

ISSUE #010

A collective project of:

ADM - www.adm.amsterdam
Badhuistheater - www.badhuistheater.nl
Cavia - www.filmhuiscavia.nl
Cinetol - www.cinetol.nl
De Nieuwe Anita - www.denieuweanita.nl
De Ruimte - www.cafederuimte.nl
Fort van Sjakoo - www.sjakoo.nl
NieuwLand - www.nieuwland.cc
OCCII - www.occi.org
OT301 - www.ot301.nl
Plantage Dok - www.plantagedok.nl
Ruijgoord - www.ruijgoord.nl
Spinhuis - www.spinhuis.org
Volta - www.voltaamsterdam.nl
Vondelbunker - www.vondelbunker.nl

NEWS

AGENDA

DECEMBER 2016 - JANUARY 2017

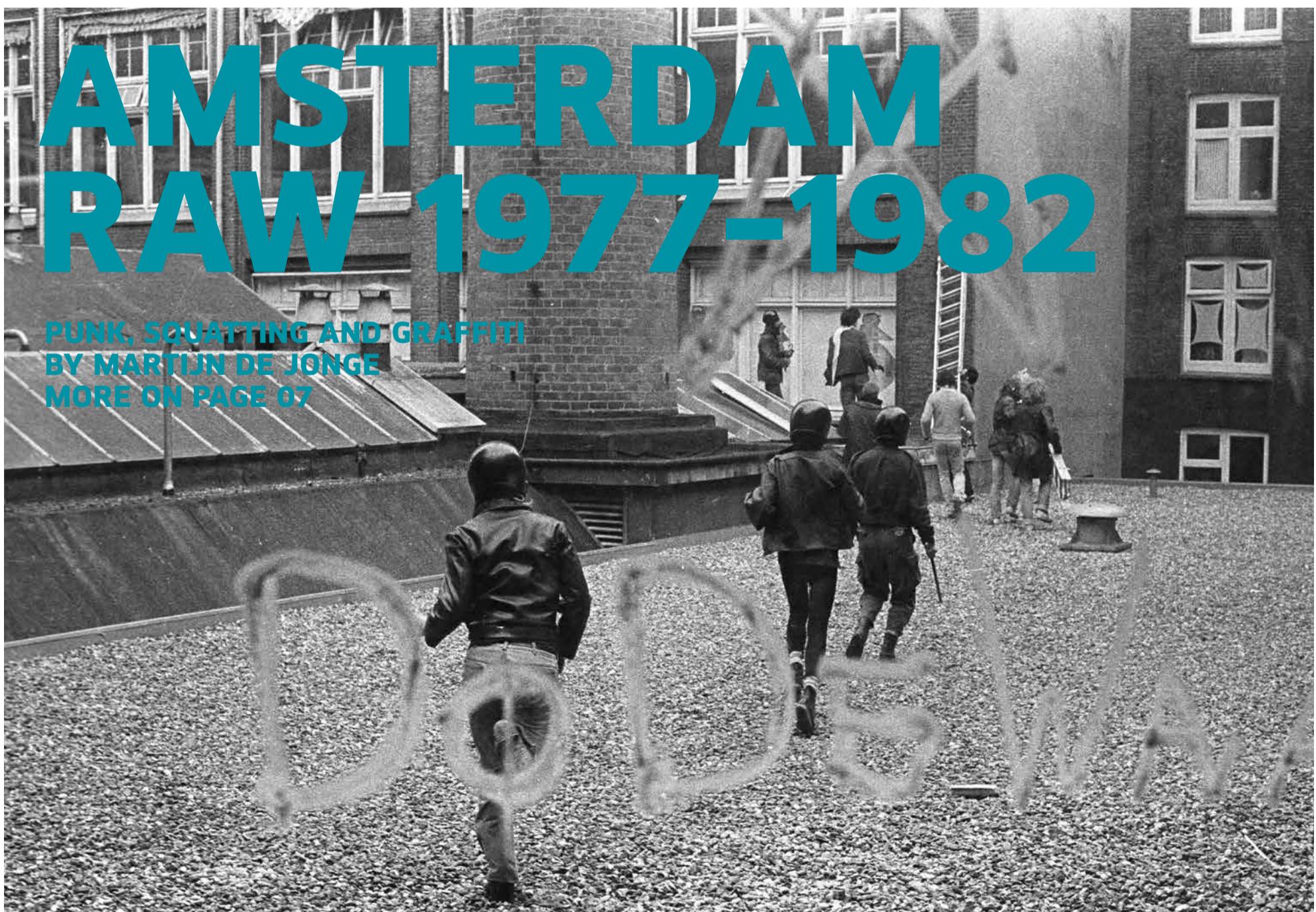
AMSTERDAM ALTERNATIVE

.NL

GRATIS

FREE

www.amsterdamalternative.nl
facebook.com/amsterdamalternative

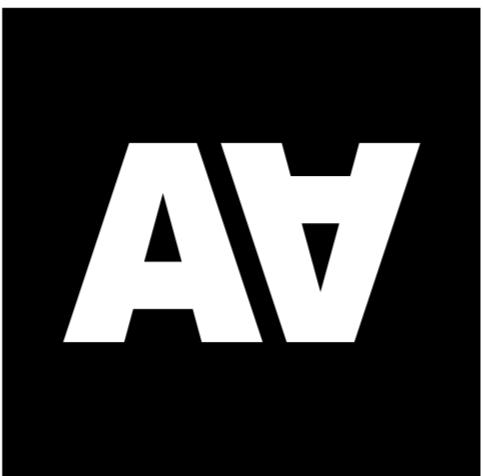
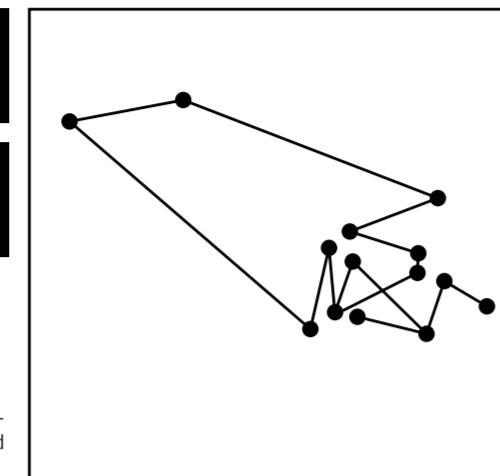


PUNK, SQUATTING AND GRAFFITI
BY MARTIJN DE JONGE
MORE ON PAGE 07

AMSTERDAM ALTERNATIVE

INFO (NL)

INFO (ENG)



Over dit project

Amsterdam Alternative is een gezamenlijk project van Amsterdamse panden waarin muziek, film, dans, theater en andere kunst wordt geprogrammeerd maar waar ook wordt gewoond en/of gewerkt. We zijn non-profit, experimenteel, internationaal, sociaal, tolerant en creatief. Onze gratis twee maandelijks krant en website zijn bedoeld voor iedereen die geïnteresseerd is in het publieke programma van de deelnemende organisaties maar ook de achtergrondartikelen over en van de subcultuur, kunstenaars, muzikanten en schrijvers die werken, wonen of optreden in de betreffende panden.

Tweetalig

De basis van de krant is in het engels maar onze artikelen worden geschreven in het Nederlands of Engels. De keuze van de taal wordt gemaakt door de schrijver/afzender. We hebben het budget en de middelen niet om alles tweetalig af te drukken dus vandaar de keus om het op deze manier te doen. Excusus aan degenen die een van de talen niet kan lezen.

Bijdragen?

Wil jij graag bijdragen aan dit alternatief? Heel graag! We zijn als groep vrijwilligers altijd op zoek naar extra handen en hersens om stukken te schrijven, adverteerders te zoeken, de krant te distribueren en andere taken uit te voeren. Vele handen maken licht werk en hoe meer kunstenaars, schrijvers, denkers en muzikanten hun gedachten met ons willen delen hoe beter. •

CONTACT

CONTACT

Redactie: redactie@amsterdamalternative.nl
Adverteer: advertentie@amsterdamalternative.nl
Anders: info@amsterdamalternative.nl

Drukwerk: Flevodruk
Grafisch ontwerp: 310k.nl

ADVERTEREN

ADVERTISING

Amsterdam Alternative is niet van plan om een krant vol advertenties te worden maar om een gratis krant mogelijk te maken zijn er inkosten nodig. We proberen hier zo zorgvuldig mogelijk mee om te gaan en zullen geen advertenties van grote commerciële merken plaatsen. We zijn op zoek naar organisaties, merken, labels etc. die passen bij onze visie en doelgroep.

Ben jij geïnteresseerd om te adverteren in Amsterdam Alternative, neem dan contact op met: adverteren@amsterdamalternative.nl

STAGE

INTERN

Wil jij stage lopen bij Amsterdam Alternative? Dat kan want we zoeken een enthousiast iemand die ons kan helpen bij onze werkzaamheden. Een stage bij AA is gegarandeerd niet saai want we hebben geen vast kantoor. Je zit op meerdere verschillende plekken in de stad bij deelnemende panden en zal veel verschillend werk te doen krijgen.

Een greep uit de werkzaamheden:

- Onderhouden van social media en website
- Het schrijven of organiseren van relevante content
- Adverteerders, donaties, subsidiemogelijkheden
- Distributie
- Community management
- Toekomstige projecten uitwerken

Je hoeft uiteraard niet alle bovenstaande taken uit te voeren. De taken worden aangepast al naargelang de wensen en specialismen. Mail ons als je geïnteresseerd bent. info@amsterdamalternative.nl

INFO (NL)

INFO (ENG)

THE 10TH EDITION OF AMSTERDAM ALTERNATIVE IS A FACT.

Early 2015 we started with a meeting in the OCCII. We were just a small group of people but we figured that it would be a good idea if representatives of the OCCII, OT301, Vondelbunker, ADM, Cinetel and other non-profit venues would meet a couple of times by year. Just to exchange experiences, contacts, knowledge and ideas. Somehow almost all of the alternative venues deal with similar problems, rules, enemies, neighbors and tight budgets, so why not learn from each other? After a couple of meetings we came up with the idea to publish a newspaper or magazine together. A collective, monthly publication printed on paper that we could all use to promote the events that are held in our venues. And maybe even more important, a platform to publish news and background articles about issues that we think are important. To kickstart AA we started a crowdfunding project through Voordekunst. Besides collecting some money it would also be a good test to see if what we had in mind would make people enthusiastic. We succeeded! We got a lot of positive feedback and we raised the 5000 euros we needed.

In June 2015 the first issue was presented at a release party in the OT301. We were very proud but we also realised that there was much more work to do. The website had to be finished and if we wanted to be in time with the second newspaper we had no time to waste. At first we had the ambition to make a monthly newspaper but pretty quickly we realised that this was too much to handle for a small group of volunteers. Gathering content to fill a newspaper is one thing but raising money every month to print 10.000 copies is another thing. We decided that the second issue would be the July-August issue and from that moment on we would publish every two months.

The issue you are reading at the moment is already our 10th. That's nothing compared to all the daily newspapers you buy in the shops but for us it feels like a milestone. We have already accomplished something that was not expected by some people.

Continuity in collective, voluntary projects like this is always difficult. You need to stay focussed, make time and try to motivate people again and again to help or donate money. Our organisation is a kind of organic and unusual one. We don't have an office, we don't have weekly meetings, we don't have an editorial team and we don't have other things that a normal company or organisation has. What we have is a growing group of motivated people that want to support and improve this initiative. Almost every month we get emails from other non-profit venues that want to be part of Amsterdam Alternative. Almost every week we get messages from enthusiastic people that have read the paper and want to contribute. Some want to write articles, others want to make illustrations or pictures and some just want to help with whatever needs to be done. Everyone understands and is happy to offer their time and efforts free of charge. The bigger the group of contributors will grow the more we will be able to do and the more people we will be able to reach.

Business people always talk about growing. Everything always needs to grow. Produce more, sell more, be more well known and so on. All their growing is always connected to finances. More and more money is the dream and the goal because if you don't grow you do not have a right to exist. Amsterdam Alternative also wants to grow but we do not need a big bank account. Of course we need some money to print our newspapers but we want to grow in other ways. We would like to be able to print more pages. Have more relevant articles, art, poetry and other creative content that inspires our readers. We would even like to print more newspapers so more people will get a chance to read and enjoy our content. It would also be great to involve more talented writers, photographers, poets, artists, or people that want to contribute, help distribution or raising money. In this issue we have published the first call for an intern. We are looking for a student that wants to grow. Someone that wants to be part of a project that is growing and has a lot of undiscovered potential.

At the moment Amsterdam Alternative is visible because of a newspaper and a website but maybe in the future this project will turn into something bigger. Some kind of movement that will not only publish articles to make people aware of the importance of autonomous zones, places to experiment, diversity, social housing, respect, art, love etc. Maybe in the future we will be able to make changes ourselves. There is an alternative for everything so if we feel that things are going horribly wrong we should come up with alternatives. We can start small, just like this newspaper but if there is enough people we might have the ability to realise something you'd never thought would be possible.

Enjoy the new issue of this newspaper and feel free to distribute the paper to new places. Just grab a little stack from one of our distribution points and bring it somewhere else. If you have ideas or other things you would like to share with us then send us an email.

A short list of possible tasks:

- Maintain our website and social media channels
- Write or organise relevant content
- Advertising, donations, subsidy possibilities
- Distribution
- Community management
- Work on future projects

Of course you don't have to do all of the above. Tasks will be discussed together and chosen along with your wishes and specialisms. Mail us if you are interested. info@amsterdamalternative.nl

THE ART OF SUSTAINABILITY OR THE ART OF WELL-LIVING TOGETHER ! HOW ART CAN BE A TRANSVERSAL LINK TO QUESTION ALL ASPECTS OF THE SOCIETY AND SUPPORT A SUSTAINABLE CHANGE ?



This column is a showcase of talented initiatives and reflections about Art and Culture supporting the well-living in a society allowing to "meet the needs of the present without compromising the ability of future generations to meet their own needs" - Brundtland Commission on Environment and Development, 1987

ART NOT OIL SUPPORT !

I interviewed Teresa Borasino, Peruvian artist and activist living in Amsterdam, about the actions of the network she created with other artists and activists called Fossil Free Culture.

Artist 100% focus on Climate change issue

Teresa Borasino uses different mediums as graphic design, installations and actions alone or collectively. Since 2013, she has been 100% focus on the issue of climate. Before she used to do a lot of art projects with communities and urban issues with a social focus. After researching more on the issue of climate change, she thought that it's so urgent that she decided to put all her energy to try to contribute to it. She is using her artwork to address this issue and to bring awareness.

Fossil Free Culture, an artistic and active network

Fossil Free Culture (FFC) is an open collective for activists and artists where everyone can join. They research and challenge the museums, galleries or theatres that are being sponsored by fossil fuel companies in the Netherlands. For the fossil fuel company, it's a way to green wash their image, showing that they are doing something very positive for the society, but at the same time they are destroying the planet through their inherent practice.

The network in the Netherlands started after the COP21 in Paris when activists and artists did a project called the Climate game. It was a platform for activists to make visible disobedient actions everywhere in the world to claim climate justice. FFC was inspired by groups, which were doing performances in museums receiving fossil fuel company money as Liberate Tate and others in the world.

Fossil Free Culture does unsolicited performances in Museums, where they are not expected. They did one performance in the Van Gogh museum last September that got great success, even if the museum didn't reply to them. They want to organize also more public events as workshops and conferences in cultural spaces that are fossil free, to talk about the subject and to invite artists who are working on that issue. Their long-term goal is to disentangle cultural institutions and to change the image we have over the fossil fuel companies, firms that are destroying the planet. For example in the Netherlands, Shell is really an appreciated company. Their mid-term goal will be that the museums will drop those sponsorships and that they will create a stronger network with not only individuals but also with cultural institutions who refuse to receive this kind of money.

The Weight of fossil fuel companies in sponsoring Culture in NL

When Fossil Free Culture (FFC) started to look at this specific sponsorship in the Netherlands, they realised that most of the museums receiving this money, especially from Shell are the largest museums in the Netherlands who don't need money!

All the numbers from the budget are not published but FFC could guess in deducing. For example the Van Gogh museum has a yearly budget of 50 million euro. They received 400.000 euros from many private sponsors and so approximately 100.000 euros from Shell only. That's not so much for the museum and even more nothing for Shell! With this small amount of money, Shell has its logo in the wall of the museum, and can organize private events in the museum. They gain a lot of good PR by doing this, but paying nothing. It's a distorted relation.

How can we stop the weight of fossil fuel company? The governments for example, can stop subsidising the fossil companies or tell them to limit their production. Teresa Borasino makes a comparison with what happened with the tobacco industry that changed in a small period of time. The consumer and then the government became aware about the damage of the tobacco so the authority started to taxes more and the firms were not allowed to sponsor sport or cultural events.

Get strengthen together!

Sponsorship is an exchange: by receiving money, museums support the sponsor company. To be clear on what they want to support, they should give possibilities to other companies to join as sustainable companies. But are there examples of sustainable sponsorship in cultural sector?

FFC is connected with ecological organizations and especially with Fossil Free Netherlands, a worldwide campaign coordinated by the organization 350.org, about disinvestment of public institutions. They ask the big pension funds ABP to disinvest from fossil companies and to reinvest in other more sustainable companies. Through this partnership FFC get more communication and could even reach the 10.000 views on their videos about the performances in Van Gogh museum.

Follow and be engaged in Fossil Free Culture

What are their next actions? Usually they keep it secret to get more impact on their actions. But you can note in your agenda that they are invited to participate to the 1st engage art fair in De Balie - Amsterdam, in the 2nd, 3rd and 4th of December. They will live stream something that they will do somewhere else. On their website, you can commit to their cause and join in different ways. On their Facebook page, you can find more information and inspiration from all over the world. They are really only focus on Art and Oil sponsorship. It's important for them not too be too wide to be able to be more effective and to be able to celebrate their small victories and thus give it big visibility. Fossil Free Culture is an open platform, so you are welcomed!

You can follow the work from Teresa Borasino on www.teresaborasino.com and Fossil Free Culture on www.fossilfreeculture.net

Camille de Wit // theartofsustainability.net



Hayley Adams, Fall/Fail to Recover (2016). Copyright Theo van Loon

REVIEW ON EMBODIMENT AND AGENCY

What is the relation between the body and the space that it occupies? The space of action, and the space of the realisation of the self. The fixed and heavily regulated space of the city, and the mutable space of interpersonal communication and desire. This idea formulated in my mind during the (official and unofficial) Amsterdam Dance Event 2016, and became distilled with 4Bid Gallery's latest **Highs and Lows #19** (27/10/2016). One of OT301's public spaces, 4Bid Gallery's programme is becoming more eclectic. It showcases high quality work in a versatile space with good technical support; and it is also a critically engaged space that places emphasis on dialogue, exploration and feedback.

Kevin Trappeniers' film *Cone* (2011) zooms into two naked bodies lying across an undefined floor. Pressed together at shoulder height and hiding their heads, their outlines create each other's reflection. Pressed as if we as enter a kaleidoscope and see a fractal piece. Could it be that these bodies fuse and mirror each other as much as they mirror us? *Cone* explores the visuality of movement and the sculptural qualities of film. The camera traces the movement of a naked and carefully staged body against the lights and shadows of its reflection; a body that shifts between substance and immateriality. We are immersed in this image projected on a wide screen in a dark room, and the beat of the soundtrack physically resonates in our own body.

Yet there is an alienating feeling that what we witness is the body of the other: an other, already abstracted body set against and trapped behind the camera lens. A faceless body oscillating between the three-dimensionality of the corporeal and its disembodied image, structured by the camera frame and placed under the purview of the spectator.

The body carries an image of ourselves as much as it carries the image of another. This does not only refer to seeing what we are, but also to realising the ideas that the body embodies, the space it occupies and the communication it actualises. Would, then, the collapse of the frame entail the collapse of the body and of the self?

Rosale Wahlfrid's *Rosco 2x2m* and *Smaland* negotiate the relations across the frame, the body, the self and the other. The first is a solo dance piece within a square defined by an overhead spotlight. A breathing body reaches out and expands in space. It is swayed by the force of its weighing materiality, but it is also wilfully re-directed with precision. And there is more than that: there is a shadow. Two-dimensional, mute and monochrome, the shadow becomes the body's collapse, marking its limits. But this exploration of the corporeal can also be read in reverse: the shadow that rises and becomes embodied.

Smaland further explores presence, absence and embodiment. A well composed film, it presents three frames set in a row, and three different takes. Even when their contents are the same, our view is already displaced. These poetics of framing are craftily interwoven with whispers and other bodily sounds. A woman is knocking on the camera lens set up as a glass door behind which we are trapped, but it is also wilfully re-directed with precision. And there is more than that: there is a shadow. Two-dimensional, mute and monochrome, the shadow becomes the body's collapse, marking its limits. But this exploration of the corporeal can also be read in reverse: the shadow that rises and becomes embodied.

All that the body encompasses can never be put down in one streak. For we are not only an image or a body; we are also agents. This seems to be a central idea in Hayley Adams' *Fall/Fail to Recover* (2016). Amidst spotlights, household waste and magician's props, emerges the performing body. The performing body as it realises itself in a spectacular, frontal confrontation with isolation, loneliness and repetition. Caught up in a cycle of compulsive-obsessive behaviour and dressed up in vanity, the body tries in vain. And yet it tries and tries again, as much as it tries again and again to stop itself from trying so hard.

What is at stake in this loop of fleeting desires and projections? Adams' work invites us to reflect on how we become spectators of our own lives and the triviality of the world that we realise around us. Through a repetition which is both renewed but also displaced, it demonstrates a well orchestrated and self-consuming cycle by which an object realises itself. But it also shows how reflection can create a breach in this process. "Why don't you just stop?" a voice echoes. By reclaiming its agency, voice and body, therefore, the externally measured and looked-at object can transform into an active subject.

LOUISA - CHILD OF DE KOSMOS



'Amsterdam has changed... I don't recognize it anymore, it stinks and it's confusing and it's not what it was'

I walk into the room at the elder house and find Louisa sitting by the coffee table in her wheelchair bathed in a strange artificial bright light. Two people are busy pouring gravel into an aquarium, which they will later fill with water. I describe the scene to her because her eyesight isn't what it used to be. She says

'How sad for those birds.'

I laugh, then she laughs too, realizing her mistake:

'They must all think what an idiot, doesn't she know an aquarium is for fish...for locked up fishes who don't even want to be there?'

I tell her how the aquarium builders continue with their task by adding stones and raking the gravel on the bottom into a tidy underwater Zen garden.

'Stones, too? How sad for those stones to be locked in there.'

I agree and ask her if everything is alive.

'Yes,' she says as I help her on with her jacket, 'Everything. And they feel to'.

I push Louisa in her wheelchair over the canal bridges in the mid morning light, radiant in her bright red motor jacket. The narrow sidewalks thread their way past dimly lit basements and cellars. She tells me not to get too close. I reply that we're safe - they're fenced off with railings so pedestrians can't fall in-it's the law.

'Fences! she yells as I bend over her to hear what she's about to say 'How horrible!'

She continues in a quieter voice: 'It's getting worse and worse here in Amsterdam. Everything's fenced in... even my bed has a fence round it to stop me from falling out or so they say... wandering off at night.'

Finally, we turn into the Dam Square, buy a coffee in a bar and as I sit down next to her we start talking about music, meditation and the past.

Go sit down on a fallen tree and ask yourself who is me, Like some people did before in other times on other shores.

Lyrics from Fallen Tree by Ahora Mazda, 1970, De Kosmos psychedelic rock house band

You lived in Amsterdam in the sixties and seventies and hung out in alternative spaces like the legendary De Kosmos Meditation Center. What do you remember? De Kosmos was small, the entrance was low and narrow and you had to pass through many little

in the Scheldestraat who taught yoga.. After yoga and dinner there'd be dancing..."

What type of music did you dance to?

'The Beatles, live music... I don't know... Indian music...chanting mantras. I don't remember it so well. It's all so long ago... it's sunk so deep inside my memory. But it was a beautiful time. It's great that you were there to.'

Actually, Louisa I wasn't there, but its good to go back in time with you.

NOTE: De Kosmos was located at Prins Hendrikade 142 in the building now occupied by De Appel Arts Centre. Some confusion also from my side since even Wikipedia mixes up the two locations on the Prins Hendrikade. The site Louisa refers to in front of Centraal station is the ornate fin de siècle Mercurius building designed by Dutch architect Yme Gerardus Bijvoets which opened in 1883. In the 1990s the Mercruis building was home to the Oliblio New Age Center, which Louisa may have visited too.

Ruchama Noorda is an artist whose work is inspired by counter cultural movements and Life Reform ideas. Her research led her to Louisa who has told her many stories about Amsterdam in the late sixties and seventies.

doors to get in. We did meditation, breathing exercises, yoga... stuff like that – the place was always full of fit, healthy people. We'd have dinner and then sometimes take another lesson afterwards. I don't remember exactly what we did or how we did it any more but we also did meditation.'

Where was it located?

'Let me see... De Kosmos was right in front of Centraal Station. It also had a parking lot for bicycles under it. It wasn't so expensive; it was basic and cheap.'

(Actually Louisa is mixing up the locations of De Kosmos and the Oliblio New Age Center here. See note below.)

Was it a squat?

'No it was just a normal building. I will try to remember...'

Was it a squat?

'No it was just a normal building. I will try to remember...'

Who is the person in the photo?

'It's Louisa.'

What is she doing?

'She is resting.'

What is the background?

'It's a window.'

What is the lighting?

'It's natural light.'

What is the overall atmosphere?

'It's peaceful.'

What is the mood?

'It's calm.'

What is the setting?

'It's indoors.'

What is the style?

'It's a photograph.'

What is the composition?

'It's a close-up.'

What is the color palette?

'It's monochrome.'

What is the lighting?

'It's soft.'

What is the mood?

'It's contemplative.'

What is the setting?

'It's a window.'

What is the style?

'It's a photograph.'

What is the composition?

'It's a close-up.'

What is the color palette?

'It's monochrome.'

What is the lighting?

'It's soft.'

What is the mood?

'It's contemplative.'

What is the setting?

'It's a window.'

What is the style?

'It's a photograph.'

What is the composition?

'It's a close-up.'

What is the color palette?

'It's monochrome.'

What is the lighting?

'It's soft.'

What is the mood?

'It's contemplative.'

What is the setting?

'It's a window.'

What is the style?

'It's a photograph.'

What is the composition?

'It's a close-up.'

What is the color palette?

'It's monochrome.'

What is the lighting?

'It's soft.'

What is the mood?

'It's contemplative.'

What is the setting?

'It's a window.'

What is the style?

'It's a photograph.'

What is the composition?

'It's a close-up.'

What is the color palette?

'It's monochrome.'

What is the lighting?

'It's soft.'

What is the mood?

'It's contemplative.'

What is the setting?

'It's a window.'

What is the style?

'It's a photograph.'

What is the composition?

'It's a close-up.'

What is the color palette?

'It's monochrome.'

What is the lighting?

'It's soft.'

What is the mood?

'It's contemplative.'

What is the setting?

'It's a window.'

What is the style?

'It's a photograph.'

What is the composition?

'It's a close-up.'

What is the color palette?

'It's monochrome.'

What is the lighting?

'It's soft.'

What is the mood?

'It's contemplative.'

What is the setting?

'It's a window.'

What is the style?

'It's a photograph.'

What is the composition?

'It's a close-up.'

What is the color palette?

'It's monochrome.'

What is the lighting?

'It's soft.'

What is the mood?

'It's contemplative.'

What is the setting?

'It's a window.'

What is the style?

'It's a photograph.'

What is the composition?

'It's a close-up.'

What is the color palette?

'It's monochrome.'

What is the lighting?

'It's soft.'

What is the mood?

'It's contemplative.'

What is the setting?

'It's a window.'

What is the style?

'It's a photograph.'

What is the composition?

'It's a close-up.'

What is the color palette?

'It's monochrome.'

What is the lighting?

'It's soft.'

What is the mood?

'It's contemplative.'

SONIC ACTS



Het Sonic Acts festival vindt plaats van 23 tm 26 februari 2017 op meerdere locaties in Amsterdam. We spraken met Lucas van der Velden over het verleden, het heden, alternatief Amsterdam en Virtual Reality.

Wanneer en vooral waarom is het festival ontstaan?

De opkomst van betaalbare computers, elektronische instrumenten en nieuwe sensoren veranderden de mogelijkheden voor audiovisuele performances. Sonic Acts werd in 1994 opgericht omdat het destijds ontbrak aan een 'podium' voor de interdisciplinaire kunsten.

Het festival begon als een samenwerking van Paradiso en het Conservatorium in Den Haag. En met name de afdelingen interfaculteit beeld en geluid, sonologie en compositie speelden een belangrijke rol in de samenwerking. Ik heb er als student vanuit het conservatorium in 1997 voor het eerst aan meegewerk. In 2003, een paar jaar na mijn studie ben ik aangesteld als directeur om het festival beter te gaan organiseren.

Ik ken Sonic Acts al vrij lang en voor mij gevoel is Sonic Acts elk jaar anders is. Kun je iets vertellen over de ontwikkeling van het festival?

Het festival ontwikkelde zich inderdaad voortdurend. We proberen het zoveel mogelijk te gebruiken als een vehikel om nieuwe ideeën uit te proberen. We richten ons op het snijvlak van kunst en wetenschap, op audiovisuele kunsten, op het ondersteunen van kunstenaars in het ontwikkelen van nieuw werk en in het promoten van alternatieve ideeën. Met onze activiteiten willen we makers en denkers ondersteunen en promoten, en een zo groot en divers mogelijk publiek bereiken.

Op welk publiek richten jullie je?

Sonic Acts is een mix tussen muziek, kunst en verdieping. Onze doelgroep bestaat voor een groot gedeelte uit makers, kunstenaars, denkers en ontwerpers. Maar ook bij het bredere publiek zie je dat steeds meer mensen geïnteresseerd zijn in vernieuwende kunst en muziek.



Kun je iets vertellen over de groei van het festival en de verschillende locaties?

Het festival is in de afgelopen 20 jaar flink gegroeid, in aantal dagen, in omvang van het programma, en ook in diversiteit van het programma. We organiseren een meerdagse conferentie in De Brakke Grond, een tentoonstelling in Art et Amicitiae, performances in het Stedelijk museum en Muziekgebouw en muziekavonden in Paradiso en de OT301. Daarnaast zijn er workshops, masterclasses en projecten in de openbare ruimte. Deze opzet heeft enerzijds geleid tot de diversiteit van het programma, anderzijds is er ook de nadrukkelijke wens om op meerdere locaties te programmeren. Elke context heeft zijn eigen kwaliteit, geschiedenis, publiek etc. Het gaat ons om de infiltratie van de culturele infrastructuur van de stad.

Jullie werken al heel lang met festival thema's, waarom doen jullie dat precies en hoe bepaal je die thema's?

Het festival had vanaf het begin altijd al een onderwerp of thema, al was dat in het begin nog niet zo uitgesproken. Het manifesteerde zich soms enkel in het onderwerp van een lezing. Vanaf 2003 zijn de thema's een steeds grotere rol gaan spelen in het ontwikkelen van de festivals. Tegenwoordig werken we met meerjarige onderzoeksgebieden die zorgen voor meer samenhang tussen festival edities en projecten. Het thema voor dit jaar is 'The Noise Of Being'.

Wat kunnen we verwachten qua programmering rond dit thema?
In de komende jaren is een belangrijke vraag "wat maakt ons tot mens?". Hoe verhouden we ons tot onze medemens, maar ook tot alle niet menselijke bewoners van de planeet. Hoe verhouden we ons tot de techniek waarmee we ons in steeds grotere mate omringen, en die ook steeds meer menselijke bezigheden en eigenschappen overneemt. Dus het relateert zowel aan hele abstracte zaken als klimaatverandering, maar ook heel tastbare zaken als werk en hoe we met elkaar omgaan.

Hoe alternatief is het Sonic Acts festival?
Behoorlijk, we zijn alternatief in de zin dat we met onze festivals en projecten steeds een alternatief proberen te bieden voor wat er om ons heen gebeurt. Om te laten zien dat het ook anders kan. Om dingen te programmeren die anders niet in Amsterdam te zien zijn en om mensen een ander perspectief te bieden. In Amsterdam is de afgelopen jaren denk ik een behoorlijke verarming opgetreden in culturele zin, doordat veel kunstenaars zijn weggetrokken, en initiatieven en organisaties zijn opgedoekt of in zwaar weer verkeren. Daarnaast heeft de stad in toenemende mate last van de torenhoge vastgoedprijs waardoor het organiseren van niet commerciële activiteiten te duur is geworden. En Amsterdam is een heel nette stad geworden, waar veel niet meer mag of niet meer hoort.

Zou Amsterdam een geschikte plek zijn voor een vaste Sonic Acts plek?
Zeker, er is denk ik een tekort aan plekken waar doorlopend alternatieve programmering plaatsvindt. Maar huurprijzen, vergunningen en geluidslicenties maken het nagenoeg ondenkbaar dat zo'n plek te realiseren is. Momenteel maken we wel goed gebruik van de mogelijkheid om in Paradiso Noord (Tolhuis) maandelijkse programma's op te zetten. Samen met Lighthouse en Paradiso organiseren we daar Progress Bar, een avond voor avontuurlijk nieuwe muziek en kunst.

Hebben jullie nog dromen of wensen voor de komende jaren?
Aan plannen en wensen is nooit een gebrek, het is altijd een kwestie van genoeg tijd en geld te organiseren om ze te verwezenlijken.

Sonic Acts is een festival dat aandacht besteedt aan techniek, ontwikkeling en experiment. Is het mogelijk dat een festival als Sonic Acts in de toekomst verplaatst wordt van een fysieke plek naar een Virtual Reality environment? Of zie je daar helemaal geen toekomst in?
Er gebeurd online zo vreselijk veel dat een festival virtueel maken niet per se helpt in het bereiken van meer mensen. Wij zetten wel zoveel mogelijk lezingen, registraties, en interviews online zodat onze programmering toegankelijker is en blijft voor een zo groot mogelijk en wereldwijd publiek. VR is zeker interessant en we volgen het op de voet, alleen is ook dat - zoals elke nieuwe technologie - niet een panacee. Juist diversiteit en hybriditeit zijn interessant.

Vind je het belangrijk om als festival politieke of maatschappelijke vraagstukken aan te snijden?
Ik denk dat we ons met zijn allen met de grote en kleine vraagstukken moeten bemoeien. Dus zowel zorgdragen dat Amsterdam een rijke alternatieve humuslaag blijft houden als aanvulling op de mainstream, maar we moeten ook denkers en kunstenaars helpen om hun alternatieve ideeën over grote vraagstukken te blijven ontwikkelen.



PLLEK OPENT LIVE-MUZIEK PODIUM IN AMSTERDAM NOORD

Vanaf 1 december 2016 is Amsterdam een nieuw live podium rijker. Voor velen is het een onbekende locatie meer want Pilek staat zowel in Amsterdam als ver daarbuiten bekend als culturele locatie met (heerlijk) eten, een stadsstrand en een mooi uitzicht op de skyline van Amsterdam.

Na ruim vier jaar werd het tijd voor een nieuwe stap. Dat wordt de Pilek Live Stage, met elke eerste donderdag van de maand nieuwe, spannende live optredens.

Pilek Live Stage wordt een toegankelijk podium voor de nieuwsgierige en open-minded muziekiefhebber. De zaal naast het restaurant is ingericht met een professionele licht- en geluidssysteem en daarmee een volwaardig poppodium dat ruimte biedt aan ruim 300 bezoekers. Het stoere zusje van Pilek hoopt onverwachte, energieke en bovenal dansbare live performances in een bijzondere industriële setting te brengen. Verwacht internationale acts, debuut optredens en crossovers tussen hedendaagse elektronica met westers en niet-westers muziekgenres.

Pilek Live Stage wil bezoekers uitdagen om buiten hun huidige comfortzones te treden en het onbekende te ervaren. Zoals altijd wil Pilek iets anders bieden dan het aanbod uit de stad. Pilek wil verwassen, spelen met verwachtingen en alle zintuigen prikkelen.

Meer info en agenda vind je op www.pileklivestage.nl en hun Facebook pagina.



Over Pilek

Pilek is vrij, verbonden, warm en creatief, met aandacht voor bewust leven en duurzaamheid. Bewust leven gaat verder dan een gezonde levensstijl en verantwoord eten. Pilek wil mensen inspireren. Gedurende het hele jaar programmeren we daarom op onze enige live muziek, internationale films met een boodschap, yoga, kunstexposities en diverse (culturele) events. Bij Pilekervaar je een eilandgevoel midden in de stad.

Booking info

Ben je een artiest, manager of boeker van een artiest en denk je met je act binnen het profiel van Pilek Live Stage valen, neem dan contact op met Marlou Vooyis via muziek@pilek.nl



AMSTERDAM RAW! 1977-1982

EEN FOTO BOEK VAN MARTIJN DE JONGE OVER DE TURBULENT TIJD DOOR OPKOMST KRAAKBEWEGING, VERPAUPERING EN PUNK

In 1976 kwam ik in Amsterdam wonen op de Zilverberg, ik volgde maatschappelijk werk aan de Sociale Academie. Vanaf 1977 werd ik meegesleurd in de eerste punkgolf met legendarische concerten van Blondie, Stranglers en The Clash. Obscure punkbladjes plaatste mijn foto's, de start van een gevareerde fotografie loopbaan. Nadat ook de eerste Nederlandse punkgolf een feit was met festivals en kleine lokale doorbraken kwam het kraken in zicht. Vele verpauperde buurten werden tijdelijk opgeknapt door woningzoekende studenten en jongeren. Zelf nog steeds wonend op de Zilverberg ging ik vaak mee met groepsogenoten om als fotograaf leegstand te fotograferen. Vandaar was de stap naar groter actiewerk snel gemaakt. Aanvankelijk voor bladen uit de sociale sector, later ook voor dagbladen als het Parool en al snel voor kraakblad Bluf! Daar werkte ik samen met Wijnand Duyvedak die als hoofdredacteur werkte. In 1982 werd de muziek-fotografie minder leuk; steeds meer regels en beperkingen kwamen in zwang terwijl het nieuwe- en frisse van Punk en New Wave er wel af was. Tegelijkertijd verdeelde de Kraakbeweging verdeeld en haakten veel mensen van de na de rellen rond de Lucky Luijk. Daarbij brandde een tram af en werden arrestanten rucksichtsloos in arrestantenbussen gemeppt om in de cel te beladen. Mensen stopten met massale acties en gingen in kleinere groepjes aan de gang, de tijd van grote panden kraken was voorbij.

In die periode van 5 jaar heb ik veel mee gemaakt en gefotografeerd: een weekendje Bijlmerbajes, op bezoek bij de Hells Angels, vele rellen en vele concerten van grote en kleine groepen.

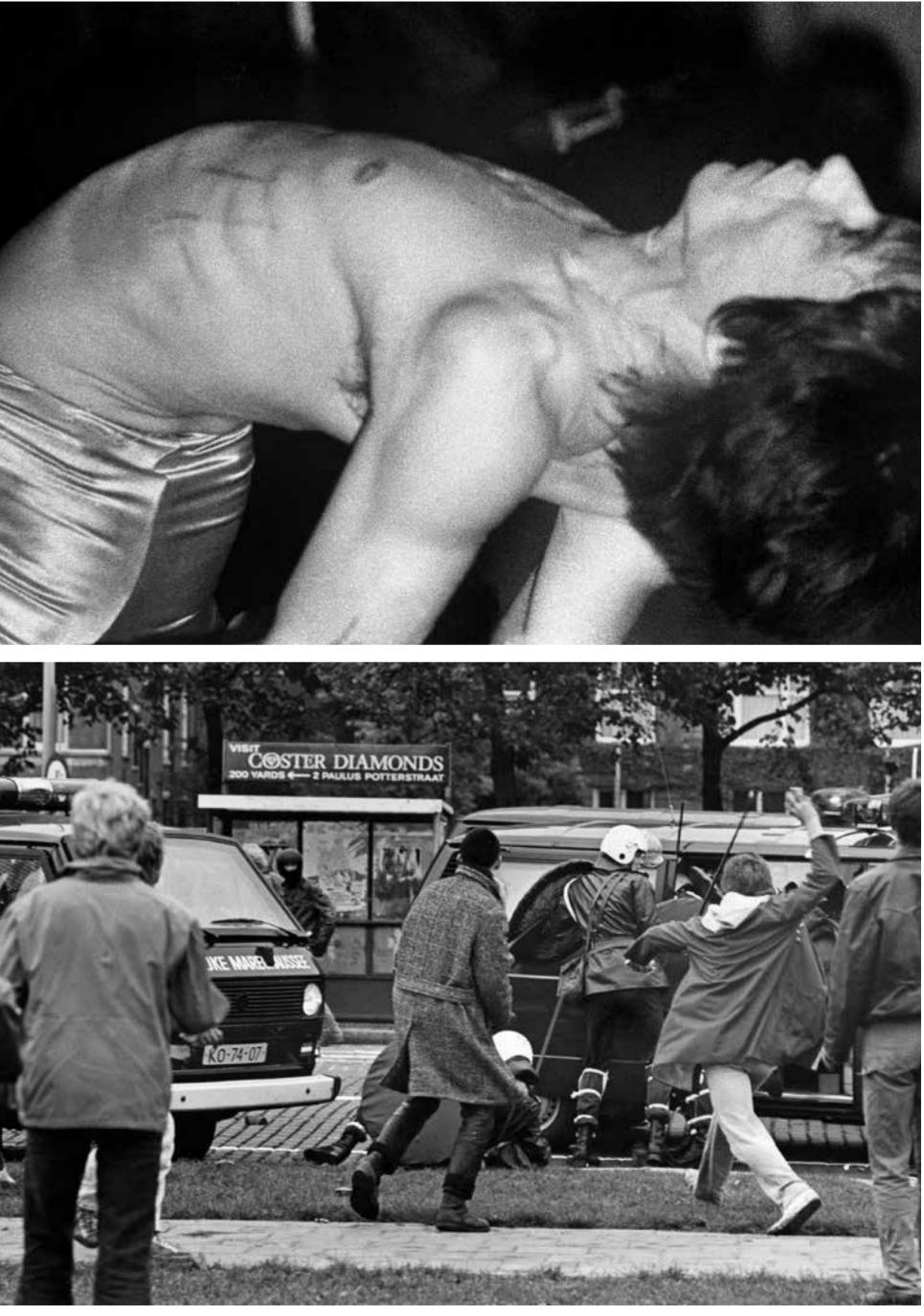
Het was een tijd zonder internet of sociale media: je mening sputte je op de muur of kalkte je op een spandoek. Een oude melkkar op de foto vorst te een historisch moment, evenals een houten schutting met daarop dreigend: Wie hier nog eenmaal een fiets jat slak ie helemaal verrot! Een feitelijke dreigkreet zonder waarde want wie jat er nu een fiets terwijl er iemand toekijkt? 't Is meer een uiting van onmacht en die was van vele muren, affiches en kraakpanden te lezen. Het was begin jaren tachtig, met veel werklozen, bezuinigingen en een regering van VVD en CDA geen pretje, zeker niet met Wiegel en Van Agt aan het stuur.

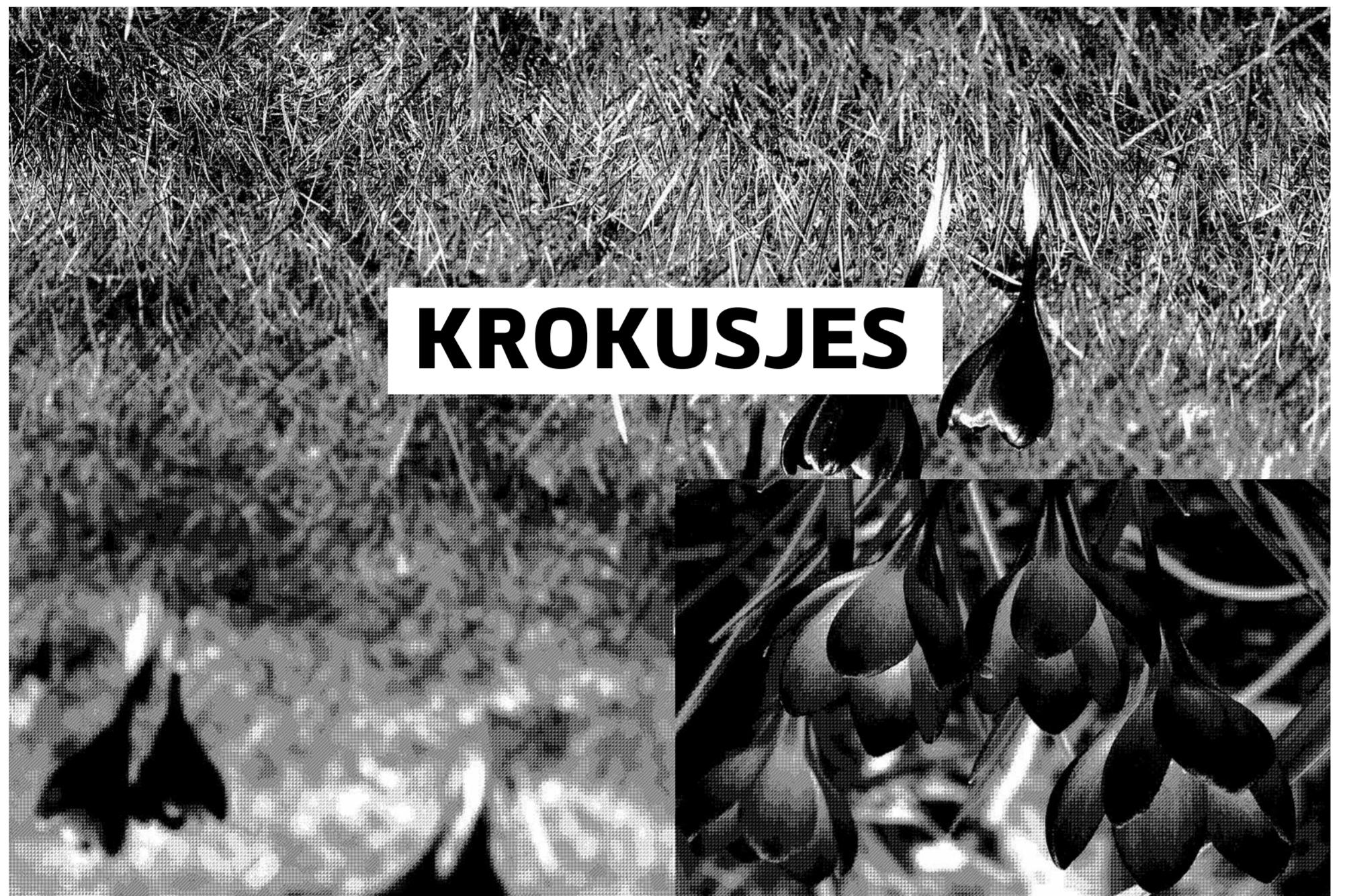
Oppervlakkig is hoe verpauperd de stad er bij lag. Afgezien van enkele jaren zestig mega-projecten als Maupoleum en Wibauthuis waren er hele blokken dichtgetimmerd, de Jordaan was vervallen. Rond de Nieuwmarkt waren jarenlang gaten na de slooph voor de metro-aanleg, de oude haven liep leeg.

Gezien de woningnood was het niet vreemd dat bouwvalen en lege kantoren open gebroken werden en nog jaren bewoond werden. Hele generaties hebben in Indische buurt, Staatsliedenbuurt of Oostelijk Havengebied gewoond in een kraakpand.

Een boek met ruim 160 foto's. Prijs 30 euro (+ verzendkosten). Bestellen via mrjonge@xs4all.nl

Meer info: www.martijndejonge.nl





KROKUSJES

Ik had moeten doen wat Augie doet in de film *Smoke*. Als ik in de 15 jaar dat ik in mijn straat woon elke dag op hetzelfde tijdstip en vanop dezelfde plek een foto had gemaakt, dan had ik kunnen achterhalen waaruit die kleine sluipende veranderingen precies bestaan: wanneer ze begonnen, hoe de plek er eerder had uitgezien. Dan had ik op een bepaald moment iemand mijn albums laten zien waarin ik de duizenden foto's had bewaard en dan zou die persoon er snel doorheen bladeren en een beetje verbaasd opmerken dat de foto's allemaal hetzelfde waren, en dan zou ik hem zeggen dat hij langzamer moet bladeren, dat hij niet zijn ogen over meer dan 5000 foto's hoeftde te laten gliden terwijl hij hier niet aan een tafel zat maar dat hij, door vaart te minderen, zou kunnen zien dat ze eigenlijk allemaal verschillend waren.

Want je vergeet hoe een voortuin, een gevel, een stoep er heeft uitgezien. Of de stoep 10 jaar geleden breder was dan hij nu is, of juist smaller. Of er meer fietserrekken stonden, of minder. Je vergeet, wanneer de ondergrondse vuilniscontainers kwamen en het beeld verdween van een straat met allemaal vuilniszakken aan de rand van de stoep waaruit je kon afleiden dat het dinsdag was. Of wanneer het renoveren van al die gevels ineens begon – was het eigenlijk wel ineens, een specifiek punt in de tijd, of is het eerder een continue lijn waarvan de harsprong niet te achterhalen valt en die geen eindpunt heeft? Je vergeet wanneer het was dat de TE KOOP borden massaal aan de ramen van de huizen verschenen, en een tijdje later de meeste borden ook weer verdwenen. Wanneer de bloembakken tegen de gevels werden neergezet, en wat er dan daarvóór stond, of niet stond. Hoe lang het speeltuin in het midden van de straat er al is, en of het bord 'verboden te voetballen' er altijd naast heeft gestaan. En al kijk je elke dag uit het raam, je vergeet hoe de voortuin aan de overkant geleidelijk transformeerde van een plaatje met bemoedigende kiezels en wat onkruid waar de bewoners achterhielden hun fiets neerzetten tot een geplaveide terras met sierpoten en rieten tuinmeubilair en een strak gevelend hekje eromheen waar op zaterdagochtend de bewoners hun latte drinken en de krant lezen.

Wat ik me wel duidelijk herinner als een specifiek moment in de tijd was de ontruiming van de kraakpanden in de straat, waarin jarenlang mensen hadden gewoond die op geen enkele manier contrasteerden met de andere bewoners. Ze betaalden geen huur, maar daar heb ik nooit iemand een bitter woord over horen zeggen. In die tijd vielen er steeds briefjes in de bus over betogen tegen het kraakverbod, briefjes over solidariteit en 'dit niet zomaar over ons heen laten komen'. Bij de ontruimingen werd eerst de hele straat door de ME vakkundig ontdaan van voorbijgangers en mensen die in hun deuren stonden te kijken. Je kon kiezen tussen naar binnen gaan of de straat uitgegeven worden. Ik was samen met een aantal andere bewoners naar buiten gegaan, en ik herinner me de onberispelijk rechte lijn van donkerblauw over de volledige breedte van de straat die langzaam voorbij bewoog en alles wat er zich voorbij bevond, gestaag vooruit duwde. Ik herinner me het zachte tikken van een knuppel tegen mijn billen, niet tegen mij rug of mijn benen maar mijn billen, en het gemak waarmee ik mijn verontwaardiging onderdrukte: niet achterom kijken, je zult geen gezicht treffen, geen man of vrouw die aansprekbaar is. Ik herinner me het lange staan in een groepje aan het eind van de straat, de krakers die één voor één uit het huis waar ze woonden werden geplukt en in een gepantserd busje gezet. Ik herinner me de opmerking van een Turkse jongen toen we het hadden over de legitimatieplicht die een tijd geleden – wanneer ook alweer precies? – was ingegaan. Hij verbaasde zich erover dat ik geen identiteitskaart of iets dergelijks bij me droeg. De vlotheid van zijn antwoord op mijn vraag waarom hij dat wel deed: "Oh, voor het preventief foulieren weet je wel." Het gemak waarmee ook hij schijnbaar zijn verontwaardiging onderdrukte.

Bij gebrek aan een fotoarchief stel ik me voor dat die ontruimingen, en misschien meer nog de realiteit van het preventief foulieren in de buurt, een periode inlijdden van zware renovaties, van sociale huurwoningen die de koopmarkt op werden gedreven, van de komst van een 'buurtregisseur'. En van het planten van krokusjes. Te midden van de semipermanente bouwwerf die de straat was geworden – ik kan me de laatste vijf jaar (of zijn het er alweer zeven?) geen moment herinneren dat er geen Dixi wc-huizen aan de rand van de stoep stonden, soms wel twee of drie tegelijk want elk sloop-, bouw- of zaadstraatbedrijf brengt zijn eigen Dixi mee – te midden van die bouwwerf stonden op een voorjaarsdag ineens hele rijen krokusjes onder de heggen naast de stoep, rond het kinderspeelplaatsje en in de strook aarde tussen de fietserrekken en de straat. Het bleek een initiatief te zijn van een van de bewoners, die subsidie had aangevraagd bij het stadsdeel voor een participatieproject, subsidie die ze blijkaar had gekregen en gedeeld met andere bewoners voor de aanschaf van bloembollen en het gezamenlijk opfleuren van de straat. Mijn voormalige buurman, die een tijdje geleden verhuisde naar het gedeelte van

de straat dat voorbij de kruising ligt (waar geen huizen in de steigers staan en de stoep niet is geplaveid met bloemen) vertrouwt me toe dat hij eerder weleens had deelgenomen aan zo'n participatieproject en dat hij dit jaar naar de borrel had willen gaan die daarbij afsluitend wordt gegeven maar dat hij niet was uitgenodigd omdat de subsidie alleen gold voor activiteiten door mensen die in het deel van de straat wonen dat vóór de kruising ligt.

Later vielen er andere briefjes in de bus. Acties tegen het kraakverbod maakten plaats voor A4-tjes over overlast van fietsen die hier en der op de stoep werden gezet in plaats van in de fietsrekken of achter het eigen tuinhok. Want de aankondiging van die fietsen was rommelig en bovenal moesten de kinderen veilig kunnen spelen in de straat, zo lijdde de tekst op een van de manende kopietjes. Ik bedrong de impuls om een briefje terug te schrijven (met een kopie aan iedereen die in het gedeelte van de straat vóór de kruising woont); dat de straat weliswaar redelijk rustig is maar daarom niet verkeersvrij; dat we in een stad wonen en niet in een kinderspelput; dat het aanvaarden van 'rommel', van wat de ander doet dat je zelf niet zou doen, een voorwaarde is om te overleven in zo'n straat; en of het eigenlijk wel de kinderen zijn die zo'n last hebben van geparkerde fietsen op de stoep? ... Ik zou al parata door het leven moeten als ik dit soort ideeën bij mijn buren door de brievenbus duwde.

Inmiddels heeft de halfjaarlijkse 'tuinfeestdag' een heuse folder met kleurenfoto's: "help mee als oude en nieuwe bewoners met 4000 bloembollen planten in de straat!" Ik weet niet wat ik moet voorstellen bij 'oude' en 'nieuwe' bewoners. De enige verschuiving die hier heeft plaatsgevonden, is die van voornamelijk sociale huurwoningen naar een aanzienlijk groter aantal koopwoningen. Zouden die bloembollen serieus bedoeld zijn om wat het stadsdeel verwacht aan mogelijk onvredige tussendoortuinders (oud? en kopers? nieuw?) te sussen? Ook met de Nationale Opruimdag is de straat gretig van de partij. Die laatste keer zag ik mijn voormalige buurman samen met een paar andere mensen in een fluorescerend geel veiligheidsschijfje blaadjes en papertjes van de grond prikkelen. Ik ontweek zijn blik en maakte dat ik de straat uit kwam. Ik heb het opgegeven om te opperen dat rommelig toch ook zo zijn charme heeft als de zoveelste buurbewoner uitroeft hoe leuk! al die bloemetjes zijn, om uit te spreken dat de oprukkende keurigheid een levensstijl oplegt die eigenlijk niet de mijne is als weer eens iemand tevreden keurend midden op de niet-autoritaire straat naar een gevel staat te kijken en zegt hoe fijn! het is dat alles weer eens in de verf is gezet. Ja, het was wel nodig, die renovatie. Veel beter zo. Ja, het is al zeker 10 jaar niet gebeurd, als het niet al veel langer is."

Een tijdje geleden reed een Marokkaanse jongen met zijn fiets over de stoep waar ik liep. De jongen reed zo hard over de smalle doorgang dat hij mij als vanzelf tegen een van de goed onderhouden heggेणen duwde. Sweet 15 heeft een krantenlijn en er is niemand die zo dom moet zijn om hem daarbij ook maar iets in de weg te leggen. De vrouw die in het huis achter de heg woont, komt meteen naar buiten en begint hem te manen dat hij niet steeds zijn fiets tegen die heg moet aangooien, dat de heg daardoor lijdt. Dat ik tussen zijn fiets en de heg zit geklemd, lijkt haar niet zo te deren. Ze heeft op een moment gewacht dat ze de jongen niet in haar eentje hoeftde te confronteren, een moment waarop een ander slachtoffer van zijn gedrag zich wellicht zou opwerpen als haar bondgenoot. Hij negeert haar volledig. Ook ik negeer haar. Als hij door wil rijden, houd ik zijn bagagedrager vast en probeer hem duidelijk te maken dat hij mij niet zomaar de heg in kan duwen. Hij kijkt om. Bij de aankondiging van mijn hand die op zijn bagagedrager rust, knapt er iets in hem. Als een wild paard begint hij aan zijn eigen fiets te snokken, waarbij de zware tas met kranten langzaam van de bagagedrager afglijd. Hij schreeuwt het uit, van "IK DOE NIETS VERKEERD" tot "JE MAG MIJ NIET AANRAKEN" tot "JE MOEDER IS EEN HOER". Tussen de gekneusde heg en het bord 'verboden te voetballen' schreeuwt en schreeuwt hij met alles wat hij in zich heeft. De buurvrouw is zonder een woord weer naar binnen gegaan. Op het moment dat hij overstapt tot een hysterisch en herhaaldelijk "GA WEG!" voel ik dat ik hem eigenlijk alleen maar gelijk kan geven. Ik kan me niet verzetten tegen zijn gegil. Een woedend, ongecontroleerd "GA WEG!", dat is het enige passende antwoord op alle barrières die hem worden opgeworpen. Het antwoord ook op de glimmende tuinhokken en de bloemetjes en de fluorescerende hesjes. Ik zou zo met hem mee kunnen schreeuwen. Ja, we zouden het samen uitjagen, en als woestelingen alle krokussen uit de grond rukken. We zouden de tuinhokken aan stukken slaan, en het rieten tuinmeubilair de openbare stoep opslepen. We zouden zijn stapel kranten op een smeedijzeren tafeltje leggen, zodat iedereen die een exemplaar wilde, er zo een kon nemen. We zouden samen verraden worden door de buren, en de buurtregisseur zou eraan te pas komen, en we zouden ons niets van hem aantrekken, de Marokkaanse jongen en ik.



DE GEEST UIT DE FLES VAN PROVO TOT ALTERNATIEF AMSTERDAM

De jaren 50 waren grijp. In de Amsterdamse buurt waar ik ter wereld kwam in 1944, in een huis waaruit de Joodse familie was weggevoerd en vermoord, zag ik als kind slechts grawe, sombere mensen. Velen hadden een schuldgevoel over wat ze wel of niet gedaan hadden in de oorlog. Iedereen had gezien wat er gebeurde, vrijwel niemand had een poot uitgestoken. De nazi "Prinz Bernhard" was opeens de leider van het verzet, het oorlogsmonument op de Dam werd ontworpen door de NSB'er Oud. Onze dappere jongens richtten een bloedbad aan in Indonesië. En als klap op de vuurpijl werd onlangs bekend dat "onze" BVD een van onze smerigste oorlogsmisdadigers, Riphagen, hielp te ontkomen naar Zuid-Amerika, waar hij te midden van zijn nazi-vrienden nog lang en gelukkig leefde.

Er was helemaal niets te doen in de stad. Een paar kroegen waar je pils en jenever kon drinken en biljarten, 's avonds een spookachtige straatzanger die trieste liederen galmdde over jonge moeders met tuberculose en visversvrouwen, wachtend op hun mannen die nooit zouden terugkeren... Dat was de "muziek" van herrigend Nederland...

Zo ging het door tot begin jaren zestig. Toen werd de oorlogsgeneratie volwassen, maar er was niets voor ons. Geen dansen, geen buurthuizen, geen underground, geen Paradiso, geen coffee shop. Er was alleen de straat, waar ook niets gebeurde. Kleine groepjes noemt kwamen samen op de Nieuwendijk, floten naar de meiden, lieten hun brommers knallen en staken hun minachting voor smerissen niet onder stoelen of banken.

Zo begon de verovering van de straat, omstreeks 1964. Robert Jasper Grootveld was de grote aanzwengelaar, een prettig gestoofe profet, die happenings begon te houden bij het Lieverdje.

Zijn pseudo-magische bezweringen en orakeltaal sloegen aan bij de oorlogsgeneratie, op zoek naar een nieuwe visie op de wereld. Ook ik werd daarheen getrokken, samen met een paar honderd, misschien duizend andere "rebels without a cause". Het was maar een kleine groep die de gevestigde orde durfde te bespotten als klootjesvolk en verslaafde consumpten.

Ik was erbij, het huwelijk van Beatrix en Claus, de rookbommen, de bouwvakkersrellen bij De Telegraaf. De tentoonstelling met foto's van het politieoptreden tijdens de rellen, waarover Louis van Gasteren de legendarische documentaire "Omdat mijn fiets daar stond" maakte, werd mede door mij georganiseerd in een pand van uitgever Johan Polak.

Al vroeg begreep ik dat in de Nederlandse literatuur geen plaats was voor satire, spiritualiteit en een nieuwe verbeeldingswereld. Ik had met redelijk succes een aantal boeken gepubliceerd, maar naarmate de rebelse geest van de jaren 60 meer tot uiting kwam in mijn werk en dat van andere jonge kunstenaars, groeide de boycot door de officiële kunstspausjes. Zij hadden nooit meegedaan met de happenings en hadden eigenlijk een hekel aan die marihuana rokende vernieuwers.

Gelukkig was er een alternatieve stroming ontstaan. Deze manifesteerde zich in tal van tijdschriften, in muziek en theater en ook in de beeldende kunst. Paradiso, Kosmos, Melkweg, in oorsprong gekraakte plekken, waar creatieve ludieke geesten zich konden uitleven.

Met kunstenaars als Gerben Hellinga, Rik van Bentum en Gert-Jan Dröge maakten we krankzinnige shows in Paradiso.

Begin jaren 70 werd het Amsterdams Ballon Gezelschap opgericht. Daarin werkten vele avantgardistische geestverwanten samen om happenings en festivals te organiseren. De geest van de jaren 60 begon te verzwalken en wij begrepen dat een eigen plek onontbeerbaar was, als wij op een nieuwe manier wilder leven en samenwerken. In de stad zelf was weinig ruimte, maar in 1972 ontdekte we het dorp Ruijgoord, dat door Amsterdam van de kaart gevreesd dreigde te worden. In 1973 slaagde een groep kunstenaars erin de kerk en een tentaal huizen in Ruijgoord te bezetten en te behouden voor sloop.

Niet langdaar werd dit voormalige eiland het "hoofdkwartier" van het Amsterdams Ballon Gezelschap en daarmee een belangrijke "vrijhaven" voor de creatieve ludieke rebelse geesten, die zich in de jaren 60 begonnen te manifesteren. Als Deskundigologies Laboratorium, Provo, Insektenkunde, De Keerkring, Kabouter, Eksoties Kitsj Konservatorium. Daar werd de festivalcultuur geboren, die tegenwoordig enorme proporties heeft aangenomen. Steeds nieuwe generaties rebels levenskunstenaars hebben Ruijgoord ontdekt en er hun krachten gebundeld. Daar leeft de geest van Provo in volle glorie, gedragen door geest-verwanten van 20 tot 80 jaar. Na de erkenning van scharrelkrijt en scharelvarken, is Ruijgoord een plek waar de scharrelmens-met-vrije-uitloop naar hartenlust experimenteert met ludieke vormen van samenwerken en -leven... Sindsdien zijn er tal van broeinesten gesticht, die van vitaal belang zijn voor een levende cultuur.

Al in de jaren 30 van de vorige eeuw voorspelde de bekende econoom Keynes dat rond 2015, onze tijd dus, veel werk beter gedaan zou worden door apparaten dan door mensen. Ditzou moeten resulteren in veel kortere werkperiodes voor iedereen, misschien 20 uur per week. De vrije tijd zou volgens filosoof Huizinga leiden tot een "nieue Mens": de Homo Ludens, creatief en speels.

We zien nu het tegenovergestelde gebeuren: uit kapitalistische motieven worden mensen met "herhaalbaar" werk massaal ontslagen en vervangen door computers. De werkenden moeten harder werken, de armen worden steeds armer, de rijken rijker.

Toch zijn er nu discussies over een basisloon voor iedereen, dat men kan aanvullen door een aantal uren te werken. Ook kapitalisme is daar uiteindelijk bij gebaat: als zoveel mensen werkeloos zijn en geen geld hebben, wie moet dan al die "producten" kopen?

Wat de mensen met al die vrije tijd kunnen gaan doen, daarover wordt nauwelijks nagedacht.

Culturele vrijplaatsen beschouw ik als "laboratoria" van de Homo Ludens. Alternatief Amsterdam baant een pad naar de toekomst, terwijl rondom de oude wereld doldraait en zichzelf vernietigt. Laat je niet gek maken door de apocaliptische ellende om ons heen. Besef dat we deel uitmaken van een onstuibare ontwikkeling naar een nieuw bewustzijn: de Homo Ludens. Een speelse revolutie, waartoe Provo een eerste aanzet gaf.

Januari 2017:
ruim 100 kunstenaars
organisaties
en statushouders
krijgen een plek in
broedplaats LELY

URBAN RESORT www.urbanresort.nl

DOCUMEN-TAIRE: BEFORE THE FLOOD



Daar Leonardo di Caprio een multitalent is, dat weten we ondertussen wel. Maar dat hij de stap zou maken van drugskind in Basketball Diaries naar Messenger of Peace voor de VN hadden we misschien niet allemaal voorzien. Het straatjotgetje met dat knappe kopje is uitgegroeid tot een man met de uitstraling (en invloed?) van een wereldleider. Zeker na het verschijnen van zijn film / documentaire Before the Flood.

In Before the Flood refereert Leo naar een drieluik-schilderij dat hij als jongetje boven zijn bed had hangen. In drie delen illustreert de Nederlandse Renaissance-schilder Jheronimus Bosch het begin en de ontgang van de wereld. The Garden of Earthly Delights, zoals het beroemde werk heet, begint in de Garden of Eden maar eindigt met een vernietigde wereld waar alles rookt en zwart is. Een beetje zoals Mordor – een referentie die Leo overigens ook maakt als hij per helikopter een rondleiding krijgt over de oilevelden van een Amerikaanse oliemaatschappij.



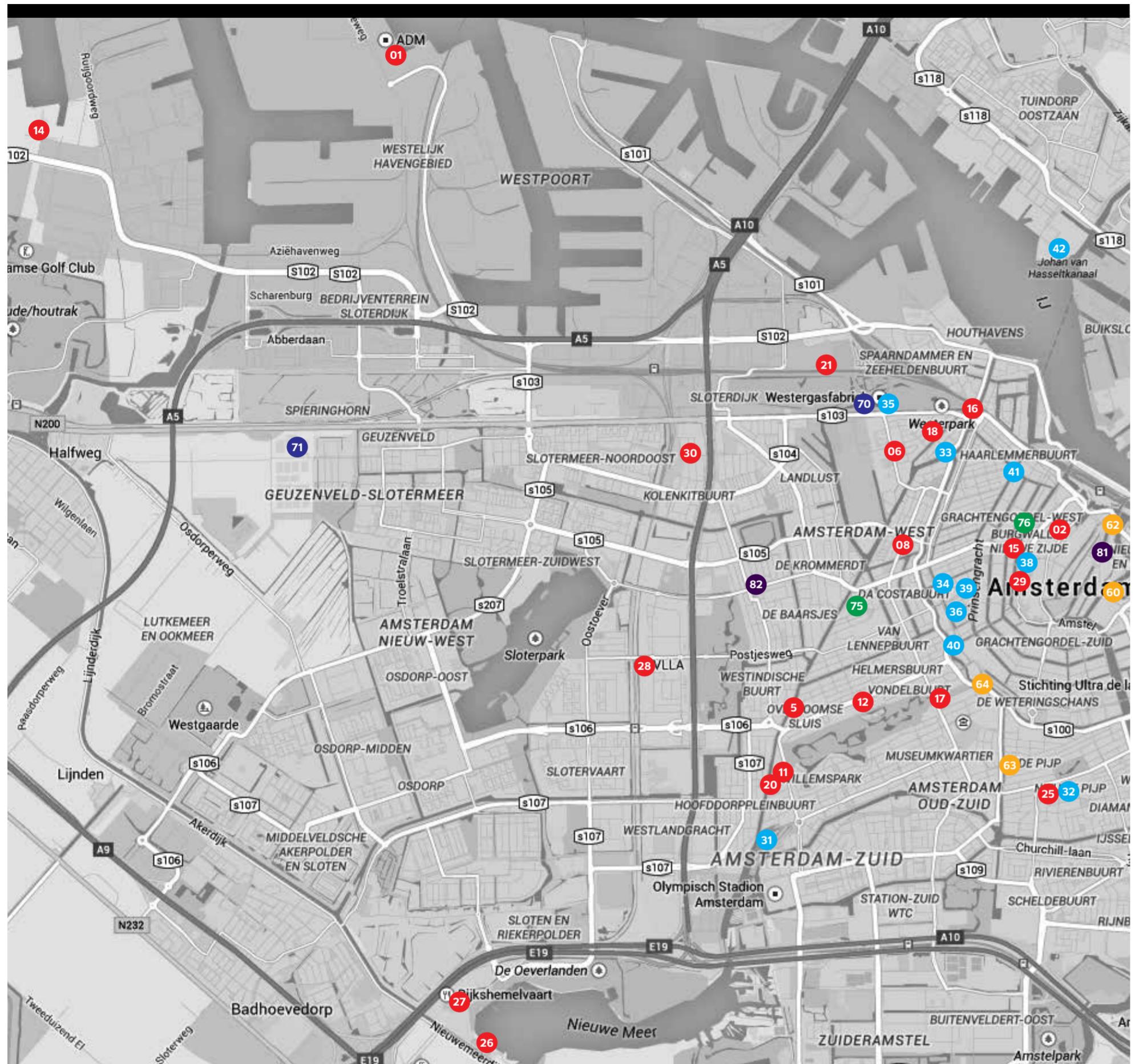
Bosch had een vooruitziende blik zo blijkt. Of, daar moeten we bang voor zijn. We weten allemaal (bijna allemaal, afgezien van wat Amerikaanse politici) dat global warming / klimaatverandering een enorme dreiging is. Maar op de een of andere manier dringt het toch niet zo doordat we nu écht actie moeten gaan ondernemen.

Dat is waar Di Caprio binnenstaat. Met concrete voorbeelden die inzlaan als een bom probeert hij mensen bewust te maken van het dringende probleem: Miami dat de wegen aan het ophogen is en daarsnog binnen 50 jaar onder water staat, Zuid-Amerika dat in zijn geheel gevęevacuēerd moet gaan worden door extreme temperaturen en droogte, populaties die moeten vechten om water en ruimte, en so on.

Gelukkig is Before the Flood niet enkel miserie. Als er iets is dat de mensheid wel heeft geleerd, is dat er altijd hoop is. In dat geval zijn dat de wereldwijde afspraken die gemaakt zijn tijdens de Klimaatconferentie in Paris vorig jaar, waar ieder land beloofd heeft alles in het werk te stellen om de uitstoot van co2 te verminderen. Daarbij wordt vooral gekeken naar grootmachten als China en de VS die enorm veel uitstoten ten opzichte van andere landen. Maar ook naar de toekomst: in landen met extreme populaties als India hebben veel mensen geen stroom – wat gebeurt er als de ontwikkelingen doorzettent om die infrastructuur te verbeteren?

Daarnaast zijn organisaties als NASA bezig om de wetenschappelijke bevindingen naar het grote publiek te communiceren. Want we weten al heel lang dat het een probleem is, al tientallen jaren. Maar het overbrengen van die boodschap vanuit de wetenschap blijkt een uitdaging te zijn. Het helpt ook niet dat de grote vervuilers zoals de oliemaatschappijen door middel van grote sommen geld belangrijke mensen binnen overheden 'aan zich binden', die dan het probleem negeren of zelfs met een staal gezicht ont kennen. Maar zoals Obama het zegt: het grote publiek is niet dom, en zal zijn stem laten horen.

Iedereen zou Before the Flood moeten zien, al is het alleen maar omdat de oplossing van dit probleem vooral ook bij jijzelf begint,



OTHER ALTERNATIVE PLACES

- 20 **Anarchistic library**
Library, books.
1e Schinkelstraat 14-16
www.agamsterdam.org
- 20 **Buurtboerderij**
Eat, drink, chill, relax, outside
Spaardammerdijk 319
www.buurtboerderij.nl
- 22 **De Ceulev**
Workplace for creatives + Bar
Korte Papaverweg 4
www.deceulev.nl
- 23 **Einde van de wereld**
Restaurant, events
Javakade 61
www.eindevandewereld.nl
- 24 **Joe's Garage**
Autonomoos sociaal politiek centrum
Pretoriusstraat 43
www.joesgarage.nl
- 25 **Moll**
Squatters bar
van Ostadestraat 55 hs
<http://mollisquat.net>
- 26 **Nieuw en Meer**
Kunst- en bedrijventerrein
Oude Haagseweg 51
[www.nieuwenmeer.nl](http://nieuwenmeer.nl)
- 27 **Rijkshemelvaart**
Artists free-state
Oude Haagseweg 58
[www.rijkshemelvaart.com](http://rijkshemelvaart.com)

OTHER ALTERNATIVE PLACES

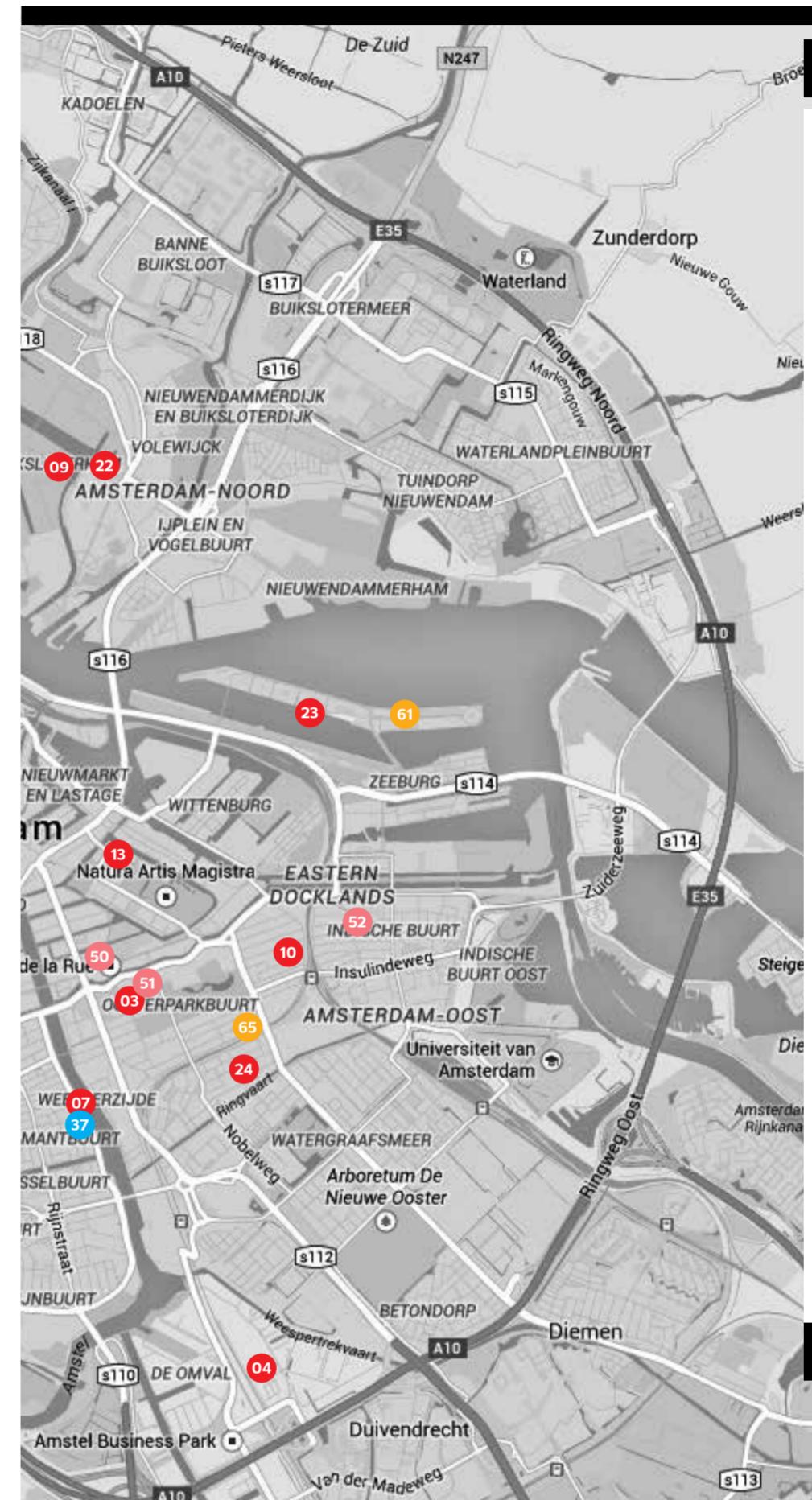
- 28 **VLLA**
Bar, Podium, Club
Willem Roelofsstraat 9
www.vlla.nl
- 29 **Vrankrijk**
Livin, working, events, bar
Spuistraat 216
www.vrankrijk.org
- 30 **Wow**
Exhibitions, bar, shows, talks
Wiltzanghal 60
www.wow-amsterdam.nl

BARS

- 31 **Butcher's Tears**
Small brewery and proeflokaal
Kapergweg 45
www.butchers-tears.com
- 32 **CC muziekcafe**
Bar with live music
Rustenburgerstraat 384
www.ccmaf.nl
- 33 **Checkpoint Charlie**
Wicked little bar
Nassaukade 48
facebook.com/checkpointcharliecafe
- 34 **Maloe Melo**
Bar with live blues most nights
Lijnbaansgracht 163
www.maloemelo.com
- 35 **Pacific Parc**
Games and drinks
Poloneaukade 23 Westergasfab.
www.pacificparc.nl
- 36 **Saarein**
Brown bar with big lesbian crowd
Elandsstraat 119-HS
www.saarein2.nl
- 37 **Tolbar**
Nice selection of beers
Tolstraat 182
www.tolbar.nl
- 38 **TonTon club**
Games & drinks
Sint Annendwarstraat 6
www.tontonclub.com

BARS

- 39 **De Doffer**
Bar
Runstraat 12-14
www.cafededoffer.nl
- 40 **De Koe**
Restaurant/Bar
Marnixstraat 381
www.cafedekoe.nl
- 41 **Thijssen**
Busy, cosy bar
Brouwersgracht 107-109
www.cafeethijssen.nl
- 42 **Pillek**
Bar, Live stage, restaurant, beach
TT Neveritaweg 59
www.pillek.nl



THEATER / CINEMA

- 50 **Kriterion**
Cinema, bar
Roetersstraat 170
www.kriterion.nl
- 51 **Oostblok**
Het podium van Oost
Sajetplein 39
www.oostblok.nl
- 52 **Studio/K**
Cinema, bar, restaurant, podium
Timorplein 62
www.studio-k.nu

SHOPS

- 60 **Fort van Sjako**
International bookshop
Jodenbreestraat 24
www.sjako.nl
- 61 **Boekhandel van Pampus**
Books
KNSM-laan 303
www.boekhandelvanpampus.nl
- 62 **Mary Go Wild**
Music, books, art, nightlife
Zeedijk 44
marygowild.nl
- 63 **De Plug**
Rock&Blues-gitaarenzaak
Ruydsdaelkade 105
www.deplug.nl
- 64 **Record Palace**
Rare records
Vletteringschans 33-A
www.record-palace.com
- 65 **Zora 2nd hand quality clothes**
Clothes
Linnaeusstraat 56
www.zorasecondhand.nl

RESTAURANTS

- 70 **TonTon club**
Games & food
Poloneaukade 27
www.tontonclub.nl
- 71 **Het Rijk van de Keizer**
Restaurant and more
Joris van den Berghweg 101-111
www.hetrijkvandekeizer.nl

COFFEE / LUNCH

- 81 **Latei**
Lunch, second hand gifts, olive oil etc.
Zeedijk 143
www.lateinet.net
- 82 **White label coffee**
Specialty coffee roasters
Jan evertsenstraat 136
www.whitelabelcoffeeln

HOSTELS

- 75 **CityHub**
Ho(s)tel crossover > new generation
Bellamystraat 3
www.cityhub.com
- 76 **Bob's youth hostel**
Youth Hostel
Nieuwezijds voorburgwal 92
www.bobsyouthhostel.nl

WWW.AMSTERDAMALTERNATIVE.NL

CITY MAP
FIND THE PARTICIPATING VENUES AND A SELECTION OF OTHER NICE BARS, RESTAURANTS AND SHOPS ON OUR AMSTERDAM ALTERNATIVE CITY MAP

All venues in red are active participants in the Amsterdam Alternative project.
Read more about all of these on the backside of this news paper.

The rest of the venues, restaurants, shops and bars on this city map are places we think are worth visiting. If there is any great spots we've missed please let us know.

AMSTERDAM ALTERNATIVE VENUES

- 01 **ADM**
Hornweg 6
adm.amsterdam
- 02 **Astarotheatro**
Sint Jansstraat 37
www.astarothero.com
- 03 **Badhuistheater**
Boerhaaveplein 28
www.badhuistheater.nl
- 04 **Bajesdorp**
HJE Wenckebachweg 12-46
www.bajesdorp.nl
- 05 **Cameleon**
Derde Kostverlorenkade 35
www.cameleon.nl
- 06 **Cavia**
Van Hallstraat 52-I (trap op)
www.filthuiscavia.nl
- 07 **Cinotel**
Tolstraat 182
www.cinotel.nl
- 08 **De Nieuwe Anita**
Frederik Hendrikstraat 111
www.denieuweanita.nl
- 09 **De Ruimte**
Distelweg 83
www.cafederuimte.nl

- 10 **Nieuwland**
Pieter Nieuwlandstraat 93-95
www.nieuwland.cc
- 11 **OCII**
Amstelveenseweg 134
www.occi.org
- 12 **OT301**
Overtoom 301
www.ot301.nl
- 13 **Plantage Dok**
Plantage Doklaan 8
www.plantagedok.nl
- 14 **Ruigoord**
Ruigoord 76
www.ruigoord.nl
- 15 **Spinhus**
Singel 165A
www.spinhus.org
- 16 **Volta**
Houtmarkt 336
www.voltaamsterdam.nl
- 17 **Vondelbunker**
Vondelpark 8
www.vondelbunker.nl
- 18 **Zaal100**
Podium voor ongehoord geluid
De Wittestraat 100
www.zaal100.nl



THURSDAY 01 DEC
PLANTAGE DOK
VEGAN FOOD + OFF THE STREETS! + DJ KRAWATT

Open: 19:00-00:30
Tickets: Free
Line up: Off the streets, DJ Krawat

Join us at Dokhuis Galerie as we celebrate the launch of Rough Night Press! Starting at 7pm, you can dine on some awesome vegan food followed by poetry and music. Soup is €2 and a meal is €6, but entrance to the event is free. Come chill with some expat poets, drink some cheap beer, and dance to some homegrown techno.

Expected to read:
Hannah Woods - theyfuckjustlikeus.tumblr.com
Strange Stories Win harms - winharms.com

DJ set by KRAWATT
<https://soundcloud.com/antns-records>

We do ask that out of respect for our friends and neighbors, you do not speak outside while you are smoking after 10pm.
For reservations to eat, please send an SMS to: 0031 613080119



FRIDAY 02 DEC
ADM
BENEFIT CONCERT FOR TRAMMELAND

Genre: benefit
Open: 19:00-00:00
Tickets: € 0 / Donation obligation
Line up: Bomba roba (rock Amsterdam), Moonshine Bakery (electric sing a son), Bucket boyz (Blue task ADM)

Benefit concert for Trammeland
facebook.com/stichtingtrammeland

Help rebuild a burned down free space at the NDSM

Fancy vegetarian feast for beasts 19:00
Live music @ 21:00



FRIDAY 09 DEC
OT301 MIXTREE
KURA DOUBLE UP'S #1 - 70'S ROOTS & SKA

Genre: 70's music, dance, party
Open: 21:30
Tickets: € 2

2 selectors back to back - showcasing 2 styles of top quality sounds - all for 2 euros - all night long!

Kicking off the series, we've got selector and operator of Murjah Warriors sound system from Italy, ADRIANO DAMBROSIO, as well as old time collector and selector, PABLOW KINGSTONED of Kingstoned Soundzz to give you the very best in

1970's ROOTS and SKA.
As always, grab yourself a place early and good vibes welcome all night long!



SATURDAY 10 DEC
OCCII
BALKAN BEAT BAR!

Genre: Balkan
Open: 22:00
Tickets: € 5

Your BBB DJ's will again play all your favorites like Goran Bregovic, Shantel, Boban i Marko Markovic, Balkan Beat Box, ShazaLaKazoo, Fanfare Ciocarlia, Mahala Rai Banda, Amsterdam Klezmerband, Dubioza Kolektiv, Severina, Opa Cupa, Robert Soko, Deladap, Parno Grazst, Kali Jag, Tonci Huljic i Madre Madessa, etc. etc. etc...

Entrance is only 5 euro for the whole night!

Including VJ Zenthar!

Improved cloakroom and airco!

AJDE! AJDE! AJDE!



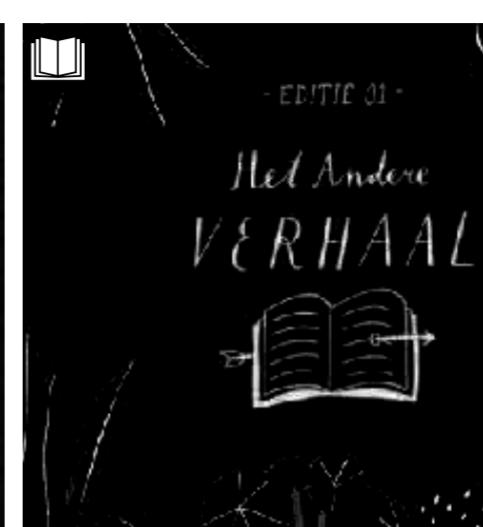
WEDNESDAY 11 JAN
OT301
MD301 MUSIC DANCE 301

Genre: Dance-music performance
Open: 20:45-00:30
Tickets: € 7
Line up: Katie Duck, Julyen Hamilton

"Crash Brings Light" by and with Katie Duck and Julyen Hamilton. Lights by Ellen Knops

The series Music Dance 301 (MD301) was created in direct response to a need for public and artists to re-consider and re-present dance/music performance within a contemporary context. MD301 series presents improvised performance with an explicit choreographic/composition approach as well as set works that have as main focus the relationship movement/sound. The series invites local and international artists to perform. These artists share the aim to question how to compose and execute a visual and sonic piece under the scrutiny of a public as witness.

Thanks to Katie's thursday sessions and Ellen for supporting these events.
Mailing list and reservation ot301md@gmail.com



THURSDAY 12 JAN
CINETOL
HET ANDERE VERHAAL #2

Genre: Literature show, publishing world, poetry
Open: 20:00-22:30
Tickets: € 5
Line up: Jan van Tienen, Henk Bovekerk

Het Andere Verhaal is de maandelijkse literaire avond in Cinetol. Niet die schrijvers en hun verhaal staan centraal, maar de verhalen rondom de wereld van hen het boek. Dat betekent niet dat we spugen op roem, of de schrijvers die het hebben, maar dat we verder willen kijken dan de bestsellerlijst lang is.

Schrijfster, podcaster en kunstenares Lisa Weeda duikt vervolgens het bed in met ... om te horen hoe zij haar werk beleeft, en welke wonderlijke, pijnlijke of prachtige verhalen ze te vertellen heeft over de samenwerking met haar auteurs.

Dichter Theo Wesselo sluit de avond af met een gedicht, waarschijnlijk. Hopelijk! Hij dreigt soms niet te komen, als we niet precies doen wat hij wil. Maar we hebben goede hoop dat we hem weten te overtuigen van de noodzaak mee te doen.



FRIDAY 13 JAN
PLANTAGE DOK
SPECIALE JAAR-LJKSE EDITIE OOR-SPRONG@BIMHUIS

Open: 21:00
Tickets: € 8
Line up: MIRRORS FOR PSYCHIC WARFARE (Scott Kelly // Neurosis & Sanford Parker US) + BLACK DECADES MIRRORS FOR PSYCHIC WARFARE (US)

Scott Kelly (musician) –Neurosis– and producer/engineer/sonic warlord Sanford Parker are restless. This inquietude has culminated another collaboration (the two work together in Corrections House, a project that also houses the talents of Mike IX Williams of EYEHATEGOD, and Bruce Lamont of yakuzza). While Corrections House seem hell-bent on impersonal bludgeon and unfettered terror, Mirrors for Psychic Warfare are far more restrained. The band's haunting self-titled debut is the sonic manifestation of insomnia, complete with the tossing, the turning, and the perennial dread that comes with facing another shabby daylight. The five songs lurch and pulsate across a desolate landscape with an almost curious obsessiveness. While Mirrors for Psychic Warfare may remind some of the best work on the classic Cold Meat Industry label, there is enough familiar Kelly/Parkerisms scattered throughout to keep the album stimulating. It is a work with more in common with a fever or a fitful wraith than a record.



SATURDAY 14 JAN
OCCII
EL PUNTO CUBANO

Open: 21:00
Tickets: € 8
Line up: MIRRORS FOR PSYCHIC WARFARE (Scott Kelly // Neurosis & Sanford Parker US) + BLACK DECADES MIRRORS FOR PSYCHIC WARFARE (US)

Scott Kelly (musician) –Neurosis– and producer/engineer/sonic warlord Sanford Parker are restless. This inquietude has culminated another collaboration (the two work together in Corrections House, a project that also houses the talents of Mike IX Williams of EYEHATEGOD, and Bruce Lamont of yakuzza). While Corrections House seem hell-bent on impersonal bludgeon and unfettered terror, Mirrors for Psychic Warfare are far more restrained. The band's haunting self-titled debut is the sonic manifestation of insomnia, complete with the tossing, the turning, and the perennial dread that comes with facing another shabby daylight. The five songs lurch and pulsate across a desolate landscape with an almost curious obsessiveness. While Mirrors for Psychic Warfare may remind some of the best work on the classic Cold Meat Industry label, there is enough familiar Kelly/Parkerisms scattered throughout to keep the album stimulating. It is a work with more in common with a fever or a fitful wraith than a record.



WEDNESDAY 14 DEC
CINETOL
TOL TUNES #12

Genre: Concert, folk, country, alternative rock, semi-acoustic
Open: 20:30-23:00
Tickets: € 0
Line up: Bram van Langen, Gildor, Woolf

Cinetol and Bram van Langen present: Tol Tunes. Monthly cosy bar concerts in the Tolbar. This edition with: Woolf, Gildor and Bram van Langen



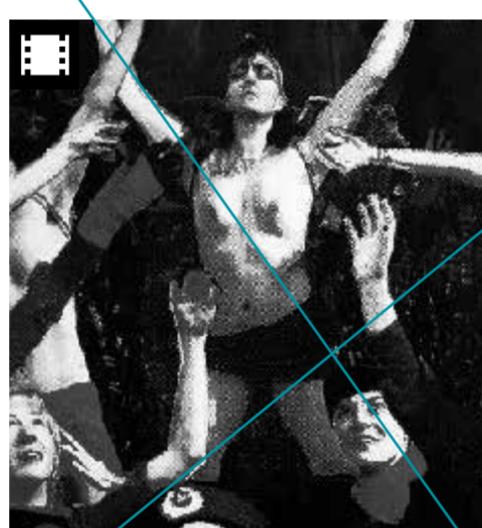
THURSDAY 15 DEC
OT301
MOVE FESTIVAL

Genre: Fusion music, performances, stories, Syrian food, debka dancing + more.
Open: 19:00-00:45
Tickets: € 10

All money raised will be donated to Movement on the Ground foundation which supports refugees in need whilst protecting and contributing to local economies and environments.

Move and be moved in many ways:
[move] - verb (used without object), moved, moving.
1. to (cause to) change position
2. to go to a different place to live or work
3. to (cause to) progress, change, or happen in a particular way or direction
4. to cause someone to take action
5. to cause someone to have strong feelings, such as sadness, sympathy, happiness, or admiration

Artists will be announced soon, so stay tuned!
There will be delicious syrian food so bring some cash if you want to have dinner with us.



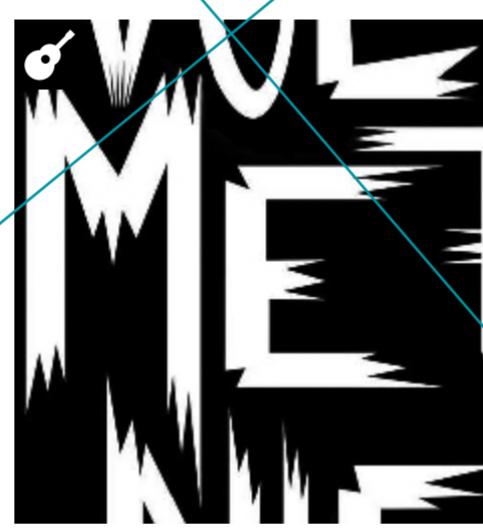
SATURDAY 17 DEC
FILMHUIS CAVIA
TRANSCREEN PRESENTS: POPULAR EDUCATION TERROR, (LASSE LANGSTRÖM, SE, 2014)

Genre: Fusion music, performances, stories, Syrian food, debka dancing + more.
Open: 19:00-00:45
Tickets: € 10

All money raised will be donated to Movement on the Ground foundation which supports refugees in need whilst protecting and contributing to local economies and environments.

Move and be moved in many ways:
[move] - verb (used without object), moved, moving.
1. to (cause to) change position
2. to go to a different place to live or work
3. to (cause to) progress, change, or happen in a particular way or direction
4. to cause someone to take action
5. to cause someone to have strong feelings, such as sadness, sympathy, happiness, or admiration

Artists will be announced soon, so stay tuned!
There will be delicious syrian food so bring some cash if you want to have dinner with us.



WEDNESDAY 21 DEC
VOLTA
METAL NIGHT

Genre: Metal
Open: 20:00-00:30
Tickets: € 5

Line up: Raven Called Sin, Rising Conflict, Colombi-an Necktie.

The first edition Volta's Metal Night. This one of many will be in the spirit of Amsterdam Metal, also selected Metalbands from other cities will hit the stage. Tonight's bands are TBA



WEDNESDAY 18 JAN
VOLTA
RESTAURANT NEXT TO VOLTA

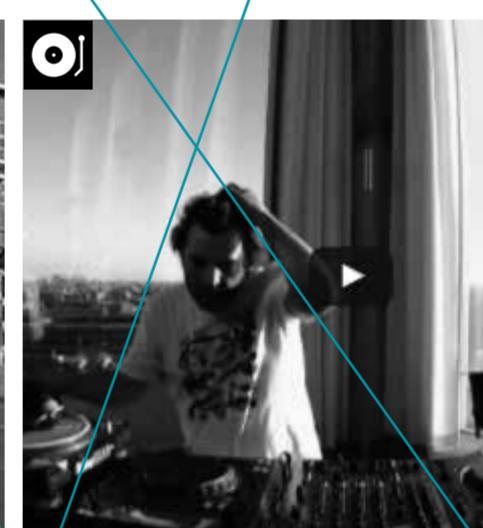
Genre: Various
Open: 18:00-20:30

On Wednesdays Next to Volta is a restaurant run by youngsters. Please make a reservation before wednesday 13:00 as we buy food by the numbre of guests.

There's a veggie and a non-veggie option. Menu changes every month.

Just main course is €4

www.restaurantnexttovolta.nl



SATURDAY 21 JAN
OT301
WAREHOUSE #9

Genre: House, oddball disco jams, body music, ambient and more
Open: 22:00-03:00
Tickets: € 8 / €6 in presale
Line up: Tako (Red Light Records, Music From Memory), Kennedy

Amsterdam based underground club night Warehouse invites one of Europe's foremost selectors to OT301. Get ready for a magic carpet ride with Tako, all round nice guy and one of the founding fathers of Red Light Radio and Music From Memory.

Monthly open mic Stand-Up Comedy evening in Volta!



FRIDAY 27 JAN
VOLTA
DE VRIJE VRIJDAG #DEVV

Open: 19:00-23:45
Tickets: € 6
Line up:
Mc. Marcel Koetze (Amsterdam)
Dario di Mango (Amsterdam)
René Snijder (Amsterdam)
Davey Turnhout (Amsterdam)
Alex Nasse (Amsterdam)
David Linszen (Amsterdam)
#DEVV De Vrije Vrijdag

Het is weer tijd voor Alive and Kicking, de dansavond voor alle leeftijden in Mike's Badhuis theater. Kom feest vieren met ons en live (huis)band Howitz en DJ Mikulas. Vanaf 20:00 in Mike's Badhuis theater. Met zomermeuzik: latin, blues, rock & roll, afrikaans en vélmeer.... Voor onder en boven de 40!



SATURDAY 28 JAN
BADHUIS THEATER
ALIVE AND KICKING DANSAVOND

Genre: Zomermeuzik: latin, blues, rock & roll, afrikaans en vél meer....
Open: 20:00-23:45
Tickets: € 10 / €7,50 voor 55+
Line up: Howitz en DJ Mikulas

Het is weer tijd voor Alive and Kicking, de dansavond voor alle leeftijden in Mike's Badhuis theater. Kom feest vieren met ons en live (huis)band Howitz en DJ Mikulas. Vanaf 20:00 in Mike's Badhuis theater. Met zomermeuzik: latin, blues, rock & roll, afrikaans en vél meer.... Voor onder en boven de 40!

THESE ICONS MIGHT HELP YOU FIND THE THINGS YOU ARE INTERESTED IN:

- 🍴 FOOD, KITCHEN
- 🎸 CONCERT
- 🎧 ELECTRONIC MUSIC, PARTY
- 🎬 FILM
- 🎭 THEATRE
- 💃 DANCE PERFORMANCE
- 🖼️ EXHIBITION, ART
- ❖ WORKSHOP, CLASS
- 👶 KIDS
- 🍺 BAR
- ⚽ SPORT
- 📍 DEMONSTRATION, RIOT
- 📖 POETRY, READING, LITERATURE
- ↗️ SQUAT
- ဈ MARKET

FRIDAY 2 DECEMBER

De Nieuwe Anita
Captain Spoink's night
Genre: balkan
Line up: Hoempa trash
20:00 // €5

ADM
Benefit concert for Trammeland
Genre: Benefit
19:00-00:00 // Donation

OCCII
Multiversal/MultiDOM!/MultiDAM!!
Line up: SOTU
19:00 // Free

Volta
Metal Night
Genre: Metal
20:00 // €5

OT301-Mixtree
On the Groove of Soul & Jazz - Live Concert and Vinyl DJ Set
20:30-02:00 // €5

AstaroTheatro
Tendele Extended
Genre: Electronic Music Song-writing Visual Art
20:30-23:30 // €8

Cinetol
Framework: Silent Servant
Genre: Post punk, new wave
22:00-03:00 // €12 / presale €8

OT301-Studios
Ruiskamer // 5AM Late Night Special
Genre: Various
22:00-05:00 // Free

OT301-Peper
Los Platos
Genre: Jazz/funk
22:00-02:45 // Donation

SATURDAY 3 DECEMBER

De Nieuwe Anita
Boogaloos Rumble
Genre: Boogaloos
20:00 // €7,5

Cinetol
Expo opening Coco Duivenvoorde
Genre: Art, opening, live performance,
16:00-21:00 // Free

OT301-Mixtree
Rhythms from the Balkans with Live Band and DJ SET
Genre: Live music, concert, DJ set
20:00-01:00 // €3

Badhuistheater
Alive and Kicking dansavond
Genre: Zomermauziek: latin, blues, rock & roll, afrikaans en meer
20:00 // €10 // €7,50 voor 55+

Filmhuis Cavia
WORM.Filmwerkplaats presents: The Scent of Colour
Genre: 16mm films, expanded cinema performances
20:00 // €4

OCCII
IN O.K./OUT K.O.
Line up: YPY (Osaka / JP)
Genre: Live performance
20:30 // €6

Volta
Home and Away
Line up: BENAJA / Jerboha
Genre: art-rock, post-pop, world beat
20:30 // €5

OT301-Studios
Roots for the Youths Seeds for the Future
Genre: Benefit
21:00 // €7

SUNDAY 4 DECEMBER

ADM
Workshop: Car maintenance with Art
Genre: Workshop
14:00 // Donation

ADM
Workshop: Redeem waste with Davide
Genre: Workshop
14:00 // Donation

OT301-Studios
Rainbow Disco Club x Somewhere In Amsterdam
Line up: Soichi Terada
17:00-00:45 // Sold Out

ADM
Freaky punk acoustic kazoo
Line up: Jézisov Pivo Nelej / Dáša Fon Fláša
19:00-00:00 // Donation

OT301-Mixtree
Forest and Twilight music - Chill out Dj Set by Oli Vo
Genre: Music, drinks, chill out
21:00-23:45 // Free

MONDAY 5 DECEMBER

De Nieuwe Anita
Cinemana
Genre: Cult
20:30 // €3

De Nieuwe Anita
Witte Geit?
Genre: Acoustic
21:15 // €2

OT301-Mixtree
KURA Double Up's #1 70s Roots & Ska
Genre: 70's music, dance, party
21:00 // €2

OT301-Peper
Coco Zodiac (Gothenburg) Live
Genre: Electronica, ambient music, trip hop, experimental music
22:00-00:30 // Donation

WEDNESDAY 7 DECEMBER

OCCII
OCCII BAR
Line up: "Wacky Wednesday"
19:00-01:00 // Donation

OCCII
Djembe
Genre: Workshop 6 t/m 12 jaar
14:30-16:00 // €5 / stadspas €1

Volta
Restaurant Next to Volta
restaurantnexttovolta.nl
18:00-20:30 // €7,5

Badhuistheater
Performance by Ueinzz
Genre: fysiek theater
22:00-23:45 // Free

OT301-Mixtree
Turkish Classical Music Sessions
Genre: Live Turkish classical music
20:30-23:00 // €3

OT301-Studios
MD301 Music Dance 301
Genre: Dance-music performance reservations: ot301md@gmail.com
20:45-00:30 // €7

THURSDAY 8 DECEMBER

ADM
Workshop: Organic cold care
Genre: Workshop
14:00-18:00 // Free

Plantage Dok
Vegan Food + live: De GILETJES + DJ Mappe
Best vegan food in town
19:00-23:30 // Free

OT301-Studios
Roots for the Youths Seeds for the Future
Genre: Benefit
21:00 // €7

SUNDAY 4 DECEMBER

ADM
Workshop: Car maintenance with Art
Genre: Workshop
14:00 // Donation

ADM
Workshop: Redeem waste with Davide
Genre: Workshop
14:00 // Donation

OT301-Studios
Rainbow Disco Club x Somewhere In Amsterdam
Line up: Soichi Terada
17:00-00:45 // Sold Out

ADM
Freaky punk acoustic kazoo
Line up: Jézisov Pivo Nelej / Dáša Fon Fláša
19:00-00:00 // Donation

OT301-Mixtree
Forest and Twilight music - Chill out Dj Set by Oli Vo
Genre: Music, drinks, chill out
21:00-23:45 // Free

MONDAY 5 DECEMBER

De Nieuwe Anita
Black Coal, Thin Ice (Yinan Dia, 2014, China)
Genre: Contemporary, film noir
20:30 // €4 / Cineville

De Nieuwe Anita
Subbauchtcha
Line up: Cheena
21:00 // €8

OT301-Mixtree
KURA Double Up's #1 70s Roots & Ska
Genre: 70's music, dance, party
21:00 // €2

OT301-Peper
Simon Kabore La Passerelle
Genre: Songs from Burkina Faso
22:00-02:45 // Donation

OT301-Mixtree
BamBam
Genre: Jungle D&B Reggae
23:00 // €8 / €5 before midnight

Volta
Restaurant Next to Volta
restaurantnexttovolta.nl
18:00-20:30 // €7,5

OCCII
OCCII BAR reggea bar
Line up: "Wacky Wednesday"
19:00-01:00 // Donation

OT301-Mixtree
Stand-up Comedy Show in English
Genre: Comedy show
20:00-23:00 // €4

Volta
Metal Night
Genre: Metal
20:00-00:00 // €5

Filmhuis Cavia
Psychick Cinema presents: "Twenty to Life: The Life & Times of John Sinclair"
20:00 // €3

OT301-Mixtree
Portuguese Folk Dance Music - live concert by B'bicacho
Genre: Folk dance music, concert
21:00-23:00 // €3

THURSDAY 8 DECEMBER

De Nieuwe Anita
Simon Joyner solo
Genre: Solo show
21:00 // €5

Volta
El Punto Cubano
Genre: Salsa
Line up: DJ Angeldcba
21:00 // €7

OT301-Studios
Antenne
Genre: Audiovisual
Line up: Piro, DJ+, Ueno, Naivi
22:00 // €5 / Doorslate

SUNDAY 11 DECEMBER

ADM
Workshop: Silk screen printing with Lizzard and the Patolota.
14:00-19:00 // Donation

De Nieuwe Anita
Sound of Songs
Genre: Acoustic
19:00-22:00 // €5

Volta
Tabula Rasa Dutch Tour
Genre: Basque rock
20:00-23:00 // €5

MONDAY 12 DECEMBER

De Nieuwe Anita
Cinemanta
Genre: Cult
20:30 // €3

TUESDAY 13 DECEMBER

De Nieuwe Anita
Witte Geit?
Genre: Acoustic
20:30 // €2

OT301-Mixtree
KURA Double Up's #1 70s Roots & Ska
Genre: 70's music, dance, party
21:00 // €2

OT301-Peper
Simon Kabore La Passerelle
Genre: Songs from Burkina Faso
22:00-02:45 // Donation

OT301-Mixtree
ML open Day: Come to meet your English teachers!
Genre: English courses
16:00-18:00 // Free

Volta
Restaurant Next to Volta
restaurantnexttovolta.nl
18:00-20:30 // €7,5

OCCII
OCCII BAR reggea bar
Line up: "Wacky Wednesday"
19:00-01:00 // Donation

OT301-Mixtree
Stand-up Comedy Show in English
Genre: Comedy show
20:00-23:00 // €4

De Nieuwe Anita
Dog Rescue Gree Pubquiz
Genre: Quiz
20:00 // €5

Cinetol
Tol Tunes #12
Genre: Various
20:30-23:00 // Donation

OT301-Studios
MD301 Music Dance 301
Genre: Dance-music performance
20:45-00:30 // €7

THURSDAY 15 DECEMBER

ADM
Workshop: Back to the roots
Genre: Workshop
14:00-20:00 // Donation

OT301-Studios
Move Festival
Genre: Fusion music, performances, stories, Syrian food, debka dancing
19:00-00:45 // €7

OT301-Mixtree
Italian Workshop & Italian Cafe
Genre: Languages learning, Italian, music, beer, wine
19:00-22:00 // Free

Plantage Dok
Vegan Food + live: PANAMA PAUPERS
Best vegan food in town
19:00-23:00 // Free

Cinetol
Docupodium
Genre: documentary, new filmmakers, film
20:30-22:30 // Donation

De Nieuwe Anita
Das Grau
Line up: Kleinkunst rock
20:30 // €5

Filmhuis Cavia
Les Glaneurs et la Glaneuse (Agnès Varda, 2000, France)
Genre: Documentary
20:30 // €4 / Cineville

Volta
Volta's Local Playground
Genre: Various
20:30 // €5

FRIDAY 16 DECEMBER

OCCII
Still Making Art International Music Services Autumn
21:00 // Free

OT301-Mixtree
Greek Night - Rembetika & Wine
Genre: Greek concert
20:00-23:00 // €3

Filmhuis Cavia
Les Glaneurs et la Glaneuse (Agnès Varda, 2000, France)
Genre: Documentary
20:30 // €4 / Cineville

OT301-Studios
ALTA CUMBIA NITE III
Genre: Cumbia
21:00 // €7 / €5 before 22:00

Volta
Juliana Braga: Volta e Meia
Genre: Brazilian
21:00 // €8

SATURDAY 17 DECEMBER



WEEKLY PROGRAMS - CLASSES



WEEKLY PROGRAMS - FOOD

Movement Academy & Youth Circus World Wild
Weekly and intensive workshops for adults and children. Various classes: Okido, Yoga, Self defense, Modern dance, Massage, Circus, Aerials, Aerial Kids Yoga, Breakdance, Aerosol art. Limited capacity.
The project exist since 2005 and is also active with humanitarian projects in Asia and the refugee youth in Amsterdam. Private classes and performance on requests.

OT301, Overtoom 301
Info: www.facebook.com/MovementAcademy.OT301
contact: movementot301@live.com



OT301: Metal Academy - Susanne Boger
Susanne Boger is a classically trained jeweller known for her eclectic and often experimental style. In addition to her own jewellery practice, Susanne takes on students through her teaching program. Beginners or advanced students can learn traditional skills or break the rules with more experimental techniques. Masterclasses for jewellery making are every Tuesday and Wednesday, 16:00-18:00 hrs and 19:00-21:00 hrs. Every last Saturday of the month is a 3 hour workshop of metal fun, with emphasis on recycling.

OT301, Overtoom 301 // www.susanneboger.com
susanneboger@hotmail.com // Photo by: Kazik

WEEKLY PROGRAMS - FILM



Cinemania
Every Monday at the Nieuwe Anita
Special movies selected by Jeffrey Babcock.
Start 20:30, tickets from 19:30 // €3

De Nieuwe Anita, Frederik Hendrikstraat 111
Info: www.denieuweanita.nl



4bid Gallery
The space is multi-faceted, at times activities, studies, processes are visible to an audience of visitors in an unofficial manner, at others a platform that shows work produced by the gallery and created extemporaneously. We organize a variety of recurrent activities open to the public: exhibitions - workshops - performances - debates.

OT301, Overtoom 301
Info: www.4bidgallery.com // 4bidgallery@gmail.com



The Basement (Fort van Sjako)
The Basement is a studio shared by artists in the basement of the bookstore Fort van Sjako. We create an international network for art and DIY politics. We open for sewing cafe, silk screening, listening to vinyl, making zines, fixing/using typewriters, language classes and other workshops.



MKZ (Binnenpret - OCC!)
In 'Milieu Keuken Zuid' worden gezonde veganistische driegelegen-maaltijden geserveerd voor een uitermate vriendelijke prijs. Men eet wat de pot schaft er is een voorgerecht, een hoofdgerecht en een nagericht. Eventuele winst van de MKZ gaat naar goede doelen. Deze doelen worden uitgekozen door de vrijwilligers die de zaak draaiend houden. Misschien wil je ook eens komen koken of de bar doen?

MKZ: Eerste Schinkelstraat 16, Amsterdam
For opening times and info check:
<http://binnenpr.homenxs4all.nl/mkz.htm>



The Peper - Vegan organic culture kitchen
The Peper is NOT a restaurant! We have no menu's, no waiters, no boss, no advertisements, no pay-cheques, and no profit. We also have no animal products, no pesticides, no genetic mutations, and no microwave. The Peper is a vegan organic culture kitchen that hopes to inspire volunteers and visitors alike to a lifestyle that is healthy, planet & animal friendly, socio-politically aware, pro-active, and creative.

Opening times
Tuesday 18:00-01:00
Thursday 18:00-01:00
Friday 18:00-03:00
Sunday 18:00-01:00
OT301, Overtoom 301 // Reservations: 020-4122954
Food from 19:00 (Kids are welcome!)

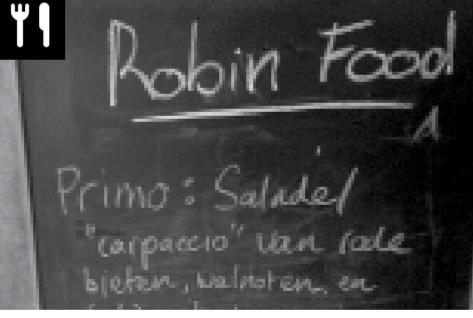
WEEKLY PROGRAMS - ART



Guerilla Kitchen Amsterdam
What we do
We gather amazing abandoned food, to prepare delicious dishes of all kind for the people of Amsterdam. We are getting in contact with stores and restaurants directly, and we are baking and cooking up a royal storm and ambushing residents of Amsterdam with deliciousness rescued from the trash to rescue the tastebuds.

Where you can find us
Keep an eye out for our public food fiestas! We will publish on this page the places were we will serve our dishes! It's mainly public places or local community centers. You are very welcome to come and enjoy our food!

www.facebook.com/guerrillakitchenamsterdam

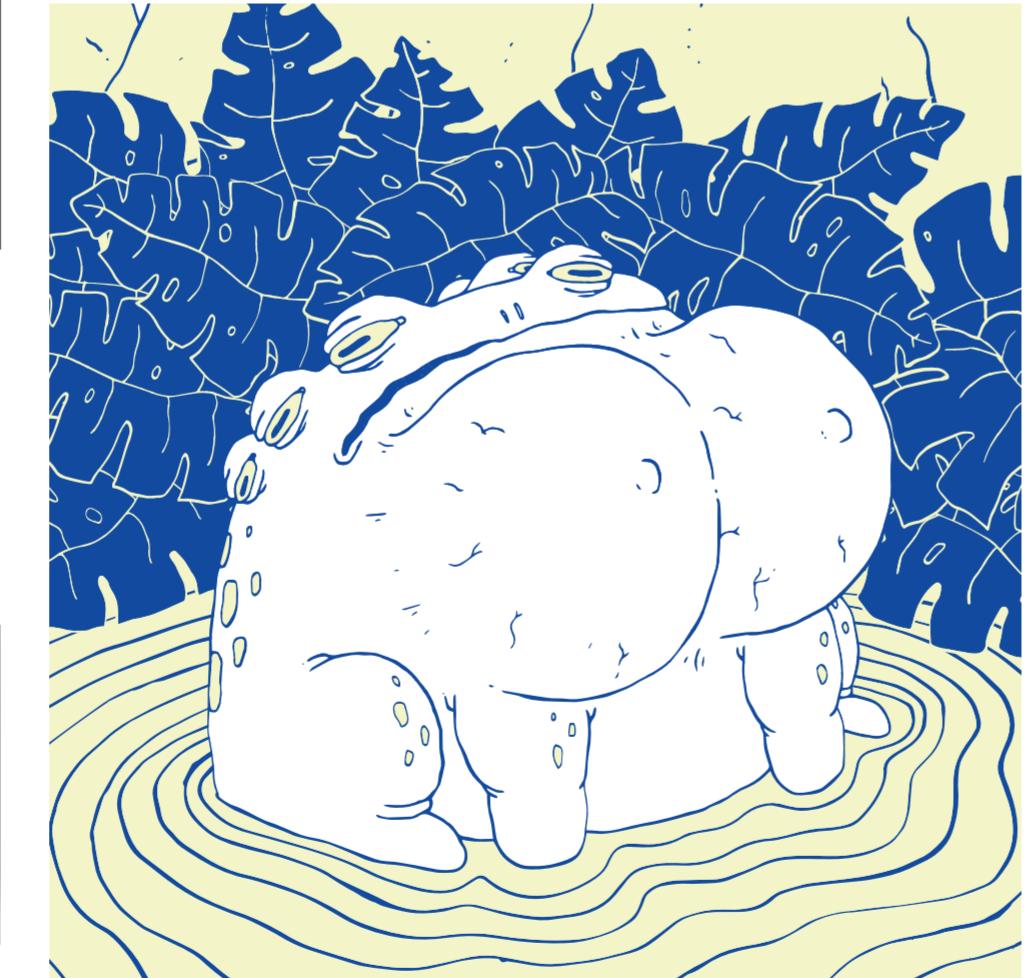


Robin Food
Cooks and crooks for a better world!
Menu: Healthy and honest food, now and then raw, mostly organic, always vegetarian!
We are located in the same building as De Nieuwe Anita. You can buy a drink at there and drink it while having dinner with us

<https://www.facebook.com/robinfoodkollektief>

TON TON CLUB
WESTERGAS FABRIEK
BAR, RESTAURANT, TERRAS, GAMES

Maandag t/m donderdag 16:00 - 01:00
Vrijdag t/m zondag 12:00 - 01:00
Polonceaukade 27, 1014 DA Amsterdam



23 DECEMBER
2016

MELKweg
AMSTERDAM

FREE FOR
MEMBERS

PARTY

SUPPORT YOUR LOCAL AREA NETWORK

SUBBACULTCHA MELKweg

STREET ART

According to Fatima Leeuwenberg

To me this contains art in public spaces, something made by men, which stands out and amuses or intrigues me. The possibilities of street art seem endless. I want to capture those and share with people. I started over 10 years ago photographing street art with the camera on my phone.

I see faces too. I like the playful eye on the world. It can literally inspire my point of view. Timing is everything. So are placement and composition. I feel lucky spotting these little surprises.

Follow me on Instagram: melodyfatima



Picture above: Ms. van Riemsdijkweg // Picture below: Ferdinand Bolstraat







ADM

Hornweg 6 // www.adm.amsterdam

The ADM is an organically grown self-regulating squat in the western harbours of Amsterdam. More than 100 people have settled in boats, self-built huts and wagons. Amongst them are: children, pensioners, theater-makers, stage-builders, inventors, technicians, dancers, musicians, actors, directors, crafts-(wo)men, life-lovers, 'different-thinkers'.



CINETOL

Tolstraat 182 // www.cinetol.nl

A creative non-profit organization and a public venue. An inspiring and innovative community for artists, entrepreneurs and musicians with workspaces, (music)studio's, rehearsal rooms, a bar (open daily) and a stage for alternative cultural programming .



ASTAROTHEATRO

Sint Jansstraat 37 // www.astarotheatro.com

An independent, non-mainstream open space for theatre, arts, music, cultures, movies, events, discussions and activism. An intimate, free space where actors, musicians and artists are welcome to perform, to play, to give and to receive inspirations .



DE NIEUWE ANITA

Frederik Hendrikstraat 111 // www.denieuweanita.nl

Een theater, een podium, een bioscoop en een plek waar poëzie wordt voorgedragen. Een echte culturele ontmoetingsplaats! In de nieuwe Anita is altijd wat te beleven (behalve op woensdagavond, want dan is het dicht). Geen enkele avond is hetzelfde en dat is precies wat het zo leuk maakt .



BADHUISTHEATER

Boerhaaveplein 28 // www.badhuistheater.nl

Located in an old Amsterdam Bath house (so no need to guess where the name origins lie), Mikes theatre company rebuilt it themselves over the years in between performances and have created a cosy and atmospheric location, where Bands, Folk, Politics, Business, Parties and Theatre blend together to create a 75% independent, cult, community theatre .



DE RUIMTE

Distelweg 83 // www.cafederuimte.nl

De Ruimte is a cultural space, bar, restaurant and a record store. We program many art forms like jazz/improvisation, storytelling, scientific lectures, short film and poetry. We sell vinyl from small Dutch record labels and lend our kitchen to aspiring chefs who cook dishes from all over the world. Every last Sunday of the month, De Saunakaravaan fires up the mobile sauna in our backyard .



BAJESDORP

HJE Wenckebachweg 12-46 // www.bajesdorp.nl

De bewoners vormen een eigenzinnige, gemengde en hechte gemeenschap die zich kenmerkt door diversiteit en creativiteit. Buurtcentrum de Muiterij serveert veganistische maaltijden, muzikale optredens, yoga, sauna en meer. Er is ook een buurtnatuur, ontmoetingsplek voor jong en oud .



HET FORT VAN SJAKOO

Jodenbreestraat 24 // www.sjakoo.nl

Het Fort verkoopt kritische en opstandige literatuur, en is politiek en anarchistisch, maar nemen die thema's heel breed. Je vindt hier planken als Under-ground Literatuur, Gender/Queer en Dierenrechten. Het Fort is in 1975 gekraakt en in 2003 door het collectief aangekocht met massale steun van vrienden en sympathisanten. Zo blijven we graag brandbaar materiaal naar de barricades slepen in de eeuwige strijd van het saaie en steriele versus de weidse open vlakten van verzet en plezier .



NIEUWLAND

Pieter Nieuwlandstraat 93-95 // www.nieuwland.cc

A solidary and self-built space for living and working, and a social-political neighbourhood centre in Dapperbuurt, Amsterdam Oost. Different collectives will organize their activities in it. Some will be shaped in form of VOKU (people's kitchen) & Benefits, films&vegan pizza every other Wednesday, or the kapstok Sunday that will be regular activities in our monthly program .



OCCII

Amstelveenseweg 134 // www.occi.org

OCCII stands for: Onafhankelijke Cultureel Centrum In It. We have a long history of existing as a self-sustainable and autonomous independent venue. OCCII not only provides a stage for underground and radical music acts – it is also run almost entirely by volunteers. Our events are built on trust and not on payments. OCCII is part of "De binnenpret.org" .



OT301

Overtoom 301 // www.ot301.nl

The OT301 has been squatted (1999) and bought (2006) by a diverse, international community. We run this alternative, not-for-profit platform as a collective, in which housing, workspaces and public functions are combined to contribute to the arts, politics and subculture. We have living spaces, ateliers for artists and: a concert/dance/theatre room, bar, gallery, vegan kitchen, cinema, yoga classes, rehearsal spaces, radio station and various workshops. We are open almost every day .



PLANTAGEDOK

Plantage Doklaan // www.plantagedok.nl

Een voormalig ambachtschoolgebouw in de Artis-buurt. In de jaren negentig betrokken door krakende kunstenaars afkomstig uit de roemruchte Graansilo. Het gebouw huisvest woon/werkruimtes en ateliers met o.a. decorbouw, meubelmakerij, theaterkostuums, robots, audiovisuele kunst, tatoeages, stripteeken, theater, milieucampagnes, veganistische delicatessen, massagestudio enz. De kerkzaal, die ooit als gymzaal diende, is te huur voor sociaal/culturele evenementen en als repetitieruimte .



RUIGOORD

Ruigoord 76 // www.ruigoord.nl

Een idealistisch én idyllisch oord waar kunstenaars aan hun eigen oeuvre werken. Het is echter de nadruk op gezamenlijke projecten die er het karakter van eigentijdse kunstenaarskolonie aan geeft. De menselijke oerbehoeften (uitwisseling, gedeelde ervaringen, expressie en extase) manifesteren zich sterker naarmate het tijdsgewricht egocentrischer en materialistischer lijkt .



SPINHUIS

Singel 165A // www.spinhuis.org

Het Spinhus is a squatted autonomous social-political space. As a collective we have a background in the student movement, but we're open to everyone. We usually have a busy program with discussion- and debate-evenings, all kinds of workshops, theatre, art and music. We do not operate for profit and only work with volunteers. If you are interested in helping out, send a mail to info@spinhuis.org .



TEATRO MUNGANGA

Schinkelhavenstraat 27hs // www.munganga.nl

A cozy theatre where different artistic, social and political activities take place every week. Our programme offers high quality, alternative attractions mixing education, art and entertainment for all ages. Furthermore, Casa is the home of the theatre group 'Teatro Munganga,' founded in 1987. Our projects are carried on mostly by volunteers. Munganga is part of the Binnenpret (www.binnenpret.org) .



VOLTA

Houtmankade 336 // www.voltaamsterdam.nl

A venue besides Westerpark (right in front of Spaarndammerbuurt) which presents young local bands and artists, organized by volunteers and interns. On Wednesdays young cooks serve a 3-course menu in restaurant. Volta is also a pop school, a rehearsal studio and has a diverse workshop program (like street dance and kickboxing) .



VONDELBUNKER

Vondelpark 8 // www.vondelbunker.nl

An old bombshelter located in the Vondelpark. Under the bridge, crossed by many unsuspecting citizens and tourists, bands and DJ's play, performances shown, movies screened, art exhibited, discussions held, and fundraisers cheered. This unique underground spot is run by a group of volunteers who believe in a free cultural and activist space where anything can happen and anyone can enter. Events are always free to enter .



ZAAL100

De Wittenstraat100 // www.zaal100.nl

Zaal 100 is er voor van alles, maar niet voor alles: geen privéfeesten, partijpolitieke of religieuze bijeenkomsten, hersenloze disco of andere rituelen, maar wel voor tenenkrommend amateurtheater, merkwaardige concerten, bizarre dansvoorstellingen, dichtkunst van wisselende kwaliteit, exposities van Jan en Alleman, minicongressen, obscure vergaderingen en andere geheimzinnige bijeenkomsten die moeilijk elders een plek kunnen vinden .