

A collective project of:
ADM, AstaroTheatro, Badhuisstheater, Bajesdorp,
Cavia, Cinetol, De Nieuwe Anita, De Ruimte, Fort
van Sjakoo, Kaskantine, NieuwLand, OCCII, OT301,
Pakhuis Wilhelmina, Plantage Dok, Ruigoord,
Spinhuis, Teatro Munganga, Volta, Vondelbunker,
Workshop op de Ceulev, Zaal100

NEWS

AGENDA

ISSUE #016

JANUARY - FEBRUARY 2018

FREE

AMSTERDAM ALTERNATIVE

.NL

www.amsterdamalternative.nl
facebook.com/amsterdamalternative

LOOKING BACK AT 2017

PAGE 06-07



AMSTERDAM ALTERNATIVE

INFO (NL)

INFO (ENG)

Over dit project

Amsterdam Alternative is een gezamenlijk project van Amsterdamse panden waarin muziek, film, dans, theater en andere kunst wordt gepropageerd maar waar ook wordt gewoond en/of gewerkt. We zijn non-profit, experimenteel, internationaal, sociaal, tolerant en creatief. Onze gratis tweemaandelijks krant en website zijn bedoeld voor iedereen die geïnteresseerd is in het publieke programma van de deelnemende organisaties maar ook de achtergrondartikelen over en van de subcultuur, kunstenaars, muzikanten en schrijvers die werken, wonen of optreden in de betreffende panden.

Tweetalig

De basis van de krant is in het engels maar onze artikelen worden geschreven in het Nederlands of Engels. De keuze van de taal wordt gemaakt door de schrijver/afzender. We hebben het budget en de middelen niet om alles tweetalig af te drukken dus vandaar de keus om het op deze manier te doen. Excusus aan degenen die een van de talen niet kan lezen.

Bijdragen?

Wil jij graag bijdragen aan dit alternatief? Heel graag! We zijn als groep vrijwilligers altijd op zoek naar extra handen en hersens om stukken te schrijven, adverteerders te zoeken, de krant te distribueren en andere taken uit te voeren. Vele handen maken licht werk en hoe meer kunstenaars, schrijvers, denkers en muzikanten hun gedachten met ons willen delen hoe beter. *

CONTACT

Redactie: Sebastian Olma, Jacqueline Schoemaker, Ivo Schmetz - redactie@amsterdamalternative.nl

Adverteer: advertentie@amsterdamalternative.nl
Anders: info@amsterdamalternative.nl

Drukwerk: Flevodruk
Grafisch ontwerp: 310knl

ADVERTEREN

Amsterdam Alternative is niet van plan om een krant vol advertenties te worden maar om een gratis krant mogelijk te maken zijn er inkosten nodig. We proberen hier zo zorgvuldig mogelijk mee om te gaan en zullen geen advertenties van grote commerciële merken plaatsen. We zijn op zoek naar organisaties, merken, labels etc. die passen bij onze visie en doelgroep. Ben jij geïnteresseerd om te adverteren in Amsterdam Alternative, neem dan contact op met: advertentie@amsterdamalternative.nl

STAGE

Wil jij stage lopen bij Amsterdam Alternative? Dat kan want we zoeken een enthousiast iemand die ons kan helpen bij onze werkzaamheden. Een stage bij AA is gegarandeerd niet saai want we hebben geen vast kantoor. Je zit op meerdere verschillende plekken in de stad bij deelneemende panden en zal veel verschillend werk te doen krijgen.

Een greep uit de werkzaamheden:

- Onderhouden van social media en website
- Het schrijven of organiseren van relevante content
- Adverteerders, donaties, subsidiemogelijkheden
- Distributie
- Community management
- Toekomstige projecten uitwerken

Je hoeft uiteraard niet alle bovenstaande taken uit te voren. De taken worden aangepast al naar gelang de wensen en specialemen. Mail ons als je geïnteresseerd bent. info@amsterdamalternative.nl

CONTACT

Editorial: Sebastian Olma, Jacqueline Schoemaker, Ivo Schmetz - editorial@amsterdamalternative.nl

Adverts: advertentie@amsterdamalternative.nl
Other: info@amsterdamalternative.nl

Print: Flevodruk
Graphic design: 310knl

ADVERTISING

It is not our plan to have a newspaper full of ads. However, a freely distributed newspaper must have an income. It is our policy to avoid hosting ads by major commercial brands.

Instead we look for partner organisations, brands, labels that share our vision and passion for the underground, non-commercial scenes in our city. Are you interested in advertising in Amsterdam Alternative? Please contact us using the following email address: advertentie@amsterdamalternative.nl

INTERNSHIP

Do you want to be an Amsterdam Alternative intern? That might be possible because we are looking for a motivated person to help us with our daily tasks.

Being an AA intern will not be boring because we do not have an office. You will be working in various locations across town, most likely at a couple of the participating venues. We have lots of big and small jobs to do.

A short list of possible tasks:

- Maintain our website and social media channels
- Write or organise relevant content
- Advertising, donations, subsidy possibilities
- Distribution
- Community management
- Work on future projects

Of course you don't have to do all of the above. Tasks will be chosen according to your wishes and specialisms. Mail us if you are interested. info@amsterdamalternative.nl

UITSLUITING DOOR GENTRIFICATIE

Door de steeds grotere woningcrisis gentrificeren de grote Nederlandse steden in rap tempo. Dit proces neemt in Nederland echter andere vormen aan dan in Engeland of de VS. Waar in deze landen sprake is van directe verdringing op de woningmarkt zien we in Nederland eerder het tegenovergestelde: mensen met een sociale huurwoning verhuizen steeds minder omdat de alternatieven onbetaalbaar zijn.

Contribute?

Would you like to contribute to this project? We would love to hear from you! We are a group of volunteers always on the lookout for extra hands and brains to help us with articles, suitable advertising/marketing partners, distribution and other tasks and needs that might arise. Many hands make light work! The more artists, writers, thinkers, musicians who share their ideas with us the better.

Mensen blijven gedwongen op hun plek

In plaats van meer (gedwongen) verhuizingen heeft gentrificatie in Nederlandse steden daarom het tegenovergestelde effect. Het aantal verhuizingen neemt er juist door af. Huishoudens met een laag inkomen komen steeds vaker kleint te zitten in hun woning. Dit zien we duidelijk in Amsterdam: het aanbod van betaalbare woningen krimpt, en de verhuiscijfers onder sociale huurders kelderden.

Verhuizen: betalen of de buitenwijk

Voor huishoudens die toch verhuizen – zowel nieuwkomers als oude bewoners – zijn de gevolgen van uitsluiting divers. Een daarvan is de suburbanisatie van armoede. Deze lage inkomen vinden geen plek meer in de stad, maar wijken uit naar nabijgelegen kernen.

Anderen blijven wel in de stad wonen, maar moeten daarvoor grotere offers maken. Ze moeten genoeg nemen met een te kleine woning, ze moeten oude bewoners uit hun buurt. Omvangrijk corporatieve bezit en huurbescherming zorgen er voor dat dit in Nederlandse steden gelukkig veel minder voor komt. Oude bewoners kunnen blijven wonen waar ze wonen, ook wanneer de gentrificatie in hun buurt de overhand krijgt. Het is mooi dat we verdringing doorgaans weten te vermijden.

Uitsluiting in plaats van verdringing

Het gebrek aan grootschalige directe verdringing, zorgt al snel voor de conclusie dat gentrificatie positief uitpakt voor zowel rijke nieuwkomers, als arme oude bewoners. De buurt wordt namelijk opgeknapt en zittende bewoners hoeven niet te vertrekken.

Deze redenering is echter te simpel. Verdringing door gentrificatie blijft en wel beperkt in Nederlandse steden, uitsluiting door gentrificatie is aan de orde van de dag.

Door gentrificatie worden woningen nadat ze vrijkommen vaak onbetaalbaar. Sociale huurhuizen worden verkocht aan de hoogste bieder of verhuisd tegen de hoge marktprijs. De toeganekelijkheid van de betaalbare huursector gaat zienderogen achteruit.

Zo nam in Amsterdam tussen 2007 en 2015 het aantal nieuwe toewijzingen van sociale corporatiowoningen met maar liefst 37% af: van 9.657 naar 6.050. Een gigantische afname in kort tijdsbestek. Daarnaast verdwijnen de meeste vrijkomende particuliere huurwoningen in de dure vrije sector. Dit is zeker niet alleen maar het gevolg van gentrificatie, maar het proces levert wel een directe en belangrijke bijdrage.

Zolang je op dezelfde plek blijft wonen is gentrificatie geen probleem

Voor zittende bewoners hoeft dit allemaal niet erg te zijn. Zo lang zij goed zitten, gaat de gentrificatie grotendeels aan hen voorbij: hun huur stijgt slechts geleidelijk en van mogelijk huisuitzetting is geen sprake. De buurt om hen heen verandert wel, en er zijn zowel oudgedienden die de veranderingen waarderen als hen die buurtverlies ervaren. Maar wanneer

THE BREXIT DELUSION AND AMSTERDAM



PROGRAM BADHUISTHEATER INTERNATIONAL IN 2018

Mike's Badhuistheater presents the macabre sex comedy "Entertaining Mr. Sloane" by Joe Orton (1933-1967). Directed by Mike Manicardi.

At the time of writing "Sloane" Joe and his lover would have been criminals for their illegal relationship. The fast vicious comedy starts with the arrival of a new lodger at Kath's Flat, where she lives with her old Father. Kath is immediately physically attracted to the young Sloane, but her criminal brother Ed also has interest in Sloane. The hilarious plot thickens. Entertaining Mr. Sloane is regarded as a piece of classic English comedy, and probably the best Play Orton wrote in his short life.

Manicardi directs the Badhuistheater International, have played to sold out audiences recently with Blackadder, 'Allo 'Allo, and the O'Casey Dublin Trilogy of Plays. Joe Orton (1 January 1933 - 9 August 1967) was an English playwright and author. His public career was short but prolific, lasting from 1964 until his death three years later. During this brief period he shocked, outraged, and amused audiences with his scandalous black comedies.

Mike's Badhuistheater presents The Good Soldier Švejk by Hasek. Directed by Mike Manicardi.

"The Good Soldier Švejk" by Jaroslav Hasek (1883 - 1923) is a theatrical adaption by Mike Manicardi performed by the Badhuistheater International.

Set in 1914 in Czechoslovakia at the end of the Austro Hungarian Empire, and the beginning of the First World War 1914-1918. Jaroslav Hasek was a satirical genius in his attempts to achieve Cz independence, and also attention for Cz language. His long and episodic novel, "the good soldier Švejk" (the most translated Cz novel into 60 languages) follows the life and fortunes of Josef Švejk, a dog thief and lover of life, who is forced to join the Austro Hungarian Army for a 2nd time in their war against Russia. The Cz battalion travels across Hungary and into now Southern Ukraine and Poland, where Švejk manages to confuse and create chaos for all his betters. He also has papers that he is an official idiot.

Manicardi played the part of Švejk himself some years ago in a very successful production. He has rewritten his play, to get it even closer to the original novel, and produces it now for his company the Badhuistheater International. His company has had recently great success and sold out audiences, with Blackadder, 'Allo 'Allo, and the O'Casey Dublin Trilogy of Plays.

The performance is in English, with some Czech, German, Russian and Hungarian.

Hasek was a Czech writer, humorist, satirist, journalist, bohemian and anarchist. He is best known for his novel The Good Soldier Švejk, an unfinished collection of farcical incidents about a soldier in World War I and a satire on the ineptitude of authority figures. The novel has been translated into about 60 languages, making it the most translated novel in Czech literature. He is also known as the Obscure Czech Writer.

AMSTERDAM ALTERNATIVE NEEDS YOU!

ARE YOU A WRITER, PHOTOGRAPHER, ILLUSTRATOR OR OTHERWISE MOTIVATED TO CONTRIBUTE TO AA? WE ALSO NEEDS SOMEONE WHO'S GOOD IN HELPING OUR FINANCIAL DEPARTMENT.
INTERESTED?

PLEASE GET IN TOUCH AND JOIN THE FABULOUS TEAM OF AA!

INFO@AMSTERDAMALTERNATIVE.NL



DE 'NACHT VOOR DE NACHT' EEN PLATFORM VOOR DE NACHTCULTUUR VAN AMSTERDAM

Op 24 februari vindt de 'Nacht voor de nacht' plaats en wordt de nieuwe nachtburgemeester gekozen. AA sprak met Ella Overkleef over deze avond en de activiteiten van Stichting N8BM A'dam.

De nacht voor de nacht wordt georganiseerd door de Stichting N8BM A'dam. Kun je kort uitleggen wat die stichting doet?

Stichting N8BM A'dam is opgericht in 2014 en zet zich in voor een veilig, divers en creatief nachtleven. De onafhankelijke stichting is de schakel tussen de gemeente, ondernemers, bewoners en bezoekers van de stad. We geven gevraagd en ongevraagd advies. Wij signaleren trends en ontwikkelingen in het nachtleven en organiseren bijeenkomsten en evenementen ter stimulatie van de dialoog. Daarnaast zetten wij onderwerpen op de politieke agenda om echt verandering te brengen.

Mirk Milan is sinds 2012 nachtburgemeester van de stad en ik ben er in 2013 bij gekomen. In 2014 hebben we samen de stichting opgericht en sindsdien zitten we beide in het dagelijks bestuur. De stichting is opgericht om het nachtburgemeesterschap te professionaliseren en daadwerkelijk invloed uit te kunnen oefenen. De stichting bestaat uit een dagelijks bestuur, raad van toezicht en raadnachtdienst. Daarbij hebben we ook een Club van 100 opgericht. Alle clubs die meedoen aan de 'Nacht voor de Nacht' zijn hier lid van, maar een ieder die affinitet heeft met het nachtleven kan zich hiervoor aansluiten. Het is de backbone van stichting, financieel en qua netwerk.

Er wordt 24 februari een nieuwe nachtburgemeester gekozen. Hoe gaat dat in zijn werk?

Ja klopt, die zullen plaatsvinden in de Marktcantine. Alles hierover staat op onze website, we zijn hier heel transparant over.

Wat is de taak van de nachtburgemeester?

Het gaat vooral om signaleren, verbinden en agenderen. Het nachtleven heeft vaak een slecht imago, men ziet alleen maar de risico's en lasten. Met name vanuit de gemeente berust er vaak een stigma op de nacht. Gelukkig is er vooruitgang, mede door wijlen Van der Laan, die wel begreep hoe belangrijk de nacht voor een stad is. Als nachtburgemeester is het je taak om de positieve kanten en kansen van het nachtleven te lichten en te delen met mensen. Het nachtleven is meer dan alleen maar dansen en drinken, daarom spreken wij ook over 'nachtcultuur'. In de nacht wordt gebroken met alledaagse conventies, denken mensen in mogelijkheden en daardoor is er ruimte voor creativiteit. Het nachtleven is vaak een voorloper, waar de dag nog veel van kan leren.

De meeste van onze lezers zullen de nachtburgemeester associëren met het commerciële uitgaanscircuit en niet met de alternatieve non-profit plekken die Amsterdam Alternative zijn aangesloten, is dat terecht?

Ja dat is zorgelijk. Het nachtleven van Amsterdam bestaat uit verschillende scènes en wij zijn er voor iedereen. Wij maken onderdeel uit van een Europees project genaamd 'Enter The Void' dat zich inzet voor het gebruik van *urban space* voor ondergrond jongeren en subcultuur. Hieraan zijn wij op grote schaal bezig met het gentrification vraagstuk dat in alle westerse steden omgaat met deze problematiek. Ook hebben we onlangs een event (in Sexland) georganiseerd voor meer experiment in de stad. Er waren verschillende groepen jongeren en politici aanwezig om mee te praten.

Ook zat ik onlangs in een panel over het behoud van de NSDM, en heb ik binnenkort een afspraak met een projectontwikkelaar daar. Zo zijn we altijd bezig om te zien waar er mogelijkheden liggen in de stad en waar we invloed op kunnen uitoefenen. Wij vinden het heel erg belangrijk dat er laagdrempelige, vrije plekken blijven bestaan in de stad.

In hoeverre is de alternatieve scene gebaat bij een nachtburgemeester en de stichting N8BM?

Wij geloven dat elke scène gebaat is bij een nachtburgemeester. Maar de tijd is beperkt en er zijn honderden thema's waar je je mee bezig zou kunnen houden. Daarom is het belangrijk dat mensen van zich laten horen, wat willen zij op de agenda zetten van de nachtburgemeester? Kijk naar de gewone burgemeester die houdt oog voor het behoeften van de inwoners van de stad. *Bottom-up citymaking* is volgens ons erg belangrijk. Wij hebben inmiddels een groot netwerk opgebouwd en kunnen de stem versterken van een ieder die dat wil.

Wat vinden jullie van de alternatieve scene in Amsterdam?

Wij vinden dat deze best wat groter mag groeien. Amsterdam heeft de neiging om zich als monocultuur te ontwikkelen. Dit is niet per se alleen

gaande in het nachtleven, het is onderdeel van een grotere sociaal-maatschappelijke ontwikkeling. Wij supporten alle DIY initiatieven. Deze initiatieven zijn belangrijk voor de stad en laten aan jongeren zien dat het ook anders kan. Wij zijn nauw betrokken bij de ontwikkeling van het nieuwe evenementenbeleid voor Amsterdam. Hier pleiten wij voor meer aanslag van onderaf. Biedt ruimte voor alternatieve projecten en niet alleen aan de grote reuzen.

Wat vinden jullie van het toenemende toerisme en gentrificatie in Amsterdam? Wat heeft dat op de langere termijn voor effect op de zogenoemde 'creative' stad?

Wij geloven dat culturale diversiteit goed is voor sociale inclusiviteit. Ik maak me persoonlijk zorgen over het ontstaan van een monocultuur, waarin verdraagzaamheid richting anderen ver te zoeken is. Wat betreft het toerisme geloven wij dat *sustainable tourisme*, kwalitatieve toerisme beter is voor een stad, geen consumptivisme. Een gemeente zou zich hier op kunnen focussen door het beleid aan te scherpen. Meer geïngageerde bezoekers levert een ander soort dynamiek op tussen de inwoners en bezoekers van een stad. Met onze stichting focussen we daarom altijd op kwaliteit. Een club moet eigen programma's zijn voor meer waarde voor de stad dan een verhuurschuur. Dus waar geef je gezien de beperkte ruimte de voorkeur aan? Dat soort dingen moet je als gemeente afvragen.



Wat heeft het gebrek aan vrijplaatsen en autonome zones voor effect op Amsterdam? We stonden ooit bekend om het liberale ruimdenkende karakter maar dat brokelt steeds verder af. We worden steeds bureaucratischer en conservatiever. Diversiteit veranderd langzaam maar zeker in een saaie monocultuur. Is dat niet zorgelijk?

Ja dat is zorgelijk. Als nachtburgemeester (lees onafhankelijke stichting) heb je de mogelijkheid om de luis in de pels van de gemeente te zijn, tegen het beleid in te gaan en zaken als autonome zones op de kaart te zetten. Ik was laatst nog te gast op ADM dus de connecties zijn zeker. Wij proberen met alle betrokkenen de dialoog aan te gaan. Volgens ons is een dialoog nodig om tot resultaten te komen. Wij verbinden partijen met elkaar, zodat men samen sterker kan zijn. Wat ik gemerkt heb is dat voorstanders van vrijplaatsen in de stad nogal gefragmenteerd zijn en los van elkaar actie voeren. Ik geloof dat dit sterker en georganiseerde kan. Fair city is bijvoorbeeld een mooi initiatief en volgens mij groeit die organisatie flink. Dat zegt dat het de mensen bezig houdt en zorgen baart. Daarom heb ik ook wel vertrouwen in een tegenbeweging.

Het lijkt vaak alsof de politiek geen lange termijn visie heeft en vooral bezig is met het scoren op korte termijn. Doordat alle steeds duurder wordt en er straks geen plekken meer zijn waar jong talent zich kan ontwikkelen en kan experimenteren verdwijnt er steeds meer creativiteit en diversiteit uit de stad. Denken jullie hier ooit over na?

Zeker, en op verschillende vlakken zetten wij ons hier voor. Wij zijn bijvoorbeeld bezig met een project voor ethnische inclusiviteit tijdens uitgaan, want er wordt nog steeds gediscrimineerd. Het nachtleven is vaak niet anders dan de dag, maar er is gelukkig meer plek voor experiment en progressie. Doordat daar moeten we gebruik maken om verandering te brengen. Er zouden wat ons betreft ook meer kleine clubs met 24 uren vergunning moeten komen. Plekken die toegankelijk zijn en waar experiment mogelijk is.

Zijn er dingen die jullie missen in het Amsterdamse uitgaansleven? Of dingen die radicaler anders zouden moeten?

Ja, het nachtleven is teveel gesegregeerd. Inclusiv-

ABSOLUTELY NO REASON TO FEEL FINE

The period between Christmas and New Year is traditionally the moment to look back and reflect on the remarkable events of the past year. This time, one of the fun facts of 2017 was provided by *The Guardian*. According to the British newspaper, the world's 500 richest people have increased their wealth by 1Trillion US\$ over the past twelve months. In case you were wondering how many zeros are in this figure, here you go: 1.000.000.000.000.000.000.

The incredible (and pretty incomprehensible) increase in the fortunes of the super-rich comes as billions of poor and middle class people across the world have seen their fortunes decline. The gap between the very rich and the rest of us, *The Guardian* reports, has widened in 2017 to the biggest in a century so that advisers to the super-rich are warning them of a "strike back" from the squeezed majority.

And isn't it indeed quite surprising that the out-of-control inequality the world is seeing again since the 1990s hasn't already lead to such a "strike back"? Why are we accepting these levels of income inequality that are not only socially brutal but also economically totally dysfunctional? Why do we allow our governments to turn back the social clock to pre-modern times?

Still mulling over this question I opened the Dutch newspaper NRC. And wasn't I surprised to find, on the very same day *The Guardian* dropped its 1Trillion US\$ bombshell, an article on the economic situation in The Netherlands entitled "We are absolutely fine but don't believe it yet". According to the "top-economist" interviewed for the article, the country is doing better than ever. The only thing keeping the Dutch population from ecstatically dancing in the streets, the article argues, is that people don't quite trust the amazing "economy recovery" yet. The reason for such collective holding back, our economist muses, is that the Dutch are suffering from post-crisis shock syndrome which makes them unable to realise how fantastically they are doing.

What the economist somehow forgot to mention is the fact that decades of neoliberal policy making have disconnected economy and society to the effect that a booming economy no longer means social progress or anything close to being "absolutely fine" for the majority of the population. As any self-respecting economic historian will tell you, the positive relation between economic growth and social prosperity was one of the great achievements of the post-war welfare state. Neoliberal politics has successfully destroyed this relation over the course of last few decades. The idea that "we" as society are "absolutely fine" because the economy is recovering is thus a remnant from a historical period that simply doesn't exist anymore. Applying it to our current situation is academically frivolous and journalistically shady. At the end of the day, this is the true meaning of neoliberalism: the only welfare that matters is the welfare of business (during the financial crisis we could literally observe the state turning into a welfare state for the banks).

The problem is that people and their economic troubles don't disappear because the dominant political ideology doesn't recognise them. And this is where good old propaganda comes in, or, as British film-maker Adam Curtis calls it, "perception management". Our NRC-economist gives us a great lesson in one of today's most pernicious forms of perception management: psychologisation. What this means is the strategy to turn the real economic and social problems we are experiencing collectively on a daily basis into psycho-pathological symptoms for which only the individual itself is responsible. In the case of the NRC-article this entails the declaration that the economic distress of a growing part of the population is simply unreal: "We are absolutely fine but don't believe it yet". The factual troubles of the lower and middle classes are "scientifically" transformed into imaginary problems caused by the brain's insufficiency to properly process the high-paced economic recovery. Luckily for us, there are economists who can tell us how we ought to feel (i.e., absolutely fine) which implies that those who don't should probably go and see their GP or psychiatrist to get some Xanax or Prozac or find out whatever went wrong during their childhood.

So take your pills and feel fabulous already. Happy 2018!

It is a very important theme. That will we also do give to the new night burgemeester.

Een van de dingen die jullie doen is het organiseren van de 'Nacht voor de Nacht'. **Wat is dat voor avond en wat is het doel ervan?**

We

will voor een platform bieden aan de nachtburgemeester van Amsterdam. Met name het uitlichten van de nachtclubs die de foundation vormen voor het nachtleven van een stad en die plek zijn voor talentontwikkeling, creativiteit en subcultuur.

Tijdens de nacht voor de nacht zal er aandacht zijn voor het multidisciplinaire aspect van clubs. In hoeverre zijn clubs multidisciplinair? **Wat zou er verbetert kunnen worden?**

Een club is alleen al multidisciplinair als je kijkt naar de organisatie: decor, lichtman/vrouw, dj/vj etc. Het is een podium waar je als kunt programmeren en uitproberen! Dat is toch helemaal geweldig. Met 'Nacht voor de Nacht' willen wij de clubs uitdagen om naast hun muziek programmering iets extra's te doen, denk aan bijvoorbeeld een performance of een lichtinstallatie. Juist omdat er zoveel ruimte in de stad verdwijnt zijn clubs belangrijke plaatsen voor experiment. In clubs is vaak de ruimte voor jongeren/subcultures om zich te uiten en te ontwikkelen.

Wat voor andere projecten kunnen we verwachten van de stichting in 2018?

Een project voor meer ethnische inclusiviteit in het nachtleven (samen met het MDRA Meldpunt discriminatie Ams)

Een project tegen het homogedrag. Een Nachtdebat, een aantal weken voor de gemeenteraadsverkiezingen van 21 maart.

Nacht voor de Nacht 2019.

Verder is het aan de nieuwe n8bm om zelf haar/zijn eigen projecten te ontwikkelen.

24 februari 2018: Nacht voor de Nacht
Platform voor Amsterdam nachtcultuur, met 1 kaartje naar meer dan 25 clubs.

24 februari 2018 Nachtburgemeester verkiezing
www.facebook.com/events/136265767053204

Mensen kunnen zich nog aanmelden als kandidaat!

Voor meer info:
http://nachtburgemeester.amsterdam



MUSIC TIP TOP 5

Amsterdam Alternative will publish a small selection of new released EP's and albums in every new issue. We will not give you our opinion about the music, so it will not be a conventional review. We choose 5 releases which we like and want to share with you. You can do the judging yourself. Tips and links to releases are always welcome. Please send them to music@amsterdamalternative.nl



THE IRRATIONAL LIBRARY NOW THAT WE STILL CAN

Label: Self released
Release date: December 2017
Genre: Spoken word with psychedelic funky groovy get up and get into rock and soul
Format: Album and book

De groep is een exponent van een bredere subcultuur die al jaren de combinatie van kunstvormen promoot in protest tegen alles wat goed geknipt, trutig en politiek correct is. Als alternatief nodigt The Irrational Library uit tot dansen, kritisch denken, neukken en oprollen. De Engels/Nederlandse poëzie van Baumgartner doet dit expliciet, de viermans band drukt dit muzikaal er nog wat harder in.



LEE GAMBLE MNESTIC PRESSURE

Label: Hyperdub
Release date: October 2017
Genre: Electronic
Format: Digital, Vinyl

Gamble describes Mnestic Pressure as the "terrestrial" manifestation of sounds which, in his past music, we might've heard floating through outer space. In practice this means that, where Koch drifted by in a befuddled daze, its successor roars and struggles furiously, snapping you out of inattention at every turn. This is helped by an injection of new rhythms: techno is replaced by frantic hyperspace drumwork perfectly suited to the artist's new home on Hyperdub. Gamble's music has never sounded this banging.



KRAZ LONELY

Label: Basserk
Release date: December - 2017
Genre: New-Wave-Electro-Grunge
Format: Digital

The sound of KRAZ is an evoking mix of new-wave-electro-grunge with cutting guitars, scintillating synthesizers and powerful vocals. Their sound mesmerizes you from the first moment and afterwards they'll feel like waking up from a state of hypnosis. They'll push you to the edge of what you can handle, have mercy!



BIRTH OF JOY HYPER FOCUS

Label: Glitterhouse
Release date: February 2018
Genre: Psychedelics, Blues Rock, Stoner, Grunge
Format: Digital, Vinyl

Op Hyper Focus schuwt de band de 70's Psychedelica en Blues Rock niet, maar denk maar niet dat je in een stoffig Perzisch tapijt getrokken wordt! Zeker, aan psychotische jams geen gebrek, maar doordrekt van een modern snuffie stoner, grunge en punk, et voila, Birth Of Joy claimt zijn eigen sound in het psych-spectrum.

Release show op 16 februari in Paradiso Noord



TEREKKE PLANT AGE

Label: L.I.E.S.
Release date: November 2017
Genre: Electronica, dub-house, ambient
Format: Digital

Terekke takes L.I.E.S. over the 2017 finishing line with his sublime debut LP, Plant Age - the label 100th release. In the mould of his much loved singles, Plant Age finds the Amsterdam-based producer lushing out in eight ways, all linked by the classic spirits of deep, ambient and dub-house styles. It's surely an analogue bubblebath for the soul - the kind of careful, caressing music to put at any time of the day to ease your worries.

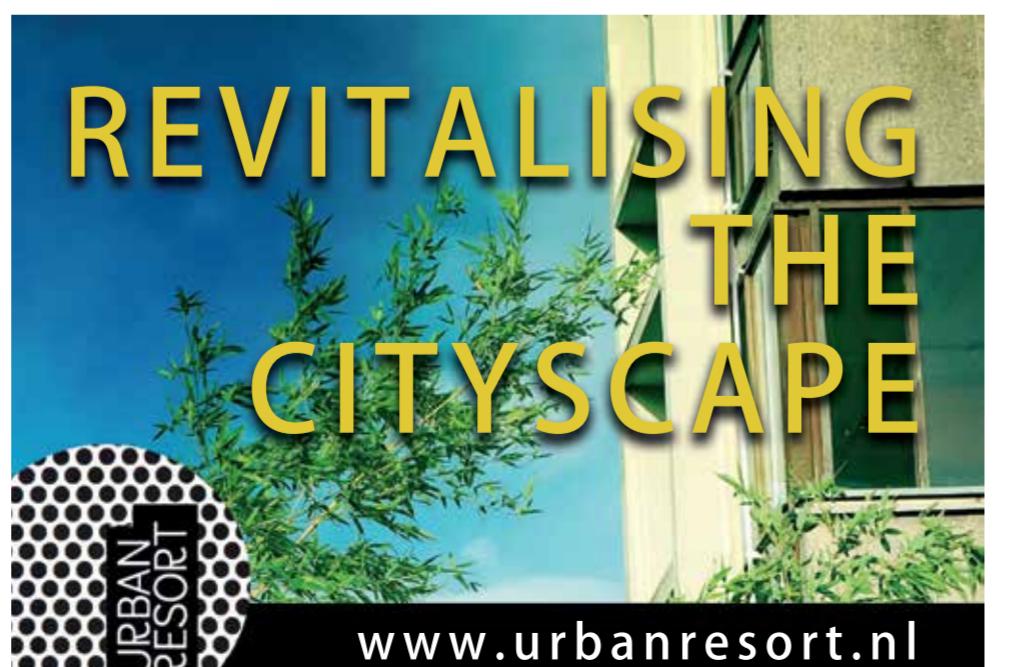


WIE IS 'WIJ'?

Het zijn altijd mensen die een norm opleggen – politici, analisten in de main stream media – die zeggen dat 'we' iets niet of wel 'moeten willen met z'n allen'. De persoon spreekt niet alleen zijn/haar eigen visie uit, maar verbindt daar in één aden aan dat iedereen ('allen') hetzelfde zou moeten vinden. 'Allen' wordt onderworpen aan de visie van die ene persoon, terwijl de boodschap van die persoon wordt verpakt aan een collectieve uitdrukking. Een individueel iemand vindt iets, en spreekt in naam van mij, zonder mij te vragen wat ik er eigenlijk van vind, en wekt daarbij de indruk dat ik mij achter zijn/haar visie schaar. Er is volgens mij geen grotere dooddoener voor de diversiteit.

De 'I' in het 'lamsterdam'-logo is bijvoorbeeld bijzonder misleidend. De gemeente wil dat het logo het symbool van de stad en haar inwoners is, maar waartoe verhouwt 'I' zich hier? De metershoge letters staan permanent opgesteld voor het Rijksmuseum; soms bij bepaalde andere gebouwen, zoals het (koloniale) Tropenmuseum; en nooit op andere plekken, zoals een woonstraat waar geen vertier is. Deze hiërarchie laat duidelijk zien waar het stedelijk belang ligt. En de inwoners worden via 'I' gebruikt om een verhaal van identiteit te vertellen waar ze voor een groot deel zelf geen boodschap aan hebben. 'I'amsterdam' is selectief, strategisch en normatief, op geen enkele manier inclusief. Ik ben al heel lang niet meer in het Rijksmuseum geweest, zoals zoveel inwoners van de stad. 'I'amsterdam' is duidelijk het symbool van de Amsterdamse toeristenuitindustrie. Met de 'I' van inwoner heeft het bitter weinig te maken.

Het zijn altijd anderen die 'moeten meekomen in de maatschappij'. Niemand zegt dit over zichzelf. Zo is 'de boze burger' ook altijd een ander. Of de mensen



www.urbanresort.nl

CIRCULAR LIVING. AN ADMER'S GUIDE TO SPIRITUAL SUR- VIVAL IN AMSTER- DAM'S POLITICAL WASTELANDS.



20 YEARS OF ADM, 50 YEARS OF PARADISO!

28-02-2018
20:00-05:00 HRS

Come and join us to celebrate all seven decades of freedom, as we space invade Paradiso on Wednesday the 28th of Februari, with Bands, Theatre, Installations, Clit Club and more, much more... see you there!

Be sure to check 'events' at www.adm.amsterdam closer to the date for updates of the programm @ the Paradiso

Check 'support' at www.adm.amsterdam
to support ADM's ongoing legal fight financially.

Also, be sure to check out Driekus' observations on Amsterdam's current ADM-related politics in the article on the right. He is learning a lot these days!

The ADM, an old, abandoned shipyard in the industrial desert to the west of Amsterdam, is home to all kinds of birds, trees and other plant- and animal wildlife as well as a flourishing, self-organised community of artists, artisans and other such people as don't fit the current economical paradigm. A practical and well-functioning little 'anarchist' society if you will, though 'anarchism' has somewhat lost its meaning here for lack of its opposite. Now, obviously, the existence of such a place does not sit well with proponents of the idea that the world should be first and foremost a profitable place. Prolonged existence of ADM may well induce some to re-evaluate their profit-seeking values. Which is not generally a profitable thing to do. Killing the forest and evicting its inhabitants generally is.

Unsurprisingly, the 'proftiteers' as we shall call them here, whilst essentially subscribing to the same world-view, do not necessarily agree on whom the world should be profitable to. From this rather inevitable discord politics and banking, religion and other forms of violence sprang forth, as did the current-day battle over ADM. Towards the end of the year 2017 some of us found ourselves attending a public hearing at the Amsterdam City Hall, the stated goal of which was to provide clarity on the meaning of a single clause in the original contract of purchase of the ADM-terrain.** It was the peculiarly insincere behaviour observed in some of the city Councillors during this hearing that inspired the author of this piece to try to find some reasonable, preferably widely-applicable explanation for said type of behaviour, and to share his findings in the essay below. May it serve to enlighten those who, like the author, are oftentimes baffled by the intricacies of the profit-seeking mind.

The first question was... why

Seeing, from up-close, these so-called politicians, lying flat out, blind and deaf (or even violent) to anything that doesn't suit their intended results, or hearing them accuse others of doing what they themselves were in that very moment extremely guilty of, both surprised and saddened me. As a human being, I was expecting other human beings, no matter their faults, to possess or at least to portray some semblance of decency, dignity, or honesty. I was mistaken. How could this be? Are they not human? Where is their spirit? Love? Why do they not care? The answer to these questions was, at first, equally surprising. Then I remembered what I had previously learned about modern day economics.

Introduction to the circular 'economy'

To the result-oriented mind, life is simple. What do I want? I want to feel great! The quickest and therefore best way to meet this target is of course cocaine. Readily available, in quantities large and small, it is a reliable source of 'feeling great'. However, as always, there is a catch. Money. In order to obtain coke, one needs cash, dough, dollar or some such substance.

Money, for the sake of this article, was invented to make sure everyone, that is, everyone who is or wants to be a someone, will receive his or her fair share of cocaine, provided they are willing to do whatever it is that will make those who produce money, or have lots of it, willing to part with some of it. Since cocaine is an expensive commodity, we can rule out 'an honest day's work' to be an efficient way of providing sufficient funds to keep on 'feeling great'. We need to up our game a bit.

History and the world around us teach the observer and the subservient alike that services such as lying, cheating, banking, and lawyering are highly valued by those who are in a position to allocate funds. It may seem funny that it should be this way, but keep in mind that this system has been going for a while, and those doling out the credits are more than likely liars, bankers and lawyers themselves. They are simply trying to re-create the world in their own image. A very human thing to do. Now, for those who have learned to lie, cheat or even kill when told to do so, the future is very likely to have lots of 'feeling great' in it. In disregard of

the outside consequences they will do as they are told in order to receive credits, which they will then hand back to what is in essence the same organisation, in exchange for more 'feeling great'. They have met their target, they will do so again the next day.**

Analysis

What we have here is a nice example of a 'Circular Economy'. It is, alas, also a fair description of a large and extremely wasteful part of the 'economy' as we know it today. Be not fooled, ye who wish to learn and acquire knowledge into thinking that in order to understand our modern human 'economy' we need to learn about swaps, shorts, futures, mortgages, theories of money and interest or any such contrivances. There is only human behaviour.

Human behaviour is easily influenced. Many ways of influencing or 'controlling' human behaviour were invented over the years. Religion, blackmail, facebook, indoctrination, intimidation, government, taxes, centralisation of control over resources, schooling, newspapers, media in general, on and on. Blahblah. As it happens, the most effective way to steer human behaviour so far has been the creation of the concept of money. Whether it actually exists or not, it (or the promise of it) does have a profound influence on an individual's perception of the world, in a way very similar to the effects of cocaine. Such is its power that many will give up much of what makes them human just to get it. Like cocaine, it will silence the conscience. Like cocaine, its 'positive' effects are temporary and individual. Its 'less pleasant, negative effects however are more lasting and always shared.'

Conclusion

Big money and cocaine today are pretty much synonymous. Together they pretty much form a closed system: once you enter, no way out. These people then, no longer have room for logic, or sympathy, let alone empathy. No room for admitting they were wrong either. Why would they even want to? After all, they 'feel great'.

What now

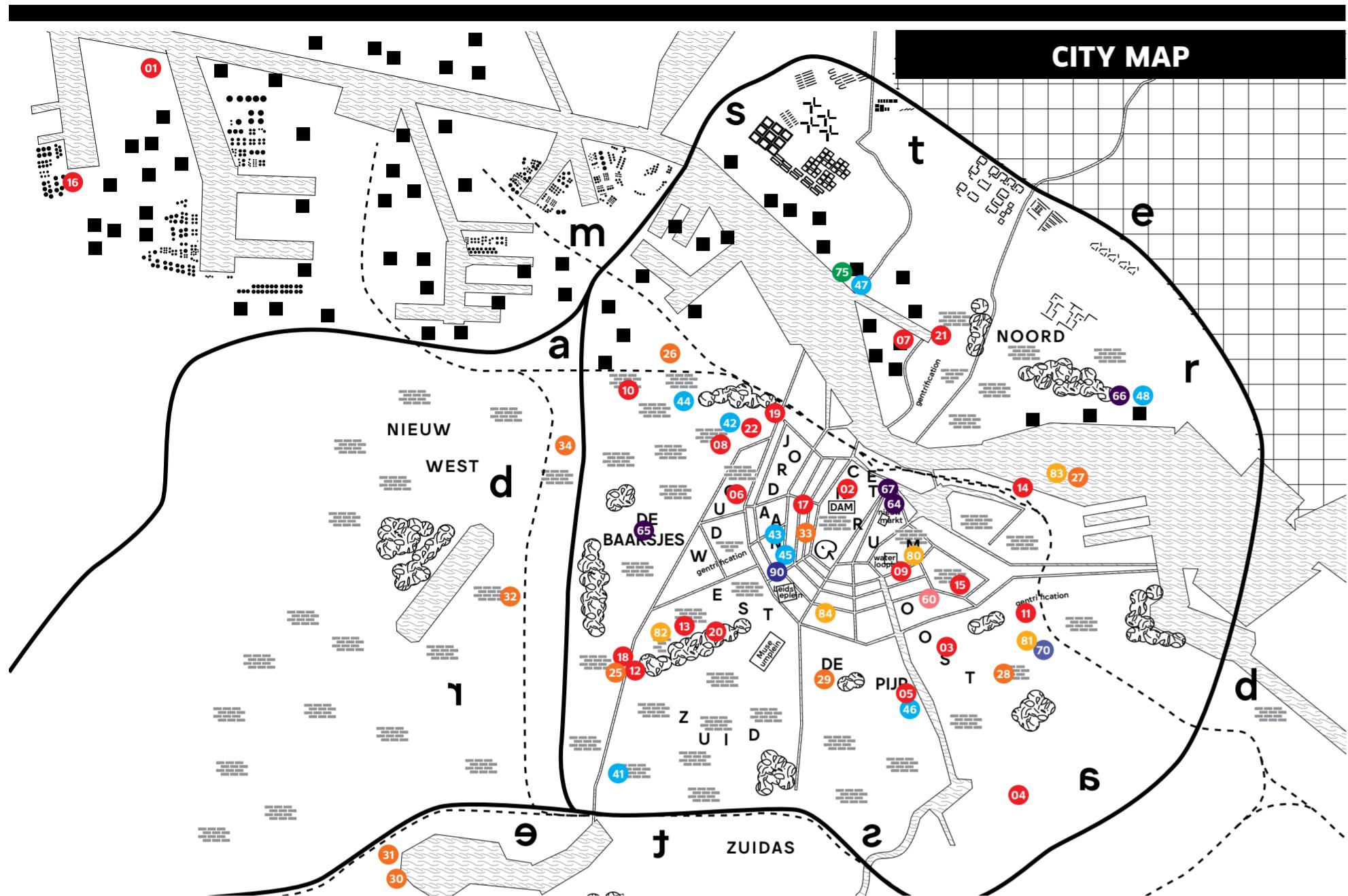
It's no use debating an addict, nor a parrot taught but one word. This would seem to become especially problematic when these parrots are placed in 'positions of power'. But, and this really is the bright side to this story, only for as long as we believe that positions of power actually exist. I've certainly never seen one. The closer you get, the less solid they appear. Like a mirage. Denying or fighting the existence of such 'positions of power' will not, of course, make them disappear. Acknowledging the fact that the basis for their existence lies within our own minds, on the other hand, may well be a logical first step in the direction of a less convoluted world.

In the meantime, I say fuck this circular 'economy', it's circular LIVING that matters and I will do so as best I can, with my neighbours here on ADM!

Driekus is a long-time inhabitant of ADM. Mostly voluntary. His favorite saying is 'Language speaks for itself, no need to say anything', though that changes by the day. To contact Driekus you can call him, but he does not answer to anyone.

**This clause, allowing only for the establishment of a large-scale shipyard, represents a value in today's currency of many tens of millions. Were this clause to be lifted (as has been tried), forgotten or distorted (as seems to be the current strategy), these millions would quickly flow to the owner/proftiteers. If left intact, the profiteers will have no choice but to hand the ownership back to the city of Amsterdam, meaning they will have to settle for a much smaller profit of perhaps ten million or thereabout.

***Disclaimer: Driekus is not advocating the use of money, drugs or politics to anyone. They are dangerous substances, especially so in the hands of professionals. Do NOT mix. Use extreme caution when handling.



OTHER ALTERNATIVE PLACES

- 25 Anarchistic library
Library, books.
1e Schinkelstraat 14-16
www.agamsterdam.org
- 26 Buurtboerderij
Eat, drink, chill, relax, outside
Spaarndammerdijk 319
www.buurtboerderij.nl
- 27 Einde van de wereld
Restaurant, events
Javakade 61
www.eindevandewereld.nl
- 28 Joe's Garage
Autonomo sociaal politiek centrum
Pretoriusstraat 43
www.joesgarage.nl
- 29 Moll
Squatters bar
van Ostadestraat 55 HS
<http://mollisquat.net>
- 30 Nieuw en Meer
Kunst- en bedrijventerrein
Oude Haagseweg 51
www.nieuwenmeer.nl
- 31 Rijkshemelvaart
Artists free-state
Oude Haagseweg 58
www.rijkshemelvaart.nl
- 32 VLLA
Bar, Podium, Club
Willem Roelofsstraat 9
www.vlla.nl
- 33 Vrankrijk
Livin, working, events, bar
Spuistraat 216
www.vrankrijk.org
- 34 Wow
Exhibitions, bar, shows, talks
Wiltzanghlaan 60
www.wow-amsterdam.nl

BARS

- 41 Butcher's Tears
Small brewery and proeflokaal
Karperweg 45
www.agamsterdam.org
- 42 Checkpoint Charlie
Wicked little bar
Nassaukade 48
www.checkpointcharliecafe.com
- 43 Maloe Melo
Bar with live blues most nights
Lijnbaansgracht 163
www.maloemelo.com
- 44 Pacific Parc
Games & drinks
Polonceaukaade 23 Westergasfab.
www.pacificparc.nl
- 45 Saarein
Brown bar with big lesbian crowd
Elandsstraat 119-HS
<http://www.saarein2.nl>
- 46 Tolbar
Nice selection of beers
Tolstraat 182
www.tolbar.nl
- 47 Noorderlicht
Bar, lunch, music, great view
NDSM Plein 102
www.noorderlichtcafe.nl
- 48 Skate cafe
Bar, skateboard spot
Gedempt Hamerkaala 42
www.skatecafe.nl

LIVE MUSIC / BAR

- 75 Plek live stage
Live music, bar, restaurant
TT Neveritaweg 59
www.plek.nl

THEATER / CINEMA

- 60 Kriterion
Cinema, bar
Roetersstraat 170
www.kriterion.nl

COFFEE / LUNCH / DINNER

- 64 Latei
Lunch, shop, bar
Zeedijk 143
www.latei.net
- 65 White label coffee
Specialty coffee roasters
Jan everstraat 136
www.whitelabelcoffeeln
- 66 Green cantine
Veggie restaurant - lunch and dinner
Gedempt Hamerkaala 98
www.greencanteen.amsterdam
- 67 Skek
Cosy restaurant, ran by students
Zeedijk 4-8
www.skeknl

REHEARSAL, RECORDING

- 70 Music Matrix
Recording, rehearsal studio, shop
Atlantisplein 1
www.musicmatrixstore.net

SHOPS

- 80 Fort van Sjakoo
International bookshop
Jodenbreestraat 24
www.sjakoo.nl
- 81 Het Faire Oosten
Shop, gallery, workshops
Waldenlaan 208
www.hetfaireoosten.nl
- 82 Midi Amsterdam
Studio/DJ gear, computers, software
Overtoom 431
www.midiamsterdam.nl
- 83 Boekhandel Van Pampus
Nice bookshop, good coffee
KNSM-Laan 303
www.boekhandelvanpampus.nl
- 84 Boekhandel Schimmelpennik
Bookshop
Weteringschans 177
www.schimmelpennik.nl

HOTEL/HOSTEL

- 90 Backstage Hotel
Hotel
Leidsegracht 114
www.backstagehotel.com/nl

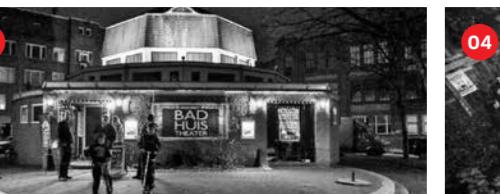
MORE INFO AND LINKS ABOUT OUR
RECOMMENDATIONS CAN BE
FOUND ON OUR WEBSITE:
WWW.AMSTERDAMALTERNATIVE.COM
/RECOMMENDATIONS



ADM
Horweg 6 // www.adm.amsterdam
The ADM is an organically grown self-regulating squat in the western harbours of Amsterdam. More than 100 people have settled in boats, self-built huts and wagons. Amongst them are: children, pensioners, theater-makers, stage-builders, inventors, technicians, dancers, musicians, actors, directors, crafts-(wo)men, life-lovers, 'different-thinkers' .



ASTAROTEATRO
Sint Jansstraat 37 // www.astaroteatro.com
An independent, non-mainstream open space for theatre, arts, music, cultures, movies, performances and activism. An intimate, free space where actors, musicians and artists are welcome to perform, to play, to give and to receive inspirations .



BADHUISTHEATER
Boerhaaveplein 28 // www.badhuistheater.nl
Located in an old Amsterdam Bath house (so no need to guess where the name originates lie), Miles theatre company rebuilt it themselves over the years in between performances and have created a cozy and atmospheric location, where Bands, Folk, Politics, Business, Parties and Theatre blend together to create a 75% independent, cult, community theatre .



BAJESDORP
HJE Wenckebachweg 12-46 // www.bajesdorp.nl
De bewoners vormen een eigenzinnige, gemengde en hechte gemeenschap die kenmerkt door diversiteit en creativiteit. Buurtcentrum de Muterij serveert vegetarisch maaltijden, muzikale optredens, yoga, sauna en meer. Er is ook een buurtnoestuin, ontmoetingsplek voor jong en oud .



CINETOL
Tolstraat 182 // www.cinetol.nl
A creative workspace and venue for live-music, film and other arts. A non-profit organization with a DIY-mentality, that offers new and underground program. The building is a place where creatives, artists and musicians daily come to work in one of the work- or rehearsal spaces. There's also a bar for your daily coffee, comfort food and a sunny terrace .



DE NIEUWE ANITA
Frederik Hendrikstraat 111 // www.denieuweanita.nl
De Ruumte is a cultural space, bar, restaurant and a record store. We program many art forms like jazz/improvisation, storytelling, scientific lectures, short film and poetry. We sell vinyl from small Dutch record labels and lend our kitchen to aspiring chefs who cook dishes from all over the world .



DE RUIMTE
Distelweg 83 // www.cafederuimte.nl
De Ruumte is a cultural space, bar, restaurant and a record store. We program many art forms like jazz/improvisation, storytelling, scientific lectures, short film and poetry. We sell vinyl from small Dutch record labels and lend our kitchen to aspiring chefs who cook dishes from all over the world .



FILMHUIS CAVIA
Van Hallstraat 52-I (upstairs) // www.filmhuiscavia.nl
A counterculture cinema, founded in 1983 by a squatters movement. It is run entirely by volunteers and our programmers work hard to find the best movies and documentaries, particularly by female directors. Our cozy cinema has just 40 chairs and our bar is fun and our prices are friendly. Our regular screenings are on Tuesdays, Thursdays and Fridays .



HET FORT VAN SJAKOO
Jodenbreestraat 24 // www.sjakoo.nl
Het Fort verkoopt kritische en opstandige literatuur, en is politiek en anarchistisch, maar nemen die thema's heel breed. Je vindt hier planken als Underground Literatur, Gender/Queer en Dierenrechten. Het Fort is in 1975 gekraakt en in 2003 door het collectief aangekocht met massale steun van vrienden en sympathisanten .



KASKANTINE
Haarlemmerweg 506 // www.kaskantine.nl
Haarlemmerweg 506 // www.kaskantine.nl
Het Kaskantine is een post-apocalyptic café, restaurant and urban farm. De Kaskantine is an experiment and afront to the traditional horeca model. Everyone entering must become a member, and hence shareholder in the cooperative .



NIEUWLAND
Pieter Nieuwlandstraat 93-95 // www.nieuwland.nl
Pieter Nieuwland is a solidary and self-built space for living and working, and a non-commercial, volunteer-run social-political neighbourhood centre in Dapperbuurt, Amsterdam Oost. Our monthly program is filled with screenings, infonights on political activism, discussions, cloths swaps, chess nights, radical fringy haircuts and more !



OCCII
Amstelveenseweg 134 // www.occi.org
OCCII stands for: Onafhankelijk Cultureel Centrum in It. We have a long history of existing as a self-sustainable and autonomous independent venue. OCCII not only provides a stage for underground and radical music acts – it is also run almost entirely by volunteers. Our events are built on trust and not on payments. OCCII is part of "De binnenvroeg.org" .



OT301
Overtoom 301 // www.ot301.nl
The OT301 has been squatted (1999) and bought (2006) by a diverse, international community. We run this alternative, not-for-profit platform as a collective, in which housing, workspaces and public functions are combined to contribute to the arts, politics and subculture. We have a concert/dance/theatre room, bar, gallery, vegan kitchen, cinema, yoga classes, rehearsal spaces and more .



PAKHUIS WILHELMINA
Veemkade 572 // www.pakhuiswilhelmina.nl
Squatted in 1984. Since then it evolved to be an alternative culture platform with 94 artist studios and 6 public venues. Cafe Mezrab is a storytelling cultural centre. Corridor PS is a cultural cabinet. Het Gammahuis is for Indonesian music. The Wilhelmina winkel is specialised in bamboo floors. The atelier of Lucas Den Hartog for classical music. Losdok for exhibitions, presentations or meetings.



PLANTAGEDOK
Plantage Doklaan 8 // www.plantagedok.nl
Een voormalig ambachtschoolgebouw in de Artisbuurt. In de jaren 90 werden door krankende kunstenaars afkomstig uit de roemruchte Graansilo's gebouw huisvest woon/werkruimtes en ateliers met o.a. decorbouw, theaterkostuums, robots, audio-visuele kunst, tatoeages, theater, milleucampagnes, veganistische delicatessen, massagestudio enz .



RUIGOORD
Plantage Doklaan 8 // www.ruijgoord.nl
Een idealistisch én idyllisch oord waar kunstenaars aan hun eigen oeuvre werken. Het is echter de nadruk op gezamenlijke projecten die er het karakter van eigentijdse kunstenaarskolonie aan geeft. De menselijke oerbehoeften (uitwisseling, gedeelde ervaringen, expressie en extase) manifesteren zich sterker naarmate het tijdsgevoel egocentrischer en materialistischer lijkt .



SPINHUIS
Singel 165A // www.spinhuis.org
Het Spinhuis is een squatteerd autonomus social-political space. As a collective we have a background in the student movement, but we're open to everyone. We usually have a busy program with discussion- and debate-evenings, all kinds of workshops, theatre, art and music. We do not operate for profit and only work with volunteers .



TEATRO MUNGANGA
Singel 165A // www.munganga.nl
A cozy theatre where different artistic, social and political activities take place. Our programme offers high quality, alternative attractions mixing education, art and entertainment for all ages. Furthermore, Casa is the home of the theatre group 'Teatro Munganga'. Our projects are carried on mostly by volunteers. Munganga is part of the Binnenpret.org .



VOLTA
Houtmarkt 336 // www.voltaamsterdam.nl
A venue besides Westerpark (right in front of Spaarndammerbuurt) which presents young local bands and artists, organized by volunteers and interns. On Wednesdays young cooks serve a 3-course menu in restaurant. Volta is also a pop school, a rehearsal studio and has a diverse workshop program (like street dance and kickboxing) .



VONDELBUNKER
Vondelpark 8 // www.vondelbunker.nl
An old bombshell located in the Vondelpark. Under the bridge, bands and DJ's play, performances shown, movies screened, art exhibited, discussions held, and fundraisers cheered. The VB is run by a group of volunteers who believe in a free cultural and activist space where anything can happen and anyone can enter. Events are always free to enter .



WORKSHIP OP DE CEUVEL
Korte Papaverweg 6c // www.workshop.eu
Workshop, podium op de Cevel is een oude woonark die is omgebouwd tot theater en studio, met als doel een kruisbestuiving te creeren tussen de internationale ervaring van Theatre Embassy en Broedplaats De Cevel. Er zijn programma's op het gebied van muziek, theater, film en lezingen .



ZAAL100
De Wittenstraat 100 // www.zaal100.nl
De Wittenstraat100 is voor van alles, maar niet voor alles: geen prijvepolitiek of religieuze bijeenkomsten, hersenzalos disco of andere rituelen. Wel voor tenenkomend amateurtheater, merkwardige concerten, bizarre dansvoorstellingen, dichtkunst van wisselende kwaliteit, exposities van Jan en Alleman, minicongressen, obscure vergaderingen en andere geheimzinnige bijeenkomsten .



MORE INFO ABOUT ALL THE PARTICIPATING VENUES CAN BE FOUND ON OUR WEBSITE:
WWW.AMSTERDAMALTERNATIVE.COM /VENUES



SUNDAY 14 NOV • **BADHUISTHEATER** THE AATG PRESENTS WILD FLOWERS

Genre: Musical with classic Motown hits
Open: 17:30-19:30
Tickets: € 10 / € 7,50 < 18 en 65+
Line up: AATG

Wild Flowers!

Following the enthusiastic reception of "Wild Flowers" in the Wateren Theater, Wassenaar, in May 2017, AATG will be bringing this vibrant musical to Mike's Badhuistheater, Amsterdam in January 2018.

"Wild Flowers", written by Marlis, is a short musical about a group of slightly jaded performers who never really made it and never will. Set in the dressing room of a seedy theatre as they prepare for another show, they talk, bitch and gossip about their lives, loves, expectations and disappointments. Interspersing this with classic Motown hits, this toe tapping, fun musical romp will make you laugh as you suppress your desire to sing along with some truly great songs.



SATURDAY 27 JAN • **FILMHUIS CAVIA** HYPERNORMALISATION

Genre: Film
Open: 20:00
Tickets: € 5
Line up: Adam Curtis | 2016 | UK | 166'

British filmmaker Adam Curtis is, in leftwing circles, one of the most admired thinkers of our time. With unique access to the BBC-archive he creates profound polemics argued with psychoanalysis, philosophy and media theory, that dissect the essence of the political and economic problems of our time.

As the final part of our Adam Curtis trilogy we'll be showing his latest film: HyperNormalisation. In this 2016 documentary Curtis looks at how governments, financiers and technological utopians have replaced the complexity of the 'real' world with a much simpler 'fake' world. He finds the origin of this manipulation technique in the Soviet Union of the mid-seventies, when the system was slowly collapsing but it was much easier to pretend that everything was alright. Curtis describes how this technique of 'hypernormalisation' played an essential role in the rise of Muammar Gadaffi, Bashar al-Assad, Vladimir Putin and Donald Trump.



THURSDAY 18 JAN • **PLANTAGE DOK** DOKHUIS GALERIE PRESENTS: ANNETTE VOGEL (NL)

Genre: Folk, Songwriter
Open: 19:00-23:30
Tickets: € 0

Local heroes Annette & Mario team up to bring us some funky folk songs on guitar and bass. Their style is down-to-earth and hearty, keeping their audience rooted in this city: Amsterdam. Get ready to folk!

And.. of course.. there will be food too! Cooking this week: Ewan Cameron. The Best Vegan Food in Town is served at 19:00. Soup €2 / Meal €6 / The Best Vegan Cake You've Ever Tasted €3

Arrive on time and guarantee yourself a plate! For group reservations (20 ppl or more) please call ahead: 020-2334108.

Free entrance!
Closing time 23:30



TUESDAY 23 JAN • **OT301-CINEMA** AMNESTY CINEMA NIGHT: N.G.O. (NOTH- ING GOING ON)

Genre: Live music, poetry, performances
Open: 20:30-23:30
Tickets: € 4

Come and watch this humorous take on Africa's invasion by NGOs and their detrimental effects on the image of the continent and its people. This is part of our Amnesty Cinema Night series featuring some of the most engaging and dynamic films about human rights. All of our collections go to charity! So come along, watch a movie and learn about human rights issues. We look forward to seeing you there.

Writer-director-star Arnold Aganze will be in person at this screening for a Q&A!
Admission is €4.
Bar opens at 19:30.



FRIDAY 26 JAN • **WORKSHIP OP DE CEUVEL** WORKSHIP PLAY 2018

Genre: Live music, poetry, performances
Open: 20:30-23:30
Tickets: € 10 / € 8 in pre-sale
Line up: Jesje de Schepper, Anna Sylvia, Pyke, Gijs ter Haar

Workshop Play is een open platform voor live muziek, poëzie en performances, waar niet het volmaakte optreden, maar nieuwe vormen uitproberen en originaliteit aangemoedigd wordt. Workshop Play daagt je uit om te spelen en te bespelen, jouw act te laten horen en te laten zien op ons podium!

Workshop Play speelt zich tweemaandelijks af in de Workshop, een karakteristieke oude woonark die is geüpgradeerd tot duurzame en multifunctionele studio met podium op Broedplaats de Cevel.

Omdat dit de eerste PLAY van 2018 zal zijn, toosten we natuurlijk op het nieuwe jaar met een bubbeltje en een babbeltje!

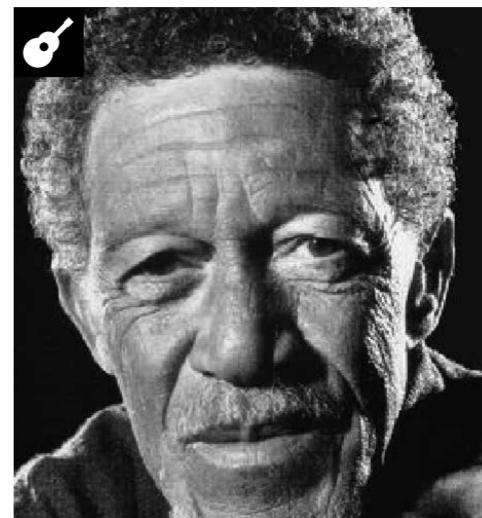


WEDNESDAY 07 FEB • **OT301** MID-WEEK BEATS W/ SAMIYAM (STON- ESTHROW RECORDS) J-DILLA B-DAY CE- LEBRATION

Genre: Beats
Open: 21:00-00:30
Tickets: € 10 / € 8 in presale
Line up: Samiyam (StonesThrow Records), J-Dilla, support TBA

The Mid - Week Beats return to Amsterdam in 2018 and we kick off the season with a session in celebration of the legendary beatmaster J. Dilla!!!

Special guest SAMIYAM from Stones Throw Records drops a live set of the very best underground boom-bap !!! Special support running Dilla Tribute sets!



THURSDAY 08 FEB • **DE RUIMTE** SPACE IS THE PLACE: BOBBY FEW NIGHT

Genre: Free jazz
Open: 21:00-23:45
Tickets: € 10 / € 8 for students
Line up: Bobby Few, Ernst Glerum, George Hadow

EVENING AROUND BOBBY FEW
After moving from New York to Paris in the late 60's, pianist Bobby Few became part of legendary free jazz recordings by Albert Ayler, Archie Shepp, Hans Dulfer or Steve Lacy.

MUSIC: BOBBY FEW SOLO PIANO
A rare solo concert by piano player Bobby Few FILM: NO AFRICA IN YOU
Premiere of the short film "No Africa in you" by Daniel Garcia, featuring Bobby Few.

"No Africa in you" documents a recent and wild performance of Bobby Few while exploring the idea of a distant Africa born out of the suburbs of a European city.

MUSIC: BOBBY FEW / ERNST GLERUM / GEORGE HADOW
Special trio made for this evening with the always brisk veteran bass player Ernst Glerum and delicate youngster George Hadow on drums



TUESDAY 13 FEB • **VONDELBUNKER** PRESENTATIE DOWN & OUT MAGAZINE

Genre: Music, magazine
Open: feest online
Tickets: € 0

Down & Out Magazine zou je een micromagazine kunnen noemen, want ik doe niet aan marketing of het moet het zo nu en dan tegen mensen zeggen zijn. De oplage is klein, 80 stuks, omdat ik niet geloof in het lucksichtslos rondstrooien van inhoud en dat dan bekostigen met advertenties ooit. Het blad is een muziekblad, met verhalen en gedichten, beschouwend meer dan recenseren.

met optreden van een engels/amerikaanse psychedelische folkband

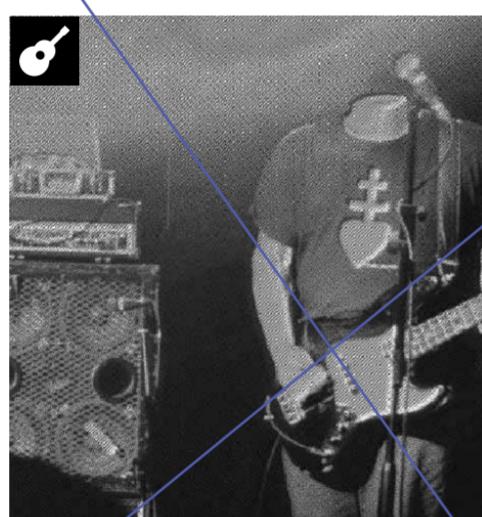


THURSDAY 15 FEB • **OT301** SUBBACULTCHA: GUN OUTFIT + RELAX HEAD MAN

Genre: Music, magazine
Open: 20:00-00:30
Tickets: € 8 / FREE for Subbacultcha members
Line up: Gun Outfit (USA), Relax Head man

L.A.-based Gun Outfit have been keeping busy with Out of Range, their fifth album to date, which is due out on 10 November. As Paradise of Bachelors put it, 'Their fifth LP ranks as their most brutally beautiful statement yet.' Teaming with drifting and dusty grooves, we once more indulge in the definitive sound that got us smitten with them in the first place.

Relax Head Man will come in support with their lofi-psychpop.



SATURDAY 27 JAN • **PAKHUIS WIL- HELMINA-MEZRAB** INTIEME NEDER- LANDSE VERHALE- NAVOND!

Genre: Storytelling
Open: 20:00-23:00
Tickets: Donation
Line up: VORVAN (RU) + THE FLESH

In kleine intieme setting zodat we elkaar in de ogen kunnen kijken en kunnen genieten van de kleine magische momenten. Oh Nederlandstalige verhalenavond, we hebben je gemist! Maar je bent weer terug, en dat doet ons goed. In kleine intieme setting, zodat we elkaar in de ogen kunnen kijken en kunnen genieten van de kleine magische momenten.

Deuren openen om 19:00, verhalen beginnen om 20:00. Gratis entree (maar donaties zeer welkom).

PS, heb je ook een verhaal te vertellen, laat het weten, we hebben nog een paar slots vrij!



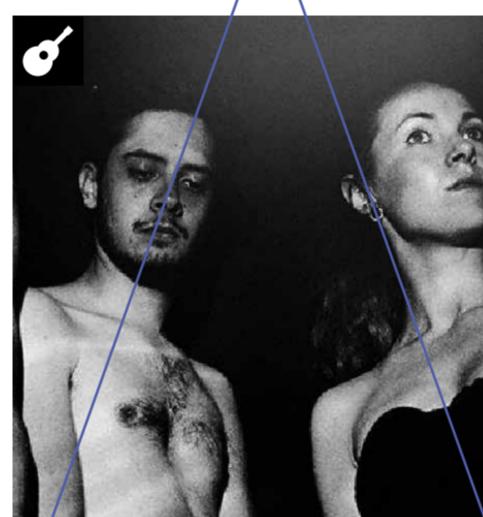
SUNDAY 28 JAN • **OCII** LE SINGE BLANC (FR) + DON VITO (DE) + MORE T.B.A.

Genre: Progressive rock, spastic disco noise therapy
Open: 20:30-00:00
Tickets: € 7 / No presale, tickets at the door!
Line Up: Don Vito, Le Singe blanc, MKM!

It's our 10th edition! On January 31st we're back with a surprise selection of great short films from the web. Bring your friends and let's enjoy some films and popcorn!

Don Vito (Leipzig, Germany)
There is no other band that can make such loud noise with such creativity and step away from using rock instruments 'traditionally'. The sudden changes of rhythm, playful drum rolls and passionate shrieks leave you thrilled and out of breath. They're a teaser to the ears, offering complexity, speed and metal-based rollercoasters in 50-secondsong brilliance.

Le Singe Blanc (Metz, France)
A drum that beats, hearts and sizzles. Two bass guitars, ... storming bass guitars! Punctuated by splatters, gurgles and pure, unadulterated babble. The occasional musical mine planted here and there and great clouds of laughing gas. Psychedelic wanderings and that elusive something that gets inside your head. They themselves call it regressive rock. They are the three wild beasts that are Le Singe Blanc.



SATURDAY 17 FEB • **VONDELBUNKER** BAND EVENING: STANDUP '69

Genre: Live music
Open: 20:00-22:00
Tickets: € 0
Line up: Standup '69

Noisy Indie Space Rock uit Rotterdam



SUNDAY 18 FEB • **FILMHUIS CAVIA** WELCOME TO THE HEAVENLY EARTH (+ Q&A WITH FILM- MAKER)

Genre: Documentary
Open: 20:30
Tickets: € 3
Line up: Judith de Leeuw | 2016 | NL | 55' | English subtitles

In an apocalyptic landscape at the edge of the North Sea, David, Peter and their friends live a wonderful life. A life in which they make music according to their own rules and document it by filming and photographing. With their meager material resources they create their own world and make the best of it.

Welcome to the Heavenly Earth is an observing and disturbing film, a trip along the fringes of Dutch society, in which existence is sometimes hell, but just as often wonderful and beautiful.

Filmmaker Judith de Leeuw will be present for a Q&A afterwards!



THURSDAY 22 FEB • **PLANTAGE DOK** DOKHUIS GALERIE PRESENTS: BAD KIT- TEN (AMS)

Genre: Growl, Rock
Open: 19:00-23:30
Tickets: € 350

Here, kitty, kitty, kitty...



Voor beginners die willen leren drukken én voor ervaren mensen die lekker een paar dagen achter elkaar aan de slag willen met een project. Individuele begeleiding.

Vijf opeenvolgende dagen aan de slag in de voorjaarsvakantie, maandag t/m vrijdag van 10 - 16 uur. Voor beginners die willen leren drukken, én voor ervaren mensen die lekker een paar dagen achter elkaar aan de slag willen met een project. Individuele begeleiding.

Evelien met zelf gezeefdrukt T-shirtje met eigen #modifie ontwerp, gemaakt in de Zomer Zeefdruck-week, augustus 2017.

Maandag 26 februari 2018 10:00 t/m vrijdag 2 maart 2018 16:00

Maandag 26 februari 2018 10:00 t/m vrijdag 2 maart 2018 16:00

THESE ICONS MIGHT HELP YOU FIND THE THINGS YOU ARE INTERESTED IN:

- FOOD, KITCHEN
- CONCERT
- ELECTRONIC MUSIC, PARTY
- FILM
- THEATRE
- DANCE PERFORMANCE
- EXHIBITION, ART
- WORKSHOP, CLASS
- KIDS
- BAR
- SPORT
- DEMONSTRATION, RIOT
- POETRY, READING, LITERATURE
- SQUAT
- MARKET

FOR DETAILED INFORMATION ABOUT THE EVENTS CHECK THE ONLINE AGENDA:
WWW.AMSTERDAMALTERNATIVE.NL

FRIDAY 05 JANUARY

- Pakhuis Wilhelmina-Corridor**
Project Space
Artist Recipes
Line up: Rosa Sijben
19:00 // € 10
- Cinetol**
Eton Crop + EC Groove
Society live in Cinetol
Line up: Eton Crop, EC Groove Society
20:00 // € 0
- Pakhuis Wilhelmina-Mezrab**
The New Friday Storytelling Night: Intermezplinary
20:00 // € 0
- Filmhuis Cavia**
J'ai Tué Ma Mère (I Killed My Mother)
Line up: Xavier Dolan
20:30 // € 5

SATURDAY 06 JANUARY

- OT301**
Trapped in a Video Game: WarGames
19:00 // € 0
- Vondelbunker**
bands & poetry: Commigagi, Minneur, Dames and more!
Line up: Commigagi, Minneur, Dames
20:00 // € 0
- Pakhuis Wilhelmina-Mezrab**
Mezrab Comedy night
Line up: Soula Notos as MC, it's Kor Hoebe, from Norway
20:00 // 5

SUNDAY 07 JANUARY

- OT301**
Black Mirrors: Paprika & Strange Days
Line up: Paprika, Strange Days
19:00 // € 0
- De Ruimte**
Impro Jam
20:00 // € 6
- Pakhuis Wilhelmina**
Themeprov
20:00 // € 0

MONDAY 08 JANUARY

- De Nieuwe Anita**
Robin Food
18:00 // € 10
- De Nieuwe Anita**
Cinemanta
Line up: Every week Jeffrey presents a cultclassic
19:30 // € 3

SUNDAY 14 JANUARY

- Pakhuis Wilhelmina-Corridor**
Project Space
At the Borderline of Vitality organised by Videolist
Line up: Yeni Anit
16:00 // € 0
- Badhuistheater**
The AATG presents Wild Flowers
Line up: AATG
17:30 // € 10
- Cinetol**
Coyoco
19:30 // € 0

TUESDAY 09 JANUARY

- De Nieuwe Anita**
witte geit?
Line up: Leendert programmeert deze maand!
21:30 // € 2

WEDNESDAY 10 JANUARY

- Pakhuis Wilhelmina-Studios**
Zeeindruck-Open werkplaats op woensdagavond
19:00 // € 15
- Pakhuis Wilhelmina-Mezrab**
Open Stage Storytelling Night
Line up: Anyone is welcome to tell, purely on a first come first serve basis.
20:00 // € 0

THURSDAY 11 JANUARY

- Plantage Dok**
Dokhuis Galerie presents: Pedro Kastellijn (Brazil)
19:00 // € 0
- Vondelbunker**
Kontrabar
20:00 // € 0
- OT301**
The River
20:30 // € 7

MONDAY 15 JANUARY

- De Nieuwe Anita**
Robin Food
18:00 // € 10
- De Nieuwe Anita**
Cinemanta
Line up: Every week Jeffrey presents a cultclassic
19:30 // € 3

TUESDAY 16 JANUARY

- Pakhuis Wilhelmina-Mezrab**
Comedy Open Mic at the Mez!
20:00 // € 0
- De Nieuwe Anita**
witte geit?
Line up: Leendert programmeert deze maand!
21:30 // € 2

WEDNESDAY 17 JANUARY

- Pakhuis Wilhelmina-Studios**
Zeeindruck-Open werkplaats op woensdagavond
19:00 // € 15
- Pakhuis Wilhelmina-Mezrab**
OF FOLK & FAE - 1001 NIGHTS
20:00 // € 0
- OT301**
Dean McPhee + Seabuckthorn
21:00 // € 8

FRIDAY 12 JANUARY

- Cinetol**
Towtruck Single Release + KIEFF and TBA
Line up: TowTruck
19:30 // € 7
- Pakhuis Wilhelmina-Mezrab**
My True Story
Line up: Rod Ben Zeev
20:00 // € 0

THURSDAY 18 JANUARY

- Plantage Dok**
Dokhuis Galerie presents: Annette Vogel (NL)
19:00 // € 0
- Filmhuis Cavia**
All You Need Is Me
Wim van der Aar | 2016 | NL | 85'
20:30 // € 5

SATURDAY 13 JANUARY

- Cinetol**
Het Andere Verhaal Leesfestival
12:00 // € 5
- Vondelbunker**
LP release Rene SG
20:00 // € 0
- Filmhuis Cavia**
AMIA at UvA Presents Martha Colburn
20:30 // € 0
- Volta**
Punto cubano
Line up: DJ AngelDCuba
22:00 // € 8

- Volta**
Volta's local playground
Line up: Sultan + Tobacco Flavoured Kisses
20:30 // € 0

FRIDAY 19 JANUARY

- Vondelbunker**
16mn film mini nederfestival
15:30 // € 0

- Cinetol**
Coyoco
19:30 // € 0
- OCCI**
OISEAU-TEMPÈTE (FR, W/ MONDKOPF & G.W. SOK) + DIRAR KALASH (PS)
20:30 // € 8

MONDAY 15 JANUARY

- De Nieuwe Anita**
Robin Food
18:00 // € 10
- De Nieuwe Anita**
Cinemanta
Line up: Every week Jeffrey presents a cultclassic
19:30 // € 3

TUESDAY 16 JANUARY

- Pakhuis Wilhelmina-Mezrab**
Amsterdam AKSI
19:00 // € 10
- De Nieuwe Anita**
witte geit?
Line up: Leendert programmeert deze maand!
21:30 // € 2

SUNDAY 21 JANUARY

- OT301-Studios**
Wonderland
15:00 // € 3
- Pakhuis Wilhelmina-Mezrab**
OF FOLK & FAE - 1001 NIGHTS
20:00 // € 0
- OT301**
Dean McPhee + Seabuckthorn
21:00 // € 8

MONDAY 22 JANUARY

- Pakhuis Wilhelmina**
Zeefdruk-Basiscursus in zes donderdagavonden
19:00 // € 250
- Cinetol**
Lombry + Maria at Cinetol
20:00 // € 8

TUESDAY 23 JANUARY

- OT301-Cinema**
Amnesty Cinema Night: N.G.O. (Nothing Going On)
20:30 // € 4
- De Nieuwe Anita**
witte geit?
Line up: Leendert programmeert deze maand!
21:30 // € 2
- Filmhuis Cavia**
MD301 presents Katie Duck and Julyen Hamilton
Line up: Katie Duck, Julyen Hamilton, lights by Ellen Knops
20:15 // € 7
- Filmhuis Cavia**
Hannah Arendt
Margarethe von Trotta | 2012 | 113' | English subs
20:30 // € 5

WEDNESDAY 24 JANUARY

- Pakhuis Wilhelmina**
Open Stage Storytelling Night
Line up: Anyone is welcome to tell, purely on a first come first serve basis.
20:00 // € 0

- Cinetol**
Tol Tunes
Line up: TBA
20:30 // € 0

- Filmhuis Cavia**
RietveldTV
21:00 // € 3

THURSDAY 25 JANUARY

- Plantage Dok**
Dokhuis Galerie presents: Rebet guitarS (AMS)
19:00 // € 0

- Vondelbunker**
Kontrabar
20:00 // € 0

- Pakhuis Wilhelmina-Mezrab**
Amsterdam Klezmer Band at Mezrab
20:00 // € 0

SATURDAY 20 JANUARY

- Pakhuis Wilhelmina-Studios**
Zeeindrucken op textiel
10:30 // € 75

MONDAY 29 JANUARY

- De Nieuwe Anita**
witte geit?
Line up: Leendert programmeert deze maand!
21:30 // € 2

TUESDAY 30 JANUARY

- De Nieuwe Anita**
witte geit?
Line up: Leendert programmeert deze maand!
21:30 // € 2

FRIDAY 26 JANUARY

- Pakhuis Wilhelmina-Mezrab**
The New Mezrab Storytelling Night: Samizdat
20:00 // € 0

- Badhuistheater**
Theatergroep Toetssteen – De Surprise
Line up: Aksel Ethem, Jetje van der Pol, Linda Tordoir
20:30 // € 15

- Filmhuis Cavia**
Snowpiercer
Bong Joon-Ho | 2013 | South Korea | 126'
20:30 // € 5

FRIDAY 02 FEBRUARY

- Pakhuis Wilhelmina**
The New Friday Storytelling Night: Intermezplinary
20:00 // € 0

- OT301-Studios**
Haunted Science presents Lossless Music
Line up: Soul Intent, Paragon, Transient, Arkah
22:00 // € 8

SATURDAY 03 FEBRUARY

- Pakhuis Wilhelmina-Studios**
Zeeindruck-Ontwerpen
10:30 // € 150

SUNDAY 04 FEBRUARY

- Workshop op de Cevel**
Workshop Play 2018
Line up: Jesje de Schepper, Anna Sylvia, Pyke, Gisj ter Haar
20:30 // € 10

- Pakhuis Wilhelmina-Mezrab**
Mezrab Comedy night
20:00 // € 5

SATURDAY 27 JANUARY

- Dondelbunker**
Dichter onder de Tram
Line up: Sander Woestenburg, Gerson Main, Nicole Kaandorp & Tijdelijke Toon 214
20:00 // € 7

- Filmhuis Cavia**
HyperNormalisation
Adam Curtis | 2016 | UK | 166'
20:00 // € 5

WEDNESDAY 07 FEBRUARY

- Pakhuis Wilhelmina-Mezrab**
Intieme Nederlandse Verhalenavond!
20:00 // € 0

FRIDAY 16 FEBRUARY

- OT301-Studios**
Subbaculta: Gun Outfit + Relax Head Man
Line up: Gun Outfit (USA), Relax Head man
20:00 // € 8

SATURDAY 17 FEBRUARY

- Pakhuis Wilhelmina-Studios**
Basiscursus zeefdruk in twee dagen
10:30 // € 150

WEDNESDAY 28 FEBRUARY

- Pakhuis Wilhelmina-Mezrab**
Open Stage Storytelling Night
Line up: Anyone is welcome to tell, purely on a first come first serve basis.
20:00 // € 0

SUNDAY 28 JANUARY

- Pakhuis Wilhelmina-Studios**
Zeeindruck-Open werkplaats op zondag
19:00 // € 25

- OCCI**
LE SINGE BLANC (FR) + DON VITO (DE)
Line up: More TBA
20:30 // € 7

MONDAY 29 JANUARY

- Filmhuis Cavia**
RietveldTV
21:00 // € 3

THURSDAY 08 FEBRUARY

- Plantage Dok**
Dokhuis Galerie presents: GHOM album release
19:00 // € 0

- Vondelbunker**
Rotation
Line up: TBA
00:00 // € 0

FRIDAY 09 FEBRUARY

- Pakhuis Wilhelmina-Corridor**
Project Space
At the Borderline of Vitality

- Line up: Leendert programmeert deze maand!
18:00 // € 0

TUESDAY 20 FEBRUARY

- Pakhuis Wilhelmina-Mezrab**
My True Story
Line up: Rod Ben Zeev
20:00 //



Movement Academy & Youth Circus World Wild
Weekly and intensive workshops for adults and children. Various classes: Okido, Yoga, Self defense, Modern dance, Massage, Circus, Aerials, Aerial Kids, Yoga, Breakdance, Aerosol art, Limited capacity.
The project exist since 2005 and is also active with humanitarian projects in Asia and the refugee youth in Amsterdam. Private classes and performance on requests.
OT301, Overtoom 301
Info: www.facebook.com/MovementAcademy.OT301
contact: movementot301@live.com



OT301: Metal Academy - Susanne Boger
Susanne Boger is a classically trained jeweller known for her eclectic and often experimental style. In addition to her own jewellery practice, Susanne takes on students through her teaching program. Beginners or advanced students can learn traditional skills or break the rules with more experimental techniques. Masterclasses for jewellery making are every Tuesday and Wednesday, 16:00-18:00 hrs and 19:00-21:00 hrs. Every last Saturday of the month is a 3 hour workshop of metal fun, with emphasis on recycling.
OT301, Overtoom 301 // www.susanneboger.com susanneboger@hotmail.com // Photo by: Kazik



Cinemanta
Every Monday at the Nieuwe Anita
Special movies selected by Jeffrey Babcock.
Start 20:30, tickets from 19:30 // €3
De Nieuwe Anita, Frederik Hendrikstraat 111Info: www.denieuweanita.nl



4bid Gallery
The space is multi-faceted, at times activities, studies, processes are visible; an audience of visitors in an unofficial manner, at others a platform that shows work produced by the gallery and created extemporarily. We organize a variety of recurrent activities open to the public: exhibitions - workshops - performances - debates.
OT301, Overtoom 301
Info: www.4bidgallery.com // 4bidgallery@gmail.com



The Basement (Fort van Sjako)
The Basement is a studio shared by artists in the basement of the bookstore Fort van Sjako. We create an international network for art and DIY politics. We open for sewing cafe, silk screening, listening to vinyl, making zines, fixing/using typewriters, language classes and other workshops.



MKZ (Binnenpret - OCCII)
In 'Milieu Keuken Zuid' worden gezonde veganistische drie-gangen-maaltijden geserveerd voor een uitermate vriendelijke prijs. Men eet wat de pot schaft: er is een voorgerecht, een hoofdgerecht en een nagericht. Eventuele winst van de MKZ gaat naar goede doelen. Deze doelen worden uitgekozen door de vrijwilligers die de zaak draaiend houden. Misschien wil je ook eens komen koken of de bar doen?
MKZ: Eerste Schinkelstraat 16, Amsterdam
For opening times and info check:
<http://binnenpr.homenxs.allnl.mkz.htm>



The Peper - Vegan organic culture kitchen
The Peper is NOT a restaurant! We have no menu's, no waiters, no boss, no advertisements, no pay-cheques, and no profit. We also have no animal products, no pesticides, no genetic mutations, and no microwave. The Peper is a vegan organic culture kitchen that hopes to inspire volunteers and visitors alike to a lifestyle that is healthy, planet & animal friendly, socio-politically aware, pro-active, and creative.
Opening times
Tuesday 18:00-01:00
Thursday 18:00-01:00
Friday 18:00-03:00
Sunday 18:00-01:00
OT301, Overtoom 301 // Reservations: 020-4122954
Food from 19:00 (Kids are welcome!)



Cinemanta
Every Monday at the Nieuwe Anita
Special movies selected by Jeffrey Babcock.
Start 20:30, tickets from 19:30 // €3
De Nieuwe Anita, Frederik Hendrikstraat 111Info: www.denieuweanita.nl



4bid Gallery
The space is multi-faceted, at times activities, studies, processes are visible; an audience of visitors in an unofficial manner, at others a platform that shows work produced by the gallery and created extemporarily. We organize a variety of recurrent activities open to the public: exhibitions - workshops - performances - debates.
OT301, Overtoom 301
Info: www.4bidgallery.com // 4bidgallery@gmail.com



The Basement (Fort van Sjako)
The Basement is a studio shared by artists in the basement of the bookstore Fort van Sjako. We create an international network for art and DIY politics. We open for sewing cafe, silk screening, listening to vinyl, making zines, fixing/using typewriters, language classes and other workshops.

azarius

VISIT OUR STORE
KERKSTRAAT 119
AMSTERDAM

- 80+ herbs, seeds and extracts by Herbs of the Gods
- Magic truffles
- Friendly advice by our expert staff
- Vapelab: try the newest vaporizers

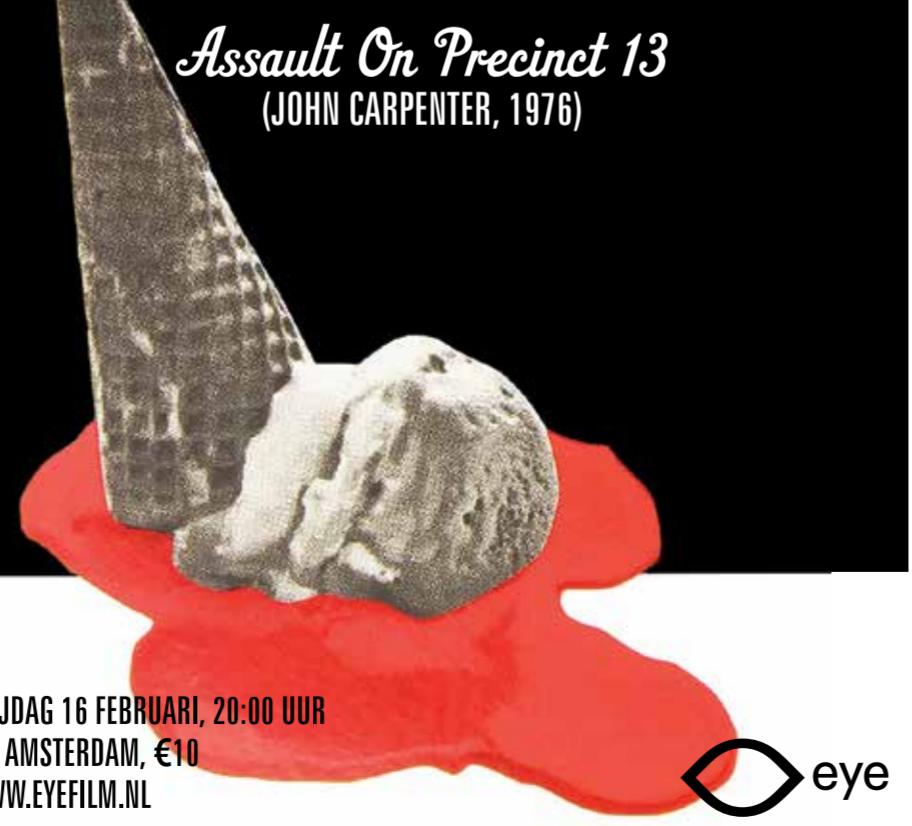


Opening hours: Mon-Wed 11:00-18:00 // Thu-Sat 11:00-20:00 // Sun 12:00-18:00

Koolhoven & Simons present
CINEMA EGZOTIK
Take Cover Night

Odd Man Out
(CAROL REED, 1947)

Assault On Precinct 13
(JOHN CARPENTER, 1976)



If the
climate
were a bank,
it would
have been
saved

februari
2018

Naomi Klein

Workshops, discussies en lezingen
op weg naar een solidaire en vrije wereld



What matters is not
to know the world, but
to change it

Frantz Fanon



FREAKS OUT FESTIVAL AT THE VONDELBUNKER 16 FEBRUARY 2018

In February 2018, the Vondelbunker of Amsterdam will host 'Freaks out!' festival, born as Alternative Poets Night in December 2016, now in its 4th edition.

The small festival has become an occasion for new and underground artists to present their work. The event will be held in the historical site of the Vondelbunker, an actual bunker inside the Vondelpark bridge that today hosts an independent space for the culture and arts.

A night open to any kind of artist/performer/musician willing to present an interesting project, not in the form of an open mic, but with a fixed schedule, including three acts at each event.

The three acts for the next event are going to be: **Madhav Agarval's** musical project uses traditional Indian instruments to create new sounds inspired

by Indian classical / Sufi / folk music and avant-garde. Their lyrics are structured in a form of Urdu poetry called the 'Ghazal' with themes regarding the unknown, time dimensions, dreams and memories.

Their performance is rather unconventional, with the intention of creating an absurd and dream-like atmosphere.

Patrick McCallion combines sincere and meaningful music with an electrifying and energetic live show. The English singer songwriter has created a distinctive sound, crafting lyrics that transition from socially aware protest songs to emotionally intriguing ballads.

Jerboah All members of this unique band compose, about topics that range from sushi to parallel universes, from the fear of the word 'vagina' to the end of the world. Inviting and challenging – Jerboah manages to do it at the same time. And not only

Programma (nog niet volledig):

War = Business Wendela de Vries (Stop Wapenhandel + Amsterdams Vredesinitiatief); **The Civil Side of the Rojava Revolution**: a presentation by returning civil volunteers Peter Loo and Sarah Paton (Plan C, UK); Anti-fascism: Verzet tegen Nazi's of Forum voor Democratie; Alt-Right: Old wine in new bottles? Florian Cramer (Research Professor in New Media at Hogeschool Rotterdam); Solidariteitsnetwerken: zelf-organisatie in tijden van precariteit Bond Precaire Woonvormen, Vloerwerk en Roel Griffioen; **Corporate Power** (hoe pakken we het aan?) Katrin McGauran (SOMO), Angela Wigger (Radboud Universiteit Nijmegen en Real World Economics), Moderator: Kees Stad (globalinfo.nl); **Het is Code Rood**: Klimaat-actie in Nederland met o.a. Code Rood betrokken; **From the ZADs to the Streets - stories from the struggle in France**; Migratiestrijd: Hoe kunnen we het massafluiteren van onze online communicatie door de **Staat frustreren?** met de initiatiefnemers van het Slachtpartij referendum; **Radikal Queer Activisms in times of LGBT conservatism** So, Olave & Marten (Reclaim our Pride network); Feminisme voor mannen en mannelijkheid: Hoe pakken we de stad terug? met o.a. Malique Mohamud (ovb), Niet Te Koop en FairCity (ovb); **Rebel Cities**: Strategie & Tactiek FTW Stroomversnellers: Omgaan met social media surveillance Bureau Jansen & Jansen; NGOising van het verzet: worden sociale bewegingen sterker of zwakker van NGO's Kees Stad (globalinfo.nl); Peter Polder (GroenFront, Milieudefense); Lockpicking; Digital security; practical knowledge for online activists PUSCII; Professioneel maatschappelijk geïngageerde theater en grensoverschrijdende kunst De Generator, Leiden; Regeeraakkoord voor dummy's Kees Stad; (eigen) Media strategie; Anti-racisme voor witte Stroomversnellers & Joke Kaviaar; Buurt en Beweging: lokale activisten en de wereldrevolutie in Amsterdam-West Dennis Bos; Manarchists Interrupted; Feministische media alternatieve: een gesprek met Sayonara Stuttgart van Utgeverij Chaos, Sietske Roorda van Bloed aan de Muur en Jolien Spigt van het Feminist Art Fest; **Dit is het rechtsextremistische netwerk in Europa** Dimitri Tokmetzis (journalist, De Correspondent)

We brengen verschillende groepen, campagnes en individuen bij elkaar die actief zijn rondom feminism, queer, anti-racisme, anti-fascisme, dekolonialisme, anti-militarisme, internationale solidariteit, klimaat/ecologie, arbeidsstrijd, migratie/no-border, internet vrijheid/privacy, recht op stad/anti-gentrificatie en alle kruising daar tussen. We willen elkaar versterken, van elkaar leren en sleutelen aan een betere wereld.

OUT NOW ON BASSERK RECORDS
KRAZ 'LONELY'



Check on Spotify, Apple music, Deezer,
Soundcloud, Youtube or other platforms

YOUR ADVERT COULD BE HERE

10.000 COPIES
OF AMSTERDAM
ALTERNATIVE
ARE PRINTED AND
SPREAD THROUGH
AMSTERDAM
EVERY 2 MONTHS

ADVERTENTIE@AMSTERDAMALTERNATIVE.NL

MINDS OF AMSTERDAM

Minds of Amsterdam is a new AA column in which Clara Davies lets us meet a different artist working in Amsterdam each time. This might be someone she's randomly encountered, someone who has triggered her curiosity or has somehow impressed her. It could be a painter, designer, musician or photographer – it doesn't matter as long as she or he is a soul whose creative work adds a touch of magic to this world. The purpose? Using AA as a platform where people and art can meet. Enjoy!

Deniss Mitjusevs and the Kinetics of Painting

I met Deniss over coffee, and a whiskey or two, somewhere in between the Monday blues, and the wee hours of Friday night. Perhaps both. Originally from Latvia, he moved to Amsterdam over a year ago with the intention of finding that je ne sais quoi I tend to believe the artistic minds feed on. Amongst writing and currently finishing off a screen play, he paints the concrete and the abstract. Shapes, forms and lines that make you feel as if you were walking through the inner depths of a man's soul. Fascinated by the numerous canvas he's stacked in his room, I decided to interview him. His work is original and charismatic, different, just like him. In art as in life, I guess ones creation is inevitably linked with the thoughts that travel through the webs in the mind.

Who are you? I don't know. The first waking second of every morning decides who I am. The breeze that comes in from the sea, the laughter over a few whiskies, the drive for some form of success and recognition – they all decide and morph the individual that is writing this.

What is an artist made of? An artist is made of a relentless drive to test the boundaries of an individual's existence. Artistry in any form, in my opinion, is the manifestation of ones' individuality, a certain aspect of human existence that most of us pay attention to and value. Both the freedom and burden of being seen apart from the rest, and the way such burden is carried is the force that holds an artist together.

Why do you paint and what do you feel when you do so? Painting is the most kinetic form of creation. Dance can rival the pure physical expression, but I wouldn't call myself an expert, at least not when I am sober. There is no thinking in painting, there isn't any time nor space. Painting is doing. It is letting your body speak. Letting your mind go of any restriction. It is free.



Romeo or Juliet? Romeo. To go such lengths for an idea of love, and to die for it requires a certain bravery and idiocy that I wholesomely respect.

Would you like to make a living out of painting? Not a painter. Apart from the realistic considerations of our time, painting, although it is free, has its limitations. If you see yourself as a storyteller, if you think you have something to say, painting might not be the best choice of medium to impart the public with your ideas. Making a living off of selling your art also involves the kind of gallery public that I grew to dislike quite severely.

Name the first piece you created. When I was about four or five, my mother gave me a set of markers. It might not have been the best idea, since I proceeded to draw all over the fresh wallpaper of my small room. But once my first act of vandalism was over, I turned to paper. After a few haphazard attempts at drawing cartoon characters that I frequently saw on the television, I drew a geometric pattern that resembled a city. I think I have used every color in the set. From then on, the art that I produced was inspired by and followed the same style. Maybe admitting the fact that my painting skills haven't progressed far from a four year old isn't exactly a good thing, but the inspiration and childlike wonder that I experienced while drawing that first true "piece" is still within me.

What gets in the way of your inspiration? I have been told numerous times that only boring people are bored. I tend to disagree. Boredom infects everyone, and from my knowledge, creative people of all stripes tend to get bored rather quickly. An overactive mind, a search and inability to get inspired, a restlessness, it is all boredom, and boredom is the poison of inspiration. It is the conscious decision to do nothing, and doing nothing about it.

Best meal ever? Florence. April. Copious amounts of olive oil and pastry. The smell of coffee and fresh apricot.

What were you doing 5 years ago today? 2012. I was just beginning to write my first ever screenplay. Lots of books and an unknown, with foresight that I have now, sweet restlessness. The conquest of needed literature. The learning. Blurred colors. Sleepless nights. It was a good year. A year of change, necessary change. The movement and speed were striking. The drive that I had was unlike anything I had ever experienced. Had something to do with seven of cups of coffee I'd regularly down a day.

What are you afraid of? Every creator, at heart, is most afraid of being mediocre. Is afraid that his own individuality is nothing unusual or deserving of attention. Is afraid that the work that he or she puts everything into is worthless. That is my fear.

Who gives you the strength to keep going? Sometimes you come across people in your life that give you a certain spark that keeps a withering spirit of creation aflame. An artist, in any form, needs appreciation. It is the most basic dynamic behind any creative endeavor – the creation and its appreciation. So whenever you do stumble upon such a soul, it is unlike anything you can experience. I am fortunate to have had such luck.

Morning or night? Night. Nothing can beat the silence of 2AM.

What fuels you? Movement. Physical, spiritual, travel, conversation. Exhilarating, fast change of scenery and mood. The speed at which thoughts travel. Life does not usually follow the same pace, on the contrary, it is usually slow, in the viscous textures of routine and simplicity, but whenever, by circumstance or choice, it throttles at breakneck speed into the unknown of the distant and not so distant future, I feel truly alive, and that is what fuels me.

Deniss Mitjusevs // <https://dotemart.wordpress.com>



A SHORT STORY BY CHRIS KOK

'Tell me what you see.'
'I see you.'

'Yeah, but... What do I look like?'

'You look like you.'

'Me old? Young? Skinnier? Blonde? You always liked blondes.'

'I always liked you.'

'You're sweet, Richard. But seriously, I can look like whatever you want, you know that, right?'

'You look like you are. Like my wife.'

'Okay, fine. Not very ambitious, but kind of nice. How about everything else? The bar? The patrons? Anything different?'

'I'd have to turn it off and on again, to be sure.'

'Okay.'

'Let's see...'

'Any difference?'

'It's lonely. Apart from that, just the music.'

'What about it?'

'When it's off, it's some kind of electronic chaos. When I turn it on, it's Nick Drake.'

'Lovely.'

'It's nice to see you smile.'

'It's nice to be smiling.'

'You want another drink?'

'I'm okay, thanks. But go ahead.'

'Bartender? Another, please. Just for me, the lady's fine.'

'It's really nice of Malcolm to give you that thing. It must have been expensive, even with his employee discount.'

'I suppose. Although to be honest, I don't really see the point of it.'

'You don't?'

'Well. Maybe it's just that it's a little freaky. Don't you think? I mean, this thing reads my mind.'

'Only so it can give you exactly what you want.'

'Yeah but, still...'

'Did it hurt at all?'

'No, it comes with a local anesthetic. Then you just slide it up your nose.'

'That is a bit creepy.'

'Ah, it was alright, really. Malcolm helped me set it up. Took all of five minutes.'

'So how is it?'

'It's... nice. I guess. I haven't had it off longer than a few minutes, so it must be doing something right. Mostly, I like the little things. Now, when I walk past those dumpsters from the Chinese place on the corner, I don't smell them anymore.'

'What do you smell?'

'Nothing. Just normal outside smell, I guess. Oh, and I haven't heard the new neighbors' baby crying lately. That must be this thing's doing, too.'

'What else?'

'No more trash in the street. The house is always spotless. TV's a lot better. Whenever I turn it on, there's something I want to watch. And it's always just starting. Food is amazing. I haven't had a single bad bite since I started using this thing. Even though, as you well know, I can't cook worth a shit. Oh, and it's always sunny now.'

'You always hated the rain.'

'I mean, it still rains. I still get wet. I just don't feel it anymore. The weirdest thing though, is driving. There's never any traffic now, but the car still inches along, same as always.'

'Well, it gives you time to finish your crossword. Otherwise you'd never get it done.'

'Not without your help, anyway. God, I've really missed you, Julie.'

'I've missed you too.'

'That's... It's nice to hear.'

'You seem tired. Are you tired?'

'I am. How long have we been sitting here?'

'Two hours and forty-two minutes.'

'Aw jeez. We'd better get home. I have work in the morning.'

'Whatever you want, sweetie.'

'Barklee, I'd like to settle the score. There you are, keep the change. Honey, you'd better wrap that scarf tight. It may feel like summer to me, but it's freezing out there and it's a bit of a walk to the car. The streets seem empty, but it still parked itself two blocks away.'

'I'll be alright, I think.'

'Of course.'

'But you're sweet to say it.'

'Julie?'

'Yes, sweetheart?'

'Would you kiss me?'

'I thought you'd never ask.'

Richard takes her home, through peaceful city streets. He doesn't see the beat up cars, the beat up men that sleep in doorways. He doesn't see the lightning in the distance, announcing the coming thunderstorm. He doesn't hear the sirens or the worrisome steady clunk and scrape of the engine. He stares at his wife beside him as the car drives itself, then parks. They walk the final blocks in silence. He doesn't smell the dumpsters on the corner. He holds open the door for her, then follows her inside.

He doesn't see the stacks of mail, piled up in the hallway. He doesn't see or smell the dirty dishes, cups and glasses that cover every surface of the living room. He flicks a switch and he sees the lights go on. He doesn't feel the cold. He washes his face and feels the water on his skin. He crawls into bed with Julie. 'You know,' he says, 'maybe I'll stay home tomorrow. We can have a nice day together.'

'That sounds lovely,' she replies.

'Goodnight, sweetheart.'

'Sweet dreams, dear.'

BOOKS TIP TOP 5

Amsterdam Alternative will publish a small selection of new released books and/or magazines in every new issue. We will not give you a detailed opinion, so it will not be a conventional review. We choose 5 titles which we like and want to share with you. You can do the judging yourself. Tips and links to releases are always welcome. Please send them to books@amsterdamalternative.nl



WITTE ONSCHULD
GLORIA WEKKER

Publisher: Amsterdam University Press
Release date: November 2017
Pages: 3482 pages // in Dutch
ISBN: 9789462984776
Price: €22,99
More info: www.kelderuitgeverij.nl

Witte onschuld is de geactualiseerde uitgave van White Innocence (2016), waarin Gloria Wekker een centrale paradox in de Nederlandse cultuur onderzoekt en bespreekt: de passie en agressie die ras oproept, terwijl het bestaan van ras en racisme tegelijkertijd in alle toonaarden wordt ontkend.

A FIELD GUIDE TO THE SNOWDEN FILES

MAGDALENA TAUBE AND KRISTIAN WOZNICKI

Publisher: Diamond Paper
Release date: 2017
Pages: 168 pages // in English
ISBN: 978-3-981725-1-5
Price: €35
More info: www.diamondpaper.net

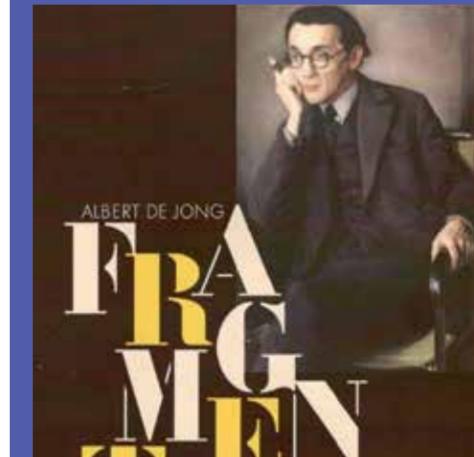
A FIELD GUIDE TO THE SNOWDEN FILES is the first book to critically engage with artists responding to the NSA-files leaked by whistleblower Edward Snowden. Considering the most relevant contexts in which the files have 'surfaced' (including media and archives), it reflects on how artists are deploying the files as raw material.



HET FAILLIET VAN DE JAVAstraat
JACQUELINE SCHOEMAKER

Publisher: Leesmagazijn
Release date: November 2017
Pages: 212 pages // In Dutch
ISBN: 978-94-91717-46-8
Price: €17,95
More info: www.leesmagazijn.nl

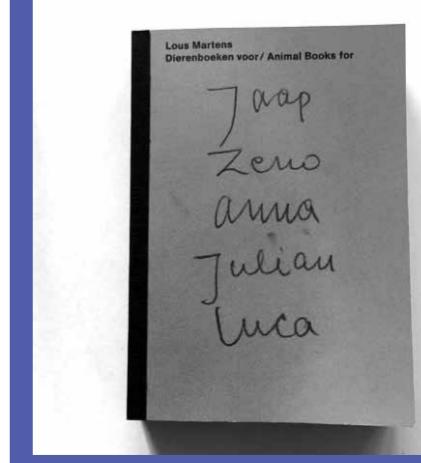
Het failliet van de Javastraat is een close reading van een beleidsplan voor de economische versterking van de Javastraat. Door stilaan bij woordkeus, zinsconstructie, herhaling en andere retorische trucs, legt Schoemaker de onderstromen bloot van de beeldwerving over de straat die ontstaat in het plan. Welke noodzaak wordt er door de beleidsmakers aangedragen voor de economische versterking?



FRAGMENTEN UIT MIJN LEVEN
ALBERT DE JONG

Publisher: Kelderuitgeverij
Release date: 2018
Pages: 304 // in Dutch
ISBN: 978-90-79395-34-7
Price: €20
More info: www.kelderuitgeverij.nl

De anarchist Albert de Jong speelde een belangrijke rol in het Nederlands Syndicalistisch Vakverbond, de door het anarchisme geïnspireerde vakbeweging, en in de Internationale Antimilitaristische Vereniging in Nederland van de vorige eeuw.



ANIMAL BOOKS FOR JAAP ZENO ANNA
JULIAN LUCA
LOUIS MARTENS

Publisher: Roma Publications
Release date: 2017
Pages: 416 pages / English
ISBN: 978949281107
Price: €32
More info: www.romapublications.org

Louis Martens about the book: "Seventeen years ago our grandson Jaap was born. That was the start of an animal book for Jaap. I used a dummy for the OASE journal of architecture and loosely pasted in pictures of animals that I had clipped from newspapers and magazines about art, literature and science."

STREET ART

According to Fatima Leeuwenberg

To me this contains art in public spaces, something made by men, which stands out and amuses or intrigues me. The possibilities of street art seem endless. I want to capture those and share with people. I started about 15 years ago photographing street art with the camera on my phone.

A week ago I got my first pair of glasses. I use them whenever and discover what works. The improvement shocks me. Seeing things clearly has gotten so much easier. This makes me happy. These eyepopping pieces, among many others, are a treat for me.

Enjoy your New Year!

Follow me on Instagram: [melodyfatima](#)



Picture above: NDSM-Plein // Picture below: Sarphatistraat



SOUND WORDS

De directe omgang met de autoriteiten was [...] niet al te moeilijk, want de autoriteiten hoefden, hoe goed zo ook georganiseerd waren, steeds alleen maar uit naam van ver verwijderde, onzichtbare heren ver verwijderde onzichtbare dingen te verdedigen, terwijl K. streed voor iets dat zeer levend en nabij was, voor zichzelf, en bovendien zeker in de allereerste tijd uit vrije wil, want hij was de aanvaller, en niet alleen streed hij voor zichzelf, maar kennelijk ook nog andere krachten, die hij niet kende, en waaraan hij toch, gezien de maatregelen van de autoriteiten, kon geloven. Maar doordat de autoriteiten K. vanaf het begin af in ondergeschikte dingen – om meer was het tot nog toe niet gegaan – ver tegemoet kwamen, ontnamen ze hem de mogelijkheid van kleine gemakkelijke overwinningen en mét deze mogelijkheid ook de bijbehorende genoegdoening en de daaruit voortkomen, op feiten gebaseerde zelfverzekerheid voor komende, grotere gevechten. In plaats daarvan lieten ze K., zij het alleen binnen het dorp, overal door glippen waar hij wilde, verwenden en verzwakten hem daardoor, gingen hier elke strijd geheel uit de weg en verplaatsten die daardoor naar het niet-ambtelijke, totaal onoverzichtelijke, troebel, vreemde leven. Op deze manier kon het, als hij niet steeds op zijn hoede was, heel goed gebeuren dat hij op een dag ondanks alle hartelijkheid van de autoriteiten en ondanks volmaakte vervulling van alle zo overdreven gemakkelijke ambtelijke verplichtingen, om de tuin geleid door de hem bewezen schijnbare goedgunstigheid, zijn verdere leven zo onvoorzichtig leidde dat hij daarin ten val kwam, en dat de autoriteiten, nog steeds mild en vriendelijk, als het ware tegen hun wil maar uit naam van een hem onbekende openbare orde, wel moesten komen om hem uit de weg te ruimen. En wat was dat hier eigenlijk, dat verdere leven? Nergens had K. de ambtelijke wereld en het leven ooit zo vervlochten gezien als hier, zo vervlochten dat het soms wel leek of ambtelijke wereld en leven van plaats hadden gewisseld.

Uit Het slot, Franz Kafka, 1935.

ADM (Amsterdamse Droogdok Maatschappij)

by Vondelbunker // support ADM: <https://adm.amsterdam/donate>

O	G	T	Q	A	R	C	J	C	I	S	W	E	R	K	E	N	D	W	U
H	S	F	S	Z	E	F	O	M	L	C	U	U	T	N	G	V	X	Z	S
I	R	P	V	X	F	M	R	R	K	D	U	Y	V	A	O	F	Y	F	J
L	A	F	E	N	M	E	U	B	N	T	N	O	M	S	M	Q	M	R	R
H	A	J	I	U	R	S	U	A	L	H	T	K	A	A	R	K	R	E	H
J	N	K	N	J	Q	X	R	U	O	S	E	J	D	N	A	B	H	X	I
L	E	I	V	B	X	L	C	R	I	U	A	P	P	K	I	P	L	M	Z
R	T	U	Y	B	E	R	N	E	D	N	O	H	V	P	D	Q	R	A	O
Y	S	V	M	F	E	W	E	P	Y	V	X	R	J	T	L	Z	P	V	G
I	N	M	A	T	E	I	S	G	U	N	K	H	G	E	D	F	P	R	S
W	U	R	N	G	D	E	H	Q	M	L	E	J	G	A	I	C	M	I	U
E	K	U	F	D	T	K	T	N	E	M	I	R	E	P	X	E	K	J	U
E	O	Z	H	R	U	U	T	L	U	C	A	M	R	E	P	T	W	H	Z
C	Q	P	A	B	Z	P	V	R	I	J	P	L	A	A	T	S	S	E	S
T	K	T	V	B	Q	V	S	I	I	B	Q	U	M	D	U	F	L	I	T
I	J	C	E	X	O	Q	M	H	B	N	U	K	O	X	N	K	E	D	R
Q	B	T	N	L	A	V	I	T	S	E	F	O	M	Y	L	L	V	S	I
J	C	K	C	O	D	O	B	O	R	N	S	V	F	P	B	E	E	D	J
O	D	P	O	P	H	P	E	X	G	O	C	C	I	R	T	D	N	P	D
X	T	I	W	J	M	L	R	D	B	W	M	L	Z	B	V	Y	E	S	R

HERKRAKT	FESTIVAL	VRIJPLAATS	ROBODOCK
HONDEN	PERMACULTUUR	VOKU	BANDJES
WONEN	WERKEN	LEVEN	COMMUNITY
HORNWEG	EXPERIMENT	KUNSTENAARS	RAFELRAND
STRIJD	HAVEN	VRIJHEID	COUNTERCULTUUR