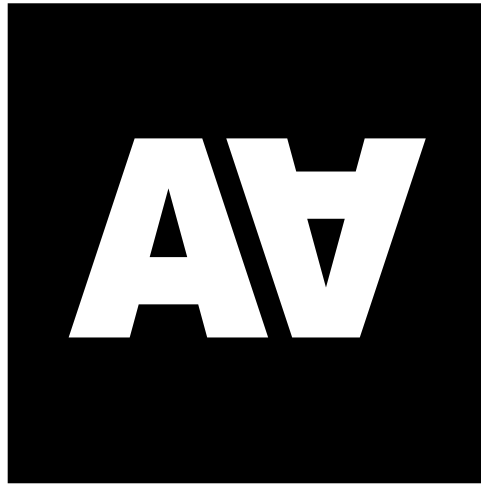
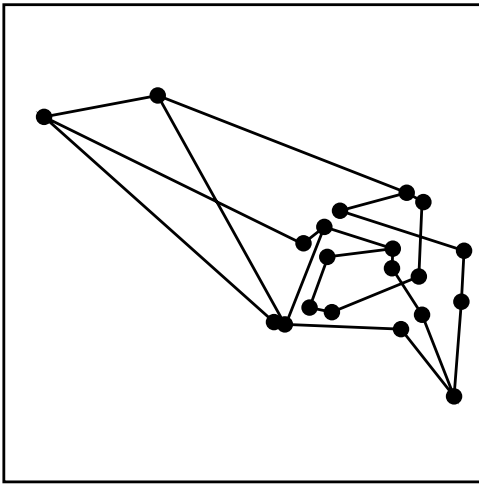




A collective project of:

ADM, AstaroTheatro, Badhuistheater, Bajesdorp, Cavia, Cinetol, Cultureland, De Nieuwe Anita, De Ruimte, Fort van Sjakoo, Kaskantine, NieuwLand, OCCII, Oostblok, OT301, Pakhuis Wilhelmina, Plantage Dok, Ruigoord, Teatro Munganga, Volta, Vondelbunker, Workshop op de Ceuve!, Zaal100

NEWS

AGENDA

ISSUE #022
JANUARY - FEBRUARY 2019
FREE

AMSTERDAM ALTERNATIVE

.NL

www.amsterdamalternative.nl
facebook.com/amsterdamalternative

AMSTERDAM ALTERNATIVE COLLECTIEF EIGENDOM ALS WAPEN TEGEN DE WERKING VAN DE MARKT (PAG 03)

VRIJPLAATSEN: RUIMTE BUITEN DE MARKT!! (PAG 06)

WOINACTIE: A PERSONAL ACCOUNT (PAG 17)

**CLOSE YOUR EYES
AND LISTEN (PAG 17)**

**PAK DE STAD
TERUG
PHOTO
REPORT (PAG 18)**

FOSSIL FREE CUL- TURE 6 MONTHS ON (PAG 04)

**HOMELESS: DIO-
GENES IN AM-
STERDAM, PART 2
(PAG 05)**

**HOE TE KO-
MEN TOT EEN
VRIJPLAATSEN-
BELEID ZONDER
VERWORDING
TOT EEN KUNSTE-
NAARSBELEID.
(PAG 07)**

**THE SOUND
CATCHER:
ELISE 'T HART (PAG 09)**

ONTRUIMING ADM: MEDE MOGELIJK GEMAAKT DOOR GROENLINKS (PAG 07)

**2.DH5 – FESTIVAL VOOR
WERELDVERSLEUTELAARS
ROND THEMA 'POWER' (PAG 09)**

AMSTERDAM ALTERNATIVE

INFO (NL)

Over dit project

Amsterdam Alternative is een gezamenlijk project van Amsterdamse panden waarin muziek, film, dans, theater en andere kunst wordt geprogrammeerd maar waar ook wordt gewoond en/of gewerkt. We zijn non-profit, experimenteel, internationaal, sociaal, tolerant en creatief.

Onze gratis tweemaandelijks krant en website zijn bedoeld voor iedereen die geïnteresseerd is in het publieke programma van de deelnemende organisaties maar ook de achtergrondartikelen over en van de subcultuur, kunstenaars, muzikanten en schrijvers die werken, wonen of optreden in de betreffende panden.

Tweetalig

De basis van de krant is in het engels maar onze artikelen worden geschreven in het Nederlands of Engels. De keuze van de taal wordt gemaakt door de schrijver/afzender. We hebben het budget en de middelen niet om alles tweetalig af te drukken dus vandaar de keus om het op deze manier te doen. Excus aan degenen die een van de talen niet kan lezen.

Bijdragen?

Wil jij graag bijdragen aan dit alternatief? Heel graag! We zijn als groep vrijwilligers altijd op zoek naar extra handen en hersens om stukken te schrijven, adverteerders te zoeken, de krant te distribueren en andere taken uit te voeren. Vele handen maken licht werk en hoe meer kunstenaars, schrijvers, denkers en muzikanten hun gedachten met ons willen delen hoe beter.

ADVERTEREN

Amsterdam Alternative is niet van plan om een krant vol advertenties te worden maar om een gratis krant mogelijk te maken zijn er inkomsten nodig. We proberen hier zo zorgvuldig mogelijk mee om te gaan en zullen geen advertenties van grote commerciële merken plaatsen. We zijn op zoek naar organisaties, merken, labels etc. die passen bij onze visie en doelgroep. Ben jij geïnteresseerd om te adverteren in Amsterdam Alternative, neem dan contact op met: advertentie@amsterdamalternative.nl

ABONNEMENT

Word vriend. Steun Amsterdam Alternative voor 25 euro per jaar en ontvang de tweemaandelijks krant op je deurmat. Met dit steunabonnement help je alternatief Amsterdam om sterk en zichtbaar te blijven. subscription@amsterdamalternative.nl

CONTACT

Redactie: redactie@amsterdamalternative.nl
Adverteren: advertentie@amsterdamalternative.nl
Muziek reviews: music@amsterdamalternative.nl
Boeken reviews: books@amsterdamalternative.nl
Abonnementen: subscription@amsterdamalternative.nl
Overig: info@amsterdamalternative.nl

COLOFON

Bestuur en algemene coördinatie: Quico Touw, Hilde Strijker, Ivo Schmetz

Redactie: Sebastian Olma, Ivo Schmetz, Nicholas Burman, Stijn Verhoeff
redactie@amsterdamalternative.nl

Schrijvers, fotografen en illustratoren staan vermeld bij elk artikel.

Drukwerk: Flevodruk
Grafisch ontwerp: 310k.nl
Typografie: 310k en Paul Gangloff
Lettertype: Impact nieuw donated by Jungmyung Lee

INFO (ENG)

Vision/mission

Amsterdam Alternative is a joint project realised by independent Amsterdam venues, places where music, dance, theatre and art is created, experienced and presented. We are non-profit, experimental, international, social, tolerant and creative. Our free bi-monthly newspaper and accompanying website are designed for everyone interested in the programming of the participating organisations. The newspaper will also provide information on the backgrounds of the artists, musicians, writers and sub-cultures that contribute to their local underground scenes; it will also provide insight on the independent venues in which such people live, work and play.

Bilingual

The main language of the newspaper is English. However, articles may be written in English or Dutch, depending on the author's choice. Unfortunately we have yet to realise the budget which will allow us to present each article in both languages; please accept our apologies for any inconvenience caused by this.

Contribute?

Would you like to contribute to this project? We would love to hear from you! We are a group of volunteers always on the lookout for extra hands and brains to help us with articles, suitable advertising/marketing partners, distribution and other tasks and needs that might arise. Many hands make light work! The more artists, writers, thinkers, musicians who share their ideas with us the better.

ADVERTISING

It is not our plan to have a newspaper full of adverts. However, a freely distributed newspaper must have an income. It is our policy to avoid hosting adverts by major commercial brands. Instead we look for partner organisations, brands, labels that share our vision and passion for the underground, non-commercial scenes in our city. Are you interested in advertising in Amsterdam Alternative? Please contact us using the following email address: advertentie@amsterdamalternative.nl

SUBSCRIPTION

Become a friend. Support Amsterdam Alternative for 25 euros a year and receive the bimonthly newspaper on your doormat. With this support subscription you help alternative Amsterdam in staying vital and visible. subscription@amsterdamalternative.nl

CONTACT

Editorial: redactie@amsterdamalternative.nl
Adverts: advertentie@amsterdamalternative.nl
Music reviews: music@amsterdamalternative.nl
Book reviews: books@amsterdamalternative.nl
Subscriptions: subscription@amsterdamalternative.nl
Other: info@amsterdamalternative.nl

COLOPHON

Board and daily coordination: Quico Touw, Hilde Strijker, Ivo Schmetz

Editorial: Sebastian Olma, Ivo Schmetz, Nicholas Burman, Stijn Verhoeff
redactie@amsterdamalternative.nl

Writers, photographers and illustrators are credited with every article

Print: Flevodruk
Graphic design: 310k.nl
Typography: 310k en Paul Gangloff
Font: Impact new donated by Jungmyung Lee

JOIN THE TEAM

AMSTERDAM ALTERNATIVE NEEDS YOU!

Are you a writer,
photographer,
illustrator,
artist,
video maker,
financial expert,
promoter
or
event organizer

or want to give us
a couple of hours
of your time every
two months to
help us distribute
the newspapers
through amsterdam

Please get in touch and join
the fabulous team of AA!

info@amsterdamalternative.nl

NIEUW AA INITIATIEF

Amsterdam Alternative Collectief eigendom als wapen tegen de werking van de markt

We weten allemaal dat de zogenaamde rafelranden van de stad geduldig en vakkundig door de politiek en het grote geld worden weggewerkt.

Kraken is verboden, overgebleven vrijplaatsen worden indien mogelijk ontruimd en mensen die niet in het neo liberale stramien passen worden uitgekotst. Alternatief Amsterdam heeft veel betekend voor de creatieve, liberale en vrije geest van de stad. Dat moeten we koesteren en doorgeven aan toekomstige generaties.

Amsterdam Alternative is begonnen als collectief project van Amsterdamse vrijplaatsen als de OCCII, ADM, Ruigoord, OT301, Vondelbunker etc.

Tot op heden waren we een platform/krant om het geluid van de alternatieve scene te versterken. Dat blijven we doen maar vanaf 2019 komt er iets belangrijks bij.

Wij willen vierkante meters kopen. Geen tijdelijke meters maar permanente ruimte. Vierkante meters voor experiment en afwijkende concepten die niet

worden gedreven door geld. Geen door de overheid georganiseerde broedplaatsen of bedrijfsverzamelgebouwen maar heuse collectieven gerund door echte mensen. **Plekken waar we samen de baas zijn.**

Om dit te realiseren hebben we geld nodig. Veel geld! Wij zijn ervan overtuigd dat dat geld er is. Zowel bij de overheid als bij sympathisanten. Mensen die geloven in een andere toekomst dan de toekomst van financieel gewin.

Daarom roepen we iedereen op om geld te doneren. Jij, je vrienden, je ouders, je neef, je oom, je baas en zelfs je opa en oma. Alle kleine beetjes helpen. En er zijn gegarandeerd mensen die meer dan een paar euro kunnen missen. Succesvolle creatieven of ondernemers met wortels in de alternatieve scene. Organisaties en bedrijven die samen met ons geloven in een echte creatieve stad. Of mensen die hun erfenis (geld of vastgoed) een goede bestemming willen geven. Alle hulp is welkom dus zegt het voort. **Geen toekomst zonder vrijplaatsen in Amsterdam.**

PRAAT MEE DENK MEE

AA Talk #03 - Collectief Eigendom
Donderdag 24 januari
Aanvang: 20:00 uur
Entree: gratis
Paleisstraat
Meer info op onze website en facebook pagina.

DEEL KENNIS EN ERVARING

Ken jij projecten/organisaties die opgezet zijn vanuit een vergelijkbare gedachte? Laat het ons weten of breng ons in contact.

Alle info over dit onderwerp kan naar: collectief@amsterdamalternative.nl

DOE MEE

AA collectief eigendom is een nieuw initiatief van Amsterdam Alternative. Het is een enorme uitdaging om dit ambitieuze plan om te zetten naar een werkbaar, eerlijk en realistische model. Daarbij hebben we jullie hulp nodig. We zullen de komende maanden discussies organiseren, vergaderen en oproepen tot het delen van kennis en ervaring. De outline van het project staat maar de details moet nog vormgegeven worden. Op onze website kun je meer lezen over dit project. www.amsterdamalternative.nl

Fossil Free Culture - 6 Months On

2018 saw a series of dramatic yet serene protests planned, directed and mobilised by Fossil Free Culture inside and around the Van Gogh Museum. The result was that the museum decided to drop Shell's sponsorship.

We at Fossil Free Culture describe ourselves as a collective of artists, activists, researchers and critics working at the intersection of art and activism to bring an end to oil and gas sponsorship of public cultural institutions in the Netherlands.

Fossil Free Culture NL was inspired by the likes of Liberate Tate, a movement designed to persuade London's Tate Modern to cut its ties with BP, and eventually emerged from a collaboration between activists and artists at the Climate Games, which followed 2015's United Nations Climate Change Conference.

'Artwashing', the process of fossil fuel producing companies making themselves look good by dint of association with cultural centers, is a grey area, even for many environmentalists, as sponsorship of art is deemed a noble cause. However, we consider it a fundamental element to the environmentalist cause to erode the social license the fossil fuel industry seeks in order to continue its staus quo. It is crucial to eradicate art washing and all other image-sanitising strategies that fossil fuel companies use to promote a false image of their cultural and societal generosity.

Art-washing make us forget companies like Shell are responsible for the climate breakdown, and that they endanger all life support systems on our planet and violate human rights. Shell has ties throughout Dutch culture and institutions, including universities and schools,

and the eradication or at least decrease of this global power will partly rely upon the removal of their influential grip on their home country.

Social respectability and acceptability are the elements that catastrophic corporations require in order to construct social licenses. If ties with different layers of society, including the cultural sector, are dismantled, Shell will lose its social license and will be stigmatised in the same way that the tobacco and arms industry have been.

We believe people are as moved by emotions and desires as by facts and rationale. Via Fossil Free Culture, art and activism merge into one practice and create affective experiences that activate and move people; hopefully inciting them to engage in the climate struggle. The climate crisis will continue to require artists to help people imagine other, possible worlds.

With 2019 around the corner, keep your eyes peeled for Fossil Free Culture's next move. The group is now focused on expansion as they mobilise more people to support them and participate in actions. They are organising projects and events that will increase the public debate around the issue of artwashing, and will also launch the second part of their project in the beginning of 2019: engaging in disobedient performance art in a Shell sponsored cultural institution.



Photo: Fossil Free Culture NL



Photo: Anisa Pinelo



Visit their website and like their Facebook page to stay updated.

fossilfreeculture.nl



Photo: Laura Ponchel



Photo: Fossil Free Culture NL



Photo: Laura Ponchel



Photo: Laura Ponchel



Photo: Anisa Pinelo

Photo: Fossil Free Culture NL



Homeless: Diogenes in Amsterdam, Part 2

In our previous article, we took a closer look at some of the basic facts about homelessness in Amsterdam and attempted to answer the following question: "Despite a sharp increase in homelessness, why is homelessness invisible?" Our tentative response to this question was that policy makers want to render invisible the underbelly of this affluent but unequal city. However, why is it the *visibility* of the homeless that disturbs those in power and not the *very fact* of homelessness in the midst of all this wealth? Why does Amsterdam respond to homelessness with tough loitering and vagrancy laws (recall article 2.20 of Amsterdam City Regulations) rather than dealing with structural problems that push people into the street?

In order to further explore the possible answers, we will stay on the topic of invisibility by looking at the depiction of the homeless in a specific visual art form, namely, film. Why film? It is perhaps all too obvious that film is the medium of visibility. *What* a film chooses to make visible, or more metaphorically, what it intimates and what it suppresses, however, might not always be so plain. A film cannot show everything; the decision to make certain things visible is also a decision to make certain other things invisible. Hence our question about the depiction of homelessness in movies: "Does what the film shows bring to light what is at the invisible margins of society or does it merely confirm existing social patterns of selective visibility?"

As society tends to fail to perceive what and how homelessness is, a film that merely confirms this tendency will not bring homelessness to light. A film that challenges our stereotypes, by contrast, will refuse to conform to what we want to see; it will resist us and make us feel uncomfortable in our typecasting. If our tendency is to make homelessness invisible, a film of this kind will confront us with that tendency.

Lovers on the Bridge
Let us take the depiction of homelessness in *Lovers on the Bridge* (France 1991, directed by Leos Carax). A rather beautiful scene comes to mind: a man and a woman in tattered rags dance feverishly across a bridge against the backdrop of fireworks. The scene associates a sense of pure existence with homelessness, a total and wild freedom. This romantic perspective of life on the streets informs *Lovers on the Bridge* throughout, but it also hides a troubling attitude towards homelessness.

As the story unfolds, we understand that the man and the woman hold very different positions in society. The man, Alex (Denis Lavant), is without history. He is "just" a brute, somehow irredeemable. The woman, Michèle (Juliette Binoche), has a story. She is an artist who is going blind and lives in the streets because she feels deeply defeated by life (later on in the movie we also learn that she is the daughter of a high-ranking military officer). Here we have two extremes: the brute and the artist, or the beast and the beauty. Alex is not important by himself; he has no agency; in fact, he is merely pushed around, stumbling through the streets, high and incoherent. Then Michèle enters the film; that is when Alex's story begins. In the terms that we have established in our previous article, we can say that Michèle lifts Alex into visibility. Their relationship goes through several permutations. But one feature of it remains constant throughout the movie: her homelessness is accidental and his is essential, a fact that becomes clear when a fellow homeless person, Hans (Klaus-Michael Grüber), tells Alex that he must abandon Michèle because he belongs in the streets and she does not.

Why does the movie choose this arrangement? We propose that Michèle acts as mediator between Alex, the homeless brute, and the audience. He is made intelligible to us through her. And she is intelligible to us because she is a respectable person of status. We cannot understand Alex or his world, but we can, the movie insinuates, understand the fall from grace of a heartbroken, upper class person.

This is the visible world that we respect, the visible world towards which we can show compassion, for we inhabit, either literally, or in our dreams, that world and not the chaotic and obscure domain of Alex. How does the movie end? Alex recovers from drug addiction and, as a scene showing him hard at work in prison suggests, enters the circuit of production, a sure sign of good health; Michèle's sight is restored; the third character, Hans, inscrutable and incurably homeless, drowns himself. Thanks to Michèle and to prison, Alex enters the world of the visible; Hans, who is too damaged, is made absolutely invisible – he disappears into the river Seine.

Indeed, Mona does not find warmth and shelter. Varda's movie starts with Mona lying dead in a ditch, frozen and smelling of wine, and the movie itself is a retrospective of her recent life as a drifter. The sheep farmer prophetically tells her that she is too daring and her loneliness as a vagabond will kill her. But it is not her psychological loneliness that results in her demise; it is the social fate, as the farmer intimates and as the famous lines from Antigone drive home, of anyone who out of necessity or out of volition, refuses the conventions of our "free" cities. Their penalty is life without shelter, which often means either a figurative or a literal death. Alex in *Lovers on the Bridge* is made visible through mediator Michèle; Hans is made invisible at the end of the film (which is jarring in relation to Alex and Michèle who are able to continue because they are redeemed by society at large); Mona's visibility in *Vagabond* is unmediated. In fact, what is made visible is what is often to us invisible. If a newspaper reports that a drifter was found on the side



Neither Shelter Nor Law

Let's compare Alex's ascent to visibility with the story of Mona (Sandrine Bonnaire), the homeless young woman who is the main character of *Vagabond* (France 1985, directed by Agnès Varda). Contrary to the character of Alex in *Lovers on the Bridge*, Mona's character is made visible, without mediation, and on her own terms. There is no rich lover, no fabulous past. One telling scene shows Mona finding shelter with a family that has swapped the urban bourgeois life of an academic couple for an alternative rural lifestyle. In a film interested in restoring the homeless character to some kind of sheltered life, this would be an opportunity for Mona to find her place.

The couple that take to sheep farming and refuse to conform to the bourgeois lifestyle could teach the drifter that there are alternatives to life in the streets. Instead, Mona exposes how thin the line is that separates this alternative lifestyle from that of the bourgeoisie. Both ways of life share the motto "you get what you pay for", and when Mona refuses to wake up early to do chores, she is asked to leave the farm. It is this unflinching and unrelenting look at Mona, which through various snapshots of her life, and from a variety of standpoints, reveals her situation and personality. Scenes suggest she has been raped, she's pushed around, stared at, humiliated for the reason that she dares to appear, to make herself visible, and refuses the circuit of productivity. It brings to mind lines from Sophocles' *Antigone*:

*When the laws are kept, how proudly his city stands!
When the laws are broken, what of his city then?
Never may the anarchic man find rest at my hearth,
Never be it said that my thoughts are his thoughts.*

of the road, smelling of alcohol (in the way that Alex is found after having been hit by a car), we might assume this is the tragic *individual* decision of the person, the drifter, to drink themselves to death. But in presenting Mona's story, Varda shows us that what kills the drifter is their extreme vulnerability to what *society* can do to them, even just in passing, unintentionally, out of neglect. Mona looks for shelter in a village that seems oddly abandoned; suddenly, two men in grotesque carnival costumes appear, chase the terrified Mona down and douse her in wine. This arcane prank kills her. She dies outside the village of hypothermia because she is drenched through and through.

Vulnerability and Visibility

Vulnerability is tied to visibility in several ways, some direct and literal and some indirect and non-literal. In the case of homelessness, if you are literally visible, whether to the authorities or to callous passersby, you are open to their attack, which can come in different forms. The police officer can arrest you, the passersby can mock or harass you, or even worse. If you are invisible, again literally speaking, you are simply neglected, you don't count as a member of the community with equal entitlements to others. In both cases, you are unprotected. In the first case, your vulnerability is met with force or callousness; in the second case, your vulnerability is not even recognized. In a non-literal or ethical sense, to be visible is to count. You may say to someone who discounts you: "it is as if I am invisible to you." You may say "you are blind to my pain." From this non-literal perspective, the homeless person in our society is always invisible. Not being seen is being removed from the ethical circuit. To bring this back to vulnerability more clearly, the homeless are vulnerable whether they are literally

visible or invisible, because in both cases they are invisible to us from a figurative and ethical standpoint.

This point is central to the film *Cathy Come Home* (UK 1966, directed by Ken Loach). The film tells the story of a young working class family that slips into homelessness. When they are evicted from their apartment, they find themselves in a bureaucratic maze. Having access to shelter is tied to increasingly opaque and unfillable conditions set by the state. The system knows everything about the family and their circumstances, and yet it systematically strips them of every entitlement until it withdraws its support entirely. Cathy (Carol White) is told that she has overstayed her time at the shelter with the consequence that she will be evicted and her children put into care. She escapes with her children, but social workers catch up with her and take them away.

The movie shows that even though Cathy is literally visible to the welfare authorities, she is ethically invisible, as evidenced by the brutal disregard of the authorities for her needs and the needs of her family. The magistrate that announces to her that she cannot stay at the shelter, which has the consequence that her children will be taken into care, tells her: "We're not interested in you; now it's just your children we're interested in", and adds: "you had your chance". This sinister statement is premised on her homelessness. What would be the entitlement of a person of status – to be taken into account and to have her vulnerabilities respected – becomes a favor done by the system, a favor moreover that can be revoked at any time – as soon as the system sees her as irredeemable, she becomes invisible to the system as a person, that is, from an ethical point of view.

Ethical Seeing

Our first article in this series about homelessness (AA Issue #19) discussed the facts of homelessness in the Netherlands. We found remarkable that, even though the numbers of people suffering homelessness is skyrocketing, homeless people are less and less visible. In making this observation, we understood visibility in a literal sense — as the act of actually seeing. What we discover through the medium of film is the intimate bond between actually seeing and seeing metaphorically, what we have termed here as a kind of ethical seeing. Things that stand out to us, whether in our visual field or in reflection, are often the things that matter to us.

In the case of homeless people, the literally visible and the ethically visible seem to part ways. This is a phenomenon that is common to many kinds of objectification, which involve precisely this disjunction between literal seeing and ethical seeing. This rupture between seeing visually or literally and ethical seeing means that the homeless are neutralized from our ethical horizon. To recall the lines from Antigone, the homeless person, the person who is lawless, the vagabond, falls outside the ethical purview of our cities, and is therefore always vulnerable, whether they are literally seen or not.

The passageways in Gare du Nord are for walking; they are not for resting or sleeping. Central Amsterdam is for tourists or for the rich to shop; and those benches divided with arm rests are deceptive: those rests are for the elbows of those who can afford it, not for the tired head of a homeless person. What we now begin to see is that the city plays a role in what is visible. The very architecture, the layout of the streets and passageways, determines who is ethically visible and who a mere obstacle to be stepped over.

Vrijplaatsen: Ruimte buiten de markt!!

Er is de laatste tijd veel te doen over vrijplaatsen. Directe aanleiding is de enorme politieke druk op, en het verdwijnen van het vlaggenschip van de vrije ruimte: de ADM. Het halfslachtig optreden van het stadsbestuur in deze kwestie speelt de eigenaar van de grond in de kaart. Een bizar voorbeeld van gesjoemel en duistere grondpolitiek. Maar er is veel meer aan de hand. Het gaat veel verder dan de ADM en andere achteraf plekken die bij de stad zijn gaan gaan horen. Het gaat over het verdwijnen van een Amsterdamse traditie, die van een ongedeelde, open en tolerante stad.

In die traditie bestaat een gezonde dynamische stad uit grote verschillen. Commerce naast culturele diversiteit, rijk naast arm, nieuw naast het bestaande enzovoorts. Dat is drastisch verandert. De stad wordt eenvormiger en vlakker. Deze monocultuur wordt naadloos gefaciliteerd door de dienst ruimtelijke planning vanuit een primaire focus op economische groei.

met maatregelen, protocol en voorschriften. Een vrijplaats heeft dat niet.

Maatschappelijk alternatief

Over wat vrijplaatsen zijn en waarom ze tot een gezonde stad behoren wordt volop gedebatteerd. Wat zijn de kenmerken van de bestaande vrijplaatsen? De Mobiele eenheid, een kraakpand in Amsterdam Noord noemt zichzelf vrijplaats. Volgens hen is een vrijplaats een plek voor de buurt, voor de community en een plek om betaalbaar te kunnen wonen. Tijdens de AA talk#2 kwam dat uitgebreid naar voren. De combinatie van wonen en werken is heel belangrijk. Het gaat over community en niet over consumptie. Dat is het verschil met een broedplaats want daar wordt alleen gewerkt. Hoewel daar ook tijdelijke initiatieven voor de buurt een plek kunnen vinden is het doel vooral om betaalbare woonruimte te creëren voordat het gebouw weer op de markt komt.



Tijdens de AA talk#2 over de Toekomst van Vrijplaatsen in Amsterdam (21-11 j.l. in de Mobiele eenheid) wordt duidelijk dat het onderwerp divers en uiteenlopend is. Er is geen heldere definitie van het begrip vrijplaats. Waar hebben we het eigenlijk over? Tijdens deze avond zitten krakers, actievoerders en ondernemers samen op een podium en wat hen bindt is de drang naar het vervangen van het model dat we 'kapitalisme' noemen. De stad wordt niet alleen te duur, maar ook onleefbaar. Op die avond horen we ook het verhaal van een maatschappelijk initiatief dat bezig is met een vrijplaatsenakkoord. Zij gaan binnenkort in gesprek met de politiek over het onderwerp. Goed dat er een lobby wordt opgezet, maar daarmee is het probleem nog niet opgelost.

Ook op het grote Vrijplaatsendebat (4-12 j.l. in de Zwijger) werd duidelijk wat er speelt in de stad. Maar als het een oplossing lijkt om dan maar eigenaar te worden van alle subculturele plekken schiet je jezelf in je been. Het gaat er juist om dat een vrijplaats zich NIET in de markt bevindt. En daar ook niet hoort.

Waarom is de onderwerp zo belangrijk en toch zo moeilijk beet te pakken? Wat is daarvan de achtergrond en de reden? Door de ooghalen gezien lijkt er nog best vrije ruimte aanwezig. Dat is een illusie. Amsterdam teert in op zijn reserves. In de afgelopen tientallen jaren zijn er nauwelijks nieuwe plekken bijgekomen. Sterker, zelfs het gesprek erover was tot voor kort onmogelijk. Het nieuwe linkse progressieve stadsbestuur is echter niet naief en heeft binnenkort een bestuurlijk vrijplaatsenoverleg. Daarin wordt gekeken of en hoe er nog mogelijkheden zijn voor deze idealistische woon-werkvorm. Want bestuurlijk is een vrijplaats nog onbekend gebied.

Vrijplaatsen bestaan niet. Dat wil zeggen, er is geen afspraak of definitie van wat een vrijplaats is. Zoals bijvoorbeeld een broedplaats. Dat is een helder omschreven gemeentelijk beleidsvoornemen



iedereen voor de wet gelijk zijn. Je mag als overheid geen uitzonderingen maken, of je moet die heel goed omschrijven met regels. Daarmee kom je op een innerlijke tegenstrijdigheid. Wanneer je het alternatief van te voren zou omschrijven is het geen alternatief, het is een vervolg van hetzelfde.

In bestuurlijke zin lijkt een vrijplaats tot nu toe een onmogelijkheid. Tenminste. Dat hoeft niet. De grond voor de gelijkheid van iedereen ligt in het voorkomen van oneerlijke bevoordeling door machthebbers, nepotisme. Of misbruik van je positie in de markt, oneerlijke concurrentie. Ongelijkheid die voortkomt vanuit de markt - economische ongelijkheid - is niet beschermd door de wet. Je mag vrijwillig arm zijn. Het gedachtengoed van de vrijplaats draait om collectiviteit en solidariteit. Intrinsiek sluiten ze nepotisme en oneerlijke concurrentie uit. Het gemeentebestuur zou de vrijplaatsen kunnen beschouwen als een intrinsiek maatschappelijke voorziening. Oneigenlijke bevoordeling speelt geen rol. Iets dergelijks is al gebeurd met het gemeentelijk maatschappelijk vastgoed: hier rekent de gemeente geen markt-tarieven en houdt ze rekening met het doel van de functie.

Vrijplaatsen aanbevelingen

De huidige ontwikkelingen in de maatschappij schreeuwen om verandering. De systemen en de gedachtenvorming bieden daarvoor geen ruimte. Wat nu? Als het werkelijk moet, moet het dan maar buiten de systemen om. Dan op eigen kracht. De fysieke ruimte voor een vrijplaats is niet de eerste vereiste. Ook in een gewoon straatje in een gewoon pand kan een vrijplaats zitten. Het gaat om de instelling van de bewoners en werkers. **Vrijplaats zit in je hoofd. Moed zit in je hart. Niet in een beleidsstuk. Daarom moeten wij de verandering zijn en die moeten we bevechten.** De komende AA talk is in de Paleisstraat, in een nieuwe vrijplaats. Zie je wel: Het kan!



Insectariërs aller Planten

Wij van de Insekten-Sekte, wonen, werken en vertieren in de bloementuinen van Amsterdam.

Solidair zijn wij, niet alleen met de krekkel, de mier, de vlinder en de bij, maar ook met vrije ruimtes die voor insecten nodig zijn. Plaatsen dus waar ook wij gedijen.

Onze bloemenperken worden opgeruimd: Pleinwerker, Kalenderpanden, Op de Valreep, Slangenpand, Schijnheilig, Wijers en Aorta. De lijst is veel te lang.

Terwijl in Amsterdam de luchtvervuiling alle normen overschrijdt, staan op het ADM-terrein 10.000 bomen op de zwarte lijst.

De wind komt vaak uit het Westen, daar ligt de goorste industrie, dus daar kan best wat asbest bij volgens experts in gifeconomie.

De adem is de ADM een groene long nondeju waar is de klimaatatp nu?

En daar komt bij. Als de ADM verdwijnt, zijn wij een mini-samenleving kwijt, een biotoop vol van magie waarmee het magisch centrum eens het stadskind stralen liet.

Insecten aller Planten

Onderkruipers, laagvliegers, zelfbestuivers Zoals u ziet zijn mensen en insecten vrijwel identiek

Niet alleen de mug is een zuigdier Mensen hebben vlinders in hun buik gedragen zich als kakkerlakken hebben mot met elkaar zitten altijd te darren altijd te mieren Duizendpoten zijn het maar met geen poot om op te staan zonder bloemenkinderen als wij

zes poten zijn genoeg voor mij maar ik heb pijn in mijn voelspriet mijn angel is geknakt mijn innerlijk kompas is aangetast als bloemenknuffelaar in het museum gezet opgezet als natuurmonument

Insecten aller planten verenigt u want de bloemen verdwijnen de bloemen van de stad de proeftuin wordt steeds nauwer voor flower power verbeelding aan de macht Gaan wij van rups tot pop tot vlinder of maken wij van een Gemeentelijke Mug een Magische Olifant?

Wij hebben menselijke trekken maar we blijven insecten Ik bracht het tot bij Wat voor insect ben jij? Kom er bij, kom er bij, kom er bij vlieg er eens uit. Vlieg er eens uit vlieg uit je pop, ontpop, vlieg op! Het is toch zo fijn om bevlogen te zijn dan tel je maar één ding dat is de happening

Hoe te komen tot een Vrijplaatsen-beleid zonder verwording tot een kunstenaarsbeleid.

De geschiedenis herhaalt zich nu de crisis afgelopen is: de grond in Amsterdam wordt steeds aantrekkelijker voor investeerders waardoor de grondprijzen enorm stijgen. Het geldverdiene staat voorop waardoor bewoners met een niet-extreem hoog inkomen en ook allerlei sociale initiatieven geen plek meer kunnen hebben in de stad. Hierdoor worden waardevolle initiatieven die essentieel zijn voor de stad te stad uitgedreven. Gentrificatie viert weer hoogtij.

De schrik zat er in 1998 behoorlijk in bij het toenmalige stadsbestuur omdat verschillende internationale bekende grotere panden als de Graansilo, de Kalenderpanden, Pakhuis Afrika en Pakhuis America ontruimd zouden gaan worden waardoor er geen plek meer zou zijn waar subcultuur kon ontstaan of verder ontwikkeld zou kunnen worden. De grondprijzen stegen de pan uit waardoor niet winstgevende initiatieven gedwongen werden de stad te verlaten.

De gemeente heeft toen met de subtekst "Geen Cultuur Zonder Subcultuur" een plan van aanpak Broedplaatsen gemaakt met daaraan gekoppeld een budget van miljoenen euro's om plekken waar subculturen zich zouden kunnen ontwikkelen te ondersteunen. De doelstelling van dit plan van aanpak Broedplaatsen was: "Zorgdragen voor het realiseren van kleinschalige infrastructuur voor (overwegend) niet commerciële, culturele ondernemers -waaronder (semi-) professionele kunstenaars - en het scheppen van voorwaarden voor een duurzame instandhouding van dergelijke infrastructuur in de stad".

Het beleid was dus ontwikkeld ter stimulering van een subculturele infrastructuur en het was dus geen beleid wat alleen ten goede zou moeten komen aan individuele kunstenaars.

Om tot dit plan van aanpak te komen is samen met een aantal ambtenaren en een aantal deskundigen - waaronder ikzelf - indertijd bepraat hoe het gemeentebeleid eruit zou moeten zien wilde de gemeente de infrastructuur van de subcultuur op zodanige manier faciliteren dat er plek bleef waar subculturen op een betaalbare manier konden uitgroeien.

De doelstelling (zoals hierboven beschreven) was duidelijk, en de doelgroep was omschreven. De grote vraag was hoe het culturele gehalte van groepen te borgen voor de toekomst.

Vanwege deze culturele borging is er toen bedacht om te verplichten dat kunstenaars onderdeel moesten zijn van de subculturele groep die gebruik zou maken van het broedplaatsbeleid. Hieruit is de beroemde 40% verplichting tot het realiseren van ateliers voor professionele kunstenaars uit voortgekomen. Deze 40% is dus alleen bedacht voor de borging van de culturele uitstraling van een plek, verder niets. Voordeel van deze verplichting was dat in tegenstelling van de rest van de doelgroep het controleerbaar was of iemand daadwerkelijk kunstenaar is of niet. De beroepslijst die de SWWK en de kunstenaarsbonden hanteerden werden gebruikt om te bepalen of iemand onder de 40% kunstenaars viel of onder de 60% anderen.

Subsidie werd gegeven alleen voor een geheel pand of perceel bestemd voor de gehele doelgroep. Citaat uit de subsidieverordening 2001: "De doelgroep van het te realiseren (woon)werkpand bestaat uit een samenwerkende groep van professionele kunstenaars, culturele ondernemers en kleine (ambachtelijke) bedrijven, die gezien hun inkomenssituatie geen ruimte op de reguliere vastgoedmarkt kunnen verwerven."

Hieruit moge duidelijk worden dat kunstenaars toen nog geen uitzonderingspositie hadden, en dat het beleid ging over een samenwerkende groep en niet over de individuele leden daarvan.

Het eerste reglement van de CAWA liet ook geen twijfel over dat het broedplaatsbeleid gericht was op samenwerken, openheid, collectiviteit en niet op individualisme. Het reglement is bijna een blauwdruk voor hoe een legale vrijplaats eruit zou moeten zien, citaat:

1. De (broedplaats)groep heeft een visie op schrift gezet waarin wordt aangegeven op welke wijze de groep bijdraagt aan het culturele of creatieve klimaat van de wijk of de stad. Daarbij is sprake van de volgende kenmerken (waarbij het accent kan verschillen):

Autonomie: Het pand kent zelfbeheer en zelfbestuur door de (bewoners en) gebruikers. Zelfbeheer is een keuze voor autonomie en flexibiliteit, maar evenzeer een sociaal experiment dat zich voortdurend ontwikkelt. Daarmee is het op zich al een bijdrage aan de sociaal culturele dynamiek van de stad.

Collectiviteit: Er is interne democratie. Het beheer, het onderhoud en de onderlinge interactie zijn bij uitstek een gezamenlijke verantwoordelijkheid voor het project als geheel. Er is een actief beleid om de sociale cohesie te bevorderen en in stand te houden. Onderlinge hulpverlening is de norm en niet de uitzondering. Het collectief is gericht op duurzaamheid én flexibiliteit van het pand, de sociale structuur en alles wat daarin gebeurt.

Functiemenging: Het gebruik is divers. (Wonen), werken en publieksfuncties zijn gemengd. Er wordt geen onderscheid gemaakt tussen kunstenaars en andere ambachtelijke bedrijvigheid. Evenmin bestaat er een principieel onderscheid tussen de culturele en de sociaalpolitieke dimensie, voor zover ze al niet samengaan. Er is ook diversiteit (inwoningvormen), in bedrijfsvoering en in vormen van arbeid. Bedrijvigheid is in principe kleinschalig. **Solidariteit:** De bewoners en gebruikers zijn erop uit om connecties aan te gaan met elkaar en met de buitenwereld. Ze zijn initieënd in het leggen van contacten en het aangaan van samenwerkingsverbanden binnen hun eigen werkveld, en daarbuiten. Het pand is belangrijk voor minderheidsgroepen in het algemeen en voor de stedelijke subcultuur in het bijzonder. Het speelt een rol in de eigen buurt, en maakt deel uit van stedelijke en landelijke netwerken. Sociale bewogenheid is een constante factor, bij de individuele bewoners en gebruikers, en bij het pand als collectief.

Toegankelijkheid: De bewoners/gebruikers streven naar toegankelijkheid, zowel voor producenten als voor consumenten. Betaalbaarheid is daarbij een cruciale factor: Niet alleen als randvoorwaarde, maar ook omdat het ruimte schept voor solidariteit, en voor experimenten en vernieuwing. Openbaarheid en het streven naar openheid zijn essentieel.

Zoals te lezen valt werd er geen onderscheid gemaakt tussen kunstenaarschap en andere bedrijvigheid.

In 2008 is echter het kind met het waswater weggegooid, en is het broedplaatsbeleid verworpen tot een individueel kunstenaarsbeleid: er werd geen subsidie meer gegeven voor een geheel pand of perceel. Alleen plekken die gebruikt zouden worden door kunstenaars werden nog gesubsidieerd. De rest van de broedplaatsdoelgroep mocht niet meer profiteren van de gegeven subsidie waardoor er ineens een onderscheid werd gemaakt binnen de doelgroep. Kunstenaars werden ineens hoger gewaardeerd dan anderen die ook tot de oorspronkelijke doelgroep behoorden.

Bijna meteen werd er daarna gepraat over doorstroming en tijdelijk gebruik van de kunstenaarsplekken. Discussies die niet over de gehele groep gingen, maar alleen nog maar focus hadden op waar de individuele kunstenaar aan zouden moeten voldoen. Deze discussies, samen met het alleen nog maar subsidiëren van kunstenaarsplekken, tonen aan dat sindsdien het beleid gericht is op individuele kunstenaars. De verwording van het broedplaatsbeleid tot een kunstenaarsbeleid was een feit geworden.

Deze draai van de gemeente is alleen te verklaren door het organisatorische en financiële debacle van de grootste broedplaats van Amsterdam, de NDSM, waar ongeveer de helft van de broedplaatssubsidie in verdwenen was. Onkunde over zelforganisatie, zelfbeheer en eigen zeggenschap heeft dit debacle gestalte gegeven. De mensen en organisaties die daar wel verstand van hadden zijn vroegtijdig uit het project gezet door de bestuursleden van de beheerstichting.

Ontruiming ADM: mede mogelijk gemaakt door GroenLinks

Ontruiming van de ADM voor Kerst, was de uitspraak van de Raad van State afgelopen zomer. Een uitspraak op grond van het wonen in een gebied waar niet gewoond mag worden. Je zou zeggen: er zijn urgenter zaken dan mensen te ontruimen die ergens in strijd met het bestemmingsplan wonen.

Een burgemeester moet natuurlijk zo'n uitspraak uitvoeren, maar ze kan daar een jaartje langer over doen; kan het koppelen aan vervangende ruimte of het opschorten omdat er nieuwe feiten zijn.

Die nieuwe feiten zouden er voor een GroenLinks burgemeester en voor GroenLinks wethouders voldoende moeten zijn: je ontruimt niet voor de erven van een crimineel; je ontruimt niet zonder de mensen een volwaardig alternatief te bieden; je ontruimt niet als dat op termijn betekent dat Amsterdam geen scheepsbouw meer heeft; je ontruimt niet als het kettigbeding op het pand de toekomstige bestemming van de eigenaar verbiedt; je ontruimt niet als de eigenaar daardoor 50 tot 100 miljoen euro rijker wordt.

Maar GroenLinks voert gewoon het beleid uit dat al uitgestippeld was voordat ze aan de macht kwam. Een van de eerste acties van Halsema als burgemeester, nog voor de zomer, was een brief laten bezorgen bij bewoners in Noord waarin ze de bewoners waarschuwde ("informereren" heette het) voor de mogelijke komst van de ADM-krakers. Een enge, gevaarlijke mensensoort was op komst.

Een brief geschreven door het ambtelijk ontruimingsteam, dat al bijna 2 jaar bezig is. Gewoon door Halsema overgenomen en niets aan veranderd. Konden gewoon doorgaan, ondanks de GL burgemeester en GL wethouders. Met zulke 'vrienden' heb je geen vijanden meer nodig.

Mond dicht in B&W

Sinds GroenLinks in het gemeentebestuur zit is de ADM enkele malen aan de orde geweest in B&W. Burgemeester Halsema en D66 wethouder Kock meldten daar hoe ze de ontruiming van de ADM en de 'uitplaatsing' aan het regelen waren. Geen enkele keer heeft een GroenLinks wethouder een vinger voor de ADM uitgestoken; er ook maar een woord aan gependreed.

GL wethouders Van Doorninck en Meliani op ADM avond

Nadat ze een half jaar elk contact met de ADM hadden afgehouden en zorgvuldig hun mond over de ADM hadden gehouden kwamen 2 GL wethouders op 4 december naar de ADM avond in De Zwijger. 'Enorm inspirerend' vonden ze alle verhalen over de ADM en vrijplaatsen op deze avond. Verhullend dat ze te laf waren om langs te komen en binnen B&W stilzwijgend met de ontruiming ingestemd hebben.

De hele avond werden de GL wethouders gevraagd om een afspraak te maken met een aantal initiatiefnemers over hoe je

de Vrije Experimentele Ruimte in Amsterdam kan vormgeven. Hielden ze stug af; ze kwamen om te leren en wilden absoluut niet praktisch worden. Stel je voor.....

Halsema: Boerka wel, ADM niet

Terwijl Halsema voor het wettelijk verbod van de Boerka wel haar nek uitsteekt, voert ze voor de ADM braaf het beleid van haar voorganger en D66 wethouder Kock uit. De ontruimingstermijn rekt ze iets op van Kerst tot midden januari. *That's it*. Geen enkele inzet voor de vrijheid en vrijzinnigheid, waar Halsema in woorden altijd zo'n voorstander van was. Als een ouderwetse ziellose regent maakt ze een eind aan de laatste grote vrijplaats van Amsterdam.

Waarom voert GL haar eigen programma akkoord niet uit? Ze zouden zich - volgens dit akkoord - toch inzetten voor 'rafelranden' in Amsterdam? Ze zaten afgelopen zomer nauwelijks op het pluche of ze maakten een eind aan Blijburg, gevolgd door steun aan de ontruiming van de ADM. Blijkbaar waren de verkiezingsbeloften vergeten en is het programma akkoord door anderen geschreven, want ze hebben er geen boodschap aan; willen zich nu niet inzetten voor die 'rafelranden'. 'We zijn nog aan het leren en luisteren en zijn ook mensen', was het antwoord van wethouder Meliani op de ADM avond. Ondertussen neemt ze al een half jaar elke week besluiten in B&W, heeft een begroting van miljarden vastgesteld en steunt ze de ontruiming van de ADM door in B&W haar mond te houden.

Dat 'het luisteren naar de bevolking' fake is zagen we met het besluit van GL wethouder van Doorninck om de Van der Pekbuurt van het aardgas af te halen. Begin oktober meldde ze dit trots, samen met huiseigenaar Ymere. Bleken ze 'vergeten' te zijn de bewoners hierover te informeren.

Geen 2 jaar Geitenvrijheid maar op naar de eeuwige silbvelden

Maakt GL zich dan hard voor een alternatieve locatie; zet ze zich in om al dat waardevals en inspirerende dat de ADM te bieden heeft, te behouden voor de stad? Nee, zelfs een fatsoenlijke vervangende ruimte kan er niet vanaf. Twee jaar mogen ze op de silbvelden in Noord blijven, met een hoeveelheid regels waarmee elke vrijheid de kop in gedrukt moet worden: *Zelfs de geiten van het Amsterdamse Bos hebben een grotere vrijheid van bewegen dan de ADM-ers straks op de Silbvelden van Noord*' schreef Het Parool op 21 november. Als GL geen kans meer zag om de ADM te behouden, waarom hebben ze zich dan niet vervolgens hard gemaakt voor een fatsoenlijke nieuwe vrijplaats in Amsterdam? Te bang voor rechts? Te bang om tegen hun ambtenaren in te gaan? Te bang voor hun eigen achterban. Of zo blij dat ze aan de macht zijn dat ze daar alles aan opofferen?

Een half jaar nadat GroenLinks in Amsterdam in de centrale machtspositie is terecht gekomen moeten we aanzien hoe zij (mede) de ADM laat ontruimen.

Het verleden is er om van te leren: Aantonen van kundigheid en kennis over zelforganisatie tijdens de realisatie van een plek is veel belangrijker dan het gebruik van de juiste woorden in een subsidieverzoek.

Om een breder experimenteel gebruik van een vrijplaats te stimuleren is doorstroming belangrijk. Ook legale vrijplaatsen hebben last van verstopping door de hoge grondprijzen. Men gaat niet meer weg terwijl ze, door ruimtegebrek in de stad, de vrijplaats wel ontgroeit zijn, er geen energie meer in stoppen, en geen meerwaarde meer hebben voor het geheel.

Er zal stil gestaan moeten worden bij doorstroming in vrijplaatsen. Echter wel op een manier die hoort bij een vrijplaats. Er kan bijvoorbeeld gedacht worden aan dat

de huur bij een vrijplaats uit drie essentiële onderdelen bestaat: huurpenningen, tijd en energie. In de individuele contracten worden dan niet alleen de huurpenningen die betaald moeten worden opgenomen, maar ook de hoeveelheid tijd die een huurder zou moeten investeren. Ook door het instellen van een inkomensafhankelijke huur bedenken mensen eerder of het nog wel de juiste plek voor hen is.

Er zou ter ondersteuning van de ambtenaren opnieuw een klankbordgroep opgegericht kunnen worden, waar deskundigen uit het werkveld zitting in hebben.

De term maatwerk zou opnieuw hoog in het vaandel moeten staan bij het beleid, omdat elke plek en elke groep anders is.

MUSIC TIP TOP 5

Every issue we choose 5 releases. You can do the judging yourself. Tips and links to releases are always welcome. Please send them to music@amsterdamalternative.nl
Spotify Amsterdam Alternative playlist: [search Basserk Records \(they host our playlist\)](#).



Karel
Life

Label: De Vlieger
Release date: 11-2018
Genre: Electronic, Wave, Rock, Synthwave
Format: Digital, vinyl

Six synthwave songs that are low on fidelity, but high on feeling. Recorded between 2016 and 2018 at his home studio, using three synthesizers and a drum computer.



Upsammy / BFTT
Blue 03

Label: Whities records
Release date: 26-10-2018
Genre: Techno, electro
Format: Digital, Vinyl

For the 3rd issue in the label's ongoing "Blue" series of split EPs, Whities boss Nic Tasker has selected two rising stars: De School resident and Nous'Klaer regular Upsammy and Cong Bunn alumnus BFTT. Expect mangling electro, broken techno, bass-heavy UK techno, intergalactic techno and melancholic early morning techno hypno-tism.



Seeyousoon
Wanderland

Label: Pollen records
Release date: 09-11-2018
Genre: Electronic, ambient, abstract
Format: Digital,

Seeyousoon is joined project of Raadsel and ADNT. Wanderland is a selection of 11 tracks. It is an abstract, electronic represents the journey ADNT and Raadsel have been through in all those years working together.



Earthater
Irisiri

Label: PAN
Release date: 08-06-2018
Genre: Experimental, electronic
Format: Digital, Cd

A tangle of folk, DIY electronics, classical and pop that confuses and inspires in equal measure. IRISIRI is an uncomfortable album, especially compared to the ambient folk of her previous LPs. But the risks taken here make it her most striking full-length. her most striking full-length.



Nadine Byrne
Dreaming Remembering

Label: iDEAL Recordings
Release date: 31-05-2018
Genre: Ambient, electronic, abstract
Format: Digital, Vinyl

Ectoplasm Girl Nadine Byrne returns with her first solo album in 4 years. A woozy, unnerving and dreamlike soundworld somewhere between Laurie Anderson, James Ferraro and Ryan Trecartin.

Nacht voor de nacht. De toekomst van nachtcultuur: is er straks nog ruimte?

We spraken de stichting N8BM (Nachtburgemeester) kort over het coalitie akkoord, het geloof in de politiek en hun eigen visie. Wat kunnen we verwachten van de nachtburgemeester in 2019, en waarom organiseren ze de 'Nacht voor de nacht'?

Er is op het moment veel discussie over de zogenaamde rafelranden van de stad. Ze worden genoemd in het coalitieakkoord, er wordt gewerkt aan een vrijplaatsen akkoord, er was een vrijplaatsen debat in de Zwijger en ook in het visiedocument van de Stichting N8BM lees ik een hoop mooie ambities over het koesteren en beschermen van de *underground*. Op welke manier zijn jullie bezig met dit onderwerp? Het behouden van de diversiteit in aanbod van nachtcultuur, en daarmee dus ook het beschermen van non-commerciële initiatieven, is een van onze hoofdthema's voor 2019. Een eerste stap daarin is bewustwording creëren. Er zijn een hoop Amsterdammers die niet bekend zijn met vrijplaatsen of plekken zoals OCCII en de Vondelbunker. Zij weten niet dat vrijplaatsen verdwijnen en waarom het belangrijk is dat we daartegen in actie komen.

In aanloop naar ons clubfestival Nacht voor de Nacht (23-02) brengen wij dit thema door middel van een campagne onder de aandacht. Ook organiseren wij tijdens Nacht voor de Nacht een talkshow over nachtcultuur en de ruimte in de stad, met extra aandacht voor de vraag wat toekomst van het rafelrandje in Amsterdam zou kunnen zijn.

In jullie visie staan veel dingen die er op papier er goed uitzien: 'durft te falen', 'kwaliteit en inhoud moeten voorop staan', 'visie en feiten moeten gemeentebeleid bepalen', 'de nacht is cultureel divers en sociaal en etnisch inclusief'. Hoe vinden jullie dat Amsterdam ervoor staat als je de stad toetst aan bovenstaande teksten?

Ik denk dat we best trots kunnen zijn op het culturele aanbod in Amsterdam. Elk week-end heb je de keuze uit tientallen evenementen en de stad telt meer dan 25 clubs die hun eigen programma voeren. De culturele diversiteit staat echter behoorlijk onder druk omdat Amsterdam blijft groeien en door de commercie de druk op de stad toeneemt.

Wat betreft inclusiviteit: clubs, festivals, programmeurs en organisatoren nemen dat steeds serieuzer en nemen ook echt initiatief om hun club inclusiever en veiliger te maken. Ook zien we dat de representatie van vrouwen op line-ups de afgelopen twee jaar sterk verbeterd is.

De gemeente begrijpt steeds beter wat de waarde van de nacht voor de stad is. Maar als het aankomt op beleid met betrekking tot het nachtleven - en dan met name festivals - zie je dat de gemeente nog steeds heel gevoelig is voor de emoties van een minderheid, zoals de klagende bewonersgroepen die goed hun weg weten te vinden naar het Stopera.

Amsterdam Alternative is een collectief project van de OT301, OCCII, Vondelbunker, ADM, Plantage dok etc. Allemaal non profit, culturele panden waar experiment, laagdrempeligheid, inclusiviteit, creativiteit en *de do it yourself* ethos heel belangrijk zijn. Wat vinden jullie van deze plekken en hoe worden zij betrokken in jullie plannen? Deze plekken vinden we heel belangrijk voor de stad. Juist op deze plekken wordt er spannend geprogrammeerd en de prijzen zijn vriendelijk. Dat wordt in Amsterdam steeds zeldzamer. Daarnaast zie je dat bij dit soort *bottom-up* initiatieven veel talentontwikkeling plaatsvindt. Er is veel ruimte voor experiment, en de drempel voor jonge makers is laag.

We hebben in december een ronde gemaakt langs vrijwel alle clubs in Amsterdam. In het begin van het nieuwe jaar

gaan wij hetzelfde doen bij alle non-profit culturele panden. Zo gaan wij onderzoeken wat wij voor elkaar kunnen betekenen en hoe wij onze plannen gaan vormgeven.

Bovengenoemde panden en dan zeker ook de ADM zijn de laatste rafelranden van de stad. Langzaam verdwijnt er meer en meer en er komt nauwelijks iets nieuws bij. De mogelijkheid om een nieuw initiatief te ontwikkelen is bijna onmogelijk, tenzij je bakken met geld hebt en je meegaat in het neoliberale systeem. Wat vinden jullie hiervan? Dat vrijplaatsen en andere plekken waar cultureel geëxperimenteerd verdwijnen vinden we goed klot. Het vorige college heeft veel van het gemeentelijk vastgoed aan commerciële partijen verkocht, waardoor zij voor een groot deel de grip en regie op de stad zijn verloren. Nu is bijsturen niet meer mogelijk. Er moet worden voorkomen dat stad niet verder wordt overgelaten aan de commercie, want op de lange termijn krijg je daardoor monocultuur. Je ziet dat nu al gebeuren in het centrum.

Hebben jullie je nog bemoeid met de aankomend ontruiming van ADM? Kunnen jullie als stichting een rol spelen in dit soort bemiddelingen?

Wij zijn solidair met ADM en hebben ook hun acties gesteund om ontruiming te voorkomen. Wij kunnen als onafhankelijke stichting mensen en organisaties bij elkaar brengen. Wij gaan dan in gesprek met alle betrokkenen en zoeken een manier hoe wij kunnen helpen. Wij zijn in gesprek gegaan met Hay Schoolmeesters en hebben tijdens onze ADE talkshow ruim aandacht geschonken aan het vrijplaatsenakkoord, waarbij ook raadslied Zeeger Emsting aan tafel zat. Helaas was de ADM ontruiming op een gegeven moment onontkoombaar.

Jullie onderhandelen en praten veel met de politiek. Wat is jullie indruk van ons nieuwe stadsbestuur en burgemeester? Gaat er iets waargemaakt worden van de mooie woorden uit het coalitieakkoord of blijft het bij loze beloftes?

We zijn blij dat we nu een progressief links college hebben, maar zij moeten zich zeker nog bewijzen. Er staan mooie woorden in het coalitieakkoord over het 'omarmen van nachtcultuur', alleen daar is nu nog weinig van te merken. Het college moet nu lef tonen. Geef plek aan jongeren om te experimenteren, leg geen onnodige regels op, vertrouw in non-commerciële initiatieven die allang bewezen hebben dat zij verantwoordelijk en veilig met de stad om kunnen gaan. Wij zullen ze aan die beloftes moeten blijven herinneren, en het stadsbestuur nieuwe ideeën blijven aanreiken. Aan hun de taak om dat te integreren in uitvoerbaar beleid.

Tot slot, wat hopen jullie te bereiken met de 'Nacht voor de nacht'?

We grijpen Nacht voor de Nacht aan om het thema op de kaart te zetten. We hopen met onze campagne in samenwerking met Patta ook een bredere doelgroep aan te spreken. Met uitingen en acties in de stad hopen we zoveel mogelijk Amsterdammers met onze boodschap te bereiken.

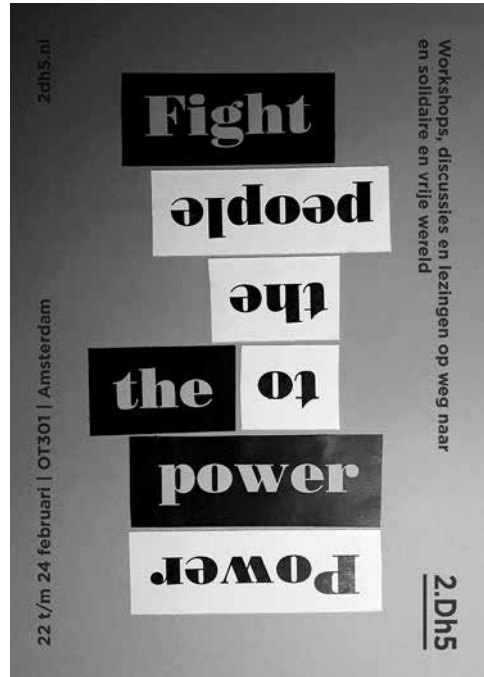
Meer info over de Nacht voor de nacht: nachtvoordenacht.nl (update in januari)
nachtburgemeester.amsterdam

2.Dh5 – festival voor wereldver- sleutelaars rond thema 'Power'

22 t/m 24 februari 2019
OT301 (Overtoom 301, Amsterdam)

De dertiende editie van het jaarlijkse 2.Dh5-festival komt begin 2019 naar Amsterdam, dit jaar met het thema 'Power'. Ben je geïnteresseerd hoe dit begrip samenhangt met feminisme, queer, anti-racisme, antifascisme, de-kolonialisme, arbeidsstrijd, antimilitarisme, internationale solidariteit, milieustrijd, migratie/no-border, internet vrijheid/privacy, recht op stad/anti-gentrificatie en/of alle kruisingen daar tussen? Kom dan het laatste weekend van februari naar OT301 en luister, praat mee, netwerk en laat je inspireren.

2.Dh5 brengt verschillende groepen, campagnes en individuen bij elkaar die actief zijn rondom de genoemde thema's en wil een bijdrage leveren aan de opbouw van een brede linkse buitenparlementaire beweging. Met behulp van tientallen workshops, discussies, lezingen zullen we ons storten op deze actiethema's, strategieën en inhoudelijke verdieping. Zowel gericht op theoretische verdieping en analyse als het bieden van praktische handvatten om idealen om te zetten in actie. Zo kunnen we andere wereldversleutelaars ontmoeten, ons beter organiseren, effectiever actie voeren en nieuwe plannen smeden om onze idealen van een vrije en solidaire samenleving dichterbij brengen.



Toegang: vrijwillige bijdrage, richtbedrag is 5 euro.
Meer informatie:
www.2dh5.nl – FB: 2Dh5festival
Contact: info@2dh5.nl
Promotiepakket (posters, flyers en stickers)?
Mail naar promotie@2dh5.nl

The Sound Catcher: Elise 't Hart

Loud, fast paced and unflinching: the modern times we live in leave us with diminished attention spans, suspended in a state of oversaturation - one that that blinds us to the beauty and meaning hidden in simpler things. As we further drift away from these small yet precious moments, some try to swim against that tide in pursuit of meaning. Dutch sound artist Elise 't Hart is one of those people. In her work, those simple and beautiful moments of the world are magnified, focusing our attention on everyday sounds that can too often be taken for granted.

"Sounds are changing too"

From ticking clocks to noisy neighbours, chirping birds to bubbling teapots, domestic sounds are part of 't Hart's longest running project to date, named the Institute for Domestic Sound (Instituut voor Huisgeluid), which serves as a large collection that documents all the sounds that contribute to our experience of "being at home", captured for us and for future generations.

Nowadays she continues the project at the Meertens Institute, as the first artist-in-residence in the history of the organization. As a research institute that focuses on Dutch language and culture, the Meertens Institute boasts vast databases on Dutch songs and folktales, pilgrimage culture and saint cults, probate inventories, farmhouses, feasts and rituals, as well as religious cultures. While the researchers at the Meertens are not particularly concerned with the house sounds they come across in the institute's 6,000 hours of audio recordings, in this archive 't Hart hears a hidden treasure trove of information, listening to the various recordings from different eras of Dutch culture, with the ears of the Institute for Domestic Sound, which she describes as "almost being there yourself".



"Catching" Sounds

When asked about the urgency of building a collection of sounds, 't Hart expands upon the idea. The crux of her work, she explains to me, is to capture, understand, catalogue and share the sounds that are treated as invisible, or will eventually disappear altogether. Sounds that we take comfort in or are annoyed by. "While sounds may pass us by, they have an effect on us, our minds and our memories", she says.

By making these invisible sounds visible, 't Hart wants to produce a unique kind of awareness within her audience, to transform their interactions with their surroundings into a holistic, artistically-minded experience. In addition to working with the archives at the Meertens, she also cultivates an archive of her own, which she builds by visiting friends, family and acquaintances in their homes and capturing the unique sounds that come with those particular places. She then writes about each sound and couples it with an image of the "instrument" that makes it. Parts of her growing archive have been the subject of numerous exhibitions in various cities across the Netherlands.

Rich Dialects and Vintage Moments

Speaking about her journey through these archives, the first aspect 't Hart points out is the sheer vastness of them - while many

other scientists and linguists have been there before, looking at such a large volume of material makes for interesting moments of contemplation and comparison for her as an artist. Of the 6,000 hours of material that has been catalogued across decades and generations, a generous 1,000 of them, described as a "dialect bank", is already online for those who are curious.

She describes her approach as almost a "sixth (domestic) sense", sometimes skipping through the recordings to get a sense of what is there, thinking to herself, "maybe I'll catch something here". When faced with a particularly difficult dialect to understand, 't Hart says she often consults the institute's collection manager Douwe Zeldemrust, who helps her make sense of the context and the details of the conversations that are taking place.

In her own words, she describes the most striking piece of material as "the sound of the cigarettes being lit", and continues: "In the '60s and '70s, it was very common to smoke during an interview, and we don't do that anymore. I mean, look at us - not a cigarette in sight! So when you listen to these recordings, you sometimes hear people ask the interviewer if he wants a cigarette, then you hear the sound of the matches being struck, followed by the chatter of people smoking. Ticking clocks are also always interesting, we rarely hear that anymore. The tinkling of cups and spoons - you still get that in the house of your grandma, or coffee places... but now we have these paper cups! I call this specific sound 'rinkelen' in Dutch."



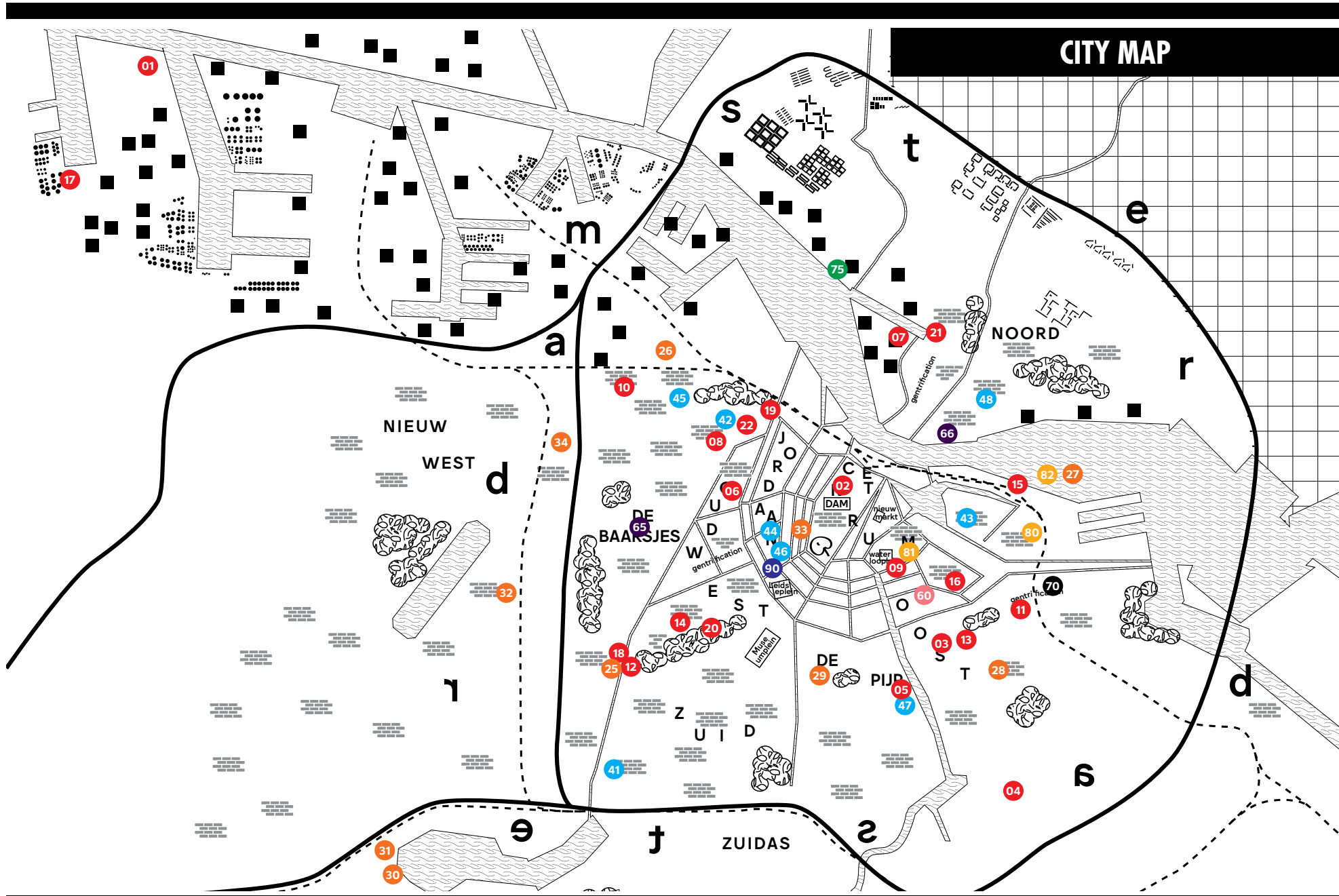
More than Just Domestic

Of course, 't Hart's interests are not limited to the exploration and cataloguing of domestic sounds - coming from a family of musicians, she explains how sound has been a very present catalyst in her artistic pursuits from an early age. One of the reflections from that process was the creation of what she dubs "sound portraits", where she records the sounds that are specific to a place and puts them together in a way that "reconstructs the reality of that place".

Her 2012-2015 work, titled Uitzicht (Views), is a vivid example, for which she filmed the surroundings from outside the window of her student room, and replaced all the sounds by recreating them with synthesizers. She explains that it actually confused people at first and that they were asking her all sorts of questions: "What did you do to the clouds? Is there something wrong with the timelapse?" Creating these uncanny responses led her to think that the importance of sound in audio/visual works is often overlooked, and playing with that audio-visual connection is an angle that she wanted to explore.

At the time of writing, 't Hart was preparing for an exhibition in Liege, to take place in early 2019, and another one during Art Rotterdam, where she will be bringing the Institute for Domestic Sound with her in a pop-up format, in order to collect the sounds of the art fair. Her pursuit to find hidden gems in archives will also continue in the form of a podcast, which is accessible from her website.

Foregoing any other adjective, the work of Elise 't Hart is real - it is incapable of artifice and truly driven to help us trace our way back to the basics, all etched in our respective psyches - a crucible of simple, serene and underappreciated moments that we are often too blind or deaf to take note of.



OTHER ALTERNATIVE PLACES

- 25 Anarchistic library**
Library, books,
1e Schinkelstraat 14-16
www.agamsterdam.org
- 26 Buurtboerderij**
Eat, drink, chill, relax, outside
Spaandammerdijk 319
www.buurtboerderij.nl
- 27 Einde van de wereld**
Restaurant, events
Javakade 61
www.eindevandewereld.nl
- 28 Joe's Garage**
Autonomo sociaal politiek centrum
Pretoriusstraat 43
www.joesgarage.nl
- 29 Molli**
Squatters bar
van Ostadestraat 55 hs
<http://molli.squat.net>
- 30 Nieuw en Meer**
Kunst- en bedrijventerrein
Oude Haagseweg 51
www.nieuwenmeer.nl
- 31 Rijkshemelvaart**
Artists free-state
Oude Haagseweg 58
www.rijkshemelvaart.com
- 32 VLLA**
Bar, Podium, Club
Willem Roelofsstraat 9
www.vlla.nl
- 33 Vrankrijk**
Livin, working, events, bar
Spuistraat 216
www.vrankrijk.org
- 34 Wow**
Exhibitions, bar, shows, talks
Wiltzanghlaan 60
www.wow-amsterdam.nl

BARS

- 41 Butcher's Tears**
Small brewery and proeflokaal
Karperweg 45
www.butchers-tears.com
- 42 Checkpoint Charlie**
Wicked little bar
Nassaukade 48
facebook.com/checkpointcharliecafe
- 43 Homeland brewery**
Beer brewery / bar
Kattenburgerstraat 5 - gebouw 6
www.homeland-brewery.nl
- 44 Maloe Melo**
Bar with live blues most nights
Lijnbaansgracht 163
www.maloemelo.com
- 45 Pacific Parc**
Games & drinks
Polonceaukade 23 Westergasfab.
www.pacificparc.nl
- 46 Saarein**
Brown bar with big lesbian crowd
Elandsstraat 119-HS
www.saarein2.nl
- 47 Tolbar**
Nice selection of beers
Tolstraat 182
www.tolbar.nl
- 48 Walhalla Craft beer**
Beer brewery / bar
Spijkerkade 10
www.walhallaacraftbeer.nl

THEATER / CINEMA

- 60 Kriterion**
Cinema, bar
Roetersstraat 170

COFFEE / LUNCH / DINNER

- 65 White label coffee**
Specialty coffee roasters
Jan evertsenstraat 136
www.whitelabelcoffee.nl
- 66 Al Ponte - Cafe Italiano**
Italian coffee kiosk with terrace
Pontplein 1
www.alponte.nl

MUSIC/ART WORKSPACES

- 70 Grafisch werkcentrum**
Graphic work space
Molukkenstraat 200-P1
grafischwerkcentrumamsterdam.nl

SHOPS

- 80 Derby Shop**
Rollerskate shop
Czaar Peterstraat 247
www.thederbyshop.nl
- 81 Fort van Sjakoo**
International bookshop
Jodenbreestraat 24
www.sjakoo.nl
- 82 Boekhandel van Pampus**
Nice bookshop, good coffee
KNSM-Laan 303
www.boekhandelvanpampus.nl

LIVE MUSIC / BAR

- 75 Pilek live stage**
Live music, bar, restaurant
TT Neveritaweg 59
www.pilek.nl

MORE INFO AND LINKS ABOUT OUR
RECOMMENDATIONS CAN BE
FOUND ON OUR WEBSITE:
WWW.AMSTERDAMALTERNATIVE.COM
/RECOMMENDATIONS



ADM
Hornweg 6 // www.adm.amsterdam
The ADM is an organically grown self-regulating squat in the western harbours of Amsterdam. More than 100 people have settled in boats, self-built huts and wagons. Amongst them are: children, pensioners, theater-makers, stage-builders, inventors, technicians, dancers, musicians, actors, directors, crafts-(wo)men, life-lovers, 'different thinkers'



ASTAROTHEATRO
Sint Jansstraat 37 // www.astarotheatro.com
An independent, non-mainstream open space for theatre, arts, music, cultures, movies, events, discussions and activism. An intimate, free space where actors, musicians and artists are welcome to perform, to play, to give and to receive inspirations.



BADHUISTHEATER
Boerhaaveplein 28 // www.badhuistheater.nl
Located in an old Amsterdam Bath house (so no need to guess where the name origins lie), Mikes theatre company rebuilt it themselves over the years in between performances and have created a cosy and atmospheric location, where Bands, Folk, Politics, Business, Parties and Theatre blend together to create a 75% independent, cult, community theatre.



BAJESDORP
HJE Wenckebachweg 12-46 // www.bajesdorp.nl
De bewoners vormen een eigenzinnige, gemengde en hechte gemeenschap die zich kenmerkt door diversiteit en creativiteit. Buurtcentrum de Muiertij serveert veganistische maaltijden, muzikale optredens yoga, sauna en meer. Er is ook een buurtmoestuin, ontmoetingsplek voor jong en oud.



CINETOL
Tolstraat 182 // www.cinetol.nl
A creative workspace and venue for live-music, film and other arts. A non-profit organization with a DIY-mentality, that offers new and underground program. The building is a place where creatives, artists and musicians daily come to work in one of the work- or rehearsal spaces. There's also a bar for your daily coffee, comfort food and a sunny terrace.



DE NIEUWE ANITA
Frederik Hendrikstraat 111 // www.denieuweanita.nl
Een theater, een poppodium, een bioscoop en een plek waar poëzie wordt voorgedragen. Een echte culturele ontmoetingsplaats! In de nieuwe Anita is altijd wat te beleven (behalve op woensdagavond, want dan is het dicht). Geen enkele avond is hetzelfde en dat is precies wat het zo leuk maakt.



HET FORT VAN SIAKOO
Jodenbreestraat 24 // www.sjakoo.nl
Het Fort verkoopt kritische en opstandige literatuur, en is politiek en anarchistisch, maar nemen die thema's heel breed. Je vindt hier planken als Underground Literatuur, Gender/Queer en Dierenrechten. Het Fort is in 1975 gekraakt en in 2003 door het collectief aangekocht met massale steun van vrienden en sympathisanten.



KASKANTINE
Vlaaringenlaan 600bis // www.kaskantine.nl
De Kaskantine is a post-apocalyptic café, restaurant and urban farm. De Kaskantine is an experiment and affront to the traditional horeca model. Everyone entering must become a member, and hence shareholder in the cooperative.



DE RUIMTE
Distelweg 83 // www.cafederuimte.nl
De Ruimte is a cultural space, bar, restaurant and a record store. We program many art forms like jazz/improvisation, storytelling, scientific lectures, short film and poetry. We sell vinyl from small Dutch record labels and lend our kitchen to aspiring chefs who cook dishes from all over the world.



FILMHUIS CAVIA
Van Hallstraat 52-1 (upstairs) // www.filmhuiscavia.nl
A counterculture cinema, founded in 1983 by a squatters movement. It is run entirely by volunteers and our programmers work hard to find the best movies and documentaries, particularly by female directors. Our cozy cinema has just 40 chairs and our bar is fun and our prices are friendly. Our regular screenings are on Tuesdays, Thursdays and Fridays.



OOSTBLOK
Sajetplein 39 // www.oostblok.nl
Oostblok is an intimate stage for theatre, dance, music, spoken word and more - hidden on the Sajetplein in Amsterdam-East. Low-key, with a diverse and curious program, welcoming interesting creative spirits, young and old, beginning or experienced.



OT301
Overtoom 301 // www.ot301.nl
The OT301 has been squatted (1999) and bought (2006) by a diverse, international community. We run this alternative, not-for-profit platform as a collective, in which housing, workspaces and public functions are combined to contribute to the arts, politics and subculture. We have a concert/dance/theatre room, bar, gallery, vegan kitchen, cinema, yoga classes, rehearsal spaces and more.



PAKHUIS WILHELMINA
Veenkade 572 // www.pakhuiswilhelmina.nl
Squatted in 1988. Since then it evolved to be an alternative culture platform with 94 artist studios and 6 public venues. Cafe Mezrab is a storytelling cultural centre. Corridor PS is a cultural cabinet. Het Gamalanhuis is for Indonesian music. The Wilhelmina winkel is specialised in bamboo floors. The atelier of Lucas Den Hartog for classical music. Losdok for exhibitions, presentations or a meetings.



PLANTAGEDOK
Plantage Doklaan 8 // www.plantagedok.nl
Een voormalig ambachtschoolgebouw in de Artisbuurt. In de jaren 90 betrokken door krakende kunstenaars afkomstig uit de roemruchte Graansilo. Het gebouw huisvest woon/werkruimtes en ateliers met o.a. decorbouw, theaterkostuums, robots, audiovisuele kunst, tatoeages, theater, milieucampagnes, veganistische delicatessen, massagestudio enz.



RUIGOORD
Ruigoord 76 // www.ruigoord.nl
Een idealistisch en idyllisch oord waar kunstenaars aan hun eigen oeuvre werken. Het is echter de nadruk op gezamenlijke projecten die er het karakter van eigentijdse kunstenaarskolonie aan geeft. De menselijke oerbehoeften (uitwisseling, gedeelde ervaringen, expressie en extase) manifesteren zich sterker naarmate het tijdsgewricht egocentrischer en materialistischer lijkt.



TEATRO MUNGANGA
Schinkelhavenstraat 27hs // www.munganga.nl
A cozy theatre where different artistic, social and political activities take place. Our programme offers high quality, alternative attractions mixing education, art and entertainment for all ages. Furthermore, Casa is the home of the theatre group 'Teatro Munganga'. Our projects are carried on mostly by volunteers. Munganga is part of the Binnenpret.org.



VOLTA
Houtmankade 336 // www.voltaamsterdam.nl
A venue besides Westerpark (right in front of Spaardammerbuurt) which presents young local bands and artists, organized by volunteers and interns. Every Thursday they host a Local Playground with local young bands. Volta is also a pop school, a rehearsal studio and has a diverse workshop program (like street dance and kickboxing).



VONDELBUNKER
Vondelpark 8 // www.vondelbunker.nl
An old bombshelter located in the Vondelpark. Under the bridge, bands and DJ's play, performances shown, movies screened, art exhibited, discussions held, and fundraisers cheered. The VB is run by a group of volunteers who believe in a free cultural and activist space where anything can happen and anyone can enter. Events are always free to enter.



WORKSHOP OP DE CEUVEL
Korte Papaverweg 6c // www.workshop.nu
Workshop, podium op de Ceuveel is een oude woonark die is omgebouwd tot theater en studio, met als doel een kruisbestuiving te creëren tussen de internationale ervaring van Theatre Embassy en Broedplaats De Ceuveel. Er zijn programma's op het gebied van muziek, theater, film en lezingen.



ZAAL100
De Wittenstraat100 // www.zaal100.nl
Zaal 100 is er voor van alles, maar niet voor alles: geen privéfeesten, partijpolitieke of religieuze bijeenkomsten, hersenloze disco of andere rituelen. Wel voor tenenkrommend amateurtheater, merkwaardige concerten, bizarre dansvoorstellingen, dichtkunst van wisselende kwaliteit, exposities van Jan en Alleman en andere geheimzinnige bijeenkomsten.

MORE INFO ABOUT ALL THE
PARTICIPATING VENUES CAN BE
FOUND ON OUR WEBSITE:
WWW.AMSTERDAMALTERNATIVE.COM
/VENUES

HIGHLIGHTS



WEDNESDAY 9 JANUARY
OOSTBLOK
MAAK VAN JE SHIT EEN HIT (TRY OUT) - MIRA VAN DER LUBBE
Genre: Muziektheater
Open: 20:30
Tickets: € 11 / Voorverkoop: €9

Een lichte voorstelling over een zwaar onderwerp.

Maak van je shit een hit is een persoonlijke muzikale en theatrale one-woman-show over hoe te leven als je weet dat je belast ben met een erfelijke borstkanker-gen. Over de gevolgen daarvan en het maken van keuzes. Een krachtig verhaal over een wrange realiteit en je daar niet door te laten kisten.



FRIDAY 18 JANUARY
OT301
AMEN ZOO
Genre: Breakcore, DnB, Terror
Open: 22:00
Tickets: € Donation
Line up: Othermoon, Dj Kurara, Meow Meow VS Jeff Locks, Meatchopper 118, DJ Greg D

Amen Zoo the underground break party from Tokyo comes to Amsterdam for one night with two very special guests. Expect the best breakcore, drum and Bass, Terror, Hardtek and Experimental. Amen breaks baby!



THURSDAY 31 JANUARY
OCCII
JUCIFER, DOOM SLUDGE PIONEERS, FUCKIN' PISSED
Genre: Sludge, Black, Grind, Thrash, Death, Crust, Doom, Metal
Open: 20:30
Tickets: € 8
Line up: Jucifer, Fuckin' Pissed

Jucifer
American 2 piece, ALWAYS on tour and ear ripping since 1993.
25 years of annihilating ears and insides with their famous wall of speakers.
notoriously nomadic, live in their tourbus.
brutal onstage.

AGENDA JANUARY

TUESDAY 01 JANUARY
OT301-Cinema // 19:00 // € 5
The Irony of Fate, or Enjoy Your Bath!

WEDNESDAY 02 JANUARY
Oostblok // 16:00 // € 9
Merry Moustachio (6+) - Wie Walvis

THURSDAY 03 JANUARY
Oostblok // 16:00 // € 9
Merry Moustachio (6+) - Wie Walvis
Oostblok // 17:00 // € 0
Kerstspecial: Diner & Mariachi
Line up: Mariachi-trio Chanenque
Vondelbunker // 20:00 // € 0
Kontra:bar
De Nieuwe Anita // 20:30 // € 7
Nuttu anita's comedy night

FRIDAY 04 JANUARY
De Nieuwe Anita // 0:00 // € 0
DJ Der Wolfshund
Line up: Barry aka der wolfshund draait deze avond de platen!
Oostblok // 16:00 // € 9
Merry Moustachio (6+) - Wie Walvis
Oostblok // 17:00 // € 0
Kerstspecial: Diner & Mariachi
Line up: Mariachi-trio Chanenque

SATURDAY 05 JANUARY
De Nieuwe Anita // 0:00 // € 0
Meneer en mevrouw koot
Line up: meneer en mevrouw koot draaien vandaag de platen!
Oostblok // 13:00 // € 0
Mexicaanse feestslingers maken
Line up: Karen Arts
Oostblok // 16:00 // € 9
Merry Moustachio (6+) - Wie Walvis

SUNDAY 06 JANUARY
Oostblok // 13:00 // € 9
Merry Moustachio (6+) - Wie Walvis
Oostblok // 13:00 // € 0
Mexicaanse feestslingers maken
Line up: Karen Arts
Oostblok // 16:00 // € 9
Merry Moustachio (6+) - Wie Walvis

MONDAY 07 JANUARY
De Nieuwe Anita // 20:00 // € 3
Cinemanita

TUESDAY 08 JANUARY
De Nieuwe Anita // 20:00 // € 5
Dog Rescue Greece Pubquiz
De Nieuwe Anita // 21:00 // € 2
Witte Gei't?
Line up: hosted by Eyal

WEDNESDAY 09 JANUARY
OCCII // 20:30 // € 0
OCCII 'cosmic' Bar, City Dragon (FR)
Line up: City Dragon
OT301-Studios // 20:30 // € 7
Moon Cycles
Line up: Katie Duck, Julien Hamilton, Ellen Knops
Oostblok // 20:30 // € 11
Maak van je shit een hit (try out) - Mira van der Lubbe

THURSDAY 10 JANUARY
Volta // 20:30 // € 5
Local Playground
Line up: KLENG + TBA
Oostblok // 20:30 // € 11
Maak van je shit een hit (try out) - Mira van der Lubbe

FRIDAY 11 JANUARY
De Nieuwe Anita // 0:00 // € 6
nozemnacht
Line up: The Amoks live! Dj's Serhat, zip en bone
Vondelbunker // 20:00 // € 0
TRAASHBOOO + I AM THE MAIN CHARACTER + SMMUÛT + SEKT
Volta // 20:00 // € 5
OK Comedy! Open-Mic Comedy
Line up: Jessica Leach Simone Keunen Emily Higginson Mikaela Burch Guy Campbell MacKenzie Galloway Debora Fernald Gillian Graven Xiaoli Go Your host for the night: Roxy JC
Oostblok // 20:30 // € 11
Maak van je shit een hit (try out) - Mira van der Lubbe

OT301-Studios // 21:00 // € 7
Up Close & Personal: Amsterdelics (Live)
Line up: Amsterdelics (Live)
OT301-Studios // 23:00 // € 7
Sound Supreme
Line up: Madd Son, Mr. Freeze

SATURDAY 12 JANUARY
De Nieuwe Anita // 20:00 // € 0
alcuna wilds
Line up: alcuna wilds, niekse en conditionals
OCCII // 20:30 // € 0
WE ARE HERE BENEFIT
Oostblok // 20:30 // € 11
Strindberg en dal - De gemeenschap
OT301-Studios // 22:00 // € 8
Bar None presents 2019
Line up: Dis Fig, Golin, Detente, Yon Eta, Dj Leeuw-maai

SUNDAY 13 JANUARY
Oostblok // 15:00 // € 11
Strindberg en dal - De gemeenschap

MONDAY 14 JANUARY
De Nieuwe Anita // 20:00 // € 3
Cinemanita
OCCII // 21:00 // € 8
PHURPA (RU) + SKREI (IT) + THE NENT (IT)
Line up: PHURPA, SKREI, THE NENT

TUESDAY 15 JANUARY
De Nieuwe Anita // 21:00 // € 2
Witte Gei't?
Line up: hosted by Eyal

WEDNESDAY 16 JANUARY
OCCII // 0:00 // € 0
LCR bar
Line up: Sean Gascoigne
Volta // 15:30 // € 0
Volta's Popschool Presentatie
Line up: Volta docenten: Anne Wouterlood (Bandles & Zangles) Marzio Scholten (Gitaar & Basgitaarles)
Arthur Stam (Drumles) Jens Duringhof (Pianoles)

THURSDAY 17 JANUARY
De Nieuwe Anita // 20:15 // € 0
downstage left theatre
Line up: 5 one-actors about love
Filmhuis Cavia // 20:30 // € 5
Film About a Woman Who...
Line up: Yvonne Rainer | 1974 | USA | 105'
Volta // 20:30 // € 5
Local Playground
Line up: Burntfield + Joy Killed The Duke

FRIDAY 18 JANUARY
Cinetol // 20:00 // € 0
Fontaines D.C.
De Nieuwe Anita // 20:00 // € 0
amsterdam beatclub
Line up: Miss Mary Ann & The Ragtime Wranglers (Rockabilly!)
OCCII // 20:30 // € 8
Yugofuturism
Line up: Glintshake, The Sweet Release of Death
Filmhuis Cavia // 20:30 // € 5
Film About a Woman Who...
Line up: Yvonne Rainer | 1974 | USA | 105'
OT301-Studios // 22:00 // € 0
Amen Zoo
Line up: Othermoon, Dj Kurara, Meow Meow VS Jeff Locks, Meatchopper 118, DJ Greg D

SATURDAY 19 JANUARY
Vondelbunker // 20:00 // € 0
Kontra:bar
OT301-Studios // 23:00 // € 5
BAM BAM - Babylon shall fall
Line up: Zen Rockers, Ill Bill, Chaos, Rachel Green

MONDAY 21 JANUARY
De Nieuwe Anita // 20:00 // € 3
Cinemanita
OCCII // 20:30 // € 8
CEMENT SHOES (Giovanni di Domenico, IT / Gonçalo Almeida, PT/ Balázs Pándi, HU) + Tristan Renfrow's New Quartet w/ John Dikeman, Jeroen Kimman & Jasper Stadhouders

TUESDAY 22 JANUARY
De Nieuwe Anita // 21:00 // € 2
Witte Gei't?
Line up: hosted by Eyal

WEDNESDAY 23 JANUARY
Cinetol // 20:00 // € 0
Alec Todd + FOSS + Carina Nebula
Line up: The Daily Indie presents
OCCII // 20:30 // € 0
OCCII REGGAE BAR

THURSDAY 24 JANUARY
Cinetol // 20:00 // € 0
Eerie Wanda
OT301-Studios // 20:00 // € 10
Jelee presents: Yesterday's Art - Paraluna Release Party
Line up: Jele
De Nieuwe Anita // 20:15 // € 10
downstage left theatre
Line up: 5 one-actors about love
Filmhuis Cavia // 20:30 // € 5
Carol
Line up: Todd Haynes | 2015 | UK/USA | 118'
Volta // 20:30 // € 5
Local Playground
Line up: Heavy Faces + BLESZ

FRIDAY 25 JANUARY
OCCII // 20:30 // € 5
PIGTAILS ON FIRE + Wake of Jissom + Nancy Acid + DJ set by Schmutzgeier
Filmhuis Cavia // 20:30 // € 5
Carol
Line up: Todd Haynes | 2015 | UK/USA | 118'
De Nieuwe Anita // 21:00 // € 6
bob billy
Line up: bob billy bob billy bob billy
OT301-Studios // 22:00 // € 0
Ceci n'est pas le rave
Line up: tba

SATURDAY 26 JANUARY
De Nieuwe Anita // 0:00 // € 6
Spinshots
Line up: Lead Vocals: Flora Dolores, Bass: Peter Hordijk, Baritone Saxophone: Babette Jane, Tenor Saxophone: Simon Kelaïta, Trumpet: Ruud Kleiss, Drums: Emanuel Wiemans, Dutch Guitar: Martin Draax, Organ: Jan Jaap Snellen
Cinetol // 20:00 // € 0
Martial Canterel
Line up: Tinel Julio Tormero Délage
Vondelbunker // 20:00 // € 0
Bring your Punker to the Bunker
Oostblok // 20:30 // € 13
Retourtje Polen
Line up: Mirthe Frese
Volta // 22:00 // € 0
Punto Cubano
Line up: DJ AngelD'Cuba
OCCII // 23:00 // € 7
SPELLBOUND
OT301-Studios // 23:00 // € 12
True Soldiers Productions X Sub.mission w/ YOUNG-STA (UK)
Line up: Youngsta (UK), Cimm (UK), Oomboi Lauw

FRIDAY 08 FEBRUARY
OT301-Studios // 20:00 // € 10
One Night In Nablus
Filmhuis Cavia // 20:30 // € 5
I Don't Believe in Anarchy
Line up: Natalya Chumakova, Anna Tsyrlina | 2014 | Russia | 78'
Volta // 20:30 // € 5
Home & Away

SATURDAY 09 FEBRUARY
Cinetol // 20:00 // € 0
Alternative Chinese New Year
Filmhuis Cavia // 20:30 // € 5
What is Democracy?
Line up: Astra Taylor | 2018 | Canada |107'
OT301-Studios // 22:00 // € 0
Dikanda
Volta // 22:00 // € 8
Punto Cubano
Line up: DJ AngelD'Cuba

SUNDAY 27 JANUARY
Oostblok // 15:30 // € 13
Retourtje Polen
Line up: Mirthe Frese

MONDAY 28 JANUARY
De Nieuwe Anita // 20:00 // € 3
Cinemanita

TUESDAY 29 JANUARY
De Nieuwe Anita // 21:00 // € 2
Witte Gei't?
Line up: hosted by Eyal

WEDNESDAY 30 JANUARY
Cinetol // 20:00 // € 0
Swedish Death Candy
OT301-Cinema // 20:30 // € 2
Pub Quiz of the Dam'd

THURSDAY 31 JANUARY
Cinetol // 20:00 // € 0
tyrmir morn Gudmundson
Line up: Kunstverein Club Night
Vondelbunker // 20:00 // € 0
Kontra:bar
OCCII // 20:30 // € 8
Jucifer, Doom Sludge Pioneers, Fuckin' Pissed
Filmhuis Cavia // 20:30 // € 5
What is Democracy?
Line up: Astra Taylor | 2018 | Canada |107'

AGENDA FEBRUARY

FRIDAY 01 FEBRUARY
Cinetol // 20:00 // € 0
Macaulay Culkin Night
Vondelbunker // 20:00 // € 0
Punk Flotz & More!
De Nieuwe Anita // 20:00 // € 0
10 jaar! mr en mevr Koot
Line up: bands en dj's waar zij zelf op willen dansen, jij ook>?
Filmhuis Cavia // 20:00 // € 0
LESBIQUE goes CAVIA #2
OCCII // 20:30 // € 6
Plastic Man (IT) + Teletubers + more TBA
Line up: Plastic Man, Teletubers

SATURDAY 02 FEBRUARY
Vondelbunker // 20:00 // € 0
Forest/Mountain + Taller than trees
Filmhuis Cavia // 20:30 // € 5
I Don't Believe in Anarchy
Line up: Natalya Chumakova, Anna Tsyrlina | 2014 | Russia | 78'
OT301-Studios // 23:00 // € 10
Disco Total
Line up: Duval, more tba

SUNDAY 03 FEBRUARY
Oostblok // 16:00 // € 0
Jazz op zondag

THURSDAY 07 FEBRUARY
Cinetol // 20:00 // € 0
Surfbort
Vondelbunker // 20:00 // € 0
Kontra:bar
Volta // 20:30 // € 5
Local Playground
Line up: INU INU + TBA

FRIDAY 08 FEBRUARY
OT301-Studios // 20:00 // € 10
One Night In Nablus
Filmhuis Cavia // 20:30 // € 5
I Don't Believe in Anarchy
Line up: Natalya Chumakova, Anna Tsyrlina | 2014 | Russia | 78'
Volta // 20:30 // € 5
Home & Away

SATURDAY 09 FEBRUARY
Cinetol // 20:00 // € 0
Alternative Chinese New Year
Filmhuis Cavia // 20:30 // € 5
What is Democracy?
Line up: Astra Taylor | 2018 | Canada |107'
OT301-Studios // 22:00 // € 0
Dikanda
Volta // 22:00 // € 8
Punto Cubano
Line up: DJ AngelD'Cuba

SUNDAY 10 FEBRUARY
OCCII // 14:00 // € 0
SWAP PARTY

TUESDAY 12 FEBRUARY
Cinetol // 20:00 // € 0
R.O. Konoba

WEDNESDAY 13 FEBRUARY
Oostblok // 10:00 // € 7
PomPomPom
Line up: Mousseé Dramé
Oostblok // 11:00 // € 7
PomPomPom
Line up: Mousseé Dramé
Cinetol // 20:00 // € 0
Ohmme
OCCII // 20:30 // € 0
OCCII JAZZ BAR

THURSDAY 14 FEBRUARY
Vondelbunker // 20:00 // € 0
Kontra:bar
OCCII // 20:30 // € 13
IMPULSE #2
Line up: Movementalist

FRIDAY 15 FEBRUARY
OCCII // 20:30 // € 8
BLISSMAL: geronimo + The Pool Of Tears + TBA
Line up: The Pool Of Tears, geronimo
OT301-Studios // 23:00 // € 6
90's French Hip Hop Vol. 5
Line up: DJ Sav, Julian Cooper, Oomboi Lauw

SATURDAY 16 FEBRUARY
Volta // 20:00 // € 0
OFF STAGE
OT301-Studios // 22:00 // € 0
His Dark Elements
Line up: Le Chocolat Noir (Live)

TUESDAY 19 FEBRUARY
Cinetol // 20:00 // € 0
Odette

WEDNESDAY 20 FEBRUARY
Cinetol // 20:00 // € 0
Club Night: zapp
Line up: Kunstverein
OCCII // 20:30 // € 0
OCCII REGGAE BAR

THURSDAY 21 FEBRUARY
Cinetol // 20:00 // € 0
Island
Volta // 20:30 // € 5
Local Playground
Line up: TBA + Steenkoud

FRIDAY 22 FEBRUARY
Cinetol // 20:00 // € 0
Bony Macaroni EP release
Volta // 20:00 // € 0
Volta Metal Night
Line up: TBA

SATURDAY 23 FEBRUARY
OT301-Studios // 11:00 // € 0
2.Dh5 Festival voor wereldversleutelaars
Cinetol // 20:00 // € 0
Missio
Vondelbunker // 20:00 // € 0
Two and a Half Girl, Wasted Brains, A Point of Protest
Line up: Two and a half girl, Side walk, Wasted Brains
OCCII // 20:30 // € 8
Vomir, Tzii, Self Txication, RIR1009, Diarrheal Blast + Fecalove, sitbaQ
Line up: Vomir, Tzii, Self Txication, RIR1009, Diarrheal Blast + Fecalove, sitbaQ

SUNDAY 24 FEBRUARY
OT301-Studios // 11:00 // € 0
2.Dh5 Festival voor wereldversleutelaars
Cinetol // 20:00 // € 0
Calva Louise

WEDNESDAY 27 FEBRUARY
Cinetol // 20:00 // € 0
ZWOEL
Line up: TAPE TOY Queen's Pleasure

THURSDAY 28 FEBRUARY
Cinetol // 20:00 // € 0
Reino
Line up: EP release
OCCII // 20:30 // € 7
GELD (AUS), Disguise (IRE), Pauper, More TBA
Line up: GELD, DISGUISE, PAUPER
Volta // 20:30 // € 5
Local Playground Coverbands Editie
Line up: TBA

MORE DETAILED AGENDA INFO IS ON OUR WEBSITE

WWW.AMSTERDAMALTERNATIVE.NL

FOOD



MKZ (BINNENPRET - OCCII)
In 'Miltvuur Keuken Zuid' worden gezonde veganistische driegangen-maaltijden geserveerd voor een uitermate vriendelijke prijs. Men eet wat de pot schaft: er is een voorgerecht, een hoofdgerecht en een nagerecht. Eventuele winst van de MKZ gaat naar goede doelen. Deze doelen worden uitgekozen door de vrijwilligers die de zaak draaiend houden. Misschien wil je ook eens komen koken of de bar doen?
MKZ: Eerste Schinkelstraat 16, Amsterdam
For opening times and info check:
<http://binnenpr.home.xs4all.nl/mkz.htm>



THE PEPER - VEGAN ORGANIC CULTURE KITCHEN
The Peper is NOT a restaurant! We have no menus, no waiters, no boss, no advertisements, no pay-cheques, and no profit. We also have no animal products, no pesticides, no genetic mutilations, and no microwave. The Peper is a vegan organic culture kitchen that hopes to inspire volunteers and visitors alike to a lifestyle that is healthy, planet & animal friendly, socio-politically aware, pro- active, and creative.
Opening times
Tuesday 18:00-01:00
Thursday 18:00-01:00
Friday 18:00-03:00
Sunday 18:00-01:00
OT301, Overtoom 301 // Reservations: 020-4122954
Food from 19:00 (Kids are welcome!)



GUERRILLA KITCHEN AMSTERDAM
What we do
We gather amazing abandoned food, to prepare delicious dishes of all kind for the people of Amsterdam.
We are getting in contact with stores and restaurants directly, and we are baking and cooking up a royal storm and ambushing residents of Amsterdam with deliciousness rescued from the trash to rescue the tastebuds.
Where you can find us
Keep an eye out for our public food fiestas! We will publish on this page the places where we will serve our dishes! It's mainly public places or local community centers. You are very very welcome to come and enjoy our food!
www.facebook.com/guerillakitchenamsterdam



ROBIN FOOD
Cooks and crooks for a better world!
Menu: Healthy and honest food, now and then raw, mostly organic, always vegetarian!
We are located in the same building as De Nieuwe Anita. You can buy a drink at there and drink it while having dinner with us

www.facebook.com/robinfoodkollektief

CLASSES



MOVEMENT ACADEMY
YOUTH CIRCUS WORLD WILD
Weekly and intensive workshops for adults and children.
Various classes: Okido Yoga, Self defense, Modern dance, Massage, Circus, Aerials, Aerial Kids Yoga, Breakdance, Aerosol art. Limited capacity.
The project exist since 2005 and is also active with humanitarian projects in Asia and the refuge youth in Amsterdam. Private classes and performance on requests.
OT301, Overtoom 301
www.facebook.com/Movement.Academy.OT301
Contact: movementot301@live.com

ART



4BID GALLERY
The space is multi-faceted, at times activities, studies, processes are visibleto an audience of visitors in an unofficial manner, at others a platform that shows work produced by the gallery and created extemporarily. We organize a variety of recurrent activities open to the public: exhibitions - workshops - performances - debates.
OT301, Overtoom 301
Info: www.4bidgallery.com
Contact: 4bidgallery@gmail.com

Filmtheater Kriterion



Het ontstaan van Kriterion

Net na de 2e Wereldoorlog is Kriterion ontstaan op de locatie waar het nu nog steeds gehuisvest is. In het oude verenigingsgebouw van de joodse arbeidersvereniging 'Handwerkers Vriendenkring', dat tijdens de oorlog geconfisqueerd was door de NSB.

Kriterion is opgezet door een aantal leden van het studentenverzet die door het gezamenlijk exploiteren van een filmtheater hun onafhankelijkheid wilden waarborgen.

Het belangrijkste basisprincipe waarmee Kriterion werd opgericht staat nog steeds overeind. Namelijk het verschaffen van financiële onafhankelijkheid voor studenten in een leerzame omgeving.



Democratische vereniging

Kriterion is een vereniging van een kleine vijftig studenten die zich met alle facetten van de bedrijfsvoering bezighouden. De organisatiestructuur is democratisch en non-hiërarchisch, elke week wordt er vergaderd en gestemd over nieuwe ideeën.

Het takenpakket van de werknemers (uitsluitend studenten) is fluide en divers: de programmeurs en het bestuur tref je dus ook aan achter de bar of in de kassa.

Het bestuur bestaat uit studenten die een jaar lang deze functie vervullen.



STREET ART

According to Fatima Leeuwenberg

To me this contains art in public spaces, something made by men, which stands out and amuses or intrigues me. The possibilities of street art seem endless. I want to capture those and share with people. I started about 15 years ago photographing street art with the camera on my phone.

At first glance, these adjustments may not appear functional but they seem quite welcome. I think the owner of the flowershop wanted something nice on its rolldowns and a neighbour wanted to upgrade the concrete road divider into something to play on. These efforts to optimize put a huge smile on my face. And make me wonder if these pieces could have more meaning. To me, it is about choices individuals and people as a whole make, shaping the world we live in and evolve into. What do we want now and what kind of world do we leave behind? I am always looking for inspiration for a good place to live and it is wonderful to find traces of minds alike.

Follow me on Instagram: melodyfatima



Picture above: Marnixstraat // Picture below: Tweede Laurierdwarsstraat



Response to: "English is a gentrifier" - "Engels als verdringer en uitsluiter"

Willi Cather describes her anxiety about the increasing construction of skyscrapers in New York during the 1920s through various metaphors. As Molloch, a Semitic deity that invokes associations with child sacrifice; monstrosities from the "orient"; an "Asian Genius" that enfeebles the Statue of Liberty. Why do Cather's associations point to the "East" even though the origins of the skyscraper lie in the West?

What Cather expresses is a sentiment familiar to anyone who looks carefully at the logic of the "West's" relation to its fears. Whatever is fearful or uncanny comes from the outside. For example, instead of blaming businesses, and the sale of historic buildings, featureless malls and hotels, the right-wing make "the immigrant" their target. Capitalism, the destroyer of cities as places for communities of people, has its origins right here in Europe, and is perpetuated by European governments and business today, but it is the foreigner who is responsible for divesting Europe of its sense of self according to the local.

From Cather's misplaced anxieties, to a recent article in Amsterdam Alternative, which places the blame of cultural dissipation in Amsterdam on all English-speaking people in the city, it seems that when anything is taking Western countries in the wrong direction, it is the foreigner that is held accountable. The problems which are the result of systems that both originated in and are propagated by European capitals such as Amsterdam are blamed on foreign sectors of society.

Hearing Voices

A few years ago, in a speech being made by a squatter, I had heard a common refrain: "...and one never hears Dutch in the streets anymore." What does this statement imply? It implies that ideally everyone should speak Dutch in the street. The "anymore" suggests that at some point in history, the streets were pure: you only ever heard Dutch. This kind of thinking is part of a wider ideology which suggests that there was a homogenous and pure past before some kind of Great Corruption. According to this logic, there was a time that Amsterdam was great, but because of an all-too reductive and simple reason - e.g., the fact that people speak more in English now - it has become a monument of capitalism.

Consider the non-Western English-speaking person, like me, or the Sudanese English teacher who is looking for a home here, or the fellow selling papers in front of Albert Heijn, who can only communicate in English. The above argument bundles us together with those who colonized us and are now set on destroying this city. Speaking English well, as I do, is the result of trauma that "my country" (whatever that means) suffered. It is now a language that I share with millions of non-Western people; the result is that we can travel, study, and indeed utilize in order to get anywhere in life. In the vice grip of colonialism, millions were forced to choke up a language, through a slow cultural violence. And now, we have made it our own, internalized it, so that we even dream in English.

Moving Towards Complexity

Perhaps the problem lies in the general oversimplification of the situation. We should be aware that Occam's razor, the scientific argument that "the simplest explanation is the correct one", is the worst principle to apply to social situations. It should be turned around; let us consider my own version of Hickam's dictum: "the complex explanation is the best one". When hearing me speak English, the cultural purist may assume that I am part of an international business elite. On the basis of the language I speak, they would believe that I participate happily and to my own profit in neoliberal and capitalist exploitation. Perhaps I am a wealthy student. Perhaps I work at Shell.

Nothing could be further from the truth. I worked hard. I studied in Europe thanks to hard-earned scholarships. Again and again, I

was penniless, always on the verge of having no right to remain in Europe. I spent over ten years (I'm now in my 30s) trying to build a life here. What the cultural purist would assume, given my education and my language, is that I'm some kind of spoilt rich brat, willingly nomadic, or indigent. Nothing could be further from the truth. I never had a city to call my own. Never a language. I was born an immigrant. I'm the perpetual foreigner wherever I go. That is how it is, and I cannot change that. But I know one thing, that me or people like myself should never carry the blame for capitalist exploitation and neoliberalism because of the language we speak. I am not responsible for the capital-hungry municipality destroying central Amsterdam, turning Bungehuis into SOHO House, evicting squats, or gentrifying neighborhoods.

Let us take a more inquisitive look. Come with me and let us together find the centers of power. Let's listen. I hear, very distinctly, *Dutch* voices echoing in the city halls and in the parliaments making decisions that are wreaking havoc in and on Amsterdam. I hear estate agents discussing million Euro deals in *Dutch*. The cultural purist could hear them, too. Instead of charging at them, however, the people the purist blames for destroying Amsterdam are people "like me". The problem is not the language they speak, the problem is *what they are saying*.

The aforementioned article in this publication described English-speakers as "rich, students, hipsters". And what are the leaders of this country? I wonder. Are we more powerful than them? Do I destroy the city more than they do, merely by opening my mouth and speaking? But to counter views such as that, perhaps I don't need to advance any arguments. After all, blaming a whole language spoken by 20% of the world's population, many from countries that were previously colonized, is just a stupid thing to do.

The Myth of Mokum

Instead of being nostalgic for a Mokum of the past - and nostalgia has at times a vicious conservatism to it - think about the Mokum of the future where people like me who deeply care about this city are considered part of it. I think there is an obsession in Europe, a fear of loss, and it is drowning nuance. What is worth conserving is not the Mokum of one language - a myth created and glorified only in our present. It is the idea of Mokum, real and unreal, which has freedom at its heart. The liberals who strangle this place right now, building monuments to capitalism, want you to bicker with me about what language I should be speaking. All the better for them... Linton Kwezi Johnson, whom was quoted in "English is a gentrifier", was railing against colonialism. And here is another person, telling me what European language I should speak... I dedicate this poem to cultural purists everywhere:

Anyone telling you what language to speak - is an asshole
There's no escaping it
Another one shouts, *cut out your tongue, we'll sew it back on again*.
Even so, you are not one of us, for we can still see the seams

You want what is good, I know, but so do I
You love your city, and that is beautiful
May you never be lost, without language or country
May you never be the eternal stranger
But perhaps one day you would like to come with me
So we can put our ears against those opulent doors
So we can hear in what language the law-makers are weaving
And weaving their nets
It isn't Dutch, it isn't English...

een klinkend metaal, of luïdende schel geworden

The language of capital



UITNODIGING TOT OPONTHOUD

020-4193023 - boekhandel van Pampus - KNSM-laan 303

Coalitie Akkoord Amsterdam				
by Vondelbunker				
U	A	V	A	L
A	O	F	C	Q
P	A	R	Y	S
G	G	Y	A	M
G	F	J	D	I
P	T	E	G	E
T	D	N	J	F
R	Y	T	L	E
F	K	L	D	U
I	V	N	E	M
T	R	A	D	I
S	F	O	V	V
A	L	E	Y	P
S	M	V	O	R
R	U	L	L	J
A	T	N	2	F
U	U	V	0	V
T	Z	K	1	0
C	Y	S	8	K
B	S	C	K	D
H	Z	A	L	Z
X	I	M	G	T
N	C	B	Y	H
F	H	M	R	U
U	U	Y	R	X
J	L	G	S	
O	S			
AMSTERDAM	IS	UNIEK	VANVEGE	HAAR
LANGE	TRADITIE	VAN	TEGENCULTUUR	DE
STAD	ONTWIKKELT	ZICH	EN	DAARDOOR
KOMT	DEZE	CULTUUR	ONDER	DRUK
TE	STAAN	DAAROM	BESCHERMEN	WE
RAFELRANDEN	COALITIE	AKKOORD	AMSTERDAM	2018

21-24
February 2019



SONIC ARCHES

February 2019

Nina Pixel
Jennifer Walshe
Rosi Braidotti
SUUTOO
Ji Youn Kang
Ramon Amaro
Thomas Ankersmit
Streifenjunko
Ephraim Asili
Flavia Dzodan
Gregory Sholette
M.C. Schmidt
Jodi Dean
Hugo Esquinca
Verdensteatret
Irit Rogoff
Christina Kubisch
Okkyung Lee
Yantan Ministry
Divoli S'vere
Petit Singe
Jin Mustafa
Elizabeth Povinelli
DJ Nervoso
Áine O'Dwyer
Lee Patterson
Vilde&Inga
Slikback
BJ Nilsen
Filipa César

+ MORE ...

LECTURES
AV PERFORMANCES
CONCERTS
INSTALLATIONS

LECTURES
AV PERFORMANCES
CONCERTS INSTALLATIONS
FILMS WORKSHOPS

More info and tickets
at sonicacts.com



Close your eyes and listen

es). This, in my experience, has caused a vicious cycle of acknowledging the various problems at hand, with no solution really being offered. As a result, people end up feeling depressed and overworked, experiencing burnouts and even worse, turning into cynics. Not only towards the University of Amsterdam mind you, or the system of higher education in general, but also in other areas of their lives. And the crux of this problem? Money. At a closer look, however, the main problem lies not only with the Faculty Board, which in my case, is the Humanities department of the University of Amsterdam, or the Board of the University itself, but also the government of the Netherlands. That is where our futures are decided upon, where decisions are made about education, universities, and their finances, such as the funding of research activities, as well as the 'studie-financiering beurs', which is something that has transformed into a loan system over recent years. Knowing that I am set slightly apart from my younger fellow students because I was not affected by the new system of debts and loans is an uneasy feeling. Mind you, I am no stranger to the pressures of modern student life; I took various positions and tried to manage my time and effort to get by, and still I needed to take out a loan to pay the rent of my overpriced container (special thanks to DUWO and the Gemeente Amsterdam) I cannot imagine how it must feel like to start out with no help and go into an immense amount of debt even before you have really started your studies.

Cultureland is a residency program that aims to fundamentally rethink the relation between nature and culture, by providing its artists with the opportunity to explore the cultural and scientific life that the city has to offer. The program kicks off in Amsterdam, after which the artists retire to the rural area of Starmmeer. Drawing inspiration from both locations, the theme for this season is 'The end of nature as we know it.' I spoke to current artist in residence Mirjam Kroker, whose project is titled 'Think like a mountain (because colonizing heaven might not be such a good idea)'.

Challenging categories and order

The Cultureland flat was sparse the last time I was here; now it is cluttered. The walls are adorned with what Mirjam calls “document drawings”, playfully poetic lines of stencilled text: *sound is seeing without light; what does it mean to live according to listening?* The tables are strewn with books and pens and miscellanea, and in the centre of the studio floor there is a large tree branch, wrapped at intervals with bright scraps of paper – fragments of the things she has been reading. “I took a lot of works to record sound. In the park, these branches talked to me, so I decided to invite them in to see what they could tell me.” She is not here to make visual art, she tells me, but still she found herself making this – wrapping text around bark the way language wraps itself around the world. “We shouldn’t take the world like this, but that’s what we often do; we cover it, but we could try to let ourselves be asked and embraced by the world in turn.”

Mirjam is resistant to categories and order, critical of how we slice things into pieces to make sense of them. "For many centuries, western knowledge production has tried to dominate the world. We still tend to believe that if we can categorize or label things, we can know their 'nature'. But is this really true? How we perceive the world is shaped by how we gain knowledge, and vice versa; the challenge is to be aware of this and try to make autonomous decisions."⁷

This project is attempting other ways of knowing. Much of her previous work has dealt with text, but at Cultureland she is immersing herself in sound. "Sound offers us a different way of engaging with reality. If I close my eyes while we are here in this apparently limited space – what happens if we just listen? I can hear the tram and some other strange noises, sounds that are already difficult to verbalise. And then I realise that the space is not so limited. In a visual interpretation of the world, this room has these four corners, and it ends here and it ends there; but the acoustic world extends beyond the walls, makes connections between different moments, a certain expansion of time. Images you can look at from a distance, but sound goes through your entire being. It doesn't stay over there."

Participatory realism and digital commons
I ask Mirjam about the project's title. "It's funny, maybe, thinking like a mountain in a flat landscape. But the idea was exactly *because* of the flat landscape. It's important that we activate our imagination. I love to give something a title, I find it delicious, but I don't want to give a title in order to make a *work work*, to make it understandable. It's more like an entrance into a state between paradox and poetry, or something like that." She sees this mode of imagining as "a starting point for a participatory realism. Somehow the research itself is the work; it's the materialization of an idea that I understand only incompletely. It's a kind of unfinished state that continues where something of it survives and inhabits another living system. Circulation is an important aspect of it – the desire to be continued in another person's head."

The second part of the title – *colonizing heaven* – is not a reference to technoscientific dreams of space exploration as I had initially assumed, but to the digital cloud. Clouds have always had an aura of utopianism, “this romanticised idea of the ever-shifting and ever-transforming,” but

Mirjam is also alert to the dangers of the “digital commons”; like everywhere else, it is a space structured by power relations and global inequalities. “The globe is a thin horizontal surface – networked, controlled, dominated, developed, defined, mapped, controlled and capitalized in a certain homogenisation of knowledge. But the earth goes deep and high. So instead of colonising heaven, instead of homogenising knowledge, I propose think like a mountain, think vertically, make interruptions, against this flat worldview.”



Originally trained as an anthropologist, Mirjam is fluent in the language of academia, which “gives you a certain kind of authority,” but she’s trying to get it out of her system, practicing what Gayatri Spivak calls *unlearning*: “I’m trying to find other ways of producing and circulating knowledge.” She was drawn to the Cultureland theme, she says, because it “proposes not the end of nature, but the end of nature as *we* know it. It’s about questioning this very dominant western, European, North American claim to define the truth about everything on planet earth. Nature has been colonized through rationalisation, exoticisation, idealisation, utilisation – a complex pattern of control to maximise resource exploitation. So what we call ‘nature’ is inextricably connected to culture, economy, technology, social organisation, law. It’s connected to the militarisation of borders, to indigenous rights violations, to the corruption of what we call democracy. But this also tends to come with a certain fashion for apocalyptic thinking. I want to move away from dystopic ideas about the future or the end of nature; I’m more interested in inventing narratives outside of or beyond this disaster of capitalism. It’s about imagining and practicing another form of engagement with what surrounds us.”

When I ask if she sees her work as political, she turns the question on its head: "As an artist you are so often asked about whether your practice is political; why not the other way around? It would be interesting to ask politicians about whether their political practice has an artistic dimension! The theme of this residency is obviously entangled with the debate around climate change, which is first of all a political crisis – but you don't have to address political issues in the language of politics. I prefer a poetic approach, not relying on the already established vocabulary to explain things, but giving space to small moments of reflection. I am not doing this project because I know something, but rather to find out something. It's about accepting uncertainty, trying to listen, and welcoming the instability of knowledge for a moment."

Cultureland invites you to join us and dwell with the unheard at Mirjam's presentation on February 1st, Friday, at the storefront on Admiraal de Ruijterweg 181. Read **more at www.cultureland.nl**.



Now, four years on, I understand it a bit more. Just like many other Dutch universities, the University of Amsterdam is following the adage, “use money to make more money”, but the approach does not necessarily create more opportunities for students or higher quality education. Over the years, rules upon rules, and measures upon measures have been implemented



But back to December 14th present day: It was a response to the culminative effect of these academic and monetary pressures I see exerted upon myself, my teachers and my fellow students. The lack of initiative by institutions and the vicious cycles that surround any and every process of remediation led me to participate in this protest, and I will participate in future ones, too...

As WOinActie, our symbol is a red square – that means we are all in debt. Not only financially, but also in debt to the future generations of students, academics, teachers, beleidsmedewerkers and other people who are, in one way or another, connected to the higher education system, which desperately needs to change. Our demands: No more inflated tuition fees, no more work pressure, or whole programmes disappearing in order for the universities to 'function'. That is why we called on Minister Ingrid van Engelshoven on Friday to cancel the announced budget cuts. We shouted: "No ifs, no buts, no education cuts!"

For more information on WOInActie, please go to <https://woinactie.blogspot.com/>
There is also a petition, which can be signed here: <https://actie.degoedezaak.org/petitions/stop-de-a-braak-van-het-hoger-onderwijs-2>

Pak de stad terug, demo - 15 december

Fuck Amsterdam,
Het adm wordt ontruimd voor een astbestsaneerder.
De boterbloem voor een bedrijventerrein.
Mensen worden hun huizen uitgezet voor toeristen en yuppen.
Studenten hebben nog steeds geen plek.
En nog steeds luisteren ze niet naar de bewoners.

We zullen ons niet de stad uit laten drijven, onze stad is niet te koop.

We zijn het zat dat de gemeente kiest voor de commercie ipv. mensen.
We zijn het zat dat de gemeente criminelen steunt en eerlijke mensen de stad uit jaagt.
We zijn het zat dat er kraakpanden en vrijplaatsen worden ontruimt.
We zijn het zat dat mensen worden uitgesloten.
We zijn het zat dat bomen worden gekapt.

We zijn het zat dat de gemeente praat over rafelranden, maar ondertussen de oorsprong van die rafelranden besnijdt.

We komen samen om onze stem te laten horen tegen deze woestijn van monocultuur en de verderfelijheid die de overhand neemt in het amsterdamse.

We gaan de straat op omdat we niet zullen wijken voor geld.

Verenigt u in onze gezamenlijke strijd tegen het kapitaal en komt allen tesamen op 15 december 3 uur 's middags op het Jonas Daniël Meyerplein.

Als de gemeente niet wil luisteren, dan moeten ze het maar voelen.

Adm blijft!, Boterbloem blijft! En alle andere huizen ook!

Amsterdam verlies niet je ziel!



Photo: Jean Paul Witteman



Photo: Valeria Mongelli



Photo: Hans Foto



Photo: Jean Paul Witteman



Photo: Hans Foto



Photo: Jean Paul Witteman



Photo: Jean Paul Witteman



Photo: Jean Paul Witteman



Photo: Valeria Mongelli

Openingspeech

Goedemiddag
Welkom allemaal, mijn naam is Bart Stuart van Faircity.
Vandaag staan we hier omdat we genoeg hebben. We hebben genoeg van de Stad als verdienmodel.
Er waait een gure wind door ons Amsterdam.
Niet door de kou, maar door het politieke klimaat in de stad.
Afgelopen jaren stonden we vaker hier, op deze plek.
De Dokwerker is een monument voor onverzettelijheid. Stop de uitverkoop van M-kum!!
De stad wordt verpatst aan de hoogste bieder. Vandaag staan we hier Omdat het genoeg is.
Genoeg verpatst, genoeg ruimte gegeven aan bedrijven en aan commercie.
Genoeg geld verdient aan de stad, nu is het onze beurt.
Op de plekken waar wij woonden in alle wijken zitten inmiddels leuke boetiekjes en cappuccino bars. Dat moet stoppen!
De stad is onze leefomgeving!!
We nemen vandaag de stad terug!
We kunnen niet vertrouwen dat de politiek dat voor ons gaat oplossen, dat moeten we zelf doen. Hier en nu.
Welkom op deze demo namens Lutkemeerleger en de Boterbloem, namens de steun groep ADM en de Humanities Rally en Faircity.
Vrijheid krijg je niet, daar moet je voor vechten!!
Samen!!



Photo: Jean Paul Witteman



Photo: Jean Paul Witteman



Photo: Jean Paul Witteman



Photo: Valeria Mongelli

BOOKS TIP TOP 5

The tip top 5 is a small selection of books and/or magazines. We will share these titles with you but you'll have to do the judging of the books yourself. Tips and links to releases are always welcome. Please send them to books@amsterdamalternative.nl



LEVEN ZONDER SCHOOL
Freddy Bonnu, Johan Van Eeckhout

Publisher: SWP
Release date: 2018
Pages: 176 pages // in Dutch
Price: €18,90
ISBN 9789088507977

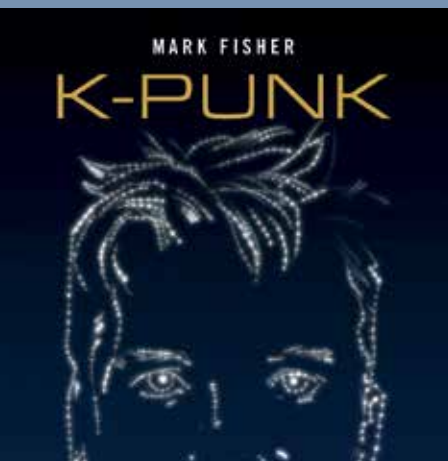
Steeds meer ouders stellen zich vragen bij de huidige opvoedingsmanie. Zij proberen op allerlei manieren hun kinderen te ondersteunen in hun spontane ontwikkeling, erop vertrouwend dat onderwijzende handelingen die altijd verstoren.



VOLKEN ZONDER STAAT
Thom Holterman

Publisher: Kelder uitgeverij
Release date: 14-11-2018
Pages: 76 pages // in Dutch
Price: €9,50
ISBN: 978-90-79395-39-2

Thom Holterman analyseert hoe mensen in niet-hiërarchische samenlevingen leven en deze in stand houden. Zo is ook zonder geweldsmonopolie maatschappelijk handelen, rechtszekerheid en binnenlandse vrede mogelijk. Het eigen recht krijgt daarbij een sleutelpositie.



K-PUNK
Mark Fisher

Publisher: Repeater books
Release date: 2018
Pages: in English
Price: €29,90
ISBN: 9781912248285

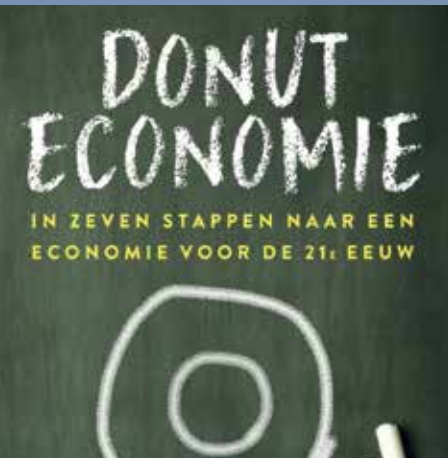
Covering the period 2004 - 2016, it includes some of the most incendiary and influential posts from his seminal blog k-punk, as well as a selection of his brilliantly insightful film, television and music reviews, together with his extraordinary writings on politics, activism, precarity, hauntology, mental health and popular modernism for numerous websites and magazines.



HUMANISE SOMETHING FREE OF ERROR
Sarah Piegay Espenson

Publisher: Loose Joints
Release date: 2018
Pages: 176
Price: €25
ISBN: 978-1-912719-01-3

Humanise Something Free of Error meditates on man's attempts to influence the climate through weather modification, in the form of a visual research project compiled over three years.



DONUTECONOMIE
Kate Raworth

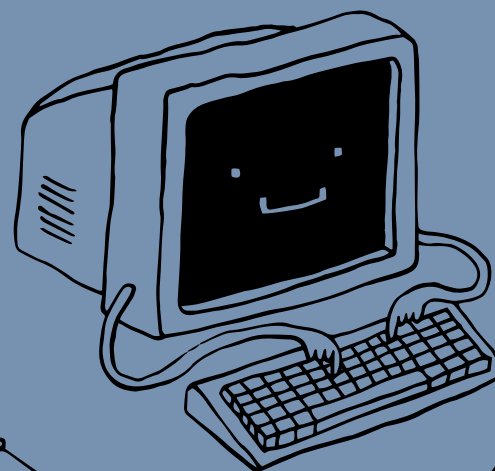
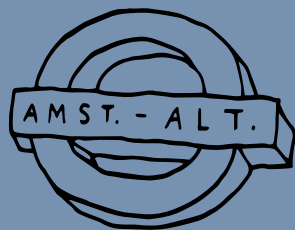
Publisher: Nieuw Amsterdam
Release date: 2017
Pages: 384 // in Dutch
Price: € 22,99
ISBN: 978904682348

Kate Raworth laat zien hoe het mainstream economische denken ons op een dwaalweg heeft gezet. Ze tekent de routekaart die ons kan leiden naar het punt waarop in de behoefte van iedereen kan worden voorzien, zonder dat dit ten koste gaat van onze planeet. Dit alles resulteert in een alternatief en innovatief economisch model voor de 21e eeuw

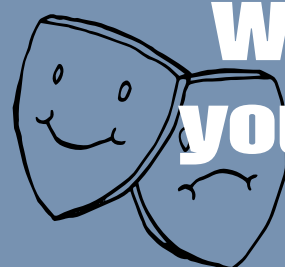
**AV**

AMSTERDAM ALTERNATIVE
ISSUE #022
JANUARY - FEBRUARY 2019

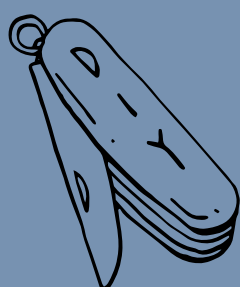
AA SUPPORT
ILLUSTRATION: SVEN FRANZEN



**Become a friend.
Support Amsterdam Alternative
for 25 euros a year
and receive the bimonthly newspaper
on your doormat.**



**With this support subscription
you help alternative Amsterdam
in staying vital and visible.**



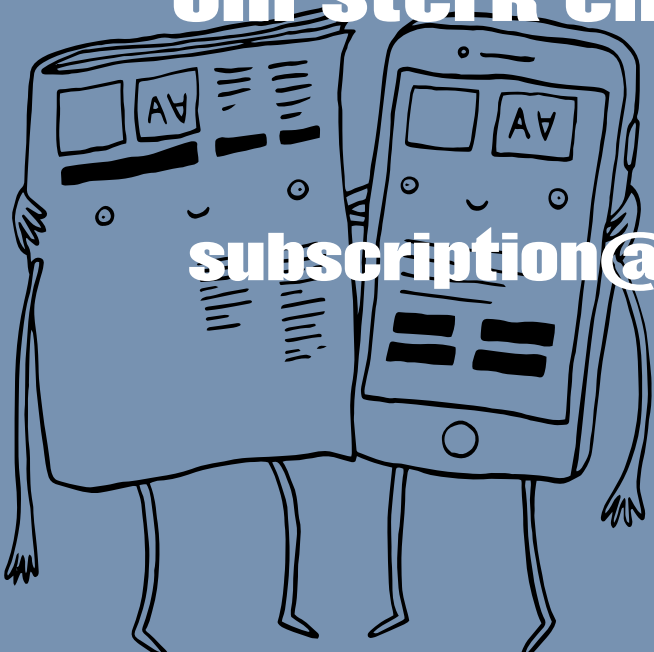
Word vriend.

**Steun Amsterdam Alternative
voor 25 euro per jaar**

**en ontvang de tweemaandelijksse krant
op je deurmat.**



**Met dit steunabonnement
help je alternatief Amsterdam
om sterk en zichtbaar te blijven.**



subscription@amsterdamalternative.nl

