

A collective project of:

ADM, AstaroTheatro, Badhuistheater, Bajesdorp, Cavia, Cinetol, De Nieuwe Anita, De Ruimte, Fort van Sjakoo, Kaskantine, NieuwLand, OCCII, Oostblok, OT301, Pakhuis Wilhelmina, Plantage Dok, Ruigoord, Teatro Munganga, Volta, Vondelbunker, Workshop op de Ceuvel, Zaal100

NEWS

AGENDA

ISSUE #021
NOVEMBER - DECEMBER 2018
FREE

AMSTERDAM ALTERNATIVE

.NL

www.amsterdamalternative.nl
facebook.com/amsterdamalternative

BURGERLIJKE ONGEHOORZAAMHEID: WANNEER HET NIET MAG, MAAR HET WEL MOET! (PAG 03)

**AN HONEST
GUIDE TO
CLIMATE
CHANGE:
UNDER-
STANDING
THE PRO-
BLEM (PAG 05)**

**BEYOND A BOOKSHOP:
HET FORT VAN SJAKOO
AND SHAPING ANTI-
CAPITALIST POLITICS
(PAG 09)**

**PROTEST TEGEN
UITHOLLING
HUURDERSRECH-
TEN (PAG 06)**

**GREAT JOB BY THE MOBIELE EENHEID
IN AMSTERDAM NORTH (PAG 07)**

**AMSTERDAM
DANST VOOR ADM
(PAG 17)**

**PARKLICHT – LICHTKUNST IN HET
OOSTERPARK (PAG 05)**

**EIGEN-
DOM IS
DIEF-
STAL
(PAG 07)**

**A UNIQUE HAVEN FOR THE
UNFINISHED: CAFÉ CHERCHER (PAG 06)**

AMSTERDAM ALTERNATIVE

INFO (NL)

Over dit project
Amsterdam Alternative is een gezamenlijk project van Amsterdamse panden waarin muziek, film, dans, theater en andere kunst wordt geprogrammeerd maar waar ook wordt gewoond en/of gewerkt. We zijn non-profit, experimenteel, internationaal, sociaal, tolerant en creatief. Onze gratis tweemaandelijks krant en website zijn bedoeld voor iedereen die geïnteresseerd is in het publieke programma van de deelnemende organisaties maar ook de achtergrondartikelen over en van de subcultuur, kunstenaars, muzikanten en schrijvers die werken, wonen of optreden in de betreffende panden.

Tweetalig
De basis van de krant is in het engels maar onze artikelen worden geschreven in het Nederlands of Engels. De keuze van de taal wordt gemaakt door de schrijver/afzender. We hebben het budget en de middelen niet om alles tweetalig af te drukken dus vandaar de keus om het op deze manier te doen. Excuus aan degenen die een van de talen niet kan lezen.

Bijdragen?
Wil jij graag bijdragen aan dit alternatief? Heel graag! We zijn als groep vrijwilligers altijd op zoek naar extra handen en hersens om stukken te schrijven, adverteerders te zoeken, de krant te distribueren en andere taken uit te voeren. Vele handen maken licht werk en hoe meer kunstenaars, schrijvers, denkers en muzikanten hun gedachten met ons willen delen hoe beter.

INFO (ENG)

Vision/mission
Amsterdam Alternative is a joint project realised by independent Amsterdam venues, places where music, dance, theatre and art is created, experienced and presented. We are non-profit, experimental, international, social, tolerant and creative. Our free bi-monthly newspaper and accompanying website are designed for everyone interested in the programming of the participating organisations. The newspaper will also provide information on the backgrounds of the artists, musicians, writers and sub-cultures that contribute to their local underground scenes; it will also provide insight on the independent venues in which such people live, work and play.

Bilingual
The main language of the newspaper is English. However, articles may be written in English or Dutch, depending on the author's choice. Unfortunately we have yet to realise the budget which will allow us to present each article in both languages; please accept our apologies for any inconvenience caused by this.

Contribute?
Would you like to contribute to this project? We would love to hear from you! We are a group of volunteers always on the lookout for extra hands and brains to help us with articles, suitable advertising/marketing partners, distribution and other tasks and needs that might arise. Many hands make light work! The more artists, writers, thinkers, musicians who share their ideas with us the better.

ADVERTEREN

Amsterdam Alternative is niet van plan om een krant vol advertenties te worden maar om een gratis krant mogelijk te maken zijn er inkomsten nodig. We proberen hier zo zorgvuldig mogelijk mee om te gaan en zullen geen advertenties van grote commerciële merken plaatsen. We zijn op zoek naar organisaties, merken, labels etc. die passen bij onze visie en doelgroep. Ben jij geïnteresseerd om te adverteren in Amsterdam Alternative, neem dan contact op met: advertentie@amsterdamalternative.nl

ADVERTISING

It is not our plan to have a newspaper full of adverts. However, a freely distributed newspaper must have an income. It is our policy to avoid hosting adverts by major commercial brands. Instead we look for partner organisations, brands, labels that share our vision and passion for the underground, non-commercial scenes in our city. Are you interested in advertising in Amsterdam Alternative? Please contact us using the following email address: advertentie@amsterdamalternative.nl

ABONNEMENT

Word vriend. Steun Amsterdam Alternative voor 25 euro per jaar en ontvang de tweemaandelijks krant op je deurmat. Met dit steunabonnement help je alternatief Amsterdam om sterk en zichtbaar te blijven. subscription@amsterdamalternative.nl

SUBSCRIPTION

Become a friend. Support Amsterdam Alternative for 25 euros a year and receive the bimonthly newspaper on your doormat. With this support subscription you help alternative Amsterdam in staying vital and visible. subscription@amsterdamalternative.nl

CONTACT

Redactie: redactie@amsterdamalternative.nl
Adverteren: advertentie@amsterdamalternative.nl
Muziek reviews: music@amsterdamalternative.nl
Boeken reviews: books@amsterdamalternative.nl
Abonnementen: subscription@amsterdamalternative.nl
Overig: info@amsterdamalternative.nl

CONTACT

Editorial: redactie@amsterdamalternative.nl
Adverts: advertentie@amsterdamalternative.nl
Music reviews: music@amsterdamalternative.nl
Book reviews: books@amsterdamalternative.nl
Subscriptions: subscription@amsterdamalternative.nl
Other: info@amsterdamalternative.nl

COLOFON

Bestuur en algemene coördinatie: Quico Touw, Hilde Strijker, Ivo Schmetz

Redactie: Sebastian Olma, Ivo Schmetz, Nicholas Burman, Stijn Verhoeff
redactie@amsterdamalternative.nl

Schrijvers, fotografen en illustratoren staan vermeld bij elk artikel.

Drukwerk: Flevodruk
Grafisch ontwerp: 310k.nl
Typografie: 310k en Paul Gangloff
Lettertype: Impact nieuw donated by Jungmyung Lee

COLOPHON

Board and daily coordination: Quico Touw, Hilde Strijker, Ivo Schmetz

Editorial: Sebastian Olma, Ivo Schmetz, Nicholas Burman, Stijn Verhoeff
redactie@amsterdamalternative.nl

Writers, photographers and illustrators are credited with every article

Print: Flevodruk
Graphic design: 310k.nl
Typography: 310k en Paul Gangloff
Font: Impact new donated by Jungmyung Lee

JOIN THE TEAM

AMSTERDAM ALTERNATIVE NEEDS YOU!

Are you a writer,
photographer,
illustrator,
artist,
video maker,
financial expert,
promoter
or
event organizer

or want to give us
a couple of hours
of your time every
two months to
help us distribute
the newspapers
through amsterdam

Please get in touch and join
the fabulous team of AA!

info@amsterdamalternative.nl

Burgerlijke ongehoorzaamheid: wanneer het niet mag, maar het wel moet!

‘Hoeder van de vrijheid te zijn’ is mijn grootste verantwoordelijkheid zegt Femke Halsema bij haar aanstelling op 12 juli 2018. Mijn burgerhart zwelt: eindelijk iemand die de vrijheid hoog in het vaandel heeft en de mens boven de starre regelgeving plaatst. Eindelijk een burgermoeder. De stad ligt er mooi bij!

Eind september 2018 bezet een groep mensen het PC. Hooftuis in de Spuistraat. Het gaat om een groep die zich de Autonome Universiteit noemt. Het is een goed georganiseerd protest van kritische studenten van de UvA zelf met als eis de democratisering en dekolonisering van het onderwijs. Op die vroege vrijdagochtend werd al snel duidelijk dat de bezetting een serieus initiatief was en dat het wel eens even kon gaan duren. Rond het middaguur was er een protestmars over de Dam en in omliggende straten met een groot rood spandoek met de tekst ‘Mars voor Onderwijs’.

Ondertussen wordt er door een grote politiemacht aan ME' ers de ontruiming voorbereid. Straten worden afgezet, de AH om de hoek wordt ontruimd, trams worden omgeleid. Het dagelijkse leven komt stil te liggen. Er wordt een persbericht verspreid vanuit de driehoek, uit hoofde van burgemeester Halsema:

“Iedereen in Amsterdam heeft het recht om zijn mening te uiten. Tegelijk heeft de eigenaar van een pand het recht om een gebouw te kunnen blijven gebruiken. De gemeente Amsterdam biedt studenten en het CVB van de UvA een fysiek podium om verschillende standpunten naar voren te brengen... Als de bezetters van het PC. Hooftuis om 15.30 het pand verlaten hebben, worden zij niet aangehouden en kunnen zij terecht bij debatcentrum de Balie. Als de bezetters er voor kiezen om in het pand te blijven dan zal de driehoek optreden en het PC. Hooftuis ontruimen.”

Burgemeester Halsema bezoekt later in de middag het pand. Ze maakt nogmaals duidelijk dat er een einde moet komen aan de bezetting en het protest elders kan worden voortgezet: in debatcentrum de Balie. De bezetting is volgens de driehoek ontoelaatbaar: strafbaar zijnde een misdaad tegen het vastgoed van de eigenaar, de UvA.

Met de argumenten van openbare orde verstoring en huisvredebreuk kan er een hele politiemacht worden opgetrommeld, terwijl de bezetters (jonge) studenten zijn die verandering willen binnen hun eigen onderwijs aan diezelfde UvA. Door deze mensen mensen en hun eisen niet serieus te nemen, sterker nog, door deze groep als geheel te criminaliseren wordt steeds meer duidelijk dat we als stad in een andere traditie zijn gaan geloven. Onze burgemeester gaat niet in op de inhoudelijke argumenten en de motieven van de actie, maar kiest meteen de kant van de gebouweigenaar! Het magisch centrum Amsterdam is veranderd in een catalogus van Vastgoed. Tegengeluid is welkom op een podium in een debatcentrum.

Activisme is sociale dynamiek, geen direct gevaar voor openbare orde! Burgerlijke ongehoorzaamheid is niet langer de tussenruimte voor politieke actie maar wordt door het gezag gezien als een misdaad. Wat we daar mee dreigen te verliezen is het idee we als burgers soms ongehoorzaam moeten zijn om iets op de agenda te krijgen. Onderwerpen die niet populair zijn, makkelijk liggen of dienst doen als stads promotie. Het is wrang dat de eerste die kiest voor gebouwen boven mensen, juist burgemeester Halsema is, volgens eigen woorden onze eigen hoeder en beschermvrouwe van ‘de vrijheid*’.

*Voor hoeder vd vrijheid zie speech bij aanvaarden ambt burgemeester Femke Halsema op 12 juli j.l.





AADE 2018

On Wednesday the 17th of October we organized a benefit party for our newspaper/platform at the OT301. The first Amsterdam Alternative Dance Event was a warm and colorful night and we would like to thank everybody who supported us by coming to the event or helped us promote it. A massive thanks goes out to the artists. The Eboman, Steven De Peven, KRAZ, LHISPR, Rank Assistant, DJ Power vs Power and Marcelle/Another Nice Mess, not only played great sets, they also done this for free. To support Amsterdam Alternative.

Hopefully next year we'll be back with more exciting AADE nights.



An Honest Guide to Climate Change: Understanding the problem

The Actual Problem

Contrary to popular belief, climate change does not progress in a linear fashion. Over a century of human industrial activity has set in motion a pattern of exponential warming, known as 'runaway' climate change. As sea- and land-ice melts, much of the light that would have been reflected back into space is increasingly absorbed by the ocean and land, warming the atmosphere further and causing more ice to melt. Thawing permafrost releases massive deposits of methane into the atmosphere, quickening this dangerous cycle. In this way, climatic cycles generate their own momentum beyond, and separate to, human activity. At a point, runaway climate change will transcend human control.

In 2014, the Intergovernmental Panel on Climate Change (IPCC) found that the chance of crossing this runaway tipping point would increase as warming rose to between 1°C and 2°C. Faced with this unacceptable level of risk, it was impossible for governments of the world to continue with business as usual, and almost 200 heads of state came together to sign the Paris Agreement in 2015. This was a treaty pursuing efforts to limit warming to 1.5°C, or 'well below' 2°C. The 2018, the IPCC's 'Special Report on 1.5 degrees' struggled to find the words to describe the level of risk would be facing if the Agreement was a failure. While vested interests promote climate change denial within public discourses, this is not really a typically (party) political issue, it is instead a scientific and humanitarian one.

The Political/Psychological Problem

The political problem we face is one of accountability. The Paris Agreement has allowed governments of developed and post-industrial nations to mislead their citizens into believing that effective action is taking place. When politicians announce, "we have signed this agreement and are committed to it! We are doing much better than all these other countries", we take it at face value. This encourages a dangerous narrative of positivity. A narrative that commends doing a little better than last year, when a little better isn't going to be enough. This cycle helps to fuel political inertia. There is little public pressure on governments because large sections of the public don't want to engage with climate change either. In fact, as we have discussed, we are psychologically predisposed to avoid engaging with such ideas.

Studies by the American psychologist Daniel Gilbert show that humans are more likely to respond to threats that are personal, abrupt, and in the moment. To those of us who are sheltered from the effects of climate change, it is easy to think of it as a distant problem - gradual, impersonal, and framed in an unspecified future tense. Psychologist Daniel Kahneman explains that when humans experience uncertain, future threats, they are likely to put off immediate solutions. We share an optimism bias: the illogical, yet comforting idea that disastrous events only happen to other people. Unfortunately, the longer we allow climate



change to progress unchecked, the higher the probability that it will become irreversible. At this stage we hit another hurdle in the human psyche. When humans feel fearful it causes us to withdraw from an issue. Not wanting to spread fear, politicians avoid talking about climate change because dealing with it head-on not only challenges a sense of social comfort, but also goes against human evolutionary programming. Sociologist Stanley Cohen explains that climate change denial is not about not knowing or refusing to know, it's about choosing not to notice or talk about it. We maintain a social world in which climate change is either ignored or normalised.

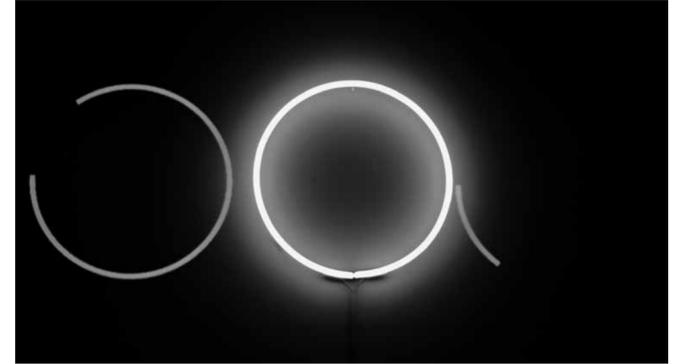
Taking this 'stability' into account, it becomes hard to imagine the impact of 4°C of atmospheric warming above pre-industrial levels by the year 2100, as the current climate models predict. Earth's climate hasn't reached 4°C for 50 million years, and humanity has never experienced anything like this. As climate change progresses, our chances of sustaining the 'goldilocks zone' in which our life is possible are dwindling fast. Humanity's use of fossil fuels is pushing our climate out of its stable system and closer to a critical tipping point: the cliff edge of climate catastrophe. This potential catastrophe is certainly linked with human activity, the use of fossil fuels, and the proliferation of industrial agricultural techniques, which were spawned in part by the very climate stability which those same techniques have undermined.

change to progress unchecked, the higher the probability that it will become irreversible.

At this stage we hit another hurdle in the human psyche. When humans feel fearful it causes us to withdraw from an issue. Not wanting to spread fear, politicians avoid talking about climate change because dealing with it head-on not only challenges a sense of social comfort, but also goes against human evolutionary programming. Sociologist Stanley Cohen explains that climate change denial is not about not knowing or refusing to know, it's about choosing not to notice or talk about it. We maintain a social world in which climate change is either ignored or normalised.

So, everyone is dodging responsibility. Our governments are focused on maintaining a culture of 'keeping people happy' and their citizens continue blindly because it's the easiest thing to do. But keeping people happy in this context is deadly. We must break free from this self-defeating narrative. We need to start being honest with ourselves and with each other if we hope to engage with the threat of climate change in a meaningful way.

American Novelist James Baldwin wrote, "not everything that is faced can be changed. But nothing can be changed until it is faced". To truly understand the situation we find ourselves in is to know that we must do whatever it takes.



Parklicht – Lichtkunst in het Oosterpark

Woensdag 14 t/m zondag 18 november
2018 van 18.00 tot 23.00 uur
Oosterpark, Amsterdam, Gratis toegang

Voor het tweede jaar op rij presenteert Stichting Polderlicht Parklicht, een tentoonstelling van lichtinstallaties, -sculpturen en -projecties, verspreid over de noordelijke helft van het Oosterpark. De kunstwerken staan opgesteld langs paden, in het groen, in het water en in of op gebouwen.

Lichtkunst

Parklicht toont hedendaagse lichtkunst. Verreweg de meeste kunstwerken zijn speciaal voor de gelegenheid bedacht en uitgevoerd. De kunstenaars maken daarbij gebruik van zowel eigentijds LED- en laserlicht als van meer 'ouderwetse' materialen als neon en overheadprojectoren. Alle werken zijn gebaseerd op het gebruik van wit licht of *blacklight*, ze zijn vrijwel allemaal nonfiguratief en ze maken geen van allen geluid. Elk kunstwerk gaat een visuele en/of inhoudelijke 'relatie' aan met een aspect van het Oosterpark en/of één van de markante gebouwen die er staan. Uitleg wordt niet of nauwelijks gegeven: de kunstwerken spreken in principe voor zichzelf.



Locaties

Parklicht kent geen vaste route, bezoekers bepalen hun eigen volgorde en gaan, op basis van een plattegrond, 'op ontdekkingsstocht' door het Oosterpark. Een enkel kunstwerk is van een afstand te zien, maar de meesten staan tamelijk verborgen opgesteld. Soms moet men een gebouw in, een hek door of een trap op: Parklicht 'ontsluit' opnieuw enkele stukjes Oosterpark die normaal niet toegankelijk zijn. De plattegrond is vanaf medio oktober te downloaden van www.polderlicht.com/parklicht



Deelnemende kunstenaars:

Yasuhiro Chida komt uit Japan en is de uitzondering op de regel dat stichting Polderlicht alleen werkt met in Nederland wonende en/of werkende kunstenaars. Met extreem minimale middelen bereikt 'Hiro' grootse effecten, altijd met een Oosters gevoel voor Zen.

Tamar Frank weet zich geïnspireerd door vermaarde *colourfield*-kunstenaars als James Turrell en Mark Rothko en geeft daar in even tijdloze als eigentijdse licht-sculpturen en -installaties een heel eigen draai aan.

Herman Lamers is een veelzijdig en veelgevraagd beeldhouwer. Zijn even omvangrijke als speelse oeuvre omvat net zo makkelijk monumentale 'rotonde-kunst' als maffe lichtobjecten.

Gabriel Lester heeft geen camera nodig om zijn ruimtelijke installaties en lichtobjecten van een cinematografisch karakter te voorzien. Zijn inscenering bij Parklicht draait om de filmische kwaliteiten van opkringelende rooksluieren.

Willem Marijs zag halverwege de vorige eeuw 'het licht' tijdens een *Zero*-tentoonstelling en verkent sindsdien de schier onuitputtelijke mogelijkheden van de huis-tuin-en-keuken TL-buis.

John Oosting maakt, geïnspireerd door zowel de zinsbegoochelende *optical art* uit de jaren '60/'70 als de snoeiharde technomuziek van recenter datum, ruimtelijke installaties vol repetitieve patronen.

Bas Peeters maakt altijd kunst die iets vertelt over de plek waarop die wordt getoond. Tijdens Parklicht belicht hij een stukje historie van het huidige kinderdagverblijf Kinderrijk: ooit was dat een sanatorium voor kinderen met slechte luchtwegen.

Ingrid Roos & Elly Sloep zijn respectievelijk licht- en videokunstenaar, beiden met een uiterst minimalistische manier van werken. Voor de gelegenheid bundelen ze hun krachten, maar ook samen bewijzen ze dat *less is more*.

Femke Schaap is dé *videomapping*-pionier van Nederland. Ze werkt al vele jaren aan een oeuvre waarin projecties van draaiende cirkels en bewegende lijnen en rechtehoeken een vernuftig driedimensionaal spel spelen.

Veerle Thoben filmt daglicht en projecteert dat op een later moment terug op dezelfde plek. Deze 'verschuivingen in de tijd' staan garant voor wonderlijke, surreële kijkervaringen.

Peter Vink zorgt voor visuele versterking van reeds bestaande bebouwing. Op verrassende wijze accentueert hij, vaak onopvallende, architectonische elementen door ze uit te vergroten of door te trekken.

Meer info
www.polderlicht.com

Foto's:
Boven: Werk van Elly Sloep & Ingrid Roos
Midden: Yasuhiro Chida
Onder: Campagne beeld

A Unique Haven for the Unfinished: Café Chercher

It's a Tuesday night, you are sitting in a small, circular building in the heart of the Amsterdam, with a dozen strangers seated around you. As you look around and try to gauge the atmosphere, you notice the smell of homemade soup. It makes you feel strangely welcome. Then suddenly the crowd shifts. The host briefly introduces herself and announces the first contribution of the evening. And here she is: a girl around your age standing in front of a projection screen preparing to present.

The stage is all hers, but it's not going as straightforwardly as one would hope. On the contrary, she is struggling to get the image from her laptop to show on the projection screen. The crowd sits still. No one is interfering to help, and you feel a tingling, strangely familiar anxiety build up inside you. The kind of anxiety anyone who has ever had to present anything knows all too well.

"Should I do something? She is clearly having trouble." But as your thoughts race, you too end up paralyzed by this collective inaction. After several minutes of rigorous trial and error, she has her desktop image projected onto the screen. However, her laptop is aggressively refusing to comply with her demands, breaking down with a slew of error messages, leaving her without the visual representation of whatever it was she intended to share. She is on her own now.



Then, with trembling hands, she starts to recite a text from a crumpled piece of paper she has in her hands. The text starts out somewhat poetic, delving into the relationship between man and technology, and how it can breed "indifference and inaction"...

That is when you realize that all the thoughts and silent reactions you had within the space of the last five minutes were in fact part of a meticulously laid out, unnerving plan. As she finishes reading, she introduces herself.

Her name is Sara Lott, she is a master's student at the University of Amsterdam, and this is all part of her performance. Then you realise this is all part of the experience, at Café Chercher.

The motto: Dare to Share

Café Chercher is a monthly gathering for "unfinished" research projects, offering a platform for practitioners, students, PhD researchers, professors and artists, from institutional and non-institutional backgrounds. Each gathering features several contributions, which appear in a myriad of forms, thematically existing between the realms of art and science. Founded in 2014 by Dutch artist Emily

Huurdedman and her then co-student Edgar M. Caramaño, Café Chercher began as a community experiment to bring different people from different disciplines and (non-)institutes together, in order to create an alternative, unique haven for the "unfinished". Now led by Huurdeman and fellow artist Dalida Georgiou-Achmet, it is gearing up for a new season, at the Vox-Pop building of the University of Amsterdam, but Huurdeman states that the platform could also turn full "nomadic".

Attendees witness interesting theoretical and practical crossovers, such as artists who do research, researchers who are involved in the arts, and everyone and -thing else inbetween. Gathering every last Tuesday of the month, participants and attendees are encouraged to share their questions, doubts, hypotheses, try-outs, and prototypes.

The importance of open endings...

If you are a student, researcher, artist, or simply someone who appreciates new ideas, then you are undoubtedly familiar with the dictum that the "end result" is all important. No matter if it's art, research, artistic research, or simply an idea on Kickstarter, we are eager to see the conclusion, and only then consider the before and after, and the working prototypes. However, much of the value we ascribe to the end product results from the space in between, the searching, the trial and error, the doubts, and the questions. This is where the magic happens.

Protest tegen uitholling huurdersrechten



Huurders zijn woedend over voorstellen van 23 woningcorporaties om de huurbescherming nog verder uit te hollen. Onder het motto "behoud het huurrecht, geen gedwongen verhuizingen of huurverhogingen" zijn zij een petitie gestart: www.hya.nl/teken-de-petitie-behoud-het-huurrecht

In een manifest vragen 23 woningcorporaties, waaronder alle 6 de Amsterdamse corporaties, aan de minister om een fundamentele wijziging van het huurrecht die de rechtszekerheid van huurders aantast: flexibele huurcontracten, huurverhogingen en gedwongen verhuizingen zijn het gevolg. Met de petitie willen de huurders, verenigd in de Federatie Amsterdamse Huurderskoepels, dit voorkomen.

De woningcorporaties willen huurders die te goedkoop wonen dwingen om hun huis te verlaten. Eerst door de huur nog meer te verhogen dan nu al kan en als dat niet lukt door het huurcontract te ontbinden. Ook mensen van 70 of 80 jaar, die bovenop hun AOW een te hoog pensioen hebben, willen ze zo uit hun woning kunnen zetten.

Maar dat "te goedkoop wonen" is groten-deels opgeklopte fake: volgens de laatste cijfers woont in Amsterdam 13,1% "te goedkoop" en dat doe je al zodra je een paar honderd euro boven het minimumloon zit. Het gaat de woningcorporaties veel meer om het opheffen van de privacy van huurders, het binnenhalen van meer huurverhogingen en het vrij kunnen beschikken over de woningen. Want zodra die woning leeg komt gaat ze in de verkoop: Stadgenoot zet zelfs binnen de Ring nog steeds sociale huurwoningen in

de verkoop. Of wordt de woning door het absurde huurpunten systeem te duur en uit de sociale huur gehaald.

De flexibilisering van de woningmarkt is al langer aan de gang. Er zijn al 10 verschillende flex huurcontracten. Voor jongeren tot 28 jaar zijn tijdelijke contracten nu al de regel en vaste huurcontracten de uitzondering. De corporaties willen nu ook voor andere groepen huurders de flexibilisering afdwingen. Zodat hun macht groter wordt en huurders vogelvrij.

Zittende huurders worden door de corporaties afgeschilderd als profiteurs en losers die te lang in hun woning blijven plakken en het zo nieuwkomers onmogelijk maken een woning te vinden. Maar zittende huurders kunnen nergens heen. Scheefwoners zijn geen aso's. Er is geen tegenstelling tussen zittende huurders en nieuwkomers. Alle huurders hebben een gemeenschappelijk probleem: er zijn te weinig betaalbare huurwoningen. Stop verkoop van sociale huurwoningen, weg met de verhuurdersheffing en grijp hard in in de huur- en koopwoningen markt. Zodat jonge mensen weer kunnen huren voor een redelijke huur met een vast contract en zittende huurders ontspannen kunnen wonen.

Eigendom is diefstal

Het lijkt een tegenstrijdige uitspraak: Eigenaar worden is toch juist het beste dat je voor jezelf kunt doen? Dat lijkt zeker zo. Alles lijkt er op gericht bezit te verwerven. Verkeerd! Zegt Proudhon. Soms mogen dingen geen eigenaar hebben. Wat bedoelde hij daar mee? Moet je alles delen? Nee. Je mag je broek houden. Pierre-Joseph Proudhon (1809-1865) is een Frans autodidactisch econoom, socioloog en een van de grondleggers van het anarchisme. Van sommige dingen is er zo weinig dat het het collectief onredelijk zou schaden als het privé eigendom zou worden. Sommige dingen, zoals arbeid, mag je je niet toe-eigenen. De arbeider moet kunnen profiteren in wat door zijn medewerking is gemaakt. Een mens is geen gereedschap.



Hoe radicaal is de gedachte dat eigendom diefstal is? Valt mee. Het principe is eigenlijk iets dat we stilzwijgend erkennen. De zee is van niemand, het strand ook niet. Natuurgebieden, de lucht, de wegen, de Amsterdamse grachten. Het zou tegen natuurlijk voelen als je voor het strand toegang moest betalen. Of steeds kaartjes moest kopen voor de weg. Het voelt ook normaal dat je voor een collectief goed ook collectief het onderhoud betaalt. Dijken zijn van iedereen en worden door belastinggeld in goede staat gehouden. Niemand wil dat er een firma is die de dijken van Nederland bezit met het risico dat die firma vervolgens failliet gaat. Het collectief belang is duidelijk.

Het tweede principe dat nu speelt komt duidelijk naar voren bij de discussie over data. Mag je iemands data toe-eigenen? Of is dit altijd een gedeeld eigendom? Collectief eigendom is lastig. Neem het gas in Groningen. Het is van Nederland, van iedereen. De firma die het uit de grond haalt, NAM, is een bedrijf met aandeelhouders. EBN de andere partner in de gaswinning is een staatsbedrijf. Nu blijkt dat de NAM iets te enthousiast heeft gepompt waardoor de bodem verzakt en daarmee ook de huizen die er op staan. Lijkt duidelijk dat die schade vergoed moet worden? Van iedereen, dus voor iedereen zou je zeggen. De lusten gehad, miljarden inkomsten, de lasten, paar honderd miljoen schade, accepteren. Ineens lijkt de collectiviteit niet meer zo vanzelfsprekend. De rechtbank moet er aan te pas komen om het staatsbedrijf EBN haar verantwoordelijkheid te laten nemen. Eigendom was hier bijna diefstal geworden.

Fabrieken waren in de visie van Proudhon zo belangrijk voor het leven van de werkers als verschafters van inkomen dat het in zijn ogen onverantwoordelijk en onrechtvaardig was dat daar een privé persoon beslissingen over kon nemen. De motieven van het individu zijn ondergeschikt aan het algemeen belang. Dit speelde in de tijd voor arbeidstijden, arbo en sociale voorzieningen. Arbeiders organisatie in fabrieken stond nog in de kinderschoenen.

De werkgever was een bijna God gelijke autoriteit. Industriële productie was een nieuw fenomeen. Tot die tijd werd op veel kleinere schaal in werkplaatsen gewerkt. Zijn gedachtegang is een conceptuele verkenning van wat het betekend om arbeider te zijn in een industriële samenleving. Wij zijn gewend aan de staat. Natiestaten waren toen een heel recente opvolging van koninkrijken. Burgerschap en stemrecht nieuw. Dat vereiste allerlei nieuwe gezagsconcepten. Niet alleen voor individuen. Bedrijven krijgen bijvoorbeeld de status van rechtspersoon. Daarmee ontstaat het moderne bedrijfsleven. Tot dan toe waren eigenaren gewoon persoonlijk verantwoordelijk. De maatschappij had zich nog niet gevormd naar de nieuwe praktijk. Proudhon leverde een blauwdruk voor die nieuwe industriële maatschappij.

Gedeeld eigendom dient dus beschermd te worden door een organisatievorm die daaraan recht doet. Proudhon ontwikkelde een eigen alternatief voor autoritaire bedrijven: federaties. Organisaties door arbeiders zelf bestuurd. Ze zijn gebaseerd op collectieve verantwoordelijkheid en medezeggenschap. Samenwerken doe je door overleg. Binnen je eigen federaties, tussen federaties onderling maar ook nationaal en zelfs Europees. Zijn politieke opvatting over het principe van samenleven noemde hij anarchisme. Van het Griekse an- 'zonder' + arkhos 'baas, meester'. Zonder meester zijn. Geen bazigheid. Bazigheid was tot dan toe de normaalste zaak van de wereld. Proudhons alternatief voor het kapitalisme en communisme is het mutualisme: wederkerigheid. Hij stelde zich voor dat arbeiders gemeenschappen vormden die renteloze leningen bij een ruilbank konden afsluiten om bedrijven te beginnen. Zij konden producten met elkaar ruilen via bonnen. Zij maakten daarmee eigenlijk een soort eigen geld.



Anarchisme, zonder baas zijn, en mutualiteit, wederkerigheid zijn kern begrippen bij Proudhon.

Klinkt allemaal best idyllisch. Toch is er een ander veld van collectiviteit die we hier ook goed kennen. De sociale woningbouw. Uitbuiting door huiseismelker nam in de 19e eeuw zulke vormen aan dat de slechte woonomstandigheden de volksgezondheid bedreigde. Door de hoge huren woonde te veel mensen in kleine vochtige woningen. Tuberculose en ongedierte discrimineren echter niet en veroorzaakten bij iedereen ziekten. Een aantal betrokken burgers richt woning-coöperaties op. Huisvesting is in hun ogen een basis voorziening die duidelijk niet aan de markt kan worden overgelaten. Ze bouwen woningen voor de armen in bezit van een vereniging. Hiermee wordt de huurder ook mede eigenaar en verschuift het accent van filantropie, liefdadigheid, naar medezeggenschap. Richting baasloosheid. Gesteund door de overheid wordt coöperatieve huisvesting een groot succes. Nederland is een voorbeeld voor

Great job by the Mobiele Eenheid in Amsterdam North

The Mobiele Eenheid - a collective of involved Amsterdammers - occupied the old building on Gedeempt Hamerkanaal 86. It has been empty for over a year and is without any official concrete plans for use in the near future.

The badly maintained building will be transformed into a non-commercial social center. A space by and for people to come together, exchange ideas/skills, work collectively, and actively influence developments in the city.

Through a program with political debate, music, art, and communal projects, they



goede betaalbare huisvesting. Hoewel er van baasloosheid steeds minder sprake is. Coöperaties worden instituten die direct met de overheid overleggen. De huurder is nog wel officieel lid van een woningbouwvereniging, de daadwerkelijke betrokkenheid neemt af.

Steeds meer voorzieningen raken in de loop van de 20 ste eeuw collectief geregeld. Verzekeringen, ziekenfondsen. Wat eerst zo revolutionair was wordt gewoon. Ook zaken waar voor gevochten is, de arbeidstijdenwet, de woningwet uit 1901, algemeen kiesrecht 1917 en het recht op scholing zijn vanzelfsprekend geworden.. Het lijken kwesties van algemene beschaving.....

Dan breken de beruchte Paarse jaren aan. De partij van de arbeid en de liberalen werken van af 1994 onder Wim Kok samen. De strijdlijn tussen Baas en Knecht is begraven. Het element strijd raakt op de achtergrond. Het lijkt nu alleen nog een kwestie van het zo efficiënt en kosteneffectief te regelen. Marktwerking en management zijn de toverspreuken. Als eerste worden in 1995 de coöperaties bedrijven: corporaties die ook vastgoed ontwikkelen. Als bruidsschat krijgen ze de woningvoorraad mee. Niet veel later volgen staats post, de energie en de spoorwegen. Dan verdwijnen de ziekenfondsen en worden zorgverzekeraars. Marktwerking wordt het nieuwe normaal.

Globalisatie maakt vervolgens een ander type bedrijf mogelijk. Loyaliteit aan de lokale omstandigheden is minder vereist. Winst maken zonder meer is oké. Professioneel en lul zijn is oké. Vergaande flexibilisering maakt van arbeiders met een vakbond zpp-ers zonder vertegenwoordiging.

Na de bankencrisis klinken de eerste kritische geluiden. Misschien dat er toch wat te vroeg gejuicht is. Marktwerking werk niet. Het nieuwe normaal zit er een stuk minder aantrekkelijk uit. Ziekenhuizen gaan failliet, de woningmarkt zit op slot, sociale huurwoningen zijn schaars en

want to connect and involve anyone that wants to be a part of the city's community and potentially participate in its development. Squatting unused property for public benefit has a long tradition in Amsterdam. Despite the law that has made this sort of activity criminal Mobiele Eenheid had the courage to go for it anyway.

They run this place collectively and voluntarily. Everybody is welcome to pass by during one of the events, and, of course, to join and help out!

mobiele-eenheid.org

bijna onbetaalbaar, openbaar vervoer is duurder en minder frequent, vast werk is flex geworden, je data zijn niet van jou en het toerisme eigent zich de stad toe.

Proudhon maakt een voorzichtige comeback. Zijn opvattingen over collectiviteit beleven een terugkeer door concepten als commons en wiki's. Dingen die je samen doet en waarvoor je gezamenlijk verantwoordelijkheid neemt. Broodfondsen zijn een ander voorbeeld: als groep zpp-ers maak je een onderlinge verzekering tegen tijdelijke arbeidsongeschiktheid. Steden experimenteren zelfs met lokale valuta zoals in Engeland de Bristol Pound. Spullen worden minder belangrijk, klinkt het hoopvol. Delen wordt het nieuwe hebben!

Misschien is eigendom van bepaalde zaken dunderdaad diefstal. Misschien waren de ideeën van Proudhon niet alleen vernieuwend maar vooral ook gewoon verstandig. Er is echter een grote stap nodig om het tij te keren. Hoe krijgen we die baasloosheid terug? Nieuwe digitale mogelijkheden maken zelforganisatie en ruilbanken heel haalbaar. Globalisatie maakt verantwoordelijk wereldburgerschap urgenter dan ooit. Woningnood vereist een herformulering van collectief belang.

Wat gaan we doen in Amsterdam? Hoe kunnen we hier collectiviteit weer de leidraad laten zijn voor collectieve belangen? Hier ligt een mooie uitdaging voor het nieuwe linkse stadsbestuur. Maak van een participatie agenda een collectiviteitsagenda. Hoe maken we van sociaal beleid weer wederkerigheid? Kan zelfbestuur bestuur flankeren? Laten we in ieder geval beginnen met het onderling vaak tegen elkaar te zeggen: eigendom is diefstal. Laten we beginnen met wederkerigheid oefenen. Want zonder baas zijn we samen de baas.

MUSIC TIP TOP 5

Every issue we choose 5 releases. You can do the judging yourself. Tips and links to releases are always welcome. Please send them to music@amsterdamalternative.nl
Spotify Amsterdam Alternative playlist: [search Bassek Records \(they host our playlist\)](#).



Bonaventure
Mentor

Label: Planet Mu
Release date: 09-11-2018
Genre: Electronic
Format: Digital

The EP is tough and melodic, overtly propelled by rhythms drawn from Kizumba, Taraxo, Coupé-Décalé and European dance music.



Silvia Kastel
Air Lows

Label: Blackest Ever Black
Release date: 2018
Genre: Industrial, wave, electro
Format: Digital, Vinyl

Excellent album of plasmic ambient dub pop, neatly balanced between weightless yearn and meatier industrial leanings, perhaps best grasped as some dream meeting between Suzanne Ciani, Teresa Winter and CoHP.



Perel
Hermetica

Label: DFA
Release date: 20-05-2018
Genre: Electronic
Format: Digital, Vinyl

Over the course of nine tracks, she shares a striking amalgamation of house, new wave and kraut motifs that crystallize to form a unique sound. The early 80's sounds of a Eurhythmics cassette, Annegret Fiedler listened to at a young age prove influential on many tracks, where Perel combines her love of dance music with the stark vocal delivery of Annie Lennox



Tzusing
...

Label: L.I.E.S.
Release date: 28-02-2018
Genre: Electronic, Techno, EBN
Format: Digital, Vinyl

Here we get seven tracks of precision crafted electronics, unmistakably taking the artists signature industrial fueled sound and opening it up to a new dimension far beyond the typical metal beat clang.



Bauhaus
The Bela Session

Label: Stones Throw / Leaving Records
Release date: 23-11-2018
Genre: Post punk
Format: Digital, Vinyl

A reissue of perhaps Bauhaus' most popular song, the majestic goth classic 'Bela Lugosi's Dead'. Now, this is a song arguably better known in a live version, but here we have the original 1979 studio recording, presented alongside four other tracks from the session, three of which have never seen the light of day till now.



WK Poëzie 2018 in Zaal 100 en Ruigoord

Op zaterdag en zondag 10 en 11 november 2018 vindt in Zaal 100 en in Ruigoord voor de derde keer het elke tien jaar terugkerende WK Poëzie plaats; een estafettemarathon waaraan zo'n 100 tot 150 dichters en singer-songwriters deelnemen met respectievelijk één gedicht per persoon. Het is de bedoeling een evenredig aantal eerste prijzen (als troostprijs) uit te reiken aan de deelnemers. Het competitieve element schuilt hierin dat elke dichteres, dichter of singer-songwriter haar of zijn beste gedicht voordraagt.

In 1988 werd de Nul-prijs uitgereikt aan Leo van der Zalm. Uitgangspunt was toen met zo weinig mogelijk woorden zo veel mogelijk te zeggen.

In 2008 waren er drie eerste prijzen voor de categorieën lichtgewicht, middelgewicht en zwaargewicht. De dichters werden eerst gewogen. Er namen 96 dichters deel, waaronder Frank Starik, Diana Ozon, Arthur Lava en Hans Plomp.

In 2018 worden in Zaal 100 de WK gedichten voorgedragen en gefilmd in Studio 100. In de kleine zaal zijn optredens gepland van dichters van verre en enkele dichtersgroepen. In de grote zaal treden singer-songwriters en op. Aankomst 15:30 uur. Ook in Ruigoord zijn er drie locaties, te weten de kerk voor de individuele dichters en het Kabouterhuis en De Salon voor singer-songwriters en performing poets. Aankomst 15:00 uur.

Tijdens de manifestatie is er een foto-expositie van dichters in Zaal 100 en Ruigoord over de periode 1998-2018 door Paul van Goudoever. Tevens lichtprojecties met poëzie door Tanja Henn (Lighteffectible art).

Mocht je geïnteresseerd zijn in deelname, laat het ons weten via Zaal100@wittereus.net

Impulse

Movementalist start een nieuwe reeks dansavonden in Theater Oostblok. IMPULSE bestaat uit drie avonden waarin de performers de "risk of failure" omarmen en teruggaan naar het tekenbord om samen nieuwe composities en spannende interacties aan te gaan.



In IMPULSE nodigt Movementalist, bestaande uit de choreografen Vincent Verburg en Dayna Martinez Morales, artiesten uit die interdisciplinair en stijl-overstijgend met elkaar op een avond samen komen, om te performen vanuit een gezamenlijke focus. Het thema is elke avond anders en faciliteert de kruisbestuiving tussen disciplines zoals Dans, Theater, Performance, Tekst, Muziek, Visuele Kunst en Licht. De samenstelling van de disciplines varieert elke avond. De "instant composition" waar alles in samen komt, gebeurt op de avond zelf. Dat maakt het voor artiesten risicovol, voor het publiek spannend en elke avond uniek!

Voor deze eerste avond uit een reeks van drie ontmoeten elkaar: Christiaan den Donder, Dereck Gayla, Dorit Weintal, Ellen Knops, Gwen Langenberg, Joeri Dubbe, Lucien Denny, Mohamed Azaay, Raphael Vanoli, Vincent Verburg, Yan Joussein.

Datum: donderdag 15 november 2018
Tijd: 20:00 uur
Duur: 2 sets van ± 35 min met pauze
Genre: Dans, interdisciplinair
Locatie: Theater Oostblok
Adres: Sajeplein 39



GWA [typo]
grafische
werkplaats
amsterdam

RESIST THE MAC
letterpress workshop
17 | 18 november 2018

design your own poster
with woodtype and ink

more info at grafischwerkcentrumamsterdam.nl

Beyond a Bookshop: Het Fort van Sjakoo and Shaping Anti-capitalist Politics

Bookshops have been, for the most part, undervalued and overlooked. Their political significance has also been largely underestimated, due in part to the fact that they are routinely perceived as simply being 'a shop that sells books'. Radical bookshops like Het Fort van Sjakoo in Amsterdam, however, go beyond the mere function of a bookshop, and instead serve as a cultural centre that is shaped by the community as much as by the books within them. As one of the few radical bookshops which attempts to enact the very same principles that its texts set to promote, Het Fort is continuing to ignite inspirational possibilities for ways in which people can reimagine and enact alternative ways of living and working together.

Since opening its doors in 1977, the not-for-profit, volunteer-run anarchist collective has been shaping its own politics and economy in the heart of Amsterdam. On the surface, it may look like your typical anarchist bookshop - a little unwelcoming at first, perhaps - but the history embedded in this bookshop is rather unique. Amidst the rapidly shifting landscape of Amsterdam's gentrifying neighbourhoods, Het Fort remains unchanged and keeps its roots firmly in the city's centre.

A Written History
The building itself was originally squatted in 1975, by political activists protesting the proposed gentrification of the Nieuwmarkt area, and the bookshop was started two years later. Members of the squat felt the need for a space for radical political organizing and the sharing of knowledge and experiences concerning urban resistance.

Nieuwmarkt became a stage for the struggle between city residents and government. A series of urban renewal plans had been put forward by the municipality, including the construction of the metro, and the development of a major motorway through the Nieuwmarkt neighbourhood, in conjunction with office blocks and retail outlets. This would have meant eradicating large parts of the Nieuwmarkt and Waterloooplein neighbourhoods, in effect leading to social displacement and limiting affordable housing in the inner city, as well as irreversibly damaging Amsterdam's signature 'look'.

These plans were met with fiery protests and organized resistance, in part by activists who were at the forefront of anti-gentrification campaigns, and this collective action ultimately destabilized the city council's plans to build a highway. Squatting, both as a practical means of living and as a form of protest, apparent in places such as Het Fort, was a crucial factor in the community's success in this instance; highlighting how countercultural practices and their resistances to neoliberal homogenization have been crucial in shaping Amsterdam's physical and social identity.

In the late eighties, the squat was legalized and inhabitants of the building began to pay rent to a housing corpora-

tion. In 2002, in an effort by the housing corporation to push the counter-cultural business to the outskirts of the city, the building was subject to a 900% rent increase. With the help of community support and the stubborn dedication of the collective, various protests and intensive actions were staged over the course of a year. As a result, the housing corporation ultimately reduced the rent increase to 400%. Following this, the collective managed to raise €00,000 through other 'legalized' squats and private supporters in order to purchase the building.

Strength in Solidarity
Het Fort's continuing existence and success is a testament to the strength of solidarity and collective support. Moreover, it serves to show that institutions with non-capitalist structures, that promote cooperation, horizontal organization and self-management, can be a viable alternative to profit-orientated businesses.

As radical movements face increasingly stricter policing from a neoliberal government, Het Fort functions as a bedrock for many alternative practices. These include using profit generated from the shop to provide financial aid to local initiatives which strive towards social justice, and offering other similar initiatives throughout the Netherlands the opportunity to order books through them in order to take advantage of scales of economy. During the recent refugee crisis, the bookshop was used as a temporary storage space for



donated items, which were later taken to refugee camps by local activists. Beyond the dynamic functions that the bookshop has provided over the years, what also makes them profoundly unique is that while they base their organizational and economic structure on anarchist principles, they are also not militant in their approach. Most members are, or have been, active in local activist movements, from the squatters', anti-nuclear and peace, to the recent student protests at the UvA.



Organising a Cooperative, Organising an Alternative
Staff meetings are held on a fortnightly basis in order to discuss general house-keeping, the selection of new books, and, on rare occasions, unpleasant matters such as dealing with unwanted (fascist) customers. Sometimes, the selection process for ordering new books extends to a theoretical discussion, sparking the exchange and clash of political ideas.

The bookshop is a space for self-education and informal learning, where the exchange of political ideas through collective forms of education (conversations, zine-making, writing, collective reading etc.) are in themselves radical political acts which serve to empower and counteract our alienated existences. In a disjointing and 'fake news' based neoliberal

ry to a fellow volunteer, and attempts to inject conversations with customers simply dropping by for a cup of coffee with a dose of political discourse.

Of course, co-organised spaces are not without their interpersonal problems, as one long running member of the collective is quick to mention. Issues of accountability, accessibility, and exclusion are bound to come hand-in-hand with a collective attempt to share and negotiate a space.

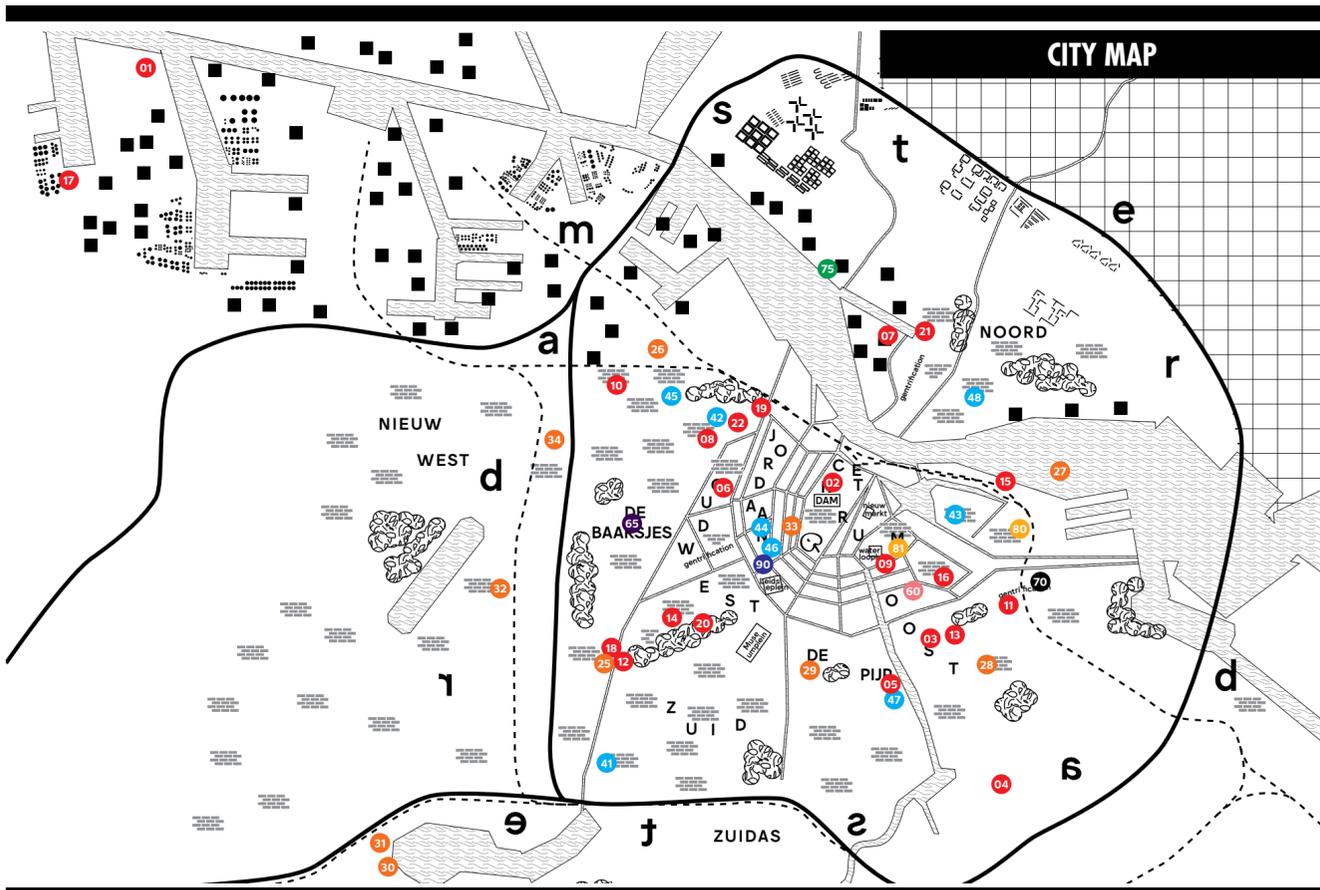
Anti-capitalism doesn't have to be just a moral stance. It can manifest itself in a series of practical solutions through the collective labour of building a commons. These social infrastructures are only strengthened by the involvement of keen participants; for a generation of millennials (including myself) who feel disempowered and paralyzed in our current socio-economic predicament, partaking in self-organized spaces and supporting local radical bookshops can bring us closer to politics and to each other. In doing so, we reclaim agency.

Let us not forget that the spirit of resistance remains very much alive today in the heart of Amsterdam, in the form of Het Fort. It is in the care of and the strengthening of these autonomous institutions that we can begin to (re)build social relationships, and strategize ways in which to enact and sustain practical solutions to transform our fragmented society into a collaborative one.

A version of this essay titled "Unlearning Capitalism: Self-organized Libraries and Bookshops as Spaces for Emancipatory Politics" first appeared in March 2018 in Underscan, an online visual research platform.

eral economy, it is imperative to cultivate self-organized education projects. Radical bookshops, libraries, and social centres are great locations for these types of schemes.

A conversation with one active member of the Fort revealed the kind of learning which takes place on an everyday level. Previously a history teacher, he now actively seeks to learn from others, especially long-term customers. He also commits time to teaching anarchist histo-



OTHER ALTERNATIVE PLACES

- 25 Anarchistic library**
Library, books,
1e Schinkelstraat 14-16
www.agamsterdam.org
- 26 Buurtboerderij**
Eat, drink, chill, relax, outside
Spaandammerdijk 319
www.buurtboerderij.nl
- 27 Einde van de wereld**
Restaurant, events
Javakade 61
www.eindevandewereld.nl
- 28 Joe's Garage**
Autonomo sociaal politiek centrum
Pretoriusstraat 43
www.joesgarage.nl
- 29 Moli**
Squatters bar
van Ostadestraat 55 hs
<http://moli.squat.net>
- 30 Nieuw en Meer**
Kunst- en bedrijventerrein
Oude Haagseweg 51
www.nieuwenmeer.nl
- 31 Rijkshemelvaart**
Artists free-state
Oude Haagseweg 58
www.rijkshemelvaart.com
- 32 VLLA**
Bar, Podium, Club
Willem Roelofsstraat 9
www.vlla.nl
- 33 Vrankrijk**
Livin, working, events, bar
Spuistraat 216
www.vrankrijk.org
- 34 Wow**
Exhibitions, bar, shows, talks
Wiltzanghlaan 60
www.wow-amsterdam.nl

BARS

- 41 Butcher's Tears**
Small brewery and proeflokaal
Karpersweg 45
www.butchers-tears.com
- 42 Checkpoint Charlie**
Wicked little bar
Nassaukade 48
facebook.com/checkpointcharliecafe
- 43 Homeland brewery**
Beer brewery / bar
Kattenburgerstraat 5 - gebouw 6
www.homeland-brewery.nl
- 44 Maloe Melo**
Bar with live blues most nights
Lijnbaansgracht 163
www.maloomelo.com
- 45 Pacific Parc**
Games & drinks
Polonceaukade 23 Westergasfab.
www.pacificparc.nl
- 46 Saarein**
Brown bar with big lesbian crowd
Elandsstraat 119-HS
www.saarein2.nl
- 47 Tolbar**
Nice selection of beers
Tolstraat 182
www.tolbar.nl
- 48 Walhalla Craft beer**
Beer brewery / bar
Spijkerkade 10
www.walhallaacraftbeer.nl

THEATER / CINEMA

- 60 Kriterion**
Cinema, bar
Roetersstraat 170

COFFEE / LUNCH / DINNER

- 65 White label coffee**
Specialty coffee roasters
Jan evertsenstraat 136
www.whitelabelcoffee.nl

MUSIC / ART WORKSPACES

- 70 Grafisch werkcentrum**
Graphic work space
Molukkenstraat 200-P1
grafischwerkcentrumamsterdam.nl

LIVE MUSIC / BAR

- 75 Pilek live stage**
Live music, bar, restaurant
TT Neveritaweg 59
www.pilek.nl

SHOPS

- 80 Derby Shop**
Rollerskate shop
Czaar Peterstraat 247
www.thederbyshop.nl
- 81 Fort van Sjakoo**
International bookshop
Jodenbreestraat 24
www.sjakoo.nl

MORE INFO AND LINKS ABOUT OUR RECOMMENDATIONS CAN BE FOUND ON OUR WEBSITE:
WWW.AMSTERDAMALTERNATIVE.COM/RECOMMENDATIONS



ADM
Hornweg 6 // www.adm.amsterdam
The ADM is an organically grown self-regulating squat in the western harbours of Amsterdam. More than 100 people have settled in boats, self-built huts and wagons. Amongst them are: children, pensioners, dancers, musicians, actors, directors, crafts(wo)men, life-lovers, 'different-thinkers'



ASTAROTHEATRO
Sint Jansstraat 37 // www.astarotheatro.com
An independent, non-mainstream open space for theatre, arts, music, cultures, movies, events, discussions and activism. An intimate, free space where actors, musicians and artists are welcome to perform, to play, to give and to receive inspirations.



BADHUISTHEATER
Boerhaaveplein 28 // www.badhuistheater.nl
Located in an old Amsterdam Bath house (so no need to guess where the name origins lie), Mikes theatre company rebuilt it themselves over the years in between performances and have created a cosy and atmospheric location, where Bands, Folk, Politics, Business, Parties and Theatre blend together to create a 75% independent, cult, community theatre.



BAJESDORP
HJE Wenckebachweg 12-46 // www.bajesdorp.nl
De bewoners vormen een eigenzinnige, gemengde en hechte gemeenschap die zich kenmerkt door diversiteit en creativiteit. Buurtcentrum de Mouterij serveert veganistische maaltijden, muzikale optredens yoga, sauna en meer. Er is ook een buurtmoestuin, ontmoetingsplek voor jong en oud.



CINETOL
Tolstraat 182 // www.cinetol.nl
A creative workspace and venue for live-music, film and other arts. A non-profit organization with a DIY-mentality, that offers new and underground program. The building is a place where creatives, artists and musicians daily come to work in one of the work- or rehearsal spaces. There's also a bar for your daily coffee, comfort food and a sunny terrace.



DE NIEUWE ANITA
Frederik Hendrikstraat 111 // www.denieuweanita.nl
Een theater, een poppodium, een bioscoop en een plek waar poëzie wordt voorgedragen. Een echte culturele ontmoetingsplaats! In de nieuwe Anita is altijd wat te beleven (behalve op woensdagavond, want dan is het dicht). Geen enkele avond is hetzelfde en dat is precies wat het zo leuk maakt.



DE RUIMTE
Distelweg 83 // www.cafederuimte.nl
De Ruimte is a cultural space, bar, restaurant and a record store. We program many art forms like jazz/improvisation, storytelling, scientific documentaries, short film and poetry. We sell vinyl from small Dutch record labels and lend our kitchen to aspiring chefs who cook dishes from all over the world.



FILMHUIS CAVIA
Van Hallstraat 52-1 (upstairs) // www.filmhuiscavia.nl
A counterculture cinema, founded in 1983 by a squatters movement. It is run entirely by volunteers and our programmers work hard to find the best movies and documentaries, particularly by female directors. Our cozy cinema has just 40 chairs and our bar is fun and our prices are friendly. Our regular screenings are on Tuesdays, Thursdays and Fridays.



HET FORT VAN SJAKOO
Jodenbreestraat 24 // www.sjakoo.nl
Het Fort verkoopt kritische en opstandige literatuur, en is politiek en anarchistisch, maar nemen die thema's heel breed. Je vindt hier planken als Underground Literatuur, Gender/Queer en Dierenrechten. Het Fort is in 1975 gekraakt en in 2003 door het collectief aangekocht met massale steun van vrienden en sympathisanten.



KASKANTINE
Vlaaringenlaan 600bis // www.kaskantine.nl
De KasKantine is a post-apocalyptic café, restaurant and urban farm. De KasKantine is an experiment and affront to the traditional horeca model. Everyone entering must become a member, and hence shareholder in the cooperative.



NIEUWLAND
Pieter Nieuwlandstraat 93-95 // www.nieuwland.cc
NieuwLand is a solidary and self-built space for living and working, and a non-commercial, volunteer-run social-political neighbourhood centre in Dapperbuurt, Amsterdam Oost. Our monthly program is filled with screenings, infonights on political activism, discussions, clothwaps, chess nights, radical fringe haircuts and more!



OCCII
Amstelveenseweg 134 // www.occii.org
OCCII stands for: Onafhankelijke Cultureel Centrum In It. We have a long history of existing as a self-sustainable and autonomous independent venue. OCCII not only provides a stage for underground and radical music acts - it is also run almost entirely by volunteers. Our events are built on trust and not on payments. OCCII is part of "De binnenpret.org".



OOSTBLOK
Sajetplein 39 // www.oostblok.nl
Oostblok is an intimate stage for theatre, dance, music, spoken word and more - hidden on the Sajetplein in Amsterdam-East. Low-key, with a diverse and curious program, welcoming interesting creative spirits, young and old, beginning or experienced.



OT301
Overtoom 301 // www.ot301.nl
The OT301 has been squatted (1999) and bought (2006) by a diverse, international community. We run this alternative, not-for-profit platform as a collective, in which housing, workspaces and public functions are combined to contribute to the arts, politics and subculture. We have a concert/dance/theatre room, bar, gallery, vegan kitchen, cinema, yoga classes, rehearsal spaces and more.



PAKHUIS WILHELMINA
Veenkade 572 // www.pakhuiswilhelmina.nl
Squatted in 1988. Since then it evolved to be an alternative culture platform with 94 artist studios and 6 public venues. Cafe Mezrab is a storytelling cultural centre. Corridor PS is a cultural cabinet. Het Gamalanhuis is for Indonesian music. The Wilhelmina winkel is specialised in bamboo floors. The atelier of Lucas Den Hartog for classical music. Losdok for exhibitions, presentations or a meetings.



PLANTAGEDOK
Plantage Doklaan 8 // www.plantagedok.nl
Een voormalig ambachtschoolgebouw in de Artisbuurt. In de jaren 90 betrokken door krakende kunstenaars afkomstig uit de roemruchte Graansilo. Het gebouw huisvest woony/werkruimtes en ateliers met o.a. decorbouw, theaterkostuums, robots, audiovisuele kunst, tatoeages, theater, milieucampagnes, veganistische delicatessen, massagestudio enz.



RUIGOORD
Ruigoord 76 // www.ruigoord.nl
Een idealistisch en idyllisch oord waar kunstenaars aan hun eigen oeuvre werken. Het is echter de nadruk op gezamenlijke projecten die er het karakter van eigentijdse kunstenaarskolonie aan geeft. De menselijke oerbehoeften (uitwisseling, gedeelde ervaringen, expressie en extase) manifesteren zich sterker naarmate het tijdsgewricht egoïstischer en materialistischer lijkt.



TEATRO MUNGANGA
Schinkelhavenstraat 27hs // www.munganga.nl
A cozy theatre where different artistic, social and political activities take place. Our programme offers high quality, alternative attractions mixing education, art and entertainment for all ages. Furthermore, Casa is the home of the theatre group 'Teatro Munganga'. Our projects are carried on mostly by volunteers. Munganga is part of the Binnenpret.org.



VOLTA
Houtmankade 336 // www.voltaamsterdam.nl
A venue besides Westerpark (right in front of Spaardammerbuurt) which presents young local bands and artists, organized by volunteers and interns. Every Thursday they host a Local Playground with local young bands. Volta is also a pop school, a rehearsal studio and has a diverse workshop program (like street dance and kickboxing).



VONDELBUNKER
Vondelpark 8 // www.vondelbunker.nl
An old bombshelter located in the Vondelpark. Under the bridge, bands and DJ's play, performances shown, movies screened, art exhibited, discussions held, and fundraisers cheered. The VB is run by a group of volunteers who believe in a free cultural and activist space where anything can happen and anyone can enter. Events are always free to enter.



WORKSHIP OP DE CEUVEL
Korte Papaverweg 6c // www.workship.nl
Workshop, podium op de Ceuvel is een oude woonark die is omgebouwd tot theater en studio, met als doel een kruisbestuiving te creëren tussen de internationale ervaring van Theatre Embassy en Broedplaats De Ceuvel. Er zijn programma's op het gebied van muziek, theater, film en lezingen.



ZAAL100
De Wittenstraat100 // www.zaal100.nl
Zaal 100 is er voor van alles, maar niet voor alles: geen privéfeesten, partijpolitieke of religieuze bijeenkomsten, hersenloze disco of andere rituelen. Wel voor tenenkrommend amateurtheater, merkwaardige concerten, bizarre dansvoorstellingen, dichtkunst van wisselende kwaliteit, exposities van Jan en Alleman en andere geheimzinnige bijeenkomsten.

MORE INFO ABOUT ALL THE PARTICIPATING VENUES CAN BE FOUND ON OUR WEBSITE:
WWW.AMSTERDAMALTERNATIVE.COM/VENUES

HIGHLIGHTS



WEDNESDAY 7 NOVEMBER

FILMHUIS CAVIA

FILM PREMIERE OF ADM DOCUMENTARY 'AN AUTONOMOUS LIFE' + ADDITIONAL ADM FOOT-AGE AND Q&A
Genre: Documentary
Open: 20:30
Tickets: € Entry is on donation. Money goes directly to ADM.

This evening at Filmhuis Cavia will stand in light of ADM and it's struggle. This will be done through the premiere of a documentary of ADM called 'An Autonomous Life', directed by Nick Polson & Max Somolino, that captures ADM visually. This premiere will be supported by archival material of ADM and by the performance of two ADM anthems by Durk en Frans en Cato Fluitsma. Both during the event and after at the bar there will be space for Q&A.



THURSDAY 15 NOVEMBER

TEATRO MUNGANGA

"KALA KALO", BY SO LONG SEVEN – WORLD JAZZ FROM TORONTO

Open: 20:30
Tickets: € 12.50 / 15.00
Line up: So Long Seven

So Long Seven was created four years ago by four torontonians, veterans of the the Canadian music scene: Tim Posgate (banjo)/Jane Burnett, Shuffie Demons), Ravi Naimpaly (tabla/Loreena McKennit, Thomas Handy), Neil Hendry (guitar & mandolin/(The Distillery) and William Lamoureux (violin & vocals/Billy Love Band, Really Big World). So Long Seven's music is original and mostly instrumental.



SUNDAY 18 NOVEMBER

VONDELBUNKER

BLOODY MARY UNA CHICA BAND + SISTERS MINDTRAP (BRAZIL)

Open: 20:00
Tickets: € 0
Line up: Bloody Mary Una Chica Band, Sisters MindTrap

These DIY punks released a split called "It's a Bloody Trap!" and will be touring Europe bringing them to Amsterdam on this Sunday in November!

Bloody Mary una chica band

One woman band making more noise and more punk than most trio's!

Sisters mind trap

Primitive music for everlasting broken hearts

AGENDA NOVEMBER

FRIDAY 02 NOVEMBER

De Nieuwe Anita // 14:00 // € 0

Anus presentatie

Line up: les biftecs

OCCLII // 20:00 // € 8

Zenevloed w: Years of Denial, Koichi Shimizu, Meer, Furor, Kujo

OT301-Gallery // 20:00 // € 7

Solo performances Tebby Ramasike & Simone Heijloo

Line up: Tebby RAMASIKE, Simone HEIJLOO

De Nieuwe Anita // 20:00 // € 6

The Monroes

Badhuis theater // 20:15 // € 15

Blackadder Goes FURTHER part 2

Line up: Badhuis theater International Theatre

Filmhuis Cavia // 20:30 // € 5

Poison

Line up: Todd Haynes, 1991, USA, 85'

Teatro Munganga // 20:30 // € 10

"Aqua Mãe, Moeder Water", door Mariandoro

Line up: Mariandoro, gitarist Jeffrey Pijpers en bassist en songwriter Wouter Verschoor.

OT301-Studios // 22:00 // € 8

Rendez - Voos * Celebrating Gerrit Rietveld Academie 50 years *

Line up: Epsilove, Castro & Nemo, LIEN

SATURDAY 03 NOVEMBER

Vondelbunker // 16:00 // € 0

Bad Trade - expo

OT301-Cinema // 19:00 // € 5

Vampires: Trouble Every Day

De Nieuwe Anita // 20:00 // € 6

Tiger pilots

Line up: with djs meneer en mevrouw koot

Oostblok // 20:00 // € 11

African Dance Performances

Line up: Tebby Ramasike, Simone Heijloo

OCCLII // 20:30 // € 0

Line up: Bégayer, Ned Collette, Memory Fish

Teatro Munganga // 20:30 // € 10

Echoes of a dream – By Anna-Lucia Rupp & Adrian Zende

Line up: Anna-Lucia Rupp, Adrian Zende

OT301-Cinema // 21:30 // € 0

Dam'd Karaoke

OT301-Studios // 23:00 // € 7

BAM BAM Natty Jungle

Line up: Chaos & Ldopa, Zen Rockers, Yorobi, Ill Bill Selectah

SUNDAY 04 NOVEMBER

Oostblok // 11:00 // € 0

De Nieuwe Kleren van de Keizer (5+)

Line up: Vespucci Kwartet, Steef Hupkes

OT301-Cinema // 19:00 // € 5

Mezcla Fantástica: Cocote (Amsterdam Premiere)

Teatro Munganga // 20:30 // € 12

As Divas Portuguesas

Line up: Een Bureske Spektakel van Opera en Fado!

MONDAY 05 NOVEMBER

De Nieuwe Anita // 20:00 // € 3

Cinemanita

TUESDAY 06 NOVEMBER

OT301-Gallery // 19:00 // € 10

Life Drawing / Model Tekenen

OT301-Studios // 21:00 // € 0

Ping Pong Bar

De Nieuwe Anita // 21:00 // € 2

Witte Geit?

WEDNESDAY 07 NOVEMBER

OCCLII // 20:00 // € 0

OCCLII 'cosmic' Bar

Line up: Fuji, Junzo Suzuki, Mik Quantius

Filmhuis Cavia // 20:30 // € 0

Film premiere of ADM documentary 'An Autonomous Life' + additional ADM footage and Q&A

De Nieuwe Anita // 21:00 // € 0

Guillaume maupin

THURSDAY 08 NOVEMBER

Vondelbunker // 20:00 // € 0

Kontra:Bar

De Nieuwe Anita // 20:00 // € 0

Ik wou dat ik jouw leven had

Line up: rick treffers

OCCLII // 20:30 // € 7

Nekrokraft (SE), GIZAH, a headbanging feast

Line up: Nekrokraft, GIZAH

Filmhuis Cavia // 20:30 // € 5

Once upon a time there was a singing blackbird

Line up: Otar losseliani, 1970, Georgia, 85', English subs

Volta // 20:30 // € 5

Local Playground

Line up: The Unemployed, Plint

Line up: The Unemployed, Plint

FRIDAY 09 NOVEMBER

De Nieuwe Anita // 20:00 // € 8

Subbacultcha!

Line up: Cindy lee + latin lovers

Filmhuis Cavia // 20:30 // € 5

Once upon a time there was a singing blackbird

Line up: Otar losseliani | 1970 | Georgia | 85' | English subs

OT301-Studios // 22:00 // € 5

Gibbo & Friends

Line up: NUALA B2B ADI-J, EWA PEPPER (LIVE VIOLINIST), PENGEAH (LIVE HIP HOP), STEVE FLY, GIBBO

SATURDAY 10 NOVEMBER

Filmhuis Cavia // 20:30 // € 5

TranScreen presents: This Side of Heaven

Line up: Todd Verow | 2016 | USA | 91'

Line up: Todd Verow | 2016 | USA | 91'

Teatro Munganga // 20:30 // € 12

Mixing it" by Rogério Bicudo & Michael Moore

Line up: Rogério Bicudo, Michael Moore

OCCLII // 21:00 // € 8

Noir Excess

Line up: The Pool Of Tears, Andy Wilsons Alien Blood, DJ GHost, DJ Nachtraaf

De Nieuwe Anita // 21:00 // € 6

Sarah Peacock & Judy Blank

OT301-Cinema // 21:30 // € 0

Dam'd Karaoke

OT301-Studios // 23:00 // € 10

Disco Total

Line up: Aroy Dee, Super Guest Disco Dynamic, Duvall & Scarabee (Live)

SUNDAY 11 NOVEMBER

Teatro Munganga // 21:30 // € 12

"Avontuurlijk worldjazz" door Mehmet Polat & Embracing Colours

Line up: Mehmet Polat, Embracing Colours

MONDAY 12 NOVEMBER

De Nieuwe Anita // 20:00 // € 3

Cinemanita

OCCLII // 20:30 // € 8

Line up: Jessica Slighter /w Sarah Hennies, PolyBand, Quadrinity

TUESDAY 13 NOVEMBER

OT301-Studios // 21:00 // € 0

Ping Pong Bar

De Nieuwe Anita // 21:00 // € 2

Witte Geit?

WEDNESDAY 14 NOVEMBER

OCCLII // 22:00 // € 0

OCCLII Reggae bar

THURSDAY 15 NOVEMBER

Vondelbunker // 20:00 // € 0

Kontra:Bar

Line up: able noise, flosers/ghosts

Oostblok // 20:00 // € 11

Imagine The Silence (14+)

Line up: De Jonge Republiek

De Nieuwe Anita // 20:00 // € 7

Amsterdam Beatclub

Line up: Screamin' Rebel Angels (NY, USA)

Badhuis theater // 20:15 // € 15

Blackadder Goes FURTHER part 2

Line up: Badhuis theater International Theatre

OCCLII // 20:30 // € 5

Noise Potpourri

Line up: JOE KISSER, KINDVRIENDELIJK (be), MÅLAD (au), EUROPE (eu), PHANTOM CHIPS (au)

Filmhuis Cavia // 20:30 // € 5

Boy Meets Girl

Line up: Leos Carax, 1984, France, 100'

Volta // 20:30 // € 5

Local Playground

Line up: The Sundown, TBA

FRIDAY 16 NOVEMBER

De Nieuwe Anita // 0:00 // € 0

Line up: milo,

Vondelbunker // 20:00 // € 0

Live: West-Korea, Paterzonen, Latin Lovers

Line up: West-Korea, Paterzonen, Latin Lovers

Volta // 20:00 // € 5

Volta Metal Night XVI

Line up: Mountain Eye, ASTRAEA, Icaruis

OCCLII // 20:30 // € 10

Line up: SENYAWA (IND), Baba Commandant & The

AGENDA

NOVEMBER 2018

Mandingo Band (BF), Sehnaoui/Zerang Duo (lb/us) + SUBLIME FREQUENCIES DJ set w/ Hisham Mayet & Rebel Upl crew, Sharif Sehnaoui, Michael Zerang
Filmhuis Cavia // 20:30 // € 5

Sivas

Line up: Kaan Müjdeci | 2014 | Turkey | 97'

Oostblok // 20:30 // € 11

Papia

Line up: VANTA, Poetry Circle Nowhere

OT301-Studios // 22:00 // € 0

2 is b3tt3r th4n 1 (Front Left by the Speaker)

Line up: Lien (Red Light Radio) x Serendipity Summers (Soundciety), Accuraat x Zabès, Lanato

Soundssystem, Jan Dolphin (LIVE)

SATURDAY 17 NOVEMBER

OT301-Studios // 14:00 // € 0

OT301 - 19th birthday celebration

Line up: Radarkraft (live) and much more tba

OT301-Gallery // 16:00 // € 0

OT301 Members Expo

Vondelbunker // 20:00 // € 0

Frank Love (CAN)

Line up: Frank love

De Nieuwe Anita // 20:00 // € 6

Wondersalon

Line up: scheepskameel

OCCLII // 22:00 // € 5

ÉééH Lektro Classy Not So Fancy Barbie Party

SUNDAY 18 NOVEMBER

Teatro Munganga // 16:00 // € 10

Mixing it" by Rogério Bicudo & Michael Moore

Line up: Rogério Bicudo, Michael Moore

OCCLII // 21:00 // € 8

Bloody Mary Una Chica Band + Sisters MindTrap (B)

Line up: Bloody Mary Una Chica Band, Sisters MindTrap

MONDAY 19 NOVEMBER

De Nieuwe Anita // 20:00 // € 3

Cinemanita

TUESDAY 20 NOVEMBER

OT301-Studios // 21:00 // € 0

Ping Pong Bar

De Nieuwe Anita // 21:00 // € 2

Witte Geit?

WEDNESDAY 21 NOVEMBER

De Nieuwe Anita // 20:00 // € 0

Fabels

THURSDAY 22 NOVEMBER

OT301-Studios // 20:00 // € 5

Beeswax x Shunaji

Line up: Shunaji, Ben Stings, Henry Keen

Vondelbunker // 20:00 // € 0

Kontra:Bar

Line up: able noise, flosers/ghosts

OCCLII // 20:30 // € 7

75 DOLLAR BILL (US) + TOBIA LAMARE (IT)

Line up: 75 DOLLAR BILL, TOBIA LAMARE

De Nieuwe Anita // 20:30 // € 0

Downstage left

Filmhuis Cavia // 20:30 // € 5

Boy Meets Girl

Line up: Leos Carax, 1984, France, 100'

Volta // 20:30 // € 5

Local Playground

Line up: The Sundown, TBA

FRIDAY 23 NOVEMBER

Oostblok // 19:30 // € 7

Imagine The Silence (14+)

Line up: De Jonge Republiek

De Nieuwe Anita // 20:00 // € 7

Amsterdam Beatclub

Line up: Screamin' Rebel Angels (NY, USA)

Badhuis theater

FOOD



MKZ (BINNENPRET - OCCIJ)

In 'Miltvuur Keuken Zuid' worden gezonde veganistische driageangen-maaltijden geserveerd voor een uitermate vriendelijke prijs. Men eet wat de pot schaft: er is een voorgerecht, een hoofdgerecht en een nagerecht. Eventuele winst van de MKZ gaat naar goede doelen. Deze doelen worden uitgekozen door de vrijwilligers die de zaak draaiend houden. Misschien wil je ook eens komen koken of de bar doen?
MKZ: Eerste Schinkelstraat 16, Amsterdam
For opening times and info check:
<http://binnenpr.home.xs4all.nl/mkz.htm>



THE PEPPER - VEGAN ORGANIC CULTURE KITCHEN

The Pepper is NOT a restaurant! We have no menus, no waiters, no boss, no advertisements, no pay-cheques, and no profit. We also have no animal products, no pesticides, no genetic mutilations, and no microwave. The Pepper is a vegan organic culture kitchen that hopes to inspire volunteers and visitors alike to a lifestyle that is healthy, planet & animal friendly, socio-politically aware, pro- active, and creative.
Opening times
Tuesday 18:00-01:00
Thursday 18:00-01:00
Friday 18:00-03:00
Sunday 18:00-01:00
OT301, Overtoom 301 // Reservations: 020-4122954
Food from 19:00 (Kids are welcome!)



GUERRILLA KITCHEN AMSTERDAM

What we do
We gather amazing abandoned food, to prepare delicious dishes of all kind for the people of Amsterdam.
We are getting in contact with stores and restaurants directly, and we are baking and cooking up a royal storm and ambushing residents of Amsterdam with deliciousness rescued from the trash to rescue the tastebuds.
Where you can find us
Keep an eye out for our public food fiestas! We will publish on this page the places where we will serve our dishes! It's mainly public places or local community centers. You are very very welcome to come and enjoy our food!
www.facebook.com/guerillakitchenamsterdam



ROBIN FOOD

Cooks and crooks for a better world!
Menu: Healthy and honest food, now and then raw, mostly organic, always vegetarian!
We are located in the same building as De Nieuwe Anita. You can buy a drink at there and drink it while having dinner with us

www.facebook.com/robinfoodkollektief

CLASSES



MOVEMENT ACADEMY

YOUTH CIRCUS WORLD WILD

Weekly and intensive workshops for adults and children.
Various classes: Okido Yoga, Self defense, Modern dance, Massage, Circus, Aerials, Aerial Kids Yoga, Breakdance, Aerosol art. Limited capacity.
The project exist since 2005 and is also active with humanitarian projects in Asia and the refuge youth in Amsterdam. Private classes and performance on requests.
OT301, Overtoom 301
www.facebook.com/MovementAcademy.OT301
Contact: movementot301@live.com

ART



4BID GALLERY

The space is multi-faceted, at times activities, studies, processes are visible to an audience of visitors in an unofficial manner, at others a platform that shows work produced by the gallery and created extemporarily. We organize a variety of recurrent activities open to the public: exhibitions - workshops - performances - debates.
OT301, Overtoom 301
Info: www.4bidgallery.com
Contact: 4bidgallery@gmail.com

STREET ART

According to Fatima Leeuwenberg

To me this contains art in public spaces, something made by men, which stands out and amuses or intrigues me. The possibilities of street art seem endless. I want to capture those and share with people. I started about 15 years ago photographing street art with the camera on my phone.

I love animals. And am intrigued by the powers they represent to me. Triggered by interesting moments and my imagination, I see symbols and totem animals around me. (Aware as a cat & lightfooted as a bunny!) Taking pictures of them is like decorating my house, emphasizing steps in life. Perhaps a sort of self-fulfilling prophecy.

Follow me on Instagram: [melodyfatima](https://www.instagram.com/melodyfatima)



Picture above: Meeuwenlaan // Picture below: Elandsstraat



Cultureland

Cultureland is a residency program that aims to fundamentally rethink the relation between nature and culture. The program kicks off in Amsterdam, after which the artist (in this case, me) retires to the rural area of Starmmeer. Taking inspiration from both locations, the theme for this season is 'The end of nature as we know it.' For my residency project, I have adopted the name 'Cull.'

To Cull or not to Cull

The practice of culling – reducing the population of a wild animal by selective slaughter – seemed to me to address the theme of the residency in very material terms, as well as opening out into more abstract reflections. It involves the literal ending of some lives to allow others to flourish. It raises questions about what kinds of nature we value and why, about the consequences and responsibilities of human action even in the wildest of places. Is killing always about control, or can it be a kind of care?

I'm learning about how these questions have taken hold here in the Netherlands, where I've lived for the past year. But my interest in the wild begins back home in Scotland. My dad works for an organization called the John Muir Trust, named after the famous Scottish-American writer and conservationist who founded the US National Parks. They work to protect wild land in Scotland, and they do a lot of deer culling in an effort to restore native woodland. There's an enormous amount of deer in Scotland; they're a big political and ecological issue. The conservationists are often in conflict with the hunting estates, who want plenty of deer on the hills so that they can shoot them for sport. They are animals inextricably tangled up with land, property and power.



Identifying Nature

I've been involved in an ongoing debate, with myself and others, about the meanings and politics of wildness. I was once very into the kind of critical theory that critiques the social construction of everything, including "nature" itself. Parts of Scotland look exceptionally wild and natural – especially compared to a densely-populated, man-made country like the Netherlands – but some people argue that the "wild" is always a projection of imaginary purity, an aesthetic category, a colonial trope that erases long human histories of altering the landscape.

No part of Scotland is untouched. But for people like my dad, going out into the mountains is a real, material experience of wildness, something fundamentally different and more natural than exploring overdeveloped places. And it needs to be protected or it will be exploited and destroyed. I see both sides of this debate, and I increasingly feel that calling everything a social construction isn't enough. Not everything is all about humans, after all. But I also believe that you can never completely separate nature from culture, from human activity. It's all bound up.

I'm interested in how people interact with the idea of nature, how it affects them, and how nature becomes part of political narratives; sometimes with nostalgic

ideas about preserving the past and going back to better times, but also sometimes more radical ones about hope and transformation and doing things differently. In Scotland, for example, these debates are tangled up with desires for control and freedom, questions of democracy and sovereignty, identity and ownership.

Moving between the city and the country, as the Cultureland programme encourages you to do, shapes your thinking about the divergences and the connections between them. The sky in the Netherlands has about as many planes as birds, so I'm thinking always about these overlapping migrations, with their different trajectories and timescales.

The plan for my current project began as a collection of stories centred around a mass deer cull in Scotland, but like any wilderness worth the name, it has begun to unravel in unexpected directions. At present I am juggling a handful of half-written stories. As well as in-progress stories, this project has produced several homeless fragments of text that are currently loitering around my folders, unsure of what to do with themselves. You can read one of them below; it's about nourishment and neglect and waste and the inadequacy of language.

On Rotting

At first there is a poetry to the repetition of crisis – ecological social political technological climatic – but everyone knows that words lose their meaning the more they are said; and after all, crisis is just a short string of repeating syllables. After a while there is little left to recommend it to the tongue; it tastes like the same stuff you've been eating from a tupperware for days that feel like weeks, that you will not

throw away because you did the prep and cooked ahead and you can't afford to waste the vegetables and fossil fuels that went into it. And so you continue to consume the same despairing flavours, each day a little more liquid. And so you continue to repeat the same words and sentences, squeezing thought into categories where it never quite fits, all bulges and punctured seals, a sliver of air always escaping, a contaminating fragment getting in. Maybe this is a kind of beauty: the container strained by the contained, a surface made textured instead of smooth and flat. Or maybe it is a kind of violence: the contained straining at the container, unburst, still resolutely defending its almost-airtight geometry. Things inside other things are always a source of anxiety. That it might have been left too long, changing shape and smell unseen; that when it opens it will be unrecognisable like something living in a broken fridge. The contained staining the container, which will henceforth be unusable, and end in the endless heaps of things almost like it, identical and imperfect.

Cultureland invites you to come and see the end results of Shona's project at her artist talk and presentation on Friday 9th November at Cultureland's storefront, Admiraal de Ruyterweg 181. Doors open at 19.00, start artist talk 19.30
More info at www.cultureland.nl



Butcher's Tears

India Pale Ale
Alc 5.5% vol // 33cl // 11.2oz
Contains water, barley malt, hops, yeast.
Ten minute headspace for June 2019.
Bevat gerstemout

Butcher's Tears, Körperweg 45, 1075LB Amsterdam



AA

AMSTERDAM ALTERNATIVE

AA BEER

NO.1

INDIA PALE ALE

Amsterdam Alternative is a joint project realised by independent Amsterdam based venues. Places where music, dance, theatre and art is created, experienced and presented. We are non-profit, experimental, international, social, tolerant and creative.
www.amsterdamalternative.nl

NOW AVAILABLE:
THE VERY FIRST
AMSTERDAM
ALTERNATIVE
X
Butcher's Tears
BEER

Ruimte voor vernieuwers in de stad



URBAN RESORT

Going under #4

Everyday gunshots echo down the streets that mark the edge of the City. The people in Highrises ignore them and even us River Rats have accepted them as the background noise of the City along with the sounds of maintenance equipment, air conditioning, construction work, electronic frequencies, traffic and birds. For convenience we pretend they are fireworks, car tyres exploding or the sounds of industry.

We might feel relatively liberated with our liminal existence, but there are other settlements on the Peripheries, peopled by those whose disenfranchisement pre-empted the marginalisation of the Middle Classes. The People of the Kampungs, Favelas, Slums or whatever you want to call these 'informal' urban communities have lived at the limits of the City long before the Big Water and in time may prove to exceed it. These Third

agendas and attempt to disengage from the rhythms of the City. We detach from notions of Progress long inscribed into our bodies and re-make ourselves according to a different beat. Samba, Batuque, Lundu, Jongo, Coco, Forro, Frevo and many more are points of reference and in these Dances we are made subject to Sound. It teaches us how to hold our bodies differently, how to move in and against the City's structures and to disguise our knowledge, intentions and bodies from City Authorities who would suppress us.

Now fully alert, I realized that I was not moving with the current, but rather against it, propelled by a steady and invisible force.

Yet despite our efforts to self-determine and set a course towards a Common World,



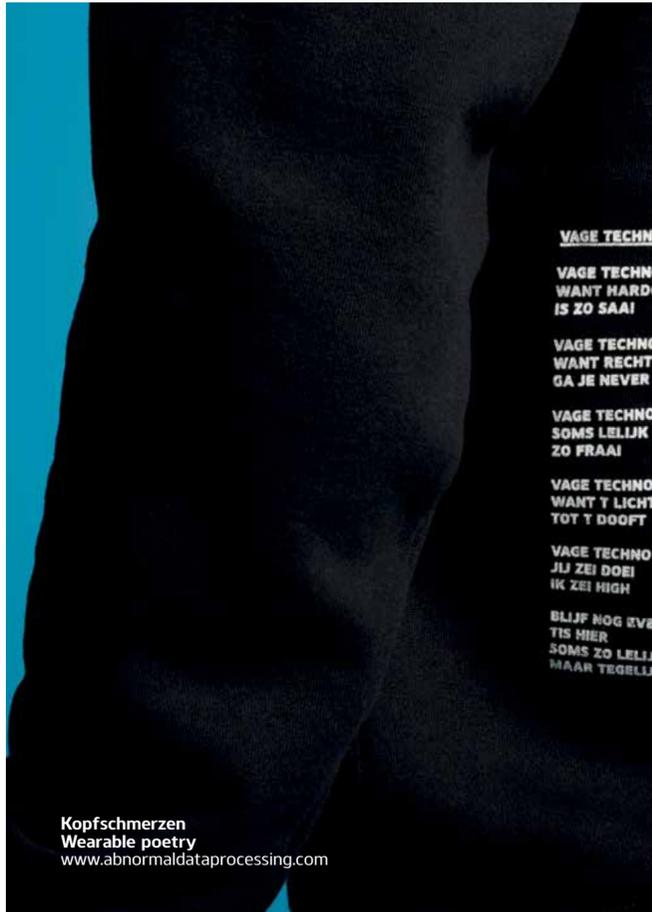
Spaces run in parallel and occasionally intervene in the proper relations of the City. Citizens' sense of belonging and entitlement is shaped in relation to these Others. Often ignored, overlooked or treated with indifference by Citizen's cultivated ignorance, these Invisibles nevertheless shore up the City with their labour and co-found Authorities when they hack into its infrastructures and repurpose its designs, innovating from below.

The culture of the Comunidades is virile and contagious, finding its way through the airlocked seals and sanitary systems installed to secure and optimise the functioning of the City. These pathogens seep in as style and slang, as attitude and as violence as City Forces attempt to contain them. This Violence, that is the appearance and aestheticisation of violence, is politicised by both sides as a Game in which all Players can profit. Expressions of presence, defiance, frustration and pride by those marginalised are in turn used to stimulate the fears (and desires) and security concerns of the aspirational classes. Violence as a utility to organise society has proved to be very effective and has thus become an Industry overseen by Managers. Even those of us who choose to live among the Ruins, repeating our mantras of 'Communal Luxury' and 'Mutual Aid', are not innocent bystanders. As Inbetweens, neither aligned with City Elites or these Others, we are nevertheless entangled in this ruthless ecology.

This Season it has rained consistently. The New Developments carefully regulate their microclimates, but for us exposed to the elements, the wet and humidity wears down our good humour, inflaming weaknesses and sore points. When the Sun eventually re-appears, our moods quickly improve but we remain afflicted with Lethargy. All I could do to recover was to lie by the side of the River and recharge by absorbing the Sun's rays. Nevertheless, I had a nagging sense of time escaping, a leftover anxiety from a different epoch from which our small intentional community — *our Familia* — has only relatively recently escaped. Here among the Ruins, we set our own

we are cleaved to the Metropolis, torn apart and held together by **Invisible Forces**. As Parasites, we thrive on the City's excess, skimming off what it discards and syphoning off what it cannot secure to power our technologies. Our Intentions may differ from City Planners but our destinies are not necessarily distinct. Think of a Remora, a suckerfish clinging to its Host, feeding off the bigger fish and picking it clean. Their relationship is neither hostile or entirely co-operative. So somehow from this minor position, we attempt to exert some influence on the machinations of the City and steer a course against its tide of Progress.

This morning is quiet and although I'm listening attentively I don't hear gunshots, but instead I notice the Birds. They gather under the awnings of City Blocks, build their nests steel bricolage of Transport Terminals and swoop between the pylons that hold up the Underpass. Do they follow a migratory path, from Season to Season moving from one urban centre to another? This morning they talk in chirrups, whistles and rattles that they emit from the back of their throats. In Birdsong do they communicate their particular knowledges of plants, insects and the Wind? Is this the 'Intenet before the Internet'? I wonder, do they too think they are in control?



Kopfschmerzen
Wearable poetry
www.abnormaldataprocessing.com

De Culturele Stelling van Amsterdam by Vondelbunker

U B M O E U X A Q L S F D I H F L F Q
E R T N P P G E E B W K A A R T L E I M
I N E G A X C I I A O S E N V V U E D C
T H Z E L U U G N F O O L E E W J G I E
M V H B L S L E I G N A E R I K S S E I
E P P R E G T N L E W S R E L H P T H T
Y Q F U V C U Z S D E R U T I N N A R C
K G O I R R R I G A R A T N G P E A A U
J X D K I Q E N N N K A L E E M S N A D
I L G T J G L N I K P N U M H T T D B O
L X A E E N E I G T A E C I A L A E L R
E K H T S I B G I E N T Z R V H A P A P
K M B E T L A E D G D S O E E M L A A R
N O G R A L S G E E E N V P N S P N T U
A O D R D E T E D B N U Q X M G J D E U
H N E E O T I E R O D K J E Q C I E B T
F O N I Q S O S E U F X N K F H R N S L
A T E N X H N T V W O R X S T G V C W U
N U Z E N N S E H E N N Q L Y M K S P C
O A Q N Z Z S N X N R N E P P I T S J Y

CULTURELE
VRIJESTAD
ONAFHANKELIJK
CULTURELEBASTIONS
LEEGSTAANDEPANDEN
EIGENZINNIGEESTEN
KAART

STELLING
VEILIGEHAVEN
CULTUURPRODUCTIE
VRIJPLAATSEN
AFGEDANKTEGEBOUWEN
EXPERIMENTEREN
STIPPEN

VERDEDIGINGSLINE
WOONWERKPANDEN
AUTONOOM
ONGEBRUIKTETERREINEN
KUNSTENAARS
BETAALBAARHEID

ADM NEWSFLASH

Amsterdam danst voor ADM

On the 20th October, Amsterdam danced for freedom, for space, and experimentation. There are not many free spaces left in Amsterdam, and those that are left face an uncertain future. ADM is one of those free spaces worth defending. The proposed exile of the ADM to the sewage waste grounds north of town, for just two more years of activity and under very strict conditions, is a form of the types of extinctionist policies typically applied to urban-nomadic and traveller communities. The moulding of Amsterdam into a soulless money making machine has to be brought to a halt: enough is enough!



With the help of Electra Leda Koutra, a Greek human rights lawyer and ADM supporter, the ADM collective are starting up a court case at the Human Rights Court in Strasbourg, since the Dutch court failed in safeguarding the rights of the peoples that are living at ADM. Our case is focused on:

- the right to a fair trial
- the right to live in the way that we have chosen to
- the right to preserve ADM's cultural and artistic heritage

A twenty one year old established living culture and community like the ADM is entitled to protection under European Human Rights law. These cases typically take an average of 5 years to complete, so in the meantime Koutra is applying for a 'temporary measure' in order to postpone the eviction date, which is currently 25th December 2018.

ADM is cultural heritage
Over the past twenty one years, the abandoned ADM shipyard in the west of Amsterdam has been transformed into a free haven of international acclaim [see previous issues of AA], in which a sustainable community has grown. The terrain has remained a singular force, over the decades it has welcomed tens of thousands of visitors who have participated in unique events. Meanwhile, the chances for non-profit initiatives or organisations, for ordinary and extraordinary people, to find a place in town are getting ever more limited. This restriction of opportunity is draining the veins of this city, typically famous for its free spirit.

ADM has applied to obtain official recognition from the Center for Intangible Heritage of the Netherlands; we even visited their regional meet-up this autumn to discuss the application in progress.

Climate Call
This summer, we drafted a Climate Call which we sent to the Amsterdam council to protect the ADM's forest and wildlife. The call was endorsed by environmental organisations such as Urgenda, Dwars (the Green Left Youth organisation), and ASEED, among others.

Read the Climate Call: <https://adm.amsterdam/article/klimaatoproep-red-de-adm-biotop>

Local political party AmsterdamBij1 fully endorses the call, but the rest of the coun-

cil have so far kept quiet. We followed up with a reminder this October, following the latest UN report. On 8th October, Urgenda won a major court victory against the Dutch state, which is now legally obliged to cut greenhouse gas emissions according to international agreements. Interestingly, the only fast way to cut national carbon emissions is by shutting down the huge old Henweg coal power plant which sits opposite the ADM. This adds a major new dimension and perspective to the port/industrial zone around the ADM.

If your organisation wants to co-sign the call, drop us a line: media@adm.amsterdam

ADM meets ZAD
On the 10th October, ADM participated in a public event with members of ZAD (Zone A Defendre), from France. ZAD is a large occupied area where farmers and other occupants have won a long battle to stop the development of an airport in a beautiful rural area close to Nantes. They effectively resisted eviction and have built up nationwide support by continuing to share their message and experiences of sustainable farming and living on common land. They shared via every type of activism, from lobby work, to blockades made up of thirty thousand supporters.

No support so far from the 'green' left... A dedicated ADM lobby group has devoted itself to influencing local politicians. Although the previous council weren't of much assistance, expectations rose after the Green Left won the local elections this year. Amsterdam now has a Green Left council majority and a Green Left mayor. In a final bid to demonstrate to the councilors what this city stands to lose if the ADM disappears, our very own lobbying group compiled dozens of statements and presented them in beautifully crafted treasure boxes for each aldermen and the mayor herself. At the time of writing ADM has not received a single response. Is this 'green' 'left' government going to allow this ecologically significant and cultural exciting part of Amsterdam fade away? Possibly.

Here's what they could do instead: the municipality could buy back the ADM land and cash in thanks to the increase in land value (instead of giving a private company the privilege.) Then, why not decide to keep the ADM terrain and its priceless treasure (the ADM community) in place, or at least until a comparable location is realized. Left-wing councilors are asking for an economic survey into this option, which the economics alderman Udo Kock refuses to produce. However, Kock could be pushed into doing this by a council vote. At the same time, the alderman tried to override the agreement made in 2017 stating that the City Board can't take any steps related to ADM that would be irreversible without first consulting the entire council. His attempt was blocked by council members. As this is written the ADM was scheduled to speak during a meeting of the council's Committee of Culture on October 17th, and further council committee meetings discussing ADM are planned for October 18th and November 1st, after that there's two more council meetings before Christmas, on the 7th and 8th. Two more council meetings are planned before the 25th of December, on November 7th and 8th. Let's get the ADM message to the new council loud and clear: You want what we do!

Legal Procedures (Technical but Important)
One is a (snail's pace) main procedure about whether the ADM community is a valid party, which in turn could allow us to force the council to maintain the restrictions concerning area planning. According to the perpetual clause within the area planning documents, the ADM terrain may be used exclusively as a ship-building yard. Next hearing on this issue: 2019. An appeal has been made against a ruling from July 2018 that states that the ADM community is not a valid party which is able to demand this planning permission be upheld. The hearing will take place before Christmas, and a verdict will follow within two weeks. Chidda is the firm who have been given the permit to develop the terrain. There is an



appeal out against the proposed development. Chidda have not proposed to develop a ship-building yard, and have not taken enough measures to protect the local wildlife and ecosystems.

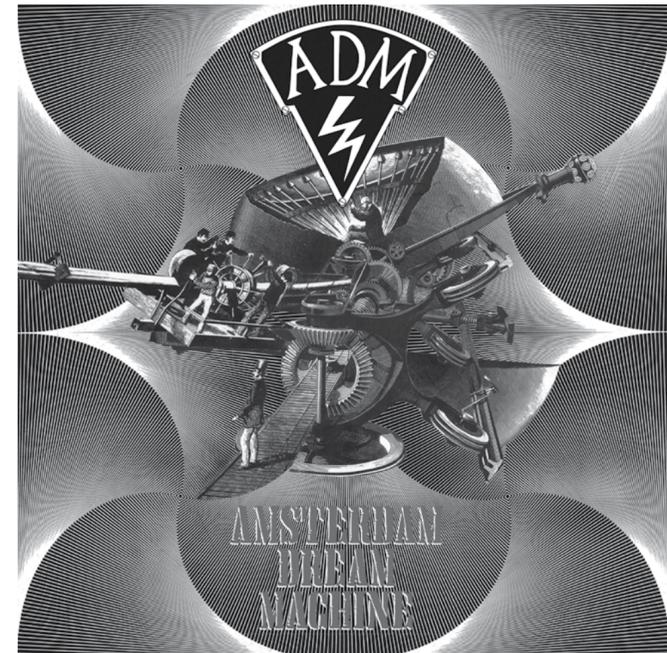
ADM LIVES: Support the ADM and defend thousands of trees and all that lives in the ADM forest. The dead and polluted soil has been brought back to life and, instead of CO2, it produces oxygen, wind- and solar power: we are the future we need, no matter how hard special interests try to stop it.

To all the people that voted Green and Left: let our new city council know how you feel about all this. Make them put their own coalition agreement into practice: 'to cherish and preserve the city's frayed edges and free spaces.'

We are dancing for the future, for a livable city and climate: close down the old coal power plant and maintain the ADM forest, so the city can breathe.

www.adm.amsterdam

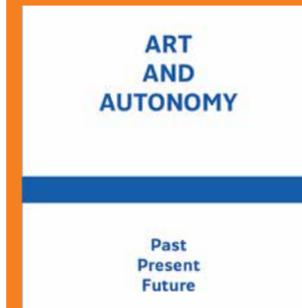
Agenda:
Every Sunday: yoga + food + 'live' music + ADMradio Papillon broadcast (in and around the ADM bar)
Every Tuesday evening: ADM support group meet up; email for details (media@adm.amsterdam)
October 18th: ADM in city council committee meeting for Finance & Economics (19.30h, Stopera)
November 7th: Premiere of the new ADM documentary 'An Autonomous Life' (20.30h, Filmhuis Cavia, Amsterdam)
December 4th: public debate Free Experimental Zones - Pakhuis de Zwijger, organised by ADM, 15.00h, with experts, politicians, scientists on zones with minimal regulations, artists, architects etc.
December 21st: start Christmas market
December 31st: New Years Eve party





BOOKS TIP TOP 5

The tip top 5 is a small selection of books and/or magazines. We will share these titles with you but you'll have to do the judging of the books yourself. Tips and links to releases are always welcome. Please send them to books@amsterdamalternative.nl



ART AND AUTONOMY
Sebastian Olma

Publisher: V2
Release date: 2018
Pages: 112 pages // in English
Price: €9,90
ISBN 9789080179394

'Art and Autonomy: Past, Present, Future' (2018) is a book that asks what artistic autonomy might mean at a time when art is fully commercialized and aesthetics has become the guiding principle of economic production and policymaking.



HET ONTMANTELN VAN DE DEMOS
Wendy Brown

Publisher: Octavo
Release date: 14-11-2018
Pages: 324 pages // in Dutch
Price: €24,50
ISBN: 9789490334222

Het neoliberalisme heeft niet alleen ingrijpende gevolgen voor de economie, het maakt de hele samenleving ondergeschikt aan economische principes. Tot in detail laat Brown zien op welke wijze de moeizaam opgebouwde volksgemeenschap (de demos) en haar democratische instellingen worden ontbonden door neoliberale politieke praktijken en wetgeving.



THE FUTURE OF THE NEW
Artistic Innovation in Times of Social Acceleration

Publisher: Valiz
Release date: 2018
Pages: 304 pages // in English
Price: €19,90

In The Future of the New: Artistic Innovation in Times of Social Acceleration reflecteren kunstenaars, theoretici en kunstprofessionals op de rol van de kunsten in een wereld die versnelt en verandert onder invloed van globalisering, digitalisering, comodificatie en financierisering.



FAILED IMAGES
Photography and its Counter-Practices

Publisher: Valiz
Release date: 2018
Pages: 288 pages // in English
ISBN: 9789492095459
Price: €25

Failed Images probeert fotografie te begrijpen als een medium dat de realiteit transformeert. Het boek analyseert verschillende manieren waarop een foto die transformatie activeert.



KOPFSCHMERZEN 2
Joris Tromp & Ivo Schmetz

Publisher: Abnormal Data Processing
Release date: 1-11-2018
Pages: 0 // in Dutch
Price: € various prices, check online for more info: www.abnormaldataprocessing.com

Kopfschmerzen is a poetry series by Joris Tromp and Ivo Schmetz. In 2015 they published 4 limited edition silkscreen prints. In November they will release 4 printed pieces of clothing. Wearable poetry!

