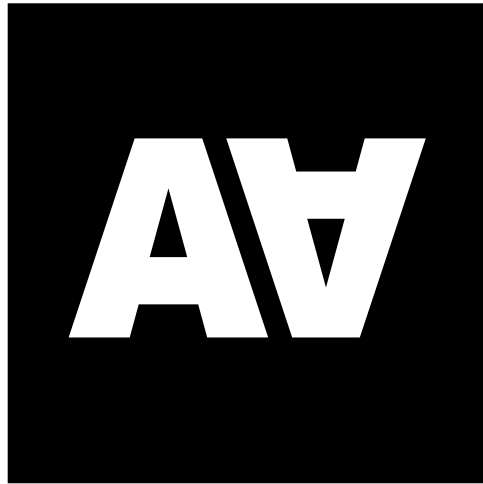
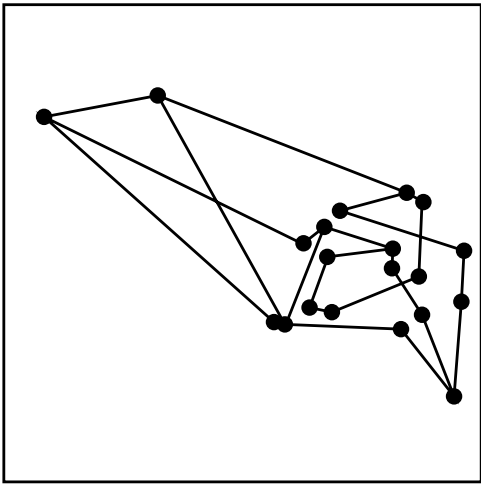




A collective project of:

ADM, AstaroTheatro, Badhuistheater, Bajesdorp, Cavia, Cinetol, De Nieuwe Anita, De Ruimte, Fort van Sjakoo, Kaskantine, NieuwLand, OCCII, Oostblok, OT301, Pakhuis Wilhelmina, Plantage Dok, Ruigoord, Teatro Munganga, Volta, Vondelbunker, Workshop op de Ceuveel, Zaal100

NEWS

AGENDA

ISSUE #020
SEPTEMBER - OCTOBER 2018
FREE

AMSTERDAM ALTERNATIVE

.NL

www.amsterdamalternative.nl
facebook.com/amsterdamalternative

Links

stadsbestuur: komt er nog wat van?

Een half jaar na de gemeenteraadsverkiezingen en vier maanden na het aantreden van de linkse stadsregering met haar 'knetterlinkse' programma-akkoord is het nog steeds doodstil. De zomer is voorbij, dus nu moet het toch echt gebeuren.

De verkoop van gemeentepanden is stop gezet. Da's mooi! Maar...

1. Waar blijft het pand voor het vluchtelingeninitiatief We Are Here?

GroenLinks heeft beloofd dat dit zo snel mogelijk gerealiseerd zou worden maar dit is nu uitgesteld tot 2019.

2. In het programma-akkoord staat dat de rafelranden worden gestimuleerd; de inkt was nog niet droog of het alternatieve strandpaviljoen Blijburg wordt om zeep geholpen.

3. Ook dit gemeentebestuur stuurt nog steeds aan op ontruiming van de ADM en kiest dus voor het criminele kapitaal van de erfgenamen van Lüske en tegen de grootste culturele vrijhaven van Nederland.

Dus, kom op links stadsbestuur, maak je mooie beloftes waar!



Photo: Pablo van Witten

Aanval op de
vrije ruimte

Pag. 03

Klimaat-
oproep aan
de gemeente
Amsterdam

Pag. 04

Amsterdam needs
a Space Force

Pag. 17

The revolution is
being televised

Pag. 09

Link stads kom wat v

AMSTERDAM ALTERNATIVE

INFO (NL)

Over dit project

Amsterdam Alternative is een gezamenlijk project van Amsterdamse panden waarin muziek, film, dans, theater en andere kunst wordt geprogrammeerd maar waar ook wordt gewoond en/of gewerkt. We zijn non-profit, experimenteel, internationaal, sociaal, tolerant en creatief.

Onze gratis tweemaandelijks krant en website zijn bedoeld voor iedereen die geïnteresseerd is in het publieke programma van de deelnemende organisaties maar ook de achtergrondartikelen over en van de subcultuur, kunstenaars, muzikanten en schrijvers die werken, wonen of optreden in de betreffende panden.

Tweetalig

De basis van de krant is in het engels maar onze artikelen worden geschreven in het Nederlands of Engels. De keuze van de taal wordt gemaakt door de schrijver/afzender. We hebben het budget en de middelen niet om alles tweetalig of te drukken dus vandaar de keus om het op deze manier te doen. Excuus aan degenen die een van de talen niet kan lezen.

Bijdragen?

Wil jij graag bijdragen aan dit alternatief? Heel graag! We zijn als groep vrijwilligers altijd op zoek naar extra handen en hersens om stukken te schrijven, adverteerders te zoeken, de krant te distribueren en andere taken uit te voeren. Vele handen maken licht werk en hoe meer kunstenaars, schrijvers, denkers en muzikanten hun gedachten met ons willen delen hoe beter.

ADVERTEREN

Amsterdam Alternative is niet van plan om een krant vol advertenties te worden maar om een gratis krant mogelijk te maken zijn er inkomsten nodig. We proberen hier zo zorgvuldig mogelijk mee om te gaan en zullen geen advertenties van grote commerciële merken plaatsen. We zijn op zoek naar organisaties, merken, labels etc. die passen bij onze visie en doelgroep. Ben jij geïnteresseerd om te adverteren in Amsterdam Alternative, neem dan contact op met: advertentie@amsterdamalternative.nl

ABONNEMENT

Word vriend. Steun Amsterdam Alternative voor 25 euro per jaar en ontvang de tweemaandelijks krant op je deurmat. Met dit steunabonnement help je alternatief Amsterdam om sterk en zichtbaar te blijven. subscription@amsterdamalternative.nl

CONTACT

Redactie: redactie@amsterdamalternative.nl
Adverteren: advertentie@amsterdamalternative.nl
Muziek reviews: music@amsterdamalternative.nl
Boeken reviews: books@amsterdamalternative.nl
Abonnementen: subscription@amsterdamalternative.nl
Overig: info@amsterdamalternative.nl

COLOFON

Bestuur en algemene coördinatie: Quico Touw, Hilde Strijker, Ivo Schmetz

Redactie: Sebastian Olma, Jacqueline Schoemaker, Paul Gangloff, Stijn Verhoeff, Ivo Schmetz
redactie@amsterdamalternative.nl

Schrijvers, fotografen en illustratoren staan vermeld bij elk artikel.

Stagiere: Faye Haylo

Drukwerk: Flevodruk
Grafisch ontwerp: 310k.nl
Typografie: 310k en Paul Gangloff
Lettertype: Impact nieuw donated by Jungmyung Lee

INFO (ENG)

Vision/mission

Amsterdam Alternative is a joint project realised by independent Amsterdam venues, places where music, dance, theatre and art is created, experienced and presented. We are non-profit, experimental, international, social, tolerant and creative. Our free bi-monthly newspaper and accompanying website are designed for everyone interested in the programming of the participating organisations. The newspaper will also provide information on the backgrounds of the artists, musicians, writers and sub-cultures that contribute to their local underground scenes; it will also provide insight on the independent venues in which such people live, work and play.

Bilingual

The main language of the newspaper is English. However, articles may be written in English or Dutch, depending on the author's choice. Unfortunately we have yet to realise the budget which will allow us to present each article in both languages; please accept our apologies for any inconvenience caused by this.

Contribute?

Would you like to contribute to this project? We would love to hear from you! We are a group of volunteers always on the lookout for extra hands and brains to help us with articles, suitable advertising/marketing partners, distribution and other tasks and needs that might arise. Many hands make light work! The more artists, writers, thinkers, musicians who share their ideas with us the better.

ADVERTISING

It is not our plan to have a newspaper full of adverts. However, a freely distributed newspaper must have an income. It is our policy to avoid hosting adverts by major commercial brands. Instead we look for partner organisations, brands, labels that share our vision and passion for the underground, non-commercial scenes in our city. Are you interested in advertising in Amsterdam Alternative? Please contact us using the following email address: advertentie@amsterdamalternative.nl

SUBSCRIPTION

Become a friend. Support Amsterdam Alternative for 25 euros a year and receive the bimonthly newspaper on your doormat. With this support subscription you help alternative Amsterdam in staying vital and visible. subscription@amsterdamalternative.nl

CONTACT

Editorial: redactie@amsterdamalternative.nl
Adverts: advertentie@amsterdamalternative.nl
Music reviews: music@amsterdamalternative.nl
Book reviews: books@amsterdamalternative.nl
Subscriptions: subscription@amsterdamalternative.nl
Other: info@amsterdamalternative.nl

COLOPHON

Board and daily coordination: Quico Touw, Hilde Strijker, Ivo Schmetz

Editorial: Sebastian Olma, Jacqueline Schoemaker, Paul Gangloff, Stijn Verhoeff, Ivo Schmetz
redactie@amsterdamalternative.nl

Writers, photographers and illustrators are credited with every article

Intern: Faye Haylo

Print: Flevodruk
Graphic design: 310k.nl
Typography: 310k en Paul Gangloff
Font: Impact new donated by Jungmyung Lee

JOIN THE TEAM

AMSTERDAM ALTERNATIVE NEEDS YOU!

Are you a writer,
photographer,
illustrator,
artist,
video maker,
financial expert,
promoter
or
event organizer

or want to give us
a couple of hours
of your time every
two months to
help us distribute
the newspapers
through amsterdam

Please get in touch and join
the fabulous team of AA!

info@amsterdamalternative.nl

Aanval op de vrije ruimte

Het gaat goed met Amsterdam. De stad is razend populair. Ieder jaar komen er meer bezoekers. Waren er in de jaren vijftig nog plannen om de hele grachtengordel te slopen, nu is dezelfde grachtengordel Unesco cultuurel erfgoed. Wonen in de stad is een gewild product geworden. Om de vraag het hoofd te bieden zijn er volgens experts 350.000 nieuwe woningen nodig in de stad en regio. Nieuwe woongebieden voor nieuwe bewoners.

‘Bouwen, Bouwen, Bouwen!’, riepen alle politici van de gemeenteraad begin dit jaar in koor. Klinkt goed. Amsterdam, de open wereldstad waar iedereen welkom is. Wie kan daar nu op tegen zijn?

Waar komt al die nieuwe ruimte vandaan?

Door die zelf opgelegde bouwopgave ontstaat een enorme druk op de bestaande stad. De grote verdichting: meer mensen laten wonen in bestaande gebieden. Er komt ook woonruimte bij. Hele stukken van de stad transformeren. Industriegebieden worden woongebieden. De haven schuift op. Groenstroken en volkstuincomplexen worden bouwgrond. Dat treft vooral zachte functies zoals vrijplaatsen, publieke ruimte en maatschappelijk vastgoed. Maar ook een stadstrand moet verdwijnen.

Met verstrekken gevolgen: vrije ruimte wordt marktruimte. Tegencultuur en niet-marktconforme manieren van leven, werken en ontspannen worden vrijwel onmogelijk. Voorbeelden te over.

De laatste vrijplaatsen zoals de ADM en Ruigoord staan onder druk. Collectieve woon- werk gebouwen als Tetterode, het WG-terrein worden geacht marktconforme huren te gaan betalen. Het Bajesdorp, de gekraakte cipierwoningen bij de Bijlmerbajes verzet zich tegenover de commerciële ontwikkelaar AM. Het alternatieve stadstrand Blijburg moet na 15 jaar wijken voor dure appartementen.

Ook andere alternatieve woonvormen betalen de tol van de vermarkting. De afgelopen tien jaar zijn veel panden in bezit van corporaties met gemengde woonvormen omgevormd tot studenten huizen of appartementen-met-vrienden contracten. Hiermee sterft een Amsterdamse traditie – de woongroep- uit.

Waarom is vrije ruimte nodig?

Vrije ruimte is de ademruimte van de stad. Vrije ruimte stelt eigenlijk de geldende principes ter discussie. Het toont ongeziene mogelijkheden en maakt sociale ongewoonlijke praktijken zichtbaar. Het gaat om de ruimte in je hoofd, een ruimte zonder logo's, slogan of suf verdienmodel. Een volkstuin is een groene maakruimte, collectief georganiseerd. Een vrijplaats is een actieve woonwerkplek met een alternatief programma. Een experimenteel plek voor nieuwe vormen van samenwerken en eigenverantwoordelijkheid. De praktijk van vrije ruimte in de stad, laat zien dat er alternatieven mogelijk zijn. Dat verandering mogelijk is.

Soms worden die marginale praktijken mainstream, soms niet. Veel van de huidige culturele infrastructuur in het centrum van de stad komt voort uit de kraaktijd, denk aan plekken als Paradiso, de Melkweg of W139. Soms wordt marginaliteit overgenomen door de markt zoals in het geval van coffeeshops of sekspleizen.

Vrije ruimte: een achterhoedegevecht.

Vrijplaatsen als onderdeel van de stad kwamen nooit vanzelf. Ruimte voor tegencultuur is altijd bevochten. Strijd en controversen horen bij tradities waarin een stad zich ontwikkeld en vooruit komt. Toch moet er tegelijkertijd een soort maatschappelijke speelruimte zijn. De praktijk van kraken, bezetten en gedogen maakten het mogelijke om vrije ruimte te creëren. Zij vormden de noodzakelijke voorwaarden waarmee de maatschappelijke gevoelde urgentie zichtbaar gemaakt kon worden.

Een stad is een resultaat van geplande (on) gelukken en onbedoelde gevolgen. Daarbij ontstaat er zoets als een ‘genius loci’ of een stadscultuur. Vrijzinnigheid en vrijplaatsen zijn daarbij kernbegrippen. Ruimte met menselijke schaal in gebruik en beleving. Ook qua financiering. De vrije ruimten vormen de ecologie van alternatief Amsterdam.

Waarom verdwijnen deze plekken?

De oorzaken zijn divers. Het is een combinatie van veranderend beleid, veranderend politiek draagvlak en druk op de ruimte. Blijburg moet wijken voor de eindbestemming van de grond, dure appartementen. Ruigoord door de haven. Soms is het de druk vanuit de markt. De ADM wordt nu opgeëist door de eigenaar. Toch blijft het een politieke afweging wat je als stad met die ruimte doet.

Op de achtergrond speelt de rol die de gemeente neemt op de vastgoedmarkt een grote rol. Als gevolg van de vastgoedcrisis uit 2009 is er onder Groen Links wethouder Maarten van Poelgeest veel bezuinigd. Deze crisis sloeg een gat in de begroting van de stad (het vereveningsfonds). Om dat weer op orde te krijgen kwam er voor honderden miljoenen aan gemeentelijk vastgoed op de markt. Maatschappelijke clubs en initiatieven belanden op straat.

Woningcorporaties gedroegen zich steeds meer als financiële instellingen. De directeur van corporatie Rochdale had een Maserati met chauffeur. Zij waren bezitter van sociaal vastgoed maar zaten ook in derivaten. Met dramatische verliezen als gevolg. Als politieke tegenreactie moesten deze partijen terug naar de kerntaak: Sociale huisvesting voor de doelgroep. Maatschappelijk vastgoed valt daarbuiten en moet daarom dus marktconform worden. Woon- werkcomplexen als het WG-terrein en Tetterode staan daarom nu onder enorme druk.

Wet en regels helpen de markt

Het landelijke verbod op kraken uit 2010 maakt de strijd tegen leegstand en speculatie illegaal. Een duidelijke keuze voor de markt en de bezitters van vastgoed. Het beloofde flankerend leegstands-beleid van de stad Amsterdam komt niet van de grond. Het enige resultaat hiervan zijn naar hotelkamers verbouwde kantoren.

Stedelijke verdichting is een planologische opgave. Daarvoor gelden bepaalde procedures. Bedrijven en industrieën worden uitgekocht of verleid tot verhuizen naar verder weg gelegen gebieden. Zij worden gecompenseerd voor hun verlies. Voor groenstroken en volkstuincomplexen ligt het anders. Voor deze stadsmatuur is geen compensatie, de functie verdwijnt eenvoudigweg. Alleen als er ruimte genoeg is kunnen dit soort functie nabij de stad zijn. Als vrijplaatsen zoals ADM en Ruigoord moeten wijken voor de nieuwe stad dan wordt er geen alternatief voorgesteld. Zij zijn klaarblijkelijk geen relevant onderdeel van de stad, dus niet meer nodig?!

Grondpolitiek en grote horloges.

Onderliggend probleem zijn de technocratische mechanismes bij de gemeente zelf. Het verdienmodel van de gemeente is de grond die zij uitgeeft in erfpacht. Marktprincipes staan centraal. Neoliberale tendensen zijn duidelijk. Ambtenaren zijn onderdeel van een RVE (Resultaat Verantwoordelijk Eenheid). De dienst Ruimtelijke ordening heeft nu zelf een afdeling gebiedsontwikkeling. Als resultaat zien we steeds meer een nadruk op het technocratisch stroomlijnen van processen. Ambtenaren gaan zich ook kleden en gedragen naar vastgoed- en marktprincipes.

Ruimtelijke planning gebeurt dus zonder gesprek met de samenleving. Maatschappelijke belangen worden niet meegewogen. Heldere politieke terugkoppeling ontbreekt. De mogelijkheden om te verdichten zijn enkele jaren geleden in kaart gebracht door een ambtelijke groep. Er zijn in kleine

kring kaarten van de stad ontstaan, waar extra getallen op bestaande wijken en gebieden staan. Op pleinen, in plantsoenen of middenin een bestaande wijk. Die getallen zijn het aantal extra huizen die gaan worden toegevoegd. Een technische vingeroefening boven een plattegrond. Terwijl hiermee de werkelijkheid op de grond en daarmee de samenleving totaal verandert.

De nadruk ligt exclusief op geld verdienen waardoor grote investeerders en ontwikkelaars vrij spel hebben. Ten koste van evenwicht in de opbouw van functies. Die, hoewel ze geld kosten, zorgen voor sociale cohesie en samenhang en experimenteren ruimte in de stad.

Wat voor stad de voorkeur voor marktwerking gaat opleveren, is te zien in de plannen voor de wijk Haven Stad, zo'n 70.000 woningen groot. De stedelijke ruimte die door de markt wordt geproduceerd heeft een heel specifiek karakter. Het percentage sociale huurwoningen is beperkt. Het zijn vooral woningen voor hoogopgeleide tweeverdieners. Is dat erg? Het betekent in ieder geval dat de stad verandert ten opzichte van wat het nu is. Haven Stad heeft alles in zich om een witte enclave te worden. Niet leuk om te horen. Wel marktconform.

De stad is geen Centerparks.

Een gezonde stad is geen economische enclave voor gelijkgestemden. De stad waar we als vreemden in verschil en draagzaamheid dicht op elkaar samenleven,

waar je op alternatieve manieren in de stad kunt verblijven is zorgwekkend voor de toekomst van de stad. Plekken waar je als nieuwkomer of bezoeker de stad kunt verkennen en leren kennen en er aan mee bouwen, zijn noodzakelijk om die monocultuur van marktgeschiktheid te doorbreken.

Het kan en moet anders... Het goede

nieuws is dat alles nog omkeerbaar is. Alle machtsmiddelen liggen in de handen van het bestuur: door het erfpachtstelsel is de grond onder de gebouwen in eigendom van de gemeente. De prijs die de gemeente voor haar grond vraagt bepaalt welke functies mogelijk zijn. De politiek heeft het primaat: zij bepaalt hiermee de richting van ontwikkeling.

En: er is nog een beetje maatschappelijk vastgoed over om niet-commerciële doelen te dienen, ook in het centrum van de stad. Wil Amsterdam een open en sociale stad blijven dan moet ze de hand in eigen boezem steken:

De attitude van de ambtenaren verdient extra aandacht. Voor en met wie maken zij de plannen? Waarom is de marktconforme methode voor hen zo voor de hand liggend? Ook de rol en invloed van institutionele beleggers en de lobby van grote bouwbedrijven en vastgoed investeerders moeten we kritisch te volgen en waar het kan aan banden te leggen. Bestuurders wisselen om de 4 jaar maar de 13.800 ambtenaren in de gemeente zijn een constante factor.



wordt nu tot een ruimte die men zich moet kunnen veroorloven. Inherent aan de polis is ook dat de manier van samenleven een voortdurend aanpassen en improviseren is. In een hotelloobby, starterswoning of 'gated community' experimenteren je niet samen. Daar consumeren je.

De bestuursvorm van de polis, democratie, is het breken met de traditie dat rijkdom of positie machtig maken. Iedereen moet aandeel kunnen hebben in het bestuur. Marktwerking hooft dit principe uit. Immers de selectie op inkomen betekent eigenlijk automatisch het bevoordelen van rijkdom en afkomst. Vrije ruimte zorgt voor een beter evenwicht tussen commercie en sociaal maatschappelijke- en culturele functies, het draagt ook bij aan het concept wat een stad wat een 'polis' is. De stad heeft nu bijna geen vrije ruimte meer over. Dit lijkt tegenstrijdig met de zorg en ambities van de linkse stadsregering en de linkse lente, die zij ons in het voorjaar presenteerde.

Het verdwijnen van plekken van aankomst

Zeker in dit tijdsgewricht van onzekerheid over toekomst. Bouwen voor 50 jaar? De klimaatverandering geeft ons een grote urgentie en een ander handelingsperspectief. De stad moet veel meer flexibiliteit gaan inbouwen. Denk hierbij ook aan de volgende economische crisis.

Wanneer de huidige linkse coalitie het serieus meent, zou ze dit fatale verlies van vrije ruimte moeten compenseren. Beter nog: Investeren nu in je uitzonderingen. Maak er alternatieve ruimte bij! Wijs aan waar het wel kan, ja, moet. Ook en juist in het centrum van de stad. Bevraag het huidige automatisme dat bouwen een 'marktactiviteit' is. We zien waar die activiteit toe leidt: hoge huizenprijzen, segregatie en meer consumptiecultuur. Het is tijd zuinig te zijn op de ruimte die er nog is en die te reserveren voor wat nog niet bekend is. Houdt in de traditie van Amsterdam de geesten lenig. Linkse roergangers, corrigeer de rechtse koers. Het is erop of eronder!



ADM, an update on the actual situation written on a serene Sunday morning, August 2018

This Fall, ADM will be 21 years old. Since its beginning in 1997, the largest cultural free-haven in The Netherlands has been under constant pressure.

Especially in recent years, we have been involved in multiple legal procedures while consistently petitioning the municipality of Amsterdam to purchase the site in order to prevent a financial loss of hundreds of millions euros (see previous issues of Amsterdam Alternative). Unfortunately, the fate of ADM depends primarily on the outcome of these legal and political processes and not on considerations of the grand cultural heritage which ADM is providing the city.

After vigorous appeals, three major legal cases have been lost by ADM in the last weeks. We feel that these losses are the result of a cynical strategy: only limited parts of the entire case is dealt with at a time, and no proper attention is given to the big picture. The practical result of these results is we at ADM can be evicted at any point from the 24 December 2018.

The ADM residents are considering starting a new appeal in a case against the Amsterdam city council, arguing that the city must enforce the perpetual clause in the original purchase contract and thus prevent the public- and social interests of Amsterdam from being seriously damaged. The ADM terrain was bought by Chidda in 1997 with the proviso that Amsterdam always has the first right of repurchase and that only an authentic shipyard can be established on the 42-hectare terrain. Chidda intends to give way to Koole Maritiem LLC, an asbestos contractor and demolisher, which has nothing to do with shipyards! If the municipality of Amsterdam approves Chidda's plans, the destination restriction will effectively be removed

and the ADM will increase more than 5 times in value.

Chidda is only interested in cashing in, which means that around €100 million in community capital belonging to the municipality (and therefore to you, dear reader) will go to a real estate entrepreneur. The current attitude of the Council of Amsterdam is more in favor of the financial interests of a private party than for the public interest.

The consequences, both for ADM and for the city of Amsterdam, are dire. So, why not press the pause button and investigate what Amsterdam loses when the city council turns its back on ADM and refuses to cherish our cultural free haven?

ADM residents will of course continue to initiate actions and have talks with the council in order to change this imprudent current political track. However, we also need your support to prove that cultural free spaces are vital for a diverse and open city.

We do not want to be chased, we want to be appreciated for our cultural contribution to the city!

Please contact us if you have ideas or suggestions or would like to support us in our struggle!

And don't miss Holland's most innovative- and experimental cultural festival which is coming up on the 4th weekend of september!

ADM turns 21 and hopefully changes into a mature and powerful adult!

office@adm.amsterdam
www.adm.amsterdam

Klimaatoproep aan de gemeente amsterdam

Deze oproep is geen petitie, maar een oproep aan het nieuwe college van B& W namens verschillende milieu-organisaties om de ADM biotoop te beschermen. Twijfel niet om de oproep door te sturen naar organisaties die relevant kunnen zijn. Per twintig augustus hebben de volgende organisaties al onderschreven: DWARS - Groen Links Jongeren Organisatie, Kontakt Milieubeheer Zaanstreek, Code Rood, ASEED, Urgenda, Groen Front, Studenten Voor Morgen, Fair City Amsterdam, De Culturele Stelling van Amsterdam, Christiania (Kopenhagen), Uzupis (Litouwen)

De zomer van 2018 is lang, heet en droog. Bomen verdorren en grasvelden vergelen, klimaatverandering maakt het weer extremer en iedereen voelt dat er iets moet gebeuren. Wachten tot 'de markt' het voor ons gaat doen kan ons duur komen te staan.

Klimaatverandering vergt een mondiale en een nationale aanpak, maar in de praktijk zijn het lokale overheden en burgerinitiatieven die een voortrekkersrol hebben en sneller resultaat boeken. En veel tijd hebben we niet.



In de hete asfaltwoestijn van Amsterdam-Westpoort is dankzij het lokaal initiatief ADM een groene oase ontstaan waar mens en dier verkoeling vinden. Voordat de term duurzaamheid werd ontdekt door hipsters en bedrijfsleven werd er op dit lege haventerrein al volop gepioneerd: recycling, bodemherstel, klein wonen, duurzame tuinbouw, zonne-energie, plant-aardig voedsel en deeleconomie vormen belangrijk pijlers van de ADM cultuur.

Terwijl Amsterdam nog volop inzette op grootschalige overslag en opslag van fossiele brandstoffen, onderging het vervuilde industrieterrein aan de ADM haven een transformatie tot gevarieerd natuurerrein met rijke biodiversiteit. Vossen, spechten en uilen, zeldzame amfibieën en vleermuizen voelen zich er nu thuis, er zijn rietkragen waar ijsvogels op vis jagen en een havenkom waar spreuwen in wolframformaties cirkelen in het avondrood. Langs de

waterkant is een groene open ruimte gecreëerd voor kunstobjecten en low-impact culturele evenementen. Nog afgezien van de struiken en andere gewassen groeien er op het terrein circa 11.000 bomen, die volop zuurstof leveren en broeikasgas en fijnstof opnemen uit de lucht.

Helaas zijn er partijen die daar liefst snel een eind aan willen maken. Gaat de gemeente Amsterdam ze daarbij helpen?

Rondom het ADM terrein wijzen de steenkoolbergen, opslagtanks en tankerscheppen op de omvang van de noodzakelijke sanering van het westelijk havengebied, sanering die onvermijdelijk is nu we de CO2-uitstoot moeten terugdringen om klimaatverandering te beperken. Er breken andere tijden aan, en de nieuwe groene burgemeester staat voor een kolossale taak: vormgeven aan Amsterdam als duurzame havenstad. Dat is waar een meerderheid van de Amsterdammers voor heeft gekozen.

Tijdens deze smikhete dagen roepen we de gemeente Amsterdam op om een daad te stellen voor het klimaat: geef zuurstof aan de stad en laat de ADM biotoop ongetroefd!



Radio Papillon is a new radio station broadcasting from ADM. Radio Papillon was born during a collaboration of free individuals during Jetlag #4. The idea is to propagate the perspective of free culture that is ADM on a continuous base. To have a voice, to be heard. To communicate in a personal way to everyone supporting ADM. To connect and share airtime with other free radios such as Radio Klaxxon from the ZAD near Nantes.

Every sunday the butterflies sail the airwaves from 20:00 UTC+2!

<https://adm.amsterdam/radio>



Another small death of Amsterdam

I have been studying Amsterdam ethnographically since 2015 and have witnessed our city undergoing a huge transformation over the past two decades. While some prefer to ignore it, the city is quickly changing into a generic "global city", losing its character, particularities, and liveliness. This process, which includes phenomena like the occupation of Amsterdam's green and open spaces by skyscrapers (such as in Zuid), the transformation of our historical libraries into hotels owned by multinational companies, and the closure and repression of squats like ADM, is killing Amsterdam's vitality.

Recent building developments, for example in Zuid and around Amstel station, could be in any city in the world. These developments share very little (spatially and socially) with their surroundings. Meanwhile, policymakers promote the mass private ownership of housing and the financialisation of housing and the built environment via the facilitation of private mortgages, exposing housing to the financial sector's and big business' manipulations. Gradually, in Amsterdam, low and middle income people, small independent businesses, independent artists and creators, community organizers, activists and squatters, ethnic minorities and other social groups who have collectively made Amsterdam the unique city that it is today, are relocated further and further from the core of the city. They are replaced by a homogenous group of high income people who participate little and contribute less in the collective life of the city, apart from in specific, mostly commercial and relatively exclusive, enclaves.

Amsterdam's attraction and allure as a progressive city, with an alternative and diverse everyday life, is precisely based on the social activities of all the groups who are now under cultural attack. The social bonds that were created after

decades of conviviality, common existence and daily activities that constituted Amsterdam are being systematically evicted from the city as Airbnb, real estate brokers and mortgage officers control the real estate of the city which has become an empty facade of itself. The irony here is that the commodification of the buildings, while raising the financial value of the real estate, also destroys the real value and spirit of the city.

ADM and other autonomous spaces have played a crucial role in embodying an alternative Amsterdam for over two decades now. If ADM is evicted, it will mean the end of a large community of people who have brought a plethora of social, cultural and political activities to the site that had a substantial effect on the life of the city as well. We've seen it already happening in other cases in Amsterdam where squats were forced out and replaced by sanitized commercial operations or the pretentiousness of public engagement (which is often a mere exercise in social exclusion and an assassination of diversity).

For decades, Amsterdam has organised great parts of its collective life around places like ADM and their closure will mean the end of these networks. We all have an obligation to defend ADM by any means available. Defending ADM means defending an icon of our beautifully diverse city that is increasingly lost to commercialisation, real estate manipulation and displacement of its people. Loosing ADM would mean another small death of Amsterdam.

Dimitris Dalakoglou is a professor of Social Anthropology at the Vrije Universiteit Amsterdam with an emphasis on infrastructures and urban politics. He is a member of the editorial board of 'City', a prominent academic journal in urban studies.

Een uitje in de toekomst van ADM

ADM terrein, augustus 2030. Het is een stralende zomerdag in dit wilde, groene parkgebied, het visitekaartje van de groene cultuurhaven van Amsterdam, een gebied dat frisse lucht levert, zuurstof, biodiversiteit en cultuur. Het is een bijzondere plekje waar de huisjes en de bewoners onderdeel vormen van de natuur, waar het zelfherstellend vermogen van mens en aarde de ruimte kreeg om weer tot bloei te komen, aldus onze gids.

In het open cultuurpark langs de waterkant valt op hoe de natuur vloeitend samengaat met kunst en cultuur. Nergens anders vind je deze combinatie met wonen, werken, recreatie en recycling, met energieopwekking en waterwerken. "Dat doe je gewoon - het is de voortzetting van een gemeenschappelijke traditie: zelfvoorzienend zijn met minimale afhankelijkheid en vrije uitwisseling van ideeën. Wat je hier ziet zijn logische antwoorden op fundamentele vragen".

"In 2018 kwam de omslag, toen konden we de infrastructuur echt grondig aanpakken. Al 21 jaar had de groep hier gepioneerd en bewezen in staat te zijn om, ondanks hun onzekere situatie, bijzondere culturele evenementen te faciliteren. Er ontstond een internationale ontmoetingsplaats voor mensen uit allerlei disciplines die hier samenwerken aan innovatieve projecten en unieke festivals. Maar toen brak een periode aan waarin het conflict over de toekomst van dit terrein steeds hoger op begon te lopen. In de herfst besloot de gemeente om gebruik te maken van het recht van eerste terugkoop van het ADM-terrein. Daarmee werd de angel uit het conflict tussen bewoners, gemeente en eigenaren getrokken. Het terrein was weer van de stad, het vastgoedbedrijf kon met pensioen en de ADM werd het groene visitekaartje voor de culturele havenstad Amsterdam. Net op tijd had de gemeente ingezien hoe belangrijk het was om de randvoorwaarden waaronder dit terrein tot bloei kon komen te behouden. Het was het beginsignaal dat een nieuwe periode in Amsterdam inluidde waarin meer aandacht kwam voor de bewoners van de stad en ruimte voor natuur en cultuur." *

De rondleiding voert langs de permacultuurtuin met waterbesparend bevoelingsstelsel. Groenten uit de tuin gaan naar

de volkskeuken en op het podium klinkt de soundcheck van een band die door Europa toert en hier logeert. Het voormalige kantoorgebouw valt op door de bijzondere vorm van het dak. Atelierruimtes en de stalen boom hebben de gehavende jaren60-architectuur totaal getransformeerd. Het gesprek gaat verder over fruitbomen, en hoe het vruchtgebruik van het terrein bedoeld is om te delen met de hele stad, terwijl we langs verbazingwekkende sculpturen en installaties wandelen naar de grote oude loods waar ooit zeeschepen werden gebouwd. We kijken omhoog: "Dit project kon pas na 2018 echt vorm krijgen. Dankzij de zonnepanelen en het helofytenfilter op dit dak bereiken we twee kerndoelen van de gemeenschap: 1 meer energie produceren dan we consumeren. 2 zorgen dat al het water dat het terrein verlaat schoner is dan toen het aankwam"

Vanaf de pier heb je een prachtig uitzicht op het bloeiende boten-eilandproject. "Wat je hier ziet is een van s'wereld beste voorbeelden hoe je circulair en zelfvoorzienend kunt leven op het water".

We ontmoeten telkens andere groepen die allerlei workshops volgen terwijl we naar een strakke afvalverwerkingsplek in een uithoek van het terrein lopen. 'Cursisten' betaalbaar wonen voor iedereen' sorteren er bouwmaterialen voor hergebruik, plastic wordt verwerkt tot nieuwe producten en er is een opslag voor bijzondere en vreemde objecten. En dan zijn we bij de eendenvijver beland, waar alles kwaakt, zoemt, ritselt en bloeit. Ik ga zitten, geniet van de reflectie van de zon en het water. Toch bijzonder dat 2018 zo'n belangrijk jaar was voor deze plek en de stad in zijn geheel. Ik koos voor een stad met ruimte voor natuur, innovatie en individuele expressie. En daar bruijt het hier van..... De schemering zet in en ik fiets over de groene fietsroute die de parken verbindt terug naar de stad in.

Wat een heerlijk verrassende en inspirerende dag.

Amsterdam Alternative Dance Event

Op Woensdag 17 Oktober organiseren we de eerste editie van het Amsterdam Alternative Dance Event.

Zoals de naam al doet vermoeden is de avond tijdens het ADE festival dat van 17 tm 21 oktober onze stad weer in zijn greep zal nemen. Het leek ons een goed idee om tijdens dit welbekende commerciële festival met een eigenwijze tegenhanger te komen. Dus naast ADEV is er vanaf dit jaar ook een AADE. Voor deze eerste editie hebben we een fantastische line up weten te regelen. We zijn vereerd en dankbaar dat deze Amsterdamse artiesten kosteloos voor ons wil komen spelen. Al het entree geld zal naar de krant gaan en daarmee dus bijdragen aan de kosten van het drukken van onze twee maandelijks gratis krant. Neem dus al je vrienden mee zodat we er samen een bijzondere avond van kunnen maken.

Hieronder en hiernaast korte stukjes over de artiesten.



KRAZ

Wat kunnen de bezoekers verwachten van de eerste KRAZ live show tijdens ADE? Helaas is onze drumster Nienke er niet bij tijdens het AADE. Maar gelukkig hebben we Sean Gascoigne en Luuk Meijer weten te strikken om ons bij te staan. Het beoelooft dus weer een flink spektakel worden.

Julie laatste release was een EP bij Basserk records. Dat is alweer een tijdje geleden. Is er nieuw materiaal? Nieuw materiaal zat maar we hebben de nodige moeite gehad om iemand te vinden die ons wilde helpen met de opnames. We hebben helaas niet zoveel cash dus dat maakte de zoektocht ingewikkeld. Maar het is gelukt en ik durf bij deze te beloven dat er nog dit jaar een nieuwe single uit komt. Een klapper van een track. Heel anders dan 'Lonely', die track kroop echt onder je huid. De nieuwe track is meer een nekslag.

Hoe vinden jullie het om op een eclectische, voornamelijk elektronische avond als deze te staan. Voelen jullie je thuis in een line up als deze? Zeker weten. De bezoekers mogen uiteindelijk zelf bepalen wat ze van onze show vinden maar wij voelen ons prima thuis in een line up als deze. Wij proberen te maken wat ons raakt en dat is een mix van verschillende stijlen. Dat er veel electronica en synths aan te pas komt is een feit dus ik vind ons zeker geen vreemde eend in de bijt op de AADE avond.



LHISPR

Ik kende LHISPR helemaal niet. Zijn jullie de New Kids on The Block? Niet echt. We zijn alle drie al jaren actief in de muziek. Misschien heb je wel eens gehoord van Lilian Hak, 3-1, Van Pi of Bronstibock. Dat zijn allemaal projecten waaraan we hebben gewerkt in de afgelopen 15-20 jaar. Maar LHISPR is een nieuwe formatie, dat klopt. We werken pas een jaartje met z'n drieën. Er zijn intussen 2 EP's uitgekomen in eigen beheer en *as we speak* wordt er gewerkt aan de 3e.

Hebben jullie eerder in de OT301 of op plekken gespeeld die aan Amsterdam Alternatieve verbonden zijn? Zeker, onze geluidsstudio is in de OT301. Wij zijn hier kind aan huis maar als LHISPR hebben we hier nog nooit gespeeld. Nog nergens trouwens. Dit optreden op AADE wordt onze vuurdoop voor publiek. Dat wordt trouwens een DJ set, geen live optreden, daar zijn we nog niet klaar voor. Ons repertoire is daarvoor nog iets te klein. Dus we zullen naast onze eigen tracks ook muziek van andere artiesten draaien.

Wat voor muziek en muziekstijl kunnen we verwachten? Het is een eclectische avond dus waarschijnlijk maken wij er ook een eclectische set van. Voornamelijk elektronische muziek maar lekker gevarieerd waarschijnlijk. Of niet haha, kom maar gewoon kijken.



Eboman

Het is ons in verband met vakanties en andere bezigheden helaas niet gelukt om de Eboman een aantal vragen te stellen voor de krant.

Velen van jullie zullen waarschijnlijk nog nooit van de Eboman gehoord hebben maar ik herinner me zijn optredens en eerste releases erg goed. 'Donuts with buddah' kwam uit in 1996 dus ja, dat is een hele tijd geleden. Zijn breakbeat tracks waren zeer aanstekelijk maar voor mij was het vooral zijn audiovisuele show die indruk maakte. Zoiets had ik nog nooit eerder gezien. Zijn muziek en vooral zijn video's bestonden uit een aaneenschakeling van samples. Hele simpele stukjes video die klopten bij het geluid dat je hoorde. Een schoen die op de grond tapte, een kort stukje Louis Armstrong, een stukje Shaolin Kung Fu en ga zo maar door. Allemaal maffe stukjes die samen een kunstwerk vormden.

Het is per toeval dat ik aan hem dacht tijdens het maken van de line up voor AADE. Ik had geen idee of hij nog actief was en zo ja of hij in de buurt woonde en eventueel geïnteresseerd zou zijn om op ons event te komen spelen. Dat bleek zo te zijn. Ongelooflijk maar waar. Ik kijk uit naar zijn optreden.



Power vs Power

Hoe is het voor jou om op het AADE te draaien? Je woont zelf in de OT301 dus het is als het ware een thuiswedstrijd voor je. Ik vind Amsterdam Alternative een fantastisch initiatief dus ik draag met plezier op deze manier een steentje bij. Of het in de OT301 is of ergens anders dat maakt niks uit, voor mij is elk optreden iets bijzonders.

Wat voor muziek kan het publiek van je verwachten? Ik draai nooit dezelfde DJ set. Ik bereid me goed voor maar laat ook een hoop van het moment ahangen. Ik probeer de juiste muziek op het juiste moment te spelen, als ware het de soundtrack van dat moment.

Draai je met vinyl, CD's, laptop of usb stick? Met vinyl natuurlijk. Sommigen vinden het old school maar ik hou van het fysieke element. Het is misschien minder handig maar ik hou ervan om met een koffer vol platen ergens heen te gaan. Een kist vol vreedzame wapens om alle negativiteit van de wereld even mee weg te blazen. Het wordt steeds moeilijker om goede underground muziek op plaat te vinden dus misschien moet ik ooit over naar een andere manier. Gelukkig zijn er nog online shops als Toolbox Records. Ik vind het heerlijk om in die webshop rond te neuzen en nieuwe dingen te ontdekken.



Steven de Peven

Je bent ondertussen een oude rot in de muziekscene hier. Is het nog leuk? Ik voel me nog geen oude rot, ik heb eerder het idee dat ik net ben begonnen en geen kont van de hele muziekscene snap. Het draaien van muziek voor liefhebbers is een van de zaligste bezigheden die er bestaat. Het idee dat mensen op de dansvloer heel eventjes de minder leuke aspecten van het leven of stress kunnen vergeten is zeer bevredigend. Het mes snijdt echter aan twee kanten. Door een overvloed aan prikkels, het reizen en de belangen van hebzuchtige organisaties, agenten of promotors kan het ook een zeer slopend werk zijn.

Wat kunnen AADE bezoekers van jou verwachten de 17e oktober? Ik weet nooit van tevoren wat ik ga doen. Mezelf kennende zal ik improviseren en inspelen op wat er die avond aan dansvlees voor me staat.

Heb je een druk ADE dit jaar? Paradiso staat nog in de optie maar verder niks. Ik verwacht ook niet heel veel aanvragen omdat ik op het moment wat minder actief ben. Twee gigs op ADE is wat mij betreft helemaal voldoende.



Rank Assistant

Het is een tijdje geleden dat je hebt opgetreden. Ben je er klaar voor? Het is inderdaad best een tijdje geleden maar ik heb het echt nodig om iets te doen waar ik goed in ben. Als ik zing voel ik dat ik iets doe waaraan ik niet hoef te twijfelen. Een live show is voor mij alsof ik over de rand een vrije val tegemoet spring. En dan vind ik het heerlijk dat het publiek er is als getuige.

Hoe kunnen we jou muziek en show het best omschrijven? Met slechts een drumcomputer en mijn stem maak ik muziek die je het best omschrijven als: *romance, depression, adventure en compassion*

Heb je plannen voor een nieuwe release? Ja, ik wil een EP uitbrengen op de AADE avond. Maar dat weet nog niemand.

Wat vind je van het idee van AA om een Alternative Amsterdam Dance Event avond te organiseren? Als ik niet zou spelen zou ik ook komen maar spelen is nog beter. Ik ken de andere acts niet maar dat ligt echt aan mij. Ik ben de laatste tijd *out of touch*. Voor mij is AA een platform voor creatieve en sociale expressie. Tota bene in de stad waar ik vandaan kom. Wat kan ik erover zeggen? *For the people by the people*. Amen.



DJ Marcelle / Another Nice Mess

De meest logische openingsvraag voor een DJ is een cliché vraag maar ik stel hem toch omdat het een relevante vraag is. Waarom ben je ooit begonnen met DJ'en? In 1977 werd ik op zeer jonge leeftijd geïnfecteerd met het punk- en dubvirus. Meteen vanaf het begin had ik de behoefte om die spannende muziek te delen met anderen, om te laten zien en horen dat er zoveel goede en waarachtige muziek gemaakt wordt die weinig mensen kennen. Dat gevoel heb ik nog steeds. Ik begon met plaatjes draaien op piraten radio stations, en af en toe in clubs. Radio-shows maak ik nog steeds, nu onder andere op DFM en Red Light Radio en sinds een jaar of vijftien draai ik 'professioneel' in clubs, galeries en festivals.

Je bent niet alleen DJ maar produceert ook zelf muziek. Dat doe jij op een andere manier dan de meeste mensen. Kun je dat toelichten? Mijn mixstijl, met drie draaitafels platen door elkaar draaien is voor mij altijd een vorm van muziek maken geweest. Dat werd zo'n tien jaar geleden onder andere onderkend door Hans-Joachim Irmeler. Hij was eind jaren zestig een van de oprichters van de Duitse avant-garde band Faust. Hij stelde voor om mijn 'mix composites' op vinyl uit te brengen. Sindsdien zijn er vier dubbel LP's op zijn label Klangbad verschenen. In 2014 werd het label door een drietal mensen overgenomen. Ze gooiden mij van het label omdat ze me in mijn artistieke vrijheid wilde beperken en ik daar uiteraard niet mee akkoord ging. Niet veel later werd ik gevraagd door het Jahmoni label uit München. Daar stelde men meteen voor dat ik mijn eigen producties zou moeten maken. Sindsdien zijn er vier platen verschenen, de meest recente een *tribute* plaat voor de in januari overleden Mark E. Smith.

Is Mark E. Smith je grootste inspiratiebron of zijn er ook nog andere belangrijke inspiratiebronnen? Muziek is voor mij de meest directe kunstvorm. Het gehoor is heel gevoelig, meer dan het zicht. Muziek is voor mij echt een 'manier van leven' dus ik ben er altijd mee bezig. Ik vind het belangrijk dat muziek iets zegt over de maatschappij waarin we leven en dat het zich blijft ontwikkelen. Muziek moet verrassen, uitdagen, cultureel breed zijn, onafhankelijk zijn en een 'open geest' hebben. Op mijn vijftiende werd ik wees en destijds was het de muziek (punk, dub) die mijn leven 'redde'. Muziek heeft me in belangrijke mate geïnspireerd om niet begaanbare paden in te slaan. Ik ben door veel artiesten beïnvloed, niet

alleen door hun muziek maar ook door hun houding. Mark E. Smith / The Fall en Muslingauze bewonder ik zeer, om hun enorme productiviteit, creativiteit en het muziek maken uit 'noodzaak', zonder zich te bekommeren om wat het publiek wil. Vrouwenbands als The Slits en The Raincoats lieten zien dat muziek maken niet alleen via de mannelijke clichés (met veel regels en een focus op techniek boven inhoud en spontaniteit) hoeft. Ik hou van muzikanten en DJ's die niet de geijkte DJ- en muzikanten dingetjes doen (binnen de lijntjes blijven, *beatmatching*), maar verrassen en dapper zijn! Toen ik onlangs in Berlijn speelde was DJ Morgiana uit Polen het voorprogramma. Ik vond haar onorthodoxe benadering een openbaring. Buiten de muziek word ik bijvoorbeeld geïnspireerd door 'art brut', outsider art, gemaakt door mensen die zich niet artiest voelen en/of willen doorbreken maar gewoon doen wat er in hun opkomt, los van regels, conventies, verwachtingen, carrièregang, Btw-nummers en subsidieaanvragen.

Muziek is zowel je hobby als je werk. Betekent dat ook dat je een heel team aan managers en boekers om je heen hebt? Ik kan er inderdaad al geruime tijd van leven, wat me erg gelukkig maakt. Maar ik hou graag alles in eigen hand (communicatie met boekers, afspraken maken, reizen boeken enzovoorts). Dat geeft me een fijn gevoel. Sinds afgelopen zomer werk ik samen met een boekingsbureau uit Lissabon, maar dat verandert niets aan het principe van autonomie. Ik blijf mijn eigen optredens boeken, het boekingsbureau voegt daar zelf nog optredens aan toe, maar altijd in overleg met mij. Ik heb het laatste woord.

Hoeveel nieuwe muziek luister je? En hoe vaak pas je je DJ set aan? Op mijn DJ-reizen bezoek ik ontzettend veel platenzaken en beluister welkelijks stapels nieuwe platen, in de meest diverse categorieën. De meest verrassende, speciale, 'rare' platen koop ik dan. Ik luister thuis veel muziek, maar DJ-sets oefenen doe ik nooit. Ik improviseer live want ik wil het publiek en mezelf verrassen. Ik hou niet van gelikte, 'brave' sets. Ik wil dapper zijn, me kwetsbaar opstellen door dingen te proberen die ik nog nooit heb gedaan en het publiek niet het gevoel geven dat ze kunnen voorstellen in welke muziekstijl(en) de set verder gaat.

Hoe omschrijf jij je eigen stijl? Waar komt die stijl vandaan? Ik noem het wel eens 'open oren' en vind



AADE AMSTERDAM ALTERNATIVE DANCE EVENT

WEDNESDAY 17 OCTOBER
21:00-03:00 HRS
OT301 (OVERTOOM 301)
ENTRANCE: €7,50

het vooral belangrijk om nieuwe(re) muziek te spelen. Retrosets en nummers die het publiek herkent is niks voor mij. Ik componeer live door nieuwe elektronische dansmuziek tegelijkertijd te draaien met bijvoorbeeld Afrikaans gezang, noise, abstracte platen of dierengeluiden. Eigenlijk alles wat in me opkomt. Die stijl heb ik zelf ontwikkeld.

Je draait veel in binnen- en buitenland. Op wat voor plekken speel je vooral? Ik heb afgelopen maanden in onder andere Dubai, Lissabon, Oeganda, Marseille, Kopenhagen, Warschau en Minsk gespeeld. Ik ben daarnaast al jaren *resident* DJ in onder andere Berlijn, Zürich en Wenen. Dat is heel speciaal want daar kennen veel mensen me en hangt er 'spanning' in de lucht als ik het podium betreed. Zo van 'wat gaat ze nou weer (met ons) doen?!' Op plekken waar ik nieuw ben hou ik er erg van om mensen te verrassen, om ze iets te geven wat ze nog nooit gehoord hebben. Dus zeker geen geijkt, keurig en vakkundig aan elkaar gemixt techno, electro of breakbeat setje. Na afloop hoor ik dan regelmatig dat men zich er niet van bewust was dat DJ-sets zo spannend, onvoorspelbaar en humorvol kunnen zijn.

Je leest vaak over de druk die er op DJ's en producers ligt. Sommigen bezijken er zelfs onder. Heb jij ook last van dat zware nachtleven? Nee, helemaal niet. Voor mij is het van cruciaal belang dat ik het publiek voor blijf en me niet laat 'dicteren' wat men wil horen. Ik voel geen druk omdat ik zelf de touwtjes in handen hou en me vooral concentreer op het creatieve aspect en de improvisatie. Dat is zoals ik ben, dus ik hoef alleen maar mezelf te zijn! Ik verheug me op optredens, voel me fijn op een podium, niet in de zin van dat ik per se in de *spotlights* wil staan, maar omdat ik op die plek kan doen wat ik het liefste doe: muzikaal creatief en intuïtief bezig zijn. Ik ben bovendien op reis vooral nieuwsgierig naar architectuur, wat er in de supermarkt verkocht wordt, maar ik eventueel

kan zwemmen of een soepje kan eten. Kortom ik probeer het aangenaam voor mezelf te maken. Ik gebruik geen drugs maar lees ontzettend veel boeken, ik ben een fervente romanlezer. Slaap inhalen doe ik als ik thuis ben.

Wat vind jij van de muziekwereld zoals die nu is? We hebben grote verschuivingen meegemaakt in de afgelopen jaren. Van vinyl naar CD's. Van downloaden naar streamen. Alles is veranderd, zelfs het produceren kan tegenwoordig met een laptop aan de keukentafel. Ik draai nog steeds met vinyl. Het is voor mij essentieel om iets tastbaars in mijn handen te hebben. Ik ben intensief bezig met de drie platenspelers en het mengpaneel dus er is ook daadwerkelijk wat te zien voor het publiek. Het is levendig en menselijk! Digitalisering heeft democratiserend gewerkt, en dat is goed, alleen vergeet men weleens dat creativiteit niet te downloaden is!

Wat vind je van het huidige Amsterdamse muziek klimaat? Omdat ik meer en meer in het buitenland draai ben ik niet zo thuis in de Amsterdamse scene. De OCCII, Red Light Radio, Garage Noord en Strange Sounds From Beyond zijn heel goed bezig, dat weet ik wel.

Wat mist er in Amsterdam? Er moet meer ruimte worden gemaakt voor experimentele dans sets. Men moet af van dat eenzijdige, eendimensionale idee van wat een *party* is. Een DJ kan veel meer zijn dan iemand die het publiek bedient.

Waar ligt jou persoonlijke focus de komende tijd? Ik ben bezig met een aantal remixen, onder andere voor het Oegandese label Nyege Nyege Tapes. Verder blijf ik produceren en veel optreden.

MUSIC TIP TOP 5

Every issue we choose 5 releases. You can do the judging yourself. Tips and links to releases are always welcome. Please send them to music@amsterdamalternative.nl
Spotify Amsterdam Alternative playlist: [search Basserk Records \(they host our playlist\)](#).



DJ Marcelle / Another Nice Mess
For

Label: Jahmoni music
Release date: 27-06-2018
Genre: Abstract, Dub, Experimental, Gabber, IDM, Leftfield, Sound Collage, Breaks
Format: Vinyl

A 6 track tribute EP for Mark E. Smith (1957 - 2018), whose free thinking and defiance of convention and expectations has been a major influence on Marcelle's musical attitude.



Aphex Twin
COLLAPSE EP

Label: WARP
Release date: 14-09-2018
Genre: Electronica, weirdness
Format: Digital, Vinyl, Cassete, CD

At the moment I am writing this the track 'T69 Collapse' is the only one available to listen to. The rest of the 5 track EP hasn't been released yet. The sound of 'T69 Collapse' is familiar and has the very clear signature of the master himself. Cant wait to hear the rest.



Shygirl
Cruel Practice

Label: Nuxxe
Release date: 25-05-2018
Genre: Grime, Bass Music, Experimental
Format: Digital

On this debut EP, South East London singer and DJ Blane Muise combines venomous lyricism with tar-boiling industrial beats to inhabit a fierce, sexual, pathologically impatient, and deeply cathartic alter ego.



Helena Hauff
Qualm

Label: Ninja Tune
Release date: 03-08-2018
Genre: Electronic, Techno, Electro
Format: Digital, CD, Vinyl

Helena pulls no punches with a severely thisty album of extreme pH levels placing her love of Bunker bombs and noisy industrial dance music front and centre, in a way perhaps designed to keep the dilettantes at arm's length, while offering a sweaty embrace to all madder ravers, cyberpunks and misfits.



Animal Collective
Tangerine reef

Label: Domino Records
Release date: 17-08-2018
Genre: Experimental pop
Format: Digital, CD, Vinyl

Much like Tangerine's and Reef's themselves, the album is both tangy, tasty and when listened to as a whole quite an extraordinary sight to behold. As such, it's a strong recommendation to not only fans of the group but also anyone following closely labels such as Trunk, Not Not Fun or even Stroom and Music From Memory.

FOUND WORDS

"Who dares dissent from the gospel according to Silicon Valley? There is - we are insistently told - no alternative to the invasion of capitalist cyberspace into all areas of consciousness and culture. Anyone who expresses even the mildest scepticism about social media and smartphones is roundly denounced as nostalgic. The old, desperate not to seem out of touch, rarely dare question the young's compulsive attachment to their smartphones. Anti-capitalists join with tycoons to celebrate the potentials of network society. In article after article, conference after conference, the "new" is routinely equated with "the digital", to such an extent that is now difficult to remember a time when "technology" wasn't a shorthand for communicative software. When mobile phones entered the marketplace, they were the object of mockery: who could be so self-important as to believe that they needed to be contactable everywhere and anywhere? Now, everyone is required to act like some cross between a hustler always on the make and an addict jonesing for contact. But how has this model of progress, in which history culminates in the glorious invention of iPhones and apps, become so uncontested? And, if we attend closely, isn't there a desperate quality to all this cheerleading? Addicts always rationalise their compulsions, but the desperation here belongs to capital itself, which has thrown everything at the great digital swindle. Capital might still swagger like some data cowboy, but iPhones plus Victorian values can only be a steampunk throwback. The return to centuries' old forms of exploitation is obfuscated by the distracting urgencies of digital communication."

Mark Fisher, "The Great Digital Swindle", Preface to S. Olma (2016) In Defence of Serendipity, London: Repeater Books, p.7.

Bajesdorp-puzzel by Vondelbunker

T S U W E B S G N I V E G M O L Y J I E
R P M I F U T B E T W O Q L Z B E T W W
Y B T E E Y A B N S G E H A M A I B K Z
M X S L F E D Z O E E W D V W J G P L W
L S N A A J S Y W J W C W I Y E E R W N
S N U V C T D A H A H J Z T P S N O W E
K B K I L R O J U B C C W S O F W D S G
F G L T A U R W R R A U U E O E I S O N
L E X S A U P J F E B L R F C S J E S I
I N D E T B E F N M E T E N J T S J O N
P T W F A A C X N L K U I I I A A C O
R R O R M M A S R J C U P U R V I B I W
O I N E U O N L Q I N R I T V A B N A S
D F I M I O E E P B E B C R G L D I A R
S I N A T N K L K J W F T E B K Z S L E
E C G K E O K K Q R I J E T F Z B I L I
J A N S R T P T T I E R X H B D T U D P
A T O I I U Y G M D E W V C G H V H L I
B I O U J A S F H W V J K A O A U T O C
S E D H G X L Q H B G R I A D I L O S R

ACHTERTUINFESTIVAL	AUTONOOM	BAJESDORP	BAJESFESTIVAL
BULMERBAJES	BUURTJE	CIPIER	CIPIERSWONINGEN
CULTUUR	EIGENWIJS	GENTRIFICATIE	HUISKAMERFESTIVAL
KUNST	MUITERIJ	OMGEVINGSBEWUST	SOCIAAL
SOLIDAIR	STADSORD	TAALCAFE	THUISINBAJESDORP
VRIJCOOP	VRIJPLAATS	WENCKEBACHWEG	WERKEN
WONEN	WONINGNOOD		



ADEV 2018

Op zaterdag 20 oktober dansen wij voor de 6de keer dwars door de straten van Amsterdam voor de toekomst van onze vrijzinnige stad. Gratis, vrij en zeker buiten de lijntjes. Wij zijn meer dan een non-commerciële alternatief voor ADE. Wij zijn het geluid vanuit de vrijplaatsen die deze maatschappij kleur geven.

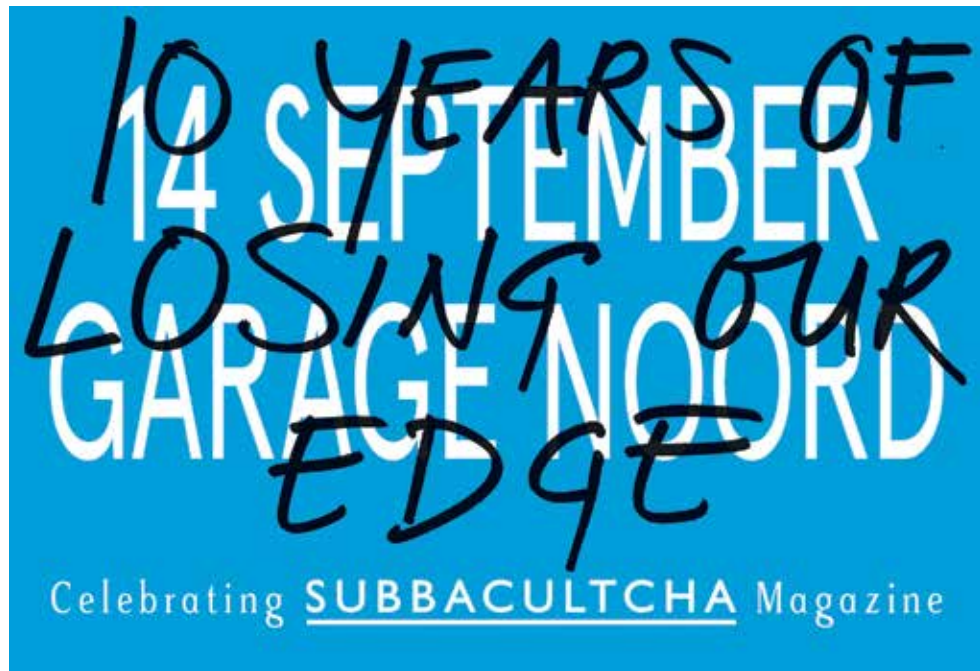
Als het aan de politiek ligt, leven wij steeds meer in een maakbare samenleving. Elke vorm van risico, creativiteit of zelfontplooiing moet binnen maatschappelijke kaders en economische modellen passen. Het resultaat is een Amsterdam, gefocussed op massatoerisme, hotels in plaats van betaalbare woningen en gesubsidieerde lok-hipsters om nieuwbouwwijken aantrekkelijk te maken.

Dit jaar heeft de stad Amsterdam duidelijk gekozen voor een nieuwe politieke richting met als kers op deze groene taart een nieuwe burgemeester. Het is tijd om die mooie beloften om te zetten in daden, we vragen om visie en lef!

De vrijplaatsen zoals ADM zijn meer dan ooit onderdeel van een verantwoord ecosysteem. Het is aan de tijd om deze plekken te beschermen en tegelijk ruimte te creëren om het ontstaan van nieuw vrijplaatsen mogelijk te maken. De alternatieve scene is altijd onderdeel geweest van Amsterdam, het is aan de tijd om deze DNA officieel vast te leggen. Te beginnen met het tegengaan van de ontruiming van het ADM.

Doe mee, dans, wees actief en sluit je aan bij dit protest voor het behoud van de vrijzinnige stad.

www.adev.nu



THE REVOLUTION IS BEING TELEVISED



Tune in to, turn on or drop by Future Vision Amsterdam, 'free space' of the airwaves. Co-hosted by Fay and alter-ego Mario The Sailor Man, FVA has come up with the goods on SALTO 1 TV week after week since 2014 with nothing more than a bundle of talents and a can-do attitude. Future Vision Amsterdam is an arts show, a game jam, a screening, a magazine programme, it's a TV party. In its 6 seasons so far, FVA's timeline chronicles not only the many hairstyles of Fay but a period of intense transformation in Amsterdam's underground scene.

'Thanks to SALTO, our family of artists had the opportunity to work in the retro medium of television at a time when opportunities in Amsterdam's live free spaces were narrowing. We feel privileged. Where else do you see live TV, apart from during sports and disasters?' says co-presenter and animator Fay, 'and where else would we have such creative freedom? We asked SALTO 'Are there any censorship restrictions?' They said 'Just don't do anything illegal'. That gives a lot of scope as we are a late night show. We did run into a problem once by accidentally showing the label of a beer bottle (the programme is a strictly no-commercial-advertising zone, which is only a plus as far as I'm concerned) but SALTO has never sought to censor our content in spite of the occasional cock and balls. Actually, our show is really positive, fun and entertaining. We like to keep it gay!'



Nevertheless, television is a notoriously voracious beast. 'It is scary and a lot of work to create so much content. We work as a collective, mining the creativity and ingenuity of our team in Tokyo, Osaka and Amsterdam,' says Fay. The collective includes Tokyo-based producer/editor/poet/performer Claudio Sanzana. The Warp Zone video game content is hosted by game devs Molly and Erik of the games company Arcane Circus. 'We're open to - receive contributions from like-minded makers from many countries. Amsterdam is the draw. Of course, many artists are delighted to have their work broadcast in the coolest city on the planet!' says Fay.

'Looking back, I have fond memories of series 1 & 2 even though some of what we did was as ropey as fuck. We were inspired by public access television, especially the way Glenn O'Brien's TV Party (1978-1982) presented the New York scene of the time. We wanted to do something like that in Amsterdam. It's endlessly fascinating to see interesting people when they're not particularly 'on', she adds. This immediacy is also at the heart of the work of the great American photographer Gary Lee Boas, who has taken pictures of every Hollywood and Broadway star you can think of since the 1970s. Gary and his colourful anecdotes are regularly featured on FVA in 'Gary Lee Boas Shooting Stars'. Look out for his upcoming Glamour Special in the new season.

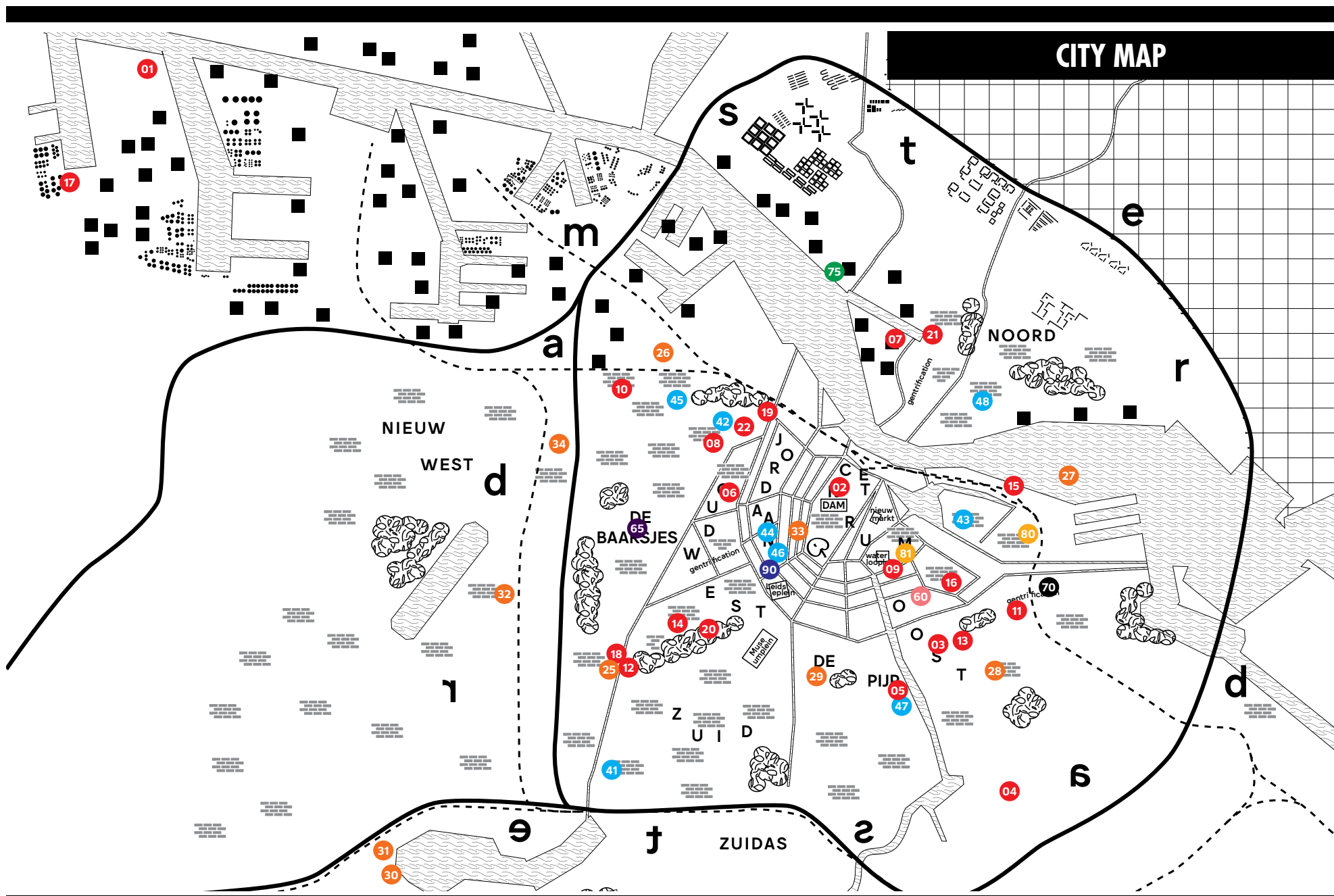


Known locally as 'that show with all the weird people', FVA punches above its weight in terms of quality content. One of the first interviews was with notable Dutch Artist Theo Jansen, creator of Strandbeesten. The archives also include exclusive interviews with Paul Rudish, creator of Disney's brilliant recent Mickey Mouse reboot; drag superstar Latrice Royale; and iconic avant-garde bands Acid Mothers Temple, OOIOO and Holland's own FCKN BSTRDS. Multiple award winning Japanese animated shorts have premiered on the show. The new series of Future Vision Amsterdam will feature the brilliant Dutch animator Paul Driessen, a key creator of The Beatles' 'Yellow Submarine' which celebrates its 50th anniversary this year.



You can catch Future Vision Amsterdam shorts throughout the week, and the full shows on Fridays 11pm on SALTO 1 TV. For those who have missed out, search the Future Vision Amsterdam archive at salto.nl or visit chibbychannel.com and futurevisionamsterdam.com for episodes, free games and more.

Photo credits
1/ TV Party FVA style - By Future Vision Amsterdam
2 FVA Superstars Kimono & Chibby Chan
By: Future Vision Amsterdam
3/ Co-host Mario (still on shore leave)
By: Tatjana Todorovic
4/ Still from the animation Otaku Boi
By Future Cartoons



OTHER ALTERNATIVE PLACES

- 25** **Anarchistic library**
Library, books,
1e Schinkelstraat 14-16
www.agamsterdam.org
- 26** **Buurtboerderij**
Eat, drink, chill, relax, outside
Spaandammerdijk 319
www.buurtboerderij.nl
- 27** **Einde van de wereld**
Restaurant, events
Javakade 61
www.eindevandewereld.nl
- 28** **Joe's Garage**
Autonomo sociaal politiek centrum
Pretoriusstraat 43
www.joesgarage.nl
- 29** **Molli**
Squatters bar
van Ostadestraat 55 hs
<http://molli.squat.net>
- 30** **Nieuw en Meer**
Kunst- en bedrijventerrein
Oude Haagseweg 51
www.nieuwenmeer.nl
- 31** **Rijkshemelvaart**
Artists free-state
Oude Haagseweg 58
www.rijkshemelvaart.com
- 32** **VLLA**
Bar, Podium, Club
Willem Roelofsstraat 9
www.vlla.nl
- 33** **Vrankrijk**
Livin, working, events, bar
Spuistraat 216
www.vrankrijk.org
- 34** **Wow**
Exhibitions, bar, shows, talks
Wiltzanghlaan 60
www.wow-amsterdam.nl

BARS

- 41** **Butcher's Tears**
Small brewery and proeflokaal
Karperweg 45
www.butchers-tears.com
- 42** **Checkpoint Charlie**
Wicked little bar
Nassaukade 48
facebook.com/checkpointcharliecafe
- 43** **Homeland brewery**
Beer brewery / bar
Kattenburgerstraat 5 - gebouw 6
www.homeland-brewery.nl
- 44** **Maloe Melo**
Bar with live blues most nights
Lijnbaansgracht 163
www.maloemelo.com
- 45** **Pacific Parc**
Games & drinks
Polonceaukade 23 Westergasfab.
www.pacificparc.nl
- 46** **Saarein**
Brown bar with big lesbian crowd
Elandsstraat 119-HS
www.saarein2.nl
- 47** **Tolbar**
Nice selection of beers
Tolstraat 182
www.tolbar.nl
- 48** **Walhalla Craft beer**
Beer brewery / bar
Spijkerkade 10
www.walhallaacraftbeer.nl

THEATER / CINEMA

- 60** **Kriterion**
Cinema, bar
Roetersstraat 170

COFFEE / LUNCH / DINNER

- 65** **White label coffee**
Specialty coffee roasters
Jan evertsenstraat 136
www.whitelabelcoffee.nl

MUSIC / ART WORKSPACES

- 70** **Grafisch werkcentrum**
Graphic work space
Molukkenstraat 200-P1
grafischwerkcentrumamsterdam.nl

LIVE MUSIC / BAR

- 75** **Pilek live stage**
Live music, bar, restaurant
TT Neveritaweg 59
www.pilek.nl

SHOPS

- 80** **Derby Shop**
Rollerskate shop
Czaar Peterstraat 247
www.thederbyshop.nl
- 81** **Fort van Sjakoo**
International bookshop
Jodenbreestraat 24
www.sjakoo.nl

MORE INFO AND LINKS ABOUT OUR
RECOMMENDATIONS CAN BE
FOUND ON OUR WEBSITE:
WWW.AMSTERDAMALTERNATIVE.COM
/RECOMMENDATIONS



ADM
Hornweg 6 // www.adm.amsterdam
The ADM is an organically grown self-regulating squat in the western harbours of Amsterdam. More than 100 people have settled in boats, self-built huts and wagons. Amongst them are: children, pensioners, theater-makers, stage-builders, inventors, technicians, dancers, musicians, actors, directors, crafts-(wo)men, life-lovers, 'different thinkers'



ASTAROTHEATRO
Sint Jansstraat 37 // www.astarotheatro.com
An independent, non-mainstream open space for theatre, arts, music, cultures, movies, events, discussions and activism. An intimate, free space where actors, musicians and artists are welcome to perform, to play, to give and to receive inspirations.



BADHUISTHEATER
Boerhaaveplein 28 // www.badhuistheater.nl
Located in an old Amsterdam Bath house (so no need to guess where the name origins lie), Mikes theatre company rebuilt it themselves over the years in between performances and have created a cosy and atmospheric location, where Bands, Folk, Politics, Business, Parties and Theatre blend together to create a 75% independent, cult, community theatre.



BAJESDORP
HJE Wenckebachweg 12-46 // www.bajesdorp.nl
De bewoners vormen een eigenzinnige, gemengde en hechte gemeenschap die zich kenmerkt door diversiteit en creativiteit. Buurtcentrum de Muijerij serveert veganistische maaltijden, muzikale optredens yoga, sauna en meer. Er is ook een buurtmoestuin, ontmoetingsplek voor jong en oud.



CINETOL
Tolstraat 182 // www.cinetol.nl
A creative workspace and venue for live-music, film and other arts. A non-profit organization with a DIY-mentality, that offers new and underground program. The building is a place where creatives, artists and musicians daily come to work in one of the work- or rehearsal spaces. There's also a bar for your daily coffee, comfort food and a sunny terrace.



DE NIEUWE ANITA
Frederik Hendrikstraat 111 // www.denieuweanita.nl
Een theater, een poppodium, een bioscoop en een plek waar poëzie wordt voorgedragen. Een echte culturele ontmoetingsplaats! In de nieuwe Anita is altijd wat te beleven (behalve op woensdagavond, want dan is het dicht). Geen enkele avond is hetzelfde en dat is precies wat het zo leuk maakt.



DE RUIMTE
Distelweg 83 // www.cafederuimte.nl
De Ruimte is a cultural space, bar, restaurant and a record store. We program many art forms like jazz/improvisation, storytelling, scientific lectures, short film and poetry. We sell vinyl from small Dutch record labels and lend our kitchen to aspiring chefs who cook dishes from all over the world.



FILMHUIS CAVIA
Van Hallstraat 52-1 (upstairs) // www.filmhuiscavia.nl
A counterculture cinema, founded in 1983 by a squatters movement. It is run entirely by volunteers and our programmers work hard to find the best movies and documentaries, particularly by female directors. Our cozy cinema has just 40 chairs and our bar is fun and our prices are friendly. Our regular screenings are on Tuesdays, Thursdays and Fridays.



HET FORT VAN SJAKOO
Jodenbreestraat 24 // www.sjakoo.nl
Het Fort verkoopt kritische en opstandige literatuur, en is politiek en anarchistisch, maar nemen die thema's heel breed. Je vindt hier planken als Underground Literatuur, Gender/Queer en Dierenrechten. Het Fort is in 1975 gekraakt en in 2003 door het collectief aangekocht met massale steun van vrienden en sympathisanten.



KASKANTINE
Vlaaringenlaan 600bis // www.kaskantine.nl
De Kaskantine is a post-apocalyptic café, restaurant and urban farm. De Kaskantine is an experiment and affront to the traditional horeca model. Everyone entering must become a member, and hence shareholder in the cooperative.



NIEUWLAND
Pieter Nieuwlandstraat 93-95 // www.nieuwland.cc
NieuwLand is a solidary and self-built space for living and working, and a non-commercial, volunteer-run social-political neighbourhood centre in Dapperbuurt, Amsterdam Oost. Our monthly program is filled with screenings, infonights on political activism, discussions, clothwaps, chess nights, radical fringe haircuts and more!



OCCL
Amstelveenseweg 134 // www.occl.org
OCCL stands for: Onafhankelijke Cultureel Centrum In It. We have a long history of existing as a self-sustainable and autonomous independent venue. OCCL not only provides a stage for underground and radical music acts – it is also run almost entirely by volunteers. Our events are built on trust and not on payments. OCCL is part of "De binnenpret.org".



OOSTBLOK
Sajetplein 39 // www.oostblok.nl
Oostblok is an intimate stage for theatre, dance, music, spoken word and more – hidden on the Sajetplein in Amsterdam-East. Low-key, with a diverse and curious program, welcoming interesting creative spirits, young and old, beginning or experienced.



OT301
Overtoom 301 // www.ot301.nl
The OT301 has been squatted (1999) and bought (2006) by a diverse, international community. We run this alternative, not-for-profit platform as a collective, in which housing, workspaces and public functions are combined to contribute to the arts, politics and subculture. We have a concert/dance/theatre room, bar, gallery, vegan kitchen, cinema, yoga classes, rehearsal spaces and more.



PAKHUIS WILHELMINA
Veenkade 572 // www.pakhuiswilhelmina.nl
Squatted in 1988. Since then it evolved to be an alternative culture platform with 94 artist studios and 6 public venues. Cafe Mezrab is a storytelling cultural centre. Corridor PS is a cultural cabinet. Het Gamalanhuis is for Indonesian music. The Wilhelmina winkel is specialised in bamboo floors. The atelier of Lucas Den Hartog for classical music. Losdok for exhibitions, presentations or a meetings.



PLANTAGEDOK
Plantage Doklaan 8 // www.plantagedok.nl
Een voormalig ambachtschoolgebouw in de Artisbuurt. In de jaren 90 betrokken door krakende kunstenaars afkomstig uit de roemruchte Graansilo. Het gebouw huisvest woony/werkruimtes en ateliers met o.a. decorbouw, theaterkostuums, robots, audiovisuele kunst, tatoeages, theater, milieucampagnes, veganistische delicatessen, massagestudio enz.



RUIGOORD
Ruigoord 76 // www.ruigoord.nl
Een idealistisch en idyllisch oord waar kunstenaars aan hun eigen oeuvre werken. Het is echter de nadruk op gezamenlijke projecten die er het karakter van eigentijdse kunstenaarskolonie aan geeft. De menselijke oerbehoeften (uitwisseling, gedeelde ervaringen, expressie en extase) manifesteren zich sterker naarmate het tijdsgewricht egoïstischer en materialistischer lijkt.



TEATRO MUNGANGA
Schinkelhavenstraat 27hs // www.munganga.nl
A cozy theatre where different artistic, social and political activities take place. Our programme offers high quality, alternative attractions mixing education, art and entertainment for all ages. Furthermore, Casa is the home of the theatre group 'Teatro Munganga'. Our projects are carried on mostly by volunteers. Munganga is part of the Binnenpret.org.



VOLTA
Houtmankade 336 // www.voltaamsterdam.nl
A venue besides Westerpark (right in front of Spaarndammerbuurt) which presents young local bands and artists, organized by volunteers and interns. Every Thursday they host a Local Playground with local young bands. Volta is also a pop school, a rehearsal studio and has a diverse workshop program (like street dance and kickboxing).



VONDELBUNKER
Vondelpark 8 // www.vondelbunker.nl
An old bombshelter located in the Vondelpark. Under the bridge, bands and DJ's play, performances shown, movies screened, art exhibited, discussions held, and fundraisers cheered. The VB is run by a group of volunteers who believe in a free cultural and activist space where anything can happen and anyone can enter. Events are always free to enter.



WORKSHOP OP DE CEUVEL
Korte Papaverweg 6c // www.workshop.nu
Workshop, podium op de Ceuveel is een oude woonark die is omgebouwd tot theater en studio, met als doel een kruisbestuiving te creëren tussen de internationale ervaring van Theatre Embassy en Broedplaats De Ceuveel. Er zijn programma's op het gebied van muziek, theater, film en lezingen.



ZAAL100
De Wittenstraat100 // www.zaal100.nl
Zaal 100 is er voor van alles, maar niet voor alles: geen privéfeesten, partijpolitieke of religieuze bijeenkomsten, hersenloze disco of andere rituelen. Wel voor tenenkrommend amateurtheater, merkwaardige concerten, bizarre dansvoorstellingen, dichtkunst van wisselende kwaliteit, exposities van Jan en Alleman en andere geheimzinnige bijeenkomsten.

MORE INFO ABOUT ALL THE
PARTICIPATING VENUES CAN BE
FOUND ON OUR WEBSITE:
WWW.AMSTERDAMALTERNATIVE.COM
/VENUES

HIGHLIGHTS



THURSDAY 6 SEPTEMBER
VOLTA
FRINGE FESTIVAL: "LOOPS"
Genre: Rock, lo-fi, garage
Open: 22:00-23:00
Tickets: € 10
Line up: Ytsje Rosier, Mervyn Groot

In de muziek/dans voorstelling 'Loops' stellen actrice en paaldanseres, Ytsje Rosier, en drummer, Mervyn Groot de verhoudingen tussen hun twee disciplines op scherp. In een bruin café flirten zij met dans en muziek en gaan ze op zoek naar een klik tussen de twee. Is die er wel? En wat als die gevonden wordt?



THURSDAY 13 SEPTEMBER
FILMHUIS CAVIA
SPOTLIGHTS ON THE BRICK WALL – THE FILMS OF ALEE PEOPLES & MIKE STOLTZ
Genre: Seven 16mm films
Open: 20:30
Tickets: € 5

Filmhuis Cavia is proud to host Mike Stoltz and Alee Peoples, who will join us in person to present a screening of their films on 16mm!! Emerging from the alternative film scene in Los Angeles, their works of Stoltz and Peoples address the personal and political through the use of playfulness, in-camera editing, photoplay and performative DIYness.



SUNDAY 16 SEPTEMBER
TEATRO MUNGANGA
"AC(RO)CORDION" ACROBATIEK & ACCORDEON
Genre: Accordeon, Acrobatiek, Familie, Familie voorstelling, Kinderen, muziek
Open: 11:00-12:00
Tickets: € 6,50
Line up: Stephen Owino, Flora Beuger

Een energieke, interactieve, humoristische act vol verbazingwekkende Afrikaanse acrobatiek, Europese live muziek op accordeon, dans, humor, ontroering en romantiek! Een unieke en bijzondere samenwerking tussen een Keniaanse acrobaat en een Nederlandse accordeoniste.



SUNDAY 09 SEPTEMBER
TEATRO MUNGANGA
UD CONCERT MET MEHMET POLAT
Genre: Concert, Familie, Kinderen, Kleuter, Peuter, Turkse Muziek, Ud
Open: 11:00-12:00
Tickets: € 6,50

Mehmet Polat (Turkije) is een vakkundige ud speler, componist, ensemble leider en solist die inmiddels vele internationale tours op zijn naam heeft staan. Van Afrika tot India, Perzië tot de Balkan, van modern tot jazz. Een mooie gelegenheid voor kinderen (en ouders) om in contact te komen met dit bijzondere instrument.



FRIDAY 14 SEPTEMBER
OT301
&TEXTURES
Genre: Electronica, World Music, Funk, Jazz, Soul
Open: 22:00-03:00
Tickets: € 10
Line up: Jessy Lanza (dj set), Luc Mast, Roseplein

&Textures is a nightlife project in Amsterdam for fans of quality music of all genres and times. By inviting our favorite artists/DJ's whilst keeping ticket prices and capacity as low as possible, we try to create an intimate and accessible clubnight where people gather and listen to some great music. We're back after a long spring/summer break with special guests Jessy Lanza and Luc Mast who will be performing DJ sets alongside &Textures resident Roseplein.



SATURDAY 29 SEPTEMBER
VONDELBUNKER
SLOW CRUSH (BE)
Genre: Concert
Open: 20:00-00:30
Tickets: € 0
Line up: Slow Crush (BE)

Slow Crush are bridging boundaries with their own distinct sound between Shoegaze, Postrock, indie rock, Heavy pop, Nugaze, Postpunk, Grunge.

AGENDA SEPTEMBER

SATURDAY 01 SEPTEMBER
Pakhuis Wilhelmina-Mezrab // 20:00 // € 5
Mezrab Comedy night
Line up: MC Edo Berger Aaron 'The only Jew in Iceland' Zarabi (US) Kelli Dunham (US) Ishan MP (IND)
Teatro Munganga // 20:30 // € 10
"Guarachas", door Pedro Luis Ferrer & Lena Ferrer
Line up: Pedro Luis Ferrer – zang, gitaar en tres
Lena Ferrer – marimbula, clave, guiron, zang
Oostblok // 20:30 // € 13
World Problems
Line up: Emma Hall
Vondelbunker // 21:00 // € 0
Unknown Electronics II - Live Sets

SUNDAY 02 SEPTEMBER
Oostblok // 15:00 // € 0
Pleinmuziek bij Oostblok
Line up: Dick Pels, Rufus Kain, Suzewind
Oostblok // 18:00 // € 0
Opening expositie
Line up: Ishan Mohiddin
Pakhuis Wilhelmina-Mezrab // 20:30 // € 15
Perotá Chingó (ARG) Live at mezrab
Line up: Perotá Chingó

MONDAY 03 SEPTEMBER
Badhuis theater // 20:00 // € 0
Politiek café De Rode Werf met Lodewijk Asscher
Line up: Lodewijk Asscher

TUESDAY 04 SEPTEMBER
Cinetol // 20:00 // € 0
BUNGALOW & Zeeland

WEDNESDAY 05 SEPTEMBER
Oostblok // 16:00 // € 0
Feestelijke opening Eetlokaal Oostblok
Line up:
Pakhuis Wilhelmina-Corridor Project Space // 17:00 // € 0
Motherland is calling
Line up: Olga Ghanza
Cinetol // 20:00 // € 0
Amsterdamse Poprijis 2018 Voorronde
Line up: WIES, Waltris, PANTHAUSE, August

THURSDAY 06 SEPTEMBER
Oostblok // 18:00 // € 7
Fringe: KEK
Line up: Sara Miquelote, Booi Kluiwing
Plantage Dok // 19:00 // € 0
Dokhuis Galerie presents: BFAKE's Pinki & Da Bruin
Line up: bFAKE, Pinki, Da Bruin
Cinetol // 20:00 // € 0
Fenster + Van Common
Line up: Subbacultcha
Vondelbunker // 20:00 // € 0
KontraBar

Oostblok // 20:30 // € 12
Fringe: De Zilveren Draad
Line up: Ali Sultan, Vincent Lodder, Gita Hacham
OT301-Studios // 22:00 // € 0
Amsterdam Soundclash 2018 *Who the crown fits*
Line up: DEEBUZZ VS RUFFFPACK
Volta // 22:00 // € 10
Fringe: "loops"
Line up: Ytsje Rosier, Mervyn Groot

FRIDAY 07 SEPTEMBER
Oostblok // 18:00 // € 12
Fringe: De Zilveren Draad
Line up: Ali Sultan, Vincent Lodder, Gita Hacham
Vondelbunker // 19:30 // € 0
Psiego bunker Cinema
Volta // 20:30 // € 10
Fringe: "loops"
Line up: Ytsje Rosier, Mervyn Groot
OT301-Studios // 21:00 // € 10
Alto Quilombo Presents: Kumbia Boruka (Live)
Line up: Kumbia Boruka, Coco Maria, Alex Figueira
Oostblok // 21:30 // € 7
Fringe: KEK
Line up: Sara Miquelote, Booi Kluiwing

SATURDAY 08 SEPTEMBER
Oostblok // 18:00 // € 7
Fringe: KEK
Line up: Sara Miquelote, Booi Kluiwing
Teatro Munganga // 20:30 // € 12
"Canção pra dois (Song for two)" by Carol Andrade & Alex Maia
Line up: Carol Andrade - voice Alex Maia - guitar
Oostblok // 20:30 // € 7
Fringe: KEK

Line up: Sara Miquelote, Booi Kluiwing
Volta // 22:00 // € 8
Punto Cubano
OT301-Studios // 23:00 // € 7
KOMBO

SUNDAY 09 SEPTEMBER
Badhuis theater // 11:00 // € 0
Street Art festival for Kids
Teatro Munganga // 11:00 // € 6
"Ud concert met Mehmet Polat"
Line up: Mehmet Polat
Pakhuis Wilhelmina-Mezrab // 21:30 // € 12
Fringe: "En dan is het bier ook nog eens op"
Line up: Abhishek Thapar

MONDAY 10 SEPTEMBER
Pakhuis Wilhelmina-Mezrab // 19:00 // € 12
My home at the Intersection
Line up: Abhishek Thapar

TUESDAY 11 SEPTEMBER
Pakhuis Wilhelmina-Mezrab // 21:30 // € 12
My home at the Intersection
Line up: Abhishek Thapar

THURSDAY 13 SEPTEMBER
Oostblok // 18:00 // € 10
Fringe: Reboot_ pygmalion_off
Line up: De Trans/missie
Plantage Dok // 19:00 // € 0
Dokhuis Galerie presents: Atashi Yoshiko/Isamu Miki/Yuugyo
Line up: Atashi Yoshiko, Isamu Miki, Yuugyo
OT301-Studios // 20:00 // € 8
Subbacultcha: Infinite Bisous
Line up: Infinite Bisous
Vondelbunker // 20:00 // € 0
KontraBar: MAD PRIDE
Filmhuis Cavia // 20:30 // € 5
SPOTLIGHTS ON THE BRICK WALL – the films of Alee Peoples & Mike Stoltz
Line up: Seven 16mm films
Teatro Munganga // 20:30 // € 10
"Songs of Resistance", by Almudena Rubio & Davide Cristiani
Line up: guitarist Davide Cristiani voice Almudena Rubio

Oostblok // 20:30 // € 10
Fringe: Reboot_ pygmalion_off
Line up: De Trans/missie
Volta // 22:00 // € 7
Fringe: "En dan is het bier ook nog eens op"
Line up: TG Liever iets anders

FRIDAY 14 SEPTEMBER
Oostblok // 18:00 // € 10
Fringe: Reboot_ pygmalion_off
Line up: De Trans/missie
Cinetol // 20:00 // € 0
Electropoëzie
Line up: Electropoëzie, De Messen, Willie Darktrousers
Vondelbunker // 20:00 // € 0
Live music:
Line up: Soul Spa, Body Scrub, Personal Trainer,
Badhuis theater // 20:00 // € 8
Film Premiere of Forget to Die
Volta // 20:00 // € 7
Fringe: "En dan is het bier ook nog eens op"
Line up: TG Liever iets anders
Pakhuis Wilhelmina-Mezrab // 20:00 // € 0
My True Story
Line up: The art of the true story hosted by Rod Ben Zeev

Oostblok // 20:30 // € 12
Fringe: De Zilveren Draad
Line up: Ali Sultan, Vincent Lodder, Gita Hacham
OT301-Studios // 22:00 // € 10
&Textures
Line up: Jessy Lanza (dj set), Luc Mast, Roseplein
Volta // 22:30 // € 10
Fringe: "loops"
Line up: Ytsje Rosier, Mervyn Groot

SATURDAY 15 SEPTEMBER
Pakhuis Wilhelmina-Corridor Project Space // 13:00 // € 0
Motherland is calling
Line up: Olga Ghanza
Oostblok // 16:30 // € 12
Fringe: De Zilveren Draad
Line up: Ali Sultan, Vincent Lodder, Gita Hacham
Volta // 17:30 // € 10
Fringe: "loops"
Line up: Ytsje Rosier, Mervyn Groot

Oostblok // 19:00 // € 10
Fringe: Reboot_ pygmalion_off
Line up: De Trans/missie
Cinetol // 20:00 // € 0
Molino + Dario Trapani
Vondelbunker // 20:00 // € 0
OFF STAGE #9 - A Night of Creative Acts
Badhuis theater // 20:00 // € 10
Dansen In Oost: "Alive and Kicking"
Line up: Howitz, DJ Mikulas
Volta // 20:30 // € 7
Fringe: "En dan is het bier ook nog eens op"
Line up: TG Liever iets anders
Teatro Munganga // 20:30 // € 10
"Ageless Garden", door Mehmet Polat
Line up: Mehmet Polat (Turkey)
OT301-Studios // 22:00 // € 7
Haunted Science
Line up: Law, Infest, Transient, Arkah
Volta // 22:30 // € 7
Fringe: "En dan is het bier ook nog eens op"
Line up: TG Liever iets anders

SUNDAY 16 SEPTEMBER
Teatro Munganga // 11:00 // € 6
"Ac(ro)rdion" Acrobatiek & Accordeon
Line up: Stephen Owino (stuntman, acteur, trainer, clown en acrobaat) Flora Beuger is een Nederlandse muzikant (accordeon, zang, piano)
Cinetol // 20:00 // € 0
Patsy

TUESDAY 18 SEPTEMBER
Cinetol // 20:00 // € 0
Petrol Girls
Pakhuis Wilhelmina-Mezrab // 20:00 // € 0
OPEN MIC COMEDY
Line up: bunch of amazing people on stage

WEDNESDAY 19 SEPTEMBER
Pakhuis Wilhelmina-Corridor Project Space // 16:00 // € 0
Politics of Boredom
Line up: Participating Artists: Artık İşler, Chai Vivan, Firat Yücel, Matias Daporta, Mieke Bal, Raşel Meseñ, Sanne Karssenber, Sebastian Cordes

THURSDAY 20 SEPTEMBER
Pakhuis Wilhelmina-Corridor Project Space // 10:00 // € 0
Politics of Boredom
Line up: Organised by Aylin Kuryel, Adam Gisborne and Helen Weeres
Vondelbunker // 20:00 // € 0
KontraBar
Badhuis theater // 20:00 // € 0
SP politiek café
Volta // 20:30 // € 5
Local Playground
Line up: Catwise

FRIDAY 21 SEPTEMBER
Volta // 22:00 // € 8
Juliana Braga - Volta e Meia

SATURDAY 22 SEPTEMBER
Cinetol // 20:00 // € 0
Blind Dates x New Age
Teatro Munganga // 20:30 // € 12
Nilza Costa Trio
Line up: Nilza Costa (BR-zang), Massimo Zaniboni (IT-sax/fluït) en Pablo Della Maggiora (AR- n'goni, cajon, zaburka, berimbau, tamboerijn, caxixi en loops).

Volta // 22:00 // € 8
Gothique Classique VIII
OT301-Studios // 23:00 // € 10
Disco Total *End of Summer Edition*
Line up: Aroy Dee, Maxime Duvall, *special guest *Dynamic D, More TBA

SUNDAY 23 SEPTEMBER
Cinetol // 20:00 // € 0
Waltzburg

TUESDAY 25 SEPTEMBER
Cinetol // 20:00 // € 0
Bad Sounds

WEDNESDAY 26 SEPTEMBER
Cinetol // 20:00 // € 0
Bliss Film Night
Pakhuis Wilhelmina-Mezrab // 20:00 // € 0
Open Stage Storytelling Night
Line up: Anyone is welcome to tell, purely on a first come first serve basis.

THURSDAY 27 SEPTEMBER
Plantage Dok // 19:00 // € 0
Dokhuis Galerie presents: Bad Kitten
Line up: Ewan Cameron, Wim Elzinga
Vondelbunker // 20:00 // € 0
KontraBar: SONAR

HIGHLIGHTS



THURSDAY 4 OCTOBER
PLANTAGE DOK
DOKHUIS GALERIE PRESENTS: RUIGOORD REBELS
Genre: Ffolk, bluegrass, ragtime, americana
Open: 19:00-23:30
Tickets: € 0
Line up: Ruigoord Rebels, Barbara Schroevers

The spirit of folk, bluegrass and ragtime live on with music from Amsterdam's own Ruigoord Rebels! Easy on the eye and ears is lead singer Barbara Schroevers.

With their recently released CD "Forbidden Fruit" The Rebels are planting their feet firmly in the Ruigoord sand for some musical adventures around the Netherlands.

MORE DETAILED
AGENDA INFO
IS ON OUR
WEBSITE

WWW.AMSTERDAMALTERNATIVE.NL

Volta // 20:30 // € 5
Local Playground
Line up: Garden Mum, Pigtails on Fire
Pakhuis Wilhelmina-Mezrab // 20:30 // € 8
Amsterdam Klezmer Band at Mezrab

FRIDAY 28 SEPTEMBER
Cinetol // 20:00 // € 0
Songchoo Club
Teatro Munganga // 20:30 // € 10
Kurupies Dúo, Latinamerican music
Line up: Oscar Gomitolo: Charangos and other latinamerican little string instruments like cuatro, ti-ple, bandola, mandolinas. Carlos Passeggi: Percusion, bombo leguero, cajon, pandeiros, marimba, marimbula glockenspiel and cymbals.
OT301-Studios // 22:00 // € 8
Subterrein
Line up: Bas Punkt (Live), Franco Najera, Eskaym

SATURDAY 29 SEPTEMBER
Cinetol // 20:00 // € 0
DE GRIT showcase
Line up: Masuda, Bug, Pelvic Tilt, BIS
Vondelbunker // 20:00 // € 0
SLOW CRUSH (be)
Line up: Slow crush
OT301-Studios // 21:30 // € 10
Alta Cumbia Nite *3 Years Celebration*
Line up: Papelón Kifesh (NL), DJ Rengo Estar (AR), Sonora Mulata (MEX), Kumbale Sound System (Berlin), La Banda Fantastica (live)

SUNDAY 30 SEPTEMBER
Teatro Munganga // 11:00 // € 6
Kinder Bioscoop "Marlies"

AGENDA OCTOBER

MONDAY 01 OCTOBER
Filmhuis Cavia // 20:30 // € 0
Brasil Outubro Festival: Cinema Novo (Marginal Cinema)
Line up: 3 films

TUESDAY 02 OCTOBER
Filmhuis Cavia // 20:30 // € 3
Brasil Outubro Festival: Cine Interzone
Line up: Surprise screening

WEDNESDAY 03 OCTOBER
Filmhuis Cavia // 20:30 // € 0
Brasil Outubro Festival: Short matters
Line up: Brazilian shorts

THURSDAY 04 OCTOBER
Pakhuis Wilhelmina-Corridor Project Space // 16:00 // € 0
Screenings by Bea McMahon
Line up: Bea McMahon
Plantage Dok // 19:00 // € 0
Dokhuis Galerie presents: Ruigoord Rebels
Line up: Ruigoord Rebels, Barbara Schroevers
Cinetol // 20:00 // € 0
Fil Bo Riva
OT301-Studios // 20:00 // € 8
JEDITAH Live EP Waves Release
Line up: Jeditah, Bird in a glasshouse, DJ Joost Dulac
Filmhuis Cavia // 20:30 // € 0
Brasil Outubro Festival: LGBTQ+ program
Line up: Bicha Preta // Maravilhosa // Nova Dubái
Volta // 20:30 // € 5
Local Playground
Line up: Nora

FRIDAY 05 OCTOBER
Filmhuis Cavia // 18:00 // € 0
Brasil Outubro Festival: see website
Volta // 19:30 // € 10
Soul Food Poetry presents: Knock Knock
Cinetol // 20:00 // € 0
Lonely Leary
Line up: GAG
Pakhuis Wilhelmina-Mezrab // 20:00 // € 0
Welcome to the Playground
Line up: A night that blends storytelling, music, spoken word and more.
Badhuis theater // 20:15 // € 15
Blackadder Goes FURTHER part 2
Line up: Badhuis theater International Theatre
Filmhuis Cavia // 21:00 // € 0
Brasil Outubro Festival: The Cambridge Squatter
Line up: Eliane Caffé | 2016 | Brazil | 99'

SATURDAY 06 OCTOBER
Filmhuis Cavia // 18:00 // € 0
Brasil Outubro Festival: O Desmonte do Monte
Line up: Sinai Sganzerla | 2018 | Brazil | 85'
Cinetol // 20:00 // € 0
Kitty Hawk
Filmhuis Cavia // 20:30 // € 0
Brasil Outubro Festival: They Don't Wear Black Tie
Line up: Leon Hirszman | 1981 | Brazil | 120'

SUNDAY 07 OCTOBER
Pakhuis Wilhelmina-Mezrab // 10:45 // € 0
Sunday Assembly Amsterdam #1
Line up: Met (behalve een lezing) ook : - krakers van popsongs van The Ameezingband met The Samblettes, Bor van der Swaan, Ernst-Jan Braakman, Cortés Rios & Thomas Marshall - comedy en presentatie door Ewout Jansen en Revka Bijl - de kloekie soulzangeressen van The Samblettes (met Alex Douma, Michelle Knijff & Lisa Verhaeghe De Naeyer) - filosofisch speeddaten met Renée Reijnders - een kunstlezing van Matthia Jansen - a story by Mezrab's own storytellers
Filmhuis Cavia // 20:30 // € 0
Brasil Outubro Festival: Entranced Earth
Line up: Glauber Rocha | 1967 | Brazil | 111'

THURSDAY 11 OCTOBER
Plantage Dok // 19:00 // € 0
Dokhuis Galerie presents: Joëtta Zoetlif
Line up: Joëtta Zoetlif
Cinetol // 20:00 // € 0
Backgammon + Brett Newski
Vondelbunker // 20:00 // € 0
KontraBar: Singal of hope + more
Line up: Singal of hope, more TBA
Volta // 20:30 // € 5
Local Playground

SUNDAY 21 OCTOBER
OT301-Studios // 16:00 // € 15
ADE: Lonely Planets x Eigengrau
Line up: Inerta, Jack Roland, Mark Antoni, Roelof Kuipers, Aroma Pitch, Orson Wells

TUESDAY 23 OCTOBER
Vondelbunker // 20:00 // € 0
Gambardella (es)

FRIDAY 12 OCTOBER
Cinetol // 20:00 // € 0
Palace
Vondelbunker // 20:00 // € 0
Performance of 'Babel'
Badhuis theater // 20:15 // € 15
Blackadder Goes FURTHER part 2
Line up: Badhuis theater International Theatre

SATURDAY 13 OCTOBER
Cinetol // 20:00 // € 0
PLAYGROUND
Vondelbunker // 20:00 // € 0
ELECTRIC JAGUAR BABY (FR)
Teatro Munganga // 20:30 // € 12
"Kim De Stella & Koos van Eijk"
Line up: Kim De Stella: zang / piano (www.kimdestel-la.com)
Volta // 22:00 // € 8
Punto Cubano
OT301-Studios // 23:00 // € 5
Sound Supreme
Line up: Madd Son, Mr. Freeze, DJ Skyfunker, DJ XL, Topofante aka T.O.P. (Tongue of Pooglia), Skip

TUESDAY 16 OCTOBER
Cinetol // 20:00 // € 0
Current Joys

WEDNESDAY 17 OCTOBER
Pakhuis Wilhelmina-Mezrab // 20:00 // € 0
OF FOLK & FAE
OT301-Studios // 21:00 // € 7
AADE - Amsterdam Alternative Dance Event
Line up: DJ Marcelle /Another Nice Mess, Eboman / KRAZ (Live), LHISPR, Steven de Peven, Power vs Power, Rank Assistant (live)

THURSDAY 18 OCTOBER
Plantage Dok // 19:00 // € 0
Dokhuis Galerie presents: Amsterdam Bollywood Dancers
Cinetol // 20:00 // € 0
Brilliant Corners #1 (ADE)
Vondelbunker // 20:00 // € 0
KontraBar: BAND D8 - volume2
Volta // 20:30 // € 5
Local Playground
OT301-Studios // 21:00 // € 15
ADE: Atomnation Night
Line up: Applescal, David Douglas, Olaf Stuut, Polynation, Gidge, Innellea, Tunnelvision

FRIDAY 19 OCTOBER
Vondelbunker // 19:30 // € 0
Psiego bunker cinema
Cinetol // 20:00 // € 0
Brilliant Corners #2 (ADE)
Badhuis theater // 20:15 // € 15
Blackadder Goes FURTHER part 2
Line up: Badhuis theater International Theatre
Teatro Munganga // 20:30 // € 12
"Hermeto Pascoal" by Sorindo - Brazil Jazz Ensemble
Line up: Gerrit Jan Binkhorst, Robin van Geerke, Ferial Karamat Ali, Ritchie Struck, Annet Smits, Manon Randsdorp, Kata Balogh, Patrick Fuchs, Cyrelle Faié, Werner Mazurel, Gerrit Jan Binkhorst, Vincent Kuit, Wolfgang Keller, Daniël Keller
Volta // 22:00 // € 8
Juliana Braga - Volta e Meia
OT301-Studios // 23:00 // € 12
ADE: True Soldiers Productions Presents: Phaeleh
Line up: Phaeleh, PDG

SATURDAY 20 OCTOBER
Cinetol // 20:00 // € 0
Brilliant Corners #3 (ADE)
Vondelbunker // 20:00 // € 0
Bad Assumption (de)
Line up: Bad Assumption + More bands TBA
Filmhuis Cavia // 20:30 // € 3
Films of Silvia Martes + introduction
OT301-Studios // 22:00 // € 0
ADE: &Textures ADE Special
Line up: Awesome Tapes from Africa, Habibi Funk

THURSDAY 25 OCTOBER

Plantage Dok // 19:00 // € 0
Dokhuis Galerie presents: the Van Allen Belt (USA)
Line up: the Van Allen Belt
Vondelbunker // 20:00 // € 0
Kontra:Bar with live bands
Line up: TBA
Volta // 20:30 // € 5
Local Playground

FRIDAY 26 OCTOBER

Volta // 20:00 // € 5
Volta Metal Night
Line up: DEAD END, Ill Trusted, Hallowed Fire
Pakhuis Wilhelmina-Mezrab // 20:00 // € 0
Samizdat: Stories from the Underground | 14 years
Mezrab
Line up: A night of exciting and moving stories about
the individual taking risks for what they believe in.
Badhuistheater // 20:15 // € 15
Blackadder Goes FURTHER part 2
Line up: Badhuistheater International Theatre

SATURDAY 27 OCTOBER

Cinetol // 20:00 // € 0
Indielectualiteit
Line up:
Vondelbunker // 20:00 // € 0
HET IS KOUD ONDER DE TRAM

SUNDAY 28 OCTOBER

Pakhuis Wilhelmina-Mezrab // 20:00 // € 0
Intieme Nederlandse Verhalenavond!
Line up: In kleine intieme setting, zodat we elkaar in
de ogen kunnen kijken en kunnen genieten van de
kleine magische momenten.

MONDAY 29 OCTOBER

Cinetol // 20:00 // € 0
Banfi

TUESDAY 30 OCTOBER

Cinetol // 20:00 // € 0
Saint Agnes

WEDNESDAY 31 OCTOBER

Volta // 19:00 // € 0
Kantlijn Live!

MORE DETAILED AGENDA INFO IS ON OUR WEBSITE

WWW.AMSTERDAMALTERNATIVE.NL



FRIDAY 26 OCTOBER

BADHUISTHEATER
BLACKADDER GOES FURTHER PART 2
Genre: Comedy
Open: 20:15-22:30
Tickets: € 15
Line up: Badhuistheater International Theatre

Baldrick, Captain Edmund, George, General
Melchett, Captain Darling and Lord Flashheart are
still stuck in the Flanders mud, ready to die for
king and ... who was it? The Brilliant boys and girls
of Mike's B(M)ADhouse are going to make you
happy with their tragic deaths in part 2. Hilarity
guaranteed! In Mike's Badhuistheater in Amster-
dam.

AGENDA OCTOBER 2018

HIGHLIGHTS



THURSDAY 11 OCTOBER

PLANTAGE DOK
DOKHUIS GALERIE PRESENTS: JOËTTA ZOETLIEF
Genre: singer-songwriter
Open: 19:00-23:30
Tickets: € 0
Line up: Joëtta Zoetlief

In 2017, Joëtta Zoetlief joined fellow singer-song-
writers Tiana and Faani to start a dark folk/indie
band called Wiens Lief. They released a single
titled 'Better than me' the same year and are
currently recording an EP.

Joëtta also writes and performs music as a solo
artist. Her inspirations are (among others): Joni
Mitchell, Regina Spektor, Lianna la Havas, Flor-
ence and the Machine.



WEDNESDAY 17 OCTOBER

0T301
**AADE: AMSTERDAM ALTERNATIVE DANCE
EVENT**

Genre: Electronic, eclectic
Open: 21:00-03:00
Tickets: € 7,50
Line up: DJ Marcelle /Another Nice Mess,
Eboman, KRAZ (Live), LHISPR, Steven de Peven,
Power vs Power, Rank Assistant (live)

On Wednesday the 17th of October everybody is
welcome to join. Our AADE night presents a fine
selection of Amsterdam based artists playing a
wide range of electronic music genre's. So join the
adventure!



SUNDAY 28 SEPTEMBER

PAKHUIS WILHELMINA-MEZRAB
INTIEME NEDERLANDSE VERHALENVOND!
Genre: Storytelling
Open: 20:00-23:00
Tickets: € 0

In kleine intieme setting
zodat we elkaar in de ogen kunnen kijken en kun-
nen genieten van de kleine magische momenten.

Deuren openen om 19.00, verhalen beginnen
om 20.00. Gratis entree (maar donaties zeer
welkom).
Mum & Dad soep.
Taal: Nederlands

PS, heb je ook een verhaal te vertellen, laat het
weten, we hebben nog een paar slots vrij

AGENDA WEEKLY EVENTS

FOOD



MKZ (BINNENPRET - OCCII)

In 'Miltvuur Keuken Zuid' worden gezonde
veganistische driegangen-maaltijden geserveerd
voor een uitermate vriendelijke prijs. Men eet
wat de pot schaft: er is een voorgerecht, een
hoofdgerecht en een nagerecht. Eventuele winst
van de MKZ gaat naar goede doelen. Deze doelen
worden uitgekozen door de vrijwilligers die de
zaak draaiend houden. Misschien wil je ook eens
komen koken of de bar doen?
MKZ: Eerste Schinkelstraat 16, Amsterdam
For opening times and info check:
<http://binnenpr.home.xs4all.nl/mkz.htm>



THE PEPER - VEGAN ORGANIC CULTURE KITCHEN

The Peper is NOT a restaurant! We have no
menus, no waiters, no boss, no advertisements,
no pay-cheques, and no profit. We also have no
animal products, no pesticides, no genetic mutila-
tions, and no microwave. The Peper is a vegan
organic culture kitchen that hopes to inspire
volunteers and visitors alike to a lifestyle that is
healthy, planet & animal friendly, socio-politically
aware, pro- active, and creative.

Opening times

Tuesday 18:00-01:00

Thursday 18:00-01:00

Friday 18:00-03:00

Sunday 18:00-01:00

0T301, Overtoom 301 // Reservations: 020-
4122954

Food from 19:00 (Kids are welcome!)



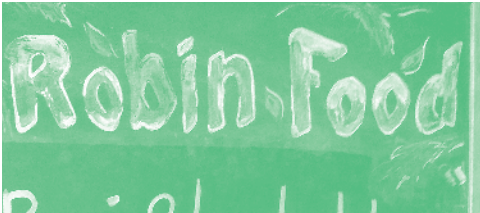
GUERRILLA KITCHEN AMSTERDAM

What we do

We gather amazing abandoned food, to prepare
delicious dishes of all kind for the people of
Amsterdam.

We are getting in contact with stores and restau-
rants directly, and we are baking and cooking up
a royal storm and ambushing residents of Amster-
dam with deliciousness rescued from the trash to
rescue the tastebuds.

Where you can find us
Keep an eye out for our public food fiestas! We
will publish on this page the places were we will
serve our dishes! It's mainly public places or local
community centers. You are very very welcome to
come and enjoy our food!
www.facebook.com/guerillakitchenamsterdam



ROBIN FOOD

Cooks and crooks for a better world!

Menu: Healthy and honest food, now and then
raw, mostly organic, always vegetarian!
We are located in the same building as De Nieuwe
Anita. You can buy a drink at there and drink it
while having dinner with us

www.facebook.com/robinfoodkollektief

CLASSES



MOVEMENT ACADEMY

YOUTH CIRCUS WORLD WILD

Weekly and intensive workshops for adults and
children.

Various classes: Okido Yoga, Self defense, Modern
dance, Massage, Circus, Aerials, Aerial Kids Yoga,
Breakdance, Aerosol art. Limited capacity.
The project exist since 2005 and is also active
with humanitarian projects in Asia and the refuge
youth in Amsterdam. Private classes and perfor-
mance on requests.

0T301, Overtoom 301

www.facebook.com/Movement.Academy.0T301

Contact: movement0t301@live.com

ART



4BID GALLERY

The space is multi-faceted, at times activities,
studies, processes are visibieto an audience of
visitors in an unofficial manner, at others a plat-
form that shows work produced by the gallery and
created extemporarily. We organize a variety of
recurrent activities open to the public: exhibitions
- workshops - performances - debates.
0T301, Overtoom 301
Info: www.4bidgallery.com
Contact: 4bidgallery@gmail.com



THE BASEMENT (FORT VAN SJAKOO)

The Basement is a studio shared by artists in the
basement of the bookstore Fort van Sjakoo.
We create an international network for art and DIY
politics. We open for sewing cafe, silk screening,
listening to vinyl, making zines, fixing/using type-
writers, language classes and other workshops.

STREET ART

According to Fatima Leeuwenberg

To me this contains art in public spaces, something made by men, which stands out and amuses or intrigues me. The possibilities of street art seem endless. I want to capture those and share with people. I started about 15 years ago photographing street art with the camera on my phone.

This has been a great summer for me. So much to see, long days, and yet so little time. These pieces in particular give me joy. I love the brightness, tightness, contrasts, rhythm, movement, depth and perspective.

Follow me on Instagram: [melodyfatima](https://www.instagram.com/melodyfatima)



Picture above: NDSM-Plein // Picture below: Zuiderzeeweg



Homeland bier

De Homeland Brouwerij is in 2016 begon-
nen als huisbrouwerij voor Pension Home-
land maar inmiddels uitgegroeid tot een
volwaardige bierbrouwerij met een capaci-
teit van 2000 hectoliter per jaar en serieuze
uitbreidingsplannen. Ze hebben een serie
bieren zonder kunstmatige toevoegingen
waar je prettig dronken van wordt.
De brouwerij is gevestigd in het officieren
logement op de voormalige marinewerf aan
de Kattenburgerstraat. Deze van oudsher
maritieme omgeving is de inspiratiebron
voor biernamen zoals Kielzog, Katzwijm,
Pieremegoggel, Zeebonk, Luwte.

We spraken Bart Maes (uit het oude Lim-
burgse brouwers-geslacht Maes) over o.a. de
toekomstplannen van de brouwerij en het
festival dat ze in september organiseren.

der andere een wand vol houten bourbon
vaten te staan voor de barrel-aging van
hele speciale bieren en we willen ruimte
voor lezingen, workshops, proeverijen en
discussieavonden over bier. Daarnaast wil-
len we ook een soort bieruniversiteit met
laboratorium worden.



**Ik vond het nogal uitzonderlijk om te lezen
dat jullie bier verkrijgbaar is in fust en in blik
maar niet in de fles. Vanwaar die keuze?**

Tot vorig jaar verkochten wij ons bier al-
leen op fust aan een select groepje Amster-
damse speciaalbier cafe's. Toen we besloten
om ook aan winkels en consumenten te
gaan verkopen stonden we voor de keus om
dat op fles of in blik te gaan doen. Op fles
lag in eerste instantie voor de hand. Dat is
nu nog goedkoper en in Nederland ver-
wacht een groot deel van de consumenten
dat een ambachtelijk bier in een fles zit.
Een traditionele gedachte maar de voor-
delen van blik zijn echter evident. In blik
blijft bier beter goed en vers omdat er geen
licht bij kan komen. Het neemt de helft
van het volume van flessen in en weegt
minder. Transport van blik legt dus veel
minder druk op het milieu. Blik recycleert
ook beter dan glas. Van alle aluminium dat
wordt weggegooid, wordt 95% gerecycled.
Dat is een veel hoger percentage dan bij
glas. Bovendien gaat aluminium niet in
kwaliteit achteruit als je het hergebruikt
en glas wel. En *last but not least* blik is
veel sneller koud dan glas, dat is prettig én
scheelt ook in de kosten.

Waar zijn jullie op uitgekomen?

Wij hebben op het moment 7 bieren: Spelt-
bier, Luwte, Katzwijm, Pieremegoggel,
Zeebonk, Kielzog en een Russian Imperial
Stout. Die laatste zal net op tijd klaar zijn
voor ons *Amsterdam Beerfestival* dat van
14-16 september plaatsvindt.
Op onze website staan beschrijvingen van
alle andere bieren maar het is nog beter om
ze gewoon te komen proeven.

Hoeveel en hoe snel brouwen jullie?

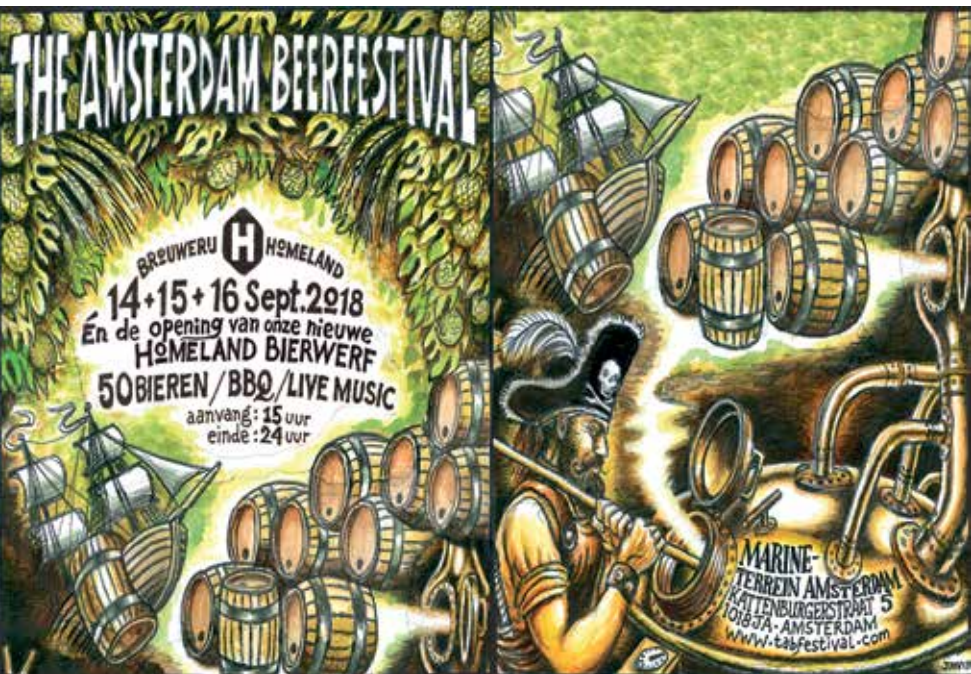
Wij hebben een prachtig oud Duits brouw-
huis met een zeer hoog rendement. Daar-
mee kunnen we 1000 liter bier per dag
brouwen. We moeten dan 2 dagen brouwen
om een van onze gist tanks van 2000 liter
te vullen. Na ongeveer 1,5 week gaat het
bier de lagertank in. Afhankelijk van het
type bier hebben we 4 tot 6 weken nodig
voordat het bier klaar is en op fust of blik
gezet kan worden. Elke keer als we een
bier brouwen wordt er gekeken naar moge-
lijke verbeteringen en wordt de receptuur
getweakt en bijgesteld.

Ik hoorde dat jullie op zoek zijn naar een nieuwe locatie om uit te breiden.

Ja klopt, we hebben dit jaar in de eerste 6
maanden net zoveel bier verkocht als vorig
jaar in 12 maanden en we hebben meer
verschillende bieren dan voorheen.
We krijgen in september een nieuwe loods
erbij, hier 100m verderop. Dat wordt onze
Homeland Bierwerf. Er komt daar on-

TAB festival, The Amsterdam Beerfestival

14, 15 & 16 September van 15:00 tot 24:00
Met: Brouwerij Homeland, Brouwerij 't IJ, Oedipus
Brewing, Brouwerij Troost, Poesiat & Kater, Walhalla
Brouwerij & Proeflokaal, Brouwerij de Eeuwige Jeugd,
De Bebaarde Brouwer, Two Chefs Brewing, Brothers In
Law Brewing, De Prael
Info over bands en het grote bierdiner op
brouwerij-homeland.amsterdam/tabfestival



Going Under #03

For a while I lived in a *Wagonplatz*. A couple of the well established places had withstood the first Big Water. No small achievement. Wagoners were resourceful, stubborn and conniving. Their folk kitchens, gardens, skills-sharing workshops and theatres were welcome initiatives and emergency infrastructures in the aftermath of the Floods, winning them much local support. But these were fickle times.

The Wagoners were scavengers and so they kept a close eye on what went on by the River. They noticed everything and they could keep a secret if it was in their interests to do so. But when squeezed, do river rats squeal? No-one wanted to find out. At least not yet.



Then the Second Pulse hit, decimating the communities who had precariously clung onto the shoreline. The Wagoners had wanted to rebuild, but The City would have no more if it was. Its Bureaucrats insisted they move to higher ground and offered them a small patch of precious Real Estate. Officially it was a long term lease, promised to be 'in perpetuity' with 'token' rent payable. Smelling something fishy, the Wagoners instincts were to decline, but with their community in distress, their homes destroyed and their resources depleted, they were persuaded to accept this once-in-a-lifetime offer. It was, of course, a show of benevolence; a politically-minded act of graciousness in troubled times. As soon as the Wagoners moved on, The City promptly reclaimed what it could along the shoreline and offered it up to Developers. The Wagoners literally lost the ground beneath their feet, first to the River and then to the Market.

For some time after the Second Pulse the Ruins along the Riverbank remained. Sure, they were sketchy, hazardous, but to our advantage unguarded. The Developments were on hiatus until finance could be secured and rumours were that after the last flood The City had gone bankrupt. **Security is a luxury.** So, carefully picking our way through the rubble, little-by-little we wormed our way in and began to discreetly rebuild (and regrow).

For a while, we went unnoticed. Then once discovered, tolerated. The City Bureaucrats had much more pressing problems to deal with and as long as we didn't make a show of it, they preferred that we were Occupying the rubble rather than their streets, plazas and parks. Looking back, it was a

Golden Age of sorts. We were organised. We lived relatively autonomously. And finally I had space for a garden.

Although it's been like this for decades, the heat remains a novelty. The Old People thought at first it was a draught, but then it began to rain in regular short, intense bursts. Some people described it as Nature's revenge. If so, Nature has a sense of humour. Rainbows often follow the downpours, making light of the Alt Stadt's austere architecture. Over the seasons algae blooms have stained and choked its serene waterways. The New Climate has certainly affected the attitude of the place. The City became a little more, how can I say it? Less up-tight? *Laissez-faire*? Tropical? The green spaces are more fecund, feral even. Try to imagine the jungle creeping up on the forest. In some ways it is also tragic. It doesn't suit every living thing. Thick ropey vines are slowly suffocating the evergreens, releasing a mass of oxygen, like collective deep breathing. If you thought the wasps were mad in summer, then the clouds of mosquitos at sunset are from hell. Having raised fears of disease, The City council workers donned Hazchem suits and began to patrol the streets with sprays. Thus, City dwellers were conditioned to not linger too long outside admiring the sunset. Along the Riverbank we manage with plants. They enable a common understanding between the mosquitos and us over which we negotiate. It's a blood economy of sorts. Communications are often emotional and tense. Sure, we take a few lives in the process, but I'm sure the insects extract more than their fair share and over the long term who knows whom the death toll will favour. Overall, the humidity suits the Medicinals and I'm sure it's the plants who are getting the better deal. They are, afterall, the most manipulative species.

Given time, our unorthodox biological community among the Ruins thrived. I earned a reputation due to the Medicinals and their integral role in the rituals I would regularly host, held according to the cycle of the moon, the positions of the stars and the subtle influence of the Universe. When the waters were high and the Riverbank thick with life, we would gather. Sitting in a circle under the night sky we would begin with an intimate ritual; blowing a powdered mixture of dried leaves, bark and herbs high into each others nostrils, purging the head and sharpening our senses. Being chemically aligned makes it easier to become attuned to one another and our surroundings. And then, the chanting would begin: *We come up with the rising sea*
Jalan ABC
No Guilt, No Geld, No Propriety
Jalan ABC
From Freetown to Karl-Marx-Allee
Jalan ABC
Jalan ABC
Jalan
Jalan

Hot summer in Amsterdam polder!



The Boterbloem farm has been in conflict with project developer SADC (Schiphol Area Development Company) for many years. Trapped between Schiphol airport and Amsterdam the 'Lutkemeerpolder' has been used for agriculture over the past 100 years. Nowadays mainly organic crops are grown on the fertile clayground. The historical plot patterns are still visible across the landscape of the polder. These border the main ecological structure and capture the traditional Dutch flatland views. Together with the monumental orchard, it's a unique ensemble.

Developer SADC, of which Amsterdam and Schiphol are both important stakeholders, plans to destroy this beautiful area so they can build warehouses in the future. The original idea for building in the Lutkemeer was started in the nineties. It is stunning that the initiators for developing are all public organizations, such as the city of Amsterdam. They insist on continuing this project, despite the current knowledge and ideas about green spaces in the city. Not to mention the acceptance of climate change. Not only that, but millions of euros of public money has been put into SADC to keep the company going!



Meanwhile the farm is supported by many organizations and Amsterdammers, all worried about the Lutkemeer polder being destroyed in favour of yet another industrial business park. They have formed *Behoud Lutkemeer* as a platform for this resistance. In their opinion, building in green areas is undesirable. A radical change in city developing is necessary to stop more damage to the land and climate.

Fortunately the De Boterbloem will resist the eviction. In March this year an important success was made, when the city council decided to seriously investigate the possibilities of keeping some of the land, after weeks of manifestations and political pressure. Unfortunately at the moment it seems they are preparing a proposal which only includes a small garden.

There are more than enough reasons to protest and take action for keeping the Lutkemeer, so September 14-16 an action camp has been organized to show support: *'Kampeer in de Lutkemeer'*. Friday evening the camp will begin with an open-air screening. Saturday will be filled with workshops, tours, and exhibitions, for example to guide you through the louche history of real estate, the history of the polder itself, and to learn more about organic farming. On Sunday we will practice action methods for field-occupying and sand truck blocking. Off course at the end of each day there's good food, music and theater.



Any help is welcome: building up, cooking, preparing an exhibition or workshop. Perhaps you think of a funny action or are you involved with a potential solidarity organisation. Please get in touch with: info@behoudlutkemeer.nl

So: grind-polish your rake, look for your tent in the attic, dust off your action-suit, buy some spray paint and bring an old cloth to join us September 14th at 9 pm in the Lutkemeerpolder. To stay informed watch the website; www.behoudlutkemeer.nl or follow us on the facebook page Behoud Lutkemeer.

Want to join the alarmlist by Email, Whatsapp or Signal? Please send your details to alarm@lutkemeerleger.nl

Events:

7 Sept: **De Peper (OT301)** // 19:00 // €7-10 Benefit dinnerand party to support the Lutkemeer Action Camp
Vegan 3 course meal and live music at de Peper in order to help fundraise for the Action Camp to save the LutkemeerPolder.
14 Sept: **Lutkemeerweg 276** // 21:00 // €0 The Milagro Beanfield War
Family film to be shown as part of the Action Camp, Behoud LutkemeerPolder.
15 Sept: **Lutkemeerweg 276** // 19:00 // €0-7 Live bands, DJ and dinner
Line-up: TBA
Music and dinner to celebrate a day of workshops and seminars at the Action Camp, Behoud LutkemeerPolder.
29 Sept: **Vrankrijk** // 19:00 // €7 Benefit dinner and party to support Lutkemeer Action Camp
Vegan dinner and live music, with an opportunity to learn more about the Action Camp to save the LutkemeerPolder. This event will occur during the regularly scheduled WTF Queer Night and VOKU dinner. Line-up: TBA

Amsterdam needs a Space Force

Hey, city council, how about looking into creative ways you could improve the arts, quality of life and community cohesion by working with local, alternative spaces? The best part? You could call it the Space Force!

Alienation is dangerous. Alienation leads to daft acts of self harm like voting for Brexit or Trump or Baudet. Alienation often comes from feeling disconnected from the space you live in—local businesses replaced by faceless chains, gentrification pricing out your neighbors and community, and the slow death of quality local arts.

The arts (visual, literary and performance) make societies healthier and communities closer. The arts bring people together, give space for different perspectives, and offer people opportunities to shine. Art can uniquely cut through loneliness.

Art has been denigrated by religious fundamentalists and the intellectually lazy for as long as it has existed. And art has eventually triumphed every time. High art, low art, community art, esoteric art – art is vital. The arts have never been a viable business model, but they still need to be paid for. And they still need Space.

A world where art is made by rich(er) people for rich(er) people?
In Amsterdam and much of the world, arts funding comes from corporate sponsorship or public subsidy. Sure, crowd funding can work too. With natural talent, training and a lot of hard work you can succeed as an artist, just as long as you're clean enough for corporate sponsors, or talented at jumping through the hoops of accessing public funding, or sufficiently marketing-savvy to drive clicks to your kickstarter. But these options squeeze out creativity at community level, where these skills and opportunities are often lacking. The result? Public and private funding flows into the handful of organisations and individuals who can thrive in a very narrow-minded environment.

The demand for Amsterdam property, and the massive costs involved in the arts, means venues are also obliged to charge more for admission, making art less affordable and appealing for all but the well off.

Enter the Space Force
So what's the magic new idea to fix the inequality in the arts? Actually, it's really more about bringing older ideas up to date. Support for the arts doesn't have to mean raising taxes or spending huge amounts of public funds. The answer, as with so many things in Amsterdam, may be as simple

as space. Space is the artist's biggest expense. Spaces are where artists work and perform, store equipment, meet with others from their trade and co-create, and should be a priority for the city council. Some creative projects have social rather than commercial aspirations. The Space Force could be a reinvigorated version of the broedplaatsen policy, looking for ways to help spaces that make creative opportunities for younger people, older people, minorities, and so on. The city can help to protect existing spaces, remove barriers to their smooth operations, and provide training and other support.

Amsterdam's new Space Force could go and discover what small alternative spaces need most. What are the regulations that hinder them? What regulations could make life easier for them? Many smaller spaces can't afford professional marketing – can the Space Force help smaller venues and artists gain visibility? Most Amsterdammers spent at least some of their summer battling their way through throngs of tourists, tolerating it because apparently tourism is good for the economy. How about helping smaller venues get a slice of that action? What training could you help to provide for these spaces?

Actively engaging with these spaces on the basis of their needs will no doubt help raise their profiles, make them more sustainable and help bring some life back to communities that are struggling with profound changes.

They say an idle mind is the devil's workshop. How many lonely, lost people could find purpose, fulfillment and meaningful social connections if their local areas had affordable, attractive, shared spaces for the arts? Investing in support for local venues is an investment in quality lives. And in 2018, in a city full of entrepreneurial creatives, those investments don't need to be particularly big if the Space Force does its job right.

Amsterdam's local alternative scene is healthier than most cities. This city council has a rare opportunity to come up with a support model to make the city's alternative spaces an example for the world.

AGENDA GWA

GRAFISCHE WERKPLAATS AMSTERDAM

september 8	drukklup junior
september 14	talk by alan kitching
september 22+23	weekend letterpress
september 29	open doors w/miniworkshops
october 7	drukklup junior
october 20+21	Werkman weekend

graphic lab for letterpress, bookbinding, linocut and more invites you to step away from the computer
molukkenstraat 200 - amsterdam - 020 4651841

Butcher's Tears

India Pale Ale
Alc 5.5% vol // 33cl // 11.6oz
Contains water, barley malt, hops, yeast.
Ten minute headspace for June 2019.
Bevat geen stermout

Butcher's Tears, Körperweg 45, 1075LB Amsterdam

AV

AMSTERDAM ALTERNATIVE

AA BEER	NO.1
INDIA PALE ALE	

Amsterdam Alternative is a joint project realised by independent Amsterdam based venues. Places where music, dance, theatre and art is created, experienced and presented. We are non-profit, experimental, international, social, tolerant and creative.
www.amsterdamalternative.nl

NOW AVAILABLE: THE VERY FIRST AMSTERDAM ALTERNATIVE X Butcher's Tears BEER

Ruimte voor vernieuwers in de stad

URBAN RESORT

English is a gentrifier

Engels als verdringer en uitsluiter

English speaking people are taking over Amsterdam. The crazy housing prices are still getting higher because of the inflow of affluent English speaking people.

De huizen in de binnenstad, de Pijp, Oud West en meer buurten worden nu voor het grootste deel aan Engelssprekenden verkocht. In veel winkels, cafe's, restaurants in de Kinker-, Ferdinand Bol- en andere straten, kun je niet meer met Nederlands terecht. Aan rijken, studenten en hipsters is meer te verdienen. De buitenlandse studenten werken er en bedienen de nieuwe Engelstalige Amsterdammers.

Nu zijn die zaken meestal toch te duur voor mensen die geen Engels spreken. Maar vooral oudere, lager opgeleide mensen worden op deze manier de stad uit gepest: ze mogen nog wel in hun

huurwoning blijven zitten, maar alles om hen heen wordt te duur, gewone voorzieningen en winkels verdwijnen en Engels wordt steeds meer de voertaal.

Je voelt je als Nederlandstalige steeds minder thuis in deze stad; alles gaat steeds meer in het Engels; ook als je die taal redelijk of goed beheerst mis je steeds woorden en vooral nuances, subtiliteiten en gevoeligheden. Je kunt dan zeggen: dat hoort erbij, bij het leven in een internationale stad. Je kunt ook zeggen: FOK HET, STIK IN JE ENGELS

Natuurlijk moeten Engelstaligen zich ook thuis voelen in Amsterdam. Maar laten we er dan een echte tweetalige stad van maken en geen filiaal van de droomstad van de internationale liberalen. Mokum moet Mokum blijven, gebaseerd op de

eeuwenoude geschiedenis, sjofel, kosher, opstandig, met z'n tegencultuur, Amsterdam Alternatief.

Inglan Is A Bitch – Linton Kwesi Johnson - 1980
*Inglan is a bitch
dere's no escapin it
Inglan is a bitch
dere's no runnin' 'whey fram it*

English Is A Gentrifier – Amsterdam - 2018
Engels is kut
Je kunt het niet ontwijken
Engels is kut
Het is de taal van de rijken
Het verdrijft de Amsterdammer

Praat Nederlands met mij
(uit het liedje 'Parijs') – Kenny B – 2015



Upcoming events in September–October Mike's Badhuis theater

3 September - 20:00
PvdA political meeting with special guest Lodewijk Asscher
9 September from 12:00 til 18:00
Street Art Festival for Kids
14 September - 20:00
Premiere film 'Forget to Die' by Mike La-soff 15 September from 20:15 – Alive and Kicking
20 September - 20:00
SP political meeting
Every Friday in October (5, 12, 19, 26) and Friday 2 November - 20:15
The super success comedy Blackadder part 2

Photo: Space Pilot private Plane – Jimi Rocco in Blackadder part 2

Hacking the housing system: cooperative alternatives to housing corporations.

"Rental and housing prices in Amsterdam are expected to drop and become affordable for everyone in the next coming years." Said no one, ever.

The housing crisis and capitalism

It has become cliché to hear about the pain in the ass it is to find affordable housing. If you are not in the social housing scheme, you will pay exorbitant rent for a studio or a room. Then, once you have somewhere, you may well receive a letter from your housing corporation saying that they want to sell the house where you live soon. Not now, not in one year, but soon. If you are eligible for social housing, there are decade-long waiting lists.

Many of you will be familiar with the anxiety that comes from getting closer to the expiration date of your tenancy period while you haven't found an alternative yet. It is arguable that high prices, long waiting lists, and anxiety caused by uncertainty are all symptoms of a structural problem in our city: that a capitalist market economy is ruling the housing system.



One of the key points of the capitalist system is that decision-making processes and participation is reserved for owners of wealth, production, and property. In this system, one way of determining the prices of things is through the rule of supply and demand: high demand and low supply leads to high prices. This is what it is happening in Amsterdam, and other "superstar cities" as the US-American geographer Richard Florida calls them. To this you can add vicious corporations and property owners playing with this mechanism, keeping houses empty houses and speculating to increase the value of their estate(s), allowing them to get more profits when selling them.

The housing crisis is a crisis for those who aren't owners, of course, and mostly affects the youngest, the oldest, and a big bunch of regular workers. The internal logic solution, i.e., the capitalist way out, is to get the supply to meet the demand. Although this may help, it seems to be only a palliative measure, paracetamol for a chronic headache. Is there an alternative solution? Bring down capitalism? Expropriate means of production, in this case, house building? Break the chain of supply and demand? Eat the rich? Well, not precisely.

Though it may appear difficult, every open system, including economic and legal ones, are open to being hacked. So, if changing the whole supply-demand chain to address

the problem of housing prices seems impossible, why not hack it? Some people are doing just that.

Libertarian housing from the market

Nowadays there exists a couple of community land trusts and cooperative housing projects with the aim of taking houses out of the market in order to offer them as affordable living spaces. With this, they play with some of the rules of the market by protecting these spaces from being exploited for profits. An organisation that has been inspiring this model of organisation is the German based Mietschäuser Syndikat.

The Mietschäuser Syndikat officially started in the 90s and today has participation in 130 housing projects and twenty initiatives in Europe. According to the Syndikat's 1992 statutes, their primary goal is "to support the genesis and achieve political acceptance of self-organised house projects—humane living space, and a roof over the head, for everybody." To achieve that, the Syndikat works together with independent groups in different cities and towns in Europe to acquire houses and resists them from being reintroduced into the real-estate market. This means that once an autonomous group buys a house with the help of the Syndikat, it becomes almost impossible for the group to sell that house again since the Syndikat has a veto vote on selling the place. It goes without saying that the Syndikat can't sell the property either, or decide what to do with or within it. The outcome is that collectives own the spaces and run them autonomously. With this type of "lock", the space remains as an affordable, communitarian and socially-committed project ran by people that share ideals around community participation.

The Syndikat developed its complex model by adopting a capitalist legal form of governance and organisation, namely *Limited Liability Company*, but turning it into a sort of post-capitalist model that promotes a participatory and solidarity economy. A Limited Liability Company scheme is simpler to govern and cheaper to operate than a traditional cooperative model, that often needs to go through periodical (and expensive) audits. The Mietschäuser explain on their website:

...we—the Syndikat and the projects—exist and walk among them: we cavort in the urban undergrowth among building speculators and property sharks, among home-builders, apartment owners, building associations, and capital investment firms. In the fight against expulsion, we compete with them for the one or the other property and play Monopoly on a scale of 1:1. We are working with zeal on the growing network of the Mietschäuser Syndikat. With every new project, another property is withdrawn from the real-estate market and can be permanently secured as "commons."

Departing from some ideas of the squatting movement and post-capitalist values, the ventures between the Syndikat and other autonomous groups start with the desire for living a self-determined life without the risk of being evicted or having a lack of control over their housing situation. In their own way, and playing with the respective legal system of each country, these groups also try to remove houses from the real-estate market to offer a self-determined way of living. In Amsterdam, one of

these groups is Soweto, whose first pilot project is the community living collective, workplace and a social-political neighbourhood centre NieuwLand.

From Mietschäuser to Soweto and NieuwLand

Since 2007, Soweto has functioned as a social housing association. It was developed with the aim of serving as the legal and democratic framework within which multiple housing projects can operate together. Inspired and set up in collaboration with the Mietschäuser Syndikat, but following their own principles, Soweto looks to create affordable cooperatives and living groups in which solidarity and sustainability play a significant role. In their vision, each building, each project, should be self-managed, communitarian, sustainable and all members of the housing community should be able to participate in deciding the policies of the group.

Soweto signed the acquisition of ta 1893 building located in Pieter Nieuwlandstraat 93-95 for their first project, NieuwLand, in 2014. This was just one step in a long process that started years beforehand. Eline is one of NieuwLand's inhabitants and someone who has been at the front line of the project since she joined in 2015. After years of long negotiations with banks, lengthy bureaucratic discussions with the municipality, going through the always challenging process of self-organization, and finding some financial stability, she says that nowadays NieuwLand can be regarded as a successful example of an alternative housing project.

Although both Soweto and NieuwLand are two separate legal entities, many of their members are members of both. The relationship between NieuwLand and Soweto is that the former pays the latter an affordable rent for the living, working, and community space. The rent helps to pay the loan that was used to buy the building and to develop other, similar projects.

Soweto started the titanic endeavour of fundraising €200,000 to kick-start NieuwLand in 2013. They wrote on Facebook that in the future they wanted to create and develop more places where a new way of renting and living would be possible. Today, after having successfully established NieuwLand, they are preparing the terrain to plant new seeds: The Nieuw[er] Land.

Hacking the housing market: an open question

In a conversation with Selj and Niels, two individuals who have been involved developing the ideological and practical basis of Nieuw[er]Land, they commented that the group is planning to apply for a tender (an offer to the municipality to build and self-develop a place) to develop a self-built, circular social housing. This project is just starting, and it is dependent on how much support it gets from the people and other groups. They hope that the new (left-wing) municipal government will be supportive of their project. They have been organising info BBQs and inviting other members of the community to join the discussion to build Nieuw[er]Land.

One of the goals of the project is to break the precarious power relationship that normally exists between tenants and landlords, be they an individual or a corporation. In this regard, the idea of collective ownership is of central importance to Soweto. With Nieuw[er]Land they want to question and challenge notions of how ownership is expressed and perpetuated in the city. According to Selj, while initiatives like Soweto definitively break with some of the rules of the market, they do not, of course, change the system as such. These initiatives are ongoing processes, and it is necessary to see how they evolve. Nieuw[er]Land, replicating Soweto's values and adding some more, aims to be a blueprint for a long-term collective and sustainable housing project. To keep up to date on Nieuw[er]Land's project, check NieuwLand's website: <https://nieuwland.cc/>

Uitnodiging Invitation AA talk #01

Art and Autonomy. Past - Present - Future

Friday 28th September 16.30 hrs
R>A>M>P, X-helling NDSM,
Neveritaweg 15, 1033WB Amsterdam
language: Dutch/English

Met: Sebastian Olma, Klaar van der Lippe, Bart Stuart, Jaap Draaisma

Directe aanleiding is het recent verschenen boek 'Art and Autonomy. Past - Present - Future' van Sebastian Olma.

Op deze vrijdagmiddag gaan we op de NDSM samen met de schrijver in gesprek over het boek: de motieven en achtergronden van het onderwerp. Daarbij gaan we ook in op de lokale context van de broedplaats en verkennen we samen toekomstperspectieven over de plaats en rol van Kunst in onze geïndividualiseerde en neoliberale samenleving.

AA talk in coöperatie met R>A>M>P, centre for post gentrification action research.

info: ramp.institute@gmail.com
or tel: 06-36188407

ART AND AUTONOMY

Past Present Future

Sebastian Olma

Summer Secrets

the summer secrets that only summer knows the summer lovers and the summer foes all these secrets summer secrets they don't hold a candle to open battle but still just so you know

there is something that is extra shameful about sin in broad daylight there is something extra superficial and sad there is something extra that just don't seem right

all these secrets summer secrets summer sea makes for summer salt on open sores just so you know



BOOKS TIP TOP 5

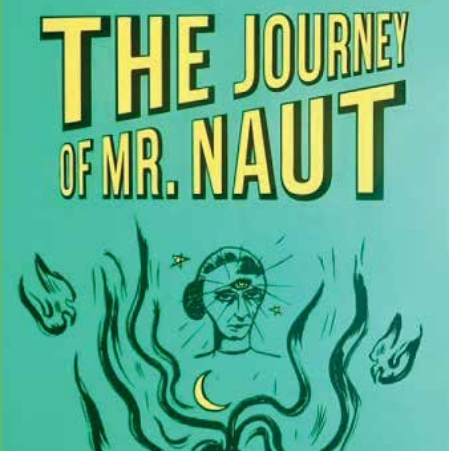
The tip top 5 is a small selection of books and/or magazines. We will share these titles with you but you'll have to do the judging of the books yourself. Tips and links to releases are always welcome. Please send them to books@amsterdamalternative.nl



BOOM! DE WONDERBAARLIJKE REIS
VAN EEN ROCK-'N-ROLL REUS
Alexandra Vierkant

Publisher: Uitgeverij Hermans
Release date: 2018
Pages: ... pages // in Dutch
Price: €20
ISBN 9789492108142

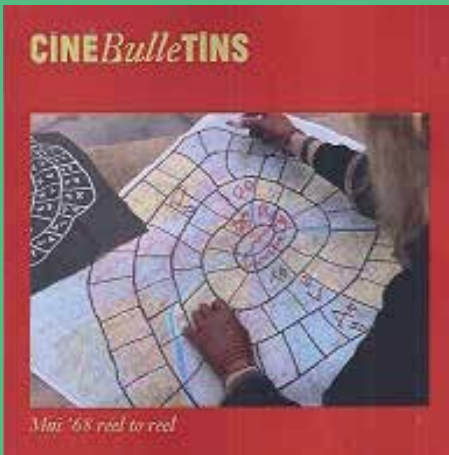
In dit boek volgt auteur Alexandra Vierkant het turbulente leven van Johannes de Boom, een kolos op leeftijd, de 'opa van de Nederlandstalige rock-'n-roll' die bijzondere keuzes in zijn leven maakte en bekend als presentator op het hoofdpodium van de Zwarte Cross.



THE JOURNEY OF MR NAUT
Natalia Cincunegui

Publisher: Target Amsterdam
Release date: 2018
Pages: 40 pages // in English
Price: €22,50
ISBN: 9789081571951

The Journey of Mr. Naut has become a contemporary Odyssey that takes its readers on a journey between force and tragedy. Incorporating the rhythm and flow of the epic poem, the images of science fiction, the suspense of the adventure story, of the comic, the stage directions of the theatre play, and the archetypes of myths and fairy tales.



CINE-BULLETINS - MAT '68 REEL TO REEL
Jeffrey Babcock

Publisher: Jeffrey's underground cinemas
Release date: 2018
Pages: 200 pages // in English
Price: €6

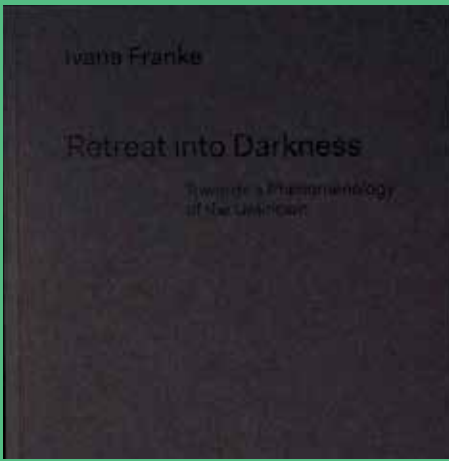
This book describes, discusses and defends the activist approach to the re-distribution of cinema. Cinema shouldn't be a passive activity but rather an experience that helps us engage the world around us. This is not a sentimental trip of nostalgia. The history described in the book is very relevant now, especially because it reveals what is missing in these times.



THE LONG 1980s
Constellations of Art, Politics, and Identities: A Collection of Microhistories

Publisher: Valiz
Release date: 2018
Pages: 416 pages // in English
ISBN: 978-94-92095-49-7
Price: €27,50

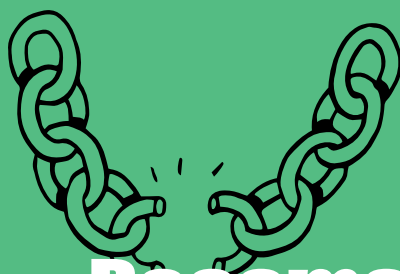
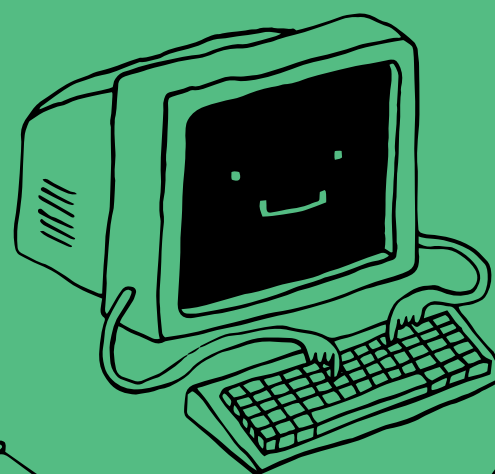
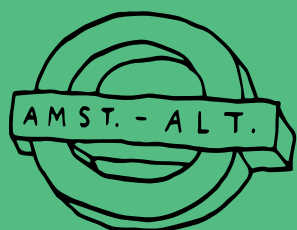
Het boek laat zien hoe in de jaren 80 de basis werd gelegd voor allerlei fundamentele maatschappelijke processen (globalisering, neoliberalisme, emancipatiebewegingen). En hoe de kunst in deze periode als een democratisch project nauw verweven is met de samenleving en met activistische bewegingen



RETREAT INTO DARKNESS
Ivana Franke

Publisher: Spector books
Release date: 2018
Pages: 176 pages // in English
ISBN: 9783959052122
Price: €26

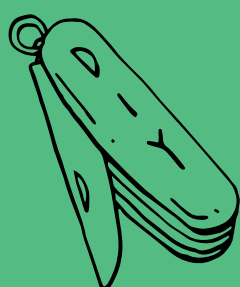
Human perception and the exploration of the unknown have been the subject of artistic investigation for centuries. The artist Ivana Franke combines these two aspects in her project Retreat into Darkness: Towards a Phenomenology of the Unknown. She examines our perceptual processes when we confront something phenomenologically unknown.



**Become a friend.
Support Amsterdam Alternative
for 25 euros a year
and receive the bimonthly newspaper
on your doormat.**



**With this support subscription
you help alternative Amsterdam
in staying vital and visible.**



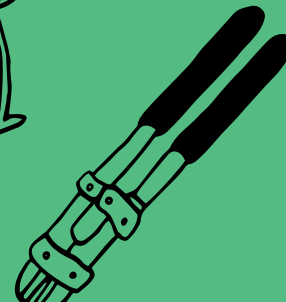
Word vriend.

**Steun Amsterdam Alternative
voor 25 euro per jaar**

**en ontvang de tweemaandelijksse krant
op je deurmat.**



**Met dit steunabonnement
help je alternatief Amsterdam
om sterk en zichtbaar te blijven.**



subscription@amsterdamalternative.nl