

ISSUE #007

May and June 2016 - Amsterdam
A collective project of:
ADM - www.adm.amsterdam
Badhuistheater - www.badhuistheater.nl
Cavia - www.filmhuiscavia.nl
Cinetol - www.cinetol.nl
De Nieuwe Anita - www.denieuweanita.nl
De Ruimte - www.cafederuimte.nl
Fort van Sjako - www.sjakoo.nl
NieuwLand - www.nieuwland.cc
OCCII - www.occi.org
OT301 - www.ot301.nl
Plantage Dok - www.plantagedok.nl
Ruijgoord - www.ruijgoord.nl
Spinhuis - www.spinhuis.org
Volta - www.voltaamsterdam.nl
Vondelbunker - www.vondelbunker.nl

NEWS**AGENDA**

www.amsterdamalternative.nl
facebook.com/amsterdamalternative

AMSTERDAM ALTERNATIVE

GRATIS**FREE****.NL****CONTACT**

INFO (NL)

Over dit project

Amsterdam Alternative is een gezamenlijk project van Amsterdamse panden waarin muziek, film, dans, theater en andere kunst wordt geprogrammeerd maar waar ook wordt gewoond en/of gewerkt. We zijn non-profit, experimenteel, internationaal, sociaal, tolerant en creatief. Onze gratis twee maandelijkse krant en website zijn bedoeld voor iedereen die geïnteresseerd is in het publieke programma van de deelnemende organisaties maar ook de achtergrondartikelen over en van de subcultuur, kunstenaars, muzikanten en schrijvers die werken, wonen of optreden in de betreffende panden.

Tweetalig

De basis van de krant is in het Engels maar onze artikelen worden geschreven in het Nederlands of Engels. De keuze van de taal wordt gemaakt door de schrijver/afzender. We hebben het budget en de middelen niet om alles tweetalig af te drukken dus vandaar de keus om het op deze manier te doen. Excuses aan degene die een van de talen niet kan lezen.

Bijdragen?

Wil jij graag bijdragen aan dit alternatief? Heel graag! We zijn als groep vrijwilligers altijd op zoek naar extra handen en hersens om stukken te schrijven, adverteerders te zoeken, de krant te distribueren en andere taken uit te voeren. Vele handen maken licht werk en hoe meer kunstenaars, schrijvers, denkers en muzikanten hun gedachten met ons willen delen hoe beter. •

INFO (ENG)

Vision/mission

Amsterdam Alternative is a joint project realised by independent Amsterdam venues, places where music, dance, theatre and art is created, experienced and presented. We are non-profit, experimental, international, social, tolerant and creative. Our free bi-monthly newspaper and accompanying website are designed for everyone interested in the programming of the participating organisations. The newspaper will also provide information on the backgrounds of the artists, musicians, writers and sub-cultures that contribute to their local underground scenes; it will also provide insight on the independent venues in which such people live work and play.

Bi-lingual

The main language of the newspaper will be English however there will also be articles and features written in Dutch; the language/s used will depend on the author. Unfortunately we have yet to realise the budget which will allow us to present each article in both languages; please accept our apologies for any inconvenience caused by this.

Contribute?

Would you like to contribute to this project? We would love to hear from you! We are a group of volunteers always on the lookout for extra hands and brains to help us with articles, suitable advertising/marketing partners, distributors and other tasks and needs that might arise. Many hands make light work! The more artists, writers, thinkers, musicians that share their ideas with us the better.

Editorial: redactie@amsterdamalternative.nl
Adverts: advertentie@amsterdamalternative.nl
Other: info@amsterdamalternative.nl

Colophon

Editorial: Quico Touw (Cinetol), Hilde Strijker (OC-CII), Ivo Schmetz (OT301), Marit Vreeswijk (Volta), Veronica Burneo, Caspar Poyck, Mike Manicardi (Badhuis), Fair City, William Herrmann (ADM)
Print: Flevodruk
Graphic and font Design: 310k.nl

Fair City
Fair Tie
Weekend
Wij willen
de stad

ALERTA ALERTA FESTIVAL

Alerta alerta festival is an annual diy antifascist benefit event taking place in Binnenpret, Amsterdam on 6th, 7th and 8th May. This is the second year it is running.

So what its all about...
The idea behind the event is to provide a platform for antifascists to meet, socialise and exchange ideas. We want to organise an event that is in parts entertaining and fun whilst at the same time is also informative and thought provoking. We want to keep it as diy as possible and provide a platform for unsigned acts to perform. The three days will be full of music, workshops, talks, vegan food, kids activities and other activities such as tattoo sessions and tall bike jousting in Vondelpark.

The workshops and talks will run on Saturday and Sunday day between 2pm to 7pm. This year the talks will focus on topics including "History of Dutch Antifascism", "A presentation by AAUGU (Anarchist AntiDeportation Group Utrecht)" and "Anarchism Vrij Bond". Whereas the workshops will be broader in context and will vary from more physical workshops such as women's self defence, kickboxing and krav maga (self- defense system developed for the IDF) that consists of a wide combination of techniques sourced from aikido, judo, boxing and wrestling, along with realistic fight training) to fluffier activities such as kids activities, activist sustainability, bass & guitar repair to sewing patches.



Artists featured in the programme hail from all over coming from The Netherlands, Germany, Belgium, Egypt, England, Wales, Canada and the US; bringing sounds of folk, punk and hip hop with them. As organisers we decided to grow from our punk roots and to involve more variety to the show. Punk for me has always been inherently political but that of course doesn't mean that people that are not into punk are not political or that all punks are into politics. Our mission is to create an event that is equal in terms of entertainment and education and provides a mix of talks and workshops that will hopefully appeal to lots of people.

We normally offer bands drinks, food, sleeping places and travel expenses; but its been amazing this year how many of the bands and performers have offered to play for free, are covering their own costs and want to support the event as much as they can. The response from some people has been truly overwhelming!! If you can imagine we went live with the event in November and by December we were fully booked and couldn't take any more acts on board. It was so amazing and definitely made us even more inspired to continue. If we go ahead next year we already have half the line up covered, its insane considering we only started the festival last year for the first time.

The current financial crisis and refugee crisis provide ideal breeding ground for fascist, racist and nationalist rhetorics to grow. People are scared and are lashing out. It's almost the 1930s all over again ... whether we look right or left, whether we point east or west, we see hate, ethnocentrism and sectarianism.

It is time to get organised and be more than just a counter reaction, we need to become more proactive and start educating people, making antifascism accessible to everyone not just the hardliners. In the words of Sham 69, "If the kids are united, then we'll never be divided."

One of the organisers of the Alerta Alerta Festival

Having watched a rise in far right politics across Europe in recent years we all (the Alerta Alerta organising collective) felt the need to get organised and do something. I think politics can feel overwhelming for some people and they just choose to ignore it or make do with the status quo but I believe there is so much we can do when we put our minds to it, especially when the status quo is in risk of becoming engulfed by far right politics. I also find it disconcerting how splintered the cells within the antifascist movement can be and I often wonder how we will find a way to bring the people together and put our differences aside to stand together on this. In no means am I saying that this event is the glue that the movement has been missing but hey its a start. Groups that may all be in agreement against nationalism, racism and fascism are often separated by other factors such as politics, social status and other socially constructed divides that keep us apart. This leads to infighting between antiracist and antifascist groups at a time when we need to be putting our differences aside and standing together united. Anarchists fight with socialists, queers fight with straights, drunk nihilist punks fight with straight edge punks, liberals fight with ... you get the idea! It is not just the infighting that needs addressing, there is also a distinct lack of communication between groups.

Smashing stereotypes
You ask some people what antifascism means to them and you get an answer that is steeped in overly macho and masculine imagery glorifying non defensive random street violence and confrontation. Whilst antifascism can be that, it is so much more. It is important to confront fascism ideologically as well as physically. To effectively counter fascism we need to use a variety of tactics and include everyone. At the end of the day antifascism is what you make it. Just because you don't agree with someone's tactics that don't stop you from being an antifascist, surely? Any activity/talent can be put to good use if your heart is in the right (or should I say left) place.

Whats this about free speech?
It seems to me that fascism makes an attempt to use "political correctness" as an epithet against those who oppose bigotry and violence. It seems ludicrous that we are giving a voice to a group that opposes other people's free speech and do not respect other people's freedom. Besides while the government has no right to shut down political expression, I have every right to tell a fascist to shut the fuck up.

Why is it important to do this now?
Having moved to the Netherlands two years ago, I have watched first hand how things have changed here even in such a short space of time. I remember during the first edition of Alerta Alerta some people had approached me and even though they supported what I was doing they wondered why. I was told that fascism wasn't prevalent here anymore, Amsterdam was a fascist free city and that they were more pressing issues to focus on such as climate change and gender politics. When I enquired about a local antifascist group people said there wasn't need for one anymore and that the Amsterdam group had taken a step back.

Yet things seem different in the Netherlands in 2016 two years on. Even though the reality is that an overwhelming majority of people here especially in multicultural Amsterdam hold liberal views there is an increasing far right activity on the go that needs to be nipped in the bud. For example PEGIDA (Patriotic Europeans Against the Islamisation of the West) is a far right movement founded in Dresden in 2014, following some successful demonstrations in Germany by the end of 2014 Pegida Netherlands was founded. They have been holding regular demonstrations across the country however their demos are poorly attended and mostly attract the predictable load of hardened group right-wing extremists and neo-Nazis. Lets not forget the popularity of Geert Wilders, and the stories about increasing levels of Islamophobia, regularly used violence and discrimination by supporters of the Freedom Party that go unchecked.

While the bass amp was fixed over and over again, some things in OCCII are getting beyond repair. After a systematic inventory of all the sound equipment earlier this month, Luc got afraid that one day something might break without there being a backup plan. This has already happened with the smaller sound equipment. "For example, during DJ sets cables and plugs disappear," Luc says. "When DJs leave at the end of the night, they think those cables are theirs, and they take them home. I don't believe the cables get deliberately stolen, but the next show it's annoying anyway if there are no spare cables for the next DJ."

A quick calculation learns that if every OCCII visitor donated €1, OCCII would have enough money in one night to buy replacements for all the missing mic clips and cables. In only two nights OCCII would be able to buy a turntable, and in four to buy a complete set of drum mics.

If the donation box works well and the most urgent smaller things are bought, OCCII will start to save up for a new sound system. Sjoerd, booker at OCCII since 2001, says that he isn't unhappy with the current sound system, "The bands that played here in the nineties had to bring their own sound systems. Sometimes a band or volunteer would donate second hand equipment. OCCII's sound system became an odd mix of speakers and amplifiers, but it worked, and since many of the sound volunteers were sound people in their day jobs, they knew how to combine the equipment well. Yet, the PA is now 15 years old, and it becomes harder and harder to get it repaired because not all the parts are available anymore. If it breaks, there's no backup plan."

So why doesn't OCCII have a budget for sound equipment? "The money that we make at the door goes almost entirely to the band," Sjoerd says. "and the bar money goes to electricity, taxes, and maintenance. The past years the OCCII organisation, together with a lot of volunteers, invested time, energy and money in the building. We restored the facade in its original design and colours, we renovated the inside and built an entirely new floor last summer. Now it's time to give our sound equipment equal love and care."

There are several ways in which you can donate:

- There's a donation box on the bar in OCCII
- You can push the 'donate' button at occii.org/donate
- You can make a bank payment to 'Stichting In' NL17 INGB 0006 5471 17 and put the word 'Donation' in the comment (If you donate €20 or more you'll receive an OCCII tote in the mail)

OCCII will regularly give updates on what was bought from the donations at occii.org/donate and in OCCII's newsletter (you can subscribe on occii.org).

CLASSIC MICS AND BLOWN UP AMPS: OCCII'S SOUND EQUIPMENT



Assembled throughout the years, OCCII's amps, mixers, microphones, turntables and speakers together are able to produce a great sound. Yet, much of the equipment is aging rapidly. A little insight into OCCII's precarious sound situation.

Luc has been a sound volunteer for OCCII for the past 10 years. Much of the equipment he works with he has also known for ten years. On a cold spring day he shows the wide variety of OCCII microphones. Some are more scratched and damaged than others, and Luc carefully points out which ones he likes to use for improv music, which for punk, and which are always on duty. "Some of the older ones I like the best," he says. "But then again, we don't have that many new ones."

These mics are all from different brands and assembled throughout the years. "Especially for milking a drumkit it would be nice to have a set of mics from the same brand and type," Luc explains. "Also, the ones we have now are just very old, and you never know when they'll break for good. After they have fallen a hundred times, the membranes and magnets inside the microphones are simply worn."

Since January Luc has a small workspace in De Binnenpret behind OCCII where he repairs bands' equipment. If something in OCCII breaks, he will fix it in his new workspace too. Like OCCII's bass amp, Luc has repaired it countless times, since bass players kept plugging in their tops thinking it was a cabinet. "But it's not" Luc says. "It's a top with a cabinet, and bass players kept plugging their top into the top instead of the cabinet. And well, amping an amp is a bad idea, so I hardwired the output of the amp to the speaker, bypassing the amp's speaker output jack, so this cannot happen anymore."

While the bass amp was fixed over and over again, some things in OCCII are getting beyond repair. After a systematic inventory of all the sound equipment earlier this month, Luc got afraid that one day something might break without there being a backup plan. This has already happened with the smaller sound equipment. "For example, during DJ sets cables and plugs disappear," Luc says. "When DJs leave at the end of the night, they think those cables are theirs, and they take them home. I don't believe the cables get deliberately stolen, but the next show it's annoying anyway if there are no spare cables for the next DJ."

A quick calculation learns that if every OCCII visitor donated €1, OCCII would have enough money in one night to buy replacements for all the missing mic clips and cables. In only two nights OCCII would be able to buy a turntable, and in four to buy a complete set of drum mics.

The current financial crisis and refugee crisis provide ideal breeding ground for fascist, racist and nationalist rhetorics to grow. People are scared and are lashing out. It's almost the 1930s all over again ... whether we look right or left, whether we point east or west, we see hate, ethnocentrism and sectarianism.

It is time to get organised and be more than just a counter reaction, we need to become more proactive and start educating people, making antifascism accessible to everyone not just the hardliners. In the words of Sham 69, "If the kids are united, then we'll never be divided."

One of the organisers of the Alerta Alerta Festival

Having watched a rise in far right politics across Europe in recent years we all (the Alerta Alerta organising collective) felt the need to get organised and do something. I think politics can feel overwhelming for some people and they just choose to ignore it or make do with the status quo but I believe there is so much we can do when we put our minds to it, especially when the status quo is in risk of becoming engulfed by far right politics. I also find it disconcerting how splintered the cells within the antifascist movement can be and I often wonder how we will find a way to bring the people together and put our differences aside to stand together on this. In no means am I saying that this event is the glue that the movement has been missing but hey its a start. Groups that may all be in agreement against nationalism, racism and fascism are often separated by other factors such as politics, social status and other socially constructed divides that keep us apart. This leads to infighting between antiracist and antifascist groups at a time when we need to be putting our differences aside and standing together united. Anarchists fight with socialists, queers fight with straights, drunk nihilist punks fight with straight edge punks, liberals fight with ... you get the idea! It is not just the infighting that needs addressing, there is also a distinct lack of communication between groups.

CREATIVE BUSINESS SCHOOL FOR THE MODERN ENTREPRENEUR

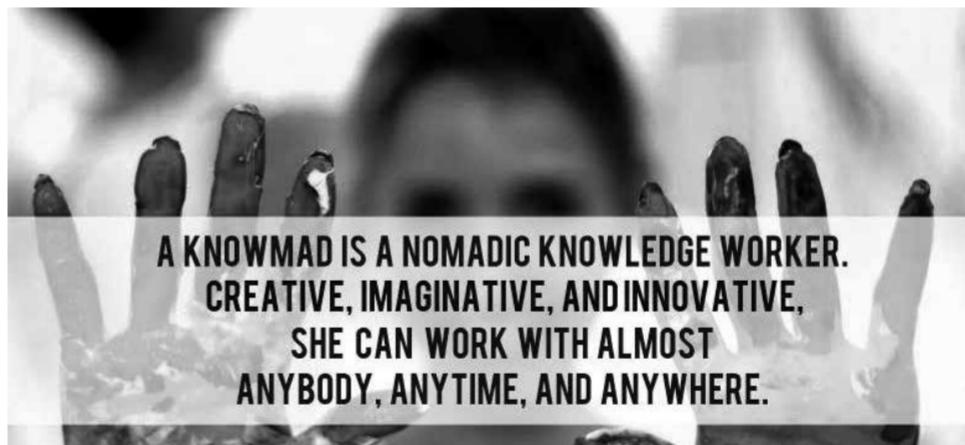
Interview: Knowmads Business School

The regular educational system is outdated and no longer relevant to the modern entrepreneur who really wants to change something in the world. That is how Knowmads Business School sees it. The Amsterdam-based school therefore offers an alternative kind of education where personal development and the student are central. SK2 interviewed Knowmads-visionary Guus Wink, to gain an insight into the philosophy behind the progressive business school.

As soon as I arrive it becomes clear that Knowmads is not an everyday school. In the space where I am warmly welcomed by Guus, there are students scattered around sitting behind their laptops. Not on hard wooden college seats, but on comfortable sofas that would not be amiss in the average student house. One of them is lost in thought, while taking a slightly overlarge bite of noodles. A friendly atmosphere.

Developing yourself and getting some kind of grip on it, that is something we all want. But how do you do that?

Guus: At Knowmads we do this based on, among other things, the Theory U model. The U is a learning curve. If you start an education full of enthusiasm, your expectations are of course high. With Knowmads this is no different. You have a lot of freedom and at the start everything is new and great. But you quickly find out that this freedom is pretty overwhelming. Here you really have to do things yourself. Then you may get frustrated and it will become harder. Seeing as there is nobody who has the answers you are looking for, except you. You no longer know what to do. A low point.



Why is it necessary to offer an alternative for the old educational system?

Guus: Basically, regular education has hardly changed for over a period of hundred years, while the world around us looks totally different. Especially due to the information revolution of the past years, another kind of education is needed. The old system simply no longer works for a large group of people. That group feels locked up in a classroom. And right they are, why in god's name would you want to sit in there while there is so much to discover out there in the world? You no longer need a teacher who puts knowledge into your head, you can damn well Google it. Studying is no longer about theories and knowledge, but about cooperation, solving problems and getting things done. But the need to learn actively instead of passively is shut down at the moment that you have to sit quietly and keep your mouth shut. Not exactly a good preparation for a world in which flexibility and assertiveness are expected.

Is the Knowmads-life style for everyone?
Guus: It takes courage to let go of the safety and the certainties of a 'normal' life. People who attach a lot of value to a fixed place to sleep and want dinner served at 18.00 every day, will not find this easy. Knowmads are curious people who are on an eternal quest to something they cannot find in an ordinary life. Steve Jobs once said: 'Everything around you that you call life was made by people who were no smarter than you and you can change it, you can influence it, you can build your own things that other people can use.' I think many Knowmads recognize this. Always looking to develop themselves and everywhere they go they want to create new things.

What does studying at Knowmads mean exactly?
Guus: We offer a program of 6 months. It evolves around 5 questions for each student. The first one applies to yourself: 'Who am I?' The second question has an innovative, sustainable character and is as follows: 'In what world do I want to live?' The third question is: 'What do I want to contribute to this?' This way you develop a clear vision, an essential leadership's quality for each entrepreneur. Question four is more concrete: How do I create the organization/project to get my idea started? And finally: 'How do I convey my vision to the rest of the world?' Marketing and creativity play an important role in this.

Until the 18th July you can apply at Knowmads for the 6-month program. For more information go to www.knowmads.nl.

What does it look like in practice?
Guus: Workshops from experts in their field



SECOND HAND TREASURES

The first time I noticed the stigma connected to the use of second hand clothing in my home country, Ecuador, was when I bought a second hand black velvet jacket in a charity shop. This shop was run by the wives of diplomats from Europe and the United States, and none of my friends knew it even existed. I do not remember where I got the 'tip' that one could find amazing, unique and incredibly cheap clothes there, but as soon as I heard about this place, I went there and my obsession with old styles and second hand clothes began. I was 15 years old. As promised to me, I found my beloved black velvet jacket and paid almost nothing for it. When I arrived home with it and told my mother where I got it, her reaction was surprisingly negative. The latter means that she first asked me not to tell anyone that I had gone shopping to this place, and second, to hand her the jacket to disinfect and wash it. Needless to say, this social stigma carried by second hand clothes results in the nonexistence of vintage clothes shops in the city. Also, one can find only very few second hand markets. The most famous second hand market in Quito used to be a bull ring 70 years ago, and then became a place "where one could find from a needle to an elephant" Nowadays, most of the market vendors in Plaza Arenas are middle-aged single or divorced women with old socioeconomic status who are the heads of their families, thus responsible for providing a living for their kids. On the other hand, the Plaza Arenas once had a reputation for selling stolen goods, and some people would go there to check if their recently stolen cell phone or camera, for example, was being sold there. I have borne witness that people actually have found stolen goods there and had to buy them back from the thieves. However, at the moment things at the market have become much more institutionalized and many vendors are paying taxes and the shoppers are getting invoices for their purchases. It was hard to imagine that happening in Plaza Arenas years ago, since the retailing of second hand items was always considered part of the informal work sector, with market vendors not being able to access employment rights and sometimes being caught in criminal networks which stole and then sold things in this market. In the meantime, and in the other side of the world, Amsterdam is sort of a second hand clothes paradise. A world of small vintage shops, second hand clothes markets, clothing-swap events, big companies specialized in vintage and second hand clothes and even garbage hunters looking for used garments. The city is practically buried under a sea of clothes which circulate over and over again through commercial and noncommercial circuits, some as part of recycling efforts and others as part of a huge industry of importing and exporting of second hand clothes. As a matter of fact, according to a UN report of 1996, the second hand clothes industry was worth 1.410 million dollars.

In the smallest scale of this industry are those called 'garbage hunters', who travel through the city searching for objects that have been left in the street, even when they are still new and usable. Garbage hunting is also known as 'treasure hunting' and a lot of individuals in the city do this on a regular basis as a way to make a living.

The next stop of the found treasures is the open air markets, especially the iconic Waterlooplein and the Noordermarkt. These travelling objects suffer several transformations on their way to the market. From a beloved possession to garbage and then they are turned again into a commodity.

On a bigger scale, second hand clothes are exported from The Netherlands to Europe by vintage clothing companies that handle tons and tons of clothes, classify them and then sell them to vintage shops in several countries. Such sorting process possesses certain characteristics that have to do with ideas about fashion, style, recycling and business.

One can find dozens of clothing recycling bins in Amsterdam. Big, green containers are distributed in different places in town. "Clothes with a future" is the slogan which attempts to promote not just recycling, but solidarity with those "less privileged" societies and it is written on every bin.

When the clothes are collected from these bins, the charity organizations have quite a big bulk. Because the volumes are huge, these institutions sell the clothes to recycling companies, which allows them to get funding for their various projects and to pay for the space they occupy in the city with the bins. Once the clothes arrive at the recycling companies, a new classification is made and the clothes are graded according to quality. The lowest grades go to India and Pakistan, where the next grade goes to Africa in general, where other traders will buy them to then sell them to market vendors pressed in small packages of 45/50 kilos. The following group of clothing is considered to be of very good quality and is sent to Eastern European countries and this category is called "cream quality", which is considered "the best of the best" and it represents 5 to maximum 10% of the total amount. This way, the clothes that once had the status of 'donations' transform yet again into commodities.

Then there are the small efforts of many individuals and groups to promote the swapping of clothes as opposed to buying them, in order to fight



AN INTERVIEW WITH MR. PSYCHO, PROGRAMMER OF THE PSIEGO BUNKER CINEMA

Hidden in the bridge in the Vondelpark that connects Amsterdam West with Oud Zuid lies one of the best kept public secrets of the city in the form of the Vondelbunker. Every month, your favourite nuclear bomb shelter/cultural free space hosts a screening of Psiego Bunker Cinema, a very special film initiative. For Amsterdam Alternative we interview programmer and film freak extraordinaire Mr.Psycho about the initiative and the upcoming first anniversary screening.

AA: So you screen from film instead of from DVD, Blu-Ray or digitally. How does that work?
MP: I started collecting 16 mm film about four years ago. 16 mm film is old-fashioned film on film/celloid/acetate cellulose materials, measuring 16 mm. The prints I show are short films and feature films that come on multiple reels of film. They mostly have come about because the 35 mm films were not supposed to fall into the hands of private individuals. So a lot of projectionists would have a 35 mm print copied to a 16 mm print for their private collection. But officially, they were not supposed to do so as the 35 mm print was supposed to be destroyed after the initial theatre run. So legally, we've been exploring a bit of a grey area with our screenings. Which makes them a great fit for the Vondelbunker as we don't ask an entrance fee for the screenings, like every event in the Vondelbunker is free of charge to enter.

AA: How does an average screening look?
MP: Our host at the Vondelbunker opens with an introduction about the bunker and the donation system, then he introduces me and I give a disclaimer as we're using a projector and physical film reels, so there are theoretically a lot of things that can go wrong as we're working with a projector that is older than I am. I introduce the title of our feature film, which we never openly divulge but only allude to in our promotion and then I introduce and screen a short film. After that, there's a small break while I rewind the spool and set up the first reel of the feature and I tell the audience some trivia about the film, sometimes relevant to the production itself, or sometimes concerning the physical state of the copy that we're screening. Because of the physical medium, we might screen a copy with missing frames, discoloration, scratches or other damage to the print, etc. Depending on the amount of reels, we have one or two breaks during which I rewind the film and set up a new reel that allow people to have a smoke or get drinks at the bar. This is also when we pass around the donation film can to keep our screenings going. After the screening, everyone is welcome to stay a while and chat while enjoying more drinks (since the Vondelbunker also needs to be supported).

AA: How do you finance the screenings?
MP: I buy my films through Marktplaats from other collectors, it's a small, but competitive world. We finance the upkeep of the equipment and such through donations during the screening. The projector can break down, the lamp has a limited amount of use before it breaks down, so there are expenses. But mostly I screen films because I just want to share this experience with people instead of just nerding out at my place with my fellow film geeks. Two of them help me organise the screenings by hosting, taking care of theme snacks and tending bar, so we're actually a solid team.

AA: What can we expect from the upcoming anniversary edition on the 29th of April?
MP: Well, I can't reveal the title, but we'll have an exhibition of the twelve custom made posters that were designed specifically for the promotion of our screenings, we'll have a bubbly welcoming drink for our loyal audience, there are snacks and nibbles relevant to the film as always and the feature itself is a very good fit for a Nuclear Bomb shelter film initiative, as it's the perfect culmination of Cold War paranoia made flesh... over a metal skeleton. Afterwards, we'll have an after party which just might feature an award winning VJ and DJ.

AA: Sounds like you're going to party like it's 1984!
MP: Well, the only curveball is that the Vondelbunker is such a popular venue that we accidentally double booked the night, so our anniversary edition will take place on the 29th of April at a stone's throw away from the Vondelbunker at the OCCII opposite of the entrance of the Vondelpark in Zuid, which must also be a familiar place to most loyal readers of the Amsterdam Alternative. It's also to make sure we throw all those pesky time traveling robots of our trail.

AA: What can we expect in the future?
MP: I will start screening 8 mm films and I'd like to introduce a wider audience to 8 mm films that reduce familiar feature films to a 20 minute length by focusing on just one storyline, or condensing the plot to an insane shortage. I'm a filmmaker myself, currently working on a long, gestating feature film made with the loyal PsychoCru which is an homage to the classic Italian Zombie films called Il Campeggio dei Morti Viventi after making some successful shorts like Schat... Ik ga Fietsen, Oma's Verjaardag and The Vegan Vampire. We're also working on exporting our programming to other cities, like Groningen and maybe Rotterdam.

1st Anniversary Screening of the Psiego Bunker Cinema, 29th of April at the OCCII, doors open at 19:30, feature starts at 20:30, donations are welcome!



THE SHADOW OF A GUNMAN

Is typical of the plays that the Badht will bring, to unite and create Community. Being a Community Theatre itself.

30 Juni and 1.2.3, July at 8.15pm in BADHT is a 1923 play by Seán O'Casey set during the Irish War of Independence. Directed by Michael Manicardi and with the BADHt company. It centres on the mistaken identity of a building tenant who is thought to be an IRA assassin. The neighbours come to ask his support, for whatever reasons they need.

It is the First part of the Dublin trilogy . It is said that o Casey wrote the play during the War of Independence, and as a therapy after his mother died. He was also hospitalised with thyroid operations on his neck. Instead of taking part in the Easter rising.

It is also the Play that kept the Abbey Theatre going...which was financially on its last legs.

For more than 25 years the play bought annual income to the cash strapped Abbey.

O 'Casey had left Ireland after the Plough and the Stars debacle.

2 acts .. Day and night.. based on real life experiences of O 'casey himself.

The Badhuistheater International has played and will play the whole trilogy further.

On Tour and in their own house.. the BaDHUISTHEATER.RnI.

AA readers have a 50% korting if they take this article to the theatre when they buy their tickets.

THOUGHTS FOR FOOD AND FOOD FOR THOUGHT

"I had a gut feeling about this."
"Hearing that news made me sick to my stomach."
"Eventually I got so scared, I shit my pants."

We have all heard people use these expressions. In Dutch you might say "je hebt een brok in mijn keel" when your feelings choke you.

We say these things when we get strong physical reactions to our emotions. When people don't want to face their feelings, we say they "stuff them down" or "eat their feelings". Germans call weight gain from worrying "Kummerspeck" (worry-fat).

Around the world, language and expressions reflect what we all know: food, eating and the digestive system are closely connected to our personal psychology and our emotions!

Traditional healthcare like Ayurveda and Chinese medicine have always respected and worked with this knowledge.

Thankfully western medicine is starting to catch up to the past !

Medical fields such as neurogastroenterology,

psychology-based eating disorder rehab,

the study of the relationship between the gut-micro-

biome and autism spectrum disorders and many

more disciplines of biological and psychological

medicine are exploring the connection between

our brains and our "second brains", aka our "emo-

tional brains".

During our conversation I learned that when she

was a little girl, her stepfather would pick her up from school a few times of week and take her to her ballet class.

Most often, they would have enough time to eat healthy food, but when they were rushing, they'd quickly just get some french fries.

Now, here I must tell you that one of the most

powerful ways in which mammal brains learn,

is by developing associations and resulting

subconscious behaviors. In future writings I will

talk more about WHY we evolved this way. I will

explain why our limbic brain makes such strong

associations AND how we can use this for our

benefit! This is from a workshop series I call "Su-

percharged Brain-Hacking". But for now, let's go

back to our story...

As a child, my client had learnt to associate "feel-

ing safe while stressed" with the taste of french

fries! Now, years later, she had become a young

mom. She had a new job. Her days were hectic

and stressed! Rushing from work each day, her

body would react to this busy, rushing around-

stress by craving french fries! Of course it doesn't

take a genius to know that if you start eating

more french fries, you might gain weight. If that

same stress has led to raised cortisol levels in the

body, you're really increasing your likelihood of

weight gain.

My client's stress had affected her eating behav-

ior through childhood associations but also the

proper functioning of her Autonomic Nervous

System. A double whammy.

In order to help this client lose her unwanted

weight, I gave her techniques to help her lower

her stress so her body would function better. I

also taught her the Supercharged Brain-Hacking

techniques to retrain her brain to crave healthy

foods.

From now on she handled her stress better, ate

healthier foods and because her body was out of

fight/flight mode it processed the foods much

more efficiently. She soon lost the weight she

didn't want!

Next time I will teach you why and how this

Supercharged Brain-Hacking works!

Until then:

LiveWell, LoveWell, EatWell, BeWell !

Stay Inquisitive.

"HOW we eat may be more important than

WHAT we eat".

From now on I will be a contributing writer to

Amsterdam Alternative and I will share stories

and insights with you about the work I do with

private clients, in workshops and on the retreats I

lead around the world.

Casper F.C.M. Poyck C.Ht. is the creator of Digestive Therapy ©

-ACCT

-American Association of Drugless Practitioners

-Member AHA

-Consultant at drug and alcohol treatment centers

-Ambassador to the Foundation for Living Beauty (cancer survivors)

-Retreat leader in the United States, Europe and Costa Rica

www.WhatMakesYouEat.com



LEMONAID & CHARITEA Empowering communities

Good drinks for a good cause – that's the idea behind Lemonaid & ChariTea, a social business from Hamburg. Their organic lemonades and iced teas are all sourced from Fairtrade-certified small farming cooperatives. Paying higher prices for their ingredients, they support a fair and humane agriculture. The Fairtrade premiums help local farmers to improve their living conditions and initiate community projects.

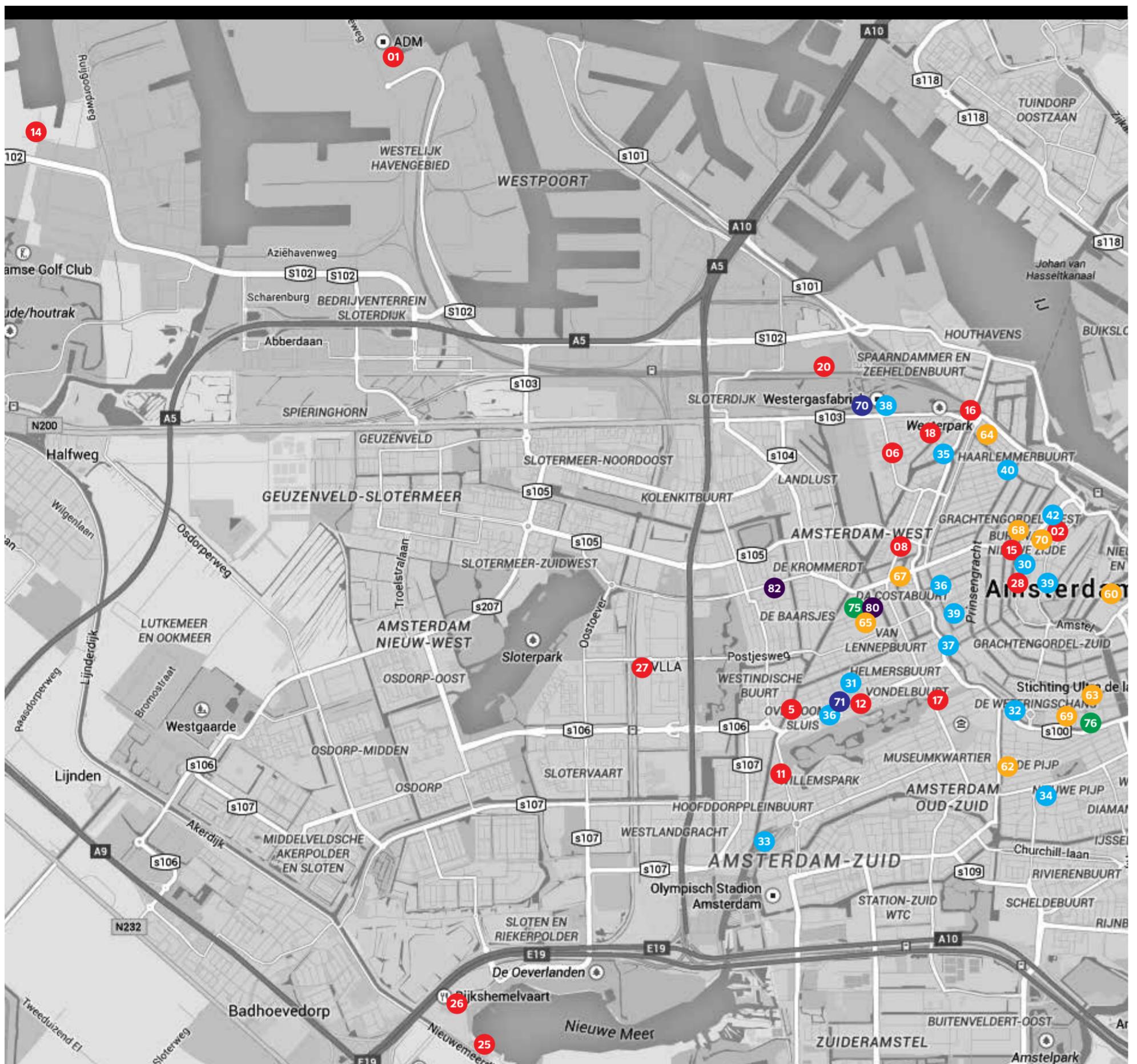
Still, they don't just want to rely on international seals of quality. They want to make sure where exactly the ingredients come from and hear the story behind them. Every year they travel to the growing regions and meet the farmers and their families to learn about their living and working conditions.

Finally, every bottle sold supports the charitable organization „Lemonaid & ChariTea e.V.“ with 5 cents. So far, they've raised more than 1 million euros this way. Money which can now be used for a variety of development projects in their farmers' local communities.

The aim is helping people to help themselves. Most problems in the developing world can best be overcome by empowering local communities. This is why the "Lemonaid & ChariTea e.V." supports projects that foster political, economic and cultural participation.

For further information visit:
www.lemonaid.com, www.charitea.com or www.lemonaid-charitea-ev.org





OTHER ALTERNATIVE VENUES

Buurtboerderij
Eat, drink, chill, relax, outside
Spaardammerdijk 319
www.buurtboerderij.nl

Cruquius gilde
Visie Cultuur & Ambacht, parties
Cruquiusweg 124A
www.cruquiusgilde.nl

De Cevel
Workplace for creatives + Bar
Korte Papaverweg 4
www.decevel.nl

Einde van de wereld
Restaurant, events
Javakade 61
www.eindevandewereld.nl

Joe's Garage
Autonomo sociaal politiek centrum
Pretoriusstraat 43
www.joesgarage.nl

Nieuw en Meer
Kunst- en bedrijventerrein
Oude Haagseweg 51
www.nieuwenmeer.nl

Rijkshemelvaart
Artists free-state
Oude Haagseweg 58
www.rijkshemelvaart.com

VLLA
Bar, Podium, Club
Willem Roelofsstraat 9
www.vlla.nl

OTHER ALTERNATIVE VENUES

Vrankrijk
Livin, working, events, bar
Spuistraat 216
www.vrankrijk.org

BARS

Bar Brä
Huiskamercafé
Jan Pieter Heijestraat 137
www.bar-bra.nl

Brecht
Huiskamer cafe in berlijnse stijl
Weteringschans 157
www.cafebrecht.nl

Butcher's Tears
Small brewery and proeflokaal
Kärperweg 45
www.butchers-tears.com

CC muziekcafe
Bar with live music
Rustenburgerstraat 384
www.cccafe.nl

Checkpoint Charlie
Wicked little bar
Nassaukade 48
facebook.com/checkpointcharliecafe

BARS

Maloe Melo
Bar with live blues most nights
Lijnbaansgracht 163
www.maloemelo.com

De Koe
Restaurant/Bar
Marnixstraat 381
www.cafedekoe.nl

Pacific Parc
Games & drinks
Poloneeukade 23 Westergasfab.
www.pacifickparc.nl

Saarein
Brown bar with big lesbian crowd
Elandsstraat 119-HS
www.saarein2.nl

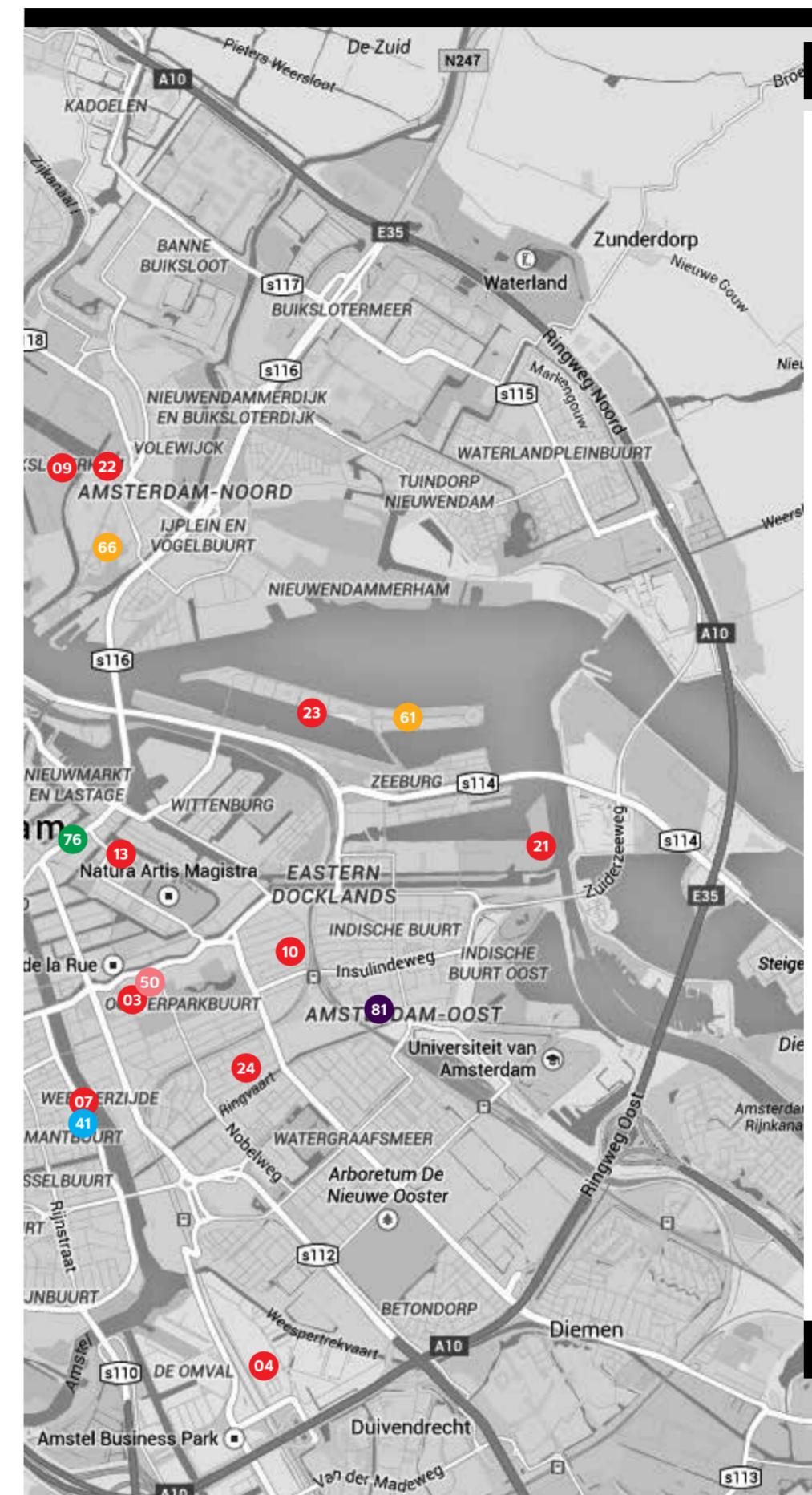
Tijssen
Busy, cosy bar
Brouwersgracht 107-109
www.cafetijssen.nl

Tolbar
Nice selection of beers
Tolstraat 182
www.tolbar.nl

TonTon club
Games & drinks
Sint Annendwarstraat 6
www.tontonclub.nl

THEATER

Oostblok
Het podium van Oost
Sajetplein 39
www.oostblok.nl



CITY MAP

FIND THE PARTICIPATING VENUES AND A SELECTION OF OTHER NICE BARS, RESTAURANTS AND SHOPS ON OUR AMSTERDAM ALTERNATIVE CITY MAP

All venues in red are active participants in the Amsterdam Alternative project.
Read more about all of these on the backside of this news paper.
The rest of the venues, restaurants, shops and bars on this city map are places we think are worth visiting. If there is any great spots we've missed please let us know.

AMSTERDAM ALTERNATIVE VENUES

AMSTERDAM ALTERNATIVE VENUES

01 ADM Hornweg 6 adm.amsterdam	10 Nieuwland Pieter Nieuwlandstraat 93-95 www.nieuwland.cc
02 Astarotheatro Sint Jansstraat 37 www.astarothero.com	11 OCII Amstelveenseweg 134 www.occi.org
03 Badhuistheater Boerhaaveplein 28 www.badhuistheater.nl	12 OT301 Overtoom 301 www.ot301.nl
04 Bajesdorp HJE Wenckebackweg 12-46 www.bajesdorp.nl	13 Plantage Dok Plantage Doklaan 8 www.plantagedok.nl
05 Cameleon Derde Kostverlorenkade 35 www.cameleon.nl	14 Ruigoord Ruigoord 76 www.ruigoord.nl
06 Cavia Van Hallstraat 52-I (trap op) www.filnhuiscavia.nl	15 Spinhus Singel 165A www.spinhus.org
07 Cinetol Tolstraat 182 www.cinetol.nl	16 Volta Houtmarktade 336 www.voltaamsterdam.nl
08 De Nieuwe Anita Frederik Hendrikstraat 111 www.denieueanita.nl	17 Vondelbunker Vondelpark 8 www.vondelbunker.nl
09 De Ruimte Distelweg 83 www.cafederuimte.nl	18 Zaal100 Podium voor ongehoord geluid De Wittestraat 100 www.zaal100.nl

WWW.AMSTERDAMALTERNATIVE.NL

SHOPS

60 **Fort van Sjako**
International bookshop
Jodenbreestraat 24
www.sjako.nl

61 **Boekhandel van Pampus**
Filosofie: Ultredigen tot ophoudend
KNSM-Laan 303
www.boekhandelvanpampus.nl

62 **De Plug**
Rock&Blues-gitarenzaak
Ruydsdaelkade 105
www.deplug.nl

63 **Concerto**
More than 1000m2 of music!
Utrechtsestraat 60
www.concerto.amsterdam/en

64 **Eardrum Buzz**
A vinyl only recordstore
Haarlemmerplein 9
www.eardrumbuzz.nl

65 **Local Goods Store**
Store with Adam's finest brands
Hannie Dankbaarpassage 39
www.localgoods.nl

66 **Over het water**
Een boekinkel-website vol inspiratie
Van der Pekstraat 59
www.boekhandeloverhetwater.nl

67 **Rollin Boardsupplies**
Skateboard- en snowboard shop
De Clercqstraat 25
www.rollin.nl

SHOPS

68 **Rush Hour**
Record store
Spuistraat 116
www.rushhour.nl

69 **Soulcycle**
BMX shop
Weteringschans 221 bg
www.soulcycle.com

70 **Thuyskamer**
Decoration, fashion, art, food
Nieuwe Nieuwstraat 26
www.thuyskamer.nl

71 **Concerto**
More than 1000m2 of music!
Utrechtsestraat 60
www.concerto.amsterdam/en

72 **Eardrum Buzz**
A vinyl only recordstore
Haarlemmerplein 9
www.eardrumbuzz.nl

73 **Local Goods Store**
Store with Adam's finest brands
Hannie Dankbaarpassage 39
www.localgoods.nl

74 **Over het water**
Een boekinkel-website vol inspiratie
Van der Pekstraat 59
www.boekhandeloverhetwater.nl

75 **Rollin Boardsupplies**
Skateboard- en snowboard shop
De Clercqstraat 25
www.rollin.nl

RESTAURANTS

70 **Ton Ton club**
Games & food
Polonceaukade 27
www.tontonclub.nl

71 **Alchemist Garden**
Vers en Raw food restaurant
Overtoom 409
www.alchemistgarden.nl

72 **CityHub**
Hofstel crossover > new generation
Bellamystraat 3
www.cityhub.com

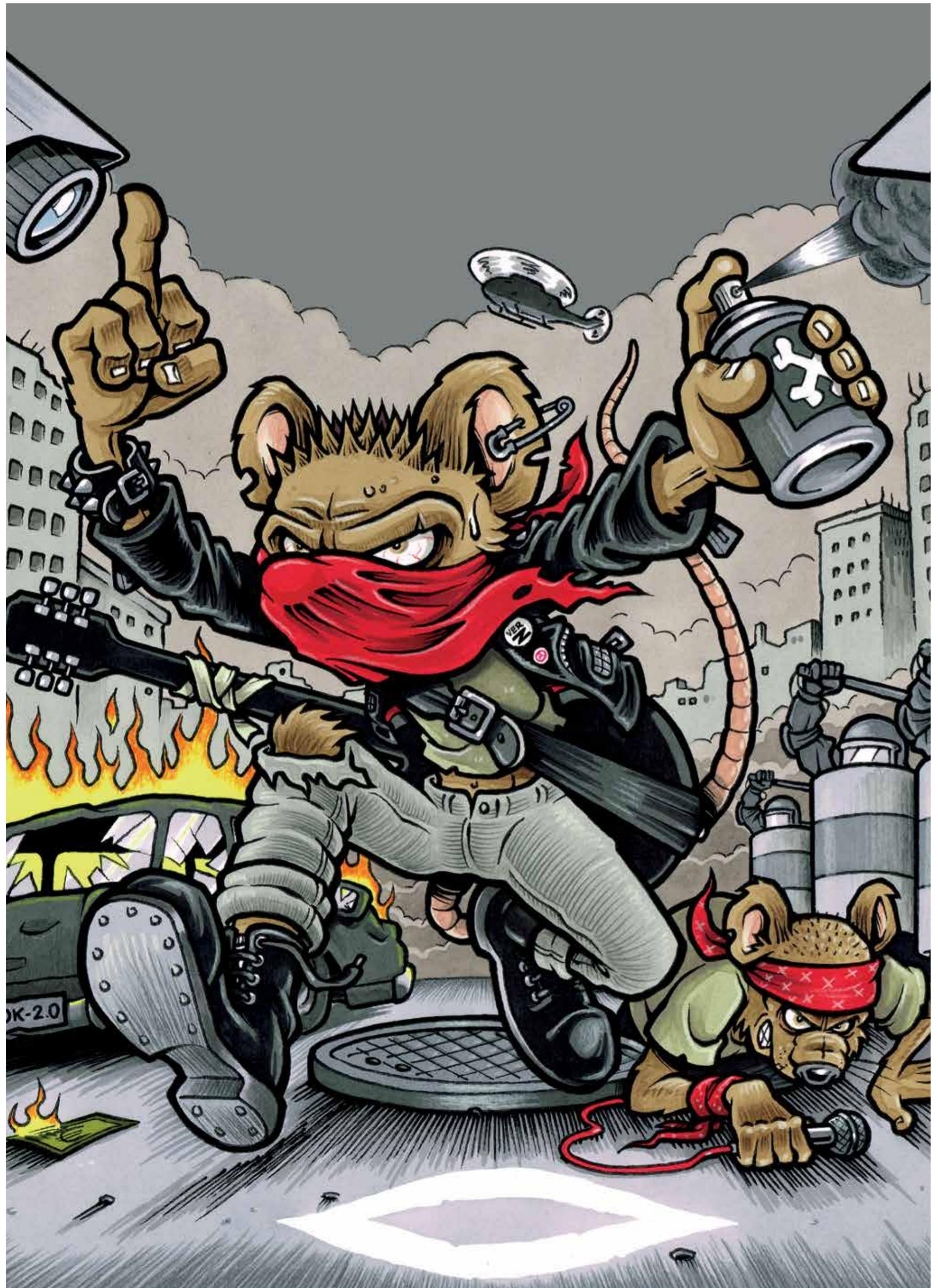
73 **Cocomama / Ecomama**
Funky boutique hostel
Westende 18 + Valkenburgerstr. 124
www.cocomamanl

COFFEE AND OTHER

80 **Berry**
Een klein "huiskamer" koffietentje
Bilgerdijkkade 27
www.berryamsterdam.nl

81 **Grafisch werkcentrum Amsterdam**
Molukkenstraat 200-P1
www.grafischwerkcentrumamsterdam.nl

82 **White Label Coffee**
Specialty coffee roasters
Jan Evertsenstraat 136
www.whitelabelcoffee.nl



FURY! PUNK CULTURE

PROGRAMMA

FURY! PUNK CULTURE

FILMS, BANDS EN GASTEN

Het EYE filmmuseum in Amsterdam Noord is normaliter geen organisatie waarover wij de Amsterdam Alternative krant zullen volschrijven. Niet omdat ze geen goede films vertonen want dat doen ze zeker. Nee, meer omdat ze zo'n mooi en shiny gebouw hebben, een glazenbuis, een mooi restaurant en samenwerken met bedrijven of merken waar wij als 'alternatieve' misschien niet mee in zee zouden gaan.

In deze mei-juni editie van Amsterdam Alternative gaan we toch flink wat aandacht besteden aan EYE want er staat van 26 mei tot 15 juni iets geprogrammeerd dat wij 'alternatieve' waarschijnlijk toch wel erg leuk zullen vinden.

We spraken met Ronald Simons en Anna Abrahams van EYE om te weten te komen wat we allemaal kunnen verwachten van het FURY! festival.

Kunnen jullie in een paar zinnen uitleggen wat FURY! is en wat er op het programma staat?

Met het drie weken durende festival FURY! Punk Culture staat EYE stil bij het veertigjarig bestaan van punk. Behalve ruim dertig films en documentaires zijn er ook live optredens van Nederlandse bands, DJ's, punkdichters en gastsprekers. Bij de manifestatie verschijnt een speciale LP, met opnames van vijftien Nederlandse punkbands en een catalogustekst van de hand van filmjournalist Phil van Tongeren.

Klinkt goed, niet alleen films zoals we wel verwacht hadden maar dus ook muziek. Kunnen jullie daar iets meer over vertellen?

Naast DJ's zoals Don Letts en Mulat staan maar liefst vijftien Nederlandse punkbands in EYE op het podium, waaronder VitaminX, Antillectual, The Anomalys, Paranoid State, NEED en ET Explore Me. De langst bestaande vaderlandse punkband, The Ex, speelt ook. De bands zijn vertegenwoordigd door een exclusief tijdens FURY! Punk Culture verkrijgbare LP: de plaat, met hoes van de bekende striptekenaar Roel Smit en ingesloten tekst van Phil van Tongeren, dient tevens als festivalcatalogus. De muzikale bijdragen zijn tot stand gekomen in samenwerking met Minor Operation Bookings.

En welke sprekers kunnen jullie weten te strikken? De Britse socioloog Dick Hebdige, gespecialiseerd in jeugdsociaal cultuur en goed bevriend met de elektronicus en filosoof DJ Spooky. Een andere spreker is regisseur Don Letts, die aanwezig is bij de vertoning van 'Punk Attitude' (2005). Als DJ draaide hij eind jaren zeventig reggae en punk door elkaar, in de Londense club The Roxy. Hij was een inspirator voor The Clash en speelde later in Big Audio Dynamite. In EYE is tijdens het festival trouwens ook een tijdelijk punkmuseum. Ingericht door de Amsterdamse oerpunk Broodje, met aandacht voor kleding (Vivienne Westwood), vormgeving (Jamie Reid) en punk in Nederland.

Klinkt als een hele mooie line up waarmee je jonge geïnteresseerden maar zeker ook dat wat ouderen naar EYE zult trekken. Kunnen jullie iets vertellen over het ontstaan van dit festival? Zijn jullie zelf punkers (geweest) of iemand anders in EYE? Of komt jullie interesse uit een andere hoek?

Punk verzet zich tegen canonisering. Als programmeurs zijn we veertig jaar na de geboorte van punk daarom vrij om onze eigen criteria voor de punkfilm op te stellen. Klassieke documentaires over punkbands, of commerciële films met een verdwaalde hanenkam schuiven we meedogenloos opzij. Alleen films die in hun cinematografische stijl punk ademen komen in het programma voor. Deze punkhouding is te zien en te horen in FURY! Punk Culture. Niet vanwege de nostalgische waarde, maar als inspiratiebron.

Jullie hebben in voorbereiding voor het festival waarschijnlijk netjes uitgezocht hoe dat ook alweer zat met het ontstaan van de punk cultuur. Kunnen jullie ons kort een stukje over de geschiedenis vertellen? Dat hebben we zeker gedaan. Het zit ongeveer zo. In 1976 komt het tweede industriële tijdperk stuiftrekkend tot zijn einde en de oliecrisis is op een dieptepunt wanneer in de verloede binnensteden van Londen, Amsterdam en New York een tegelijkertijd klinkt. Het is een provocatieve schreeuw van tieners en twintigers die niet langer willen doen wat ouders, leraren en politici van ze verwachten. Een oproep tot rebelle tegen het kapitalistische vooruitgangsdenken.

Een krachtige jongerenscultuur kiest haar eigen manier van wonen, musiceren en filmen. De gemene delen van alle uitingen is dat ze DIY en low budget zijn. Zelf doen, en graag zo furieus mogelijk. Geen verantwoording, geen regels, geen winstoogmerk. Vasthouden aan een leefstijl die jezelf geeft, ook als dat betekent dat je na drie optredens nog steeds een tientje in je zak hebt. Of een contract welgeren bij een studio omdat je je artistieke vrijheid niet wilt opgeven. Armoede als statement.

De meeste mensen kennen punk van de muziek. Hoe zit het met de punk film?

Punkfilms zijn zoals de T-shirts van punks first lady Vivienne Westwood: binnenvandaan gekrokt. Je ziet hoe ze in elkaar steken. Geen Hollywoodaanse onzichtbarelassen maar cuts die zijn vastgezet met een veiligheidsspeld. Het acteren is vaak net zo opzichtig als de luikraak geplaatste ritmen in een punkcostuum, of de montages van uitgeknipte krantenkoppen die Jamie Reed gebruikte in zijn grafische ontwerpen voor Sex Pistols. De filmpersonages zijn als punkmuziek: ze kennen drie akkoorden en hebben een manisch tempo.

De films zijn low budget en met eenvoudige middelen geproduceerd. Amateurisme is een pré, professionaliteit verdacht. Met super-8, 16mm- en videocamera's draaiden de punkfilmers hun shots van in enkele lange takes op locatie en zonder toestemming: hit and run, guerilla style.

Als een punkfilm een raam op de werkelijkheid is, dan is het een gebaarten en smerig raam van een tot ruine vervallen kraakpand in de binnenstad van een historische metropool. Niet eenvoudig om doorkneen te kijken, gevaarlijk misschien, maar ook spannend. Je ziet er muren met graffititeksten: satirisch, politiek, fun vermomd als fun, of andersom. Soms ook alleen een naam die uitroeft: "Zie mij!" En dat is waar we je graag toe uitnodigen. Jongeren als Amos Poe en Jim Jarmusch namen spontaan een filmcamera in de hand en begonnen zonder filmopleiding hun leefwereld te filmen. Zo kwam in 1976 'Blank Generation' tot stand, Poe's debuut over de scène rondom roemruchte New Yorkse club CBGB, met onder anderen The Ramones, Blondie en Patti Smith. Twee jaar later gaf filmmaker Derek Jarman (1942-1994) in het apocalytische 'Jubilee' (met o.a. Toyah en Wayne County) een totaal ander beeld van punk in Engeland: no future! De frase uit het Pistols-nummer God Save the Queen (1977) groeide uit tot dé slogan van een generatie.

De SEX Pistols zijn natuurlijk een soort punk iconen geworden. Kunnen we daar nog iets van zien op het festival?

De Pistols komen een aantal maal voorbij in EYE zoals in het parodistische 'The Great Rock 'n Roll Swindle' (1980) van Julian Temple en in het dramatische 'Sid & Nancy' (1986) van Alex Cox. De Pistols' Amerikaanse evenknie The Ramones spelen de hoofdrol in het luchtige 'Rock in Roll High School' (1979).

Is er ook aandacht voor punk uit Nederland?

Punk in eigen land komt op verschillende manieren aan bod. Op het programma staan de documentaires 'Punk Lang Leve De Lol' (1998) en 'Job en de Hollandse Vrijstaat' (2009); ook is een registratie uit 1978 te zien van een concert van de roemruchte Amsterdamsche band Panic. Daarnaast draaien de nederpunkfilms 'Pinkel' (1982), met muziek van Tandstickershocks, en 'Andy, blood en blond haar' (1979), met muziek van Herman Brood. De films, waarin de hoofdrolspelers zich als rebelse punks gedragen, kwamen met minimale middelen tot stand; regisseur Frank Wiering is aanwezig bij de vertoning van 'Andy'.

Ga dat zien.

FURY! Punk Culture

26 mei t/m 15 juni 2016 in EYE

EYE viert het veertigjarig bestaan van punk. Op het programma staan speelfilms, documentaires, bandjes, performances, spoken word-optredens, DIY-filmpjes, DJ's, dichters, een punkwandeling en een punkmuseum. Bijzonder is de komst van Don Letts, de Londense DJ die in 1976 punk en reggae begon te draaien in club The Roxy. Letts regisseerde ook de documentaire Punk Attitude (2005), waarvan de titel ter inspiratie diende voor het overzicht in EYE. In EYE Shop is de LP FURY te koop met nummers van alle bands.

Alle films:

- Berlin Wall and the Sex Pistols (NL 1978) Babeth (12)
- The Fifth & the Fury (VS/GB 2000) Julian Temple (108')
- Punk Attitude (GB / VS 2005) Don Letts (90')
- Punk lang leve de lol (NL 1998) Alfred Broer (54')
- SKG (NL 1980) Matthijs Blonk (18)
- Paradiso Stills/Stil-Levens (NL 2008) Jaap Pieters (63')
- Tomorrow (RU 2012) Andrey Gryazev (90')
- Pussy Riot: A Punk Prayer (RU 2013) Mike Lerner, Maxim Pozdorovkin (88')
- Registratie (NL 1981) Matthijs Blonk (31')
- Jubilee (GB 1978) Derek Jarman (106')
- Radio On (GB DUT 1979) Christopher Petit (102')
- Subway Riders (VS 1981) Amos Poe (117')
- Blank City (VS 2010) Celine Danher (94')
- Thrust in Me (VS 1985) Nick Zedd (8')
- The Blank Generation (VS 1976) Ivan Král, Amos Poe (53')
- Repo Man (VS 1984) Alex Cox (92')
- Sid and Nancy (VS 1986) Alex Cox (112')
- Decline of the Western Civilization (VS 1981) Penelope Spheeris (100')
- Suburbia (VS 1983) Penelope Spheeris (94')
- Stranger than Paradise (VS 1984) Jim Jarmusch (90')
- Permanent Vacation (VS 1980) Jim Jarmusch (75')
- Desperate Living (VS 1977) John Waters (90')
- Smithereens (VS 1982) Susan Seidelman (89')
- The Great Rock 'n Roll Swindle (GB 1980) Julian Temple (103')
- RAR spot (NL 1979) Dick Rijneke, Mildred van Leeuwarden (8')
- Huize Schoonderloo (NL 1980) Dick Rijneke (60')
- Pinkel (NL 1982) Dick Rijneke (75')
- Rock 'n' Roll High School (VS 1979) Allan Arkush (93')
- Cha Cha (NL 1979) Herbert Curiel (97')
- PANIC! (NL 1978) Duco Donk (40')
- Return of the Living Dead (VS 1985) Dan O'Bannon (91')
- Job en de Hollandse vrijstaat (NL 2009) Rosemarie Blank (47')
- Uilenbrucht (NL 1994) Rogier Kappers (8')
- The Driller Killer (VS 1979) Abel Ferrara (96')
- Raskolnikov vs de barbaren (1923) Robert Wiene (151')
- This is Now: Film and Video After Punk (150')
- Ratten Jenny (NL 1982) Frank Wiering (45')
- Andy, blood en blond haar (NL 1979) Frank Wiering (90')
- Korte films van Babeth
- Programma's van PKPTV/Rabotnik

Alle bands:

- OD Kids
- The Restarts
- Real Danger
- Antillectual
- The Shining
- Man Lifting Banner
- Vitamin X
- Need
- ET Explore Me
- Anomalys
- The Fake-O's
- The Local Spastics
- Paranoid State
- Karel Anker en de Joden
- The Ex
- Babett
- Bert Broodje
- Don Letts
- Alfred Broer
- Erik Hobijn
- Matthijs Blonk
- Raymond v/d Boogaard
- Herbert Curiel
- Jaap Pieters
- Dj Mulat
- Dick Hebdige
- Amos Poe
- Menno Grootveld
- Diana Ozon
- Oscar Smit
- Leonor Jonker

Bezoek ook Broodjes Punk Museum in EYE, open vanaf 26 mei. De punkwandeling door Amsterdam met Menno Grootveld en Diana Ozon is op 12 juni.

STREET ART

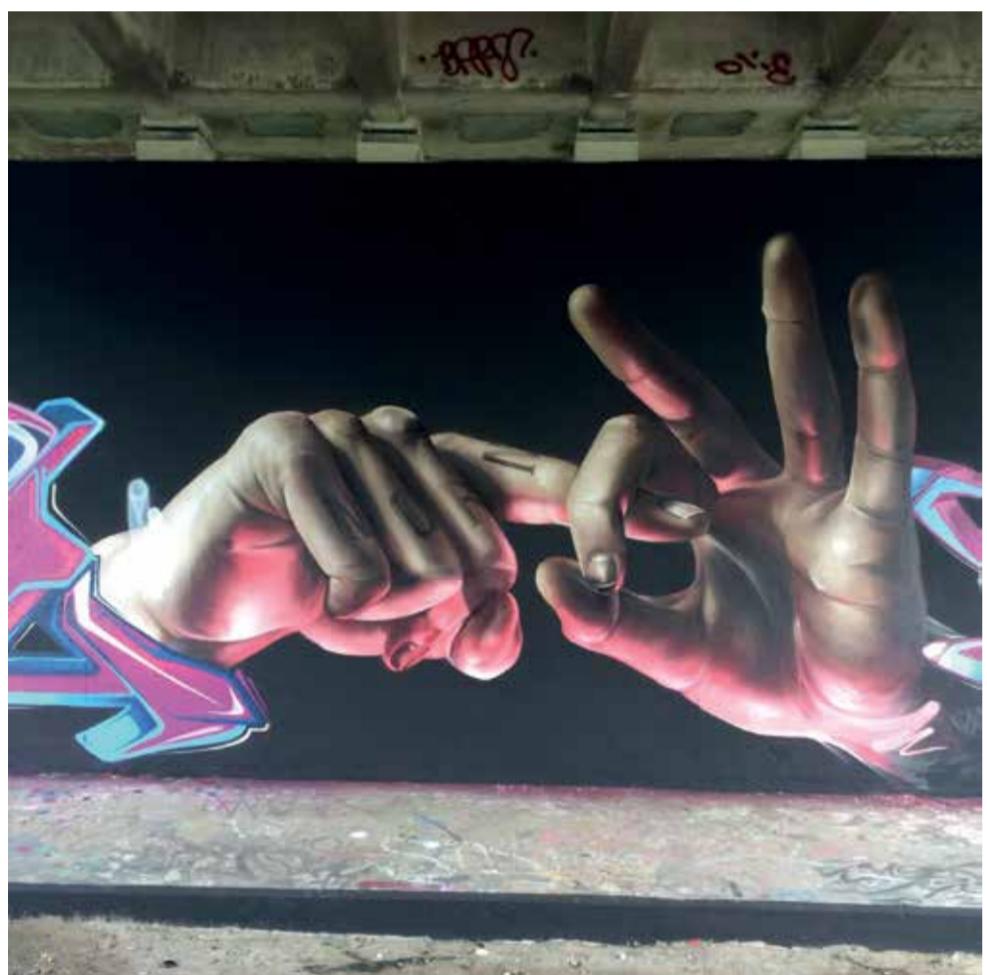
According to Fatima Leeuwenberg

To me this contains art in public spaces, something made by men, which stands out and amuses or intrigues me. The possibilities of street art seem endless. And I want to capture those and share with people. I started over 10 years ago photographing street art with the camera on my phone.

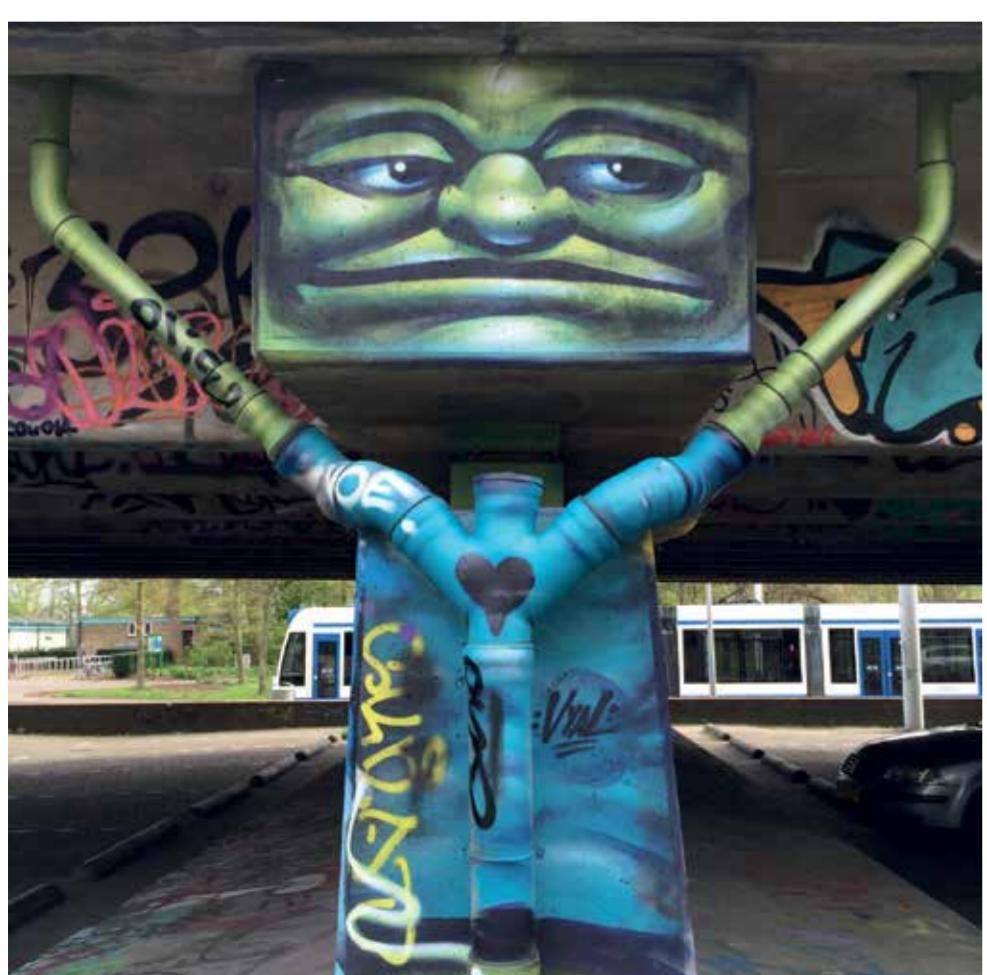
Sort of underground, below the Amsterdamsebrug and next to the spacious Flevopark, you can find these interesting works. The artists made good use of the surroundings considering the placement, composition and colours. The piece with the hands is so large that my lens could not capture it whole, unfortunately. I usually do not cut pieces. You'll have to see it for yourself to experience it completely. I have a special interest in hands, or the lack of, as they have a personal meaning to me, are a universal symbol and connect us all.

Follow me on Instagram: melodyfatima

Zuiderzeeweg, Flevopark tramstop



Zuiderzeeweg, Flevopark tramstop



HET BEGIN VAN HET EINDE

DE VERPLAATSLING VAN DE WERELD

In de lente van 1984 werd het gebouw aan de Sumatrakade waar het Einde in gevestigd was, gekraakt. De meeste kraakers waren afstammelingen van Wyers dat op 14 februari van hetzelfde jaar ontruid is. Wyers moet ontruimd worden om plaats te maken voor het zoveelste luxe hotel in Amsterdam, zodat er nog meer luxe bedden leeg konden staan. Tegenover Holiday Inn in het Manpowergebouw precies onder de gevel zie je de glorieuze tekst: "Het Einde van de Wereld". Een van de krakers wist zich dat opschrift nog te herinneren. Hij keek op de Sumatrakade 15 even om zich heen en was van mening: "Nee, het Einde is hier en niet in het centrum". En zo komt het dat ons fantastische restaurant en het gebouw de naam kreeg: Het Einde van de Wereld.

Alles begon bij kaarslicht want elektrisiteit was er nog niet. Na pand 6 ging het dan gebeuren in het "Einde", met plastic afscheiding om het wat gezelliger te maken. Iedereen moest zich inschrijven voor het eten. Het werd een echte eetkup, ook een kantine, maar een broodje kroket ging echt te ver. Een half jaar later werd het initiatief geopperd voor filmweekends. Het werden antropologiese films en tekenfilms van de jaren dertig. Toen dat geregeld was kwam het weekend, ja zelfs 2, met als specialeit: hapjes van de hele wereld, bijvoorbeeld Indonesische karbonaadjes, Yambalaya rijstschoteljes (een slavenrecept overgenomen door Amerika) Japanse tofu met dipsaus, Europese hapjes en natuurlijk Hollandse haring.

Het Einde van de Wereld kreeg geld om het project door te zetten. Hiervan kochten ze de boot Quo Vadis. Het duurde een lange tijd om de boot zo te maken dat het ook een beetje functioneel werd. De eerste maaltijden op de bootwaren er pas eind 1995. En zo is het einde van de wereld nu nog elke woensdag en vrijdag open om gezellig te eten.



ACTIEWEEKEND

WIJ WILLEN DE STAD

ZATERDAG 28 MEI
FIETSDEMO, PROTEST & ACTIES
(13:00 Dokwerker - 15:00 Museumplein)

ZONDAG 29 MEI
FAIRCITY FAIR
(13:30 - 17:00 Paradiso)

DOE MEE!

MELD JE AAN OP WWW.FAIRCITY.AMSTERDAM

TWITTER: @IAMFAIRCITY FACEBOOK: FAIRCITY AMSTERDAM



PARADISO
AMSTERDAM NL

Huurdersvereniging
AMSTERDAM



AMSTERDAM ONTWAAKT!

DE FIKSE FIETS-DEMONSTRATIE

WIJ ZIJN DE STAD

Amsterdam staat op een keerpunt. De hoos van het toerisme en de druk op de woningmarkt creëren problemen die de stad lang niet heeft gekend. Om een FAIRcity te behouden zullen de bewoners zelf het heft weer in handen moeten nemen.

Al jarenlang is de stad een prooi voor de meest biedende partijen. Amsterdam is in de uitverkoop, of het nu gaat om het winkelbestand, de woningvoorraad, de (thuis)zorg of het uitgaansleven. Terwijl de stad overspoeld wordt door hordes toeristen, mega-evenementen, topklasse appartementen en brievenbusfirmas op de Zuidas, moeten de bewoners in steeds moeilijkere omstandigheden het hoofd boven water zien te houden.

En het stadsbestuur staat erbij en kijkt ernaar, want ingrijpen in de werking van de vrije markt is niet bepaald een prioriteit.

Ondertussen neemt de verdringing hand over hand toe. Bijna iedere Amsterdamer heeft ermee te maken: stijgende huizenprijzen, een verschrikkelijke zorg- en winkelband en overlast door bezoekers. Door de toenemende populariteit van Amsterdam en de oprokende internationale vastgoedmarkt staat het leven in de stad onder druk. En we staan wat dit betreft pas aan het begin. Als er niets gebeurt zal de drukte ondraaglijk worden en is er straks alleen nog plaats voor mensen met geld.

In een faire, sociale stad wordt niet alles in geld uitgedrukt en er is ook plek voor mensen met een laag inkomen. In een FAIRcity vormen de bewoners het uitgangspunt en niet degenen die met veel geld alles opkopen.

De tijd is aangebroken voor de bewoners om zich weer actief met de stad te bemoeien. Een beetje mee-praten en afwachten is niet meer genoeg. De problemen die op Amsterdam afgomen vragen om vergaande beslissingen die niet alleen aan de politici en bestuurders van deze stad overgelaten mogen worden, maar waar zoveel mogelijk bewoners bij betrokken moeten zijn.

In deze krant staan voorbeelden van bewonersinitiatieven en voorstellen om Amsterdam als een FAIRcity te behouden. Amsterdam mag geen speelbal worden van de internationale geld- en toeristenindustrie. Laten we de stad weer zelf in handen nemen.

EEN PARK IS EEN EVENEMENT!

Amsterdam is een van de groenste steden van Nederland en daar is het Parkenoverleg Amsterdam trots op. Parken zijn als concentraties van openbaar groen van essentiële betekenis voor de leefbaarheid van een stad. Ze zijn een publieke plek voor rust en ontspanning in een open, kalme en natuurlijke omgeving. Maar natuur binnen een stad staat altijd onder druk van de hectiek van grootstedelijk leven en bedrijvigheid. Tegenwoordig vinden steeds meer grootschalige en besloten evenementen plaats in parken. In het Gaaasperplaspark wordt nu al vijf jaar middelen in het groen en bloeselsoeken begin juni, het grootste dancefestival Open Air gehouden, met negen grote podia. Twee dagen feest voor 40.000 bezoekers. Na afloop blijft een totaal geschendon park achter: elke jaar weer nieuwe schades aan bomen, bodem en beplanting, en stinkende, verbrande en totaal vertrapt grasvelden. Er worden nu plannen gemaakt om de fijnmazige padenstructuur te vervangen door twee grote 'evenementen verkeerswegen', kosten ca. 1 miljoen. Ze worden gepresenteerd als onderdeel van een 'Rondje Gaaasperplas'. Maat dat rondje ligt er al lang en kan prima zowel per fiets als wandelend worden afgelopen.

Het Parkenoverleg maakt zich zorgen over de verstoring van rust en ontspanning in de parken (en ook in de wijde woonomgeving) door de evenementen. Maar ook over de schade aan groen, beplanting en fauna. Schade die vaak nauwelijks hersteld is als het volgende evenement zich alweer aantrekt.

Al dit stedelijk groen verdient het goed beschermde en zorgvuldig onderhouden te worden. Van de stedelijke overheid verwachten wij een niet afleidend actieve inzet. Te allen tijde staat bij ons voorop: koesteren en beschermen de kernwaarde van de parken, en dat is, simpeler kunnen we het niet zeggen: park zijn!

Steun ons Groenmanifest. Kijk op: <https://sites.google.com/site/parkenoverleg>

WOONBELEID JAAGT BEWONERS MET WEINIG GELD DE STAD UIT!

In de afgelopen jaren hebben tal van maatregelen er voor gezorgd dat het voor de gewone mensen in de stad, degenen met weinig geld, steeds moeilijker wordt een betaalbare woning te bemachtigen. Amsterdam is hard op weg zijn grote voorbeeld de Parigijs en Londen, die al veel eerder de gewone bewoner uittuilen voor de mensen met geld, te evenen. Wie een betaalbare woning wil zal het buiten de stad moeten zoeken, want wie in Amsterdam wil blijven wonen moet minstens twaalf jaar wachten op een sociale huurwoning! Dit lot treft zowel de starter als de doorstromer en de senior. Maar dit geldt ook voor de middengroepen, zodat een stad voor alleen rijken overblijft.

Een aantal maatregelen hebben bijgedragen aan deze politiek van het steeds exclusiever maken van Amsterdam:

- Jaarlijks verdwijnen 2500 woningen uit het sociale woningbestand door verkoop, liberalisatie (uit het sociale bestand halen) en sloop.
- Jaarlijks moeten de corporaties anderhalf miljard betalen aan het rijk: de verhuundersheffing. Daarvan dragen de Amsterdamse corporaties substantieel bij. Dit geld kan dus niet gestoken worden in nieuwbouw of renovatie van woningen in lagere huren.
- In de afgelopen tien jaar zijn 19.000 sociale huurwoningen door corporaties verkocht en volgens eigen berekening van de gemeente zal de particuliere sociale woningvoorraad de komende jaren dalen van 53.000 in 2015 naar 21.000 in 2019.
- De huren van de (sociale) huurwoningen zijn in de afgelopen jaren explosief gestegen. De huursprong is dan vaak zo hoog dat ook voor middengroepen de woningen onbetaalbaar zijn.

Dit alles is bewust beleid. De politiek vindt dat er teveel sociale huurwoningen zijn in Amsterdam en dus moeten we Parigijs en Londen achterna. Amsterdam dreigt zo te veranderen in een stad die steeds minder toegankelijk wordt. Een stad alleen voor wie het kan betalen.

Om dit tegen te gaan moeten allereerst de volgende maatregelen worden genomen:

1. Stop per direct de verkoop van sociale huurwoningen in Amsterdam.
2. Beeindig nog dit jaar de verhuundersheffing op de corporaties, zodat zij weer over voldoende middelen beschikken voor sociale huisvesting.

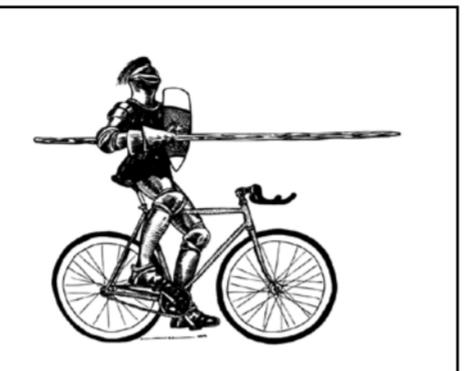
Zaterdag 28 mei 13.00 uur vanaf de Dokwerker op het Jonas Daniel Meijerplein

in wereldfietsstad Amsterdam. Pomp je banden op, maak een spandoek, neem je toeter en vooral je wilde haren mee.

Zegt het voort, deel dit evenement en volg ons. En vooral: Tot ziens 28 mei op de fiets!

Fikse Fietsdemonstratie wordt georganiseerd door Adam.Fiets, het Amsterdamfietsmuseum/ Stichting Fietscultuur NL en FAIRcity

'Voor route zie kaartje op pagina 14. en Facebook FAIRcity'



Meer dan 600.000 bewoners fietsen dagelijks door de stad, op weg naar werk, school, winkel, crèche en park. Maar de stad wordt belegd door moneymakers en steeds meer toeristen. Dat is niet leefbaar en niet de goede. Stop de commerciële uitverkoop van de stad, zet een streep door de pretparkplanning.

Wij willen minder agressie, bierfietsen, zuipschuitfestivals, rollerkoerierijen, hotels en Airbnb's. Want Amsterdam is en blijft een open woon-, werk-, en leefstad voor bewoners, voor alle portemonnees, leeftijden en religies, voor alle seksuele geaardheden en verstoppen vreemdelingen.

Iedereen is welkom in de 'Fikse Fietsdemonstratie'. Fiets mee voor of tegen alles wat je gelukkig maakt of vreselijk dwars zit in Amsterdam. Hoe meer fietsers, hoe meer vreugd, hoe meer impact we hebben

WOONCOÖPERATIES VOOR EEN FAIRE STAD

Betaalbare woningen zijn schaars, daarom willen steeds meer groepen hun huisvesting zelf regelen. Dat kan door de oprichting van een wooncoöperatie. De wooncoöperatie is een vorm van zelfgeorganiseerde vrouwen naast sociale huur en koophuizen.

Koöperatief wonen tegenwicht bieden aan de steeds duurder wordende huisvesting in de steden: VrijCoop denkt van wel. VrijCoop is een samenwerkingsverband van wooncoöperaties waarin zelforganisatie en een solidaire economie centraal staan.

In een faire stad bestaan er alternatieven voor de

dolgedraaide huisvestingsmarkt. VrijCoop wil tegenwicht bieden en ervoor zorgen dat initiatieven van onderop de ruimte krijgen.

Op de Conferentie Wooncoöperaties gaan we bespreken hoe we deze beweging kunnen versterken: woensdag 18 mei, 20.00 - 22.00 uur, Plantage Doklaan 8 - 12

DE ROEP OM FAIRBNB

De vakantieverhuur van appartementen door particulieren in het centrum van Amsterdam veroorzaakt steeds meer overlast. Het drijft niet alleen de huizenprijzen op, ook de buren worden er gek van. Nogal wat van deze appartementen, die via middelingssites als Airbnb verhuurd worden, zijn in handen van slechts een klein aantal eigenaren; anderen worden illegaal verhuurd omdat zij niet aan de eisen van de gemeente voldoen.

Airbnb weigert de gegevens van 'gastheren', die illegaal of meerdere appartementen verhuren, te verstrekken. Daardoor is het erg moeilijk hen aan te pakken.

Wij geloven dat een deeleconomie positief kan zijn voor de burgers en de stad, maar dat vereist wel dat het goed geregeld wordt en dat excessen kunnen worden tegengegaan. Om die reden willen we het idee van FAIRbnb presenteren. Ook FAIRbnb fungereert als een internetplatform waar appartementen aangeboden worden en toeristen een verblijf boeken. FAIRbnb verschilt echter van Airbnb op vier belangrijke punten:

1. Alle kamers en appartementen die aangeboden worden zijn bekend bij de gemeente en goedgekeurd. Daardoor kan controle plaatsvinden op de concentratie van vakantieappartementen in de meest gevoelige en drukke buurten.

2. De stad kan maatregelen nemen om het toerisme te spreiden naar buurten buiten het centrum, waardoor je een duurzame toerisme krijgt.

3. Het eigendom van het platform ligt bij de gebruikers zelf, in een coöperatieve non-profit structuur die uitgaat van het beste resultaat voor de stad in plaats van zoveel mogelijk winst.

4. Nieuwe manieren van samenwerking tussen de gemeente en burgers zijn nodig om belangrijke en ingewikkelde kwesties als particuliere vakantieverhuur goed te regelen.

Tijdens de FAIRcity manifestatie in Paradiso op zondagmiddag 29 mei wordt het idee van FAIRbnb nader toegelicht.

Sito Veracruz



ILLEGALE VAKANTIEVERHUUR MAAKT HAARLEMMERBUURT KAPOT

Shocking is de inventarisatie van illegale vakantieverhuur in de Haarlemmerbuurt die buruwoners dit voorjaar maakten. Zij komen tot meer dan 50 woningen in de Haarlemmerbuurt waarvan het redelijk, tot welhaast zeker, vermoeden bestaat dat deze worden gebruikt voor illegale vakantieverhuur. Hun onderzoek deden zij ter plekke en met de sites van Airbnb.com, Booking.com, Wimdu.com en 9flats.com. Zij concluderen dat een aantal louche bedrijven een groot aantal woningen runnen en eisen van de gemeente dat die hiertegen gaan optreden.

Om dit tegen te gaan moeten allereerst de volgende maatregelen worden genomen:

1. Stop per direct de verkoop van sociale huurwoningen in Amsterdam.
2. Beeindig nog dit jaar de verhuundersheffing op de corporaties, zodat zij weer over voldoende middelen beschikken voor sociale huisvesting.

AMSTERDAM WORDT CITY OF FAIR TAXES

RADICALE DOORBRAAK IN DE MAAK
Amsterdam 20??

De Raadscommissie Economie van de gemeente Amsterdam is het afgelopen jaar in haar werkzaamheden tot grote hoogte gestegen. Zij is tot radicale voorstellen gekomen. Aanleiding voor de voorstellen vormde de toenemende duidelijkheid over de rol van Amsterdam in het mondiale systeem van belasting ontwijkingen de multinationals. De eerste plannen zijn nu voorgelegd aan de gemeenteraad.

Eerst zijn tien uitgangspunten opgesteld. Het gaat hierbij om evidentie zaken als: Amsterdam faciliteert alleen bedrijven die faire activiteiten ontplooien. Particulieren en bedrijven dragen samen de kosten van een prettige, schone, mooie en veilige stad. Activiteiten van particulieren en bedrijven die zich richten op het schaden van anderen worden aan banden gelegd.

Tot slot verbaagt konden vrijwel alle partijen zich in deze uitgangspunten vinden. Behalve, niet geheel overweg, VVD en CDA.

De belangrijkste maatregelen die in de voorstellen vervat liggen zijn:

- 1) Bedrijven die zich nieuw willen vestigen of willen uitbreiden zullen duidelijk moeten maken dat zij zich niet bezighouden met belastingontwijking. Kunnen zij dit niet, krijgen zij niet de nodige vergunningen. Dit geldt uiteraard voor verenigingen zonder personeel, maar ook voor banen, advocatenkantoren, accountantsfirma's en belastingadviseurs.
- 2) Er wordt een grote financiële recherche opgezet. Bedrijven waarvan duidelijk wordt dat belastingontwijking hun core business is, zullen door de politie gesloten worden.
- 3) Vrijkomende bedrijfsruimte zal gevorderd worden en aangeboden als woonruimte aan allerlei groepen die op wachtlijsten staan. Dit zal de levendigheid van de zuidas zeer ten goede komen.

Johannes Mol // molj@hsleiden.nl



Veel mensen hebben ernstige last van de vervuiling. Als zij konden kiezen, kozen ze voor een stad zonder uitlaten.

Er is te weinig ruimte op straat voor voetgangers en fietsers. Veel ruimte wordt in beslag genomen door geparkerde auto's die weinig worden gebruikt. Hoe lossen we dit op, niet alleen voor de stad maar ook voor de auto?

- Amsterdam uitlaatvrij
- Stop met het bouwen van parkeergarages; het geld gebruiken om de automobilist te helpen.
- Niet meer parkeren op straat en stoep, ruimte maken in een te volle stad.
- Witte fiets onderdeel van FAIRcity
- Hoofdniet fiets zonder auto's, veilig rijden voor kinderen en ouderen.

Stoppen met de bouw van parkeergarages! We bieden mensen met een uitlaatauto het geld dat we overhouden doordat we geen parkeergarages meer bouwen. Hiervan kunnen ze een elektrische

auto zonder uitlaat kopen of lid worden van een elektrische deelauto zonder parkeerkosten. Bezoekers kunnen hun uitlaatauto parkeren bij de rondweg en vervolgens met een elektrische enkele ritauto verder door de stad reizen (zonder parkeerkosten). Dat kan ook met tram, metro of witte fiets.

De witte fiets rijdt overal. Eindelijk gaan we er in Amsterdam mee beginnen. Bij winkelen en uitgaan loop je door de stad, maar voor een langer stuk pak je een witte fiets. Met de witte fiets ben je zo bij de metro of de tram. De witte fiets wacht op jou!

De fietsstraten (hoofdniet fiets) maken we vrij van auto's. Zo komt er meer ruimte voor fietsen. Amsterdam blinkt uit als gastheer en iedereen voelt zich lekker met de schone lucht in een veilige stad.

Stoppen met de bouw van parkeergarages!

We bieden mensen met een uitlaatauto het geld dat we overhouden doordat we geen parkeergarages meer bouwen. Hiervan kunnen ze een elektrische

Luud Schimmelpennink

AMSTERDAM SMOOTH CITY

Amsterdam ondergaat op dit moment in korte tijd een ongekende transformatie. Amsterdam wordt een 'smooth city'; een effen, gladgestreken, gecontroleerde en gepolijste stad. Alles wat niet voldoet aan het beeld van een rijk, geordend en opgeschoond Amsterdam wordt in rap tempo verwijderd. Sociale huurwoningen maken plaats voor onbetaalbare huur- en koopwoningen, kraakpanden worden ontmeld en vrijplaatsen in hun voorbestaan bedreigd. Waar buurcentra en kleinschalige voorzieningen moeten sluiten, schieten dure hotels, toeristenappartementen en prizige horeca als paddestoelen uit de grond. Alle gaten worden opgevuld, de leegstand uitgefaseerd, de rawe rafelrandjes afgeschuurd. Iets wat geen geld ophoert wordt het liefst zo snel mogelijk geelimineerd; alles wat afwijkt of buiten de lijntjes kleurt wordt snel weer onder controle gebracht. Daklozen worden het centrum uitgejaagd, geillegeriseerd opgepakt en uitgezet. ID controles, preventief fouilleren en bewakingscamera's houden de stad in het gareel. Al het leven wordt uit straten, pleinen en gebouwen gerenoveerd: stickers, posters en graffiti worden onmiddellijk verwijderd. Deze transformatie van Amsterdam lijkt allesomvattend; bijna elk stukje van de stad moet er aan geloven. Amsterdam wordt een eenzijdige, homogeen stad, waarin het stedelijke landschap volledig wordt ingezet om geld mee te verdienen, en elke bewoner onvermijdelijk een consument wordt. De transformatie van Amsterdam in een 'smooth city' is verstikkend. Het laat geen enkele ruimte voor vrije uitingen, nieuwe initiatieven of alternatieve manieren van wonen, werken, plezier maken en leven. Laat Amsterdam FAIRcity een eerste sprak in het wiet zijn.



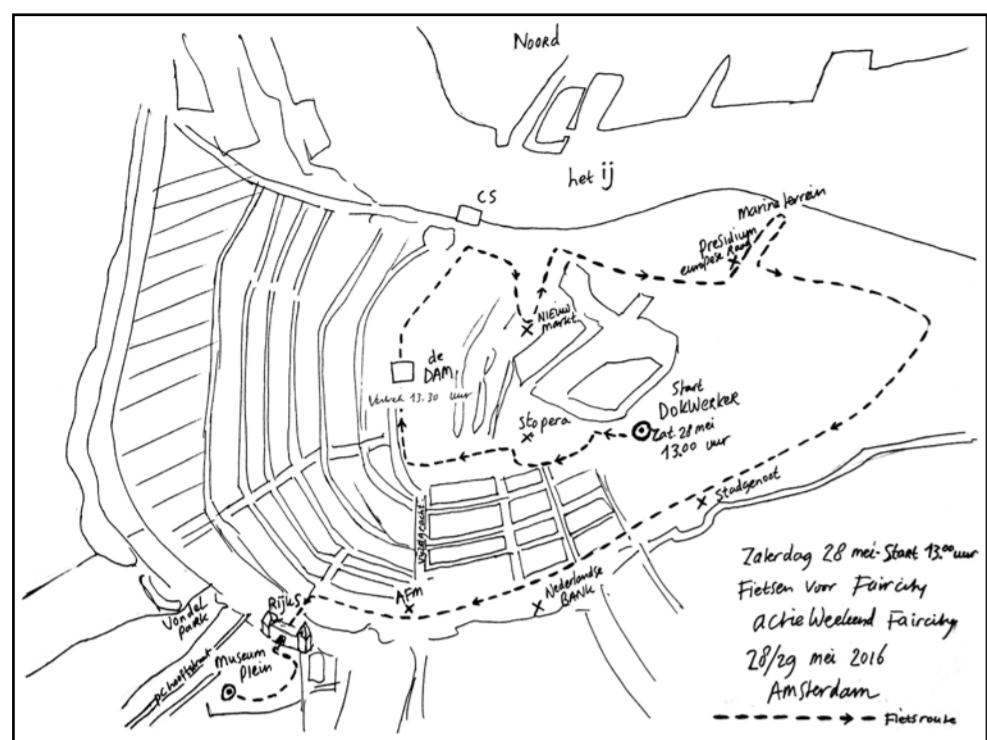
RED DE POORT

Het Haarlemmerplein wordt steeds meer een tweede Leidseplein. Toerisme en horeca nemen toe en sociale huurwoningen verdwijnen. Stop dit proces en red de Haarlemmerpoort. Tekenen de petitie op www.haarlemmerpoort.nl

INTERNATIONAL CALL BY #NUITDEBOUT

WE CALL FOR A #GLOBALDEBOUTDAY OF ACTION ON THE 15 OF MAY, 2016
We call on peoples movements across the world to mobilize for justice and real democracy on the weekend of May 15th, 2016 for a #GLOBALDEBOUT. We invite you to come to Paris for an International Gathering of movements at Place de la République on May 7 and 8.

Today #46mars(April



ACTIEWEEKEND 28 & 29 MEI

ZATERDAG 28 mei
Fiets demonstratie
Fietsdemo start bij Dokwerker om 13.00 uur

Acties langs de route:
- Cursus protesteren op de Nieuwmarkt
- "Go dutch" promotour
- Huurdersprotest langs de route
- Opening meldpunt FAIRrbnB

15.00 feestelijke sluiting op Museumplein.

Meefietsen of meedoen met actie?
Kijk op: www.FAIRcity.amsterdam
Route: zie kaart hierboven

Zondag 29 mei
Stadswandeling
Zondagochtend 29 mei
11.30 uur bij het Lieverdje op het Spui

In de jaren zeventig kwamen de Amsterdammers in opstand tegen afbraak en cityvorming. Tijdens de rondwandeling wordt stilgestaan bij het succes van dit bewonersprotest.

Rondeleider: Eric Duivenvoorden

PARADISO - manifestatie FAIRcity fair
Zondagmiddag 29 mei van 13.00 uur tot 17 uur
Optredens, sprekers uit Londen Barcelona en Amsterdam, debat en infomarkt.

Centrale vraag tijdens deze middag: hoe gaan we verder werken aan een FAIRcity?

Programma:
Sprekers: Albert Arias namens het gemeentebestuur van Barcelona;
Jacob Wills van het Radical Housing Network in Londen

Optredens:
Solid Ground Movement (hip hop dance)
Hadjar Benniloud (spoken word)
Massih Hutak (hip hop / spoken word)

Debat:
"FAIRcity: Wat gaan we doen? Hoe gaan we dat doen?"

FAIRcity Fair:
Infomarkt met presentatie van Amsterdamse initiatieven

Toegang gratis
Speciaal programma in de Kleine Zaal tot 6 uur

MEI ACTIVITEITEN FAIRcity

30 April
Open-air opening van FAIRcinema
Locatie: Bajesdorp
Tijd: 20.30 uur
START FAIRcinema programma mei. Zie verder in de filmlijst.

9 Mei
Conferentie INURA
"Fair City – in international activist and academic perspective."
Join activists and academics from abroad for a sparkling international debate on the struggle for Fair Cities in Europe!
Locatie: Plantagedok, Plantage Doklaan 8-12, A'dam
Tijd: walk-in 19.30, programme 20.00-22.30
Bar open till 23.00 & beyond

12 Mei
Lezing Ewald Engelen
Titel: Van de competitieve stad naar de zorgende stad.
Georganiseerd door FAIRcity en Humanities Rally
Locatie: Oosterkerk, Kleine Wittenburgerstraat 1
Tijd: 20.00-22.00 uur
Entree: gratis (donatie)

14 Mei
FAIRcity Benefiet in Frankrijk
Bands: Plutonium en Zibabu, DJ Otzac
Sprekers van FAIRcity en ADM
Locatie: Vrankrijk, Spijstraat 216
Tijd: 21.00 - 03.00 uur
Entree: donatie (suggerie: 5 euro)

14 Mei
Conferentie Wooncoöperaties
Presentatie wooncoöperatie-initiatieven & debat over voorwaarden voor succes van wooncoops.
Georganiseerd door FAIRcity en VrijCoop.
Locatie: Dokzaal - Plantage Doklaan 8-12
Tijd: 20.00 - 22.00 uur
Entree: gratis

18 Mei
Fietsdemonstratie
Fietsdemo start bij Dokwerker om 13.00 uur.
Acties langs de route.
15.00 sluiting op Museumplein

28 Mei - Actieweekend
Stadswandeling
Thema: het succes van bewonersprotesten o.v. Eric Duivenvoorden
Locatie: vanaf het Lieverdje op het Spui
Tijd: 11.30 uur
Manifestatie FAIR city fair
Locatie: Paradiso, grote zaal
Tijd: 13.30 -17.00 uur
Optredens, sprekers uit Londen Barcelona en Amsterdam, debat en info markt.
Centrale vraag tijdens deze middag: hoe gaan we verder werken aan een FAIRcity?

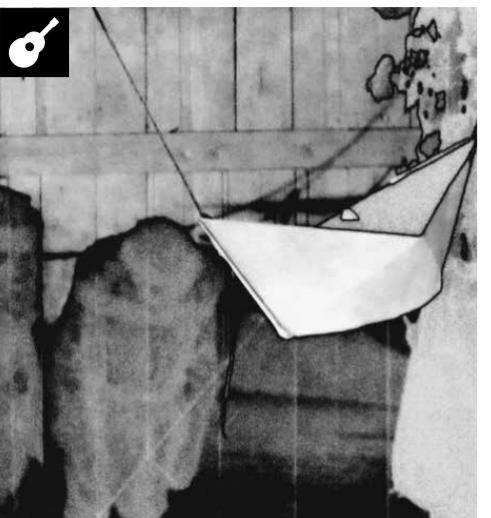
FAIRCITY COLOFON



FAIRcity is een open platform en verbindt zoveel mogelijk initiatieven, organisaties en personen die staan voor een eerlijk Amsterdam. Wij gaan uit van zoveel mogelijk zelforganisatie en eigen initiatief.

Deze pagina's zijn gemaakt door: Klaar van der Lippe, Jaap Draaisma, Myriam Corzilius, Bart Stuart, Danielle Sonder, Eric Duivenvoorden, Dingeman Coumou, René Boer.

www.faircity.amsterdam
info@faircity.amsterdam
[Facebook: www.facebook.com/FairCity](http://www.facebook.com/FairCity)



SUNDAY 01 MAY
OCCII
NEW CONDITIONS PRESENTS:

Genre: Post Rock, Industrial
Open: 19:00
Tickets: € 7
Line up: ÚJ BÁLA (hu) + SPOIWO (pl) + PALMOVKA (cz) + DJ Starfield (Treehouse) & DJ Sanitary (T) (Party Mit Muzik)

Új Bála (Budapest, Baba Vanga)
Budapest-based artist and producer Új Bála is Gábor Kovács. With a flare for the mangled, gritty heart of techno his music is relentless, industrial, and brilliantly heavy. A first-time appearance in Amsterdam, his album Boka was just released on Prague's infamous Baba Vanga imprint.

Spoiwo (Gdansk, Arctic Drones)
Dubbed the best newcomer post-rock band of 2015 by Arctic Drones, this group of five friends hailing from the heart of the Gdansk Shipyard, focus on the core emotional state of music, sailing on the seven seas of madness—unbounded—they play their hearts out!

www.newconditionsblog.wordpress.com



THURSDAY 05 MAY
BADHUISTHEATER
STREET DINNER MIKE'S BADHUIS-THEATER

Genre: Festival
Open: 15:00-20:00
Tickets: € 0 / small price for the food
Line up: Latin Adventure, schmink, bodypaint, drawing contests, open podium, stories about the liberation

On the 5th of May, we celebrate Liberation Day (Bevrijdingsdag) with a street dinner, musical theatre and children's activities on the terrace of the Boerhaaveplein. For the program: see www.badhuistheater.nl. A cooperation between Hvo Querido and Stichting Streetdinners.



FRIDAY 06 MAY
FILMHUIS CAVIA
HOLY FUCK PRESENTS: THE RASPBERRY REICH

Genre: Political satire, queer, porn
Open: 20:30
Tickets: € 4 / or Cineville
Line up: Bruce La Bruce, DE/CA, 2004

"HETEROSEXUALITY IS THE OPIATE OF THE MASSES! THE REVOLUTION IS MY BOYFRIEND!" These are the slogans of the female leader of the Raspberry Reich, an all-male activist group who kidnap the son of a German banker to distribute the ransom money and start a gay revolution. A humorously violent, frequently pornographic crime comedy, this is provocateur director Bruce Labruce's "critique of 'terrorist chic' using pornography to examine sexual politics and homosexual radicalism".



SATURDAY 07 MAY
OT301
OUTLOOK FESTIVAL LAUNCH / DUB EXPLORATIONS *6 YEAR CELEBRATION*

Genre: Dub, Dubstep, Jungle
Open: 23:00-05:00
Tickets: € 12 / 10 euro presale
Line up: Hatchet, Twilight Circus, Fleck, Sun Collective

No one DJ or indeed producer can claim sole credit for dubstep. But when the history of the genre gets told no DJ has ever had, or perhaps ever will again have so much influence over the course of the genre as Hatchet. It's no overstatement to say the entire genre bares his stamp. Hatchet's roots deep back into late '90s UK garage, Croydon and pirate radio. Originally the buyer at the now defunct Big Apple record shop, Hatchet was one of the very first DJs to pick up on the new dark strains of 2step that were being made by local producers like El-B, Artwork and Horsepower at the turn of the millennium. As the producers came into the shop to sell white labels of these niche new sounds, a community arose. The shop began its own label, Big Apple Records and its first release was the dubstep classic "Red" by the shop's resident producer Artwork. The next releases came from his two protégés, Benga and Skream.



TUESDAY 07 JUNE
OCCII
AN EVENING OF GUITAR AND DRUMS DUO'S

Genre: An evening of guitar and drums duo's
Open: 20:30
Tickets: € 6
Line up: GUTTERSNIPE (UK) + YOSHIMOTO YUMIKO & STEPHEN DOYLE DUO (JP/IRL) + ARVIND GANGA & ROIGER SMAL DUO

Guttersnipe (UK)
These two youngsters from Leeds will destroy your ears with their overwhelming noise. Reminiscent of bands like Combatwoundedveteran and EndoftheCenturyParty yet totally rippling in their own way with high fuzzed guitars, madly pounding drums and screeching vocals.

Yoshimoto Yumiko & Stephen Doyle DUO (JP/IRL)
Yoshimoto Yumiko is a guitar player from Tokyo, delivering droney dreamy experimental playing. She will team up for the first time with Amsterdam resident drummer Stephen Doyle. Doyle is as hardened and unpredictable as the wood he works with, in his music, his carpentry and his personal life. Seen on stages with Dagora, 78RPM and the John Ew band. Madness is in the air.



WEDNESDAY 08 JUNE
BADHUISTHEATER
THREE BY THREE

Genre: Theatre
Open: 20:15-23:45
Tickets: check online
Line up: Matt Percy, Giorgi Corrêa Rossi, Rachel Gorman

The InPlayers are excited to announce a brand new production of three plays by three new directors and involving many, many of our members, to be held in June at Mike's Badhuistheater, Amsterdam.

Audience, by Michael Frayn, directed by Matt Percy;

Creativity in the Time of Dictatorship, written and directed by Giorgi Corrêa Rossi;

Bombshells, by Joanne Murray-Smith, directed by Rachel Gorman.

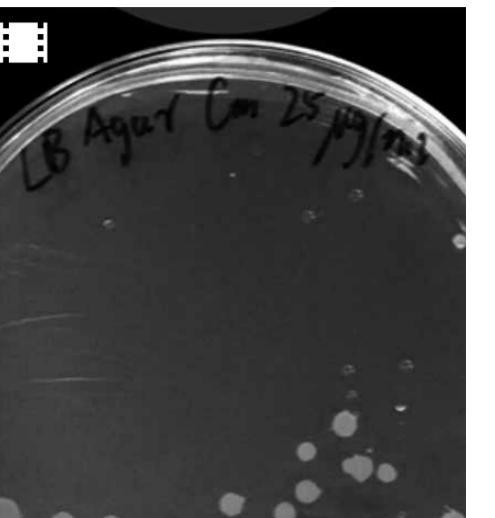


FRIDAY 10 APR
OT301
ROOTS FOR THE YOUTHS - SEEDS FOR THE FUTURE - 1ST EDITION BENEFIT ROOTS REGGAE DUB EVENT

Genre: MKM!
Open: 20:15-03:00
Tickets: € 7 / All proceeds of benefit go to projects

Line up: LYRICAL BENJIE MC /SINGER, COVENANT SOUNDSYSTEM, JULIAN MARSHALL, FR & MAJESTIC B, ZEN ROCKER, JAH CODE

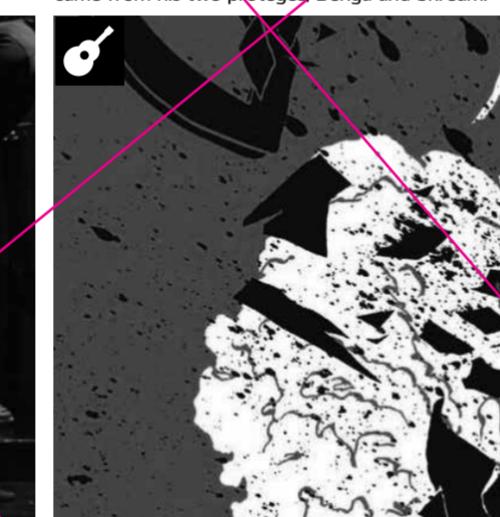
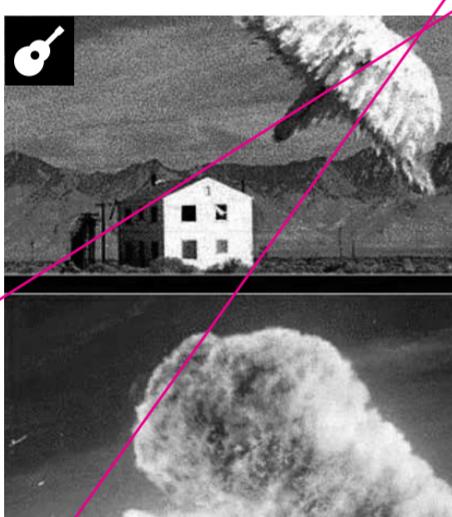
Featuring musical volunteers from established soundsystems, DJ crews, singers & MC's for a night of uplifting roots reggae, steppas, dub music in a conscious style for young and old all nations One Love. Come with your blessing and dance to the heartbeat music for a positive cause & action. The proceeds of this event will go to the One Love Day Service. This is a day care centre for vulnerable children in Bahir Dar, Ethiopia. Also: Information about the projects, Ethiopian Culture stall, Veg & vegan food, Vinyl Records all available on the night at the 301 venue



SATURDAY 11 JUNE
VONDELBUNKER
FILMPRESENTATION: THEORY OF OBSCURITY, A FILM ABOUT THE RESIDENTS

Genre: Tribute
Open: 17:00-23:45
Tickets: € 0

An evening to celebrate the legendary art-collective 'The Residents', a mysterious group that has been making music and multimedia art for 40 years. The night will feature the screening of "Theory of Obscurity" (<http://residentsmovie.com/>), the Dutch premiere! There will also be a Residents-inspired exhibition, as well as music by the Residents, dj-ed by Psychofon Records.



THURSDAY 12 MAY
PLANTAGE DOK
VEGAN FOOD + NOTE TO AMY + DJ

Genre: Vegan food + live music
Open: 19:00-00:30
Tickets: € 0
Line up: Note to Amy

As every Thursday, best Vegan Food in town. 19 / 20.30hrs. For reservations send a text message to 0613080119. Soup €2 / Meal €6.

21.30hs: Note to Amy

and DJ till closing time (00.30hs)

free entrance.

FRIDAY 13 MAY
VONDELBUNKER
BUNKERCLASH!

Genre: Rough, Party and Stoner
Open: 20:00-01:00
Tickets: € 0
Line up: 6 Million Dollar Baby, Venushill, Holymen

Clash of the three loud bands at the bunker!

6 Million Dollar Baby
sixmilliondollarbaby.bandcamp.com/album/dmbo

Venushill

www.venushill.net/

Holymen

www.facebook.com/HOLYMENMUSIC/

SATURDAY 21 MAY
ASTAROTHEATRO
ASH IN THE FIRE

Genre: Theatre, Music, Dance > Multidiscipline
Open: 20:00-23:45
Tickets: € 5
Line up: Barış Bilgiç, Roberto Bacchilega, Onur Inel, Ata Güner, Nina Novak, Ash in the Fire

Poetry is the language we all should speak. A common inspiration, shared passions, unconditioned love.

A poem is much more than a poem. Ash in the Fire is theatre, music, dance, total expression. It's the fire burning inside of us. It's a journey through human feelings.

Starting from the Turkish poems by Barış Bilgiç, a full performance is ready for the international audience, thanks to the English acting of Roberto Bacchilega, the dance of Nina Novak and the universal language of music of Onur Inel and Ata Güner. Ash in the Fire speaks the words from our heart from Anatolia to the world.

THURSDAY 26 MAY
CINETOL
HET UNIVERSUMPJE

Genre: Stenig, groene bananen, stonerrock
Open: 20:00
Tickets: € 6.50
Line up: Het Universumpje

Het Universumpje is een band waar elk zichzelf respecterend mens fan van is. 'Ik heb ook wel eens iemand gesproken die geen fan van Het Universumpje is, maar die respecteert zichzelf niet' aldus een fan. Vaak schieten woorden te kort, maar niet in het geval van Het Universumpje. Iedereen die het hart op de juiste plek heeft, weet precies wat zij of hij met Het Universumpje aanmoet. En ook als je linker hersenhelft overheerst, valt er nog heel wat te beleven aan Het Universumpje. 'Ik dacht dat alles al een keer gedaan was, maar dat was voordat ik Het Universumpje leerde kennen' aldus een fan wiens linker hersenhelft overheerst.



FRIDAY 17 APR
DE NIEUWE ANITA
11 JAAR NIEUWE ANITA!!!

Genre: Various
Open: 20:00-03:00 hrs
Tickets: € 5

Line up: Het rudie kartel, Fabriek, Goudkuijpe en Der Wolfshund
www.facebook.com/HET-RUDIE-KARTEL-327747799685/



SUNDAY 19 JUNE
OT301
WONDERLAND #79

Genre: Music and dance for children and family
Open: 15:00-18:00
Tickets: € 3 / € 6 for adults

Musicians and dancers to be announced

Doors open: 15:00
Starts: 21:00 hrs
15:15-15:45 0-2 years old
16:15-17:00 from 2 years up

Wonderland(2006-) is a performance in which children are invited to actively participate, be stimulated, expand their own curiosity and talent, and create their own world in a playful way. Wonderland is a music and dance performance aimed toward children and their parents including interaction with children. The performance moves from being for the children to being with the children and offer them a carefully guided theatrical adventure. It is a special experience for their parents as well as they watch the transition of the child from viewer to performer. Wonderland is a project existing in Amsterdam since 2006. It was born here in OT301 and has expanded other Amsterdam as well as international venues.



WEDNESDAY 22 JUNE
OLD SOUL
US OCCII AMSTERDAM 22 JUNE 2016, 20:30

Genre: React with protest/ screamo/ hardcore punk
Open: 20:30
Tickets: € 8
Line up: OLD SOUL (us) + CASSUS (uk) + LENTIC WATERS (de) ReactWithProtest |

Old Soul
Michigan, US.
IBF Records / Dingleberry Records
<https://facebook.com/OldSoulband/>
<https://oldsoulband.bandcamp.com/>

Cassus
Norwich, UK.
ReactWithProtest / Structure//Agony Records
<https://facebook.com/cassusuk/>
<https://cassus.bandcamp.com/>

Lentic Waters
Münster, Germany.
IBF Records / ReactWithProtest
<https://facebook.com/LenticWaters/>
<https://lenticwaters.bandcamp.com/>



MONDAY 27 JUNE
PLANTAGEDOK
OORSPRONG CURATORS SERIES

Genre: Improvisation
Open: 19:00-23:45
Tickets: € 6

'Promoting, feeding, refreshing and challenging Improvisation Tradition by curating unique 'blinddate+instant composing' lineups which are by definition ongoing and uncompromising social and artistic experiments'.

19:00 doors
19:30 start 1st set
24:00 end

www.oorsprong.wordpress.com
with partners
www.steim.nl
www.plantagedok.nl
www.bimbuis.nl
www.presentsoundsamsterdam.nl

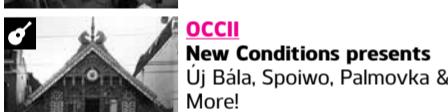
THESE ICONS MIGHT HELP YOU FIND THE THINGS YOU ARE INTERESTED IN:

- 🍴 FOOD, KITCHEN
- 🎸 CONCERT
- 🎬 ELECTRONIC MUSIC, PARTY
- 🎞 FILM
- 🎭 THEATRE
- 💃 DANCE PERFORMANCE
- 🖼 EXHIBITION, ART
- ❖ WORKSHOP, CLASS
- 👶 KIDS
- 🍺 BAR
- ⚽ SPORT
- ✊ DEMONSTRATION, RIOT
- 📖 POETRY, READING, LITERATURE
- ↗ SQUAT
- ဈ MARKET

SUNDAY 1 MAY



De Nieuwe Anita
Sunday sets
Vinnie terranova invites friends to dj in a certain theme
16:00-23:00 // €2



OCCI
New Conditions presents
Uj Bala, Spoivo, Palmovka & More!
19:00 // €7



Badhuistheater
InPlayers presents: Creativity in the time of Dictatorship
Genre: Black comedy
20:15-23:30 // €10

MONDAY 2 MAY



De Nieuwe Anita
Robin Food & Cinemanita
18:00-23:00 // €3

TUESDAY 3 MAY



Cineto
Tolbar Pubquiz
Pubquiz is in Dutch
12:00-23:00 // Free



De Nieuwe Anita
Witte geit?
Genre: acoustic
Line up: Case Mayfield
21:30-23:00 // €2

WEDNESDAY 4 MAY



De Nieuwe Anita
Open Barrette
20:00-23:00 // Free



OCCI

THE INVISIBLE HANDS (EG) + HAYVANLAR ALEMI (TR)

Genre: In ok / out ko
20:30-01:00 // €8

THURSDAY 5 MAY



Badhuistheater
Street Dinner Mike's Badhuistheater

Genre: Festival
15:00-20:00 // Free



De Nieuwe Anita
Robin food & nutty anita
Stand up comedy
18:00-23:00 // €5

TUESDAY 10 MAY



Plantage Dok
Vegan Food + Eland Gray (SouthAfrica) + DJ
19:00-00:30 // Free



Vondelbunker
KONTRA:BAR
Subversive bar night, every thursday. With ping pong!
20:00-23:00 // Free



OCCI
KATZWIJM Present
Genre: Music and Words from Skopje, Yugofuturism
20:30 // €7

FRIDAY 6 MAY



OCCI
ALERTA ALERTA
Genre: Festival
More info online
20:00 // Donation



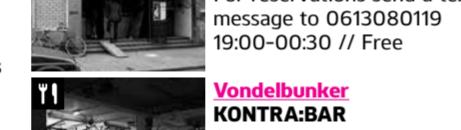
De Nieuwe Anita
Prozac
Line up: Fauthaut, Mzz Tazmania
20:00-23:45 // €4



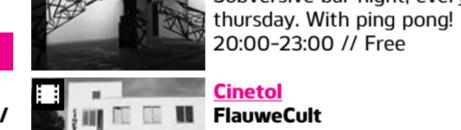
Filmhuis Cavia
Holy Fuck presents: The Raspberry Reich
Genre: political satire, queer, porn
20:30 // €4 / or Cineville



AstaroTheatre
Movement 2
Genre: Dance Performance, Writing, Drawing
20:30-23:45 // Donation



OT301
Metronome at OT301 w/ Das Ding, Electronica, Killer B
Genre: Electronic
22:00-03:00 // €Tba



SATURDAY 7 MAY



OT301
OUTLOOK FESTIVAL LAUNCH / DUB EXPLORATIONS *6 year Celebration Session*
00:00 // €12 / €10 presale



OCCI
Alerta kidsprogram
Program for kids during the antifascist Alerta alerta festival
14:00-17:00 // Free



Filmhuis Cavia
Taxidermia (György Pálfi, HU/AT/FR, 2006)
Genre: contemporary
20:30 // €4 / Or Cineville



OT301
Caterina Palazzi Sudoku Killer
Genre: Jazz, psychelia, post-rock
www.sudokukiller.it
21:00 // €8



FRIDAY 13 MAY



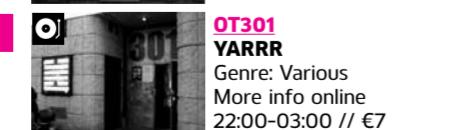
De Nieuwe Anita
Bunkercrash!
Genre: Rough, Party and Stoner
20:00-01:00 // Free



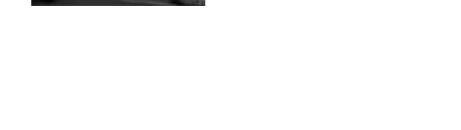
De Nieuwe Anita
Portrait party
Portrait drawing in the bar, with models
16:00-20:00 // Free



OCCI
ALERTA ALERTA
Genre: Festival
More info online
18:00 // Donation



Vondelbunker
Band Night
18:00-01:00 // Free

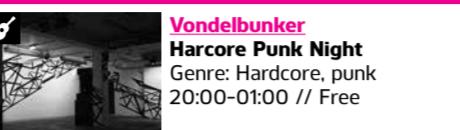


MONDAY 9 MAY



De Nieuwe Anita
Robin Food & Cinemanita
A 3 course vegetarian dinner and a great cult movie
18:00-23:00 // €7

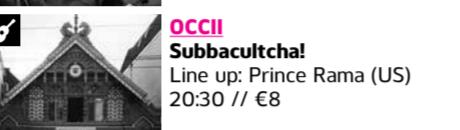
SATURDAY 14 MAY



De Nieuwe Anita
Witte geit?
Line up: Eland Gray, Blau Khaz and Bandit Queen
21:30-23:00 // €2



OCCI
Van graan tot broodje
Come and bake your own bread in our Binnenpretgarden
14:30-16:30 // €4 / stadspas €2



OCCI
OCCII BAR
Genre: French no wave, free, noise band
19:00 // Donation



AstroTheatre
Track Club Party & The SOULution (Double Bill)
Genre: Indie Music & Soul
20:30-23:45 // Donation



Cineto
Tolbar JamSession
Genre: Jamsession, jazz, blues
20:30-23:00 // Free



De Nieuwe Anita
Pubquiz
Pubquiz for dog rescue greece!
20:30 // €5



THURSDAY 12 MAY



De Nieuwe Anita
Robin Food
Vegetarian keuken!
18:00-21:00 // Free



Plantage Dok
Vegan Food + Note to Amy + DJ
For reservations send a text message to 0613080119
19:00-00:30 // Free



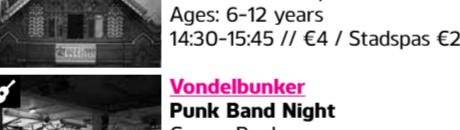
Vondelbunker
KONTRA:BAR
Subversive bar night, every thursday. With ping pong!
20:00-23:00 // Free



Cineto
FlauwCult
Genre: Cult films, arthouse, 60s, 70s
20:30-22:30 // Free



OCCI
NACHTTANTE
Line up: Nachtante, Alphones, Ruisless, Penguinmeat
20:30 // Free



Filmhuis Cavia
Taxidermia (György Pálfi, HU/AT/FR, 2006)
Genre: contemporary
20:30 // €4 / Or Cineville



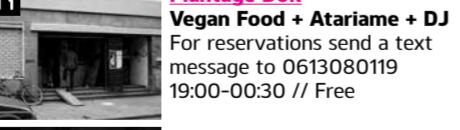
OT301
Caterina Palazzi Sudoku Killer
Genre: Jazz, psychelia, post-rock
www.sudokukiller.it
21:00 // €8



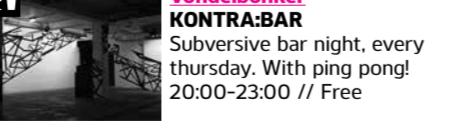
De Nieuwe Anita
Punk Band Night
Genre: Punk
Line up: Hollywoodfun Downstairs
19:00-23:30 // Free



Cineto
Tol Tunes
Genre: folk, country, alternative rock, semi-acoustic
20:30-22:30 // Donation



THURSDAY 19 MAY



Cineto
Cinema Bouffe
Genre: short films, food, diner, new filmmakers
19:00 // €15 // including food and films



Plantage Dok
Vegan Food + Atariame + DJ
For reservations send a text message to 0613080119
19:00-00:30 // Free



Vondelbunker
KONTRA:BAR
Subversive bar night, every thursday. With ping pong!
20:00-23:00 // Free



Filmhuis Cavia
FAIRcinema : Estate, A Reverie
Genre: Docu
20:30 // Free



OT301
MD301 Music Dance 301
Genre: Dance-music performance
21:00-00:30 // €7ba



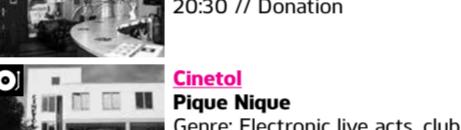
Vondelbunker
KONTRA:BAR
Subversive bar night, every thursday. With ping pong!
20:00-23:00 // Free



AstroTheatre
Track Club Party & The SOULution (Double Bill)
Genre: Indie Music & Soul
20:30-23:45 // Donation



Cineto
Club Sehnsucht
Genre: Electronic live acts, club, bands
21:00-03:00 // €5



THESE ICONS MIGHT HELP YOU FIND THE THINGS YOU ARE INTERESTED IN:

- 🍴 FOOD, KITCHEN
- 🎸 CONCERT
- 🎧 ELECTRONIC MUSIC, PARTY
- 🎬 FILM
- 🎭 THEATRE
- 💃 DANCE PERFORMANCE
- 🖼️ EXHIBITION, ART
- ❖ WORKSHOP, CLASS
- 👶 KIDS
- 🍺 BAR
- ⚽ SPORT
- ✊ DEMONSTRATION, RIOT
- 📖 POETRY, READING, LITERATURE
- 🚫 SQUAT
- ဈ MARKET

WEDNESDAY 1 JUNE

OCCI
OCCII BAR
Genre: French no wave, free, noise band
19:00 // Donation

THURSDAY 2 JUNE

De Nieuwe Anita
Robin food & nutty anita
Genre: French no wave, free, noise band
18:00 // €5

Plantage Dok
Vegan Food + Nonac + DJ
For reservations send a text message to 0613080119
19:00-00:30 // Free

OT301
Esther Von Haze 'Garden of Eden'
Genre: Avant-garde, retro pop
20:00 // €7

Vondelbunker
KONTRABAR
Subversive bar night, every thursday. With ping pong!
20:00-23:00 // Free

Cineto
Heroin issue release
Genre: Magazine presentation, literature,
20:30-23:00 // Free

Filmhuis Cavia
Ekümenopolis (Imre Azem, TUR/DE, 2011)
Genre: Documentary
20:30 // Free

FRIDAY 3 JUNE

De Nieuwe Anita
Subacutcha!
20:00 // €10

Filmhuis Cavia
Ekümenopolis (Imre Azem, TUR/DE, 2011)
Genre: Documentary
20:30 // Free

SATURDAY 4 JUNE

Vondelbunker
Hexenschuss
Line up: Hexenschuss, support TBA
19:00-01:00 // Free

De Nieuwe Anita
Lauw als een pauw
20:00 // €6

Cineto
Album release Francesca Pichel
20:30-23:00 // Free

SUNDAY 5 JUNE

OCCI
Redmond
Tba

De Nieuwe Anita
Sunday sets
Vinni eternanova invites DJ's in a certain theme
16:00 // Free

MONDAY 6 JUNE

De Nieuwe Anita
Robin Food & Cinemanita
18:00 // €3

Cineto
Storytelling
Genre: Storytelling, poetry
More information coming soon!
20:30-22:30 // €3

TUESDAY 7 JUNE

Cineto
Tolbar Pubquiz
Pubquiz is in Dutch
20:00-22:30 // Free

OCCI
An evening of guitar and drums duo's
Pubquiz is in Dutch
20:30 // €6

De Nieuwe Anita
Witte geit?
Case Mayfield boekt
21:30 // €2

WEDNESDAY 8 JUNE

De Nieuwe Anita
Pub trivia quiz
Caitlin invites y'all to quiz along for the sake of greek stray dogs
20:00 // €5

Badhuistheater
Three by Three
An InPlayers production
20:15-23:45 // €Tba

Cineto
Toi Tunes
Genre: Folk, country, alternative rock, semi-acoustic
20:30-22:30 // Donation

OCCI
Wolf's eye
Genre: Irip metal, next level punk, noise
20:30 // €8

THURSDAY 9 JUNE

Plantage Dok
Vegan Food + live music + DJ
For reservations send a text message to 0613080119
19:00-00:30 // Free

OT301
Olaf Stuut - album release show
Genre: Electronica, house
20:00-01:00 // €8

Vondelbunker
KONTRABAR
Subversive bar night, every thursday. With ping pong!
20:00-23:00 // Free

De Nieuwe Anita
Badhuistheater
Three by Three
An InPlayers production
20:15-23:45 // €Tba

FRIDAY 10 JUNE

Cineto
Art loves Sport: France - Romania
Art + wine tasting + quiche
20:00-23:00 // Free

Badhuistheater
Three by Three
An InPlayers production
20:15-23:45 // €Tba

OT301
Roots for the youths
Benefit Roots Reggae Dub Event
21:00-03:00 // €7

FRIDAY 11 JUNE

Cineto
Vondelbunker
FILMPRESENTATION: Theory of Obscurity, a film about the Residents
17:00-23:00 // Free

OCCI
Kanipchen-Fit LP release
20:00 // Free

Badhuistheater
Three by Three
An InPlayers production
20:15-23:45 // €Tba

Cineto
One Year Anniversary Tolbar
More information will follow soon!
21:30-03:00 // Free

OT301
Club Grauzone #3
Line up: Svengalighost, Trish Trash More tba
22:00-03:00 // €10 // €8 presale

SUNDAY 12 JUNE

Badhuistheater
Three by Three
An InPlayers production
14:00-16:00 // €Tba

MONDAY 13 JUNE

De Nieuwe Anita
Robin Food & Cinemanita
18:00 // €3

Cineto
Art Loves Sport Belgium - Italia
Art + Belgium beers + pizza
20:00-23:00 // Free

TUESDAY 14 JUNE

De Nieuwe Anita
Witte geit?
Case Mayfield boekt
21:30 // €2

WEDNESDAY 15 JUNE

OCCI
EEL (US) + MORE T.B.C. Pittsburgh mutant noise bastards
Genre: Punk
20:00 // €Tba

THURSDAY 16 JUNE

Cineto
Art Loves Sport England - Wales
Art + Fish 'N Chips
15:00 // Free

Plantagedok
Vegan Food + Monty Pagan + DJ
For reservations send a text message to 0613080119
19:00-00:30 // Free

THURSDAY 23 JUNE

Plantage Dok
Vegan Food + unii + DJ
For reservations send a text message to 0613080119
19:00 // Free

Vondelbunker
KONTRABAR ft. Band Night!
Line up: Holographic Human Element, De Dood
20:00-23:00 // Free

Filmhuis Cavia
Birth (Jonathan Glazer, USA, 2004) - TO BE CONFIRMED
Genre: Contemporary, mystery
20:30 // €4 / or Cineville

OT301
MD301 Music Dance 301
Genre: Dance-music performance
21:00-00:30 // €7

FRIDAY 24 JUNE

Cineto
Live: AmsterdamFM
Genre: Electronic live acts, DJs, live radio
20:30 // €Tba

Filmhuis Cavia
Birth (Jonathan Glazer, USA, 2004) - TO BE CONFIRMED
Genre: Contemporary, mystery
20:30 // €4 / or Cineville

SATURDAY 25 JUNE

Cineto
Open Stage
Genre: open stage, dance, concert, performance
20:00 // Free

OCCI
Spellbound
23:00 // €8

SUNDAY 26 JUNE

Filmhuis Cavia
Visual Sunday: The Reflecting Skin (Philip Ridley, UK/CA, 1990)
Genre: Visual masterpiece
15:00 // €4 / or Cineville

MONDAY 27 JUNE

De Nieuwe Anita
Robin Food & Cinemanita
18:00 // €3

Plantage Dok
Oorsprong Curators Series
Genre: Improvisation
19:00-23:45 // €6

TUESDAY 28 JUNE

De Nieuwe Anita
Witte geit?
21:30 // €2

THURSDAY 30 JUNE

Plantage Dok
Vegan Food
For reservations send a text to 0613080119
19:00 // Free

Vondelbunker
KONTRABAR
Subversive bar night, every thursday. With ping pong!
20:00-23:00 // Free

Badhuistheater
The Shadow of a Gunman
Genre: Historical tragic comedy
20:15-23:45 // €13.50

Cineto
Docupodium
Genre: documentary, new filmmakers, film
20:30 // Donation

NOT SO REGULAR INITIATIVES - ART

Vondelbunker
Subversive bar night, every thursday. With ping pong!
20:00-23:00 // Free

Abid Gallery
The space is multi-faceted, at times activities, studies, processes are visible to an audience of visitors in an unofficial manner, at others a platform that shows work produced by the gallery and created externally.

We organize a variety of recurrent activities open to the public: exhibitions - workshops - performances - debates.
OT301, Overtoom 301
Info: www.4bidgallery.com // 4bidgallery@gmail.com

WEEKLY PROGRAMS - CLASSES

The Basement (Fort van Sjakoo)
The Basement is a studio shared by artists in the basement of the bookstore Fort van Sjakoo.

We create an international network for art and DIY politics. We open for sewing cafe, silk screening, listening to vinyl, making zines, fixing/using typewriters, language classes and other workshops.

OT301: Metal Academy - Susanne Boger

Susanne Boger is a classically trained jeweller known for her eclectic and often experimental style. In addition to her own jewellery practice, Susanne takes on students through her teaching program.

Beginners & advanced students can learn traditional skills or break the rules with more experimental techniques.

Masterclasses for jewellery making are every Tuesday 18:00-19:00 hrs and 19:00-21:00 hrs.

Every last Saturday of the month is a 3 hour workshop of metal fun, with emphasis on recycling.

OT301, Overtoom 301 // Reservations: 020-4122954

Food from 19:00 (Kids are welcome!)

WEEKLY PROGRAMS - FILM

Guerilla Kitchen Amsterdam
What we do

We gather amazing abandoned food, to prepare delicious dishes of all kind for the people of Amsterdam. We are getting in contact with stores and restaurants directly, and we are baking and cooking up a royal storm and ambushing residents of Amsterdam with deliciousness rescued from the trash to rescue the tastebuds.

Where you can find us

Keep an eye out for our food fiestas! We will publish on this page the places were we will serve our dishes! It's mainly public places or local community centers. You are very welcome to come and enjoy our food!

www.facebook.com/guerillakitchenamsterdam

Robin Food
Cooks and crooks for a better world!

Menu: Healthy and honest food, now and then raw, mostly organic, always vegetarian!

We are located in the same building as De Nieuwe Anita. You can buy a drink at there and drink it while having dinner with us

<https://www.facebook.com/robinfoodkollektief>

WEEKLY PROGRAMS - FOOD

MKZ (Binnenpret - OCCII)
In Miltvuur Keulen Zuid worden gezonde veganistische driegelegen-maaltijden geserveerd voor een uitermate vriendelijke prijs. Men eer wat de pot schaft: er is een voorgerecht, een hoofdgerecht en een nagerecht. Evenveel winst van de MKZ gaat naar goede doelen. Deze doelen worden uitgekozen door de vrijwilligers die de zaak draaien houden. Misschien wil je ooit

THE DESTRUCTION OF US & THEM

Hidden from the sun and the rain, families huddle in tents, unsupported and hopeless this situation offers little option but to wait. Days pass slow, sometimes tear-gas causes tents to zip shut, there's endless lines for food, a small hope remains for a future guarded by bullets, gas and a tall fence.

Trapped between a life dangerous enough to risk death to escape, and closed European borders, thousands occupy Greece, a country with few prospects and lacking the means to support its new arrivals.

Aid Delivery Mission arrived into Idomeni, northern Greece, as an action kitchen central to a group that supports the growing population surrounding the border. Often serving more than 13,000 meals a day to multiple locations, the goal has been to bring food and humanity to a situation where these basic rights are forgotten. As a kitchen central to an active network, ADM has the ability to react quickly and freely, on one level to deliver aid, and on another to deliver something more human.

The act of support and empowerment becomes truly important if you face this situation with open eyes. Seeing police beatings, understanding exploitation and hearing personal stories of injustice, these are the fuel for action; but the tension in this environment can mean these actions are restrained. In a place where tear gas suffocates children and the innocent suffer at the hands of military, it's important to remind people they aren't alone and haven't been forgotten.

This misery is not random, it's not a cause, it's an effect, a reaction to intolerant EU policy and on a local scale, a reaction to every closed minded comment and racist action. Ignorant perspectives or sensationalised stories too easily forget that these communities have fled oppression and war, walked a path so dangerous that children are haunted by suffering, and are now forced to walk poverty for a life of safety.

In Idomeni, there's giving food and there's giving respect, without fences to herd people, without visibility jackets and without the concept of 'us & them', a situation is born where community can grow. Some groups give and go, others choose to build fortresses from which to drip feed the population and keep them alive. On the ground there's an opportunity to give food with solidarity and respect, bridging a gap and destroying 'us & them'.

It's this 'us & them' that form policies condemning families to the mud, the many fences now scarring European borders are a manifestation of this fear, the question is, how can this situation be solved? Behind the fence, in meeting rooms filled with important people, this question is discussed. Proposed solutions disguise xenophobic beliefs, a relocation programme that amounts to human trafficking and new prisons disguised as 'hot spots', these are the political solutions formed by 'us & them'.

As hollow political solutions take hold and the beliefs they represent are normalised, the situation gets worse; people are pushed further from a human life, fences grow and Europe forgets. If there's any chance of solving this de-humanisation, at some point 'us & them' needs to be destroyed, because a solution won't come from closed minded ideologies making decisions from behind a fence.





ADM

Address: Hornweg 6, Amsterdam

Web: www.adm.amsterdam

The ADM is an organically grown self-regulating squat in the western harbours of Amsterdam. In 1997 the forty hectares of water and land was occupied and in the mean time more than 100 people have settled in boats, self-built huts and wagons. Amongst them are: children, pensioners, theater-makers, stage-builders, inventors, technicians, dancers, musicians, actors, directors, crafts-(wo)men, life-lovers, 'different-thinkers' .



ASTAROTHEATRO

Address: Sint Jansstraat 37, Amsterdam

Web: www.astarotheatro.com

AstaroTheatro is an independent, non-mainstream open space for theatre, arts, music, cultures, movies, events, discussions, activism. A place where to meet for real and to share. AstaroTheatro aims at creating community and awareness. Theatre & Activism > Omnia Sunt Communia AstaroTheatro is an intimate, free space where actors, musicians and artists are welcome to perform, to play, to give and to receive inspirations .



BADHUISTHEATER

Address: Boerhaaveplein 28, Amsterdam

Web: www.badhuistheater.nl

Rond 1985 heeft de theaterwerkplaats intrek genomen in het toen verwaarloosde badhuis. Het is naast een multiculturele theaterwerkplaats, een culturele ontmoetingsplaats voor de buurt. Er treden bands op, er zijn theaterstukken te zien en er worden tentoonstellingen gehouden. Daarnaast richt de programmering in toenemende mate op zogenaamde community art. Het gebouw is tot monument verklaard en is met subsidie gerenoveerd .



CINETOL

Address: Tolstraat 182, Amsterdam

Web: www.cinetol.nl

Cinetol (- Ruimte voor Cultuur & Ondernemen) is a creative non-profit organization and a public venue. An inspiring and innovative community for artists, entrepreneurs and musicians. There are workspaces, (music)studio's, rehearsal rooms, a bar and a stage for alternative cultural programming in which we collaborate with enthusiasts to organize interesting public events. The bar is open daily and a meeting place for all of us. Cinetol opened its doors May 2014 .



DE NIEUWE ANITA

Address: Frederik Hendrikstraat 111, Amsterdam

Web: www.denieuweanita.nl

De Nieuwe Anita is een theater, een poppodium, een bioscoop en een plek waar poëzie wordt voorge-dragen. Een echte culturele ontmoetingsplaats! Het pand werd in 1983 gekraakt en vanaf 1993 werd de onderste verdieping gebruikt als culturele ruimte. In de loop der jaren kwam er ook steeds meer theater bij en ontstond De Nieuwe Anita zoals we haar nu kennen. In de nieuwe Anita is altijd wat te beleven (behalve op woensdagavond, want dan is het dicht). Geen enkele avond is hetzelfde en dat is precies wat het zo leuk maakt .



DE RUIMTE

Address: Distelweg 83, Amsterdam-Noord

Web: www.cafederuimte.nl

De Ruimte is a cultural space, bar, restaurant and a record store. We program many art forms, ranging from (but not limited to) jazz/improvisation, storytelling, scientific lectures, short film and poetry. We sell vinyl from small Dutch record labels and lend our kitchen to aspiring chefs who cook dishes from all over the world. Every last Sunday of the month, De Saunakaravaan fires up the mobile sauna in our backyard. De Ruimte is open Wednesday to Sunday evening .



FILMHUIS CAVIA

Address: Van Hallstraat 52-1 (upstairs) Amsterdam

Web: www.filmhuiscavia.nl

Filmhuis Cavia is a counterculture cinema, founded in 1983 by a squatters movement. We program films you aren't likely to see anywhere else. It is run entirely by volunteers and our programmers work hard to find you brilliant movies and documentaries, particularly by female directors. Our cozy cinema has just 40 chairs, but our bar is fun and our prices are friendly. Our regular screenings are on Tuesdays, Thursdays and Fridays, but we also have extra screenings and film festivals throughout the year .



HET FORT VAN SJAKOO

Address: Jodenbreestraat 24, Amsterdam

Web: www.sjakoo.nl

Het Fort van Sjakoo verkoopt kritische en opstandige literatuur. We zijn politiek en anarchisch, maar nemen die thema's heel breed. Je vindt hier planken als Underground Literatuur, Gender/Queer en Dierenrechten. Het Fort is in 1975 gekraakt en in 2003 door het collectief aangekocht met massale steun van vrienden en sympathisanten. Zo blijven we graag brandbaar materiaal naar de barricades slepen in de eeuwige strijd van het saaie en steriele versus de weidse open vlakten van verzet en plezier .



NIEUWLAND

Address: Pieter Nieuwlandstraat 93-95, Amsterdam

Web: www.nieuwland.cc

A solidary and self-built space for living and working, and a social-political neighbourhood centre in Dapperbuurt, Amsterdam Oost. Different collectives will organize their activities in it. Some will be shaped in form of VOKU (people's kitchen) & Benefits, films&vegan pizza every other Wednesday, or the kapstok Sunday that will be regular activities in our monthly program .



OCCII

Address: Amstelveenseweg 134, Amsterdam

Web: www.occi.org

OCCII stands for: Onafhankelijke Cultureel Centrum In It. We have a long history of existing as a self-sustainable and autonomous independent venue. OCCII not only provides a stage for underground and radical music acts – it is also run almost entirely by volunteers. Our events are built on trust and not on payments. The OCCII has no central programming, instead there are several programming groups (volunteers). OCCII is part of "De binnenpret.org" .



OT301

Address: Overtoom 301, Amsterdam

Web: www.ot301.nl

The OT301 has been squatted (1999) and bought (2006) by a group of artists that are united in an association called EHBK. We unite a diverse, international community that runs this alternative, not-for-profit platform as a collective, in which housing, workspaces and public functions are combined to contribute to the arts, politics and subculture. In the OT301 we have living spaces, ateliers for artists and: a concert/dance/theatre room, bar, gallery, vegan kitchen, cinema, yoga classes, rehearsal spaces, radio station and various workshops. We are open almost every day .



PLANTAGEDOK

Address: Plantage Doklaan 8, Amsterdam

Web: www.plantagedok.nl

Het Dok is een vormalig ambachtschoolgebouw in de Artisbuurt. In de jaren negentig betrokken door krakende kunstenaars afkomstig uit de roemruchte Graansilo. Het gebouw huisvest dertig woon/werkruimtes en ateliers met o.a. decorbouw, meubelmakerij, theaterkostuums, robots, audiovisuele kunst, tatoeages, striptekenen, theater, milieucampagnes, veganistische delicatessen, massagestudio enz. De kerkzaal, die ooit als gymzaal diende, is te huur voor sociaal/culturele evenementen en als repetitieruimte .



RUIGOORD

Address: Ruigoord 76, Amsterdam

Web: www.ruigoord.nl

Ruigoord is een idealistisch én idyllisch oord waar kunstenaars aan hun eigen oeuvre werken. Het is echter de nadruk op gezamenlijke projecten die er het karakter van eigentijdse kunstenaarskolonie aan geeft. De menselijke oerbehoeften (uitwisseling, gedeelde ervaringen, expressie en extase) manifesteren zich sterker naarmate het tijdsge-wricht egocentrischer en materialistischer lijkt. De groene oase, beantwoordt aan de behoeftte van kunstenaars om zich terug te kunnen trekken uit de beslommeringen van een verstedelijkte en ge-industrialiseerde omgeving, zoals dat altijd al een bestaansrede voor kunstenaarskolonies was." .



SPINHUIS

Address: Singel 165A, Amsterdam

Web: www.spinhuis.org

Het Spinhuis is a squatted autonomous student-space under the Torensluis bridge at the Singel. We're open for everyone. During weekdays we are usually open from 12:30 to 18:00, see it as a public living room. In the evenings we often have a program with discussion- and debate-evenings, all kinds of workshops, theatre, art and music. We do not operate for profit and only work with volunteers. We are an open collective and have a weekly meeting. If you are interested in helping out, send a mail to hetspinhuis@gmail.com. Our space is also open for anyone who wants to organize events .



VOLTA

Address: Houtmarktade 336, Amsterdam

Web: www.voltaamsterdam.nl

Volta is a venue besides Westerpark (right in front of Spaarndammerbuurt) which presents young local bands and artists. Nights are organized by volunteers and interns. On Wednesdays young cooks serve a 3-course menu in restaurant Next to Volta. Volta is also a pop school, a rehearsal studio and has a diverse workshop program (like street dance and kickboxing) .



VONDELBUNKER

Address: Vondelpark 8, Amsterdam

Web: www.vondelbunker.nl

The Vondelbunker is an old bombshelter located in the Vondelpark in Amsterdam. Under the bridge, crossed by many unsuspecting citizens and tourists, bands and DJ's play, performances shown, movies screened, art exhibited, discussions held, and fundraisers cheered. This unique underground spot is run by a group of volunteers who believe in a free cultural and activist space where anything can happen and anyone can enter. This is why events at the Vondelbunker are always free to enter .