. Civilization has its roots in the campfire, that first forum for art and ideas where creativity and intellect finds voice and audience through the singing of songs and the telling of tales. Different artists from different backgrounds and disciplines make a wonderful evening together.



THURSDAY 3 DEC.
• **OCCII**
**MFR PRESENTS:
GORDON ASHWORTH
(US) + WESLEY
GOATLEY (UK) +
TIJS HAM**

Genre: MKM!
Open: 20:30
Tickets: €6
Line up:
21:00: Tijs Ham
21:45: Wesley Goatley
22:30: Gordon Ashworth
23:00: End (DJ till closing time)

GORDON ASHWORTH (US)
American experimental musician Gordon Ashworth will begin an extensive tour of Europe in Stockholm on September 24, 2015, covering most of mainland Europe and ending in Utrecht on December 6th. Ashworth is known for his work under the names Concern, Oscillating Innards, and is a member of the black metal band Knekt Rote. He is also the brother of Owen Ashworth (Advance Base, Casiotone for the Painfully Alone). This tour will be his sixth time touring Europe as a solo musician and is an entirely D.I.Y. endeavour.



FRIDAY 4 DEC.
• **ASTAROTHEATRO**
APOCALYPTIC ALPHABET-OPENPODIUM AT ASTAROTHEATRO

Genre: Open podium
Open: 20:00-23:45
Tickets: Donation
Line up: AstaroTheatro Collective and many more artists

Apocalyptic Alphabet - OpenPodium at AstaroTheatro
(Special Edition with performance from AstaroTheatro Collective Workshop)

Open podium with different artists from different backgrounds
Crazy acts > Sense, non-sense and sensation
Music, lounge, eat&drink. Bar is open, small buffet as well



SATURDAY 5 DEC.
• **OT301**
KOMMUNE X OT301

Genre: House, techno
Open: 22:00-03:00
Tickets: €12,50 // 10€ presale
Line up: Route 8 (Lobster Theremin), KAAP (Yield), Nathan Surreal (Kommune)

Curated by Nathan Surreal

"It's absolutely essential, that we use music for the way it's been traditionally used for ten thousand years. And that is to bring people together into a community of listeners and musicians" – **Robert Moog**.

For the next gathering of the Kommune nights we are descending to this very special and cosy place in the middle of the Overtoom, better know as the OT301.



SUNDAY 6 DEC.
• **ADM**
HIP HOP, DINNER AND A JAM

Genre: HipHop
Open: 19:00
Tickets: Donations welcome
Line up: PremRock, Flesh Kils, Little TugaCrew

PremRock (Hiphop word-wizard, NYC)
<https://planetpremrock.bandcamp.com/album/who-art-in-nada>

Flesh Kils (MPC master, Toronto)

Little TugaCrew: Lukknje V Sistemu , Smoke Mar-deljano & Cyam

Drill & Burke

Diner @ 19:00
Live music @ 21:00
Jam after 23:00



THURSDAY 10 DEC.
• **VOLTA**
VOLTA'S LOCAL PLAYGROUND

Genre: Rock
Open: 20:30-23:30
Tickets: €5
Line up: Balloon 6, The Sue

Every Thursday Volta's Local Playground is the stage between rehearsal studio and concert hall for young local bands from Amsterdam.



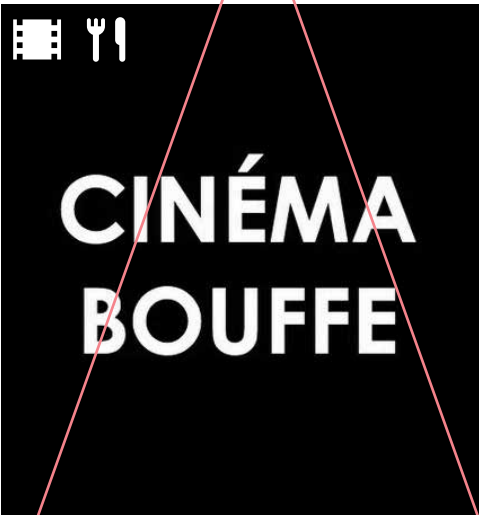
SATURDAY 12 DEC.
• **ASTAROTHEATRO**
MARX IS BACK (A PLAY ON HISTORY)

Genre: Theatre Monologue & Storytelling
Open: 20:30-23:45
Tickets: Donation
Line up: Roberto Bacchilega

"Why have I returned? to clear my name!"

AstaroTheatro presents a monologue by Howard Zinn adapted and performed by Roberto Bacchilega

Karl Marx has had enough of seeing his revolution taken over by opportunists organizing each time a new priesthood and a new hierarchy, with excommunications and indexes, with inquisitions and firing squads. He is disgusted by media declaring him dead again and again. Karl Marx is back to remind us that his ideas are more alive than ever. He revisits memories of his courageous life and revolutionary theories. We learn about his family, his struggles and the boils on his arse.



THURSDAY 17 DEC.
• **CINETOL**
CINÉMA BOUFFE

Genre: Short films, food, diner, new filmmakers
Open: 19:00-22:00
Tickets: €12.50 / inc. dinner

Great food, excellent (short) films from talented and new makers. Before every film a new dish is served by our lovely chefs Coco and Inte.

Een maandelijks terugkerende culinaire filmavond. Tijdens een drie gangen diner worden er drie korte fictie films worden vertoond.



THURSDAY 31 DEC.
• **OCCII**
LOSSEFLODDERS HAPPYNOISEYEAR

Genre: Trash'n sounds & noise
Open: 22:00-03:00
Tickets: Free
Line up: APOPHALLATION + CREVER + CUT'N'PASTE DIY-EXPO + DAMCASE (GR) + GOD-SWIL + KINDARAD (UK) + PHANTOM CHIPS (AU)

THESE ICONS MIGHT HELP YOU FIND THE THINGS YOU ARE INTERESTED IN:



FOOD, KITCHEN



CONCERT



ELECTRONIC MUSIC, PARTY



FILM



THEATRE



DANCE PERFORMANCE



EXHIBITION, ART



WORKSHOP, CLASS



KIDS



BAR



SPORT



DEMONSTRATION, RIOT



POETRY, READING, LITERATURE



SQUAT



MARKET

WEDNESDAY 4 NOVEMBER



De Ruimte
Space is the Place: Counterblue + Igor Osypov/Max Mucha/Tristan Renfrow
Genre: Jazz/improv
20:30 // €10



OCCII
[TT&TE] Aktion XI
Genre: The ride of the end
Line up: Anasazi (US) + Shallow Sanction (UK) + Empty Front
20:30 // €7

THURSDAY 5 NOVEMBER



De Ruimte
Buuf Kookt bij De Ruimte
18:00-21:30
€12,50 for three courses



De Nieuwe Anita
Robin Food
18:00-21:00
€9 for three courses
Reserve: erik@vekologisch.nl



Cinetol
Cinéma Bouffe
Genre: short films, diner, food, new filmmakers
19:00-22:00
€12,50 incl dinner



Plantagedok
Vegan Food + Luckless (NZ) + DJ
19:00-00:30
Soup €2 // Meal €6.



Badhuistheater
Cymbeline – Shakespeare Karaoke
Genre: Theatre
Line up: Will Sutton
20:15-23:00 // €9



OCCII
Bronze (in ok/out ko)
Genre: Concert
Line up: Bronze (US)
20:30 // €7



De Nieuwe Anita
Nutty Anita's Comedy Night
Genre: Stand up comedy
Line up: Greg Shapiro
20:30-23:00 // €5



Filmhuis Cavia
Idioterne (The Idiots)
Genre: Contemporary
Lars Von Trier (Denmark 1998)
20:30-22:30 // €4



OT301 – Peper
Peper Jam Jazz Session
Genre: Jazz, improvisation
21:00-01:00 // Donation

FRIDAY 6 NOVEMBER



Cinetol
EIGEN (film fundraising)
Genre: film, fundraising, The Mysterons, muziek
20:00 // €tba



De Nieuwe Anita
Subbacultcha! Pictureplane + Oraclez
Line up: Pictureplane + Oraclez
20:00 // €8



De Ruimte
Space is the Place: Jaap Blonk + Jean D.L. & Sandrine Verstraete
Genre: Improv, poetry, voice
20:30 // €8



Filmhuis Cavia
Idioterne (The Idiots)
Genre: Contemporary
Lars Von Trier (Denmark 1998)
20:30-22:30 // €4



AstaroTheatro
Symptom-Somewhere No-where
Genre: Dance performance
Line up: Ezio Tangini 20:30-23:45 // Donation



OCCII
Grauzone: The Myrrors (US) + The Womb
Genre: Concert
21:00 // €7



OT301 – Studios
Ruiskamer DJ Night
Genre: Various
22:00-03:00 // Free

SATURDAY 7 NOVEMBER



De Nieuwe Anita
Dandelion
Genre: Concert
20:00 // €6



AstaroTheatro
Manifesto! OpenPodium at AstaroTheatro
Genre: OpenPodium
Line up: Professor Russolo ...
20:00-23:45 // Donation



De Ruimte
Space is the Place: Jorrit Dijkstra solo + TOC!
Genre: Jazz, improv
20:30 // €7



Volta
Rewind
Genre: Alternative danceparty
80's 90's 00's
Line up: DJ Daan Modern ...
20:30-02:00 // €10



OCCII
Fukkin'Pissed + Gewoon fukking raggen + The Shining
Genre: HC, Punk, metal
21:00 // €7



OT301
LET – Viktor Palmer invites: Helena Hauff
Genre: Neck-snapping electro, new wave and EBM
22:00-03:00 // €10

SUNDAY 8 NOVEMBER



De Nieuwe Anita
La Folie Mondaine
Genre: burlesque, cabaret
16:00-21:00 // €10

MONDAY 9 NOVEMBER



De Nieuwe Anita
Robin Food
18:00-21:00
€9 for three courses
Reserve: erik@vekologisch.nl



De Nieuwe Anita
Cinemanita
Genre: Movies selected by Jeffrey
20:30-23:00 // €3

TUESDAY 10 NOVEMBER



De Nieuwe Anita
Witte gei't?
Genre: acoustic
20:00-20:00 // €2

WEDNESDAY 11 NOVEMBER



OCCII
OCCII Bar W/ Rooie Waas (DJ set) + Improv
18:00 // €0



De Nieuwe Anita
Pub trivia quiz
20:00-22:00 // €5

THURSDAY 12 NOVEMBER



Plantagedok
Vegan Food + Monocroma + DJ Selektor Dependder
Genre: Live music
19:00-00:30 // €0



Cinetol
Tol Tunes
Genre: Acoustic music, singer songwriter
Line up: Charles Howl (UK) ...
20:30-22:30 // €tba



De Ruimte
Space is the Place: Reinier Baas solo + Sonic Hedgehog (Fie Schouten/Shanna Gutierrez/Wiek Hijmans)
20:30-20:30 // €10



Filmhuis Cavia
Verführung: Die Grausame Frau (Seduction)
Genre: Classic
Monika Treut, Germany, 1985
20:30-22:00 // €4



Volta
Volta's Local Playground
Genre: Alternative garage punk fuzz surf rock
Line up: Still Forms ...
20:30-23:30 // €5



OT301 – Peper
Peper Jam Jazz Session
Genre: Jazz, improvisation
21:00-01:00 // Donation

FRIDAY 13 NOVEMBER



De Nieuwe Anita
Prozac
Genre: Dansen
Line up: Crazy kings and queens
20:00 // €6



De Ruimte
Space is the Place: Barker Trio (Michael Foster/Tim Dahl/Andrew Barker) + Cactus Truck & Eric Pailhé
20:30 // €10



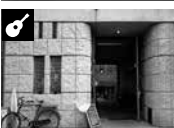
OCCII
Concert & Documentaire
Genre: MKM!
Line up: Kid Millions & Jim Sauter Duo
20:30 // €8



Filmhuis Cavia
Verführung: Die Grausame Frau (Seduction)
Genre: Classic
Monika Treut, Germany, 1985
20:30-22:00 // €4



Volta
Club Noir Excess
Genre: Wave, Dark wave, Post Punk, Electrорock, Batcave, 80's, Industrial, etc...
21:00-02:00 // €8



OT301 – Studios
Flikker
Party for fags, faguettes, freaks, friends, family, homofobiques and lesbiques.
22:00-03:00 // €10

SATURDAY 14 NOVEMBER



OT301
Sweet 16 – OT301 birthday
Genre: 1 day festival with music, food, film, dance, workshops and more
16:00-05:00 // €0



Cinetol
Patatje Crea: Open Stage
Genre: Open stage, dance, music, theater
20:00 // €5



Badhuistheater
Alive and Kicking
Genre: Below and above 40 dance party
20:00-00:00 // €10



De Nieuwe Anita
Klusweekend
Genre: Rock
Line up: DJ Patrick Koot
20:00 // €0

SUNDAY 15 NOVEMBER



Volta
Presentation Opa Martins Junior Jam
Genre: Live music
14:00-18:00 // Donation



ADM
Concert & Voku
Line up: Dirty Dentist (be), Ultrademon (fr)
19:00



Volta
Lini's Metal Menu
Genre: Goregrind
Line up: A.G. (Russia), Stoma (NL), Teethgrinder (NL)
20:30-23:30 // €5

MONDAY 16 NOVEMBER



OT301 – 4bid gallery
The Mondays meetups
Genre: Drawing class
19:00-21:00 // €5 per hour



OCCII
Sheer Mag (US) + The Burners + Sleep Kit (DE/NL) + DJ Daniel Quiros
Genre: HC/PUNK!
20:30 //€7



OT301
ZU (Italy)
Genre: Concert
Line up: Zu, Luca T Mai, Captain Cook)
21:00-01:00 // €8

TUESDAY 17 NOVEMBER



Cinetol
Converse Red Light Session
Genre: Bands, music, Red Light Radio
Line up: Dirty Fences, Need
19:30-23:30 // Ersvp



De Nieuwe Anita
Witte gei't?
Genre: acoustic
20:00-20:00 // €2



OT301 – Mixtree
Future Shorts: Autumn Edition
Genre: Short films
20:30-23:45 // €5

WEDNESDAY 18 NOVEMBER



OCCII
OCCII Bar
Line up: Rogier Smal (SOLO) + Rebet Guitar (GR) + DJ Andy's
18:00 // Free



OT301 – 4bid gallery
H&L #14 Deadline
Deadline for submission for the next H&L evening of performances. Send to 4bidgallery@gmail.com before 21:00h.

THURSDAY 19 NOVEMBER



Plantagedok
Vegan Food + Sterk Water + Jacowe + DJ
Genre: Live music
19:00-00:30 // €0



OCCII
Baba Commandant & The Mandingo Band (Burkina Faso) + Rebel up! DJ's
20:30 // € 7



Filmhuis Cavia
Berliner Tagebuch
Genre: Documentary
Rosemarie Blank, NL, 2012
20:30-22:00 // € 4



OT301 – Peper
Peper Jam Jazz Session
Genre: Jazz, improvisation
21:00-01:00 // Donation



FRIDAY 20 NOVEMBER



De Nieuwe Anita
Curtis elli en leadbeaters
Genre: Bluegrass, country
20:00 // €7



Filmhuis Cavia
Berliner Tagebuch
Genre: Documentary
Rosemarie Blank, NL, 2012
20:30-22:00 // € 4



OCCII
De Kift - 'Wee mij'
Genre: IN O.K/OUT K.O.
21:00 // €10



Volta
Juliana Braga Samba dance night
Genre: Samba
21:00-02:00 // €8



OT301 - Studios
Metronome: Mark du Mosh, HOEK, Bas B
Genre: Electronic music
22:00-03:00 // €10



OT301 - Peper
Khadim Samb & Yoonwi
Genre: World Music & Afro
22:00-01:00 // Donation

SATURDAY 21 NOVEMBER



Badhuistheater
Mikulás (Czech Christmas special)
Genre: Czech Christmas theatre
16:30-00:00 // €10



De Nieuwe Anita
Catclub
Genre: Crazy dancing
20:00 // €5



De Ruimte
Ab Baars' 60th Birthday! (with, a.o. Kaja Draksler, Michael Moore and Anneke Brassinga)
20:30 // €10



Volta
Hardrock Cover Night!
Genre: Hardrock
Line up: Sack Blabbath, EXP, Daisy D.
20:30-23:30 // €6



AstaroTheatro
Fiore di Luna
Genre: Theatre Monologue & Storytelling
Line up: Silvia Terribili
20:30-23:45 // Donation



OT301 - Studios
ScorpioFest
Genre: Various electronic styles
23:00-03:00 // €5

SUNDAY 22 NOVEMBER



OT301 - Studios
Otherground Market
14:00-20:00 // Free



Plantagedok
Dokkies club
Kids-friendly vibes and food.
Performance and play area
15:30-20:30 // Free



De Nieuwe Anita
Meland Langeveld
16:00-18:00 // Free

MONDAY 23 NOVEMBER



De Nieuwe Anita
Robin Food
18:00-21:00
€9 for three courses
Reserve: erik@vekologisch.nl



De Nieuwe Anita
Cinemanita
Genre: Movies selected by Jeffrey
20:30-23:00 // €3



OT301 - 4bid gallery
The Mondays meetups
Genre: Drawing class
19:00-21:00 // €5 per hour



De Ruimte
Space is the Place: Dixieland Collective + IPA
Genre: Jazz, improv
20:30 // €12

TUESDAY 24 NOVEMBER



De Nieuwe Anita
Witte gei't?
Genre: acoustic
20:00-20:00 // €2

WEDNESDAY 25 NOVEMBER



OCCII
OCCII BAR
Genre: MKM!
Line up: SK Kakraba (Ghana) + Aantti Tolvi & Avarus (FI)
20:00 // € 6



De Ruimte
Space is the Place: David Kweksilber solo + Bite the Gnatze
Genre: Jazz, improv
20:30 // €10

THURSDAY 26 NOVEMBER



Plantagedok
Vegan Food + MQ EXORDE (opening of the MQ head-quarters)
Genre: Live Music
18:00-00:30 // €7



De Nieuwe Anita
Robin Food
18:00-21:00
€9 for three courses
Reserve: erik@vekologisch.nl



Cinetol
Docupodium #11
Genre: Documentary, film, Q&A, new filmmakers
20:30-23:30 // Donations



OT301 - Studios
Ann White
Genre: Live music
EP release
20:30-00:45 // €4



Filmhuis Cavia
De Bomen - Volksnoise
Genre: Art related, documentary
S. van der Eijk, NL/BE, 2015
20:30-22:00 // €4



Volta
Volta's Local Playground
Genre: Rock + Funk/Pop
Line up: Scare the Bear, Burning down the house
20:30-23:30 // €5



OT301 - Peper
Peper Jam Jazz Session
Genre: Jazz, improvisation
21:00-01:00 // Donation

FRIDAY 27 NOVEMBER



OCCII
ZEa + Rattle (UK) + much more bands
Genre: IN O.K/OUT K.O.
20:00 // €8



De Nieuwe Anita
Subbacultcha!
Line up: Sean Nicholas Savage + Weyes Blood
20:00 // €8



De Ruimte
Space is the Place: Jasper Stadhouders solo + Michael Vatcher/Christoph Erb
Genre: Jazz, improv
20:30 // €7



Filmhuis Cavia
De Bomen - Volksnoise
Genre: Art related, documentary
S. van der Eijk, NL/BE, 2015
20:30-22:00 // €4



Volta
Lini's Metal Menu
Genre: Groove Metal
Line up: Laid to Waste, Hiba-kusha
20:30-23:30 // €5



OT301 - Studios
Unlit Ying Room
Genre: Minimal/Techno
Line up: Tiziano Sterpa, Mark Inna (live)
23:00-03:00 // €5

SATURDAY 28 NOVEMBER



De Nieuwe Anita
Amsterdam Beatclub
20:00 // €7,50



De Ruimte
Gember & Citroenen
Genre: Storytelling (Dutch)
Line up: Nancy Wiltink, Marin Millenaar, Rudolf Roos
20:30-23:00 // Donations



Volta
Underground
Line up: Monocroma, nonac and others
20:30-23:30 // €6



AstaroTheatro
SheOwl
Genre: Music
20:30-23:45 // €5



OT301 - Studios
YARRR
Genre: Hip Hop, R'n'B, Trap, Pop Rock, Synth Pop, Poptrash, House, Electro, Indie
22:00-03:00 // €7

SUNDAY 29 NOVEMBER



Filmhuis Cavia
VisualSunday: Höstsonaten (Autumn Sonata)
Genre: Visual masterpiece
I. Bergman, SE/DE/FR, 1978
15:00-17:00 // €4



OT301 - Studios
Rush Hour: Somewhere in Amsterdam
17:00-21:00 // TBA



Badhuistheater
Beatniks - Campfire: Open podium for actors, poets and folk musicians
Genre: Open podium
20:15-23:00 // €9

MONDAY 30 NOVEMBER



De Nieuwe Anita
Robin Food
18:00-21:00
€9 for three courses
Reserve: erik@vekologisch.nl



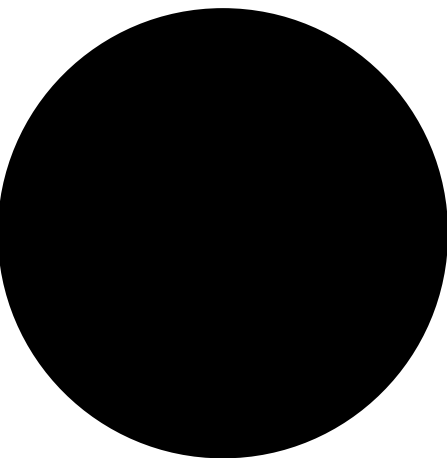
De Nieuwe Anita
Cinemanita
Genre: Movies selected by Jeffrey
20:30-23:00 // €3



OT301 - 4bid gallery
The Mondays meetups
Genre: Drawing class
19:00-21:00 // €5 per hour

FOR UP TO DATE PROGRAMS, PRESALE LINKS, DESCRIPTIONS AND OTHER DETAILED INFORMATION ABOUT THE EVENTS CHECK OUR WEBSITE:
WWW.AMSTERDAMALTERNATIVE.NL

DECEMBER PROGRAM ON THE FOLLOWING PAGES



THESE ICONS MIGHT HELP YOU FIND THE THINGS YOU ARE INTERESTED IN:



FOOD, KITCHEN



CONCERT



ELECTRONIC MUSIC, PARTY



FILM



THEATRE



DANCE PERFORMANCE



EXHIBITION, ART



WORKSHOP, CLASS



KIDS



BAR



SPORT



DEMONSTRATION, RIOT



POETRY, READING, LITERATURE



SQUAT



MARKET

TUESDAY 1 DECEMBER



OT301 – 4bid gallery
Shuffle call for artists
See www.4bidgallery.com



Cinetol
Tolbar Pubquiz
Genre: pubquiz, Tolbar, quiz, questions
20:00-23:00 // Free



De Ruimte
Space is the Place: Han Ben-nink night
Genre: Jazz, improv
20:30-20:30 €tba



De Nieuwe Anita
Witte geit?
Genre: acoustic
20:00-20:00 // €2

WEDNESDAY 2 DECEMBER



ADM
Concert, warme hap, hete hout kachel, lounge
Line up: Paco Plumtrek, Geld-wolven
19:00 // Free

THURSDAY 3 DECEMBER



De Nieuwe Anita
Robin Food
18:00-21:00
€9 for three courses
Reserve: erik@vekologisch.nl



Plantagedok
Vegan Food + UK Alien + DJ
Genre: Live music
Line up: UK Alien
19:00-00:30 // Free



Cinetol
Docupodium
Genre: Documentary, film, Q&A, new filmmakers
20:00-23:00 // Donations



De Ruimte
Space is the Place: Oene van Geel/Mark Haanstra + Tommy Moustache
Genre: Jazz, Improv
20:30 // €10



OCCII
MFR PRESENTS: GORDON ASHWORTH (US) + WESLEY GOATLEY (UK) + TIJS HAM
Genre: MKM!
20:30 // €6



De Nieuwe Anita
Nutty anitas comedy night
Genre: Comedy
23:00 // €5

FRIDAY 4 DECEMBER



OT301 – Peper
Peper Jam Jazz Session
Genre: Jazz, improvisation
21:00-01:00 // Donation



OT301 – 4bid gallery
4Zine 2nd round
See www.4bidgallery.com



De Nieuwe Anita
Subbacultcha!
20:00 // €8



AstaroTheatro
Apocalyptic Alphabet–Open-Podium at AstaroTheatro
Genre: OpenPodium
20:00-23:45 // Donation



OT301 – 4bid gallery
4bidday
See www.4bidgallery.com

SATURDAY 5 DECEMBER



De Nieuwe Anita
Poptrash
20:00 // €5



De Ruimte
Space is the Place: Universal Indians & Dave Rempis + Stadhouders/Govaert/De Joode invite Tobias Delius
20:30 // €tba



OCCII
Balkan Beat Bar
Genre: IN O.K./OUT K.O.
22:00-03:00 // € 5



OT301 – Studios
KOMMUNE x OT301
Genre: House, techno
Line up: Route 8, KAAP, Nathan Surreal
22:00-03:00 // €12.50

SUNDAY 6 DECEMBER



ADM
Hip Hop, Diner and a Jam
Line up: PremRock, Flesh Kils, Little TugaCrew
19:00 // Donations



De Nieuwe Anita
Kerstmarkt
14:00-21:00 // Free

MONDAY 7 DECEMBER



De Nieuwe Anita
Robin Food
18:00-21:00
€9 for three courses
Reserve: erik@vekologisch.nl



De Nieuwe Anita
Cinemanita
Genre: Movies selected by Jeffrey
20:30-23:00 // €3

TUESDAY 8 DECEMBER



De Nieuwe Anita
Witte geit?
Genre: acoustic
20:00-20:00 // €2

THURSDAY 10 DECEMBER



De Nieuwe Anita
Robin Food
18:00-21:00
€9 for three courses
Reserve: erik@vekologisch.nl



Plantagedok
Vegan Food + Turbio + DJ
Genre: Live music
19:00-00:30 // Free

FRIDAY 11 DECEMBER



Badhuistheater
King Lear – Shakespeare Karaoke
Genre: Everyone gets to play – Theatre karaoke
20:15-23:00 // €9



De Ruimte
Space is the Place: Cel-ano-Baggiani Group + Joachim Badenhorst Solo
Genre: Jazz, improv
20:30 // €10



OCCII
STG. DOEK PRESENT: TRIO JOHN DIKEMAN, STEVE NOBLE, DIRK SERRIES (US/UK/BE)
20:30 // €8



Volta
Volta's Local Playground
Genre: Rock
Line up: Balloon 6, The Sue
20:30-23:30 // €5



OT301 – Studios
Music Dance 301– MD301
Genre: Dance-music performance
21:00-01:00 // €7



De Nieuwe Anita
Prozac
Genre: Crazy kings and queens
20:00 // €7



OT301 – Studios
Bam Bam
Genre: Jungle Reggae Dubstep
Line up: Silvahfonk, Myrkur, Yorobi, Axel Savage
22:00-03:00 € 8

SATURDAY 12 DECEMBER



De Nieuwe Anita
Lauw als een Pauw
20:00 // €6



De Ruimte
Glice + Kleefstra|Bak-ker|Kleefstra
Genre: Ambient, Noise, Poetry
20:30-00:00 // €6



AstaroTheatro
Marx is Back (A Play on History)
Genre: Theatre Monologue & Storytelling
20:30-23:45 // Donation



OCCII
Spellbound
Genre: Techno, House, Acid, Electro
Line up: Trashing, Kaseta
23:00-04:00 // € 7

SUNDAY 13 DECEMBER



OT301 – Studios
Wonderland #74
Genre: Music and dance for children and family
15:15-19:0
Tickets: €6 // €3 for kids

MONDAY 14 DECEMBER



De Nieuwe Anita
Robin Food
18:00-21:00
€9 for three courses
Reserve: erik@vekologisch.nl



De Nieuwe Anita
Cinemanita
Genre: Movies selected by Jeffrey
20:30-23:00 // €3

TUESDAY 15 DECEMBER



De Nieuwe Anita
Witte geit?
Genre: Acoustic
20:00-20:00 // €2

THURSDAY 17 DECEMBER



De Nieuwe Anita
Robin Food
18:00-21:00
€9 for three courses
Reserve: erik@vekologisch.nl

FRIDAY 18 DECEMBER



Cinetol
Cinéma Bouffe
Genre: short films, food, diner, new filmmakers
19:00-22:00
€12.50 / inc. dinner



OT301 – Peper
Peper Jam Jazz Session
Genre: Jazz, improvisation
21:00-01:00 // Donation



Plantagedok
Vegan Food + Annemarie Brij-der + Ghana Benefit + DJ
Genre: Live music / benefit
19:00-00:30 // Donation



Badhuistheater
The Plough and the Stars by Sean O'Casey Staged by the Badhuistheater International Company
20:15-23:00 // €11,50



De Ruimte
Space is the Place: Adam Pultz Melbye solo + TBA
Genre: Jazz, improv
20:30 // €tba



Filmhuis Cavia
Trash Humpers
Genre: Contemporary
Harmony Korine, USA/UK/FR, 2009
20:30-22:00 // €4



De Nieuwe Anita
Subbacultcha!
Line up: Alex Calder
20:00 // €8



Filmhuis Cavia
Trash Humpers
Genre: Contemporary
Harmony Korine, USA/UK/FR, 2009
20:30-22:00 // €4



Volta
Juliana Braga Samba Dance Night
Genre: Samba
21:00-02:00 // €8



OT301 – Studios
Haunted Science
Genre: Drum & Bass
Line up: Clarity B2B Overlook, Transient, Enorme, Niems
22:00-03:00 // €8

SATURDAY 19 DECEMBER



De Nieuwe Anita
Boogaloo rumble
Line up: Los Venturas Brother, Boogaloo Greasy Ivan
20:00 // €7

SUNDAY 20 DECEMBER



Plantagedok
Dokkies club
Kids-friendly vibes and food. Performance and play area.
15:30-20:30 // Free

MONDAY 21 DECEMBER



De Nieuwe Anita
Robin Food
18:00-21:00
€9 for three courses
Reserve: erik@vekologisch.nl



De Nieuwe Anita
Cinemanita
Genre: Movies selected by Jeffrey
20:30-23:00 // €3

TUESDAY 22 DECEMBER



De Nieuwe Anita
Witte geit?
Genre: acoustic
20:00-20:00 // €2

THURSDAY 24 DECEMBER



De Nieuwe Anita
Robin Food
18:00-21:00
€9 for three courses
Reserve: erik@vekologisch.nl



Plantagedok
Vegan Food
+ special night
Genre: special night
19:00-00:30 // Free

FRIDAY 18 DECEMBER



De Nieuwe Anita
Wonderland club
Line up: tba
20:00 // €7

SATURDAY 19 DECEMBER



De Nieuwe Anita
Amsterdam Beatclub
Line up: tba
20:00 // €7.50

THURSDAY 31 DECEMBER



OCCII
Losseflodders
Genre: HappyNoiseYear
Line up: Apophallation + Crever,
Godswil, Kindarad and more
22:00-03:00 //

FOR UP TO DATE PROGRAMS, PRESALE
LINKS, DESCRIPTIONS AND OTHER DE-
TAILED INFORMATION ABOUT THE EVENTS
CHECK OUR WEBSITE:
WWW.AMSTERDAMALTERNATIVE.NL

NOVEMBER PROGRAM ON THE PREVIOUS
PAGES

WEEKLY PROGRAMS - CLASSES



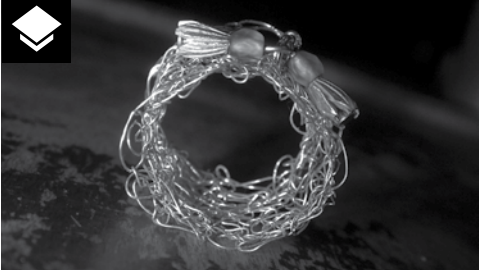
Movement Academy & Youth Circus World Wild

Weekly and intensive workshops for adults and children.
Various classes: Okido Yoga, Self defense, Modern
dance, Massage, Circus, Aerials, Aerial Kids Yoga,
Breakdance, Aerosol art.
Limited capacity.

The project exist since 2005 and is also active with hu-
manitarian projects in Asia and the refuge youth in Am-
sterdam. Private classes and performance on requests.

OT301, Overtoom 301

Info: www.facebook.com/Movement.Academy.OT301
contact: movementot301@live.com



OT301: Metal Academy - Susanne Boger

Susanne Boger is a classically trained jeweller
known for her eclectic and often experimental style.
In addition to her own jewellery practice, Susanne
takes on students through her teaching program.
Beginners or advanced students can learn tradition-
al skills or break the rules with more experimental
techniques.

Masterclasses for jewellery making are every
Tuesday and Wednesday,

16:00-18:00 hrs and 19:00-21:00 hrs

Every last Saturday of the month is a 3 hour
workshop of metal fun, with emphasis on recycling.

OT301, Overtoom 301 / www.susanneboger.com

susanneboger@hotmail.com // Photo by: Kazik

WEEKLY PROGRAMS - FILM



Cinemanita

Every Monday at the Nieuwe Anita
Special movies selected by Jeffrey Babcock.
Start 20:30, tickets from 19:30 // €3

De Nieuwe Anita, Frederik Hendrikstraat 111Info:
www.denieuweanita.nl

NOT SO REGULAR INITIATIVES - ART



4bid Gallery

The space is multi-faceted, at times activities, stud-
ies, processes are visible to an audience of visitors
in an unofficial manner, at others a platform that
shows work produced by the gallery and created
extemporarily.

We organize a variety of recurrent activities open
to the public: exhibitions - workshops -performanc-
es - debates.

OT301, Overtoom 301

Info: www.4bidgallery.com // 4bidgallery@gmail.com



The Basement (Fort van Sjakoo)

The Basement is a studio shared by artists in the
basement of the bookstore Fort van Sjakoo.

We create an international network for art and DIY
politics. We open for sewing cafe, silk screening, lis-
tening to vinyl, making zines, fixing/using typewrit-
ers, language classes and other workshops.

WEEKLY PROGRAMS - FOOD



MKZ (Binnenpret - OCCII)

In 'Miltvuur Keuken Zuid' worden gezonde veganis-
tische driegangen-maaltijden geserveerd voor een
uitermate vriendelijke prijs. Men eet wat de pot schaft:
er is een voorgerecht, een hoofdgerecht en een
nagerecht. Eventuele winst van de MKZ gaat naar
goede doelen. Deze doelen worden uitgekozen door
de vrijwilligers die de zaak draaiend houden. Misschien
wil je ook eens komen koken of de bar doen?

MKZ: Eerste Schinkelstraat 16, Amsterdam

For opening times and info check:

<http://binnenpr.home.xs4all.nl/mkz.htm>



The Peper - Vegan organic culture kitchen

The Peper is NOT a restaurant! We have no menus,
no waiters, no boss, no advertisements, no pay-cheques,
and no profit. We also have no animal products, no
pesticides, no genetic mutilations, and no microwave.
The Peper is a vegan organic culture kitchen that
hopes to inspire volunteers and visitors alike to a
lifestyle that is healthy, planet & animal friendly, so-
cio-politically aware, pro- active, and creative.

Opening times

Tuesday 18:00-01:00

Thursday 18:00-01:00

Friday 18:00-03:00

Sunday 18:00-01:00

OT301, Overtoom 301 // Reservations: 020-4122954

Food from 19:00 (Kids are welcome!)



Guerilla Kitchen Amsterdam

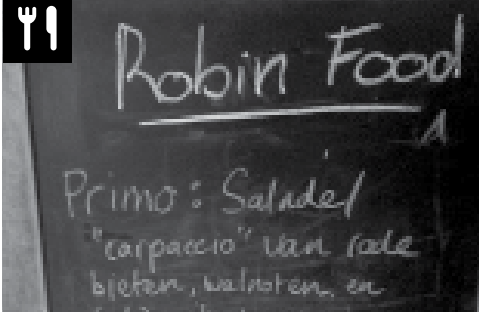
What we do

We gather amazing abandoned food, to prepare deli-
cious dishes of all kind for the people of Amsterdam.
We are getting in contact with stores and restaurants
directly, and we are baking and cooking up a royal storm
and ambushing residents of Amsterdam with delicious-
ness rescued from the trash to rescue the tastebuds.

Where you can find us

Keep an eye out for our public food fiestas! We will
publish on this page the places where we will serve
our dishes! It's mainly public places or local commu-
nity centers. You are very very welcome to come
and enjoy our food!

www.facebook.com/guerillakitchenamsterdam



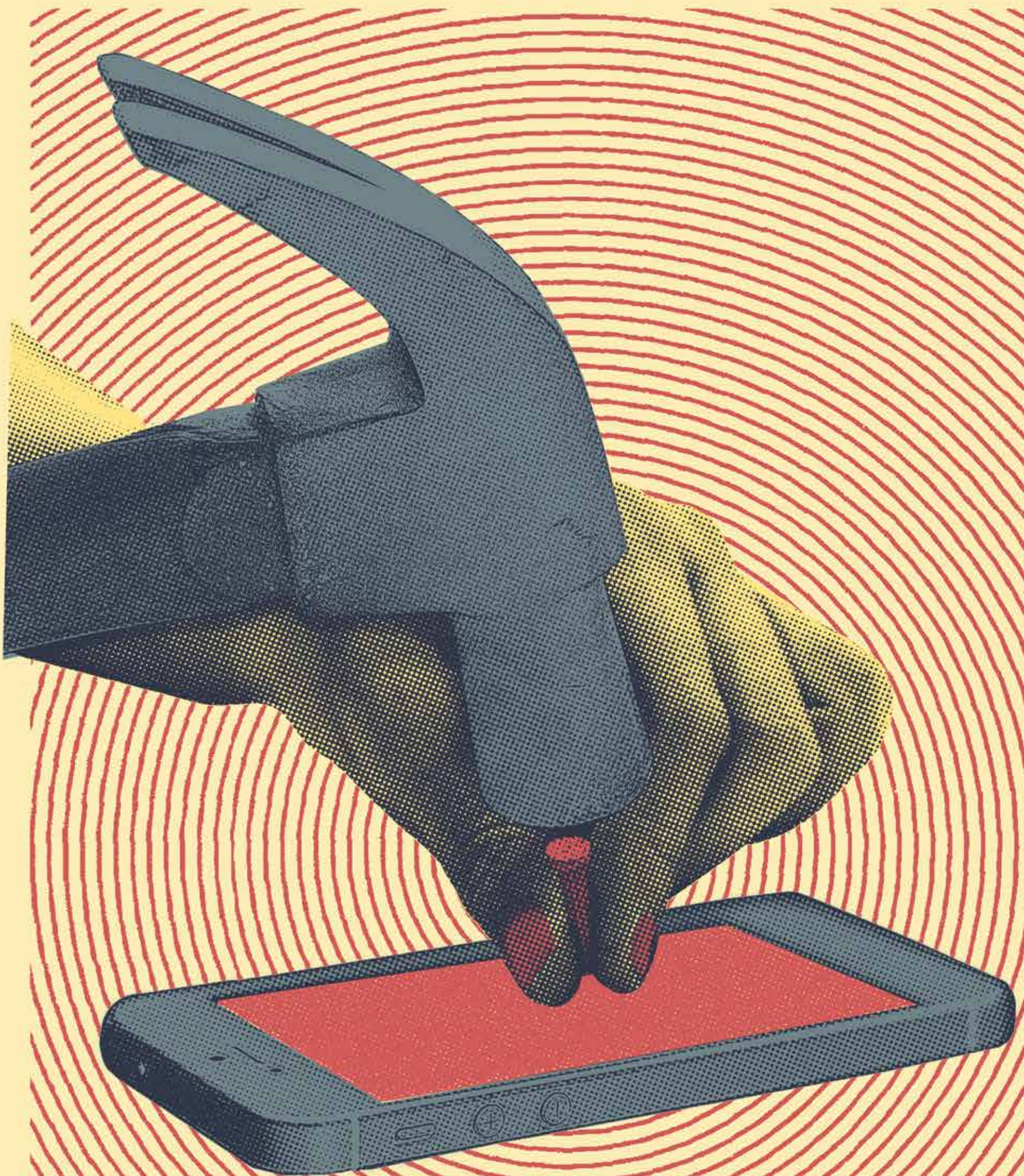
Robin Food

Cooks and crooks for a better world!

Menu: Healthy and honest food, now and then raw,
mostly organic, always vegetarian!

We are located in the same building as De Nieuwe
Anita. You can buy a drink at there and drink it
while having dinner with us

<https://www.facebook.com/robinfoodkollektief>



WWW.AMSTERDAMALTERNATIVE.NL

ART BY LEOSOUSA.COM

STREET ART

According to Fatima Leeuwenberg

To me this contains art in public spaces, something made by (wo)men, which stands out and amuses or intrigues me. The possibilities of street art seem endless. And I want to capture those and share with people. I started over 10 years ago photographing street art with the camera on my phone.

This electricity box stood out because of the contrast in black and white. The image gives me different associations, ranging from monumental Amsterdam, ladies of pleasure, exploitation of women and the insufficient overall housing policy. This last is most powerful, as the graffiti has been placed below the official labels. Throughout the years the quality of life in the centre of Amsterdam has been improved by squatters. That needs to be said and therefore I chose these pictures.

Follow me on Instagram: [melodyfatima](#)

Kattenburgerstraat



DE GOEDE KANT OP MISLUKKEN IS DE TOEKOMST VAN ALTERNATIEF ONTWIKKELEN.

Boekbespreking 'The Volkskrant building: manufacturing difference in Amsterdam's creative city' door Boukje Cnossen en Sebastian Olma, verschenen November 2014 bij Amsterdam Creative Industries Publishing.

Wij werken als kunstenaars en op het snijvlak van kunst, politiek en planning. Vanuit uit onze praktijk en ervaring kijken we kritisch naar onze eigen stad en hoe ze vorm krijgt. Wij waren dan ook blij met de timing van deze publicatie over het Volkskrantgebouw. Er is namelijk wel wat aan de hand in Amsterdam. Na de ontruiming en sloop van de Tabakspanden en recente ontruiming van Bungehuis en Maagdenhuis vragen we ons af waar in Amsterdam de oefenruimte is voor tegendraadse praktijken en burgerlijke ongehoorzaamheid. Neoliberale stadsontwikkeling betekent dat geld regeert. Monocultuur is hiervan het resultaat. Hierbij worden plekken van verzet en kritiek weg geblazen. Als een levende stad het oogmerk is, pleiten wij voor meer oefenruimte en minder vastgoedformules.

Dit boekje over het Volkskrantgebouw laat zien hoe die oefenruimte met vallen en opstaan bevochten kan worden. Het verhaal gaat niet over de stenen maar over mensen, idealisme, en het maken van verschil. Zo wordt het een portret van een proces in de stad en niet van een gebouw. Mensen maken de stad, niet alleen gebouwen. Het gebouw waarin het dagblad de Volkskrant huisde, gelegen aan de Amsterdamse Wibautstraat, is een voorbeeld van een poging tot een alternatieve, niet commerciële herontwikkeling van een 'overbodig', want sterk verouderd, kantoorgebouw. Het gebouw staat eerst op de nominatie om te worden gesloopt. De auteurs beschrijven hoe het pand van een leegstaand kantoor transformeert naar een broedplaats, en vervolgens naar een hip en betaalbaar hotel.

We kennen dit soort ontwikkeling in principe van andere plekken maar, de kracht van deze publicatie is dat het een reflectie is op een weerbarstig transformatieproces van een 'creatief' gebouw. Tegelijkertijd is het ook een reflectie op het zogenaamde Broedplaatsenbeleid. Dit is waardevol, want er wordt zelden kritisch stilgestaan bij dit soort veranderprocessen. Meestal worden alleen de successen bezongen. Door het hoge feel good karakter van alles wat met creativiteit en stedelijk beleid te maken heeft lijkt reflectie overbodig.

Hoewel we denken dat we het gentrificatie proces wel kennen uit de praktijk, kent het verhaal over het Volkskrantgebouw een aantal onverwachte wendingen. De levensloop van het afgeschreven gebouw is door de broedplaats verlengd. Zonder broedplaatsontwikkelaar Urban Resort én de kredietcrisis was het gesloopt om plaats te maken voor appartementen voor midden- en hogere inkomens. Hiermee is de vrij saaie Wibautstraat verlevendigd en met een blijvende culturele voorziening verrijkt. In de kostenraming voor de opstart van de broedplaats in 2007 werd uitgegaan van de zelfwerkzaamheid van huurders. Deze zouden zelf zorg dragen voor schoonmaak en onderhoud, waardoor de huurprijs laag kon blijven. Halverwege het bestaan van de broedplaats wordt duidelijk dat dit idealisme uit de tijd is. De verwachte actieve houding bij de huurders is afwezig. De huurders voelen zich consumenten: ik betaal, dus heb ik rechten en geen plichten. Ook een ander ideaal blijkt niet zo gemakkelijk te realiseren. Onverwachte ontmoetingen en samenwerkingen faciliteren was één van de doelstellingen van de broedplaats. De auteurs beschrijven hoe synergie echter eerder ontstaat op basis van toeval of opportunisme dan uit ideologische of inhoudelijke overeenkomsten.

De initiatiefnemers van de broedplaats in het Volkskrantgebouw, Hay Schoolmeesters en Jaap Draaisma, hebben een verleden in de kraakwereld. Hun ideaal is een betaalbare en zelf beheerde experimenteerruimte voor jonge mensen. Zij richtten daarvoor een eigen organisatie op onder de naam Urban Resort en ontwikkelen daarmee een praktijk om in de systeemwereld van ruimtelijke planning en stedelijke ontwikkeling het verschil te maken. Deze ex-kraakers zitten jaren later aan tafel met de commerciële vastgoedkoning van Nederland, Cor van Zadelhoff, die uiteindelijk van het pand een hotel maakt. De vraag die de auteurs stellen is of (en hoe) de praktijk van Urban Resort daadwerkelijk verschil maakt, of dat de ex-kraakers zich uiteindelijk voegen naar die bestaande systeemwereld.

Naast een betaalbaar hotel biedt het pand nu nog voor een deel goedkope werkruimtes voor kunstenaars aan. Het gebouw draagt het zo bij aan de diversiteit van de stad. En "last but not least" stellen de auteurs de vraag wat het succes van de broedplaats uiteindelijk waard was. Voor hoeveel geld werd het Volkskrantgebouw doorverkocht als Volkshotel? En wie mocht de winst opstrijken?

"Mede mogelijk gemaakt door de kraakwereld" is de tekst op spandoeken aan veel gebouwen in de stad. In de jaren 80 werd de hele culturele infrastructuur van Amsterdam opgezet vanuit kraakpanden, denk bijvoorbeeld aan de Melkweg of Paradiso. Voormalig kraakpanden zoals het Lloyd Hotel of de Graansilo zijn behouden gebleven en zouden anders (met de rest van de wijk) zijn gesloopt. Het programma in die gebouwen is wel vercommercialiseerd. Urban Resorts model is eigenlijk de volgende, legale, fase van stadsontwikkeling van onderop. Toch lijkt deze organisatie een uitzondering en is het geen staand beleid geworden om middels dit soort organisaties en initiatieven de stad met betaalbare culturele plekken te verrijken. Broedplaatsen blijven tijdelijke voorzieningen in economisch (nog) onaantrekkelijke gebouwen.

Deze publicatie stelt indirect de vraag aan de orde hoe we de stad uitdagend, cultureel en divers kunnen houden. Het boek geeft hierop geen eenduidig antwoord. De auteurs komen tegen het einde van het boek met het interessante begrip 'failing forward'. Hiermee bedoelen ze dat, hoewel er door Urban Resort geen definitieve oplossing gevonden wordt, ze wel 'de goede kant op' mislukken. Dat is op zich al een inspirerende prestatie. Het is te hopen dat de grootstedelijke planners de moed hebben hun succesverhaal los te laten en met Urban Resort mee durven mislukken, de goede kant op!





ADVERTEREN = DONEREN

Amsterdam Alternative is niet van plan om een krant vol advertenties te worden maar om een gratis krant mogelijk te maken zijn er inkomsten nodig. We proberen hier zo zorgvuldig mogelijk mee om te gaan en zullen geen advertenties van grote commerciële merken plaatsen. We zijn op zoek naar organisaties, merken, labels etc. die passen bij onze visie en doelgroep.

Ben jij geïnteresseerd om te adverteren in Amsterdam Alternative, neem dan contact op met: adverteren@amsterdamalternative.nl

ADVERTISING = DONATE

It is not our plan to have a newspaper full of adverts however a freely distributed newspaper must have an income. It is our policy to be careful and not to host adverts from major brands, instead we are looking for partner organisations, brands, labels that share our vision and passion for the underground, non-commercial scenes alive in our city.

Are you interested in advertising in Amsterdam Alternative? Please contact us using the following email address: adverteren@amsterdamalternative.nl

COSTS

1 page:	
260 x 362,5 mm (portrait)	1000€
1/2 page:	
128,75 x 362,5 mm (portrait)	600€
260 x 180 mm (landscape)	600€
1/4 page:	
128,75 x 180 mm (portrait)	300€
1/8 page:	
128,75 x 88,75 mm (landscape)	150€
1/16 page:	
63,125 x 88,75 mm (portrait)	75€
1/32 page:	
63,125 x 43,125 mm (landscape)	35€

KNXWLEDGE. EUROPE, 2015.



WEDNESDAY 11-11-2015 - OT301
TRUE SOLDIERS PRODUCTIONS PRESENTS: KNXWLEDGE
STYLE: BEATS & BASS
STARTS: 21:00 HRS
ENTRANCE: 8 EURO PRESALE, 10 EURO DOOR
KNXWLEDGE (USA/STONETHROW)
NEXT LEVEL SHIT (BE)



12 DECEMBER
OT301,
AMSTERDAM

SUPPORT YOUR
LOCAL AREA
NETWORK

L A N
P A R T Y

SUBBACULTCHA



Domestic Bleeps
Dutch Bass
Druk Beats
Basserk.com

SINCE 2005
BASSERK
RECORDS HAS
BEEN A SOURCE
FOR DISCOVERING
BLEEPS, BEATS
AND BASS

29 NOV AMSTERDAM
START OM 12:00 BIJ MUSEUMPLEIN



WIJ ZIJN NIET TE STOPPEN, KLIMAATVERANDERING WEL!

LOOP MEE EN MELD JE AAN VIA
KLIMAATPARADE.NL

GREENPEACE

milieudefensie

Transition Towns
Nederland

Wise

Hivos

FOSSIEL VRIJ
NEDERLAND

Oxfam Novib

MARGEN

AAAZ

verworp door
act impact

the one and only

MEGA MATJESDISCO

27 DECEMBER 2015
CHICAGO SOCIAL CLUB
AMSTERDAM



line up (more to be announced soon):

WAPPIE OHNE WAPPIE (happy hardkoo)

TOM SCHIVEZ (turnupthejinglebells)

KLEREZOOI (tits & 80's hits)

DE GOURMET UNIT (knoflook beats)

SNORSPEL (moustache muzique)

Start: 22:00 uur / entree: 10 euro (vvk) / 12,00 euro (deur)
Leidseplein 12, 1017 PT Amsterdam
Voor presale tickets check de Matjesdisco feestbook pagina

Dresscode: 80's kerstspecial



www.matjesdisco.nl
www.chicagosocialclub.nl



Opening 06.11.15

C'est bon, Chez TonTon!
Vanaf 20:00 openen we officieel
de deuren aan de polonceaukade 27

THIS COULD BE YOUR ADVERT!

PLEASE CONTACT US AT:
ADVERTEREN@AMSTERDAMALTERNATIVE.NL
IF YOU ARE INTERESTED.

**WE NEED ADVERTS TO REALIZE THIS FREE
NEWS PAPER, SO WE NEED YOU!**

maakt **leegstaand**
vastgoed geschikt voor
betaalbare verhuur en
creatieve bedrijvigheid

helpt **starters** in de
culturele en creatieve
sector aan goedkope
woon- en werkruimte

realiseert
goedkope ruimte
voor kunstenaars
en sociale initiatieven

**URBAN
RESORT**

www.urbanresort.nl

DE NIEUWE ANITA
Nog meer programma
en soms ook zelfs op woensdag open!
www.denieuweanita.nl

BELEEF AMSTERDAM: ECO CABINS

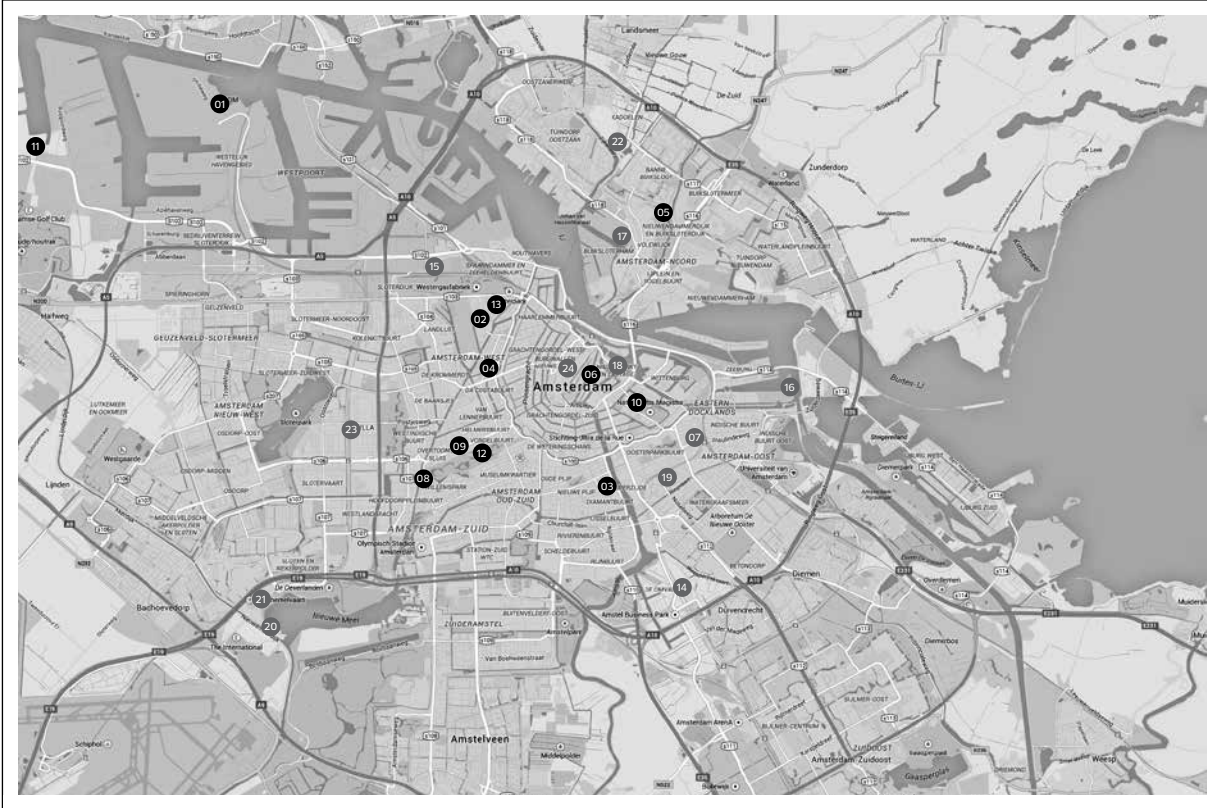
Een voordelige hotelkamer
op de camping.
Onder een duurzaam
grasdak geniet je samen
van comfort en privacy.

Ook gekleurde pipowagens
of met een tent kamperen:
Het hele jaar geopend!



Zuider IJdijk 20
info: www.campingzeeburg.nl
mail: info@campingzeeburg.nl
tel. 020 694 44 30

CITY MAP



- PARTICIPATING VENUES:**
- 01) **ADM** - www.admamsterdam.org - Hornweg 6
 - 02) **Cavia** - www.filmhuiscavia.nl - Van Hallstraat 52-I (trap op)
 - 03) **Cinetol** - www.cinetol.nl - Tolstraat 182
 - 04) **De Nieuwe Anita** - www.denieuweanita.nl - Frederik Hendrikstraat 111
 - 05) **De Ruimte** - www.cafederuimte.nl - Buiksloterdijk 270
 - 06) **Fort van Sjakoo** - www.sjakoo.nl - Jodenbreestraat 24
 - 07) **NieuwLand** - www.nieuwland.cc - Pieter Nieuwlandstraat 93-95
 - 08) **OCCII** - www.occii.org - Amstelveenseweg 134
 - 09) **OT301** - www.ot301.nl - Overtoom 301
 - 10) **Plantage Dok** - www.plantagedok.nl - Plantage Doklaan 8
 - 11) **Ruigoord** - www.ruigoord.nl - Ruigoord 76
 - 12) **Vondelbunker** - www.vondelbunker.nl - Vondelpark 8
 - 13) **Zaal100** - www.zaal100.nl - De Wittenstraat 100
- OTHER ALTERNATIVE VENUES:**
- 14) **Bajesdorp** - www.bajesdorp.nl - HJE Wenckebackweg 12-46
 - 15) **Buurtboerderij** - www.buurtboerderij.nl - spaarndammerdijk 319
 - 16) **Cruquius gilde** - www.cruquiushgilde.nl - Cruquiusweg 124A
 - 17) **De Ceuvel** - www.deceuvel.nl - Korte Papaverweg 4
 - 18) **De OverVal** - Prins Hendrikkade 138/139
 - 19) **Joe's Garage** - www.joesgarage.nl - Pretoriusstraat 43
 - 20) **Nieuw en Meer** - www.nieuwenmeer.nl - Oude Haagseweg 51
 - 21) **Rijkshemelvaart** - www.rijkshemelvaart.com - Oude Haagseweg 58
 - 22) **Villa Friekens** - www.villafriekens.nl - Kadoelenweg 360
 - 23) **VLLA** - www.vlla.nl - Willem Roelofsstraat 9
 - 24) **Vrankrijk** - www.vrankrijk.org - Spuistraat 216

PLANTAGE DOK		OT301	OCCII
CAVIA	ZAAL100	DE NIEUWE ANITA	
CINETOL	VONDELBUNKER		ADM
FORT VAN SJAKOO		DE RUIMTE	RUIGOORD
WWW.AMSTERDAMALTERNATIVE.NL			
WWW.FACEBOOK.COM/AMSTERDAMALTERNATIVE			

COMIC

