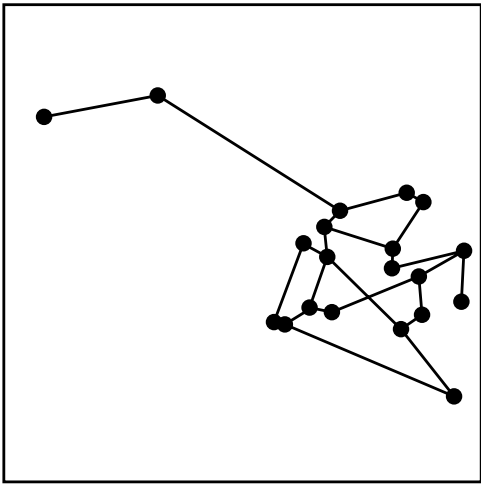




A collective project of:
ADM, AstaroTheatro, Badhuistheater, Bajesdorp,
Cavia, Cinetol, De Nieuwe Anita, De Ruimte, Fort
van Sjakoo, Kaskantine, NieuwLand, OCCII, OT301,
Pakhuis Wilhelmina, Plantage Dok, Ruigoord,
Spinhuis, teatro Munganga, Volta, Vondelbunker,
Workshop op de Ceuvel, Zaal100

NEWS

AGENDA

ISSUE #013

JUNE - JULY 2017

FREE

AMSTERDAM ALTERNATIVE

.NL

www.amsterdamalternative.nl
facebook.com/amsterdamalternative

SUBCULTUUR VOORBIJ HET KRAAKPAND

PAGE 04



ULTRA IN THE 80S

PAGE 18

CODE ROOD

PAGE 02



MARXISME FESTIVAL GEEFT HOOP PAGE 05



THE SHIP OF FOOLS GAAT OP WERELDREIS PAGE 19



AMSTERDAM ALTERNATIVE

INFO (NL)

Over dit project
Amsterdam Alternative is een gezamenlijk project van Amsterdamse panden waarin muziek, film, dans, theater en andere kunst wordt geprogrammeerd maar waar ook wordt gewoond en/of gewerkt. We zijn non-profit, experimenteel, internationaal, sociaal, tolerant en creatief. Onze gratis twee maandelijks krant en website zijn bedoeld voor iedereen die geïnteresseerd is in het publieke programma van de deelnemende organisaties maar ook de achtergrondartikelen over en van de subcultuur, kunstenaars, muzikanten en schrijvers die werken, wonen of optreden in de betreffende panden.

Tweetalig
De basis van de krant is in het engels maar onze artikelen worden geschreven in het Nederlands of Engels. De keuze van de taal wordt gemaakt door de schrijver/afzender. We hebben het mogelijk om de middelen niet om alles tweetalig af te drukken dus vandaar de keus om het op deze manier te doen. Excus aan degenen die een van de talen niet kan lezen.

Bijdragen?
Wil jij graag bijdragen aan dit alternatief? Heel graag! We zijn als groep vrijwilligers altijd op zoek naar extra handen en hersens om stukken te schrijven, adverteerders te zoeken, de krant te distribueren en andere taken uit te voeren. Vele handen maken licht werk en hoe meer kunstenaars, schrijvers, denkers en muzikanten hun gedachten met ons willen delen hoe beter. -

INFO (ENG)

Vision/mission
Amsterdam Alternative is a joint project realised by independent Amsterdam venues, places where music, dance, theatre and art is created, experienced and presented. We are non-profit, experimental, international, social, tolerant and creative. Our free bi-monthly newspaper and accompanying website are designed for everyone interested in the programming of the participating organisations. The newspaper will also provide information on the backgrounds of the artists, musicians, writers and sub-cultures that contribute to their local underground scenes; it will also provide insight on the independent venues in which such people live work and play.

Bilingual
The main language of the newspaper will be English however there will also be articles and features written in Dutch; the language/s used will depend on the author. Unfortunately we have yet to realise the budget which will allow us to present each article in both languages; please accept our apologies for any inconvenience caused by this.

Contribute?
Would you like to contribute to this project? We would love to hear from you! We are a group of volunteers always on the lookout for extra hands and brains to help us with articles, suitable advertising/marketing partners, distributors and other tasks and needs that might arise. Many hands make light work! The more artists, writers, thinkers, musicians that share their ideas with us the better.

CONTACT

Redactie: Sebastian Olma, Jacqueline Schoemaker, Ivo Schmetz - redactie@amsterdamalternative.nl

Advertentie: advertentie@amsterdamalternative.nl
Anders: info@amsterdamalternative.nl

Drukwerk: Flevodruk
Grafisch ontwerp: 310knl

ADVERTEREN

Amsterdam Alternative is niet van plan om een krant vol advertenties te worden maar om een gratis krant mogelijk te maken zijn er inkomsten nodig. We proberen hier zo zorgvuldig mogelijk mee om te gaan en zullen geen advertenties van grote commerciële merken plaatsen. We zijn op zoek naar organisaties, merken, labels etc. die passen bij onze visie en doelgroep. Ben jij geïnteresseerd om te adverteren in Amsterdam Alternative, neem dan contact op met: adverteren@amsterdamalternative.nl

STAGE

Wil jij stage lopen bij Amsterdam Alternative? Dat kan want we zoeken een enthousiast iemand die ons kan helpen bij onze werkzaamheden. Een stage bij AA is gegarandeerd niet saai want we hebben geen vast kantoor. Je zit op meerdere verschillende plekken in de stad bij deelnemende panden en zal veel verschillend werk te doen krijgen.

Een greep uit de werkzaamheden:
• Onderhouden van social media en website
• Het schrijven of organiseren van relevante content
• Adverteerders, donaties, subsidiemogelijkheden
• Distributie
• Community management
• Toekomstige projecten uitwerken

Je hoeft uiteraard niet alle bovenstaande taken uit te voeren. De taken worden aangepast al naar gelang de wensen en specialismen. Mail ons als je geïnteresseerd bent. info@amsterdamalternative.nl

CONTACT

Editorial: Sebastian Olma, Jacqueline Schoemaker, Ivo Schmetz - redactie@amsterdamalternative.nl

Adverts: advertentie@amsterdamalternative.nl
Others: info@amsterdamalternative.nl

Print: Flevodruk
Graphic design: 310knl

ADVERTISING

It is not our plan to have a newspaper full of adverts however a freely distributed newspaper must have an income. It is our policy to be careful and not to host adverts from major brands, instead we are looking for partner organisations, brands, labels that share our vision and passion for the underground, non-commercial scenes alive in our city. Are you interested in advertising in Amsterdam Alternative? Please contact us using the following email address: adverteren@amsterdamalternative.nl

INTERN

Do you want to be our first Amsterdam Alternative intern? That might be possible because we are looking for a motivated person to help us with our daily tasks. Being an AA intern will not be boring because we do not have an office. You will be working on various locations through town, most likely at a couple of the participating venues. We have lots of big and small jobs to do.

A short list of possible tasks:
• Maintain our website and social media channels
• Write or organise relevant content
• Advertising, donations, subsidy possibilities
• Distribution
• Community management
• Work on future projects

Of course you don't have to do all of the above. Tasks will be discussed together and chosen along with your wishes and specialisms. Mail us if you are interested. info@amsterdamalternative.nl



CODE ROOD

Code Rood is a grass roots network that is calling for mass civil disobedience in order to confront the fossil fuel industry. On the 24th of June we will draw a red line against climate change in the port of Amsterdam, the largest gasoline harbour in the world and 2nd largest coal harbour in Europe, after Rotterdam. This day will mark the second anniversary of the Urgenda Climate Case in the Netherlands, in which a judge ruled that the government was taking insufficient action against climate change. Rather than acting on this, the Dutch government decided to appeal the historic verdict. The climate is already visibly changing and politicians allow for continued record breaking greenhouse gas emissions. We are building a militant climate movement that makes a switch from mass protest to mass disobedience. We are calling for everybody to join us in this collective struggle. When we join forces we can break the power of the fossil fuel industry!

Interview with Ricardo, a climate justice activist who helped occupy Vito's gasoline terminal in April and who is also involved in Code Rood.

What is Code Rood and how did it come about?
Code Rood is a group of people that come together as individuals from across the political spectrum that are convinced it is time for the climate movement to make the step towards mass disobedience. It is grassroots and horizontally organized and all the major decisions have been taken during action conferences through plenary discussions. Much of its inspiration can be said to come from the open-cast lignite-mine occupations of Ende Gelände in East-Germany of the last years. Over 150 from the Netherlands participated in the Ende Gelände action last year, so when we came back to the Netherlands we figured that there is momentum to bring similar mass disobedience actions to the Netherlands.

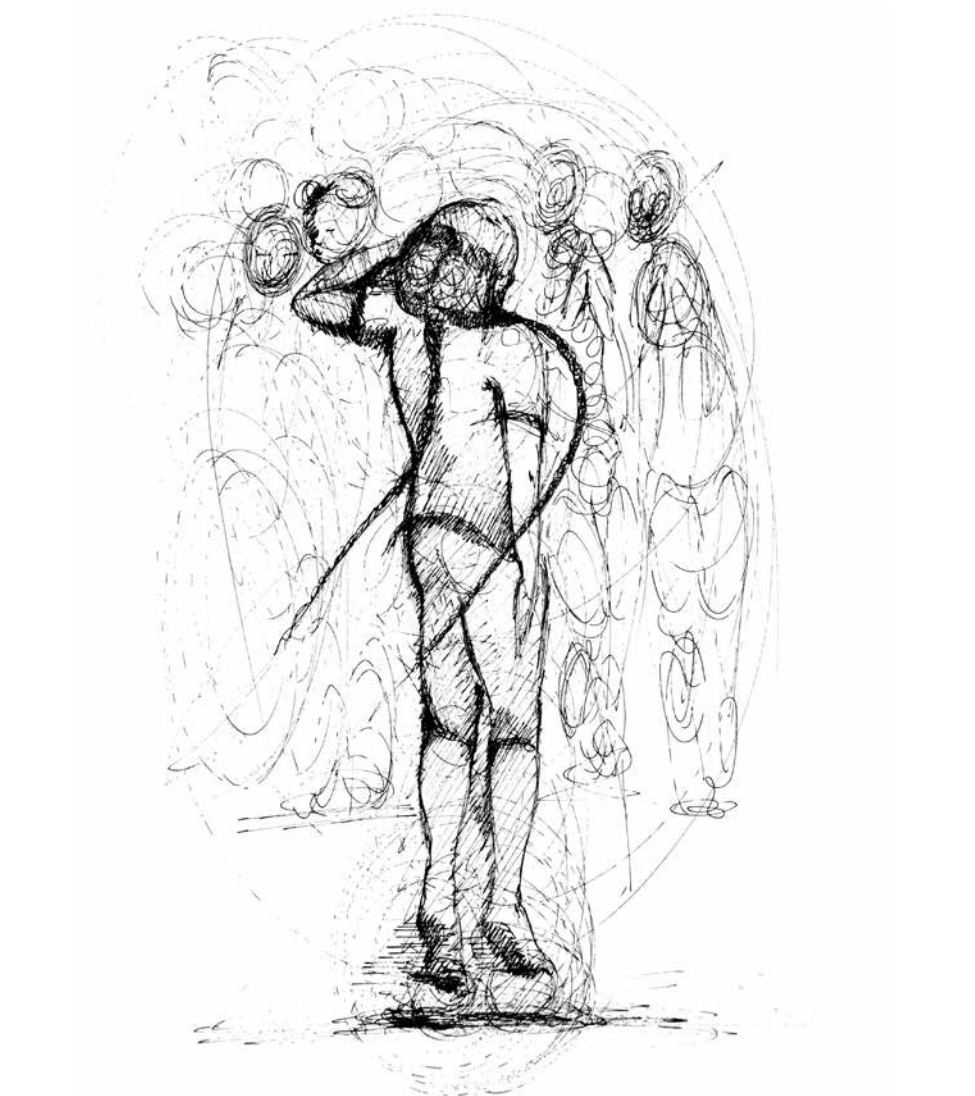
And why do you think people need to start disobeying?
I think it is quite clear that we cannot leave it to the authorities and the corporations. If we want to prevent the worst climate catastrophes from happening we have to take drastic action now. But when we look at what the powerful have been doing and the result of two decades of climate summits like Copenhagen and Paris, it is clear that change is not coming from them. There is absolutely no ethical justification for continuing burning more coal. And still, more coal has been burned today than yesterday. And also in the Netherlands, look at how the previous government reacted to the Urgenda case and how CO2 emissions last year hit at a record high.

But why would you need to break the law you ask?
Well, I do agree that there are various ways of doing things and I certainly do not know the definite answer on how to achieve social change. I do think many activities can be complementary, from lobbying politicians to raising awareness and from building our own alternatives (transition towns etc) to industrial sabotage. And what I do know however is that we have to start to come together. Individuals alone can't stop climate change. It can't be done through consumers' choice. Recycling is not enough. If you think recycling or commodity activism is enough, you are underestimating the problem. One of the more harmful things that happened to environmental movement was convincing people that their personal consumer choices will make enough of an impact.

So you think a one-day action on the 24th of June will help?
Hah, yes. It will stop business-as-usual for a day. But I think you have to understand that lowering CO2 emissions for a day just in itself is not the important part. Personally I do not think you should see the 24th of June as the end of all actions. I think we have to adapt a long-term perspective. We have to grow. You won't have thousands of people join out of nothing. This is hopefully not going to be the last Code Rood action. Perhaps one day we can shut down the entire Maasvlakte, but we have grow the movement first and get new people involved. I think there is a lot of symbolic power in direct action as well. In daily life, as individuals we feel powerless and isolated, but through collective action we regain control, find out that we are not alone and that we don't just have to accept all that is coming at us.

Finally, why Amsterdam?
People think of Amsterdam as this progressive and green city with its parks and bicycles. But we want to expose Amsterdam's dirty secret. Amsterdam is Europe's second largest coal port and the world's biggest gasoline port. Over 75% of all trade is related to fossil fuel. Much of the coal that is violently extracted from regions in Russia and Colombia, causing local and indigenous communities to be displaced, comes through Amsterdam. And also the 'dirty diesel' (gasoline blended with toxic waste) that is dumped in the Global South originates for a large part from Amsterdam. It plays a crucial role as a transport hub for the world's fossil industry and is therefore a perfect target.

Action & Camp
The action takes place on the 24th of June. The type of protest is a sit-in. We will also organize an action camp from the 22nd of June till the 26th of June. At this supporting camp we will be able to prepare and train for the action and get to know each other. On Thursday the 22nd of June at 11:00 AM join us at train station Amsterdam Sloterdijk with your bike and camping gear to help build up the camp! Everyone can help out in the way they want to! There is no experience required. We have several levels of engagement, from helping with cooking at the camp to (possibly) chaining oneself to fossil fuel infrastructure. Everybody can make a valuable contribution! Join our action training in Amsterdam on Sunday June 11. For more info and registration, go to code-rood.org



NIET ALLES KRIJGT DE AANDACHT DIE HET VERDIENT. OVER DE FILM THE FITS

Voor menig mediaschuwe maker is het een frustrerende aangelegenheid: uren, weken, maanden werk zijn er in een film, een boek of een tentoonstelling gestoken en na de presentatie of de lancering valt het stil. De receptie is middelmatig. Het werk gaat niet de wereld over zoals gehoopt. Het enige wat de maker rest is zich herpakken en weer aan de slag. Want "Talent komt vanzelf boven drijven", zeggen de optimisten. "Nee," antwoorden realisten, "met talent alleen redt je het niet. Er is veel meer voor nodig om een werk de wereld in te krijgen." Zoals een goede PR bijvoorbeeld, opperkoning Matthijs van Nieuwkerk weet er alles van. Waarop weer een groep reageert met "Aan dat oppervlakkig spektakel doe ik niet mee." Voor sommige makers boeit het echter niet of hun werk nu veel of weinig mensen bereikt. Het gaat immers om het werk zelf, of één iemand dat ziet, of duizenden, dat maakt hen niet uit. Soms verdient een werk een groter publiek, soms ook verdient het publiek een bepaald werk. Neem de film *The Fits*. Ik schat dat honderd Amsterdammers deze film in de bioscoop hebben gezien. Maar kort draaide hij in twee kleine zaaltjes: bij FC Hyena (een bioscoopje in Noord, vlak bij het KNSM-eiland pontje) en bij Lab 111 (voorheen Smart Project Space, nabij het WG-terrein tussen de Overtoom en de Kinkerstraat). De meeste bioscopen lieten de film links liggen en geen enkel Nederlands dagblad schreef over *The Fits*. Waarom hebben zo weinig Amsterdammers deze uitzonderlijke film gezien? Hebben de producenten van de film de juiste Nederlandse distributeur niet gevonden? Zijn de programmeurs van de bioscopen in Nederland slecht geïnformeerd? Of zijn Amsterdammers niet geïnteresseerd in het met weinig woorden vertelde verhaal van een zwart meisje in een middelgrote Amerikaanse stad?

In *The Fits* speelt Royalty Hightower met veel overtuiging de 10-jarige mysterieuze Toni. Toni wordt door haar oudere broer in de sportschool klaargestoomd voor de wereld. Iedere dag trainen ze samen. Kort wordt de afwezigheid van hun vader gesuggereerd, maar de buitenwereld blijft veelal buiten beeld. Regisseur Holmer weet dat wij kijkers de harde wereld reeds kennen en heeft niet de behoefte ieder woord te spellen. Sterker nog, zij laat Toni in stilte spreken. Haar ingetogen blik en haar geconcentreerde uitdrukking zeggen genoeg.

We zien Toni boksen, zich optrekken, met haar sporttas sleuren. Twee prachtige vlekten draagt ze. Haar gezicht staat gespannen, voor kinderlijk plezier lijkt weinig ruimte. Ze moet sterk zijn, ze moet haar mannetje staan. En dat doet ze, met overtuiging en kracht. Tegelijk voel je dat er achter het schild dat ze optrekt iets anders zit. Ze is bovendien nog een kind. Waarom bewapent ze zich? En waartegen?

De film reikt amper tot buiten de deuren van het gebouw. Binnen gebeurt er genoeg, het is een wereld op zich. In een andere ruimte van hetzelfde pand, in de gymzaal, bevindt zich een groot groep meisjes die op een andere manier hun eigen lichaam en hun positie in de groep leren kennen. Ze dansen. Wild, rauw, en agressief bijna. Ze maken zich op voor *dance battles* die ze met andere groepen houden. Twee oudere tieners doen de jongere meisjes voor hoe het moet. Nieuwsgierig kijkt Toni naar wat er daar gebeurt. Van achter een raam ziet ze hoe de meisjes zich opstellen, hoe ze hun lichamen laten bewegen. Meedoen durft ze niet. Totdat een tweede tienjarige, Beezy, eveneens geweldig vertolkt door Alexis Neblett, haar uitnodigt mee te doen. Langzaam voegt Toni zich in de groep, langzaam laat ze het schild dat ze draagt vallen en laat ze het kind in zichzelf los. Ze mag lachen, ze mag dansen, totdat er gebeurt waar de titel van de film naar verwijst: een mysterieus *fit*, een inval, een vlag, een stuip slaapt het pand binnen en neemt de meisjes in haar greep. Wat is dit rare spastische gekronkel op de grond? Is het drinkwater vervuild? Zijn de meisjes ... Nee, ik zeg niks meer. Gaat dat zien en vertel over deze film, opdat meer mensen dit kleine meesterwerk mogen zien.

'TER VERDEDIGING VAN SERENDIPITEIT': EEN GESPREK MET SEBASTIAN OLMA

Onlangs presenteerde Sebastian Olma zijn boek *In Defence of Serendipity*. 'Serendipiteit', het is zo'n woord dat ik wel eens gehoord had, maar ik niet precies mijn vinger op kon leggen. Sebastian splitst het begrip op in twee delen: *accident* (het toeval, het spontane, dat wat niet bedacht en gepland kan worden) en *sagacity* (de kennis, wijsheid en intuïtie die nodig zijn om op een vruchtbare manier in te spelen op het toeval). Het begrip serendipiteit wordt in het boek ook op een andere manier tweeledig gebruikt: enerzijds verwijst het naar een krachtige bron van innovatie en creativiteit maar anderzijds wordt beschreven hoe het, net als deze twee begrippen, misbruikt wordt door bedrijven en overheden in onze huidige samenleving om een vals beeld te creëren van vrijheid en vooruitgang terwijl stilstand, inperking en controle de eigenlijke norm zijn.

Zo handelt een hoofdstuk over de zogenaamde *sharing economy* eigenlijk over de hebzucht van het platform kapitalisme, verwijst de term *passion* naar arbeidsomstandigheden die vooral door verveling gekenmerkt worden en gaat autonomie met name over de benarde situatie van afhankelijkheid waarin steeds meer zzp'ers en andere leden van het precariaat zich bevinden. De retoriek die door overheden en bedrijven met een glimlach wordt bezichtigd lijkt vers geplukt uit de *Ministry of Truth* van George Orwell's *1984* (waar ambtenaren vooral bezig zijn leugens te formaliseren). Redenen te over om een gesprek aan te gaan met Sebastian Olma n.a.v. zijn publicatie. Een gesprek over mogelijkhedenruimte, over markt en autonomie, over community en openbaarheid.

Mogelijkheidsruimte
We are dealing with a state in which the future is violently drowned in the constant chatter about innovation.

S.O.: Om *sagacity* te stimuleren, zijn maatschappelijke voorwaarden nodig. Het is iets dat je leert, dat je ontwikkelt, en dat kan alleen als je de mogelijkheid krijgt om breed te kijken. Veel mensen zijn tegenwoordig bijvoorbeeld enthousiast over 'creatieve ruimtes' maar als je goed kijkt dan zie je dat er in zo'n ruimte mensen werken die er allemaal hetzelfde uitzien, die op een vergelijkbare manier denken en die allemaal met dezelfde projecten bezig zijn, in ruimtes die allemaal op elkaar lijken.

J.S.: Wat zijn de maatschappelijke voorwaarden voor het ontwikkelen van *sagacity*? Zijn ze er ooit geweest?

S.O.: Het is niet een soort Eldorado dat we zijn verloren. Maar toch, in de vroege jaren '70 was er heel veel culturele creativiteit aanwezig: mode, muziek, de interessantere panden in Amsterdam stammen allemaal uit die tijd, en daar teren we vandaag nog steeds op. Die cultuur kwam voort uit een mentaliteit waarin men met veel waarde hechtte aan winst. Het mocht niet te veel te kosten, als het maar origineel en innovatief was. Er heerste een diepe economische crisis, de sociale structuur was veel relaxter dan vandaag.

J.S.: We leven nu ook in een economische crisis, maar de sociale structuur pakt toch heel anders uit dan toen.

S.O.: Dat komt door de digitale revolutie, waardoor mensen steeds meer gestroomlijnd worden. Politieke, bestuurlijke instanties hebben nu veel meer grip op wat er gebeurt in een stad als Amsterdam dan in de jaren '60 en '70. Tot 3 decennia geleden wisten de stadsbesturen niet precies wat er in de wijken gebeurde, wat er in de kunst gebeurde. Dat wilden ze ook niet weten, dat hoorde niet. Nu is alles verbonden via technologie en weet iedereen alles van elkaar. Bovendien zijn we nu ook almar bezig met het ontwikkelen van ons eigen brand, met marketing, steden net zo goed als individuen (wat trouwens een waanzinnig idee is, dat steden met elkaar in competitie gaan!). Deze bezigheden leiden ons af van het ontwikkelen van een visie op de toekomst. Er is natuurlijk veel energie van (jonge) mensen aanwezig, maar die wordt strikt gekanaliseerd: je mag jezelf ontwikkelen via *urban farming*, 3D-printing en *co-working*, maar als je niet aan deze parameters voldoet, hoor je er niet bij en krijg je geen financiering en geen aanzien binnen het bestel. En binnen dit bestel gebeuren juist de minst creatieve dingen in de maatschappij.

Markt en autonomie
Young professionals and freelancers are regularly fed the notion that not being paid properly for their labour makes them the avant-garde of a better economic system to come.

S.O.: Zodra de staat zich terugtrekt, slaat de markt toe als normsteller. Bovendien laat onze maatschappij met het doorgeplaatste marktdenken een enorm veld aan potentiële maatschappelijke activiteiten links liggen. Door de hele maatschappij te reduceren tot een markt, wordt sociale cohesie kapotgemaakt. Iedereen moet met elkaar in competitie, maar lang niet iedereen kan als een superheld steeds maar voor zichzelf vechten. Daarbij is die competitie, gezien de structuren (digitale keurslijven) waarin we ons bevinden, helemaal geen garantie voor innovatie.

Op het gebied van de creatieve industrie en sociale innovatie verandert er in onze tijd weinig tot niets. Opdrachtnemers (consultants en andere kleine freelancers) zijn gebonden aan de financiële middelen én de opvattingen van de opdrachtgever. Ze hebben geen gewicht, geen invloed, geen onafhankelijke positie van waaruit ze kritisch naar bestaande systemen kunnen kijken.

Absolute artistieke autonomie, in de Romantische zin, bestaat natuurlijk niet. De functie van autonomie moet af en toe worden geherdefinieerd, hij verhoudt zich altijd tot zijn tijd. Misschien kunnen we autonomie echter wel definiëren ten opzichte van ondernemerschap. Creativiteit en ondernemerschap gaan vaak niet samen. Je moet je juist kunnen afzonderen van het ondernemen, de markt, de mode, om echt creatief te zijn. Ik noem autonomie liever 'performatieve koppigheid'. Misschien is dat een betere term.

Community en openbaarheid

The problem is that the neoliberal hatred for the public sphere finds its unintended support network in the communities of activists and 'change makers' and their rejection of 'traditional politics'.

S.O.: Het gemeenschappelijke, de *common*, wordt vaak begrepen als iets dat zich niet onder de maatschappelijke structuur bevindt, als een organische vorm van samenleving die we op dit moment niet hebben maar waar we in zekere zin naar terug verlangen. Kleine (leeft)eenheden zouden uit elkaar zijn gevallen vanwege de groeiende complexiteit van de samenleving. Door middel van digitale technologie zou het mogelijk zijn om die magische *commons* weer te doen verschijnen. Het technologische denken is echter een soort wensdenken: er zal een onslagpunt komen, een revolutie. Maar zo zit de maatschappij niet in elkaar. Die is afhankelijk van grote beslissingen, en daar hebben we de politiek voor nodig.

J.S.: Ik heb het idee dat het aansturen op de 'participatiemaatschappij' een soort zwaktebod is van de politiek.

S.O.: Ja, dat is een argument van de liberalen. Door elkaar te helpen, dingen in eigen beheer uit te voeren, krijgen we een moeiare samenleving volgens hen. Maar als we teruggeworpen worden op onszelf, dan zijn we niet meer beschermd tegen de kracht van de markt, die vervolgens overall instroomt.

Wat ik probeer over te brengen is het belang van openbaarheid. Dat is abstracter dan de *common*, het gaat over een gevoel van rechtvaardigheid, over solidariteit zijn met anderen zonder een band met hen te hebben, via openbare instanties. We hebben abstracte solidariteit nodig (zoals bijvoorbeeld het ziekenfonds en degelijk onderwijs) want de problemen waar we mee te maken hebben zijn te groot om op te lossen binnen kleine gemeenschappen. Sommige problemen zijn zelfs zodanig groot dat we ze niet eens als natiestaat kunnen oplossen. Het magisch denken over gemeenschappen is gewoon te zwak. Communities zullen nooit de politieke kracht ontvouwen die nodig is om de maatschappij een andere kant op te sturen.

Sebastian Olma
In Defence of Serendipity: For a Radical Politics of Innovation, Repeater, Londen, 2016.

SUBCULTUUR VOORBIJ HET KRAAKPAND

INTERVIEW TER GELEGENHEID VAN URBAN RESORT'S 10JARIG BESTAAN

In maart 2007 stond een handvol voormalige krakers voor het Volkskrantgebouw, geconfronteerd met de ongekende situatie dat zij het gebouw voor een laag bedrag konden huren om er een nieuw type subcultureel hotspot van te maken. Tien jaar later viert stichting Urban Resort zijn tienjarig bestaan. AA redacteur Sebastian Olma ging met twee van de initiatiefnemers, Jaap Draaisma en Hay Schoolmeesters, in gesprek over de rol van Urban Resort binnen het (sub)culturele leven van Amsterdam.



Amsterdam Alternative: Herinneren jullie misschien nog het moment dat jullie voor het Volkskrantgebouw stonden? Wat komt er in je op als je aan dat moment terugdenkt?

Hay Schoolmeesters: Toen we voor dat pand stonden en ik naar boven keek, dacht ik: "Wat is dit?" "Wat moeten wij nu hier?" Ik had een achtergrond met de ADM, rauwe hallen en gebouwen, en wilde grote kraakpanden, maar geen kantoorpanden. Het Volkskrantgebouw was dat wel en zag er, in tegenstelling tot wat ik gewend was heel netjes uit. Voor mij drong gelijk de vraag op: Hoe passen de mensen die wij een plek willen geven in dit gebouw? En passen niet alleen in de figuurlijke zin, ook letterlijk hoe plaats je een kunstenaar die monumentaal of ambachtelijk werk maakt in een gebouw dat is ingedeeld in kleine hokjes? Hoe schep je een bepaald gevoel van vrijheid? Op dat moment dacht ik overtuigd "dit gaan we niet doen".

Jaap Draaisma: Ik had het gevoel dat er een gebouw moest komen dat opviel. Daarom was het Volkskrantgebouw een goede keuze, het is een gebouw van rond de 10.000 vierkante meter en het heeft de naam van een bekende nationale krant erop. Voor mij was dat de manier om onszelf neer te zetten, om gelijk bekendheid te krijgen, anders wordt je als organisatie gewoon één van de duizend clubs. En mijn ambities waren groter dan dat. Tja, het was wel een kantoorgebouw, ik had zelf ook liever iets ruigers gehad, maar het voldeed aan de eisen en we hoefden er bijna niets te verbouwen; het gebouw was al opgedeld in allemaal kleine kantoorpjes, en dat was precies wat we nodig hadden om een broedplaats te vormen.

AA: Ok, tien jaar verder beheren jullie nu 14 gebouwen, zo'n 30.000 vierkante meters en hoeveel huurders?
HS: Urban Resort heeft in totaal 1100 huurders in de gebouwen, waarvan 600 hoofdhuurders.

AA: Als je nu terugdenkt, wat zijn dan de dingen waarvan je toen dacht, dit wil ik bereiken? Hiermee wil ik laten zien wat deze plek kan?
HS: Ik besefte goed dat er een enorme vraag naar goedkope ruimte was in Amsterdam. En heel globaal gezegd, daar wilde ik wat aan doen: mensen die geen werkplek kunnen betalen omdat het te duur is en met die mensen iets moois opzetten.
JD: Nou dat vind ik een beetje "Leger des Heils"-achtig, een beetje van 'zeliëge mensen helpen'. Het gaat toch niet alleen om mensen helpen? Ik bedoel die vraag is er, maar je bent niet een of ander handelsmannetje dat alleen die vraag wil beantwoorden toch? Je hebt een diepere reden.

HS: Ja natuurlijk, maar die vraag en daar iets aan willen doen geeft het zakelijk bestaansrecht om iets op te zetten. Daarnaast is het belangrijk om het gedachtengoed en de ideologie die we uit de kraakwereld hebben meegenomen, neer te zetten door middel van levendige gebouwen in een officiële wereld en bij een grote groep mensen.

FOR ARTICLES
SUBCULTUUR VOORBIJ HET KRAAKPAND
TEXT: SEBASTIAAN OLMA
PHOTOS: URBAN RESORT

moment hebben we zelf een sterke zakelijke organisatie willen opzetten.
HS: Met al deze stappen veranderden we langzamerhand in een bedrijf, maar wel vanuit de politieke en culturele achtergrond die we meedragen, daarmee bedoel ik kritische opvattingen over de maatschappij die we nu nog nastreven en steeds aanpassen aan het nu.

AA: Als je in een paar worden zou moeten samenvatten hoe Urban Resort nu opgebouwd is, hoe zou je die constructie dan beschrijven?
JD: Wij zijn een ideeel bedrijf, een stichting. Met als hoofddoel goedkope ruimten te verhuren en het subculturele klimaat, de experimentele ruimte in Amsterdam te vergroten. Het is een goed geolied bedrijf met expertise, professionaliteit wat in de commerciële wereld respect afdwingt. Maar goed, dat bedrijf is het middel, dat middel moet goed zijn: daar hebben we tien jaar aan bloed, zweet en tranen in gestopt. Echter, waar je het voor doet is voor mij de subcultuur die in het pand leeft. Dat opstandige leven.

AA: En in hoeverre is het gelukt om ruimte te creëren voor de subcultuur in een stad die in de afgelopen tien jaar cultureel vooral gladder en saaiër is geworden?

JD: Dat zie ik op verschillende terreinen. Bijvoorbeeld op het gebied van muziek, waar Amsterdam een enorm platform heeft dat maatschappijkritisch is, allemaal mensen en collectieven die het grote geld niet achterna lopen. Neem DJ Tom Trago. Toen we het Volkskrantgebouw twee jaar geleden overdroegen aan het Volksshotel, toen dachten we: "nu begint die jongen voor zichzelf". Maar hij bleek precies dezelfde idealen te hebben als wij. En voor die idealen gaat hij, omdat hij dat belangrijker vindt dat de economische belangen; de hebzucht en de winst. Als die boodschap overkomt, dan ben ik hartstikke blij.

HS: De politiek die je wil bekritisieren kun je ook zoeken in de culturele kant. Bijvoorbeeld vormgevers die wars van de tradities en gewoontes compleet andere kunst maken en die op die manier dat vormgeverswereldje weer opschudden. Dat vind ik net zo interessant: het roept een discussie op. Of dit dan per se door onze plek komt, dat kun je niet met zekerheid zeggen, maar die plek die stimuleert mensen wel. Je ziet ze terugkomen in de danswereld, de muziekwereld etc.: Allemaal jonge makers die in hun artistieke expressie iets van protest hebben zitten, iets tegen het gangbare of reguliere.

JD: Maar het geeft ook spanning hoor, want heel veel van die vernieuwing in de culturele en creatieve sector wordt natuurlijk gretig omarmd door commerciële bedrijven. Als artiesten aandacht en aanbod krijgen van bekende commerciële bedrijven, dan gun je ze die aandacht in de eerste instantie natuurlijk. Dat is erkenning krijgen voor je werk als kunstenaar. Maar het politieke deel van hun werk, kan natuurlijk heel makkelijk opgezogen worden door die commerciële wereld van het grote geld. Dan ben je dus met je werk gewoon die belachelijke kapitalistische machine aan het voeden. Omdat die kunstenaars en artiesten bij ons vandaan komen, ons als platform hebben gebruikt dragen wij als collectief ook bij aan die kapitalistische machine. Maar ja, we kunnen de huurders natuurlijk niet verbieden om te werken voor grote bedrijven.



AA: Maar konden de mensen niet zelf iets zoeken en kraken? Er waren destijds toch nog best een aantal kraakpanden in Amsterdam.

HS: Ja, en je kon nog wel een pandje kraken ergens. Maar na het kraakverbod in 2010 was het niet meer zo makkelijk om een groot pand van 10.000 vierkante meter te kraken. Tegelijkertijd werden ons in die tijd hele grote gebouwen aangeboden voor relatief weinig huur. Dat zagen wij als een kans om door middel van huur/verhuur toch het gedachtegoed van de kraken voort te zetten en reuring in de stad te brengen.

AA: Dus als ik het goed begrijp, wilden jullie aan de jonge generatie laten zien hoe dat werkt met het autonoom organiseren van een pand, om ze vervolgens aan te sporen het zelf te gaan doen. Maar dat juist bij het 'autonoom maken' het fout ging.

JD: Autonomie kwam dus niet echt van de grond. Toen hebben we besloten om de organisatie dan zelf maar te doen. En dan uiteraard wel op een manier die aansluit bij onze normen en waarden. Vanaf dat

JD: In mijn ogen zijn er twee aspecten die we nodig hebben om het probleem onder controle te houden. Ten eerste: We leven nu eenmaal in een kapitalistische samenleving, dus je zal altijd moeten blijven werken om in een zo min mogelijk kapitalistische positie te komen. Ten tweede, onze huurders moeten dat snappen en zelf ook bijdragen aan deze positie. Dat maatschappijkritische kunnen wij wel stimuleren, maar dat ideaal moeten de mensen wel aangrijpen en eigen maken.

HS: Wij scheppen daar wel de belangrijkste voorwaarde voor, namelijk betaalbare ruimte. Als die er niet is dan doe je niks.

Als laatste vraag: Wat is het mooiste moment en wat is het verschrikkelijkste moment wat jullie hebben meegemaakt.

JD: (Lacht) Dat je ook met de duivel deals kunt sluiten...

HS: Mooie momenten, daar heb ik er honderden van gehad, piepklein tot heel groot, anders had ik het niet vol kunnen houden. Zo simpel is het. Een van de meest mooie momenten was in het Volkskrantgebouw, daar hebben we samen met de huurders een aantal van die grote TransVormers feesten georganiseerd, gratis voor publiek. Als je dan ziet dat er 1500 tot 2000 mensen tot diep in de nacht in je pand over een aantal verdiepingen rondbanjerden en gelukkig zijn, dat gasten en artiesten vol zich vermaken en zich die avond lang herinneren, dan geniet ik daar van.

JD: Ik heb er een paar. Bijvoorbeeld, binnen een jaar kwamen we op de voorpagina van "Der Spiegel", dat was eind 2007. We waren volgens hun de meest coole stad in Europa. En een jaar later de New York Times, die vond vooral de Wibautstraat, met name ons Volkskrant gebouw, heel ruig, wild en nieuw. Dat soort momenten, daar krijg je natuurlijk een ontzettende kik van. En ook die momenten dat je bijna kapot gaat maar dat je het toch nog weet recht te trekken. Bij het Volkskrant gebouw stonden we tonnen in het rood en we betaalden ons scheel aan gas, water, licht. Op een gegeven moment kregen we alles toch weer op de rails.

En inhoudelijk mooie momenten, veel, heel veel. Ook het dubbele. Ik draai sinds eind jaren 80 plaatjes, kortom, ik hou wel van de nacht. Wat je zag is dat ongeveer van 1995 tot en met de eerste jaren nul de club scene van Amsterdam helemaal naar de klote was. En ongeveer vanaf de midden jaren nul, ook met Canvas en Radion, hebben we bijgedragen aan de groei van de niet-commerciële Amsterdamse club scene. En dat vind ik super.

AA: Hartelijk dank voor het gesprek!



Aankondiging evenement in de Lely
9 en 10 juni Urban Culture Days ter viering van 10 jaar Urban Resort en de opening van broedplaats Lely.

Met op 9 juni o.a. de Urban Talk; debat over cultuur in broedplaatsen en de toekomst van broedplaatsen. En op 10 juni theater, dans, muziek, poetry, markt, performances, exposities, installaties en meer. Toegang gratis.
In de Lely – Schipholuidenlaan 12 (naast Station Lelylaan).

FOR ARTICLES
MARXISME FESTIVAL GEEFT HOOP ...
TEXT: JEROEN LOEFFEN
PHOTOS: NENAD MEČAVA

MARXISME FESTIVAL GEEFT HOOP OP EEN NIEUW LINKS

Op 13 en 14 mei organiseerden de Internationale Socialisten het jaarlijkse Marxisme Festival in CREA in Amsterdam. Het was een inspirerend weekend vol radicale politiek, theorie en discussie.

Het thema was dit jaar 'Tijd van monsters – tijd voor verzet!'. Een vrije vertaling van Antonio Gramsci's uitspraak 'De crisis bestaat uit het feit dat het oude stervende is, maar het nieuwe nog niet geboren kan worden, in deze tussenfase ontstaat een grote verscheidenheid aan morbide symptomen'. Tijd van monsters verwijst naar de huidige toestand in de wereld: de verkiezing van Trump in de Verenigde Staten, de winst van Wilders en Rutte bij de Nederlandse verkiezingen en de opkomst van extreem-rechts in de rest van Europa.

Daarnaast zijn echter ook kiemen zichtbaar van een opkomend verzet, zoals de massale Women's March na de inauguratie van Trump, de Climate March en Kick out Zwarte Piet. Het Marxisme Festival is de laatste jaren uitgegroeid tot hét trefpunt in Nederland om dit verzet vorm te geven en strijdtroepen met elkaar te verbinden.

De opkomst was met meer dan 240 deelnemers hoger dan vorig jaar, wat erop wijst dat steeds meer activisten het festival weten te vinden. Met verschillende parallelle bijeenkomsten bood het festival een rijk aanbod aan lezingen, discussies en workshops. Daarnaast was er in de boekwinkel van Leeslinks voor de liefhebbers een rijk en gevarieerd aanbod aan nieuwe en tweedehands literatuur. Er was gratis kinderopvang georganiseerd voor activistische ouders. Op zaterdag werd voor een heerlijke veganistische maaltijd gezorgd.



Antiracisme en feminisme
Veel aandacht ging tijdens het festival uit naar de vraag hoe de opkomst van extreem-rechts te stoppen. Sadet Karabulut (SP) en Ewout van den Berg (Internationale Socialisten) gingen in debat over de vraag wat voor soort links hiervoor nodig is. Ze wezen op het belang van het combineren van anti-racisme met het stoppen van het afbraakbeleid van de huidige regering.

Eén van de bijeenkomsten die er verder uit sprong was de bijeenkomst van antropologe Mariyam Auragh over de beperkingen van de privilege theorie. Door de link te leggen tussen de jaren 80 en nu, liet Auragh zien dat er een verband bestaat tussen de opkomst van de privilege theorie en het defaitisme van links. Ze toont aan de hand van zwarte denkers van de laatste dertig jaar dat privilege theorie als analytisch begrip een meerwaarde kan hebben, maar ook belemmerend kan werken bij de opbouw van een organisatie.

Ook was er dit jaar veel aandacht voor feminisme. Anja Meulenbelt (Artikel 1) sprak over socialistisch feminisme. Een ander inspirerend moment was de bijeenkomst over 'vrouwen in de frontlinie'. Hier spraken Antoinette van Peperstraaten van Feminist Club, Berna Toprak van Women Inc en Hella Baan van Internationale Socialisten over hun strijd. Er volgde een discussie over feminisme en religie en over inclusief feminisme. Dat de bijeenkomst werd verstoord door een extreem-rechtse trol laat precies zien hoe urgent die strijd is.

Internationaal
Verder was op het festival aandacht voor internationale politiek. Een van de sprekers dit jaar was Awad Abdel Fattah. Een Palestijnse politicus uit Palestina 48 (Israël), die al jaren actief is binnen de Nationale Democratische Assemblée (Balad). Hij sprak over de positie van Palestijnen in Israël en pleitte naar voorbeeld van Zuid-Afrika voor een éénstaatooplossing.

Max van Lingen (Internationale Socialisten) besprak de actuele situatie in Syrië. Sebastian Proos (Rood, jong in de SP) en Rosanne Beentjes (Internationale Socialisten) riepen op tot deelname aan de protesten tegen de G20 in Hamburg. Anne Fleur Dekker (Internationale Socialisten) sprak over de mythe van groen kapitalisme en de noodzaak om milieu-activisme te combineren met antikapitalisme.

Een luchtige toets werd aangebracht door Dan Hasler-Forest (universitair docent media- en cultuurwetenschappen) die een lezing gaf over het verzet tegen Trump aan de hand van vele voorbeelden uit de populaire cultuur.

Theorie
Socialistische theorie en geschiedenis kwamen in verschillende bijeenkomsten aan bod. Vragen die centraal stonden waren onder andere: waarom zou je Het Kapitaal van Karl Marx moeten lezen? En wat kunnen we leren van de opkomst van het fascisme in de jaren 20 en 30 en antifascistisch verzet?

De relevantie van het gedachtegoed van revolutionairen uit het verleden zoals Che Guevara en Antonio Gramsci werd ook besproken. Verder werd stilgestaan bij het 100-jarige jubileum van de Russische Revolutie. Heinz Mölders (Multiloog project) verzorgde een workshop over marxisme en psychologie.

Tot slot was er aandacht voor de opkomst van het kapitalisme. Pepijn Brandon (universitair docent VU) ging in op de zogenaamde 'Gouden eeuw' in Nederland. Hij laat zien dat het geweld dat de Nederlandse staat gebruikte tijdens de gouden eeuw geen toevalligheid was, maar juist inherent onderdeel van de opkomst van het kapitalisme.

Hoogtepunt
Een van de hoogtenpunten van het festival was het groepsgesprek tussen Sylvana Simons (Artikel 1), Anousha Nzume (actrice en schrijfster van het boek Hallo witte mensen) en Peyman Jafari (politoloog UvA) over de strijd tegen racisme. Dyab Abou Jahjah moest helaas op het laatste moment afzeggen, maar Anousha Nzume maakte dit als vervangster meer dan goed.

Aan de hand van persoonlijke anekdotes vertelden deze dappere vrouwen over hun dagelijkse strijd tegen racisme. Indrukwekkend was Simons' verhaal over de rechtszaak tegen haar beleedigers en het feit dat géén van de mannen het lef had naar aan te kijken. Nzume vertelde onder andere hoe de ervaringen die zij had op de zwarte school waar zij werkte haar deden beseffen dat racisme en klasse met elkaar verbonden zijn.

Tijdens de vragenronde werd door mensen van verschillende organisaties over en weer de hand uitgereikt en opgeroepen om samen te werken. Tijdens de slotrally werd uit solidariteit met de Palestijnse hongerstakingers de salt water challenge gedaan. Activisten van verschillende strijdtroepen kwamen nog een keer bij elkaar en het pleidooi voor samenwerking werd nog eens herhaald.

In deze tijd van monsters is het meer dan ooit nodig om een verenigd links front te vormen. Tijdens het marxisme festival zijn hier stappen in gezet. Het biedt hoop op een toekomst waarin een nieuw, sterk en inclusief links mogelijk is.



Het Marxisme Festival was dit jaar beter bezocht dan voorgaande jaren. Elmar van den Berg sprak enkele nieuwe bezoekers.

Een student was via de website van de Internationale Socialisten bij het Marxisme Festival gekomen: "Ik lees veel opinie en probeer zo het nieuws te volgen, daarom volg ik ook de Internationale Socialisten. Toen ik zag dat grote namen zoals Sylvana Simons (en Abou Jahjah) zouden komen heb ik een kaartje gekocht." Hij zet zich af tegen consumptisme en onderstreept de noodzaak voor een nieuw economisch denken: "Er moet meer gekeken worden naar de behoefte van mensen en de diensten die deze behoefte vervullen, in plaats van een productie gericht op oneindige groei op een eindige planeet." Wat deze bezoeker mee naar huis neemt na het bezoeken van het festival is vooral de noodzaak van een brede linkse beweging: "We moeten niet te veel struikelen over kleine meningsverschillen maar mensen moeten wel weer politiek actief worden in Nederland. De stille meerderheid moet ervan overtuigd raken dat er een beter alternatief is dan het extreme midden."

Ghizlan, studente Engelse literatuur en geschiedenis, was vooral naar het Marxisme Festival gekomen om de meetings van Mariyam Auragh over white privilege en de opstand in de Rif bij te wonen. "Het waren sterke meetings waarin er een goede balans werd gevonden tussen theorie en praktijk", licht ze toe. "Het is ook fijn dat er na de inleiding van de spreker altijd ruimte is voor discussie. Zo vonden er verhitte discussies plaats bij de meeting over Palestina en de meeting over Syrië, het is goed dat daar ruimte voor is." Verder viel Ghizlan op dat er een divers publiek aanwezig was op het Marxisme Festival: "Ik ben zelf geen activist. Toch was het een open festival waar ook ik mij thuis voelde. Van tevoren dacht ik dat er alleen maar studenten zouden zijn, maar er waren juist allerlei verschillende mensen van verschillende beroepen en stromingen. Tijdens de slotrally sprak er zelfs iemand van het Platform voor Gehandicapten Zuid-Oost!"

Een andere bezoeker, **Paula**, bezocht het Marxisme Festival om meer te leren over Marxisme. "Ik ga altijd al naar veel politieke debatten, maar die gaan vooral over identiteitspolitiek. Dus de lezing over Gramsci was een leuke afwisseling van wat ik normaal hoor." Zo nu en dan een Marxistische analyse is ook nodig vindt ze: "Alhoewel ik het niet eens ben met een economische analyse van alle problemen is een concept als klasse wel relevant. We leven in een kapitalistische samenleving, dus kritiek op bestaande instituties bekrijftseert vanzelf ook het kapitalisme. Daarnaast is het bij zaken als klimaatverandering en inkomensverschillen altijd nuttig om socialistische kritiek te uiten."

Tycho, afgestudeerd in commerciële economie en werkzoekende, was vanuit Rotterdam naar CREA afgereisd voor het Marxisme Festival. Tijdens en na zijn studie werd hij onder andere door het doen van vrijwilligerswerk steeds maatschappelijk betrokken. Zodoende heeft hij zich ook verdiept in het Marxisme. "Ik merk wel dat ik nog beginnend ben in het Marxistische gedachtegoed, de lezingen waren echter toegankelijk genoeg zodat ik het ook allemaal kon volgen. De bijdrages uit het publiek kwamen vanuit verschillende perspectieven. Hierdoor kreeg iedereen op het festival een breed beeld van wat er speelt op links. Een pluspunt voor het festival vond ik dan ook de variatie aan sprekers en bezoekers." Tycho kwam naar het festival om meer te leren over het Marxisme en bezocht dus ook boekenwinkel LeesLinks: "Ik heb zes boeken gekocht. Wat me wel opviel is dat er veel werken van Trotski waren, er zijn ook nog andere Marxistische denkers!"



MUSIC TIP TOP 5

Amsterdam Alternative will publish a small selection of new released EP's and albums in every new issue. We will not give you our opinion about the music, so it will not be a conventional review. We choose 5 releases which we like and want to share with you. You can do the judging yourself. Tips and links to releases are always welcome. Please send them to music@amsterdamalternatie.nl

Zea Moarn Gean Ik Dea



ZEA
MOARN GEAN IK DEA

Label: Makkum Records/ Subroutine Records
Release date: April - 2017
Genre: Beat, punk, future-folk
Format: Vinyl, cd, digital

The album is more rugged and gloomy than earlier Zea albums, but it's also open and protrusive. There is no black hole pulling you into the centre of this record since the pulse and the melodies keep you swirling around it. When English is a language De Boer can look at from a distance, play with and treat like a meaningful game, Frisian is direct and part of his body; his English lyrics, for Zea and The Ex, are plucked from the air, these Frisian songs are pulled from the ground.



MIKE LUCK
KAMA

Label: Basserk records
Release date: May - 2017
Genre: Down tempo, Electronica, Beats, Bass
Format: Digital (Spotify, Apple music, Beatport etc)

Self-proclaimed studiofreak Mike Luck - part of the Utrecht based Tinlicker team - created an amazing double A-side for Basserk. A quick visit to his Soundcloud page reveals an assuredly talented producer that borrows as he pleases from a myriad of genres. Elements of disco, dub, techno and indie are all present in Luck's own particular take on electronica, giving his output a decidedly West Coast vibe whilst retaining a foundation of European house sensibilities.



SJAMSOEDIN
ORION

Label: La Freund recordings
Release date: May - 2017
Genre: Electronic, House
Format: Digital, Vinyl

Sjam Sjamsoedin has been around the electronic music scene for over 15 years, releasing music under various aliases. Since 2011 Sjamsoedin has been experimenting with a deeper and warmer sound built around strong grooves, combined with his love for (modular) synths and effects. While "The Drums" and "Pastel" find their inspiration in the Chicago house sound of the good old days, "Orion" has more of a lush electronica vibe to it. Both remixes add a heavier sound to complete the well rounded EP.



LORAIN JAMES
DETAIL

Label: Self published
Release date: June - 2017
Genre: Electronic, IDM, Ambient, Spoken Word
Format: Digital, CD

North London native Loraine James is an up and coming electronic artist/ producer with a lot of promise. A master at crafting organic textures through inorganic means, she effortlessly blends Electronica and Math rock with whispers of jazz and post-rock all wrapped up in the artists key avant-garde aesthetic and sensibility. With a minimal use of equipment.

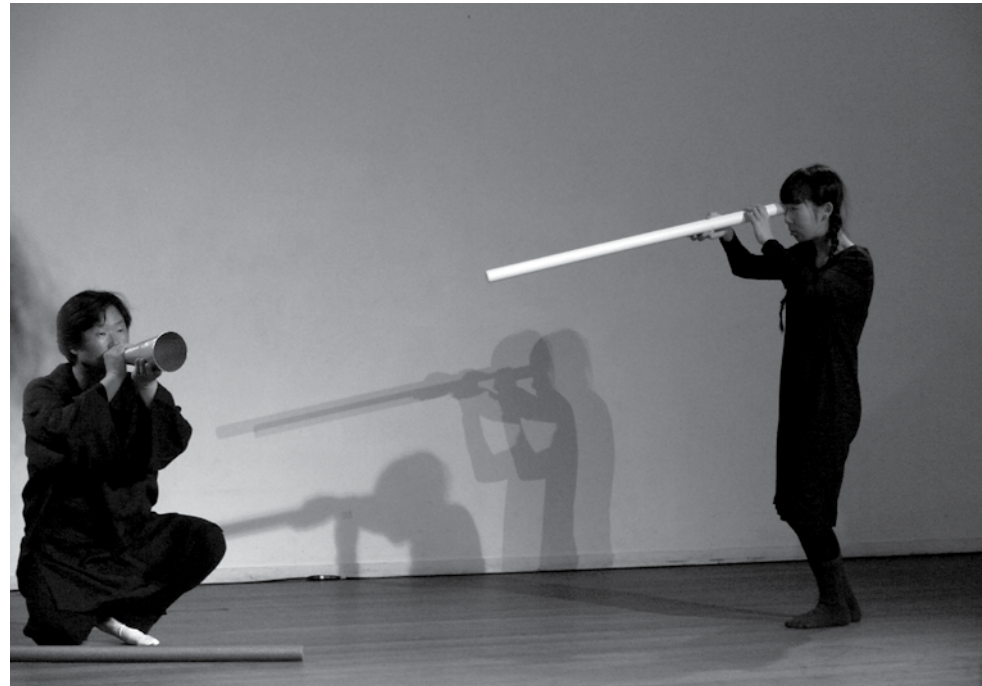


SQL
SEQUEL

Label: Gem Records
Release date: June - 2017
Genre: Electronica, House, Deep house, Techno
Format: Vinyl, digital

SQL (aka Pim van Horssen) is a Dutch producer making techno, house, electronica and everything in between. His new album 'Sequel' represents his new sound in its purest form. It combines the use of numerous pieces of analogue gear and self recorded field samples.

REVIEW ON STILLNESS AND EXPLORATION II



Continuing with the theme of Japanese performing arts from last issue, this review discusses noh theatre. The oldest form of Japanese theatre, noh has very strict norms of execution. With a minimalist setting, economy of expression and abundance of allusion, noh leaves much to the imagination. Like in butoh, stillness and precision of movement become fundamental in exploring the essence of things. There is a high degree of abstraction, therefore, of restraint and discipline, in order to allow that which lies behind appearances to come forth and take substance and form. Central to this is the concept of *ma*, the negative space or the interval between form and non-form. Rather than a reduction, *ma* is the consciousness of space. It is the gaps between the objects and the pauses between the sounds which enable their manifestation.

Embodiment is a fashionable term in contemporary art talk. It can be understood as capturing something general or abstract into a specific form in the here and now. In more critical terms regarding positive social change, embodiment concerns giving agency and voice to a body (or bodies) to claim an identity. Notwithstanding, this process also risks reducing the complexity of those embodied concepts into something singular - a singularity which will not fit everyone and which, more importantly, can be easily co-opted by the dominant power structures. My interest in noh theatre comes as a possible response to this problematic, involving two opposite forces: making an idea concrete and relevant, on the one hand, and trying to retain open the possibilities of what that idea can mean, on the other.

Consider a bare setting. An actor enters, sits with his back to the audience and puts on his mask. Under a bright constant light, one sees the wooden floor, the black dress, the white background wall. A melody fills the room, as the masked body moves around with precision. Nothing is made concrete and yet everything is deliberate: how the white socked feet stomp on the wooden floor and how the knees pull away; how the arms swirl around their kimono sleeves and the head turns slowly; how the squared body stands low, firmly pressing the ground, and yet somehow seems suspended from the ceiling. In its restrained mobility, it is full of energy.

The performance, made more active to fit non-Japanese audiences, stirs some narrative in the imagination but one cannot really pinpoint it down. Much aided by the music's rhythmic intervals, there is a sense of exploring the relation of the body to space and to itself. This wandering makes one wonder about all that lies behind appearances, between the visible and the invisible, this world and its endless possibilities, the limited we can see and the boundless we can imagine.

The noh stage has no curtains or partitions to conceal any background preparations. A uniquely carved mask is used to externalise internal emotional states and de-personalise the actors in order to evoke the spirit. Nothing remains fixed or static in a careful composition of action and inaction, sounds, chanting and shadows. The play ends and the actor exits the stage passing next to the audience. There, he briefly pauses to mark this moment of transition. Then the room returns back to being a room, the people people, the chairs chairs. But, hopefully, not quite.

The performance was organised by Deshima AIR on 18 April at the recently renovated Dokzaal (part of the legalised squat PlantageDok). Founded

in 2013, Deshima AIR aims at maintaining and strengthening the cultural relationship between the Netherlands and Japan. The performance comprised a solo (Toshikazu Marumachi, Deshima AIR artist in residence), a duet (Marumachi and Miyuki Inoue) and a choral improvisation (Marumachi and Generic Choir). Playful and energetic, the duet used improvised instruments such as a gramophone horn (later made into a hat), plastic tubes and sea shells. Words were turned into sounds turned into dialogue turned into images. In the myriad of sounds that they produced, those full of life bodies took on any form.

This interplay between communicating and standing apart, the body and embodiment, the materiality of the sound and the transcendence of presence was further explored through improvisation in the third part. A masked body gave cues for other bodies to articulate their voices but also realise how they interconnect in place and time. Responding to and resonating with one another, they created a self-organising assembly which navigated itself through a beautiful symphony of sounds, rhythms, pauses and exclamations.

If there is a long list with what is wrong with art today, high on that list is the lack of discipline. Discipline to execution and form. This type of artistic discipline is not about restriction, but about precision. It is about doing away with the frivolous, the unnecessary, the adornment, the easily consumed and the equally easily discarded. It is about getting to the heart of the matter.



Noh practitioners argue that tradition is not a limitation but a foundation. Discipline enables one to work through restriction in order to articulate something new. As our lives are being commodified and sold back to us as lifestyles, it is difficult to find adequate registers of communication and collaboration. In creative as much as in socio-political terms, we need to resist the senseless consumption of things and ideas, recover a common ground and move from the individual to the collective.

Photo credits:
Solo performance by Toshikazu Marumachi. Mask and photo by Matt Jackson
www.mattjacksonstudios.com

Duet performance by Toshikazu Marumachi and Miyuki Inoue. Photo by Deshima AIR
www.deshima-air.com



NAAR EEN STAD ZONDER OMMELANDEN

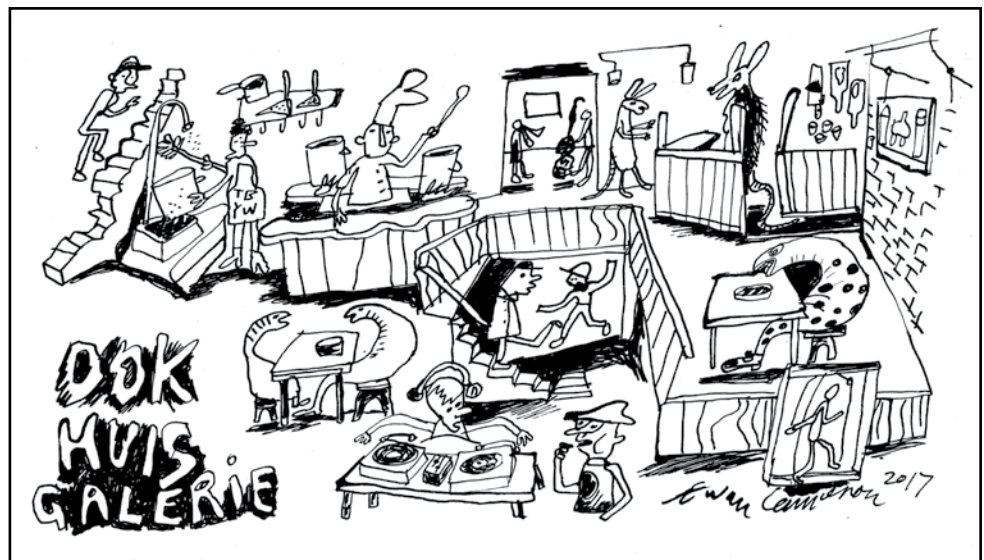
De uiterste singel van de grachtengordel en het IJ vormen de grens tussen binnenstad en buitenwijken. Langs de Singelgracht rezen eens stadsmuren op. Ook al zijn deze zo'n 150 jaar geleden afgebroken, de tegenstelling tussen stad en ommelanden bestaat nog steeds. Het onderscheid tussen het centrum en de omliggende stadsdelen is niet alleen een waterscheiding, maar o.a. ook een scheiding tussen geïnstitutionaliseerde en vrijplaatselijke cultuur.

Het Cosmopolitisch Parlement, bestaande uit de deelnemers aan het Zevende Transnationaal Futurologisch Symposium Vrije Culturele Ruimtes dat dit jaar op de ADM-werf wordt gehouden, buigt zich o.a. over de vraag hoe dit ouderwetse onderscheid tussen stad en platteland te slechten, hoe de stad te bevrijden van haar gecentraliseerde complex, haar narcistische identiteitscrisis, maar ook van haar periferie zonder stadscentrum. Hoe keren we de stad buitenste binnen? Hoe kan ook de binnenstad op organische wijze onze interculturele vrijplaatsen herbergen? Hoe kunnen binnenstad, ommelanden en rafelranden als eenheid fungeren? Hoe krijgen de ommelanden en rafelranden weer vaste grond onder de voeten? Op een van die rafelranden liggen o.a. de ADM-werf en Bajesdorp, bedreigde plekken die Amsterdam als Magisch Centrum nog steeds in hun vaandel voeren.

Het begrip herbestemming betekent dat leegstaande gebouwen een andere bestemming krijgen. Het eindproduct van het symposium is o.a. te komen tot een voorstel tot een hernieuwd herbestemmingsplan van vrijgekomen instituties in de binnenstad. Een bank herbestemmen, niet voor kraakwachten, maar voor alternatieve doelen. Van AZC (Asielzoekerscentrum) tot APW (Action Painting Werkplaats) tot PUSVV (Pop-Up Steunpunt Verenigde Vrijplaatsen); kortom plekken gevoerd door o.a. initiatiefnemers uit bovengenoemde vrijplaatsen. De ADM ligt in de marge van het gecentraliseerde Amsterdam of ligt Amsterdam in de marge van de ADM? De ommelanden en rafelranden kennen centra, derhalve staat het centrum centraal, en dus niet alleen het centrum van de stad.

De situatie zoals hierboven geschetst is niet typisch Amsterdams. In geheel Europa is het verschijnsel 'gentrification', ofwel gecentraliseerde economische en daarmee samenhangende sociale en culturele herindeling van de binnensteden voelbaar. Daarnaast vallen de rafelranden van de altijd maar doorboemende steden steeds vaker ten prooi aan industriële willekeur. (wordt vervolgd)

Het symposium is onderdeel van het ADM-festival op 12, 13 en 14 oktober. Zegt het voort.



LEMONAID & CHARITEA

Empowering communities

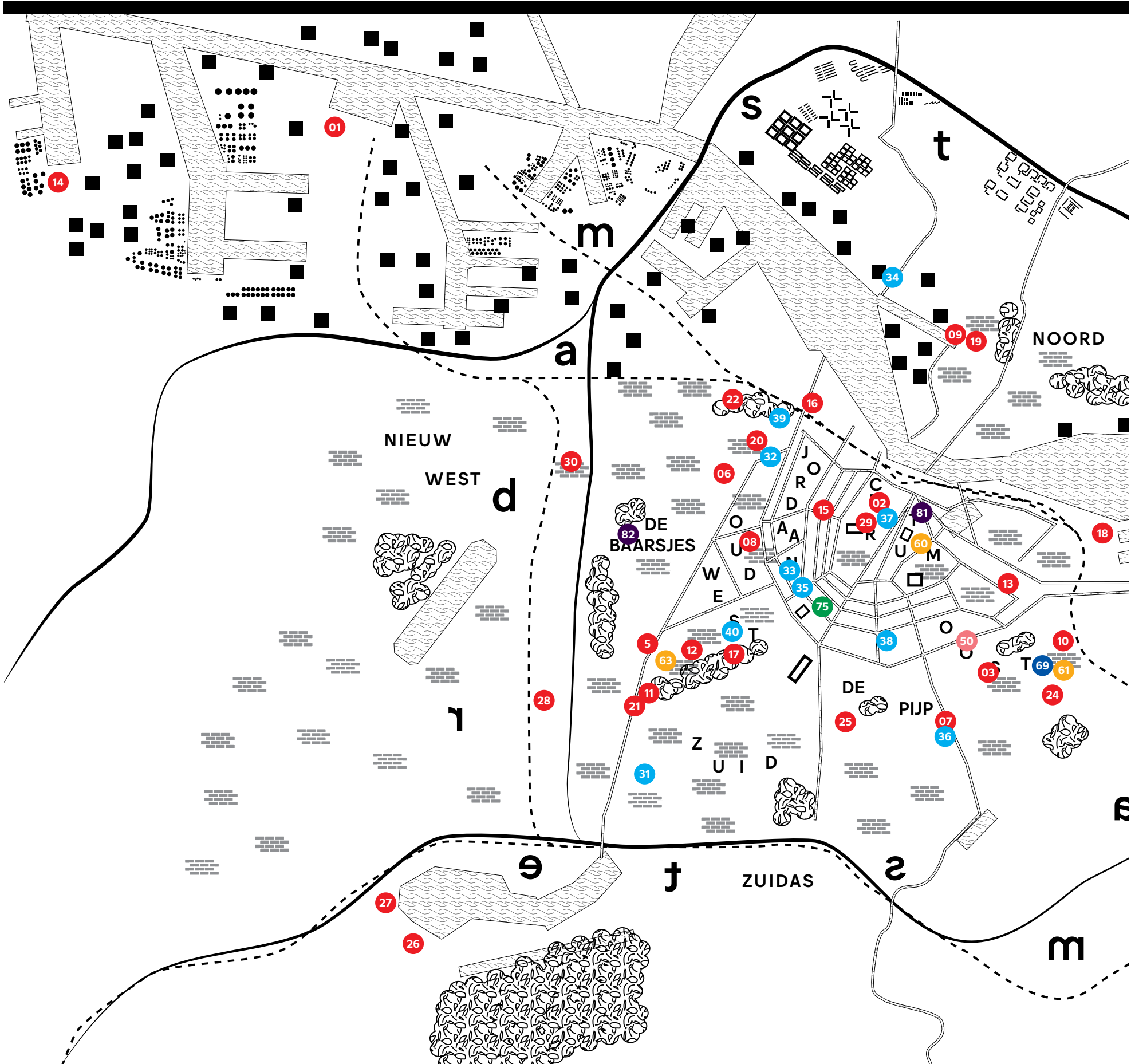
Good drinks for a good cause - that's the idea behind Lemonaid & ChariTea, a social business from Hamburg. Their organic lemonades and iced teas are all sourced from Fairtrade-certified small farming cooperatives. Paying higher prices for their ingredients, they support a fair and humane agriculture. The Fairtrade premiums help local farmers to improve their living conditions and initiate community projects.

Still, they don't just want to rely on international seals of quality. They want to make sure where exactly the ingredients come from and hear the story behind them. Every year they travel to the growing regions and meet the farmers and their families to learn about their living and working conditions. Finally, every bottle sold supports the charitable organization „Lemonaid & ChariTea e.V." with 5 cents. So far, they've raised more than 1 million euros this way. Money which can now be used for a variety of development projects in their farmers' local communities.

The aim is helping people to help themselves. Most problems in the developing world can best be overcome by empowering local communities. This is why the "Lemonaid & ChariTea e.V." supports projects that foster political, economic and cultural participation.

For further information visit:
www.lemonaid.com, www.charitea.com
or www.lemonaid-charitea-ev.org



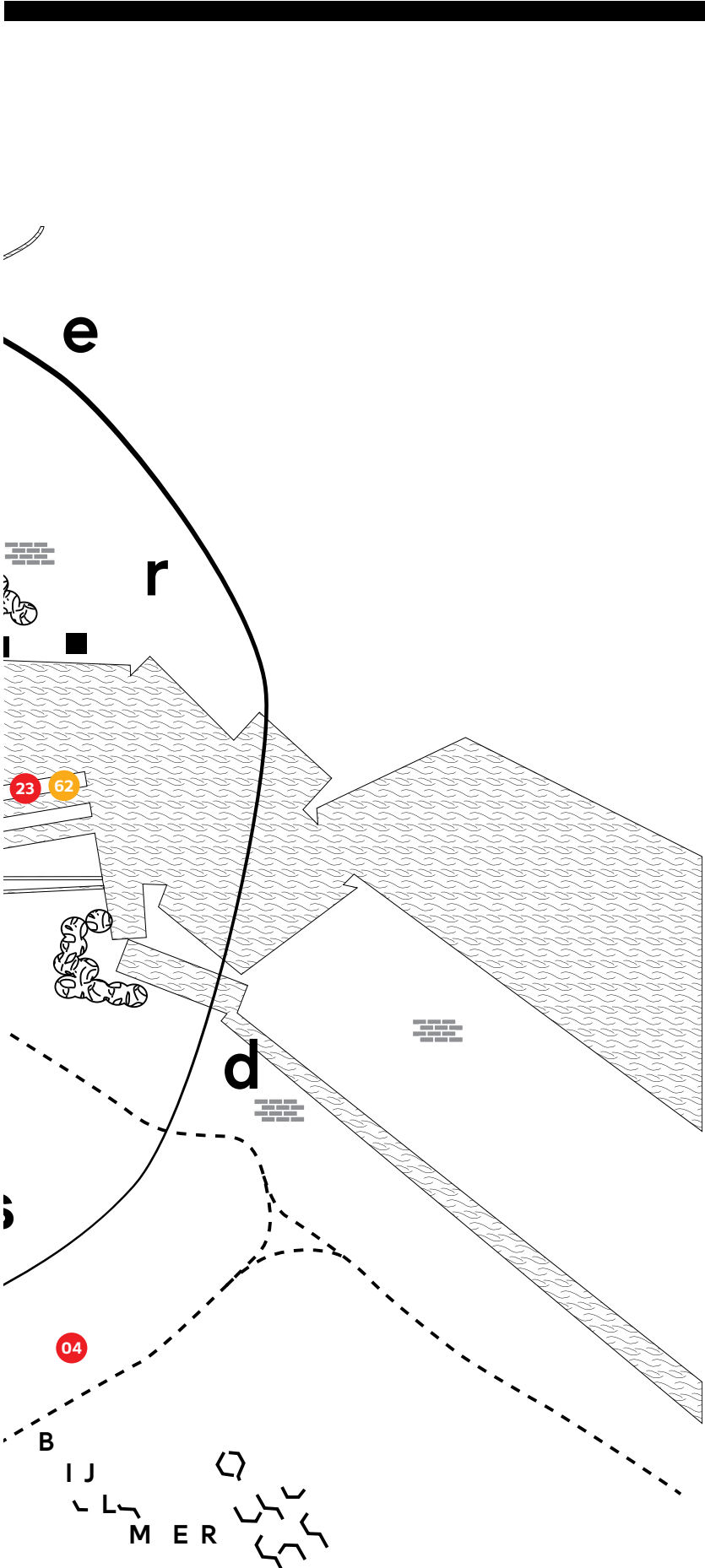


- OTHER ALTERNATIVE PLACES**
- 21** **Anarchistic library**
Library, books,
1e Schinkelstraat 14-16
www.agamsterdam.org
 - 22** **Buurtboerderij**
Eat, drink, chill, relax, outside
Spaandammerdijk 319
www.buurtboerderij.nl
 - 23** **Einde van de wereld**
Restaurant, events
Javakade 61
www.eindevandewereld.nl
 - 24** **Joe's Garage**
Autonoom sociaal politiek centrum
Pretoriusstraat 43
www.joesgarage.nl
 - 25** **Molli**
Squatters bar
van Ostadestraat 55 hs
http://molli.squat.net
 - 26** **Nieuw en Meer**
Kunst- en bedrijventerrein
Oude Haagseweg 51
www.nieuwenmeer.nl
 - 27** **Rijkshemelvaart**
Artists free-state
Oude Haagseweg 58
www.rijkshemelvaart.com
 - 28** **VLLA**
Bar, Podium, Club
Willem Roelofsstraat 9
www.vlla.nl

- OTHER ALTERNATIVE PLACES**
- 28** **VLLA**
Bar, Podium, Club
Willem Roelofsstraat 9
www.vlla.nl
 - 29** **Vrankrijk**
Livin, working, events, bar
Spuistraat 216
www.vrankrijk.org
 - 30** **Wow**
Exhibitions, bar, shows, talks
Wiltzanghlaan 60
www.wow-amsterdam.nl

- BARS**
- 31** **Butcher's Tears**
Small brewery and proeflokaal
Karperweg 45
www.butchers-tears.com
 - 32** **Checkpoint Charlie**
Wicked little bar
Nassaukade 48
facebook.com/checkpointcharliecafe
 - 33** **Maloe Melo**
Bar with live blues most nights
Lijnbaansgracht 163
www.maloemelo.com
 - 34** **Noorderlicht**
Bar, lunch, music, great view
NDSM Plein 102
www.noorderlichtcafe.nl
 - 35** **Saarein**
Brown bar with big lesbian crowd
Elandsstraat 119-HS
www.saarein2.nl
 - 36** **Tolbar**
Nice selection of beers
Tolstraat 182
www.tolbar.nl
 - 37** **TonTon club**
Games & drinks
Sint Annendwarsstraat 6
www.tontonclub.nl
 - 38** **Brecht**
Living room bar, Berlin style
Weteringschans 157
www.cafebrecht.nl

- BARS**
- 39** **Pacific Parc**
Games & drinks
Polonceaukade 23 Westergasfab.
www.pacificparc.nl
 - 40** **Golem**
Beer
Overtoom 160 / Raamsteg 4
www.cafegolem.nl



- SHOPS**
- 60** **Fort van Sjakoo**
International bookshop
Jodenbreestraat 24
www.sjakoo.nl
 - 61** **Het Faire Oosten**
Shop, gallery, workshops
Waldenlaan 208
www.hetfaireoosten.nl
 - 62** **Boekhandel van pampus**
Books
KNSM-laan 303
www.boekhandelvampampus.nl
 - 63** **Midi Amsterdam**
Studio/DJ gear, computers, software
Overtoom 431
www.midi-amsterdam.nl

- THEATER / CINEMA**
- 50** **Kriterion**
Cinema, bar
Roetersstraat 170
www.kriterion.nl
- REHEARSAL, RECORDING**
- 69** **Music Matric**
Recording, rehearsal studio, shop
Atlantisplein 1
www.musicmatricstore.net

- HOSTELS**
- 75** **Backstage hotel**
Laid back music hotel
Leidsegracht 114
www.BackStageHotel.com

- COFFEE / LUNCH**
- 81** **Latei**
Lunch, second hand gifts, olive oil etc.
Zeedijk 143
www.latei.net
 - 82** **White label coffee**
Specialty coffee roasters
Jan evertsenstraat 136
www.whitelabelcoffee.nl

CITY MAP

FIND THE PARTICIPATING VENUES AND A SELECTION OF OTHER NICE BARS, RESTAURANTS AND SHOPS ON OUR AMSTERDAM ALTERNATIVE CITY MAP

All venues in red are active participators in the Amsterdam Alternative project.
Read more about all of these on the backside of this news paper.
The rest of the venues, restaurants, shops and bars on this city map are places we think are worth visiting. If there is any great spots we've missed please let us know.

- AMSTERDAM ALTERNATIVE VENUES**
- 01** **ADM**
Hornweg 6
adm.amsterdam
 - 02** **Astarotheatro**
Sint Jansstraat 37
www.astarotheatro.com
 - 03** **Badhuis theater**
Boerhaaveplein 28
www.badhuis theater.nl
 - 04** **Bajesdorp**
HJE Wenckebachweg 12-46
www.bajesdorp.nl
 - 05** **Cameleon**
Derde Kostverlorenkade 35
www.decameleon.nl
 - 06** **Cavia**
Van Hallstraat 52-I (trap op)
www.filmhuiscavia.nl
 - 07** **Cinetol**
Tolstraat 182
www.cinetol.nl
 - 08** **De Nieuwe Anita**
Frederik Hendrikstraat 111
www.denieuweanita.nl
 - 09** **De Ruimte**
Distelweg 83
www.cafederuimte.nl
 - 10** **Nieuwland**
Pieter Nieuwlandstraat 93-95
www.nieuwland.cc
 - 11** **OCCII**
Amstelvenneweg 134
www.occi.org
 - 12** **OT301**
Overtoom 301
www.ot301.nl
 - 13** **Plantage Dok**
Plantage Doklaan 8
www.plantagedok.nl
 - 14** **Ruigoord**
Ruigoord 76
www.ruigoord.nl
 - 15** **Spinhuis**
Singel 165A
www.spinhuis.org
 - 16** **Volta**
Houtmankade 336
www.voltaamsterdam.nl
 - 17** **Vondelbunker**
Vondelpark 8
www.vondelbunker.nl
 - 18** **Wilhelmina Pakhuis**
Groenhoedenvveem 30
www.pakhuiswilhelmina.nl
 - 19** **Workshop op de Ceuve**
Korte Papaverweg 6c
www.workshop.nu
 - 20** **Zaal100**
De Wittenstraat 100
www.zaal100.nl

WWW.AMSTERDAMALTERNATIVE.NL



THURSDAY 01 JUN
• **CINETOL**
HET ANDERE VERHAAL #5

Genre: Literature, literature show, new writers
Open: 20:30-22:30
Tickets: € 5
Line up: Jan van Tienen, Henk Bovekerk, Lisa Weeda

Het Andere Verhaal is de maandelijkse literaire avond in Cinetol. Niet de schrijvers en hun roem staan centraal, maar de verhalen rondom de wereld van het boek. Dat betekent niet dat we spugen op roem, of de schrijvers die het hebben, maar dat we verder willen kijken dan de bestsellerlijst lang is.

Het Andere Verhaal #6: Hoe verkoop je een boek? Massaal je eigen boeken opkopen om de cijfers te boosten, overal vragen of ze dat boek van die ene schrijver (jezelf) hebben, of stiekem stickers plakken met "super-reuze-mega-" vijfsterren-klaller erop. Het zijn ideeën, maar wat werkt nou het beste? Daarover praten we met mensen die verstand hebben van onverbiddelijke bestsellers. Kom naar Het Andere Verhaal #6, een super-mega-reuze-vijfsterren-avond over boeken.

(The show is in Dutch)



SATURDAY 03 JUN
• **VOLTA**
MORGAN FREEMAN ALBUM RELEASE

Genre: 90's rock
Open: 20:00-23:00
Tickets: € 0

De Amsterdamse band Morgan Freeman releasen hun debut album. Nostalgisch gevoel voor 90's post-indie-punk-rock. Hun debut album "Blessed Virgin Mary's Face-to-Face Encounter with the Divine Bullshit" is nu uit op TryTone. In 2017 gaat Morgan Freeman verder met de kruising waar abstractie, heilig maximalisme en grote triaden kruisen. Morgan Freeman vertegenwoordigt niet meer (of minder) dan de belichaming van de menselijke conditie in al zijn glorie, wanhoop en tegenstrijdigheid. De Amsterdamse band Morgan Freeman releasen hun debut album. Nostalgisch gevoel voor 90's post-indie-punk-rock. Hun debut album "Blessed Virgin Mary's Face-to-Face Encounter with the Divine Bullshit" is nu uit op TryTone. In 2017 gaat Morgan Freeman verder met de kruising waar abstractie, heilig maximalisme en grote triaden kruisen. Morgan Freeman vertegenwoordigt niet meer (of minder) dan de belichaming van de menselijke conditie in al zijn glorie, wanhoop en tegenstrijdigheid.



FRIDAY 09 JUN
• **DE NIEUWE ANITA**
POPTRASH

Genre: Powerpop, noisepop
Open: 21:00
Tickets: €6
Line up: Sewage Farm, You Should Get to Know Us, DJ Robert Smit

You Should Get To Know Us
De Nijmeegse powerpop band You Should Get To Know Us speelt liedjes. Pakkend en waar nodig hard. De band was betrokken bij de oprichting van muziekplatform "het Liedjescollectief" en tourde in de zomer van 2016 door Duitsland. In 2017 presenteert You Should Get To Know Us de debuut EP "Faceland", waarvoor de band samenwerkte met producer Sam Forrest (Nine Black Alps). Op deze poptrash avond is de EP voor het eerst verkrijgbaar!

Sewage Farm (UK)
Sewage Farm is een Britse sludge/noisepop band bestaande uit Sam Forrest (Nine Black Alps), Danny Trew Barton (White Firs) en Danny Hirst (de luidste drummer van de EU).



THURSDAY 15 JUN
• **OT301**
AUXXX: APICHAT PAKWAN & DISCOS HORIZONTES

Genre: A mix of Thai folk music Molam, dub & electro
Open: 21:00-03:00
Tickets: € 10
Line up: Apichat Pakwan (Thailand / NL)
DJ set: Discos Horizontes (NL)

AUXXX Amsterdam Undercurrent presents Apichat Pakwan, performing for the first time outside Thailand. Their hybrid mix of Molam, the folk music of the ethnic Lao from Northeast-Thailand, is mixed with dub and electro. DJ set by Discos Horizontes.



SATURDAY 01 JUL
• **PAKHUIS WIL-HELMINA-CORRIDOR PROJECT SPACE**
MEYHANE OF PARKS AND RE-CREATION

Open: 19:00-22:30
Tickets: € 10
Line up: Artist talk and Dinner with Inge Meijer
MEYHANE is derived from the Persian words Mey (wine) and Hane (house).

MEYHANE is a traditional restaurant historically found in Turkey, Iran and the Balkan region. It is all about sharing a selection of mezes accompanied by alcohol, usually Raki, at large tables with friends. This, of course, includes lots of singing, eating and socialising with other table companions; therefore providing a meeting point where thoughts and stories collide. Corridor Project Space we use this ritual of sharing a meal as the basis for an art event. These events use food as a foundation for intercultural exchange. During each event we host a different participant(s) to tell us about their experience.



SUNDAY 02 JUL
• **BADHUISTHEATER**
BLACKADDER GOES FORTH (FROM THE 'ALLO 'ALLO! COMPANY)

Genre: Comedy theatre
Open: 17:30-20:00
Tickets: € 15
Line up: Badhuistheater International Theatre
A Badhuistheater adaptation to the stage of the BBC series written by Curtis and Elton

The company that brought you 'Allo 'Allo! and the Dublin Trilogy is now preparing to stage Blackadder Goes Forth. Blackadder Goes Forth is the fourth and final series of the BBC series Blackadder. Follow Baldrick and George in a trench in Flanders during World War I, follow their various doomed attempts to escape from the trenches to avoid certain death under the misguided command of General Melchett. Guaranteed hilarity!

Directed by Michael Manicardi



WEDNESDAY 05 JUL
• **VOLTA**
KANTLIJN LIVE!

Genre: Writing group
Open: 00:00
Tickets: € 0

Kantlijn is een schrijfgroep van dak- en thuislozen in Amsterdam. Schrijven is voor de deelnemers ademen, een manier om orde in de chaos te scheppen en door anderen gehoord te worden. Hun poëzie en proza is hard, grappig en ontroerend en wordt gepubliceerd in de ZI krant en eigen publicaties. Daarnaast verzorgen ze optredens op literaire festivals en evenementen en geven ze schrijfworshops.



SATURDAY 08 JUL
• **DE NIEUWE ANITA**
GRANDPA DEATH EXPERIENCE

Genre: Blues, rock
Open: 21:00
Tickets: € 6
Line up: Grandpa Death Experience, De Kootjes

Amsterdam mind control enthusiasts and shame-core legends. Heavily influenced by all good artists this band guarantees a night of Bone Collision Course Brilliant Death Blues Metal Rock.

After the band we suggest you get a cocktail and dance to the tunes of DJ's Mr. & Mrs. Koot!



TUESDAY 27 JUN
• **KASKANTINE**
FOOD AUTONOMY DISCUSSION

Genre: Singer-songwriter, Spoken word, koningsdag
Open: 19:30
Tickets: € 0

Menno will host an evening about food autonomy. Using his experiences from the Kaskantine, urban farming and experimental systems.

Dinner available for €10, please reserve



FRIDAY 23 JUN
• **OCCII**
MKM

Genre: Filthy and monotonous Protopunk | Noise-Rock
Open: 21:00
Tickets: € 8
Line Up: No Balls\$ (SE), Brainbombs/Noxagt) + Qualm + more tba

Norman Records described No Balls pretty perfectly: "Dirgey repeato riff rock with a loose punky edge is always gonna make this office swing. No Balls have a similar nihilistic outlook to Shit & Shine, their new album is a bit slacker & rawer than the 'Come Clean' record but by side two you're truly sucked into that wonderful vortex of cyclic scuzz rifferama, flailing drums & general ecstatic dirge. I was thinking I could hear a sort of new wave garage essence in there – like I say, the last one was a bit more relentless & derangedly repetitive, this one has a more feral & loose attitude with feedbacking shards splintering your ears & slurred, garbled lyrics buried underneath the psychotic punk melee. This band are hot shit & contrary to their name, they have HUGE balls. Ironic eh?..."



WEDNESDAY 28 JUN
• **BADHUISTHEATER**
A PIECE OF WELSH MAGIC

Genre: From classical music to jazz and pop/rock
Open: 20:30-23:00
Tickets: € 5
Line Up: Neath Port Talbot College Combined Ensembles

The Neath Port Talbot College Combined Ensembles number 30 young and very talented student musicians aged from 16 to 18 years. They consist of chamber music groups & singers and have an eclectic and wide-ranging repertoire of popular and contemporary music. From classical music to jazz and pop/rock.

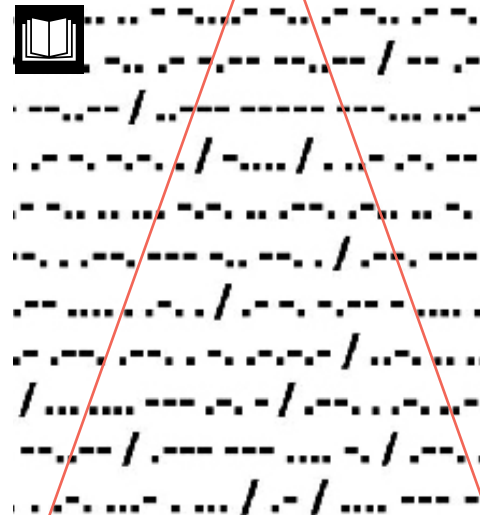


FRIDAY 30 JUN
• **FILMHUIS CAVIA**
AMERICAN ANARCHIST

Genre: Documentary
Open: 20:30 hrs
Tickets: €5 (or Cineville)

Charlie Siskel | 2016 | USA

In the midst of the counter-culture upheaval of the late '60s and early '70s, at 19 years of age, William Powell wrote the infamous 'The Anarchist Cookbook'. The book contained instructions for making homemade bombs, drugs, and phreaking devices. Filmmaker Charlie Siskel confronts the 65-year-old Powell (just before his death) on the impact of his book.

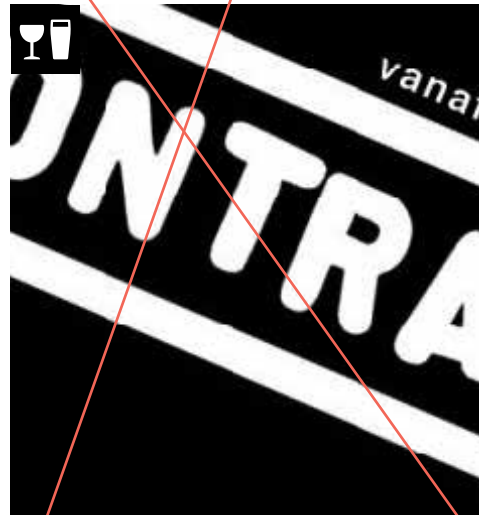


TUESDAY 11 JUL
• **DE RUIMTE**
DITDIT-DADA-DITDIT

Genre: Music, Literature, Dance, Performance
Open: 19:30
Tickets: € 19.50 / entrance includes dinner
Line up: Haperende Mens #5 w/ The Body (US) + Uniform (US) + Celestial Bodies, The body & Uniform

Een innige verstrengeling van eten, dans, muziek, poëzie en performance. 19.50 voor drie gangen en vijf korte optredens. A close combination of food, dance, music, (Dutch) poetry and performance. 19.50 for three courses and five short performances.

IVM HET ETEN GRAAG VOORAF RESERVEREN!
info@cafederuimte.nl



THURSDAY 13 JUL
• **VONDELBUNKER**
KONTRA:BAR

Genre: Bar, pingpong
Open: 20:00-23:45
Tickets: € 0

Subversive bar night, every thursday. With ping pong!



SATURDAY 15 JUL
• **DE NIEUWE ANITA**
SUBBACULTCHA

Genre: Concerts
Open: 20:30
Tickets: € 8
Line up: Ménage à Trois, Skiing, Ménage à Trois

The story of Ménage À Trois goes like this... "3 shemale bogan sisters who found each other at a karaoke dive bar in Manchester". Their two EPs and recent debut make for an Australia trilogy, their aesthetics more often than not are inclusive of the wet element and on several occasions you'll catch the sound of waves. Let the music wash over and sweep you through an emotional crossing of borders, from love to the agony it might bring. Support's from Skiing, the band from Berlin consisting of Everett Darling and his current, future, and ex-friends, family, and lovers.

All Subbacultcha shows are Free for Members
Check it out: bit.ly/subbamembers



SUNDAY 16 JUL
• **DE RUIMTE**
STORYTELLING: GEMBER & CITROENEN

Genre: Stortelling, music
Open: 17:00-19:00
Tickets: € 0

Twee uur met smakelijk vertelde verhalen, met muzikale intermezzo's en pauzes waarin je een drankje kunt halen en gezellig napraten. Deze keer met vaste vertellers Rudolf Roos en Marin Mille-naar en gastvertellers.

Toegang: Je geeft wat het je waard is. Niets meer, maar ook niets minder.

THESE ICONS MIGHT HELP YOU FIND THE THINGS YOU ARE INTERESTED IN:

- FOOD, KITCHEN
- CONCERT
- ELECTRONIC MUSIC, PARTY
- FILM
- THEATRE
- DANCE PERFORMANCE
- EXHIBITION, ART
- WORKSHOP, CLASS
- KIDS
- BAR
- SPORT
- DEMONSTRATION, RIOT
- POETRY, READING, LITERATURE
- SQUAT
- MARKET

FOR DETAILED INFORMATION ABOUT THE EVENTS CHECK THE ONLINE AGENDA:
WWW.AMSTERDAMALTERNATIVE.NL

THURSDAY 1 JUNE



OT301 - studios
One Night In Nablus
Line up: check website
18:00 // €5



Plantage Dok
Vegan Food + FJ González Torres (live) + DJ
19:00 // €0



Vondelbunker
A Five Point Palm Exploding Heart Party
Genre: Reading
19:00 // €0



Vondelbunker
KONTRA:BAR
Subversive bar night, every Thursday. With ping pong!
20:00 // €0



Cinetol
Het Andere Verhaal #6 - Hoe verkoop je een boek?
Line up: Jan van Tienen, Henk Bovekerk, Lisa Weeda
20:30 // €0



OCCII
GRAUZONE
Line up: 10 000 RUSSOS (pt) + MORE TBA
20:30 // €0



De Nieuwe Anita
Nutty Anita's Comedy Night
Line up: Ken Parsons, Others tba
20:30 // €7



Filmhuis Cavia
Medea (Pasolini, 1969, Italy)
20:30 // €5

FRIDAY 2 JUNE



Cinetol
Mad Stream - LP release party
Line up: Mad Stream, Karl with a K, Egg
20:00 // €5



OCCII
ZEN (HR) + Support
Line up: ZEN (HR) + Support
20:30 // €8



De Nieuwe Anita
The Bullfight
Line up: The Bullfight, DJ Charley Rhythm
20:30 // €6



Filmhuis Cavia
Medea (Pasolini, 1969, Italy)
20:30 // €5



OT301 - studios
Pop your funk
Line up: Pål/Secam, Wolf&Di-saster, DEKS
22:00 // €5



De Ruimte
PLANTASIA #3
Line up: TBA
22:00 // €6

SATURDAY 3 JUNE



Kaskantine
Beachclub
Line up: check website
10:00 // €0



Badhuis theater
Alive and Kicking dansavond
Line up: Howitz (bluesrock), DJ Mikulas
20:00 // €12



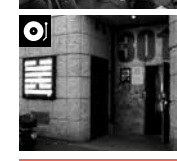
OCCII
SMAIMS IV
Line up: Still Making Art International Music Services #4
20:30 // €0



Volta
Morgan Freeman ALBUM RELEASE
Line up: Morgan Freeman
20:30 // €0



De Nieuwe Anita
Sea Pinks + De Kootjes
Line up: Sea Pinks, De Kootjes
21:00 // €6



OT301 - studios
1984 Night at the Arcade
Line up: Daniel Deluxe, Don Voyage, DJ Devereaux 85, Timecop1983
22:00 // €10

SUNDAY 4 JUNE



Cinetol
Framework invites Red Light Records - Whitsunday special
Line up: Strange Boutique, Calypso Steve, Abel, Sidney
17:00 // €10



De Ruimte
Impro jam
20:00 // €6



Vondelbunker
Atomic Cinema
20:00 // €0

MONDAY 5 JUNE



De Nieuwe Anita
Cinemanita
Line up: Every week Jeffrey presents a cultclassic
20:00 // €3

TUESDAY 6 JUNE



Plantage Dok
Food Cycle Market
16:00 // €0



Kaskantine
Boardgame Night
19:00 // €0



De Nieuwe Anita
Witte Geit?
Line up: Nicole Blanchet, Mira Thompson & Thijs Schoute
21:00 // €2

WEDNESDAY 7 JUNE



Cinetol
45ACIDBABIES w/ Mantra Maze in Cinetol
Line up: 45ACIDBABIES, Mantra Maze
20:00 // €10



OCCII
OCCII bar
20:00 // €0



De Ruimte
RUISBURO: Sarah Davachi + Martijn Comes
Line up: Sarah Davachi Martijn Comes
21:00 // €7

THURSDAY 8 JUNE



Plantage Dok
Vegan Food + Neo Paganos (live) + DJ
Line up: Neo Paganos
19:00 // €0



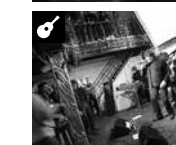
Cinetol
Living Room Sounds - Aero-moças & Tenistas Russas, Unified Cortex
20:00 // €7



OT301 - studios
Alaska Pollock music video release
Line up: Alaska Pollock, Banner
20:00 // €5



Vondelbunker
KONTRA:BAR
Subversive bar night, every Thursday. With ping pong!
20:00 // €0



De Nieuwe Anita
Lewis Bootle & Gecko
Line up: Lewis Bootle, Gecko
20:30 // €0



Filmhuis Cavia
Check it
Dana Flor & Toby Oppenheimer
2016 | USA
20:30 // €5



Volta
Volta's Local Playground
Line up: B. Fischer + Hato Branche
20:30 // €5

FRIDAY 9 JUNE



OCCII
HC/PUNK! Sick On The Bus [UK] + Cracked Up + OD Kids
20:00 // €8



Filmhuis Cavia
Check it
Dana Flor & Toby Oppenheimer
2016 | USA
20:30 // €5



Volta
Volta Metal Night VI
Line up: Ocean Depths, Empire of the Wolves, START/OVER
20:30 // €5



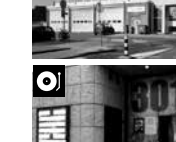
De Nieuwe Anita
Poptrash
Line up: Sewage Farm, You Should Get to Know Us, DJ Robert Smit
21:00 // €6



Workshop op de Ceuve!
Los Barcos Macabros: Een detective spel en show
21:30 // €15

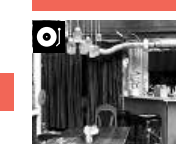


De Ruimte
2ND Stop is Jupiter
23:00 // €5



OT301 - studios
SQL - Sequel | album release w. Stefan Vincent, Nathan Surreal
23:00 // €5

SATURDAY 10 JUNE



Kaskantine
Beachclub
00:00 // €0



Vondelbunker
Wake the Bats vol. 11
Line up: Lifeless Past
08:00 // €0



OT301 - studios
3rd edition Roots for the Youths benefit night
Line up: MC Ras Chanter, MC Lyrical Benjie, Majestic B ...
21:00 // €tba



De Nieuwe Anita
Dikke Vriendjes DJ Night
Line up: DJ Dikke Thomas, DJ Dikke Vriend
21:00 // €0



Volta
El Punto Cubano
Line up: DJ ANGELDCUBA
21:00 // €7

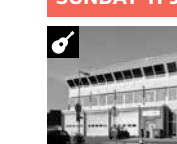


Cinetol
Stille disco in de Cinetol #2
22:00 // €10



De Ruimte
BAR NONE presents pl(us) VIII
22:00 // €5

SUNDAY 11 JUNE



De Ruimte
NIEUWE NOTEN: The Moon Is Electric
16:00 // €0



De Ruimte
RUISBURO: Simon Whetham + Matthijs Kouw
21:00 // €7

MONDAY 12 JUNE



De Nieuwe Anita
Cinemanita
Line up: Every week Jeffrey presents a cultclassic
20:00 // €3

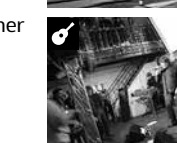
TUESDAY 13 JUNE



OCCII
The space lady (US) + Mag (SE) + Sheik Anorak (FR) + DJ Christian Pallin (SE, Koloni)
00:00 // €0



De Ruimte
DITDIT-DADA-DITDIT
19:30 // €19

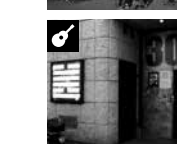


De Nieuwe Anita
Witte Geit?
Line up: Eamon McGrath, Hills Mover
21:00 // €2

WEDNESDAY 14 JUNE



Cinetol
Terminado
Line up: Pop graduation Conservatorium Amsterdam
20:00 // €0



OT301 - studios
Froth + Surf Curse // Black Eye Club
Line up: Froth, Surf Curse
20:00 // €8



De Nieuwe Anita
Dog Rescue Greece Pubquiz
20:30 // €0

THURSDAY 15 JUNE



Kaskantine
Unwanted Animal Dinner & Discussion
18:00 // €25



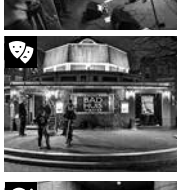
Plantage Dok
Vegan Food + live music & DJ
19:00 // €0



Cinetol
Mano Bouzamour: De Belofte
Line up: Mano Bouzamour
20:00 // €0



De Nieuwe Anita
Vrolrik folk
Line up: Folkjam
20:00 // €2



Badhuis theater
Blackadder Goes Forth (from the 'Allo 'Allo! company)
Line up: Badhuis theater International Theatre
20:15 // €15



OT301 - studios
AUXXX: Apichat Pakwan & Discos Horizontes
20:30 // €10

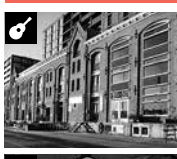


Filmhuis Cavia
Cidade de Deus (City of God)
Fernando Meirelles & Kátia Lund | 2002 | Brazil
20:30 // €5



Volta
Volta's Local Playground
Line up: Rumble In The Barn + Band TBA
20:30 // €5

FRIDAY 16 JUNE



Pakhuis Wilhelmina-Corridor
Project Space Parks and Re-creation
Line up: Inge Meijer
14:00 // €0



Badhuis theater
Blackadder Goes Forth (from the 'Allo 'Allo! company)
Line up: Badhuis theater International Theatre
20:15 // €15



Cinetol
Arthur Russell Night
20:30 // €0



Filmhuis Cavia
Cidade de Deus (City of God)
Fernando Meirelles & Kátia Lund | 2002 | Brazil
20:30 // €5



De Nieuwe Anita
Der Wolfshund
Line up: DJ Der Wolfshund
21:00 // €0



De Ruimte
La Planete Sauvage
Line up: Carlos Valdes JP Enfant + TBA
22:00 // €0



OT301 - studios
Disco Total
Line up: The baldj's, Aroy Dee, Maxime Duvall
22:00 // €10

SATURDAY 17 JUNE



Cinetol
Cinetol/Tolbar anniversary party
Line up: tba
19:00 // €0



OCCII
HC/PUNK! CITY OF CATERPILLAR (US) + LAWINE + ZAHRA-DA + SKYLARK (UK)
20:00 // €8



Filmhuis Cavia
Cinemysticism - Psychick Cinema meets Cinemacephale
Two unearthly nights of esoteric audiovisual reflections!
20:00 // €4



Badhuis theater
Blackadder Goes Forth (from the 'Allo 'Allo! company)
Line up: Badhuis theater International Theatre
20:15 // €15



OT301 - studios
KROOKS Records Night: TEN
Line up: Bremer, Kraut, Sidi-Rum, SpaceAgePoetry, Simon van Leunen
21:00 // €10



De Nieuwe Anita
La Planete Sauvage
Line up: De Nieuwe Anita 12 jaar & Amsterdam Beat Club
21:00 // €7

SUNDAY 18 JUNE



Cinetol
Scopophilia Festival
15:00 // €0



De Ruimte
Qubit Philharmonic
15:00 // €0



De Ruimte
STORYTELLING: Gember & Citroenen
17:00 // €0

MONDAY 19 JUNE



OCCII
HC/PUNK! LEBENDEN TOTEN (US) + LONG KNIFE (US) + OPEN WOUNDS
20:00 // €8

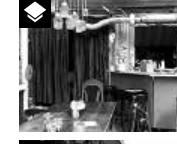


Badhuis theater
Politiek Café De Rode Werf
Line up: Roeland Rengelink, Jeroen van Berkel, Marjolain Moorman
20:00 // €0



De Nieuwe Anita
Cinemanita
Line up: Every week Jeffrey presents a cultclassic
20:00 // €3

TUESDAY 20 JUNE



Kaskantine
Food Autonomy Discussion
19:30 // €0



De Nieuwe Anita
Witte Geit?
Line up: Garrett Klahn, Luc Schouten, Tobias Bader
21:00 // €2

WEDNESDAY 21 JUNE



Cinetol
Tolshow
Line up: Frank Keizer Geert Buelens
20:30 // €5



De Nieuwe Anita
Anita's Comedy Treats
Line up: Ken Parsons, others tba
20:30 // €5

THURSDAY 22 JUNE



Plantage Dok
Vegan Food + Sentimental Punk (Berlin)
19:00 // €0



Cinetol
Spectrum: 25 jaar Simulacrum!
20:00 // €4



De Nieuwe Anita
Imani Love
Line up: Imani Love
20:30 // €0



Volta
Volta's Local Playground
Line up: Bands: Cloudy Daze + DIRK
20:30 // €5

FRIDAY 22 JUNE



Cinetol
EP Release MANTRA | Support Teddy's Hit
Line up: MANTRA, TEDDY's HIT
20:00 // €8



De Nieuwe Anita
Italo Inferno
Line up: DJ Alex Mailer, others tba
20:00 // €5



Badhuis theater
Blackadder Goes Forth (from the 'Allo 'Allo! company)
20:15 // €15



Filmhuis Cavia
The Misandrists (Bruce LaBruce, 2017, Germany)
Amsterdam première
20:30 // €5



OCCII
MKM!
Line up: No Balls (SE, Brainbombs/Noxagt) + Qualm + More tba
21:00 // €8



Volta
Juliana Braga: Volta e Meia
21:00 // €8

SATURDAY 24 JUNE



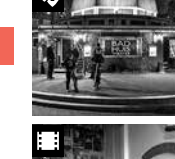
Cinetol
1st Annual Amsterdam Improv Marathon
12:00 // €0



Kaskantine
Beachclub
12:00 // €0



OCCII
ADM Benefit
Line up: bands, dj's, live electronic performances, food, screen print
17:00 // €8



Badhuis theater
Blackadder Goes Forth (from the 'Allo 'Allo! company)
Line up: Badhuis theater International Theatre
20:15 // €15



Filmhuis Cavia
The Misandrists (Bruce LaBruce, 2017, Germany)
Amsterdam première
20:30 // €5



WEDNESDAY 5 JULY



Volta
Kantlijn live!
00:00 // € 0

THURSDAY 6 JULY



Vondelbunker
KONTRA:BAR
20:00 // € 0



De Nieuwe Anita
Nutty Anita's Comedy Night
Line up: Ken Parsons, other tba
20:30 // € 7



Volta
Volta's Local Playground
Line up: Bands: Below Home + Marie Louise
20:30 // € 5

FRIDAY 7 JULY



Badhuistheater
'Volcanic Heaven' filmpremiere Mike Lasoff
20:00 // € 7



De Nieuwe Anita
The Tomorrowmen
Line up: The Tomorrowmen
20:30 // € 6



De Ruimte
PLANTASIA #4
Line up: TBA
22:00 // € 6

SATURDAY 8 JULY



Kaskantine
Beachclub
12:00 // € 0



De Nieuwe Anita
Grandpa Death Experience
Line up: Grandpa Death Experience, De Kootjes
21:00 // € 6

SUNDAY 9 JULY



Badhuistheater
In bad met TONY
Line up: TONY vocal group
15:00 // € 0



Kaskantine
DJ Workshop
Line up: YOU
15:00 // € 9

MONDAY 10 JULY



De Nieuwe Anita
Cinemanita
Line up: Every week Jeffrey presents a cultclassic
20:00 // € 3

TUESDAY 11 JULY



De Ruimte
DITDIT-DADA-DITDIT
19:30 // € 19



De Nieuwe Anita
Witte Geit?
Line up: Dutch Cassidy, Jonkers & Merlot, Grasping Straws
21:00 // € 2

WEDNESDAY 12 JULY



De Nieuwe Anita
Dog Rescue Greece Pubquiz
20:00 // € 0

THURSDAY 13 JULY



Vondelbunker
KONTRA:BAR
20:00 // € 0



De Nieuwe Anita
Tanja Hartog's Party
Line up: Leadbeaters, Tanja Hartog
20:00 // € 0



Volta
Volta's Local Playground
Line up: Bands: Rumble in the Barn + band TBA
20:30 // € 5

FRIDAY 14 JULY



De Nieuwe Anita
Oh la la Bastille Party!
Line up: DJ Natasha
20:00 // € 0



De Ruimte
2ND STOP IS JUPITER
Line up: The Tomorrowmen
23:00 // € 5

SATURDAY 15 JULY



Kaskantine
Kaskantine Festival!
14:00 // € 5



De Nieuwe Anita
Subbacultcha
Line up: Menage a Trois, Skiing
20:30 // € 8

SUNDAY 16 JULY



De Ruimte
STORYTELLING: Gember & Citroenen
17:00 // € 0



De Nieuwe Anita
Cinemanita
Line up: Every week Jeffrey presents a cultclassic
20:00 // € 3

TUESDAY 18 JULY



Kaskantine
Tea Workshop
19:00 // € 5



De Nieuwe Anita
Witte Geit?
Line up: Pedro Delgado's feat. Morgan O'Keene, others tbc
21:00 // € 2

WEDNESDAY 19 JULY



De Nieuwe Anita
Anita's Comedy Treats
20:30 // € 5

SATURDAY 22 JULY

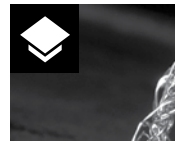


Kaskantine
Beach club
12:00 // € 0

WEEKLY PROGRAMS - CLASSES

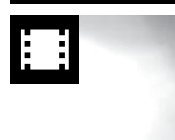


Movement Academy & Youth Circus World Wild
Weekly and intensive workshops for adults and children. Various classes: Okido Yoga, Self defense, Modern dance, Massage, Circus, Aerials, Aerial Kids Yoga, Breakdance, Aerosol art. Limited capacity. The project exist since 2005 and is also active with humanitarian projects in Asia and the refuge youth in Amsterdam. Private classes and performance on requests.
OT301, Overtoom 301
Info: www.facebook.com/MovementAcademy.OT301
contact: movementot301@live.com



OT301: Metal Academy - Susanne Boger
Susanne Boger is a classically trained jeweller known for her eclectic and often experimental style. In addition to her own jewellery practice, Susanne takes on students through her teaching program. Beginners or advanced students can learn traditional skills or break the rules with more experimental techniques. Masterclasses for jewellery making are every Tuesday and Wednesday.
16:00-18:00 hrs and 19:00-21:00 hrs
Every last Saturday of the month is a 3 hour workshop of metal fun, with emphasis on recycling.
OT301, Overtoom 301 / www.susanneboger.com
susanneboger@hotmail.com // Photo by: Kazik

WEEKLY PROGRAMS - FILM



Cinemanita
Every Monday at the Nieuwe Anita
Special movies selected by Jeffrey Babcock.
Start 20:30, tickets from 19:30 // €3
De Nieuwe Anita, Frederik Hendrikstraat 111Info: www.denieuweanita.nl

NOT SO REGULAR INITIATIVES - ART



4bid Gallery
The space is multi-faceted, at times activities, studies, processes are visible to an audience of visitors in an unofficial manner, at others a platform that shows work produced by the gallery and created extemporarily. We organize a variety of recurrent activities open to the public: exhibitions - workshops - performances - debates.
OT301, Overtoom 301
Info: www.4bidgallery.com // 4bidgallery@gmail.com



The Basement (Fort van Sjakoo)

The Basement is a studio shared by artists in the basement of the bookstore Fort van Sjakoo. We create an international network for art and DIY politics. We open for sewing cafe, silk screening, listening to vinyl, making zines, fixing/using typewriters, language classes and other workshops.

WEEKLY PROGRAMS - FOOD



MKZ (Binnenpret - OCCII)
In 'Miltvuur Keuken Zuid' worden gezonde veganistische driegangen-maaltijden geserveerd voor een uitermate vriendelijke prijs. Men eet wat de pot schaft: er is een voorgerecht, een hoofdgerecht en een nagerecht. Eventuele winst van de MKZ gaat naar goede doelen. Deze doelen worden uitgekozen door de vrijwilligers die de zaak draaiend houden. Misschien wil je ook eens komen koken of de bar doen?
MKZ: Eerste Schinkelstraat 16, Amsterdam
For opening times and info check: <http://binnenpr.home.xs4all.nl/mkz.htm>



The Peper - Vegan organic culture kitchen
The Peper is NOT a restaurant! We have no menus, no waiters, no boss, no advertisements, no pay-cheques, and no profit. We also have no animal products, no pesticides, no genetic mutilations, and no microwave. The Peper is a vegan organic culture kitchen that hopes to inspire volunteers and visitors alike to a lifestyle that is healthy, planet & animal friendly, socio-politically aware, pro- active, and creative.
Opening times
Tuesday 18:00-01:00
Thursday 18:00-01:00
Friday 18:00-03:00
Sunday 18:00-01:00
OT301, Overtoom 301 // Reservations: 020-4122954
Food from 19:00 (Kids are welcome!)



Guerilla Kitchen Amsterdam

What we do
We gather amazing abandoned food, to prepare delicious dishes of all kind for the people of Amsterdam. We are getting in contact with stores and restaurants directly, and we are baking and cooking up a royal storm and ambushing residents of Amsterdam with deliciousness rescued from the trash to rescue the tastebuds.
Where you can find us
Keep an eye out for our public food fiestas! We will publish on this page the places where we will serve our dishes! It's mainly public places or local community centers. You are very very welcome to come and enjoy our food!
www.facebook.com/guerillakitchenamsterdam



Robin Food
Cooks and crooks for a better world!
Menu: Healthy and honest food, now and then raw, mostly organic, always vegetarian!
We are located in the same building as De Nieuwe Anita. You can buy a drink at there and drink it while having dinner with us

<https://www.facebook.com/robinfoodkollektief>

URBAN CULTURE DAYS

9 & 10 JUNI

→ We celebrate 10 Years of Urban Resort + the opening of LELY

URBAN RESORT

ADDRESS
LELY, Schipluidenlaan 12

WWW:
urbanculturedays.nl
urbanresort.nl

JUNE 9TH
15:00 - 20:00
→ URBAN TALK + DUS: IMPACT & FUTURE OF INCUBATORS IN ADAM

JUNE 10TH
13:00 - 02:00
→ MUSIC, THEATER, DANCE, CRAFT, ART & CULTURE

Drinks, talks, performances and live music of Jerboah

DJ Isis, ICK Amsterdam, STEIM, De Appel, Zina Platform, Collectief Explosief, Neutral Ground Brass Band and more...



VISIT OUR STORE
KERKSTRAAT 119
AMSTERDAM

- 80+ herbs, seeds and extracts by Herbs of the Gods
- Magic truffles
- Friendly advice by our expert staff
- Vapelab: try the newest vaporizers

azarius.net

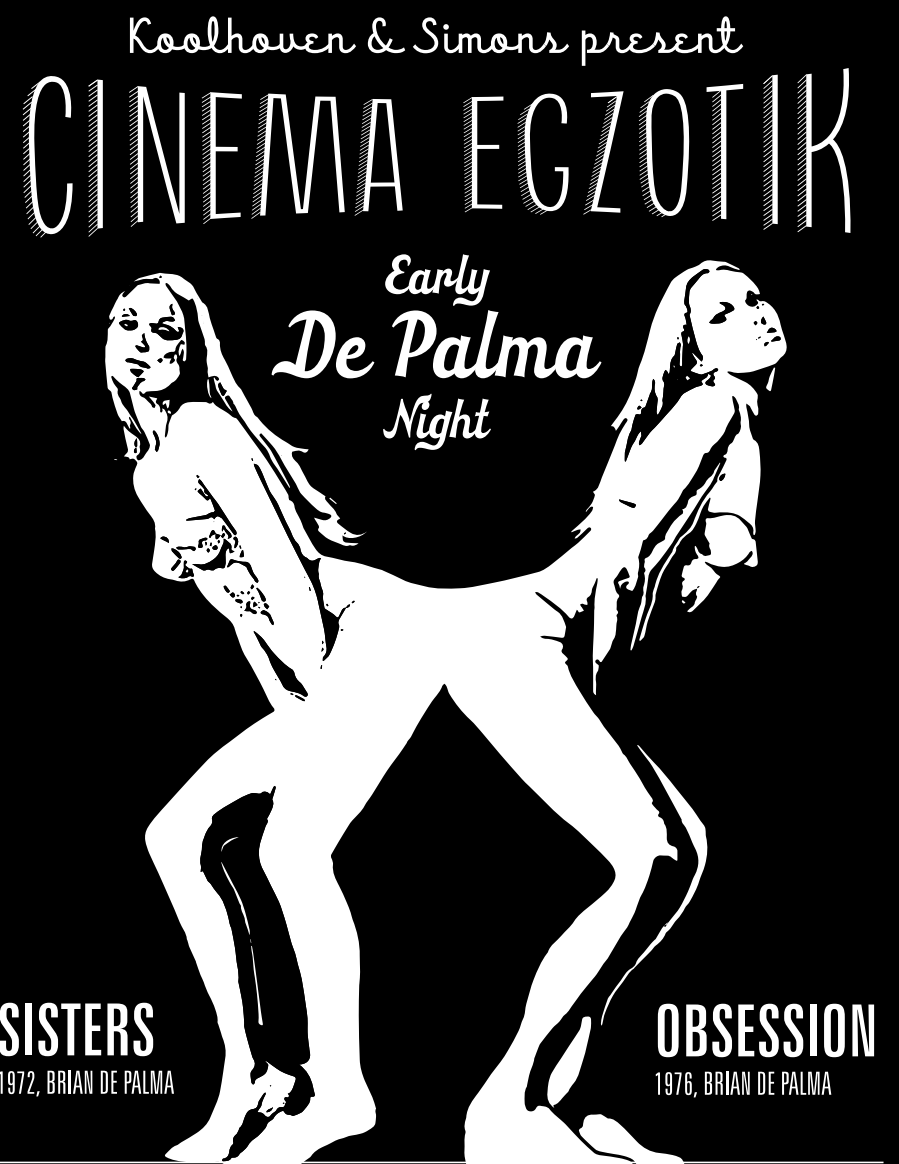
since 1999

Opening hours: Mon-Wed 11:00-18:00 || Thu-Sat 11:00-21:00 || Sun 12:00-18:00

YOUR ADVERT COULD BE HERE.
ADVERTISING IN OUR NEWSPAPER
IS GOOD FOR YOU BUT ALSO
FOR AMSTERDAM ALTERNATIVE

PLEASE CONTACT US IF YOU
ARE INTERESTED IN HELPING US
AND YOUR COMPANY, BRAND
OR ORGANISATION.

ADVERTENTIE@AMSTERDAMALTERNATIVE.NL



VRIJDAG 9 JUNI 20.00 UUR
EYE FILMMUSEUM, AMSTERDAM
EYEFILM.NL/EGZOTIK



ULTRA IN THE 80S: A REAL AMSTERDAM THING

Ultra was an eighties music-movement experimenting with post-punk and no-wave. Ultra stood for Ultra-modern and an approach to music culture that mixed post-punk ideology and anti-commercial attitude while borrowing from the no-wave style; making use of atonal sounds, being experimental with instruments - self built drums, cheap synthesisers etc. - and over-emphasising the clichés inherent to rock/pop.

According to long-time Paradiso promoter Ronald Linger Ultra had a special status within Amsterdam's music scene of the 1980s: "We were just doing whatever was going on in England, just a bit later. But, there was the *Oktopus* (youth centre) on the Keizersgracht, they were doing this thing called Ultra. Now that was a real Amsterdam thing. There were guys like the *Young Lions* and *Minsky Pops*, they were experimenting with all kinds of instruments."

Ronald's comment was somewhat perplexing. In a city renown for it's counter-culture and creativity - particularly at that juncture of time, it seemed odd that something considered a uniquely Dutch approach to music would be somewhat hidden in the background of the city's creative history.

Harold Schellinx, who was a member of the Ultra-band *Young Lions*, has documented the history of this Dutch music phenomenon - most notably in his book, *Ultra: Opkomst en ondergang van de Ultramodernen, een unieke Nederlandse muziekstroming*. Despite having moved to Paris many years ago, Harold still regularly takes time out to communicate

experiment in other media. The centre was not only a podium, but it also housed a recording studio, had audio-visual equipment, a dark room and gave space for creativity in general. Harold admitted, they were really lucky to have access to all the equipment that was available.

Harold explained the Ultra shows at the *Oktopus* were usually filmed, but joked, "you won't find much of that around, they were just filmed over on the same tape again the next week."

The space availed for creativity also spawned a significant music journal called Vinyl, which was an alternative to the mainstream music media of the time. On top of that, many of the people involved with Ultra and the *Oktopus* went on to become other kinds of artists, writers and journalists.

The fact that Ultra remained largely under the radar of Dutch mainstream media may have had something to do with the conservative Dutch attitude towards new things at the time. Harold said it took the London based New Music Express (NME) to report on it before it got into the mainstream Dutch media. Like Ronald, Harold suggested the mainstream media focused on what was happening in other cultural hotspots - like London and New York. Therefore it required recognition from one of those 'authorities' for it to have the thumbs-up to be accepted nationally.

Ultra, as a live scene, probably ended with the last edition of Vinyl that was printed in 1988. However, many of the musicians had already moved on by that



Gulf Pressure Ais in Aorta, Amsterdam. From left to right: Walter Carpay, Guus van der Werf, Ad de Jong, Harmen Dijkstra (photo: Claude Crommelin)



Tox Modell at the first Ultra-concert in Oktopus, Amsterdam, 24 September 1980. From left to right: André Bach, Xavier Martin, Mark Honingh, Arjen Schrama (photo: Norodo Lowitz)

what was going on during the Ultra years. In a phone conversation from his home, he summarised the scene as the Dutch expressing post-punk in their own new way, and it was just a bigger part of what was going on in the world.

"Why was it Dutch? It was the attitude," he said. Harold compared Ultra to the Art-Rock and No-Wave scenes in New York and London by saying, in those places, the scene didn't carry the same political edge, and it was this political edge that made what happened in Amsterdam unique.

"It was tied to the squatting movement," he said, pointing out the ideologies that existed within the movement were inherent in the scene. Squatting was a big part of what made it all possible. However, "It wasn't just ideological - some people were in it just for the experimentation."

The squatting scene provided an infrastructure for it. "We didn't need to worry about money, so we could experiment." As he explained, you could set up in an abandoned building, and if no one came, it didn't matter because "money was never an issue, we didn't think about it."

Despite the abundance of space that was available for artists to experiment in, it was the *Oktopus* that became the key to helping all that would spawn from the scene. "It wasn't really for people like us, but we talked our way in." This was important because it opened the door for the ultra-scene to grow beyond being simply about musical performances. Infact, the weekly Ultra nights only ran for 6 months - from September 1980 to April 1981 - before moving on. Harold explained the *Oktopus* gave the people involved chances to



THIS HEAT
BERLIN
MEKANIK KOMMANDO
FAD GADGET
BRASSERS
SIOUXSIE
ULTRA'S
A CERTAIN RATIO
INCLUSIEF FLEXIDISC



Gulf Pressure Ais at Erik Hobjins house, Vierwindenstraat, Amsterdam, December 1982. From left to right: Walter Carpay, Ad de Jong, Harmen Dijkstra, Guus van der Werf (photo: Claude Crommelin)

Further Reading:
Harold Schellinx, 2012
Ultra: Opkomst en ondergang van de Ultramodernen, een unieke Nederlandse muziekstroming (1978-1983)
Lebowski Publishers, Amsterdam



THE SHIP OF FOOLS GAAT OP WERELDREIS

Voor degenen die *The ship of fools* niet kennen, even een korte introductie. We hebben het over een zeewaardig schip dat vaart onder de Nederlandse vlag. Het schip is eigendom van de vereniging vriendinnen & vrienden van Azart en een kleine 28 meter lang en 6,60 meter breed. Het mooie aan *The ship of fools* is dat het niet zomaar een boot is. We hebben het hier over een organisatie die ervan overtuigd is dat de huidige samenleving een gezonde zothed behoeft en geleefd in de kracht van collectieve creatie. Dit collectieve Gesamtkunstwerk is in feite een speurtocht naar de universele waarde van de humor en naar de heilzame werking van de zothed.

De Randstad en de Wereld
De toekomst van de economie gaat niet zozeer over landen maar eerder over steden of liever verstedelijkte gebieden. De Randstad is een van de meest bekende stedelijke gebieden, beroemd omdat het onder zeeniveau ligt en al eeuwenlang vecht voor overleving. Amsterdam is het sterkste merk van de Randstad. Deze stad functioneert als de perfecte magneet om de aandacht te trekken voor alle activiteiten die verbonden zijn met de zee. *The Ship of Fools* verbindt Amsterdam's unieke maritieme erfgoed met haar toekomst als kosmopolitische middelpunt van nieuwe kunst en creatieve media. *The Ship of Fools* gebruikt en promoot Amsterdam's internationale reputatie als cultureel smeltkroes om het cruciale belang van diversiteit op dit kritieke moment in de geschiedenis te belichten.

Toegewijde artiesten
Het project dankt zijn bestaan aan de onbaatzuchtige toewijding van talloze artiesten wier medewerking duurde van een uur tot tien jaar. Voor de deelnemers dient het project als een intensieve leer- ervaring in samenleven, samenwerken, samen reizen en creëren. De crew bestaat uit twaalf artiesten waaronder zeelui, acteurs, musici, ontwerpers en filmers. Gastartiesten worden geselecteerd op basis van een mogelijke synergie met bestaande plaatselijke artistieke en culturele initiatieven. Prioriteit blijft de continuïteit van de theaterworkshops en de productie van het multimedia logboek.

Scheepsjournaal
Het Logboek der Zotten is een eigentijds Bontekoe zeemansverhaal over de collectieve creatie van een wisselende groep artiesten op een pelgrimsvaart zonder einde. Deze verhalenencyclus wordt verrijkt door de deelname van filmmakers en vertellers uit verschillende culturen, door een overdaad aan historische perspectieven en door de visuele variëteit van de activiteiten. Het is een transmediaal project op de grens van documentaire, digitale cultuur en vormgeving. Soms worden gastartiesten uitgenodigd speciaal om de originaliteit van hun bijdrage aan het logboek. Verhalenvertellers zijn bijzonder welkom omdat ze met lokale verhalen en mythen een andere dimensie kunnen toevoegen aan het logboek en aan de creatie van de theatervoorstelling. Het logboek geeft plaatselijke artiesten ook de kans om hun werk aan een internationaal publiek voor te leggen of om de band te versterken van de gastartiest met zijn thuisland.



Festival of fools
The ship of fools vertrekt deze zomer voor een lange, wereldwijde, eindeloze, feestelijke rondvaart en volgt als een eigentijdse Oost-Indiëvaarder de traditionele handelsroutes, ditmaal 'delend in plaats van stelend'. De crew onderzoekt met haar voorstellingen en workshops de universaliteit van het komisch theater en van de heilzame werking van de zothed. Ze onderzoekt in verschillende culturen de natuur van feestvieren en uitbundigheid. Het *Festival of Fools* is een eerbetoon aan de diversiteit van de wereld door consequent verschillende landen te bezoeken en artiesten uit verschillende culturen te verenigen. Het festival staat open voor een scala aan disciplines als dans, muziek, verhalen, performances, installaties, tekenen, schilderen, schrijven, kledingontwerp, video, photo of radio. Welkom zijn ook lezingen, debatten en feesten en speciale initiatieven die door de bevolking of lokale artiesten worden voorgesteld zoals gastoptredens en manifestaties voor kinderen.



Bijzondere karakteristieken
Het festival verenigt een reeks karakteristieken die in de huidige samenleving eerder uitzondering dan regel zijn. *The ship of fools* staat voor de universele behoefte aan vermaak, ontspanning en dat zorgt doorgaans voor warme ontvangst in den vreemde. Een symbolische toegangsprijs, vaak op een basis van voedsel en ruilhandel verzekert met

een lage drempel het populaire karakter van de gebeurtenis. De kleinschaligheid van het festival en de focus op de menselijke maat en de kwaliteit levert een bijdrage aan het directe contact met het publiek. De autonomie van het zeewaardig schip is van hetzelfde kaliber als de flexibiliteit van een reizende theatergroep. Het originele karakter van het artistiek voorstel produceert een instant bekendheid. De bizarre vormgeving van het schip doet dienst als een krachtig publicitair baken, zeker ook omdat de haven meestal de centrale ontstaansplek van de stad is. Het ontwerp van het festival terrein met zijn kleurrijke omheining en feestelijke ingang brengt onvermijdelijk een buitengewone publieke belangstelling teweeg.

Festivaldata:
14-23 Juli 2017: NDSM Amsterdam, Afscheidsfestival
Oct-Dec 2017: Fort Elmina, Ghana
Feb-Apr 2018: Fort Zeelandia, Paramaribo, Suriname
Jun-Sept 2018: Recife, Brazilië
Nov 2018-Jan 2019: Kaapstad, Zuid-Afrika
Mrt-Mei 2019: Kottchi, Kerala, India
Jun-Aug 2019: Fort Galle, Sri-Lanka
Oct-Dec 2019: Fort Rotterdam, Makassar, Indonesië
21 Feb-21 Mrt 2020: Adelaide Fringe Festival, Australië





ADM

Hornweg 6 // www.adm.amsterdam

The ADM is an organically grown self-regulating squat in the western harbours of Amsterdam. More than 100 people have settled in boats, self-built huts and wagons. Amongst them are: children, pensioners, theater-makers, stage-builders, inventors, technicians, dancers, musicians, actors, directors, crafts-(wo)men, life-lovers, 'different-thinkers'.



CINETOL

Tolstraat 182 // www.cinetol.nl

A creative workspace and venue for live-music, film and other arts. A non-profit organization with a DIY-mentality, that offers new and underground program. The building is a place where creatives, artists and musicians daily come to work in one of the work- or rehearsal spaces. There's also a bar for your daily coffee, comfort food and a sunny terrace.



HET FORT VAN SJAKOO

Jodenbreestraat 24 // www.sjakoo.nl

Het Fort verkoopt kritische en opstandige literatuur, en is politiek en anarchistisch, maar nemen die thema's heel breed. Je vindt hier planken als Underground Literatuur, Gender/Queer en Dierenrechten. Het Fort is in 1975 gekraakt en in 2003 door het collectief aangekocht met massale steun van vrienden en sympathisanten.



OT301

Overtoom 301 // www.ot301.nl

The OT301 has been squatted (1999) and bought (2006) by a diverse, international community. We run this alternative, not-for-profit platform as a collective, in which housing, workspaces and public functions are combined to contribute to the arts, politics and subculture. We have a concert/dance/theatre room, bar, gallery, vegan kitchen, cinema, yoga classes, rehearsal spaces and more.



SPINHUIS

Singel 165A // www.spinhuys.org

Het Spinhuis is a squatted autonomous social-political space. As a collective we have a background in the student movement, but we're open to everyone. We usually have a busy program with discussion- and debate-evenings, all kinds of workshops, theatre, art and music. We do not operate for profit and only work with volunteers.



WORKSHIP OP DE CEUVEL

Korte Papaverweg 6c // www.workship.nu

Workship, podium op de Ceuvel is een oude woonark die is omgebouwd tot theater en studio, met als doel een kruisbestuiving te creëren tussen de internationale ervaring van Theatre Embassy en Broedplaats De Ceuvel. Er zijn programma's op het gebied van muziek, theater, film en lezingen.



ASTAROTHEATRO

Sint Jansstraat 37 // www.astarothetatro.com

An independent, non-mainstream open space for theatre, arts, music, cultures, movies, events, discussions and activism. An intimate, free space where actors, musicians and artists are welcome to perform, to play, to give and to receive inspirations.



DE NIEUWE ANITA

Frederik Hendrikstraat 111 // www.denieuweanita.nl

Een theater, een poppodium, een bioscoop en een plek waar poëzie wordt voorgedragen. Een echte culturele ontmoetingsplaats! In de nieuwe Anita is altijd wat te beleven (behalve op woensdagavond, want dan is het dicht). Geen enkele avond is hetzelfde en dat is precies wat het zo leuk maakt.



KASKANTINE

Haarlemmerweg 506 // www.kaskantine.nl

De KasKantine is a post-apocalyptic café, restaurant and urban farm. De KasKantine is an experiment and affront to the traditional horeca model. Everyone entering must become a member, and hence shareholder in the cooperative.



PAKHUIS WILHELMINA

Groenhoedenvaam 30 // www.pakhuiswilhelmina.nl

Squatted in 1988. Since then it evolved to be an alternative culture platform with 94 artist studios and 6 public venues. Cafe Mezrab is a storytelling cultural centre. Corridor PS is a cultural cabinet. Het Gamalanhuis is for Indonesian music. The Wilhelmina winkel is specialised in bamboo floors. The atelier of Lucas Den Hartog for classical music. Losdok for exhibitions, presentations or a meetings.



TEATRO MUNGANGA

Schinkelhavenstraat 27hs // www.munganga.nl

A cozy theatre where different artistic, social and political activities take place. Our programme offers high quality, alternative attractions mixing education, art and entertainment for all ages. Furthermore, Casa is the home of the theatre group 'Teatro Munganga'. Our projects are carried on mostly by volunteers. Munganga is part of the Binnenpret.org.



ZAAL100

De Wittenstraat100 // www.zaal100.nl

Zaal 100 is er voor van alles, maar niet voor alles: geen privéfeesten, partijpolitieke of religieuze bijeenkomsten, hersenloze disco of andere rituelen. Wel voor tenenkrommend amateurtheater, merkwaardige concerten, bizarre dansvoorstellingen, dichtkunst van wisselende kwaliteit, exposities van Jan en Alleman, minicongressen, obscure vergaderingen en andere geheimzinnige bijeenkomsten.



BADHUISTHEATER

Boerhaaveplein 28 // www.badhuistheater.nl

Located in an old Amsterdam Bath house (so no need to guess where the name origins lie), Mikes theatre company rebuilt it themselves over the years in between performances and have created a cosy and atmospheric location, where Bands, Folk, Politics, Business, Parties and Theatre blend together to create a 75% independent, cult, community theatre.



DE RUIMTE

Distelweg 83 // www.cafederuimte.nl

De Ruimte is a cultural space, bar, restaurant and a record store. We program many art forms like jazz/improvisation, storytelling, scientific lectures, short film and poetry. We sell vinyl from small Dutch record labels and lend our kitchen to aspiring chefs who cook dishes from all over the world.



NIEUWLAND

Pieter Nieuwlandstraat 93-95 // www.nieuwland.cc

NieuwLand is a solidary and self-built space for living and working, and a non-commercial, volunteer-run social-political neighbourhood centre in Dapperbuurt, Amsterdam Oost. Our monthly program is filled with screenings, infonights on political activism, discussions, clothswaps, chess nights, radical fringe haircuts and more!



PLANTAGEDOK

Plantage Doklaan // www.plantagedok.nl

Een voormalig ambachtsschoolgebouw in de Ar-tisbuurt. In de jaren 90 betrokken door krakende kunstenaars afkomstig uit de roemruchte Graansilo. Het gebouw huisvest woon/werkruimtes en ateliers met o.a. decorbouw, theaterkostuums, robots, audiovisuele kunst, tatoeages, theater, milieucampagnes, veganistische delicatessen, massagestudio enz.



VOLTA

Houtmankade 336 // www.voltaamsterdam.nl

A venue besides Westerpark (right in front of Spaarndammerbuurt) which presents young local bands and artists, organized by volunteers and interns. On Wednesdays young cooks serve a 3-course menu in restaurant. Volta is also a pop school, a rehearsal studio and has a diverse workshop program (like street dance and kickboxing).



BAJESDORP

HJE Wenckebachweg 12-46 // www.bajesdorp.nl

De bewoners vormen een eigenzinnige, gemengde en hechte gemeenschap die zich kenmerkt door diversiteit en creativiteit. Buurtcentrum de Muiterij serveert veganistische maaltijden, muzikale optredens yoga, sauna en meer. Er is ook een buurtmoestuin, ontmoetingsplek voor jong en oud.



FILMHUIS CAVIA

Van Hallstraat 52-1 (upstairs) // www.filmhuiscavia.nl

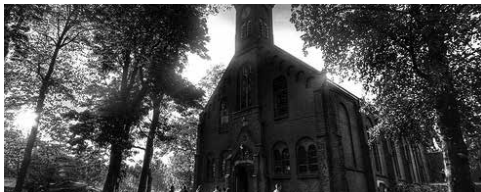
A counterculture cinema, founded in 1983 by a squatters movement. It is run entirely by volunteers and our programmers work hard to find the best movies and documentaries, particularly by female directors. Our cozy cinema has just 40 chairs and our bar is fun and our prices are friendly. Our regular screenings are on Tuesdays, Thursdays and Fridays.



OCCII

Amstelveenseweg 134 // www.occi.org

OCCII stands for: Onafhankelijke Cultureel Centrum In It. We have a long history of existing as a self-sustainable and autonomous independent venue. OCCII not only provides a stage for underground and radical music acts – it is also run almost entirely by volunteers. Our events are built on trust and not on payments. OCCII is part of "De binnenpret.org".



RUIGOORD

Ruigoord 76 // www.ruigoord.nl

Een idealistisch en idyllisch oord waar kunstenaars aan hun eigen oeuvre werken. Het is echter de nadruk op gezamenlijke projecten die er het karakter van eigentijdse kunstenaarskolonie aan geeft. De menselijke oerbehoeften (uitwisseling, gedeelde ervaringen, expressie en extase) manifesteren zich sterker naarmate het tijdsgewricht egocentrischer en materialistischer lijkt.



VONDELBUNKER

Vondelpark 8 // www.vondelbunker.nl

An old bombshelter located in the Vondelpark. Under the bridge, bands and DJ's play, performances shown, movies screened, art exhibited, discussions held, and fundraisers cheered. The VB is run by a group of volunteers who believe in a free cultural and activist space where anything can happen and anyone can enter. Events are always free to enter.

**MORE INFO ABOUT ALL THE
PARTICIPATING VENUES CAN BE
FOUND ON OUR WEBSITE:
WWW.AMSTERDAMALTERNATIVE.COM
/VENUES**