

A collective project of:
ADM - www.adm.amsterdam
AstaroTheatro - www.astarotheatro.com
Badhuistheater - www.badhuistheater.nl
Bajesdorp - www.bajesdorp.nl
Cavia - www.filmhuiscavia.nl
Cinetol - www.cinetol.nl
De Nieuwe Anita - www.denieuweanita.nl
De Ruimte - www.cafederuimte.nl
Fort van Sjakoo - www.sjakoo.nl
NieuwLand - www.nieuwland.cc
OCCII - www.occi.org
OT301 - www.ot301.nl
Pakhuis Wilhelmina - www.pakhuiswilhelmina.nl
Plantage Dok - www.plantagedok.nl
Ruijgoord - www.ruijgoord.nl
Spinhuis - www.spinhuis.org
Volta - www.voltaamsterdam.nl
Vondelbunker - www.vondelbunker.nl
Zaal100 - www.zaal100.nl

NEWS

AGENDA

ISSUE #012

APRIL - MAY 2017

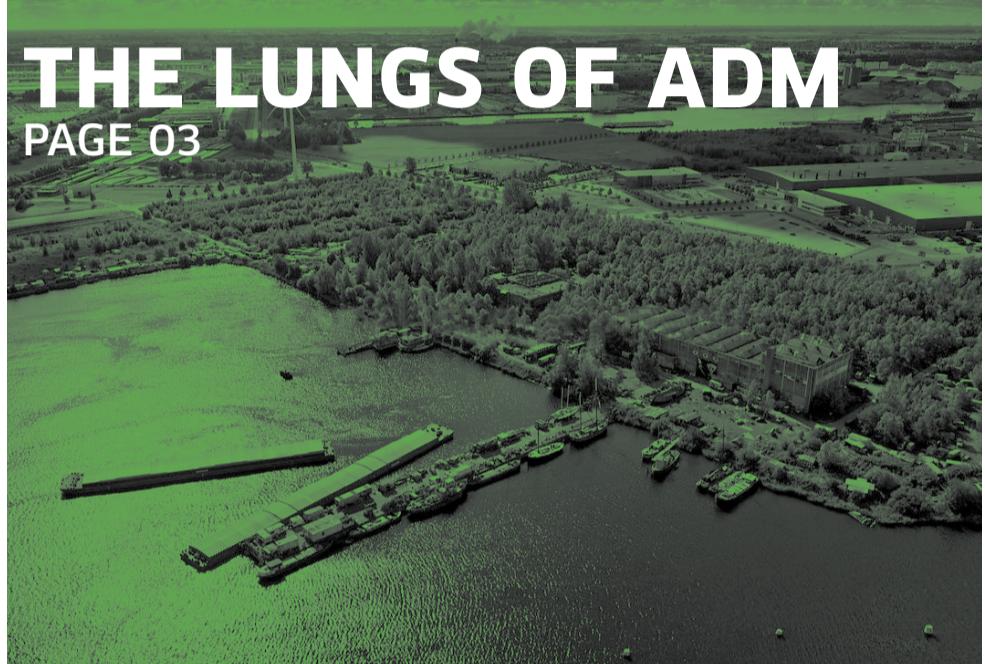
AMSTERDAM ALTERNATIVE

GRATIS

FREE

www.amsterdamalternative.nl
facebook.com/amsterdamalternative

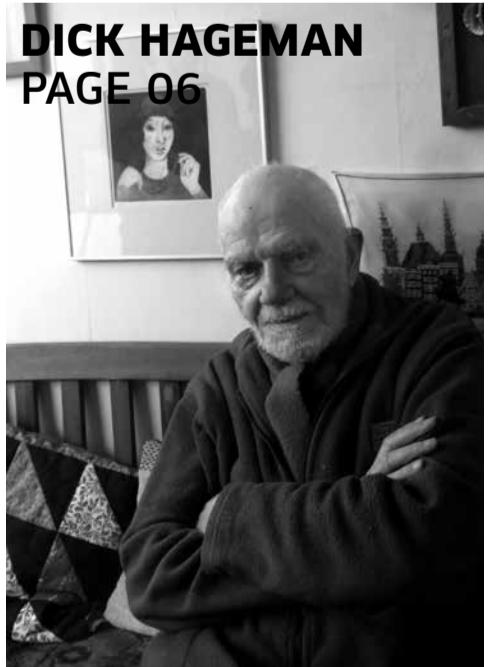
THE LUNGS OF ADM PAGE 03



STILLNESS AND EX- PLORATION PAGE 08



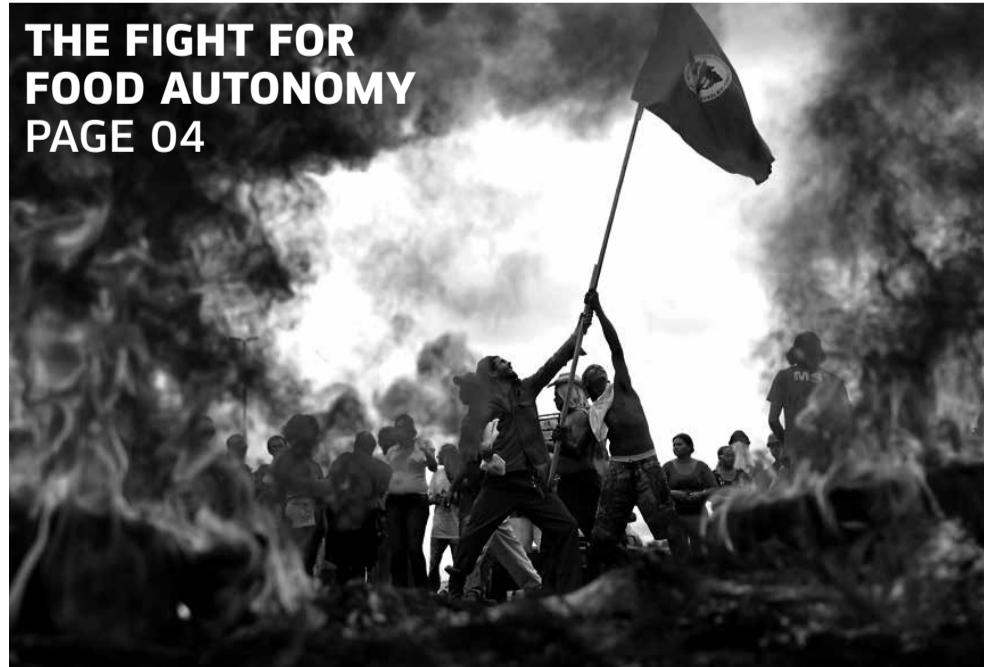
DICK HAGEMAN PAGE 06



AUTONOME ATOOM- SCHUILKELDER PAGE 19



THE FIGHT FOR FOOD AUTONOMY PAGE 04



AMSTERDAM ALTERNATIVE INFO (NL) INFO (ENG)

Over dit project

Amsterdam Alternative is een gezamenlijk project van Amsterdamse panden waarin muziek, film, dans, theater en andere kunst wordt geprogrammeerd maar waar ook wordt gewoond en/of gewerk. We zijn non-profit, experimenteel, internationaal, sociaal, tolerant en creatief. Onze gratis twee maandelijkse krant en website zijn bedoeld voor iedereen die geïnteresseerd is in het publieke programma van de deelnemende organisaties maar ook de achtergrondartikelen over en van de subcultuur, kunstenaars, muzikanten en schrijvers die werken, wonen of optreden in de betreffende panden.

Tweetalig

De basis van de krant is in het engels maar onze artikelen worden geschreven in het Nederlands of Engels. De keuze van de taal wordt gemaakt door de schrijver/afzender. We hebben het budget en de middelen niet om alles tweetalig af te drukken dus vandaar de keus om het op deze manier te doen. Excusus aan degenen die een van de talen niet kan lezen.

Bijdragen?

Wil jij graag bijdragen aan dit alternatief? Heel graag! We zijn als groep vrijwilligers altijd op zoek naar extra handen en hersens om stukken te schrijven, adverteerders te zoeken, de krant te distribueren en andere taken uit te voeren. Vele handen maken licht werk en hoe meer kunstenaars, schrijvers, denkers en muzikanten hun gedachten met ons willen delen hoe beter.

CONTACT

Redactie: redactie@amsterdamalternative.nl
Adverteren: adverteeren@amsterdamalternative.nl
Anders: info@amsterdamalternative.nl

Drukwerk: Flevodruk
Grafisch ontwerp: 310k.nl

CONTACT

Editorial: redactie@amsterdamalternative.nl
Adverts: adverteeren@amsterdamalternative.nl
Other: info@amsterdamalternative.nl

Print: Flevodruk
Graphic design: 310k.nl

ADVERTEREN

Amsterdam Alternative is niet van plan om een krant vol advertenties te worden maar om een gratis krant mogelijk te maken zijn er inkosten nodig. We proberen hier zo zorgvuldig mogelijk mee om te gaan en zullen geen advertenties van grote commerciële merken plaatsen. We zijn op zoek naar organisaties, merken, labels etc. die passen bij onze visie en doelgroep.
Ben jij geïnteresseerd om te adverteren in Amsterdam Alternative, neem dan contact op met: adverteeren@amsterdamalternative.nl

STAGE

Wil jij stage lopen bij Amsterdam Alternative? Dat kan want we zoeken een enthousiast iemand die ons kan helpen bij onze werkzaamheden. Een stage bij AA is gegarandeerd niet saai want we hebben geen vast kantoor. Je zit op meerdere verschillende plekken in de stad bij deelnemende panden en zal veel verschillend werk te doen krijgen.

Een greep uit de werkzaamheden:

- Onderhouden van social media en website
- Het schrijven of organiseren van relevante content
- Adverteerders, donaties, subsidiemogelijkheden
- Distributie
- Community management
- Toekomstige projecten uitwerken

Je hoeft uiteraard niet alle bovenstaande taken uit te voeren. De taken worden aangepast al naargelang de wensen en specialismen.
Mail ons als je geïnteresseerd bent.
info@amsterdamalternative.nl

INTERN

Do you want to be our first Amsterdam Alternative intern? That might be possible because we are looking for a motivated person to help us with our daily tasks.
Being an AA intern will not be boring because we do not have an office. You will be working on various locations through town, most likely at a couple of the participating venues. We have lots of big and small jobs to do.

- A short list of possible tasks:**
- Maintain our website and social media channels
 - Write or organise relevant content
 - Advertising, donations, subsidy possibilities
 - Distribution
 - Community management
 - Work on future projects

Of course you don't have to do all of the above. Tasks will be discussed together and chosen along with your wishes and specialisms.
Mail us if you are interested.
info@amsterdamalternative.nl



Welcome to the Living Room, The Hague © Migrationlab

REFUGEE INTEGRATION IN AMSTERDAM

Why Integrate?

In 2015 there were 45.000 refugees admitted into the Netherlands. According to the Immigration and Naturalisation Service (IND) this was twice the previous year's figure. This increase signals the necessity for ongoing, long-term projects that aim towards integration between new arrivals and longer-term local inhabitants. A 2013 report on integration by the United Nations High Commissioner for Refugees (UNHCR) stressed the importance of good integration, initiated both by locals and new arrivals, in order "to avoid long-term dependency, marginalization and isolation". And while many refugees would like to return to their homeland as soon as possible, many will end up staying within the country they claim asylum in. Keeping this in mind it's important to not treat refugees as part-time citizens. Through the development of affordable housing, supplying communication and cultural tools, access to work programmes, and the emergence of platforms that give minority voices a platform, cities such as Amsterdam not only extend a welcoming hand but will receive multiple ones in return.

Contribute?

Would you like to contribute to this project? We would love to hear from you! We are a group of volunteers always on the lookout for extra hands and brains to help us with articles, suitable advertising/marketing partners, distributors and other tasks and needs that might arise. Many hands make light work! The more artists, writers, thinkers, musicians that share their ideas with us the better.

Residence

The development of housing is something the Netherlands sets a good example for. There is currently a push towards creating mixed refugee-status holder and student accommodation, largely developed by either converting out-of-use office buildings or utilising land outside of the city centre, in Nieuw-West or Zuidoost for example, for the construction of container villages. Once an application for long term stay is approved by the government, the VluchtelingenWerk (the body representing the interests of refugees and asylum seekers in the Netherlands) assists refugees with finding and applying for this housing. With people currently finding places to settle, there is a general feeling that this accommodation programme is effective.

Communication

NT2 courses focus on teaching Dutch as a second language, and usually also encompass information on the Netherlands' culture and traditions, with an eye for participants to take the Staatsexamen. The NT2 course at the VU Amsterdam was founded over fifty years ago specifically for students, both refugee and those with student visas, and in the 90's it branched out to encompass applicants from the rest of the population as well. Ran by the VU's Humanities department, with full and freelance staff combined the course has over fifty professors on its books and four hundred and fifty students participating per period split across the daytime and weekend/evening groups. The UvA, HvA, and ROCvA offer equivalent tracks, additionally there are also private institutions offering NT2 courses. Refugee status holders who attend these courses as part of mandated integration into the local culture pay for the course via loans, although in the case of the Staatsexamen the tuition fees for those classes are annulled if the exam is passed. There is, of course, some controversy around placing refugees into the same loan-based system as 'regular' students, and the financial pressures this system can apply upon the individual.

A good example of an independent organisation building upon communication tools is Migrationlab. Their 'Welcome to the Living Room' initiative, a collaborative project conceptualised between migrants, refugees, and locals through discursive workshops, is one that offers "a safe environment" where people can "build a new language and concepts of how we could look at the world and each other." Attendees are invited to share stories and discuss a range of topics with each other in safe spaces. Founded in 2014 by Laura M. Pana, Romanian-born and now based in The Hague, Migrationlab operates in five cities, including Amsterdam, and is ran on the co-creation basis with which it was initiated, with the choice of topics covered, locations, etc., decided on by the individual community groups. Their 2016 impact report on highlights and insights obtained during the project in that year stressed the importance of building accessible communal spaces and also noted "that people are willing, eager and have the need to tell their stories and be heard in a safe environment."

Enterprise

Bringing talent found within the refugee community to the Netherlands' job market decreases dependency and also acts as another way to lessen the potential for marginalization. Refugee Talent Hub is one programme that utilises and expands on such talents, providing mentoring, job matching and networking opportunities to those enrolled in order for them to find work and put their skills to use. They are part of 'Amsterdam Works for Everyone', an initiative orchestrated by the local municipality which also includes involvement from Albert Heijn, Randstad, and C&A, among others. Meanwhile, Hack Your Future is a venture that teaches computer programming in order "to empower people through code and get them to work as a software developers." Each six month programme is taught by volunteers, and has resulted in some students going on to gain employment within the tech sector.

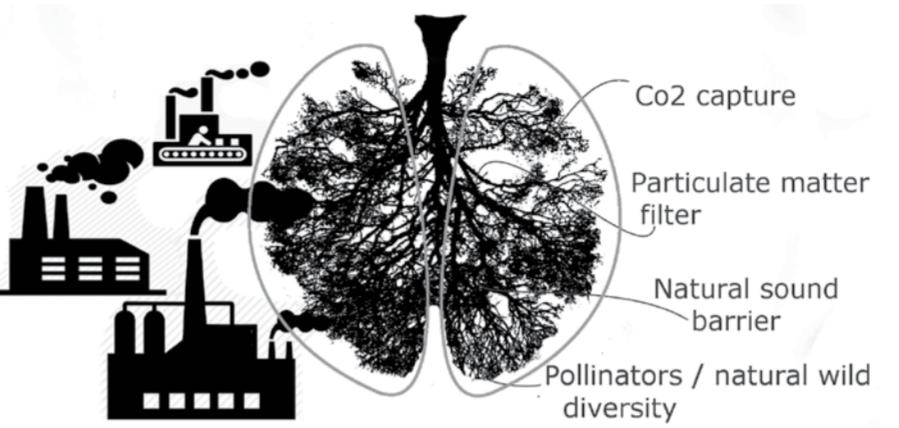
Through the development of platforms for marginalised voices, new arrivals not only further integrate into their new home but longer term residents of that new home also find out something about them, encouraging empathy and understanding in the process. Developed under the supervision of the International Foundation Manifesta, Sonono Radio is a station founded by five Amsterdam-based Syrian entrepreneurs that launched at last year's Amsterdam Art Weekend with a series of interviews with local academics. Following on from this, they recently hosted talks at Art Rotterdam Week 2017. Largely focused on developing shows in Arabic in order for refugees to navigate Dutch culture and society, they are also planning on integrating music and arts into the programming of a 24-hour stream, alongside debates with an academic leaning in English.

Integration programmes not only help to combat the pressures faced by refugees as outlined by the UN-HCR, but also help highlight the active strength, diversity, and community-oriented spirit of the locations in which they operate. The above examples, especially those volunteer-run, show that there is an appetite in Amsterdam and further afield for ensuring that new arrivals are not sidelined, and that empathy is built between different communities. The refugee crisis continues to unravel seemingly unabated as the displacement of people becomes a more common theme the implementation of integration programmes in cities such as Amsterdam will continue to play a vital role in ensuring social cohesion.

Links for featured initiatives:

- www.vluchtelingenwerk.nl
- www.refugeetalenthub.com
- www.hackyourfuture.net
- www.migrationlab.org
- www.sononoradio.com

THE LIVING BREATHING LUNGS OF ADM TERRAIN WESTPOORT



On the edge of an expanding industrial area in Amsterdam called Westpoort, a special development took place.

A group of people created a forest. The forest functions as a natural filter for emissions from local industries. It filters particulate matter, which are small particles of toxic debris and dust from the coal, concrete and petroleum industries located in the nearby area.

On the ADM terrain the trees and plants continually capture these small particles and hold on to them with their leaves and branches until they are washed away naturally by the rain. This is a pollution barrier at work.

What are they doing to enforce this?

ADM asks for support from the Amsterdam Klimaatbureau to recognize the importance of the 20 year old forest and what it actually does (CO2 capture; emissions and water filtration; sound barrier; nesting for birds, insects, pollinators and amphibians).



The animals and birds that were nesting were not considered with enough respect and also the Natterjack yellow stripe toad, which is a protected listed amphibian, was not taken seriously. Proof of this toad's nesting habitat was clearly made and represented in several environmental reports.

Shockingly, ADM owner Chidda and the company Koole Maritiem managed to receive a further permit to cut 470 trees which were over 10 cm in diameter and more than 1000 trees which were under 10 cm. They managed to receive this permit after they had already cut some trees which were not on the permit.

Furthermore, none of the proposed building plans of Chidda were executed. This is a breach of the 'Just in time policy'. This policy came into effect on 13th of May 2009. It serves to ensure that companies do not get the right to cut down trees and flatten wild terrain until they have clear building plans, which then have to be carried out. The policy also serves to protect animals and wildlife. This is a council policy which is notoriously difficult to access, although it does exist for the above reasons. Therefore it should be publicly accessible.

Tree facts and info
An area with 2000 trees, where each tree has a potential to consume 45lbs of CO2 per year, should have an adequate replanting and regeneration scheme. This is known as a carbon offset and should be implemented by the company that is responsible for felling the trees.

This is common practice by companies that consciously look after the environment.

The felling of 2.000 mature trees equals the loss of a cleaning potential of 90,000lbs of CO2, which is 45 tonnes of stored CO2 per year.

In October 2016 Chidda and Koole applied for a permit to cut 10,000 trees inside the gate of the ADM terrain. Currently the 10,000 trees that are left on the ADM terrain have the potential to capture 450,000lbs of CO2, equal to 225 tonnes of CO2 per year (source: Arbor Environmental Alliance).

trees down with heavy machinery. Fortunately they were stopped by the authorities.

In March this year they applied for another permit to cut the trees around the lake, regardless of the fact that the nesting season is beginning.

Summary
The nature on the ADM terrain shows us how recovery from industrial waste and destruction is possible. The forest grows and natural diversity is being generated every day. The community living there has supported this development.

ADM is a beautiful example of the symbiosis between nature and humans and it is unique in many ways.

It's time to clean up, breathe fresh air, drink clean water and grow food on a cleaner, greener and, ideally, unpolluted earth.

Join our fight against Chidda's development plans and help support the cleaner greener environment that we should all live in. Any support is welcome.

www.admsterdam.org



THE FIGHT FOR FOOD AUTONOMY

Rethinking Climate Change

What will Amsterdam look like in 100 years' time? Wet, mainly. A two metre sea-level rise, a conservative estimate given our current course, is likely to overwhelm the dike, pump, and polder systems Amsterdam relies on to stay dry. The prospect looms of an extreme situation, which currently lacks a comparably radical response.

There are many reasons why this is the case. Of great significance though is the failure of the mainstream climate justice movement to meaningfully communicate a compelling diagnosis of the threat which emanates from the interconnected, endemic issues we see in Amsterdam and other societies, in varying forms, across the world.

Whether we talk about immigration, global hunger, imperialist wars, austerity, the rise of the far right, the hopelessness of the left, or a multitude of other threats and crises, the root unifying link is the marriage of the state and capitalism, solidified through neoliberalism into a centralized, authoritarian power structure.

Climate change is simply one outcome, of many, determined by oppressive, exploitative power relations under this structure. For those already struggling to survive and be free under this system, climate change is abstract, less demanding of attention. And understandably so.

But the mainstream climate justice movement, led by unaccountable NGOs that are funded indirectly by Wall Street fossil fuel magnates, is not interested in confronting these systemic causes or in making the connection between forms and instances of oppression.

Instead, their energy is largely focused on 'shaming' specific fossil fuel actors, on promoting a green capitalist economy which is underpinned by renewable energy, on advocating conscious consumerism and sustainable (mass) production, and on inspiring hope in the power of technology and displays of non-violent resistance, which they see as sufficient to counter the threat of climate change. Oh, and to secure social and economic justice, as an afterthought. The strategy is delusional. It will not stop climate change, nor will it ensure social justice. It will only serve to strengthen the rule of capital in a world in climate crisis.

In short, the implicit narrative of much of the mainstream climate justice movement is about individual actors, whether it is you as a consumer (or as an activist...) or an oil executive at Shell, as being culpable of causing climate change and therefore also capable of stopping it, within a set of narrowly defined parameters determined by corporate interests.

This is total nonsense. We cannot buy our way out of this problem. Nor can we just 'get the right people into power', or shame those in power to alter course dramatically. Changing our behaviour as individuals changes nothing. We must act collectively. The problem is systemic.

The Role of Agriculture

The unwillingness and/or inability of the mainstream climate justice movement to meaningfully acknowledge this is demonstrated by the marginalization of agriculture in climate change discourse and action. The industrial farming and food system is responsible for about half of global greenhouse gas emissions. Livestock production causes more greenhouse gas

Contrary to the 'feed the world' narratives of agribusiness, studies have shown that agroecological approaches to farming compete with industrial methods when the two are compared on equal areas of land. In fact, agroecology consistently outperforms industrial farming, especially during climatic extremes. The crucial point though is that its output is highly diversified and labour intensive. As such, it does not conform to the economies of scale (monocultures and automation) demanded by capitalism. In other words, it does not make as much money.

This means that agroecology is more than just a system or science of food production. It is underpinned by clearly defined social and political principles. The Landless Workers Movement of Brazil (Movimento dos Trabalhadores Sem Terra or MST), which comprises 1.5 million people, has integrated agroecology firmly within its political program, presenting it as an alternative to capitalist agriculture and as a solution to the social and political consequences capitalism entails. Over the last three decades the MST have carried out thousands of land occupations, with about 370,000 families settling on 75 million hectares of land won as a result of this strategy. Aware of the ongoing threat of capitalist hegemony, the MST have also created schools of place-based and gender equality-oriented pedagogy to help ensure local communities take ownership of their history, and become more resilient and better equipped to overturn the status quo.

The new right-wing Brazilian government, which was installed following a congressional coup, is seeking to criminalize the MST, which is now facing increasing levels of repression. They are repressed because they threaten profits and power. MST's political program entails a radical rebalancing of social

Yet from these disparate roots, a vision of how our communities could be organised emerges. One that recognizes and respects ecological health alongside human needs, including freedom. One that rejects, fundamentally, the state-capitalist system in all its guises. A vision not so alien to Amsterdam. This vision is that of self-organized, autonomous groups that form part of broader networks and that determine for themselves the direction and structure of their members' lives, free from the influence of top-down authority.

Realising autonomy necessitates a movement towards the communal ownership of resources within any given community and the free association of communities with one another. It requires people to organise together taking back the fields, farms, forests and factories, and to share the produce of their labour in a needs-oriented economy.

When we work towards autonomy, food is a good place to start. Food is fundamental to all our lives, yet when living in a city (as well as in most rural settings), we are dependent – in one way or another – on hierarchical, profit-driven organisations for virtually all our food needs. Given the stunningly destructive nature of the industrial food system, it is hard to justify our implicit cooperation and passive dependence upon it and the broader system it is inexorably linked to. It is time to take action. One of the first steps we must take in our resistance is to break our dependence upon the system for our daily bread.

Food Autonomy Festival
An important part of breaking this dependency is working together. Therefore ASEED organises a one-day festival, the Food Autonomy Festival (FAF), here



emissions than the entire global transport sector. A quarter of the transport sector's total emissions are for transporting food.

And emissions aren't the whole story. The industrial food system also destroys biodiversity, clears forests, depletes and pollutes increasingly scarce water sources, creates oceanic dead zones, and erodes our soils to dust. This increases our vulnerability to future climate extremes.

And let's not forget the social implications of the industrial food system. It decimates rural livelihoods, drives rapid urbanization and the spread of slums, facilitates the ongoing genocide of indigenous peoples, and locks billions into a system where their survival (and liberty) is based on their purchasing power.

This is not the fault of consumers, or farmers, or even the boss of Monsanto. This is the inevitable consequence of the global economic order which demands profitable economies of scale; low cost, mass production.

But our model of food production and the social relations it helps to determine need not be this way. We can have systems of food production that meet human needs, add to the health and diversity of ecosystems, whilst capturing more CO2 from the atmosphere than we currently emit.

The industrial food system is at the heart of the climate crisis.

State and corporate control of food is a fundamental tool of oppression and dispossession.

Resistance starts with acting collectively to reclaim our autonomy.

Food autonomy, otherwise understood as food sovereignty, and agroecology communicate a tangible, inspiring vision of what our social, economic and political relations might look like in a system (or systems...) that is free from the exploitation of one another and of nature, that is oriented away from the rule of capital and the primacy of the individual.

Food autonomy demands the democratisation and relocation of food production that functions in harmony with local ecologies. It recognises that food is a basic necessity for life, not a commodity to be traded, hoarded and profited from. As such, proponents of food autonomy demand that local communities be able to control and determine the nature of their food system in cooperation with other communities, free from the perverse dynamics of the global market.

Agroecology underpins food autonomy as a method of agriculture that works with, rather than against, ecologies. Agroecology takes the health of the entire farmed ecosystem into account. Biodiversity is encouraged, soil health is strengthened and synthetic fertilizers and pesticides prove unnecessary.

URBAN RESORT

URBAN CULTURE DAYS JUNE 9TH + 10TH

→ OFFICIAL OPENING BROEDPLAATS LELY URBANRESORT.NL

→ 10 YEARS OF URBAN RESORT

URBAN CULTURE DAYS presents you with two days filled with music, theater, dance, debate, crafts, art, culture and much, much more...

Join us and discover all the talent straight from our thirteen "broedplaatsen" yourself. ADDRESS Schipholdehaan 12, Amsterdam

AUTONOMOUS SPACE TO COUNTER GENTRIFICATION



Former prisons are a great place for breaking out of our individualized cells, and breaking open former prisons is a specialty of the Spinhuis collective. It first squatted the common room of the University of Amsterdam's sociology and anthropology faculty, located in a former women's prison, the eponymous Spinhuis. In the space where inmates formerly spun thread, we served free food and allowed students to self-organize. Participants and visitors formed the community necessary to strike back against the profit-minded University; we participated in the occupations of the Bungehuis and the Maagdenhuis. After the Maagdenhuis was violently evicted, we set our sights on an even older prison, the former dungeon below the Torensluis. Over the past year and a half we tried to turn the humid grey enclosure into a place of encounter, of creative uncertainty and real community.

When we first squatted the space in September 2015, we wanted to establish a bulwark against the encroaching forces of finance capital. Having just come out of the Maagdenhuis occupation, we realized the inextricability of violence, finance, white supremacy, and real estate. We recognized that the university's real estate policies, and its courting of banks and the business world, were a reflection of what was happening Amsterdam as a whole. The University of Amsterdam, the municipality, real estate investors and social housing corporations turned out to be a single conglomeration, attacking anything and everything that couldn't be expressed in market value. All three were busy selling off their inner city property to speculators and the tourist industry, and slashing the non-profitable as much as possible. Tough luck for those unable to pay.

The emerging result is a hyper-financialized city that violently marginalizes its students, refugees, artists, precarious and often racialized workers. In this carefully policed city there is no room for political action: everything must be streamlined and secured for consumption. Debate is confined to the ritualized discussion rooms of the "progressive" establishment, carefully made toothless so that it can never spill onto the streets. People become imprisoned in their market niche, unable to make real social connections. This is a safe state of affairs for the financial interests that are carving up the city. We can only stop them collectively, but market forces are keeping us atomized.

The Spinhuis was an attempt to halt this trend. We are located under a bridge in the middle of the city, ground zero of Amsterdam's selling out, right next to the UvA's Faculty of Humanities. From our experiences in the Maagdenhuis we knew the collective power we have if we take space and make it our own. In organizing the space together, people from different backgrounds break out of their isolation and develop a shared political project. In the Spinhuis, students wanting to unleash the emancipatory potential of education found their interests aligning with refugees wanting to assert their presence, and with people who want to rent within the city ring road, and with people who like going to concerts, and with people made homeless by the criminalization of mental health issues. In organizing the space non-commercially, we figure out new ways of dealing with each other, of acknowledging the power differences imbued by our different backgrounds, of finding ways to value everyone equally.

This could happen because the space was autonomous: we did not have to be financially profitable for any larger institution. In fact, we could use the space to fight against profitability itself: we could facilitate political meetings of groups fighting the interests of Big Money. Free culture nourishes a network of people that can put up a fight. We find each other in a vegan soup kitchen, watching and talking about cinema, or while organizing a free party, and establish the connections necessary to carry the struggle onto our pier and into the streets. Now, the city government has decided to close down the Spinhuis. It wants to give control of the space to its immediate neighbors, the inhabitants of the pricey canal houses. It is part of the general trend we see in the city, with financial interests leading to compartmentalization. But now is the time for the inmates of financialized Amsterdam to find each other and resist. If we're going to squat another former prison, maybe we should set our sights on the city as a whole.



ODE AAN HET GEVAARLIJKE BOSJE

Ze hadden niets te maken met 'groen in de stad', al waren het vaak groengebiedjes. Ze hadden niets te maken met parken, buurtschootjes, sierplantsoenen. Het waren vage plekken, plekken die overgebleven waren nadat de plannen en bouwers hun werk hadden gedaan, restruimtes die ontstonden omdat andere ruimtes werden afgebakend als woonwijk, sportveld of industriegebied. Ontrokken aan beleid, aan aftrekken en toe-eigening en invulling, werden het plekken van overshot en uitschot, plekken waarvan men zei dat het er gevraagd was, dat je er 'avonds niet alleen doorheen moest lopen.

Het waren plekken waar je niet mee hoeft te doen, waar je naartoe ging omdat je niet mee kon doen, waar je dat deed waarover thuis gezegd werd. Plekken waar hokjes, klassen, functies, streefdelen, in het niet vielen bij waar je nood had. En dat waar je nood aan had, in niets verschildde met dat waar de ander nodig aan hadden. Waar het verschil werd opgeheven, het verschil vervloog in de schaduw van het bladerdek dat, waar je ook mee bezig was, omhulde. Het waren plekken waar je, vroeg of laat, ooit een keer doorheen moest lopen.

He had niet meer dan een plekje voor iedereen toegankelijk waren, die in hun eigen kwetsbaarheid geen sluitingsdienst kenden, geen economisch of educatief doel. Dat geen mens, hoe desperaat ook, weerde. Van nature omarmend waren ze, bedekkend, de schame absorberend van iedereen die er, wanner dan ook, met zijn ziel onder de arm toevlucht zocht. Je vond er condoms en tissues en sigarettenpeulen en lege bierblikken. Je vond er ook insectenvalen, en soms verregende matrassen, rollen wc papier en plastic zakken met stinkende kleren. Restanten van huren en vuurtjes. En altijd veel graffiti, als de plek ergens grensde aan een blinde muur.

Het waren plekken waar men grenzen overging.

Plekken die de adolescenten herbergden, de jongeren die er hun krachtmetingen aangingen, truth or dare, niet met hun ouders en leraren maar met elkaar, wie durft er zijn hoofd te steken in het water van de vijver waar het bord 'botulisme' staat, wat krijg ik ervoor als ik het doe?

Brommertjes, eerste sigaretten, eerste seks. Plekken waar kinderen zich rondom verstoppertje, kinderen die op hun



SPINHUIS

Met het kraken van de Torensluis in september 2015 hebben wij de uitverkoop van de stad een beschiden halt toegeroepen. Wij hebben studieverenigingen, bewonerscommissies, activistische groepen, burea en comités geholpen met het realiseren van hun activiteit in onze ruimte. Zelf hebben we talloze lezingen, volkskeukens, film- en benefietavonden georganiseerd. En hiermee hebben wij een ontmoetingsplek gefaciliteerd waar een verscheidenheid van mensen, waar geld en commerciële belangen geen rol speelden. Het lijkt echter op dat we nu in de laatste maanden van ons bestaan terecht zijn gekomen.

Eind februari heeft het stadsdeel besloten over de toekomst van de Torensluis: in plaats van ons ingediende voorstel koos men voor onze voormalige onderhandelingspartners. Het stadsdeel wil op korte termijn beginnen met de renovatie, hierna kunnen de buurtgroepen het huurcontract tekenen. Zodra de benodigde vergunningen verkregen zijn (naar verwachting mei/juni) zullen wij de ruimte moeten verlaten. Naast de dubieuze betrekkenheid van enkele ondernemers met eigen belangen, is het jammer dat het lijkt erop dat de toekomstige invulling van de Torensluis exclusief is voor de grachtengordel bewoners. Zonder ruimte voor politiek en cultuur.

Dit terwijl er steeds minder ruimte is politieke en maatschappelijke initiatieven. De binnenstad is al een aangehakt museum voor toeristen en de rijke elite en juist daarom is onzre aanwezigheid zo belangrijk. Want van wie is de stad nu eigenlijk? Is de stad nog van al haar diverse inwoners? Of is de stad van een groeiende renteniers-klasse, van vlotte vastgoedjengens en hotelexploitanten?

Wij maken ons grote zorgen om de afbraak van de sociale huisvesting, het massa-toerisme, het verdwijnen van vrijplaatsen en alternatieve cultuur, de precarialisering van een nieuwe generatie door middel van flexcontracten en het schuldenstell, en de groeiende represie van 'ongewenste' inwoners en minderheden. De resterende maanden gaan wij ons richten op deze problematiek. In onze programmering, maar vooral daarbuiten. Wij willen het groeiende verzet tegen de uitverkoop van de stad helpen vormgeven. Het is de hoogste tijd om er met gestrekt been tegen in te gaan.

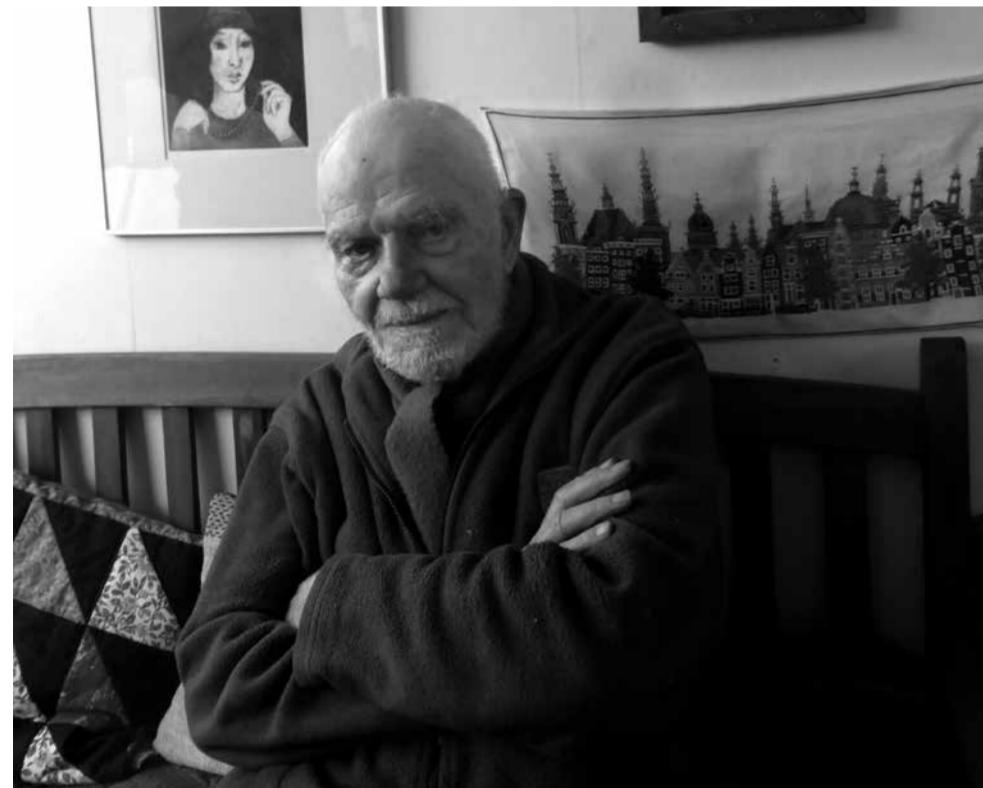
For more information and our agenda:
spinhuis.org // fb.com/hetspinhus // and check radar.squat.net for last-minute events



GEEN BAAS HEBBEN, GEEN BAAS ZIJN.... DICK HAGEMAN GEB. AMSTERDAM, 1925 STRAATMUZIKANT EN POTTEBAKKER

Hoe wordt je straatmuzikant in Amsterdam?
Tja, hoe loopt het leven? Eigenlijk wilde ik chemiegraaf worden, net als mijn vader. Mooi beroep, je maakt met zuur etsen voor de drukkerij. Ik ging op voor leerling chemiegraaf maar toen kwam de oorlog en stuurden mijn ouders me naar de schippersschool in de Sixhaven, van het Koninklijke Onderwijsfonds voor de Scheepvaart (KOF). Dat was intern. Omdat ik het daar zo goed heb gedaan, met goed gevuld heette dat, mocht ik door naar de werf van scheepsbouwer Van Ommeren. Zij bouwden tankschepen. Maar door de oorlog was er weinig werk. Toen ben ik maar gaan varen op de de Rijn. Ik heb trouwens ook nog een tijdje ondergedoken gezeten in de Spiegelstraat. Na de oorlog ging ik varen op een sleepbootje. Lijkt leuk. Maar ik vond er weinig aan. Geen vrijheid.

Ik wilde geen baas. Het lag me niet en het was ook tegen onze politieke overtuiging. Geen baas hebben en geen baas zijn. Want ik zat bij de A.N.J.V. (Algemeen Nederlands Jeugd Verbond) Dat was een linkse, zeg maar communistische jeugdvereniging. Het was sterk anti-militaristisch. Het was direct na de oorlog waarin de communisten een grote rol in het verzet gespeeld hadden. Je kwam daar en er waren lezingen en discussies. Over hoe de nieuwe wereld moet worden.



Die jeugdvereniging was niet alleen politiek. Er waren ook dansavonden en bijeenkomsten met andere verenigingen. Zo leerde ik ook mijn levenspartner Joke kennen. Zij kwam uit Groningen en was lid van de J.G.O.B. Jongelieden Geheel Onthouders Bond. Wij zijn ons hele leven bij elkaar gebleven.

Maar hoe de kost te verdienen zonder baas?
Via Joke leerde ik Chris Niemeyer kennen. Een vrije jongen, een straatmuzikant. Zoietz leek me wel wat. Hij wilde het wel met me proberen. Gelukkig was ik opgegroeid in een muzikaal gezin. Mijn moeder en zusters zongen en wij speelden muziekinstrumenten. Dus ik kon het aardig bijhouden.

De woningnood was in die tijd heel groot. Je kon bijna niets krijgen. Zeker niet als je, zoals Joke en ik, niet getrouw waren. Samenhokken was niet fatsoenlijk. Dat was een taboe. Wat wel kon was woningruil. Chris had toen een huis in oost. Dat heeft hij toen geruild met een woning in Eerbeek, aan de rand van Amsterdam.

Het huis in Eerbeek was groot genoeg voor ons vier en zat een stuk grond bij. Het plan was om daar groenten op te verbouwen. Zij konden we onafhankelijk zijn. Naar anarcho communistische principes. Onafhankelijk en zelfstandig! Wat we verder nog aan geld nodig hadden verdiensten we als straatmuzikant. Dus ik kon het aardig bijhouden.

Het huis in Eerbeek was groot genoeg voor ons vier en zat een stuk grond bij. Het plan was om daar groenten op te verbouwen. Zij konden we onafhankelijk zijn. Naar anarcho communistische principes. Onafhankelijk en zelfstandig! Wat we verder nog aan geld nodig hadden verdiensten we als straatmuzikant. Chris speelde banjo en ik gitaar. We zongen allebei. Chris zong de tweede stem terwijl hij de melodie op de banjo speelde. Daar moet je behoorlijk muzikaal voor zijn!

CD: Ik heb kermis gevierd (2015).

VLUCHTMAAT



At number 32 of Joan Muyskenweg, in the middle of a grey industrial area faraway from the tourists and "creative" colours of Amsterdam's city centre, a unique social experiment is happening in the *VLuchtaat*. One side of the building houses members from the movement "We are here": a group of about forty refugees without residence permits, mainly from Ethiopia and Eritrea. They squatted this building in 2014 in order to have a space to live (the occupation has been legalized since then). The other side of the building hosts several independent professionals such as freelance creatives and social entrepreneurs. Among those stands out the group *Here to Support*, an association that supports the cause of undocumented refugees organizing activities and events to highlight the difficult time faced by those migrants who don't hold a "status". It is important to value the group and make their voice heard," says Savannah, working full-time for *Here to Support*. *Here to Support* is in constant dialogue with the other freelancers and organizations that compose the non-refugee side of the *VLuchtaat* and all together, through a real mutual aid policy, turned the space in a productive, politically and socially active environment.

This Tennekes is a graphic designer active in one of the work spaces. He was tired of working from home and looking for a studio: "I liked the idea that there was a mutual help: to have a space for me and at the same time helping people who do not have a place to stay," he says. Despite being one of the newcomers, he was involved in the creation of the logo for *VLuchtaat* and interacts with the refugees, helping them if necessary. "Once I accompanied one of the boys to the doctor because no one could do it."

These private initiatives contribute financially to the support of asylum seekers, mitigating the dilemma of their unclear legal status. The Dutch government has continues to ignore the issue: in 2015, the Rutte government almost collapsed over the question of granting basic human rights to the "uitgeprocedeer" (undocumented) the so called "bbb" (bad, bad en brood) policy. When a green light came though, the administration of Amsterdam chose a strict enforcement: two years ago decided to offer undocumented migrants temporary-overcrowded dormitories, for the nights only, without chance of privacy. "VLuchtaat is the first place where we know we can stay longer," says one of the Eritrean refugees. At the *VLuchtaat*, it seems, they finally found a moment of peace and conviviality where they can get involved in activities and work on their individual case. The asylum seekers of *We are Here* are also busy setting a media platform made by refugees that will be part of a European network. The aim is to keep attention on migrants issues.

Met al onze centen gingen we dan op zaterdagmiddag naar een koffiehuis aan de Amstel, genaamd "de vette hap". Het zat aan de stadskant van de magere brug en werd gerund door de heer Bruckner met zijn Zwitserse vrouw. Daar kwamen allemaal kunstenaars. Schrijvers zoals Achterberg en Lucebert. Hij nam al die centen en wisselde achter de toonbank. Met de buit gingen we dan met de trein terug naar Eerbeek. We hadden ze weer verdienst. En dat was nodig ook want de grond bleek veel te arm om te bebouwen. Nou ja, die gedachte was goed.

Ik was altijd op zoek naar mensen om mee te spelen. Via wie hoorde ik van een violist: Ton Haantjes Dekker. Dat was een nette jongen van een behoorlijke familie. Geld uit Indië. Maar dat was na de oorlog natuurlijk afgelopen. Indonesië was geen kolonie meer had zich vrij gevochten. Dus moest hij geld verdienen. Haantjes Dekker woonde met zijn elegante vrouw, een Adema van Scheltema op een botter aan de Amstel. Niet een hele beste. Hij sliep met één arm uit bed. Dan werd hij wakker van het water te hoog kwam te staan. Moesten ze pompen. Met die mooie hoeden van zijn vrouw op een hoge plank. Anders waren ze bedorven.

Haantjes Dekker was geen straatmuzikant, te klassiek geschoold. Kon alleen van het blad spelen. Maar dat schiet niet op: standaard neerzetten, muziek uitpakken, bladen omslaan. Nee, dat werkt niet. Hij had daar toen iets op bedacht: een band-

recorder... Moet je voorstellen die dingen waren toen verschrikkelijk duur. Dat was iets heel moderns. Daarop had hij dan muziek opgenomen en kon hij meespelen. In theorie werkt dat. Maar, stel je voor, je kwam met dat apparaat, een flink ding, in het café. Moet stroom hebben. Een tafelje om het ding op te zetten. Er herviel. Voor je goed en wel aan het spelletjes kon was je een kwartier verder. Nee, dat werkte net zo min. Je moet erin en eruit, in een café. Binnenkomen, liejdje, liejdje, liejdje, vangen en weg. Tenminste, zo heb ik er altijd

met de wagens zijn we door Frankrijk getrokken en uiteindelijk net over de Belgische grens in Zeewoeds Vlaanderen neergestoken. De eerste jaren woonden we nog in de wagen. Later in een boerderij. Heel simpel hoor. Het was een komen en gaan van vrienden muzikanten en kunstenaars. Ik ben altijd blijven spelen. Daarnaast ben ik een pottenbakker begonnen. Ik had bij mijn vriend in Amsterdam gezien dat dat aardig wat kon opbrengen. Ik ging op de brommer naar Antwerpen om in een nachtclub te spelen en stond op de markt met de pottenbakkerij.

Zo heb ik altijd onafhankelijk kunnen blijven. Ik heb geen baas gehad en was geen baas. Het belangrijkste om dat vol te houden is eenvoudig te leven. Hou je vaste lasten laag. Dan ben je vrij. Dat heb ik ook mijn zoons altijd voorgehouden. Ze hebben dat in zekere zin ook overgenomen dat vrij. Mijn ene zoon woont in Griekenland en is pottenbakker, mijn ander zoon in Portugal en verkoopt sieraden. Onafhankelijk, allebei.

Ik maak nog steeds muziek, met mijn eigen band: de Dick Hageman band. We oefenen regelmatig en treden op als we gevraagd worden. Dat gebeurd. Ik wil de mensen niets opdringen. Maar ze hebben er blijkbaar toch aardigheid in. Mijn repertoire is het Nederlandse lied. Niet plat. Slauerhof, volksliedjes. Straatmuziek.

Over het leven van Dick en Joke is net een boek verschenen: *Ik heb Kermis gevierd*, door Angeline Gratre.

Voor wie iets wil horen van Dick Hageman:

CD: Ik heb kermis gevierd (2015).

STREET ART

According to Fatima Leeuwenberg

To me this contains art in public spaces, something made by men, which stands out and amuses or intrigues me. The possibilities of street art seem endless. I want to capture those and share with people. I started over 10 years ago photographing street art with the camera on my phone.

Street art can be made from a large variety of materials. Besides paint, textiles and paper art for example, also decorate my world. Create your own traffic sign with no clear message and merely focus on form and colour. Produce and share your love for paper cutting by using it as anti viewing film. Do it yourself! It looks plain and simple, which gives me a feeling of togetherness and opportunity. We could use more of that.

Follow me on Instagram: melodyfatima



Picture above: Nassaukade // Picture below: Kattenburgergracht



TOGETHER, WITH IMAGINATIVE ALTERNATIVES

These days, in a changing world, I often wonder what artists can do, or should do. Many practitioners in the field of the arts have the same thought and wonder how their work can contribute to or even influence current affairs. The relationship between art and society is an old and widely discussed subject, it remains relevant. Maybe especially so today, because are we, cultural workers in a broad sense, currently standing on the sidelines of history? Are we losing touch with the course of the world while other people, often on the opposite side of the political spectrum and with less cultural and historical awareness but bigger mouths, demand differently? How should we respond to that? Should we start shouting as well or are there other ways to deal with the world and its future?

In an interview on the website Artspace, filmmaker Adam Curtis boldly blames the individualism of artists in the 60's and 70's for today's society and our current problems. In his view artists took self-expression as their personal ideology, freeing themselves from authoritative structures such as the state and the church, but fueling another ideology: the capitalist market. They went in front being original and unique, and were soon followed by the masses, who in their turn started expressing their individuality by buying stuff.

According to Curtis this productive marriage of self-expression and consumerism continued for 50 years and we can speak nowadays of the selfie-culture and Facebook as our global home. Many people keep using Facebook even though they know that this company (1) makes profit on their accounts, (2) knows what they do, (3) directs their thinking and (4) influences their political and therefore personal landscape.

Curtis' analysis is provocative and might seem pessimistic about the arts. He himself wouldn't agree though. Artists shaped the world in the past, he says, and can do so again. Curtis wants artists to show people which power structures are at work. This is basically what he does in his films himself. It isn't my way of making art, but he is right about the fact that individualism (which goes hand in hand with neo-liberalism) is a problem, also in the arts.

Many of us want to be part of the club, hence the Facebooking. Not just to share our work with a wider audience, but also to secure, as far as possible, our careers. The art business – and this is not cynical – is a rat race. Competition is supposed to further the arts, but in my opinion it divides the field. Individual artists are too busy keeping their heads above the water and trying not to drown to create the space to come together to discuss the situation and, most importantly, to think forward. Critical discourse is currently standing on the sidelines of history? Are we losing touch with the course of the world while other people, often on the opposite side of the political spectrum and with less cultural and historical awareness but bigger mouths, demand differently? How should we respond to that? Should we start shouting as well or are there other ways to deal with the world and its future?

If there is one thing artists can do, in my opinion, it is to break with this tradition. We need examples, not just for young artists but for people in general, also for ourselves. The content of our work isn't all that counts; the way in which we work might be just as important: 'the medium is the message', as Marshall McLuhan stated. We need to collaborate. Less, as the minimalist conceptualists tried to tell us, is not always more. Yes, minimalism shaped our world. Apple computer aesthetics being a clear example, new forms of art practices can shape our future too.

What kind of future do I imagine? McLuhan's famous phrase is important here, because one has to imagine a better world before it can become one. In other words, imagination is, at this point in time, quintessential. We are flooded with images and stories on our phones, we literally can see what is happening at the other side of the world in a split second, but we are leaving our imagination behind. Some people (I don't want to generalise) no longer make an effort to read, to listen, to empathise with others.

Others say the Occupy-movement failed because it didn't know what it wanted. I do not believe so. The Bernie Sanders movement, which is still growing, was an indirect result of Occupy. President Trump will get his country into further trouble, here in the Netherlands something similar might happen [this was written before the elections]. In the end, hopefully without physical and emotional destruction, counter-movements will give rise to alternatives. Slavoj Žižek was convinced Trump's election would lead to productive changes. I hope he is right. It is clear though that they don't happen overnight, change needs time. But I believe the time has come for artists to reclaim their position in society. Together, with imaginative alternatives.

Feel free to respond to svff@protonmail.com

A FOR ARTICLES & ART
MUSIC TIP TOP 5
TEXT: AMSTERDAM ALTERNATIVE
IMAGES: VARIOUS ARTISTS

A FOR ARTICLES
REVIEW ON STILLNESS AND EXPLORATION
TEXT: EVE KALYVA
PHOTO: GAIA M.C. CITTATI

A FOR ARTICLES
PAUL VAN PINXTEREN
TEXT: JAAP DRAAISMA (VRIJE RUIMTE)
PHOTO: FOUND FOOTAGE

MUSIC TIP TOP 5

Amsterdam Alternative will publish a small selection of new released EP's and albums in every new issue. We will not give you our opinion about the music, so it will not be a conventional review. We choose 5 releases which we like and want to share with you. You can do the judging yourself. Tips and links to releases are always welcome. Please send them to music@amsterdamalternative.nl



AWANTO 3
GARGAMEL

Label: Dekmantel records
Release date: April - 2017
Genre: Electronic
Format: Vinyl, digital

Amsterdam's cult producer and DJ Steven van Hulle aka. Awanto 3 likes his samples vibrant, his drums wobbly and his synths sweaty as a Detroit summer breeze. The MPC wizard returns to Dekmantel delivering his second, full-length album. Gargamel is arguably his most compelling piece of work. Spread over the course of nine tracks, van Hulle shows he's capable of serving up many different styles and genres in his ever-expanding arsenal.



PRECURSOR
DESIRE

Label: Basserk records
Release date: February - 2017
Genre: Down tempo techno
Format: Digital (Spotify, Apple music, Beatport etc)

Precursor is a Haarlem based producer that released his debut album 'Wanderlust' on Basserk Records last year. On his album you could hear the influences of acts like Moderat, Kiasmos and Jon Hopkins. His new EP 'Desire' is a sonically fused four track EP taking melody, atmosphere and rhythm to create a great bit of driving music. The EP takes you on a journey, with both light and dark moments.



SURF AID KIT
MATAHARI KEMBALI

Label: Self published
Release date: March - 2017
Genre: Afro-Surf
Format: Digital

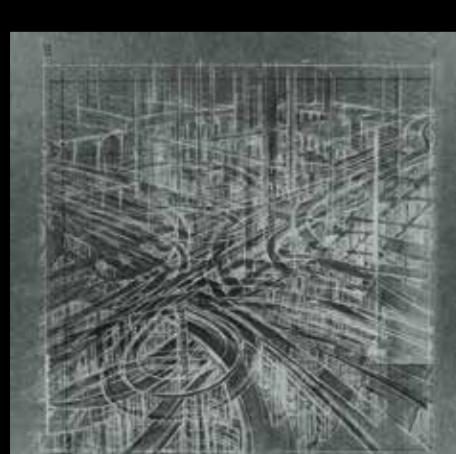
Surf Aid-Kit is the new surfing sensation from Amsterdam! These five young musicians take you on a fresh wave of Surf music with a cool Afro twist. They are influenced by Dick Dale, The Ventures and The Shadows but there is also some eastern influences. With their guitars, drums, warm basslines and vocals Surf Aid-Kit transports you back to the waving sixties for about 15 minutes!



KLINK
THEY DON'T KNOW YET

Label: Self published
Release date: April - 2017
Genre: Indie pop
Format: Vinyl, digital, documentary

'They don't know yet' is an EP as well as a documentary, in which the band 'Klink' takes you on a journey through the colorful landscapes of Romania.



THE BUG VS EARTH
CONCRETE DESERT

Label: Ninja Tune
Release date: March - 2017
Genre: Ambient, drone, dub, instrumental
Format: Vinyl, digital

The Bug vs Earth = "A Match Made in Heaviness." UK producer Kevin Martin, aka The Bug and Dylan Carson, guitarist of the US. band Earth, join forces on this new release. The 10 instrumental tracks weave atmospheric layers of ambient distortion, feedback, reverb, and coarse riffs, which rise and flow like molten lava from the depths. The result is a sonic journey through a landscape of desolate dubs. A suitable soundtrack for these troubled times and proper meditation for the world's current state of devastation.

REVIEW ON STILLNESS AND EXPLORATION



On 3 and 4 March 2017 Teatro Munganga presented a Butoh festival. With a history of twenty odd years, Munganga welcomes the alternative and the experimental. It is a small but potent site with a clear vision about socio-political engagement and artistic freedom. Butoh is an avant-garde Japanese theatre dance form. It emerged in the late fifties and sixties as a reaction to the national art establishment, and as a rejection of Western conceptions about dance, theatre and art more generally. In the aftermath of the Second World War and the occupation of Japan by still remains the biggest concentration of American armed forces outside the United States, Butoh is an art form in search of the self.

Through movement, stillness, gestures, props and audio-visual projections, one explores, experiments with and confronts ideas, feelings and conventions in their representation. It is a process of claiming and creating time and space as a means to claim body, presence and identity. This involves putting the self (and the spectacle) at risk.

barrier that limits expression and communication. Transformation is a key element of Butoh: the transformation of the relation between the self and the body, between the performer and the audience, the self and the other. In a rhythmic dissolution and re-condensation of presence, one seeks to find truth and to share that truth as a process rather than as an end-product. This requires honesty, patience and concentration. For Butoh is not simply about slowing down, the same way that classical ballet is not about managing 16 Italian fouettes. It may also be that, but it is certainly not *only* that.

Have you ever wondered that we might be wearing ourselves like a mask? A dancer rises from the floor, casting aside the double-headed fish monster she wears on her head and feet. A man follows with a puppet in hand. Is the puppet an extension of himself, or is it the other way around? The man mediated through a doll. In its fixed and solid state, the puppet explores the remnants of the fish monster and claims its discarded parts as a body. But nothing can really register with it. The doll is not real, you see. In another piece, the dancers struggle between fake and real entertainment while dropping, rather than falling, before standing up again and pushing harder.

Apart from the narrative of each piece, staging and dramaturgy are also important. There were instances when we could hear bodily sounds and movement but not see them, or asked to stand on the side of the stage which significantly limited our view. Butoh shares critical extensions with other avant-garde art forms regarding the rejection of traditional hierarchies and conceptions. These include the artist as producer and the spectator as consumer, and the artwork as something finite and concluded to be unproblematically received by the audience. In the performing arts, theatre has been explored as a site of confrontation, aiming to transform the way the audience perceives, and by extension reproduces, reality as a means of social and political change (compare Antonin Artaud's *theatre of cruelty* (1940) and Augusto Boal's *theatre of the oppressed* (1970)).

The festival showcased 12 performances from professional and amateur dancers. Some tried to break free from their morphing bodies or cloth cocoons, and to find themselves while losing sight of everything else. Trapped inside his skin and a play of light, shadow, organic forms and bodily sounds, another dancer sought to bring down the barrier that divided us from him, our gaze from his stare. It is a barrier that keeps everyone safe and secure; a

.....

Kees de Haan, *I want to show you what I want to hide*.
Photo by Gaia M.C. Cittati
<http://www.gaia.pictures>

PAUL VAN PINXTEREN 1940-2017



Op 15 februari 2017 is Paul van Pinxteren overleden.

Paul was de man achter Galerie De Vrijplaats, een leuke, bijzondere ruimte in Sarphatistraat 143, waar elke maand een andere kunstenaar een groep iets bijzonders maakte, dat bijna elk weekend tot een feestje leidde. Galerie De Vrijplaats heeft van on-

geveer 2004 tot 2010 bestaan. Paul was aanvankelijk vertegenwoordiger in auto's, stoelzitters en kopieerapparaten, maar hij werd afgekeurd vanwege zijn rug en kwam daarna, vanaf eind jaren '70, in de wereld van actiegroepen en kunstenaars terecht.

Vanuit zijn woning zag Paul de winkelruimte in Sarphatistraat 143 leeg staan en het lukte hem om deze in 2004 van woningcorporatie De Key te huren. Met subsidie van Gemeentelijk Bureau Broedplaatsen en het VSB-fonds realiseerde hij er zijn droom van een galerie annex werkplaats annex publieke ruimte.

Paul zat in de jaren 'nul in de percussiegroep van Ruigord en was in de jaren '70/'80 voorzitter van buurtvereniging Leidse in Last. Verder was hij betrokken bij kunstenaarsinitiatieven als Getal Nul, een zette hij zich in voor de politieke partij Amsterdam Anders.

Nu is hij definitief in de Vrije Ruimte.

A FOR ARTICLES
UITSLAG VERKIEZINGEN ...
TEXT: HENK & DE SNEEVLIETJES

UITSLAG VERKIEZINGEN NL: FEEST, STATUS QUO OF TOENAME VAN ELLENDE?

De opluchting voorbij

Het lichtpuntje van de verkiezingen is misschien de winst van GroenLinks. Terwijl de koopmannen van de PvdA met hun neoliberalisme light-politiek terecht de woestijn in gestuurd lijkt er aan de linkse kant een politieke kracht te ontstaan die tenminste in theorie de normen en waarden van de sociaal-democratie op eigenwijze nieuw leven in zou kunnen blazen. In Amsterdam is GroenLinks de sterkste partij geworden, gevolgd door D66. Ten opzichte van de laatste gemeenteraads-verkiezingen is de PvdA bijna verdwenen en de SP ongeveer gehalveerd. De nederlaag van de SP kan gezien worden als het gevolg van haar deelname aan het College van B&B, waarmee zij zich mede verantwoordelijk maakt voor een politiek die de stad en haar bewoners overlaat aan de wonderen van de marktwerking en de bekende gevolgen van onbetaalbare huur- en vastgoedprijzen en overlast door het ongetemde toerisme. Jammer genoeg zijn in de stadsdelen Oost en West, waar GroenLinks bestuurlijke verantwoordelijkheid draagt, weinig klaverbladjes te ontdekken als het gaat om het tegenghouden van het gentrificatiebeleid.

Rutte heeft Wilders' 'verkeerd populisme' met zijn eigen populisme verslagen. De verkiezingsstrijd was een treurig pseudo-politiek spektakel dat ertoe heeft geleid dat de neolibrale meerderheid in de Tweede Kamer groter is geworden. De sociale onzekerheid op de arbeidsmarkt, de woningmarkt en in het onderwijs gaat dus in de komende jaren nog meer toenemen. Een programma van meer chauvinisme, meer wijn, minder belasting, meer asfalt, hogere huren, meer ongelijkheid. Het staat buiten kijf dat dit de voedselbodem voor extreme rechts en vreemdelingenhaat alleen maar gaat vergroten. Een verkiezingsuitslag dus waardoor de komende jaren de onzekerheid, de ongelijkheid, de haat, de minachting, de angst voor alles wat niet 'normaal' is, verder dreigt toe te nemen.

Linkse lente?

Bij alle opluchting over het uitblijven van de PVV catastrofe moeten we toch ook beseffen dat dit niet het moment is om te feesten. De wint van de 'Jessiah', zoals The Guardian Jesse Klaver heeft

gedoopt, geeft weinig reden voor de hoop op een progressieve lente in Nederland. De ervaringen met GroenLinks binnen het stadsbestuur en de stadsdeelbesturen in Amsterdam werpen de vraag op of de declaraties over een ander sociaal-economisch beleid meer zijn dan politiek theater. En stel dat GroenLinks de vierde partij wordt in een regeringscoalitie die verder bestaat uit VVD, CDA en D66: dan was het maar een hele korte linkse lente geweest.

Wat dan Alt-Right of Alt-Left
Zelf initiatieven nemen, het heft in eigen hand nemen. Onderlinge solidariteit vorm geven; de stad terugveroveren; collectieven en cooperaties rond onderwijs, werk, wonen en zorg opzetten. Niet als het zoveelste überhippe bedrijfje met een prachtig business plan, maar als een sociaal initiatief waarin je zonder geldmotief samenwerk, waar niemand privé beter van hoeft te worden, behalve wij allemaal. Traditioneel zijn dit de sterke kanten van progressief politiek activisme.

Door ons blind te staan op de 'oplossingen' van technologie en start-up cultuur hebben we het veld voor alternatieve politiek voor een groot deel aan extreem rechts overgelaten. Het momentele succes van de zogenoemde alt-right beweging heeft er alles mee te maken dat zij veel beter dan hun linkse collega's begrijpen dat sociale verandering een

luchtkasteel blijft zolang je met je visie op een betere wereld niet ook het oude machtscentrum van de staat weet te veroveren.

De komende vier jaren kunnen wij het beste wijden aan het bouwen van een vernieuwde alternatieve beweging; die protest en woede weet te verenigen van de nieuwe generatie activisten. Uiteindelijk zou dit het meest effectieve middel zijn om buitenparlementair de druk op te bouwen die de komende Jessiah (of zijn potentiële opvolger(s)) op koers naar een werkelijke linkse lente kan houden.

Wij hebben idealen van een betere, vrijzinnige, kosmopolistische, rechtvaardige, solidaire wereld; laten we die zoveel mogelijk concreet maken en ons niet laten intimideren door deze verkiezingsuitslag.



Geeft u een opening, een tentoonstelling, een optreden? Heeft u een initiatief dat aan de doelstellingen voldoet, ga dan naar
www.kunstencultuurstadshart.nl



www.kunstencultuurstadshart.nl
info@kunstencultuurstadshart.nl



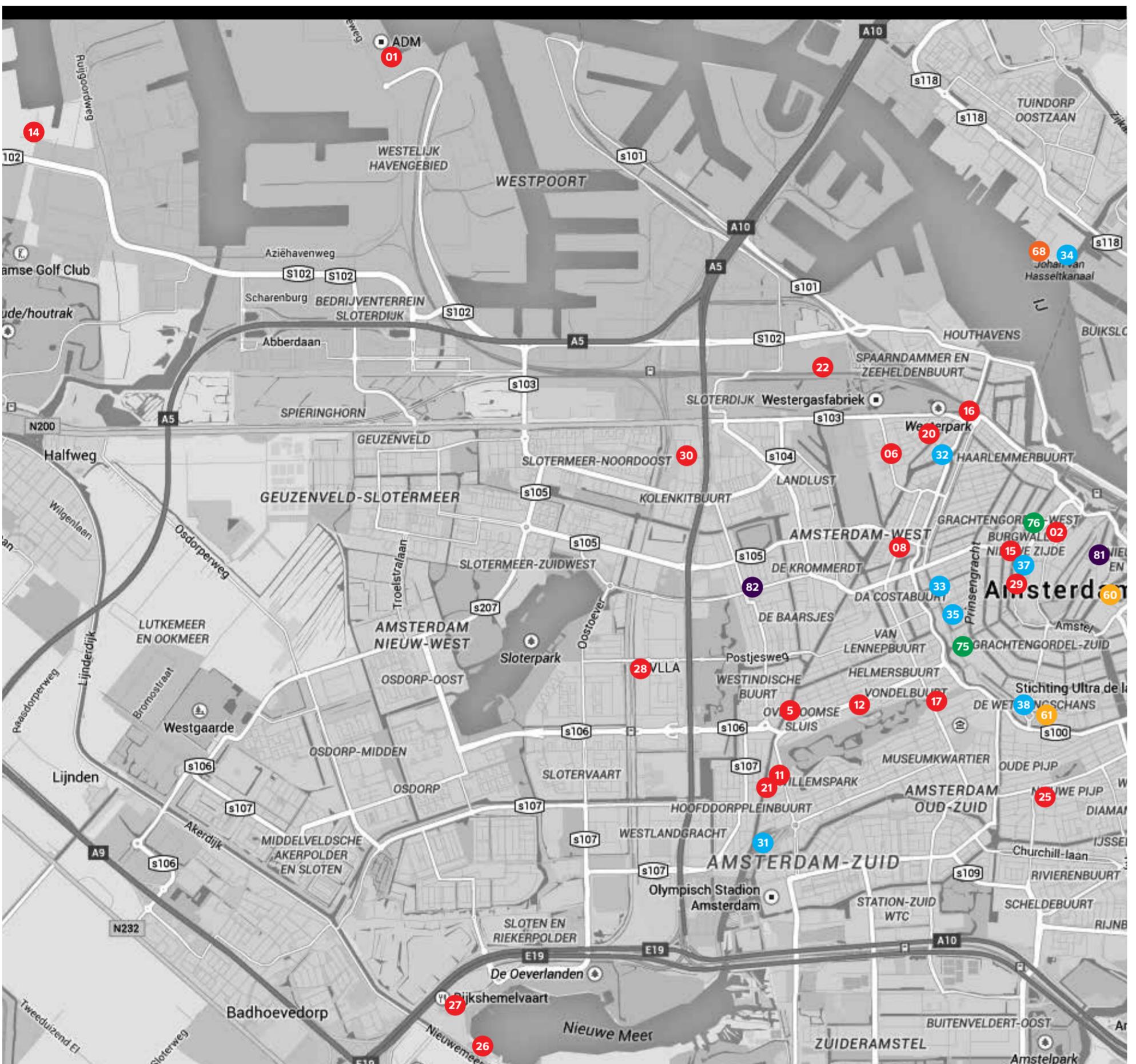
Kunst & Cultuur Stadshart

Brengt u kunst en cultuur naar de binnenstad?



Kunst & Cultuur Stadshart ondersteunt kunst- en cultuur-projecten in de binnenstad van Amsterdam.





OTHER ALTERNATIVE PLACES	
21 	Anarchistic library Library, books. 1e Schinkelstraat 14-16 www.agamsterdam.org
22 	Buurtboerderij Eat, drink, chill, relax, outside Spaardammerdijk 319 www.buurtboerderij.nl
23 	Einde van de wereld Restaurant, events Javakade 61 www.eindewereld.nl
24 	Joe's Garage Autonom social politiek centrum Pretoriusstraat 43 www.joesgarage.nl
25 	Mollie Squatters bar van Ostadestraat 55 hs http://mollis.squat.net
26 	Nieuw en Meer Kunst- en bedrijventerrein Oude Haagseweg 51 www.nieuwenmeer.nl
27 	Rijkshemelvaart Artists free-state Oude Haagseweg 58 www.rijkshemelvaart.com
28 	VLLA Bar, Podium, Club Willem Roelofsstraat 9 www.vlla.nl

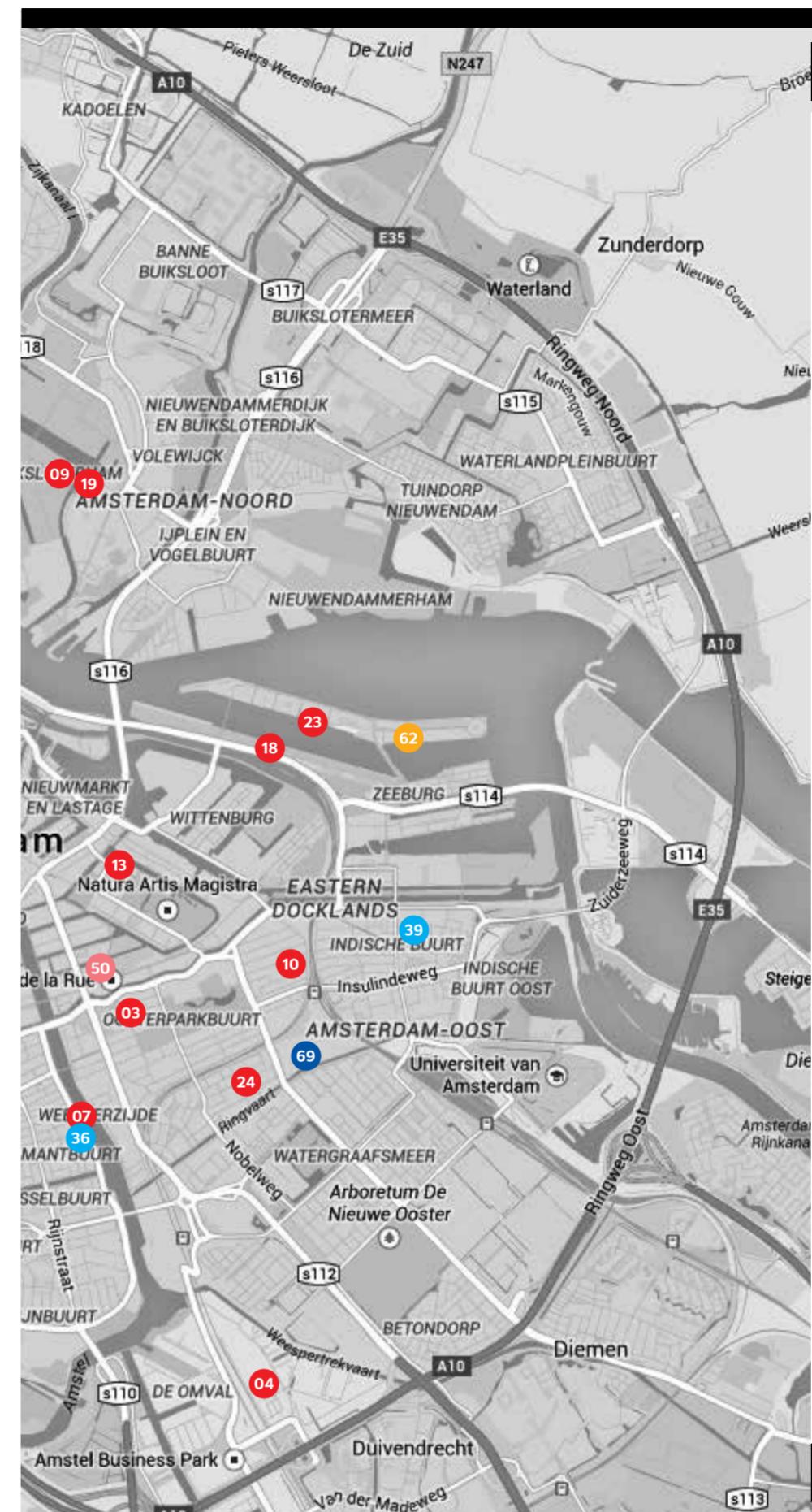
OTHER ALTERNATIVE PLACES	
BARS	
29 	Vrankrijk Livin, working, events, bar Spuistraat 216 www.vrankijk.org
30 	Wow Exhibitions, bar, shows, talks Wiltzanghaan 60 www.wow-amsterdam.nl
31 	Butcher's Tears Small brewery and proeflokaal Karpervier 45 www.butchers-tears.com
32 	Checkpoint Charlie Wicked little bar Nassaukade 48 facebook.com/checkpointcharliecafe
33 	Maloe Melo Bar with live blues most nights Lijnbaansgracht 163 www.maloemelo.com
34 	Noorderlicht Bar, lunch, music, great view NDSM Plein 102 www.noorderlichtcafe.nl
35 	Saarein Brown bar with big lesbian crowd Elandstraat 119-HS www.saarein2.nl
36 	Tolbar Nice selection of beers Tolstraat 182 www.tolbar.nl
37 	TonTon club Games & drinks Sint Annendwarstraat 6 www.tontonclub.nl
38 	Brecht Living room bar, Berlin style Weteringschans 157 www.cafebrechtl.nl

THEATER / CINEMA

50 Kriterion Cinema, bar

Roetersstraat 170 www.kriterion.nl

BARS	
39 	Bar Joost Coffee, beers, mixes and soda's Molukkenstraat 33 www.joost-amsterdam.nl
40 	Checkpoint Charlie Wicked little bar Nassaukade 48 facebook.com/checkpointcharliecafe



SHOPS	
60 	Fort van Sjako International bookshop Jodenbreestraat 24 www.sjako.nl
61 	Boekhandel Schimmelpennink Books Weteringschans 177 www.schimmelpennink.nl
62 	Boekhandel van pampus Books KNSM-laan 303 www.boekhandelvanpampus.nl
LIVE STAGE	
68 	Pilek Live stage Live stage for nice concerts TT Neveritaweg 59 http://www.pilek.nl/pilek-live-stage
HOSTELS	
75 	Backstage hotel Laid back music hotel Leidsegracht 114 www.BackStageHotel.com
76 	Bobs youth hostel Youth hostel Nieuwezijds voorburgwal 92 www.bobsyouthhostel.nl

COFFEE / LUNCH	
81 	Latei Lunch, second hand gifts, olive oil etc. Zeedijk 143 www.lateinet.nl
82 	White label coffee Specialty coffee roasters Jan evertsenstraat 136 www.whitelabelcoffee.nl

CITY MAP

FIND THE PARTICIPATING VENUES AND A SELECTION OF OTHER NICE BARS, RESTAURANTS AND SHOPS ON OUR AMSTERDAM ALTERNATIVE CITY MAP

All venues in red are active participants in the Amsterdam Alternative project.
Read more about all of these on the backside of this news paper.

The rest of the venues, restaurants, shops and bars on this city map are places we think are worth visiting. If there is any great spots we've missed please let us know.

AMSTERDAM ALTERNATIVE VENUES	AMSTERDAM ALTERNATIVE VENUES
01 	ADM Hornweg 6 adm.amsterdam
02 	Astarotheatro Sint Jansstraat 37 www.astarоtheatro.com
03 	Badhuistheater Boerhaaveplein 28 www.badhuistheater.nl
04 	Bajesdorp HJE Wenckebachweg 12-46 www.bajesdorp.nl
05 	Cameleon Derde Kostverlorenkade 35 www.cameleon.nl
06 	Cavia Van Hallstraat 52-I (trap op) www.filnhuiscavia.nl
07 	Cinetol Tolstraat 182 www.cinetol.nl
08 	De Nieuwe Anita Frederik Hendrikstraat 111 www.denieuweanita.nl
09 	De Ruimte Distelweg 83 www.cafederuimte.nl
10 	Nieuwland Pieter Nieuwlandstraat 93-95 www.nieuwland.cc
11 	OCCII Amstelveenseweg 134 www.occi.org
12 	OT301 Overtoom 301 www.ot301.nl
13 	Plantage Dok Plantage Doklaan 8 www.plantagedok.nl
14 	Ruigoord Ruigoord 76 www.ruigoord.nl
15 	Spinhus Singel 165A www.spinhus.org
16 	Volta Houtmarkt 336 www.voltaamsterdam.nl
17 	Vondelbunker Vondelpark 8 www.vondelbunker.nl
18 	Wilhelmina Pakhuis Groenhoedenveste 30 www.pakhuiswilhelmina.nl
19 	Workshop op de Cevel Korte Papaverweg 6C www.workshopnu.nl
20 	Zaai100 De Wittenstraat 100 www.zaai100.nl

WWW.AMSTERDAMALTERNATIVE.NL



THURSDAY 06 APR
CINETOL
HET ANDERE VERHAAL #4

Genre: Literature, literature show, new writers
Open: 20:30
Tickets: € 5
Line up: Jan van Tienen, Henk Bovekerk

Het Andere Verhaal is de maandelijkse literaire avond in Cinetol. Niet de schrijvers en hun roem staan centraal, maar de verhalen rondom de wereld van het boek. Dat betekent niet dat we spugen op roem, of de schrijvers die het hebben, maar dat we verder willen kijken dan de bestsellerlijst lang is.

Vaste moderators Jan van Tienen en Henk Bovekerk zullen hun best doen pertinente vragen te stellen.

Na afloop praten en drinken we verder in de Tolbar. Het Andere Verhaal is een wonderton met verhalen die interessant zijn voor lezers, schrijvers en andere culturele kapitalisten. En we vinden het belangrijk dat er gelachen wordt; dus als er niet is gelachen, krijg je je geld terug. Geintje. Dan zijn we gewoon niet blij. Maar je gaat vast lachen. En blij zijn. Dus kom!

(The show is in Dutch)



THURSDAY 27 APR
WORKSHOP OP DE CEVEL
DE CEVEL UNPLUGGED: KING/ QUEEN OF THE STAGE EDITION

Genre: Singer-songwriter, Spoken word, koningsdag
Open: 10:00 - 17:00 hrs
Tickets: € 0 / De Hoed
Line up: Jet Black Pearl

De Cevel Unplugged is een maandelijkse podiumavond waar aanstormende talenten, gevesteide artiesten, muzikanten, schrijvers en luisteraars bij elkaar komen om in intieme setting van muziek en spoken word te genieten.

Op koningsdag, 27 april, host De Cevel Unplugged een podium op Broedplaats De Cevel. Er is van 11:00 tot 17:00 van alles te doen op het terrein. Het muziekpodium zal tussen 15:00 en 17:00 plaatsvinden langs de stijger. Bij mooi weer op het drievoudige eiland en bij minder mooi weer binnen in de Workshop.



FRIDAY 14 APR
BADHUISTHEATER
MADHOUSE@BADHUIS: GOOD FRIDAY

Genre: Theatre, conversation, poetry and music
Open: 20:00-23:00
Tickets: € 5

Madhouse@Badhuis brings you a night of theatre, conversation, poetry and music, where you are invited to participate, converse and create. Anyone is welcome to attend! You will also get a chance to be in the wonderful Badhuis theater in all its surreal and insane charm!

If you would like to read a small piece of poetry or theatre, instigate a conversation or play some music regarding the theme, comment on the event page or email badhuisstheater@gmail.com

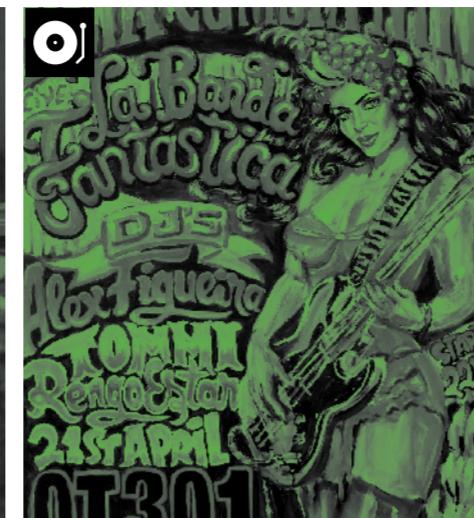


THURSDAY 20 APR
DE NIEUWE ANITA GEERT DEHERTEFELT SPEELT OVERAL

Genre: Cabaret/Comedy
Open: 20:00
Tickets: € 0

Line up: Geert Deherfelft

In 2010 studeerde Geert Deherfelft aan het Herman Teirlinck Instituut en speelde onder de naam van zijn personage Ludwig enkele seizoenen lang zijn eerste solo voorstellingen. Zijn roots, de Kempen en David Bowie vormden de rode draad in zijn teksten. In 2015 nam hij afscheid van Ludwig en gaf zijn carrière een nieuwe wending. Onder zijn eigen naam Geert Deherfelft begon hij te schrijven aan 'Droog en koel bewaren'. Een cabaretvoorstelling. Hij schreef zich in voor het Leids Cabaret Festival.

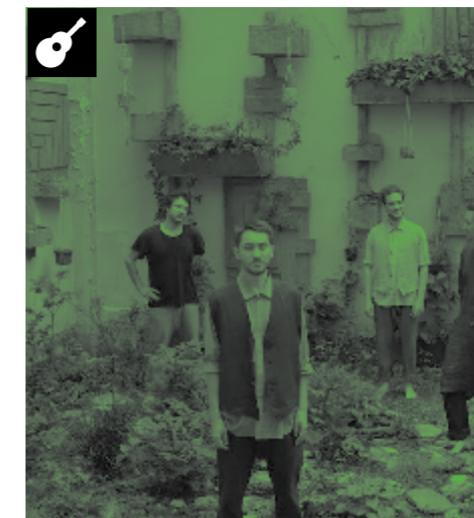


FRIDAY 21 APR
OT301 ALTA CUMBIA NITE PRESENTS:

Genre: Cumbia
Open: 22:00-03:00
Tickets: € 7

Line up: La Banda Fantastica (live) DJ's Tommi (NL), Alex Figueira (VE), and DJ Rengo Estar (AR) + special spring colourful hot guests!

This 4th edition of Alta Cumbia Nite brings along with the spring loads of the best cumbia you can ever find anywhere else. Cumbia selectors Alex Figueira (VE), and our local partner Disk Jockey Rengo Estar (AR) will splash warm cumbia vibes on the dancing floor, and our guest from Utrecht, Tommi, will add an electronic sexy touch to all of it. And to bring everybody to the hottest state of mind, body and spirit, La Banda Fantastica, the always evolving cumbia band from the Netherlands (Mexico/Argentina/Chile/NL), will bring you their live repertoire plenty of the best cumbia groove, playing many different sub-genres of cumbia, from Chicha to Cumbia Villera, classic cumbia tracks from Colombia and Mexico, and much more!



MONDAY 01 MAY
DE RUIMTE GARLIC & JAZZ: CARATE URIO ORCHESTRA & FRIENDS

Genre: Improvisation, Jazz, Folk
Open: 18:00-23:45
Tickets: € 10 / students € 8

Line up: Carate Uriq Orchestra, Raphael Vanoli, Miyuki Inoue, Nico Roig

Clarinet/saxophone player Joachim Badenhorst is one of the most exciting players in contemporary improvised and jazz based music. He played numerous times in our SPACE IS THE PLACE series. Now he brings his wonderful GARLIC & JAZZ festival, that he has been organising in Antwerp club Het Bos for several years now, to De Ruimte. A wonderful night of musical discoveries that make you rethink what can be done with improvised music – and amazing food that makes you rethink what can be done with, yes, garlic.



THURSDAY 04 MAY
PLANTAGEDOK VEGAN FOOD + DJ

Genre: various
Open: 19:00
Tickets: € 0
Line up: TBA

Every Thursday: best Vegan Food in town. 19:00-20:30

For reservations send a text message to 0613080119.

Soup € 2 / Meal € 6.

and DJ till closing time: 23:30hs



FRIDAY 05 MAY
DE NIEUWE ANITA PSYCHOBINGO

Genre: Bingo
Open: 20:30
Tickets: € 0
Line up: Psycho Jones, DJ's Mr. & Mrs Koot

Psycho-Jones is back in Amsterdamer & he brings Us his crazy Bingosession again... Maybe u experienced this weird Gameshow already at DOKA or ROEST... or somewhere in Germany or Switzerland maybe... Wanna join? Its free! Just bring your Soul...



SATURDAY 06 MAY
PAKHUIS WILHELMINA-HET GEMELANHUIS GAMELANCONCERT MUGI RAHAYU

Genre: Indonesian music
Open: 16:00-17:30
Tickets: € 750

Op 6 mei 2017 om 16:00 uur zal gamelan ensemble Mugi Rahayu een concert verzorgen in het Gamelanhus in pakhuis Wilhelmina te Amsterdam. Er worden Midden-Javaanse gamelan stukken gespeeld met composities van de bekende Ki Nartosabdho. Mugi Rahayu speelt traditionele Javaanse gamelan muziek uit de regio van Surakarta onder leiding van Maarten van den Berg.

Ladang Wilujeng Ketawang Subakastawa (Nartosabdho style) Dolanan Menthog Menthog, Kupu Kuwi terus Pendisil Gending Mesem kalajengken Srikarongron kaselingan Petis Manis



SATURDAY 29 APR
DE RUIMTE SPACE IS THE PLACE: KWEKSILBER/VAN GELDER + RAVE/WARELIS/YUNG-TUAN

Genre: Documentary
Open: 20:30
Tickets: € 5 / or Cineville

A film crew follows Roya, an Iranian girl, after her refugee claim was denied and she decides to live illegally on the streets of Amsterdam. Attempting to capture the experiences of an undocumented refugee, the film crew follows Roya at a distance. However it becomes difficult for the crew not to intervene. Following a film-within-a-film story structure the true events begin to blend with fictional elements and vice versa over the course of the film. This unusual narrative structure creates an atmosphere that conveys the insecure feeling of unprotected refugees.

On Saturday the 29th the director will be present for a Q&A.
Language: Farsi, English, Dutch.
English subtitles.

Trailer: <https://vimeo.com/143799914>



SUNDAY 30 APR
PAKHUIS WILHELMINA - MEZRAB STORYTELLING FOR CHILDREN

Genre: Storytelling
Open: 13:00-16:00
Tickets: € 5

The English language Storytelling afternoons for children in Amsterdam East. Stories from around the World, cookies, and lemonade, great company and an opportunity for children to tell their own stories!

Twice a month we turn the Mezrab – leading storytelling venue in Amsterdam – into a storytelling space for kids. We aim at 6-9-year-olds, but anyone feeling that age is welcome!

Doors open at 12:30 / Stories start at 13:00 (don't be late!) / € 5.- (tea, lemonade, and cookies included).

David Kweksilber/ Ben van Gelder

Saxophone and clarinet player David Kweksilber has been playing mostly in large ensembles lately; his own David Kweksilber Big Band consists of no less than 27 musicians, and he is often seen as soloist in classic ensembles like Asko/Schonberg. Tonight however, he returns to improvising in duo form, with Ben van Gelder. This Dutch saxophonist moved to New York in 2006 and has been making a name for him there, performing all over the world.



WEDNESDAY 10 MAY
OCCII MKM! HAPERENDE MENS #5

Genre: MKM!
Open: 20:30
Tickets: € 8

Line up: Haperende Mens #5 w/ The Body (US) + Uniform (US) + Celestial Bodies, The body & Uniform

Celestial bodies
Featuring members of nightmare creators and main Dutch black metal outfit Nihil and free-jazz giants Dead Neanderthals, Celestial Bodies' ecstatic meditations on chaos communicate the aggression of black metal's essence and intent, but through the free-form, shattered lens of noise, power electronics and avant-garde music. Influenced by first wave black metal, dark ambient and the chaotic and violent harsh noise action of the late 90's, Celestial Bodies channel a rage of anti-cosmic satanism hell bent on destroying your conceptions of reality. Celestial Bodies' debut album 'Spit Forth From Chaos' is simultaneously being released on Cd by Italian cult label Voidhanger Records and on vinyl by Roadburn related Burning World Records.

Ook Stahlr is te zien deze avond. Ze laat je horen overeind staan met haar door brutalisme en horrorfilm geïnspireerde muziek. Grizeleg? Nee, want ze mixed met vloeiende melodieën en subtiele vocals. Gegarandeerd een optreden vol passende contrasten.

Lights by Ellen Knops

Mailing list and reservations: ot301md@gmail.com



THURSDAY 11 MAY
CINETOL THE DAILY INDIE PRESENTS: A FUGITIVE + STAHLR

Genre: Indie, electronic, experimental
Open: 20:30-23:00
Tickets: € 7

Line up: A Fugitive Stahlr

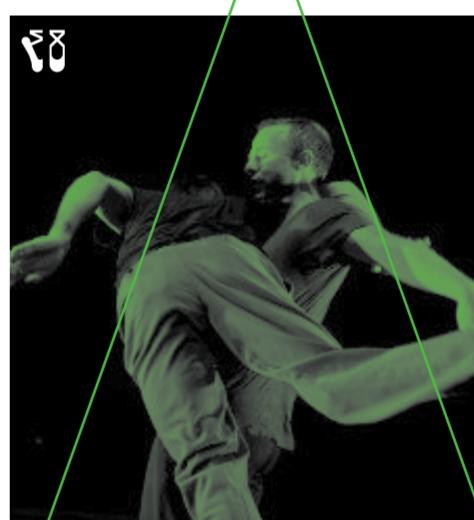
A Fugitive is bezig met haar EP 'coincidence' release tour en deze show is daar onderdeel van. Haar muziek is niet in één hokje te stoppen; ze combineert intense vocals met hevige drums en synthesizers die je een paar centimeter van de grond zullen brengen.

Ook Stahlr is te zien deze avond. Ze laat je horen overeind staan met haar door brutalisme en horrorfilm geïnspireerde muziek. Grizeleg?

Nee, want ze mixed met vloeiende melodieën en subtiele vocals. Gegarandeerd een optreden vol passende contrasten.

Lights by Ellen Knops

Mailing list and reservations: ot301md@gmail.com



THURSDAY 25 MAY
OT301 MD301 MUSIC DANCE 301

Genre: Dance-music performance
Open: 20:45
Tickets: € 7

The series Music Dance 301 (MD301) was created in direct response to a need for public and artists to re-consider and re-present dance/music performance within a contemporary context. MD301 series presents improvised performance with an explicit choreographic/composition approach as well as set works that have as main focus the relationship movement-sound. The series invites local and international artists to perform. These artists share the aim to question how to compose and execute a visual and sonic piece under the scrutiny of a public as witness.

Om ons seizoen feestelijk af te sluiten, houden we een heuse Kinderkermis op het Binnenpretplein! Met oudhollandse spelletjes, zoals blikgooien, touwtje trekken, spijkerpoepen, flessen vissen, pof-fertjes bakken, schminken en suikerspinnen en nog meer spannend! En natuurlijk niet te vergeten: De speeltuin-attractie van Kidskunstlab. We bouwen een speeltuin, zal er te bewonderen zijn en je kunt hem ook uitproberen!



WEDNESDAY 31 MAY
OCCII FINAL PARTY BIN-NENPRET KIDS FAIR

Genre: Kids fair/games age 3 till 10 years
Open: 14:30-16:30
Tickets: € 5 / stadspas 3,-
Line up: Voetjes van de Vloer

Om ons seizoen feestelijk af te sluiten, houden we een heuse Kinderkermis op het Binnenpretplein! Met oudhollandse spelletjes, zoals blikgooien, touwtje trekken, spijkerpoepen, flessen vissen, pof-fertjes bakken, schminken en suikerspinnen en nog meer spannend! En natuurlijk niet te vergeten: De speeltuin-attractie van Kidskunstlab. We bouwen een speeltuin, zal er te bewonderen zijn en je kunt hem ook uitproberen!

THESE ICONS MIGHT HELP YOU FIND THE THINGS YOU ARE INTERESTED IN:

- FOOD, KITCHEN
- CONCERT
- ELECTRONIC MUSIC, PARTY
- FILM
- THEATRE
- DANCE PERFORMANCE
- EXHIBITION, ART
- WORKSHOP, CLASS
- KIDS
- BAR
- SPORT
- DEMONSTRATION, RIOT
- POETRY, READING, LITERATURE
- SQUAT
- MARKET

FOR DETAILED INFORMATION ABOUT THE EVENTS CHECK THE ONLINE AGENDA:
WWW.AMSTERDAMALTERNATIVE.NL

SATURDAY 1 APRIL

Vondelbunker
Off Stage #04
Line up: check facebook event
20:00 // €0

De Ruimte
Qubit Philharmonic
Line up: Qubit Philharmonic
15:00 // €0

Cinotel
Klink EP release
Line up: KLINK
20:00 // €0

OCCI
BBB Jungle party
Line up: D&B/Jungle DJs
20:00 // €0

De Nieuwe Anita
Boogaloo Rumble
Line up: The Spinshots, DJ Martin Draex, Cocktails
20:00 // €5

Filmhuis Cavia
April Fools: De Eenzame Eenheid + Het Beest van Brandwijk
Line up: Carlijn Fransen ...
20:00 // €3

AstaroTheatro
Adam's Other Rib
Line up: Joaquim Pedro Ferreira, Eleftheria Vakaki, Roberto Bacchilega and more
20:30 // €0

OT301 - Studios
Rush Hour Weekender part 2
Line up: Hieroglyphic Being (live), Jordan GCZ (live), Interstellar Funk, Mark RHD
21:00 // €15

SUNDAY 2 APRIL
Pakhuis Wilhelmina-Mezrab
The Fierce Four - Episode 7
Line up: Directed by: Laura Doorneweer. With Kiki Hohnen, Nora McLeese and more
20:00 // €7

MONDAY 3 APRIL
Pakhuis Wilhelmina-Mezrab
Storytelling- The Professional Course 2017
10:00 // € 18,50

De Ruimte
Space academy - Dans les Arbres - workshop
Line up: Xavier Charles ...
15:00 // € 25

◆

OT301 - Mixtree

English Workshop & English Cafe

19:00 // €3

◆

FRIDAY 7 APRIL

Badhuistheater
Brainstorm Outsider Festival
19:30 // €0

◆

De Nieuwe Anita

Cinemania

Line up: Every week Jeffrey presents a cultclassic
20:00 // €3

◆

TUESDAY 4 APRIL

Vondelbunker

KontraBar

20:00 // €0

◆

MONDAY 10 APRIL

Pakhuis Wilhelmina-Mezrab
Mezrab Comedy Night
20:00 // €0

◆

WEDNESDAY 5 APRIL

OT301 - Cinema
MixTree Docs: Cowspiracy – The Sustainability Secret
Line up: Qubit Philharmonic
20:30 // €3

◆

TUESDAY 11 APRIL

De Nieuwe Anita
Subbaulchta

Line up: Drug Dealer, Elvis Depressedly, TV Girl
20:30 // €8

◆

MONDAY 10 APRIL

De Nieuwe Anita
Cinemania

Line up: Every week Jeffrey presents a cultclassic
20:00 // €3

◆

TUESDAY 11 APRIL

De Nieuwe Anita
Witte Geit?

Line up: Les Tigresses Rouges, Lily Kira & Michael Vatcher, The Moon and You
21:00 // €2

◆

WEDNESDAY 12 APRIL

Volta

Volta Metal Night V

Line up: Frontstreet, Icarius, Evolve
20:30 // €5

◆

THURSDAY 6 APRIL

OT301 - Mixtree
Brazilian Workshop & Brazilian Cafe
19:00 // €3

◆

THURSDAY 13 APRIL

Pakhuis Wilhelmina - Studios
Maaksessies 'Een ander geluid'

Line up: Donia Jourabchi, Tafanier ter Weel, Justin Bennett ...
11:00 // €0

◆

FRIDAY 7 APRIL

Badhuistheater
Alive and Kicking dansavond
20:00 // €12

◆

MONDAY 10 APRIL

Plantage Dok
Vegan food + DJ

19:00 // €0

◆

MONDAY 17 APRIL

Cinotel

Molino + Mabassa - Single/Video release

Line up: Molino, Mabassa
20:30 // €0

◆

MONDAY 17 APRIL

De Nieuwe Anita
Jonathan Coughlin and The Good Folks

Line up: J. Coughlin and The Good Folks, DJ Mr & Mrs Koot
20:30 // € 6

◆

MONDAY 17 APRIL

OT301 - Mixtree
Ritmos do Brasil > Bossa Nova Project live in concert

21:00 // €3

◆

MONDAY 17 APRIL

Volta

El Punto Cubano

Line up: DJ AngelDCuba
21:00 // €7

◆

MONDAY 17 APRIL

OT301 - Studios
Cyber-attack on Mokum city

Line up: Leviathan aka Tellurian, Tec-9 (Post Traumatic), DJ Power vs Power
22:00 // € 6

◆

MONDAY 17 APRIL

OCCI

Spellbound

23:00 // €8

◆

MONDAY 17 APRIL

OT301 - Studios
SOTU festival

Line up: Les Filles de Illighadad, DJ Sebat, DJ Diego Armando
21:00 // €15

◆

MONDAY 17 APRIL

Workshop op de Cevel

April arthouse filmmaand op de Cevel

The Cevel Unplugged: King/Queen of the stage edition

Line up: Jet Black Pearl
15:00 // €0

◆

MONDAY 17 APRIL

De Ruimte

Space academy - Dans les Arbres - workshop

The Cevel Unplugged: King/Queen of the stage edition

Line up: Xavier Charles ...
15:00 // € 25

◆

MONDAY 17 APRIL

Pakhuis Wilhelmina-Mezrab

Storytelling for Children

13:00 // €5

◆

MONDAY 17 APRIL

Volta

Kebu (FI) Perplexagon Tour 2017

Line up: Kebu
20:00 // € 10

◆

MONDAY 17 APRIL

Filmhuis Cavia

Dance Iranian Style (Farshad Aria, 2015, Iran/NL)

20:30 // €5

◆

MONDAY 17 APRIL

Pakhuis Wilhelmina-Mezrab

Storytelling for Children

13:00 // €5

◆

MONDAY 17 APRIL

Volta

Gothique Classique VI

21:00 // € 8

◆

MONDAY 17 APRIL

Pakhuis Wilhelmina-Mezrab

Storytelling for Children

13:00 // €5

◆

MONDAY 17 APRIL

Volta

Kebu (FI) Perplexagon Tour 2017

Line up: Kebu
20:00 // € 10

◆

MONDAY 17 APRIL

Filmhuis Cavia

Dance Iranian Style (Farshad Aria, 2015, Iran/NL)

20:30 // €5

◆

MONDAY 1 MAY

De Ruimte
GARLIC & JAZZ: Carate Urio Orchestra & Friends
Line up: Carate Urio Orchestra, Raphael Vanoli, Miyuki Inoue...
18:00 // € 10

De Nieuwe Anita
Cinemanta
Genre: Cult
Every week Jeffrey presents a cultclassic
20:30 // € 3

OCCII
Grave entrance
Line up: Nadja (CA) + Slo Daze + DJ Spittdrinker
20:30 // € 6

TUESDAY 9 MAY

Vondelbunker
Group D Show
15:00 // € 0

De Ruimte
2nd stop is Jupiter
23:00 // € 5

SATURDAY 13 MAY

Pakhuis Wilhelmina - Studios
Maaksestra 'Een ander geluid'
Line up: Donia Jourabchi, Tafanter Weel, Justin Bennett...
11:00 // € 0

De Nieuwe Anita
Witte Gei't?
Line up: Martti Makkela, Skye Wallace, Rachel Cardillo
21:00 // € 2

FRIDAY 19 MAY

Badhuistheater
Madhouse@Badhuis: Russian writers
20:00 // € 5

SATURDAY 13 MAY

Pakhuis Wilhelmina - Studios
Maaksestra 'Een ander geluid'
Line up: Donia Jourabchi, Tafanter Weel, Justin Bennett...
11:00 // € 0

De Nieuwe Anita
Boogaloop Rumble
Line up: DJ Martin Draax & Cocktails
20:00 // € 0

WEDNESDAY 10 MAY

OCCII
Workshop Energy Lab
Line up: Kinderpret crew
14:30 // € 5

De Ruimte
Space is the place: Lucian Ban/Mat Maneri + Fecho
Line up: Lucian Ban, Mat Maneri, Kaja Draksler...
20:30 // € 10

OT301 - Studios
Ei Punto Cubano
Line up: DJ AngelDCuba
21:00 // € 7

FRIDAY 19 MAY

Badhuistheater
Madhouse@Badhuis: Russian writers
20:00 // € 5

SATURDAY 13 MAY

Pakhuis Wilhelmina - Studios
Maaksestra 'Een ander geluid'
Line up: Donia Jourabchi, Tafanter Weel, Justin Bennett...
11:00 // € 0

De Nieuwe Anita
Amsterdam Beat Club
Line up: Line up tba
20:30 // € 7

SUNDAY 14 MAY

Pakhuis Wilhelmina - Het Gamelanhus
Ontmoetingen met het Onbekende
Line up: Hayat Ketiga ...
14:30 // € 0

De Ruimte
NIEUWE NOTEN: Duo Northeast + Maarten Zaagman
15:00 // € 12

WEEKLY PROGRAMS - CLASSES

Movement Academy & Youth Circus World Wild
Weekly and intensive workshops for adults and children Various classes: Okido Yoga, Self defense, Modern dance, Massage, Circus, Aerials, Aerial Kids Yoga, Breakdance, Aerosol art. Limited capacity. The project exist since 2005 and is also active with humanitarian projects in Asia and the refugee youth in Amsterdam. Private classes and performance on requests.

OT301, Overtoom 301
Info: www.facebook.com/MovementAcademy.OT301 contact: movementtot301@live.com

WEEKLY PROGRAMS - FOOD

MKZ (Binnenpret - OCCII)
In 'Milieu Keuken Zuid' worden gezonde veganistische driegangen-maaltijden geserveerd voor een uitermate vriendelijke prijs. Men eet wat de pot schaft er is voor gerecht, een hoofdgerecht en een nagericht. Eventuele winst van de MKZ gaat naar goede doelen. Deze doelen worden uitgekozen door de vrijwilligers die de zaak draaiend houden. Misschien wil je ook eens komen koken of de bar doen?

MKZ: Eerste Schinkelstraat 16, Amsterdam
For opening times and info check: http://binnenpr.home.xs4all.nl/mkz.htm

TUESDAY 2 MAY

De Nieuwe Anita
Witte Gei't?
Line up: Gwen Thomas, Jefferson Thomas, Sam Humans
21:00 // € 2

WEDNESDAY 3 MAY

Pakhuis Wilhelmina - Mezrab
Welcome to the Playground
19:00 // € 0

WEDNESDAY 3 MAY

De Nieuwe Anita
Stekkerdoos - Fiest
Line up: Stekkerdoos
20:00 // € 0

THURSDAY 4 MAY

Plantage Dok
Vegan food + DJ
19:00 // € 0

Vondelbunker
KontraBar
20:00 // € 0

De Nieuwe Anita
Nutty Anita's Comedy Night
Line up: Ken Parsons, others tba
20:00 // € 5

FRIDAY 5 MAY

Pakhuis Wilhelmina - Mezrab
Mezrab Comedy Night, Liberation Day Edition!
20:00 // € 0

De Nieuwe Anita
Psychobingo
Line up: Psycho Jones, DJ's Mr. & Mrs Koot
20:30 // € 0

De Nieuwe Anita
Mabisi
Line up: Mabisi, DJ Dik Vriendje Thomas Plas
20:30 // € 6

SATURDAY 6 MAY

Pakhuis Wilhelmina - Het Gamelanhus
Gamelanconcert Mugi Rahayu
16:00 // € 7

Badhuistheater
Alive and Kicking dansavond
20:00 // € 12

OT301 - Studios
Tokyo sound land
Line up: Anchorsong (live), Daisuke Tanabe (live), Ametsub (live)
23:00 // € 10

MONDAY 8 MAY

De Nieuwe Anita
Cinemanta
Genre: Cult
Every week Jeffrey presents a cultclassic
20:30 // € 3

TUESDAY 9 MAY

Plantage Dok
Vegan food + DJ
19:00 // € 0

Vondelbunker
KontraBar
20:00 // € 0

De Nieuwe Anita
Vrolijk Folk
Line up: Folkjam
20:00 // € 2

THURSDAY 11 MAY

Cinotel
The daily indie presents: A Fugitive + Stahl
Line up: A Fugitive, Stahl
20:30 // € 7

Pakhuis Wilhelmina - Mezrab
VERSO / vol. 3, no. 9: Animals
19:00 // € 5

FRIDAY 12 MAY

Pakhuis Wilhelmina - Het Gamelanhus
Gamelanconcert Jumat Siang
13:15 // € 0

Volta
Volta's Local Playground
Line up: Plint + Band TBA
20:30 // € 5

SATURDAY 13 MAY

Pakhuis Wilhelmina - Het Gamelanhus
My True Story
20:00 // € 0

De Nieuwe Anita
Manu Louis
Line up: Manu Louis, DJ Ed Rock
20:30 // € 6

MONDAY 15 MAY

Pakhuis Wilhelmina - Het Gamelanhus
Gamelanconcert Jumat Siang
13:15 // € 0

OT301 - Studios
L'été meurtrier (Jean Becker, 1983, France)
20:30 // € 5

TUESDAY 16 MAY

De Nieuwe Anita
Witte Gei't?
Line up: Artists tba, DJ CaptainSpank
21:00 // € 2

WEDNESDAY 17 MAY

OCCII
Theatre play Circase
Line up: Jeroen Regtien
14:30 // € 5

THURSDAY 18 MAY

OT301 - Studios
Black Eye Club
Line up: Yung (Denmark), Pill (USA), TV Wonder
20:00 // € 8

FRIDAY 19 MAY

Plantage Dok
Vegan food + DJ
19:00 // € 0

SATURDAY 6 MAY

Pakhuis Wilhelmina - Het Gamelanhus
Gamelanconcert Mugi Rahayu
16:00 // € 7

De Nieuwe Anita
My True Story
20:00 // € 0

MONDAY 8 MAY

Pakhuis Wilhelmina - Het Gamelanhus
Gamelanconcert Jumat Siang
13:15 // € 0

De Nieuwe Anita
Manu Louis
Line up: Manu Louis, DJ Ed Rock
20:30 // € 6

TUESDAY 9 MAY

Pakhuis Wilhelmina - Het Gamelanhus
My True Story
20:00 // € 0

WEDNESDAY 10 MAY

Plantage Dok
Vegan food + DJ
19:00 // € 0

FRIDAY 12 MAY

Pakhuis Wilhelmina - Het Gamelanhus
Jumat Siang
13:15 // € 0

De Nieuwe Anita
Manu Louis
Line up: Manu Louis, DJ Ed Rock
20:30 // € 6

SATURDAY 13 MAY

Pakhuis Wilhelmina - Het Gamelanhus
My True Story
20:00 // € 0

De Nieuwe Anita
Manu Louis
Line up: Manu Louis, DJ Ed Rock
20:30 // € 6

MONDAY 15 MAY

Pakhuis Wilhelmina - Het Gamelanhus
Jumat Siang
13:15 // € 0

WEDNESDAY 17 MAY

OCCII
Workshop From Grain to Bread
Line up: Reizend Broodje
14:30 // € 5

THURSDAY 18 MAY

Pakhuis Wilhelmina - Het Gamelanhus
Intieme Nederlandse Verhalenavond!
20:00 // € 10

FRIDAY 19 MAY

Plantage Dok
Sweetie (Jane Campion, 1989, Australia)
20:30 // € 5

SATURDAY 6 MAY

De Nieuwe Anita
Cinemanta
Genre: Cult
Every week Jeffrey presents a cultclassic
20:30 // € 3

MONDAY 8 MAY

De Nieuwe Anita
Juliana Braga: Volta e Meia
21:00 // € 8

MORE PROGRAM INFO ON OUR WEBSITE!!!!

WWW.AMSTERDAMALTERNATIVE.NL

MORE PROGRAM INFO ON OUR WEBSITE!!!!

WWW.AMSTERDAMALTERNATIVE.NL

WWW.AMSTERDAMALTERNATIVE.NL

WEEKLY PROGRAMS - CLASSES

Movement Academy & Youth Circus World Wild
Weekly and intensive workshops for adults and children Various classes: Okido Yoga, Self defense, Modern dance, Massage, Circus, Aerials, Aerial Kids Yoga, Breakdance, Aerosol art. Limited capacity. The project exist since 2005 and is also active with humanitarian projects in Asia and the refugee youth in Amsterdam. Private classes and performance on requests.

OT301, Overtoom 301
Info: www.facebook.com/MovementAcademy.OT301 contact: movementtot301@live.com

WEEKLY PROGRAMS - FOOD

MKZ (Binnenpret - OCCII)
In 'Milieu Keuken Zuid' worden gezonde veganistische driegangen-maaltijden geserveerd voor een uitermate vriendelijke prijs. Men eet wat de pot schaft er is voor gerecht, een hoofdgerecht en een nagericht. Eventuele winst van de MKZ gaat naar goede doelen. Deze doelen worden uitgekozen door de vrijwilligers die de zaak draaiend houden. Misschien wil je ook eens komen koken of de bar doen?

MKZ: Eerste Schinkelstraat 16, Amsterdam
For opening times and info check: http://binnenpr.home.xs4all.nl/mkz.htm

WEEKLY PROGRAMS - CLASSES

Movement Academy & Youth Circus World Wild
Weekly and intensive workshops for adults and children Various classes: Okido Yoga, Self defense, Modern dance, Massage, Circus, Aerials, Aerial Kids Yoga, Breakdance, Aerosol art. Limited capacity. The project exist since 2005 and is also active with humanitarian projects in Asia and the refugee youth in Amsterdam. Private classes and performance on requests.

OT301, Overtoom 301
Info: www.facebook.com/MovementAcademy.OT301 contact: movementtot301@live.com

WEEKLY PROGRAMS - FOOD

MKZ (Binnenpret - OCCII)
In 'Milieu Keuken Zuid' worden gezonde veganistische driegangen-maaltijden geserveerd voor een uitermate vriendelijke prijs. Men eet wat de pot schaft er is voor gerecht, een hoofdgerecht en een nagericht. Eventuele winst van de MKZ gaat naar goede doelen. Deze doelen worden uitgekozen door de vrijwilligers die de zaak draaiend houden. Misschien wil je ook eens komen koken of de bar doen?

MKZ: Eerste Schinkelstraat 16, Amsterdam
For opening times and info check: http://binnenpr.home.xs4all.nl/mkz.htm

WEEKLY PROGRAMS - CLASSES

Movement Academy & Youth Circus World Wild
Weekly and intensive workshops for adults and children Various classes: Okido Yoga, Self defense, Modern dance, Massage, Circus, Aerials, Aerial Kids Yoga, Breakdance, Aerosol art. Limited capacity. The project exist since 2005 and is also active with humanitarian projects in Asia and the refugee youth in Amsterdam. Private classes and performance on requests.

OT301, Overtoom 301
Info: www.facebook.com/MovementAcademy.OT301 contact: movementtot301@live.com

WEEKLY PROGRAMS - FOOD

MKZ (Binnenpret - OCCII)
In 'Milieu Keuken Zuid' worden gezonde veganistische driegangen-maaltijden geserveerd voor een uitermate vriendelijke prijs. Men eet wat de pot schaft er is voor gerecht, een hoofdgerecht en een nagericht. Eventuele winst van de MKZ gaat naar goede doelen. Deze doelen worden uitgekozen door de vrijwilligers die de zaak draaiend houden. Misschien wil je ook eens komen koken of de bar doen?

MKZ: Eerste Schinkelstraat 16, Amsterdam
For opening times and info check: http://binnenpr.home.xs4all.nl/mkz.htm

WEEKLY PROGRAMS - CLASSES

Movement Academy & Youth Circus World Wild
Weekly and intensive workshops for adults and children Various classes: Okido Yoga, Self defense, Modern dance, Massage, Circus, Aerials, Aerial Kids Yoga, Breakdance, Aerosol art. Limited capacity. The project exist since 2005 and is also active with humanitarian projects in Asia and the refugee youth in Amsterdam. Private classes and performance on requests.

OT301, Overtoom 301
Info: www.facebook.com/MovementAcademy.OT301 contact: movementtot301@live.com

WEEKLY PROGRAMS - FOOD

MKZ (Binnenpret - OCCII)
In 'Milieu Keuken Zuid' worden gezonde veganistische driegangen-maaltijden geserveerd voor een uitermate vriendelijke prijs. Men eet wat de pot schaft er is voor gerecht, een hoofdgerecht en een nagericht. Eventuele winst van de MKZ gaat naar goede doelen. Deze doelen worden uitgekozen door de vrijwilligers die de zaak draaiend houden. Misschien wil je ook eens komen koken of de bar doen?

MKZ: Eerste Schinkelstraat 16, Amsterdam
For opening times and info check: http://binnenpr.home.xs4all.nl/mkz.htm

WEEKLY PROGRAMS - CLASSES

Movement Academy & Youth Circus World Wild
Weekly and intensive workshops for adults and children Various classes: Okido Yoga, Self defense, Modern dance, Massage, Circus, Aerials, Aerial Kids Yoga, Breakdance, Aerosol art. Limited capacity



EEN ANDER GELUID*

Open oproep aan bewoners, oud-bewoners en iedereen die zich verbonden voelt met Oud-West.
Hoe klinkt het leven in Oud-West?
Hoe klinkt het alledaagse ritme en het gevoel van thuisburen?

Hoe verbindt geluid jou met jouw leefomgeving?

En hoe beleef je dat?

Wat maakt deze buurt?

Wie maakt de stad?

Van wie is de stad eigenlijk?

In het kader van Sonic West, willen wij samen met bewoners, lokale (actie)groepen en organisaties de klank van Oud-West in kaart brengen – zowel geluidsomgeving als kritische stem. Dit willen wij doen d.m.v. collectieve maaksessies, interviews en individuele opnamesessies. Gedurende de maaksessies wordt het geluid van het alledaagse leven gezamenlijk op de kaart gezet en hopen wij door uitwisseling een beter begrip te krijgen van wat er speelt in de buurt.

Geluid in kaart

Het geluidsmateriaal wordt opgenomen in een online en openbaar toegankelijk geluidsarchief met kaart, waarna geluid en plek aan elkaar worden gekoppeld. Daarnaast zal een selectie hiervan worden verwerkt in een geluidscompositie (die tegelijkertijd ook een soort kaart is). Zowel archief als compositie zullen permanent te horen en zien zijn op een interactief kunstobject in OBA De Hallen.

Aandachtsgebied

Het project speelt in op de huidige veranderingen in Oud-West die worden aangewakkerd door het huidige beleid en de ongeremde vermarktting van de leefomgeving – en de symptomen: het verdrijven van huidige bewoners, het verbreken van bestaande sociale structuren en gemeenschappen, het verder versterken van sociale uitsluiting en ongelijkheid.

Wil je mee doen?

Collectieve maaksessies in Oud-West: 25 maart, 8 april en 13 mei 2017
Meld je aan via: sonicwest@soundtrackcity.nl
Project website: www.sonicwest.soundtrackcity.nl

* Een Ander Geluid maakt deel uit van Sonic West, een project van Soundtrackcity, waarin het geluid van Oud-West in kaart wordt gebracht in samenwerking met buurtbewoners. Dit eerste deelproject is een samenwerking tussen Donia Jourabchi, Taufan ter Weel, Justin Bennett, Michiel Huijsman, Floortje Schouten, Mayke Haringhuizen en bewoners van Oud-West.

DE OCCII ZOEKT EEN ROCK & ROLL TYPE DIE GOED IS MET CIJFERS EN BEDRAGEN.

Onafhankelijk Cultureel Centrum In It (OCCII) is ontstaan in 1992 in voormalig kraakpand de Binnenpret. Het gebouw was vroeger paardentrams werden gestald werd toen verbouwd tot cultuurpodium en heeft zich vanaf die tijd langzaam maar zeker ontwikkeld tot een breed gewreide podium voor live-muziek en kindertheater.

De organisatie is in handen van 3 (betaalde) coördinatoren en een grote groep vrijwilligers. Het bestuur van OCCII bestaat op dit moment uit 5 leden, waarvan 1 binnenkort vertrekt. We zijn daarom op zoek naar versterking. De ambitie is om het bestuur te versterken met een goede penningmeester.

Wie zoeken we?

We zoeken bestuursleden met affinititeit voor (muziek)cultuur en een do-it-yourself mentaliteit. Je weet wat veranderingsprocessen met zich meebrengen en wat er nodig is voor een organisatie in ontwikkeling. Als penningmeester hou je de financiële zaakjes van de organisatie in de gaten.

Hoe werken we?

Het algemeen bestuur vergadert één keer per twee maanden. In de komende periode kan het gebeuren dat er extra vergaderingen worden ingelast vanwege het veranderingsproces.

Wisselend vergaderen bestuursleden daarnaast mee met de algemene vrijwilligers vergadering die 1 keer per maand plaatsvindt. Alle vergaderingen zijn in principe in de avonden. Bij voorkeur op dinsdag.

Als bestuurslid ben je een van de vrijwilligers. Er staat dus geen financiële vergoeding tegenover. Je zult het moeten doen met immateriële voldoening, gratis naar mooie concerten en een paar leuke uitjes.

Wie wil reageren?

Zin om ons verder te helpen groeien? Neem dan contact op met de voorzitter van het bestuur, Edwin de Jong. Via info@occii.org

Meer informatie over de organisatie vind je op onze website www.OCCII.org of je kan contact opnemen met de zakelijke coordinator Hilde Strijker. Zij is aanwezig op maandag, donderdag of vrijdag 020-6717778.

Je kunt ook reageren via admin@occii.org of per brief naar: OCCII, o.v.v. sollicitatie bestuur, Amstelveenseweg 134, 1075 XL Amsterdam

ZEVENDE TRANS-NATIONAAL FUTUROLOGISCH SYMPOSIUM VRIJE CULTURELE RUIMTES OP ADM

Na drie jaarlijks terugkerende symposia in Ruigoord en in drie in respectievelijk Boom-Land in Portugal, Christiania in Denemarken en de Republiek Uzupis in Litouwen, richten de initiatiefnemers zich wederom op Amsterdam. Gekozen is voor de ADM in Westpoort, een van de weinige parels van vrijheid die de stad nog rijk is.

Doel is te komen tot een aantal concrete voorstellen aangaande alternatieven voor een opnieuw leefbare en creatieve stad. Het behoud van de laatste vrije culturele ruimtes in de marge staat op het spel, maar ook aandacht voor een creatieve impuls voor de binnenstad is volgens de organisatoren noodzaak. Het gaat niet alleen om Amsterdam. Het te maken statement over o.a. het belang van nieuwe vrije culturele ruimtes in de binnenvelden zal worden opgestuurd naar de gemeentebesturen van diverse grote steden in binnen- en buitenland. Naast de manifestatie op de ADM-werf wordt er ook nagedacht over een statment in de stad zelf, zodat ook andere mensen 'besmet' kunnen worden met het 'vrijheidsvirus'.

Er zijn vrije culturele ruimtes van allerlei aard. Broedplaatsen richten zich op woon/werkruimtes voor kunstenaars, ontwerpers en creatievelingen. Maar mini-samenlevingen, zoals op de ADM, bestaan uit mensen van allerlei verschillende achtergronden. Net als in Ruigoord is er kunst en bestaat er een

festivalcultuur. Alleen op de ADM is niet iedereen 'kunstenaar', maar vooral 'levenskunstenaar'.

Disneyland ligt dichterbij dan je denkt. Het centrum is een aangehaakt consumentenparadijs. Er is geen zwerver meer te zien en niemand maakt nog een tekening op straat. Verdwaalde toeristen zoeken nog naastig naar de magie van plekken als Slangenpand, Schijnheilig, Pleinwerker, Zebrabu, Kalenderpannen, Huize Chaos, Uilenburg, Pampus, Wijers of Aorta; plekken die de stad eens lieten bruinen en daarmee het imago van Magisch Centrum Amsterdam vorm en inhoud gaven. Amsterdam is kalm zonder actueel verhaal. Iedereen weet het: een stad zonder leven is tenslotte opgescreven.

Het symposium is onderdeel van het ADM-festival op 6, 7 en 8 oktober. Deelnemers zijn de Culturele Stelling van Amsterdam, bestaande uit een dertigtaal aaneengesloten vrije culturele ruimtes zoals Domijn, Ruigoord, Zaal 100, OT301, Tetterode, Bajesdorp, Urban Resort, Nieuw en Meer, Rijkshemelvaart en Nieuwland. Voorts nemen o.a. deel: Christiania in Kopenhagen, Gangenviertel Hamburg, Autonomedia New York, Doel bij Antwerpen, Republiek Uzupis in Vilnius, Instituut X in Arhus, het Poortgebouw te Rotterdam, De Vrijplaats in Leiden en het Landbouwbelang te Maastricht. (wordt vervolgd)

De stad verleidt door haar diversiteit, haar tolerantie, haar schoonheid en creativiteit. De stad staat open voor iedereen, in de stad vol je je vrij, maar de stad is ook solidair. De stedelingen vinden elkaar in het centrum, waar alle lijnen samen komen. Het is de plek waar je inspiratie vinden en hun verbondheden vieren.

Maar in steeds grotere getallen overspoelen vreemde hordes de binnenvelden. De straten en pleinen worden overvloedig door shopaholics, cityhoppers en festivalcrowd. Als een zwerm parasieten storten ze zich op de zorgvuldig totstandgekomen stedelijke voedselbodem en hollen het leven er steeds verder uit. Al het kwetsbare wordt uitgekoapt en weggevaagd. Wat overblijft is een centrum zonder ziel en zonder bewoners, vol met plastic kaas en namaaktaarten.

In Partytown amuseert iedereen zich kapot. Het eindeelde vertier van de bezoekers is de norm waaraan de bewoners zich dienen aan te passen.

Een uitdijend leger ordehandhavers staat klaar om het feestgedruis in goede banen te leiden. Wee de gene die buiten de pot pliest! Iedereen zal meemarcheren in de optocht van de totale ontspanning.

Maar nu dreigt de stad ten onder te gaan aan haar eigen succes. De eens zo krachtige levenslijn wordt afgekneld door de voortwoekerende groei van achtereinde stadsmisbruikers. Wat is er overgebleven van die vrije culturele ruimte waar Amsterdam zo vermaard om was? Slechts een paar enclave zijn er nog, het merendeel ver weg, buiten van de stad.

Het wordt tijd om midden in de stad weer wat ruimte terug te veroveren.

Tekst ter introductie van het Futurologisch Symposium – ADM Amsterdam in oktober 2017
Amsterdam Fair City. www.faircity.amsterdam

Amsterdam wordt uitgebuit zoals een beer aan de ketting haar kunsten vertoont. Er valt wat te

Op 14 september bestaat de OCCII 25 jaar. In de maand september zal OCCII dit vieren met verschillende activiteiten.

1 daarvan is dat OCCII een wil terug blikken op de afgelopen 25 jaar. Hiervoor zoeken we input/verhalen/foto's/filmopnames van 25 jaar OCCII.

Heb je leuke, spannende of intense herinneringen aan OCCII? Stuur deze door aan info@occii.org



25 JAAR OCCII

Op 14 september bestaat de OCCII 25 jaar. In de maand september zal OCCII dit vieren met verschillende activiteiten.

1 daarvan is dat OCCII een wil terug blikken op de afgelopen 25 jaar. Hiervoor zoeken we input/verhalen/foto's/filmopnames van 25 jaar OCCII.

Heb je leuke, spannende of intense herinneringen aan OCCII? Stuur deze door aan info@occii.org



AUTONOME ATOMSCHUILKELDER IN HET VONDEL PARK

Bverborgen in het Amsterdamse Vondelpark, onder de brug waar tram 3 overheen denderd, ligt een oude atoomschuilbunker uit de Koude oorlog: de Vondelbunker. Het is een bijzondere, muzikale plek, waar sinds juni 2011 een gratis toegankelijke en gratis te gebruiken ruimte wordt beheerd. Een kleine groep vrijwilligers zorgt meerdere keren per week voor een dynamisch cultureel programma.

De Vondelbunker is een onafhankelijk cultureel centrum, dat gerund wordt uit liefde voor de ruimte en de underground. We proberen een plek te bieden aan evenementen en programmeurs die moeite hebben om een locatie in Amsterdam te vinden. Alle donaties van ons publiek worden rechtstreeks ingezet voor het open houden van de deuren. Omdat geld buiten het proces wordt gehouden, blijft succes van een event een radicaal onmetbare en persoonlijke ervaring. Daarom maakt de Vondelbunker graag gebruik van de slogan: mislukken is een optie!

De Vondelbunker is van mening dat er JUIST in de binnenvelden van Amsterdam de komende jaren hard nodig is om een cultureel centrum te behouden



Voorbeelden van evenementen die in de bunker plaatsvinden zijn 16mm filmavonden, Teknorobics, bandavonden, theatervoorstellingen en Bunker Cinema met Jeffrey Babcock. Ook werken wij regelmatig samen met Geertruida, Free Fringe en het Sounds of The Underground Festival (12-16 april 2017). Verder wordt de ruimte ook aangeboden als oefen- en vergaderruimte aan organisaties met verwante politieke opvattingen.

Kijk voor het actuele benefiet programma en hoe de Vondelbunker kunt steunen op onze website: vondelbunker.nl of check de Facebook pagina!

Ondlangs hebben we besloten een tweede contract te tekenen en daarmee nog minimaal vijf jaar op een onafhankelijke manier en met hernieuwde energie de Vondelbunker te runnen. Er zijn veel plannen voor de ruimte! In de afgelopen vijf jaar is er achterstand onderhoud ontstaan wat nu aangepakt moet worden. Ook moet er bij het aangaan van het nieuwe contract een hoger borg aan de gemeente worden betaald en waren de andere onverwachte kosten een aanslag op de al minimale reservepot. Nu er geen middelen over zijn om overige broodnodige zaken aan te pakken en het opgeven van ouze idealen in het beheer van de ruimte geen optie is, hebben we besloten om de



165 – CAPITALIST PRODUCTION has unified space, breaking down the boundaries between one society and the next. This unification is at the same time an extensive and intensive process of banalisation. Just as the accumulation of commodities mass-produced for the abstract space of the market shattered all regional and legal barriers and all the Medieval guild restrictions that maintained the quality of craft production, it also undermined the autonomy and quality of places. This homogenizing power is the heavy artillery that has battered down all the walls of China.

166 – THE FREE space of commodities is constantly being altered and redesigned in order to become ever more identical to itself, to get as close as possible to motionless monotony.

167 – WHILE ELIMINATING geographical distance, this society produces a new internal distance in the form of spectacular separation.

168 – TOURISM – HUMAN circulation packaged for consumption, a by-product of the circulation of commodities – is the opportunity to go and see what has been banalised. The economic organisation of travel to different places already guarantees their equivalence. The modernization that has eliminated the time involved in travel has simultaneously eliminated any real space from it.

169 – THE SOCIETY that reshapes its entire surroundings has evolved its own special technique for moulding its own territory, which constitutes the material underpinning of all the facets of this project. Urbanism – 'city planning' – is capitalism's method for taking over the natural and human environment. Following its logical development toward total domination, capitalism now can and must refashion the totality of space into its own particular décor.

170 – THE CAPITALIST need that is satisfied by urbanism's conspicuous petrification of life can be described in Hegelian terms as a total predominance of a 'peaceful coexistence within space' over the 'restless becoming' that takes place in the progression of time.'

171 – WHILE ALL THE technical forces of capitalism contribute toward various forms of separation, urbanism provides the material foundation for those forces and prepares the ground for their deployment. It is the very technology of separation.

172 – URBANISM is the modern method for solving the ongoing problem of safeguarding class power by atomising the workers who have been dangerously brought together by the conditions of urban production. The constant struggle that has had to be waged against anything that might lead to such coming together has found urbanism its most effective field of operation. The efforts of all the established powers since the French Revolution to increase the means of maintaining law and order in the streets have finally culminated in the suppression of the street itself. Describing what he terms 'a one-way system,' Lewis Mumford points out that 'with the present means of long-distance mass communication, sprawling isolation has proved an even more effective method of keeping a population under control' (The City in History). But the general trend towards isolation, which is the underlying essence of urbanism, must also include a controlled reintegration of the workers based on the planned needs of production and consumption. This reintegration into the system means bringing isolated individuals together as isolated individuals. Factories, cultural centres, tourist resorts and housing developments are specifically designed to foster this type of pseudo-community. The same collective isolation prevails even within the family cell, where the omnipresent receivers of spectacular messages fill the isolation with the ruling images – images that derive their full power precisely from that isolation.

From *The Society of the Spectacle*, Guy Debord, 1967.
(No copyright)

Anti-puzzel by Vondelbunker

N	O	A	N	T	I
---	---	---	---	---	---



ADM

Hornweg 6 // www.adm.amsterdam

The ADM is an organically grown self-regulating squat in the western harbours of Amsterdam. More than 100 people have settled in boats, self-built huts and wagons. Amongst them are: children, pensioners, theater-makers, stage-builders, inventors, technicians, dancers, musicians, actors, directors, crafts-(wo)men, life-lovers, 'different-thinkers'.



CINETOL

Tolstraat 182 // www.cinetol.nl

Cinetol is a creative workspace and venue for live-music, film and other arts. A non-profit organization with a DIY-mentality, that offers new and underground program. The building is a place where creatives, artists and musicians daily come to work in one of the work- or rehearsals spaces. Its located in an old community center that was empty for years, and next to a former art house cinema. There's also a bar for your daily coffee, comfort food and terrace in the sun .



HET FORT VAN SJAKOO

Jodenbreestraat 24 // www.sjakoo.nl

Het Fort verkoopt kritische en opstandige literatuur, en is politiek en anarchistisch, maar nemen die thema's heel breed. Je vindt hier planken als Under-ground Literatuur, Gender/Queer en Dierenrechten. Het Fort is in 1975 gekraakt en in 2003 door het collectief aangekocht met massale steun van vrienden en sympathisanten. Zo blijven we graag brandbaar materiaal naar de barricades slepen in de eeuwige strijd van het saaie en steriele versus de weidse open vlakten van verzet en plezier .



PAKHUIS WILHELMINA

Groenhoedenveld 30 // www.pakhuiswilhelmina.nl

Squatted in 1988. Since then it evolved to be an alternative culture platform with 94 artist studios and 6 public venues offering a wide range of happenings. Cafe Mezrab is a storytelling cultural centre. Corridor PS is a cultural cabinet. Het Gamalanhus is for Indonesian music. The Wilhelmina winkel is specialised in bamboo floors. The atelier of Lucas Den Hartog for classical music. Losdok for exhibitions, presentations or a meetings.



TEATRO MUNGANGA

Schinkelhavenstraat 27hs // www.munganga.nl

A cozy theatre where different artistic, social and political activities take place every week. Our programme offers high quality, alternative attractions mixing education, art and entertainment for all ages. Furthermore, Casa is the home of the theatre group 'Teatro Munganga', founded in 1987. Our projects are carried on mostly by volunteers. Munganga is part of the Binnenpret (www.binnenpret.org) .



ASTAROTHEATRO

Sint Jansstraat 37 // www.astarotheatro.com

An independent, non-mainstream open space for theatre, arts, music, cultures, movies, events, discussions and activism. An intimate, free space where actors, musicians and artists are welcome to perform, to play, to give and to receive inspirations .



DE NIEUWE ANITA

Frederik Hendrikstraat 111 // www.denieuweanita.nl

Een theater, een podium, een bioscoop en een plek waar poëzie wordt voorgedragen. Een echte culturele ontmoetingsplaats! In de nieuwe Anita is altijd wat te beleven (behalve op woensdagavond, want dan is het dicht). Geen enkele avond is hetzelfde en dat is precies wat het zo leuk maakt .



BADHUISTHEATER

Boerhaaveplein 28 // www.badhuistheater.nl

Located in an old Amsterdam Bath house (so no need to guess where the name origins lie), Mikes theatre company rebuilt it themselves over the years in between performances and have created a cosy and atmospheric location, where Bands, Folk, Politics, Business, Parties and Theatre blend together to create a 75% independent, cult, community theatre .



DE RUIMTE

Distelweg 83 // www.cafederuimte.nl

De Ruimte is a cultural space, bar, restaurant and a record store. We program many art forms like jazz/improvisation, storytelling, scientific lectures, short film and poetry. We sell vinyl from small Dutch record labels and lend our kitchen to aspiring chefs who cook dishes from all over the world. Every last Sunday of the month, De Saunakaravaan fires up the mobile sauna in our backyard .



BAJESDORP

HJE Wenckebachweg 12-46 // www.bajesdorp.nl

De bewoners vormen een eigenzinnige, gemengde en hechte gemeenschap die zich kenmerkt door diversiteit en creativiteit. Buurtcentrum de Muiterij serveert veganistische maaltijden, muzikale optredens, yoga, sauna en meer. Er is ook een buurtnatuur, ontmoetingsplek voor jong en oud .



FILMHUIS CAVIA

Van Hallstraat 52-I (upstairs) // www.filmhuisavia.nl

A counterculture cinema, founded in 1983 by a squatters movement. It is run entirely by volunteers and our programmers work hard to find you brilliant movies and documentaries, particularly by female directors. Our cozy cinema has just 40 chairs, but our bar is fun and our prices are friendly. Our regular screenings are on Tuesdays, Thursdays and Fridays, but we also have extra screenings and film festivals throughout the year .



OCCII

Amstelveenseweg 134 // www.occi.org

OCCII stands for: Onafhankelijke Cultureel Centrum In It. We have a long history of existing as a self-sustainable and autonomous independent venue. OCCII not only provides a stage for underground and radical music acts – it is also run almost entirely by volunteers. Our events are built on trust and not on payments. OCCII is part of "De binnenpret.org" .



OT301

Overtoom 301 // www.ot301.nl

The OT301 has been squatted (1999) and bought (2006) by a diverse, international community. We run this alternative, not-for-profit platform as a collective, in which housing, workspaces and public functions are combined to contribute to the arts, politics and subculture. We have living spaces, ateliers for artists and: a concert/dance/theatre room, bar, gallery, vegan kitchen, cinema, yoga classes, rehearsal spaces, radio station and various workshops. We are open almost every day .



RUIGOORD

Ruigoord 76 // www.ruigoord.nl

Een idealistisch èn idyllisch oord waar kunstenaars aan hun eigen oeuvre werken. Het is echter de nadruk op gezamenlijke projecten die er het karakter van eigentijdse kunstenaarskolonie aan geeft. De menselijke oerbehoeften (uitwisseling, gedeelde ervaringen, expressie en extase) manifesteren zich sterker naarmate het tijdsgewricht egocentrischer en materialistischer lijkt .



SPINHUIS

Singel 165A // www.spinhuis.org

Het Spinhuis is a squatted autonomous social-political space. As a collective we have a background in the student movement, but we're open to everyone. We usually have a busy program with discussion- and debate-evenings, all kinds of workshops, theatre, art and music. We do not operate for profit and only work with volunteers. If you are interested in helping out, send a mail to info@spinhuis.org.



PLANTAGEDOK

Plantage Doklaan // www.plantagedok.nl

Een voormalig ambachtschoolgebouw in de Artisbuurt. In de jaren 90 betrokken door krakende kunstenaars afkomstig uit de roemruche Graansilo. Het gebouw huisvest woon/werkruimtes en ateliers met o.a. decorbouw, theaterkostuums, robots, audiovisuele kunst, tatoeages, theater, milieucampagnes, veganistische delicatessen, massagestudio enz. De kerkzaal, die ooit als gymzaal diende, is te huur voor sociaal/culturele evenementen en als repetitieruimte .



VOLTA

Houtmarkt 336 // www.voltaamsterdam.nl

A venue besides Westerpark (right in front of Spaarndammerbuurt) which presents young local bands and artists, organized by volunteers and interns. On Wednesdays young cooks serve a 3-course menu in restaurant. Volta is also a pop school, a rehearsal studio and has a diverse workshop program (like street dance and kickboxing) .

VONDELBUNKER

Vondelpark 8 // www.vondelbunker.nl

An old bombshelter located in the Vondelpark. Under the bridge, crossed by many unsuspecting citizens and tourists, bands and DJ's play, performances shown, movies screened, art exhibited, discussions held, and fundraisers cheered. This unique underground spot is run by a group of volunteers who believe in a free cultural and activist space where anything can happen and anyone can enter. Events are always free to enter .



ZAAL100

De Wittenstraat 100 // www.zaal100.nl

Zaal 100 is er voor van alles, maar niet voor alles: geen privéfeesten, partijpolitieke of religieuze bijeenkomsten, hersenloze disco of andere rituelen, maar wel voor tenenkrommend amateurtheater, merkwaardige concerten, bizarre dansvoorstellingen, dichtkunst van wisselende kwaliteit, exposities van Jan en Alleman, minicongressen, obscure vergaderingen en andere geheimzinnige bijeenkomsten die moeilijk elders een plek kunnen vinden .