

A collective project of:
 ADM, AstaroTheatro, Badhuis theater, Bajesdorp, Cavia, Cinetol,
 Cultureland, De Nieuwe Anita, De Ruimte, Fort van Sjakoo,
 Kaskantine, NieuwLand, OCCII, Oostblok, OT301, Pakhuis
 Wilhelmina, Plantage Dok, Ruigoord, Teatro Munganga, Volta,
 Vondelbunker, WG, Workshop op de Ceuvel, Zaal100

NEWS

AGENDA

ISSUE #023
 MARCH - APRIL 2019
 FREE

AMSTERDAM ALTERNATIVE **.NL**

www.amsterdamalternative.nl
facebook.com/amsterdamalternative

**AACE =
 AMSTERDAM
 ALTERNATIVE
 COLLECTIEF
 EIGENDOM (03)**

COMMONS (03)

**THE STRUGGLE FOR HOUSING AND
 AUTONOMOUS SPACES IN AMSTERDAM (04)**

**VAN VOORNEMEN NAAR
 PRAKTIJK (04)**

**WHAT IS
 RADICAL
 CULTURE
 TODAY? (05)**

**CRITICAL
 QUESTIONS
 FROM AA
 TALK #04
 (05)**

**AAV =
 AMSTERDAM
 ALTERNATIVE
 VIDEO (06)**

**THEATER OOST-
 BLOK WORDT
 WEER PLEIN
 THEATER (07)**

**ANOTHER ONE BITES THE
 DUST / WEER EEN PLEK
 VOOR ALTERNATIEVE
 CULTUUR GESLOTEN (08)**

**SOTU FESTIVAL PRE-
 SENTEERT DE EDITIE
 ROND ONEINDIGHEID (09)**

**HELDEN ZONDER CAPES:
 GUERILLA KITCHEN
 AMSTERDAM (18)**

**FLASH DRIVE:
 THE ROAD
 TO ANTHRO-
 POCENE SO-
 CIALISM (15)**

**PUNTWG AND COLLA-
 BORATIVE CONTEMPO-
 RARY ART (16)**

**HET GORE
 LEF (17)**

AMSTERDAM ALTERNATIVE

INFO (NL)

Over dit project
Amsterdam Alternative is een gezamenlijk project van Amsterdamse panden waarin muziek, film, dans, theater en andere kunst wordt geprogrammeerd maar waar ook wordt gewoond en/of gewerkt. We zijn non-profit, experimenteel, internationaal, sociaal, tolerant en creatief. Onze gratis tweemaandelijks krant en website zijn bedoeld voor iedereen die geïnteresseerd is in het publieke programma van de deelnemende organisaties maar ook de achtergrondartikelen over en van de subcultuur, kunstenaars, muzikanten en schrijvers die werken, wonen of optreden in de betreffende panden.

Tweetalig
De basis van de krant is in het engels maar onze artikelen worden geschreven in het Nederlands of Engels. De keuze van de taal wordt gemaakt door de schrijver/afzender. We hebben het budget en de middelen niet om alles tweetalig af te drukken dus vandaar de keus om het op deze manier te doen. Excuus aan degenen die een van de talen niet kan lezen.

Bijdragen?
Wil jij graag bijdragen aan dit alternatief? Heel graag! We zijn als groep vrijwilligers altijd op zoek naar extra handen en hersens om stukken te schrijven, adverteerders te zoeken, de krant te distribueren en andere taken uit te voeren. Vele handen maken licht werk en hoe meer kunstenaars, schrijvers, denkers en muzikanten hun gedachten met ons willen delen hoe beter.

ADVERTEREN

Amsterdam Alternative is niet van plan om een krant vol advertenties te worden maar om een gratis krant mogelijk te maken zijn er inkomsten nodig. We proberen hier zo zorgvuldig mogelijk mee om te gaan en zullen geen advertenties van grote commerciële merken plaatsen. We zijn op zoek naar organisaties, merken, labels etc. die passen bij onze visie en doelgroep. Ben jij geïnteresseerd om te adverteren in Amsterdam Alternative, neem dan contact op met: advertentie@amsterdamalternative.nl

ABONNEMENT

Word vriend. Steun Amsterdam Alternative voor 25 euro per jaar en ontvang de tweemaandelijks krant op je deurmat. Met dit steunabonnement help je alternatief Amsterdam om sterk en zichtbaar te blijven. subscription@amsterdamalternative.nl

CONTACT

Redactie: redactie@amsterdamalternative.nl
Adverteren: advertentie@amsterdamalternative.nl
Muziek reviews: music@amsterdamalternative.nl
Boeken reviews: books@amsterdamalternative.nl
Video: video@amsterdamalternative.nl
Abonnementen: subscription@amsterdamalternative.nl
Collectief eigendom: collectief@amsterdamalternative.nl
Overig: info@amsterdamalternative.nl

COLOFON

Bestuur en algemene coördinatie: Quico Touw, Hilde Strijker, Ivo Schmetz

Redactie: Sebastian Olma, Ivo Schmetz, Nicholas Burman, Ayse Tosun, Tim Sprangers
redactie@amsterdamalternative.nl

Schrijvers, fotografen en illustratoren staan vermeld bij elk artikel.

Drukwerk: Flevodruk
Grafisch ontwerp: 310k.nl
Typografie: 310k en Paul Gangloff
Lettertype: Impact nieuw donated by Jungmyung Lee

INFO (ENG)

Vision/mission
Amsterdam Alternative is a joint project realised by independent Amsterdam venues, places where music, dance, theatre and art is created, experienced and presented. We are non-profit, experimental, international, social, tolerant and creative. Our free bi-monthly newspaper and accompanying website are designed for everyone interested in the programming of the participating organisations. The newspaper will also provide information on the backgrounds of the artists, musicians, writers and sub-cultures that contribute to their local underground scenes; it will also provide insight on the independent venues in which such people live, work and play.

Bilingual
The main language of the newspaper is English. However, articles may be written in English or Dutch, depending on the author's choice. Unfortunately we have yet to realise the budget which will allow us to present each article in both languages; please accept our apologies for any inconvenience caused by this.

Contribute?
Would you like to contribute to this project? We would love to hear from you! We are a group of volunteers always on the lookout for extra hands and brains to help us with articles, suitable advertising/marketing partners, distribution and other tasks and needs that might arise. Many hands make light work! The more artists, writers, thinkers, musicians who share their ideas with us the better.

ADVERTISING

It is not our plan to have a newspaper full of adverts. However, a freely distributed newspaper must have an income. It is our policy to avoid hosting adverts by major commercial brands. Instead we look for partner organisations, brands, labels that share our vision and passion for the underground, non-commercial scenes in our city. Are you interested in advertising in Amsterdam Alternative? Please contact us using the following email address: advertentie@amsterdamalternative.nl

SUBSCRIPTION

Become a friend. Support Amsterdam Alternative for 25 euros a year and receive the bimonthly newspaper on your doormat. With this support subscription you help alternative Amsterdam in staying vital and visible. subscription@amsterdamalternative.nl

CONTACT

Editorial: redactie@amsterdamalternative.nl
Adverts: advertentie@amsterdamalternative.nl
Music reviews: music@amsterdamalternative.nl
Book reviews: books@amsterdamalternative.nl
Video: video@amsterdamalternative.nl
Subscriptions: subscription@amsterdamalternative.nl
Collective ownership: collectief@amsterdamalternative.nl
Other: info@amsterdamalternative.nl

COLOPHON

Board and daily coordination: Quico Touw, Hilde Strijker, Ivo Schmetz

Editorial: Sebastian Olma, Ivo Schmetz, Nicholas Burman, Ayse Tosun, Tim Sprangers
redactie@amsterdamalternative.nl

Writers, photographers and illustrators are credited with every article

Print: Flevodruk
Graphic design: 310k.nl
Typography: 310k en Paul Gangloff
Font: Impact new donated by Jungmyung Lee

JOIN THE TEAM

AMSTERDAM ALTERNATIVE NEEDS YOU!

Are you a writer,
photographer,
illustrator,
artist,
video maker,
financial expert,
promoter
or
event organizer

or want to give us
a couple of hours
of your time every
two months to
help us distribute
the newspapers
through amsterdam

Please get in touch and join
the fabulous team of AA!

info@amsterdamalternative.nl

AACE = Amsterdam Alternative Collectief eigendom

Op donderdag 24 januari jongstleden zaten we met een groep mensen bij elkaar in de Paleisstraat om het door ons (AA) gelanceerde idee voor collectief eigendom te bespreken.

De avond begint met een korte introductie van onze hosts Gert-Jan Lems en Wouter Ruoff. “Lang geleden was hier in de Paleisstraat de drukkerij van het NRC. In de jaren '80 is het pand gekraakt en werd er door Peter Giele het kunstenaarsinitiatief Aorta opgericht. Sinds kort is het pand in handen van Gert-Jan en consorten. Zij hebben zich georganiseerd als vereniging en zijn hard bezig om het pand klaar te maken voor publieke evenementen (exposities, openingen, lezingen etc). Naast de publieke functie zijn er ook werkruimtes voor kunstenaars en ontwerpers en een werkplaats in de kelder.”

De tweede spreker is Cyril Storm. Een van de medebeheerders van de stichting die casco verhuur doet aan de vereniging en gebruikers van het pand waar we ons bevinden. Cyril vult het verhaal van Gert-Jan en Wouter aan met wat technische details en het ontstaan van de stichting. Daarna verteld hij kort over de andere plekken waar hij actief is, zoals broedplaats De Hoop in Zaandam.



Na Cyril krijgt Jaap Draaisma het woord. Jaap is in 1992 betrokken geweest bij de aankoop van Vrankrijk. Het om de hoek gelegen pand is al sinds 1992 een voorbeeld van collectief eigendom. “Vrankrijk is destijds gekocht voor 300.000 gulden met geld dat onder andere is ingezameld door het geven van benefietfeesten. De Vrankrijk constructie werkt met stichting Dilemma als eigenaar van het pand en de huurdersvereniging van mensen in het pand als degene die het pand runnen. Het is zo georganiseerd dat geen van beide partijen het pand kan verkopen.” Er zijn volgens Jaap echter ook genoeg voorbeelden van panden die ooit in collectief eigendom waren maar waar op een gegeven moment de statuten zijn veranderd en het collectief eigendom is veranderd in individueel eigendom. “Het concept collectief eigendom is dus niet zonder gevaar. Des te belangrijker om een goede constructie neer te zetten.” Na Vrankrijk verteld Jaap kort over andere panden die in de jaren '90 en '00 zijn omgezet van kraak naar collectief eigendom. “Onder andere de Frederik Hendrikstraat (Nieuwe Anita), Binnenpret (OCCID), Zaal100 en OT301 zijn panden die destijds door gemeente of woningbouwverenigingen zijn verkocht aan krakers.” 12 Jaar geleden heeft Jaap met een paar anderen Urban Resort opgezet. In die 12 jaar hebben 17 panden opgezet (zowel koop als huur). Jaaps probleem met de meeste broedplaatsen is echter dat ze primaair voor kunstenaars zijn terwijl in zijn ogen cultuur niet de hoofdmoot hoeft te

zijn. Mede om deze reden is Jaap dit jaar opgestapt bij Urban Resort, om te gaan werken met jongeren en andere mensen met minder perspectief.

Na de introducties verteld Ivo Schmetz over het collectief eigendom plan dat Amsterdam Alternative heeft ontwikkeld. Aan de hand van een eenvoudige presentatie leidt hij ons stap voor stap in een half uurtje door de 1e versie van het plan. De avond was opgezet als open discussie met als doel om de reacties en feedback van het aanwezige publiek te horen. Dus zodra Ivo klaar is met zijn presentatie schakelen we samen met moderator Niels Niessen over naar de publieke discussie.



Uit het publiek kwamen de volgende opmerkingen en vragen. ‘Is het nodig om zoveel regels te maken? Is coaching, verbinding en werken vanuit vertrouwen niet genoeg?’ ‘Willen jullie de cultuur van het kraken waarborgen door middel van dit plan?’ ‘Is het een overweging om geld aan te nemen van Bureau Broedplaatsen of andere gemeentelijke instanties?’ ‘Is het de bedoeling om hele panden te kopen of kunnen het ook ruimtes in een pand zijn?’ ‘Gaat de kracht van het collectief niet verloren als je met een online stelsysteem gaat werken?’ ‘Wat is de rol van het bestuur?’ ‘Jullie zouden zeker de gemeente moeten betrekken, en aantonen wat de voordelen van vrijplaatsen betekenen voor de buurt en stad.’

‘Wat is eigenlijk het verschil tussen een vrijplaats en broedplaats?’ ‘Het succes van het kraken zat hem vaak in de vergankelijkheid. Dat gaf kracht aan een collectief. Teveel regels en structuur kan die kracht misschien verlammen.’ ‘Het fundament moet een soort getoleerde anarchie zijn.’ ‘Hoe zorg je ervoor dat een collectief niet gaat opknippen of inslappen?’ ‘Wat is het verschil tussen collectief en coöperatief eigendom?’ ‘Veel kraakpanden zijn woonpanden, daar gebeurd geen ene moer. Combinatie met werken en publiek is belangrijk.’ ‘Hoe bereiken we een groot publiek? Hoe maken we duidelijk dat er mensen zijn die behoefte hebben aan vrijheden?’ ‘Kunnen we geen eiland bouwen? Drijvend op het water. Zelfvoorzienend en een voorbeeld voor de maatschappij.’ ‘Hoe bereik je connectie tussen mensen met verschillende achtergronden? Veel mensen zijn eenzaam.’ ‘Het is een strijd tussen kapitaal en vrijheid. Hoe kunnen we een muur van kapitaal om ons heen bouwen om onze vrijheden te beschermen?’ ‘Is het mogelijk om sociale zorg te betrekken in het plan?’ ‘Is het mogelijk om mensen te zoeken die garant staan voor het plan? Met garanties kun je ook naar de bank voor een hypotheek.’ ‘De manier waarop je denkt is je kapitaal. Samen hebben we sociaal kapitaal. Het gaat niet alleen om geld.’ ‘Is er ook plek voor radicale activistische mensen met een politieke agenda?’ ‘Als je op kunst en cultuur inzet krijg je meer subsidie binnen. Maar dat is alleen als je je richt op de Gemeente.’ ‘Kunnen we ons aanmelden voor werkgroepen om dit plan verder uit te werken?’

Al deze vragen en opmerkingen worden meegenomen in de 2e versie van het plan. Dat plan is binnenkort in zijn geheel te lezen op onze website.

Commons

Amsterdam wordt voor steeds meer Amsterdammers te duur. Dat is begrijpelijk, want de markt dicteert de prijs. En die markt wordt groter en groter, waardoor er ook steeds meer spelers op de markt zijn met veel geld. Voor iemand uit London of New York is Amsterdam nog steeds goedkoop. Dat een globale markt verstrekkende gevolgen heeft, schreven Karl Marx en Friedrich Engels al in hun *Communistisch manifest*. Volgens hen zou het onrecht zo groot worden, -en niet alleen op het gebied van de woningmarkt-, dat er een revolutie zou uitbreken die uiteindelijk voor een rechtvaardigere wereld zou zorgen. Om die revolutie een handje te helpen sloten Marx en Engels hun boek af met de inmiddels beroemde woorden: ‘proletariërs aller landen verenigt u’. Dat het tot nu toe (bijna) nooit zover is gekomen, komt vooral doordat de sociaaldemocratie regels en instituten heeft opgeworpen die de uitwassen van de marktwerking wat verzachten. De laatste dertig jaar zijn veel van die maatregelen echter teruggedraaid, met als gevolg een groeiend proletariaat, of beter *precariaat*: een steeds grotere groep mensen wereldwijd die nauwelijks nog zekerheid kent op sociaal, economisch, cultureel en politiek vlak. In Amsterdam leven steeds meer mensen in onzekerheid over een dak boven hun hoofd. Ze wonen in onderhuur en mogen zich niet inschrijven op het adres waar ze feitelijk wonen.

Hoe kun je het tij keren? Een van de oplossingen is om gezamenlijk huizen of grond te kopen en er vervolgens voor te zorgen dat daar een vrijplaats ontstaat waar de regels van de markt niet gelden. Oftewel begin een common. Wat is een common? Het begrip common verwijst oorspronkelijk naar een gemeenschappelijke weide waar herders hun schapen kunnen laten grazen. Maar het woord heeft een bredere betekenis gekregen. Je zou het kunnen omschrijven als een hulpbron die toegankelijk is voor alle leden van een groep of samenleving. En die hulpbron kan van alles zijn: water, lucht, maar ook bronnen van informatie, kennis en cultuur, zoals teksten en illustraties of bronnen van ruimte, zoals plekken om te leven of te werken. De hulpbronnen kunnen weliswaar privé-eigendom zijn, maar de eigenaar geeft bepaalde vormen van gebruik vrij en ze worden beheerd door groepen (gemeenschappen, gebruikersgroepen) voor individueel en collectief nut. De eigenaar van een stuk land of van huizen in Amsterdam kan aan anderen (specifieke personen of iedereen) vormen van gebruiksrecht toestaan.



Het grote gevaar
De Britse econoom William Forster Lloyd heeft in een artikel uit 1883 gewezen op de gevaren van een common. Hij noemde dat de *tragedy of the commons*. Even terug naar de weide om te grazen. Daar is een beperkte hoeveelheid gras. Het is daarom in het algemeen en het individueel belang om er niet te veel schapen te laten grazen, want dan wordt het stuk land kaal gevreten en is er geen gras meer over. Het probleem is alleen dat de herders niet weten hoeveel schapen de anderen laten grazen. Dus, jij kunt in je eentje wel heel braaf niet al te veel schapen laten grazen, als de anderen de weide wel laten overbegrazen, zal het land toch nog kaal worden. Daarom is het verstandiger voor ieder individu om zoveel mogelijk schapen te laten grazen. Dan verdwijnt

het gras weliswaar door overbegrazing, maar heb jij tenminste optimaal gebruik gemaakt van het beschikbare gras tot die tijd.

Hoe kun je dit commonprobleem voorkomen? Laat ieder zijn eigen stuk land kopen, dan valt het algemeen belang van de beheerder samen met zijn persoonlijk belang. Maar dan zijn we weer terug bij af: de markt lost het op en dat is precies wat we niet wilden, want lang niet iedereen zal zich dan een stukje land kunnen veroorloven. Wat dan? De oplossing van economie en nobelprijswinnaar Elinor Ostrom is waarschijnlijk het interessants. Ze onderzocht diverse commons en ontdekte dat die juist heel goed kunnen functioneren, als ze maar aan een aantal basisvoorwaarden voldoen. Hier komen die basisregels van de common. Ten eerste moet er sprake zijn van een duidelijk afgebakende groep commonleden. Alleen onder strikte voorwaarden kunnen leden erbij komen of uit de common vertrekken. Ten tweede moeten er heldere regels zijn over het gebruik en het beheer van de common. Die regels mogen bovendien alleen in onderlinge overeenstemming worden gewijzigd. Ten derde moet het zichtbaar zijn voor de commons hoe ieder lid omgaat met de common. Deze sociale controle kan voorkomen dat de leden alleen voor hun eigen belang gaan. Ten slotte moeten overtredingen bestraft kunnen worden, met als hoogste straf uitzetting uit de common.



Kleine schaal
De commons passen goed bij wat Jan Rotmans, hoogleraar aan de Erasmus Universiteit, in zijn boek *Verandering van tijdperk, Nederland kantelt* de opstand tegen de financiële en politieke elite noemt. Traditioneel was het bezit van de hulpbronnen, zoals grondstoffen, geld en huizen, geconcentreerd. Tegenwoordig komen, zo meent Rotmans, veel hulpbronnen meer en meer in handen van netwerken en gemeenschappen. Denk aan kennis en informatie die door het internet beschikbaar komen voor een brede groep en dus niet langer centraal gestuurd wordt. Je ziet het ook op de energiemarkt. Er zijn allerlei lokale en collectieve energieleveranciers, zoals Van de Bron, die steeds beter kunnen concurreren met traditionele energiereuzen als NUON. Rotmans meent dat er op dit moment een micromacht van de middenklasse opkomt die kennis, netwerken en sociale media gebruiken om zo onafhankelijk mogelijk te worden. Langzamerhand zal deze micromacht het overnemen van de traditionele macht. En de organisatievorm die volgens Rotmans het beste past bij deze micromacht is de common. Hij voegt nog wel een extra voorwaarde toe aan het lijstje van Ostrom. Volgens Rotmans moeten commons vooral niet te groot worden. Als dat gebeurt bestaat er namelijk het gevaar dat niet langer het collectief de common beheert, maar er weer een hiërarchische organisatie ontstaat. Dus precariërs aller landen verenigt u in kleine commons.



The struggle for housing and autonomous spaces in Amsterdam

The police mobile units, or Mobeiele Eenheid, left Gedempt Hamerkanaal 86 at the end of January, following a civil court ruling that upheld the original eviction verdict from November, ordering us to leave by February 1st.

We squatted the run-down building to transform it into a livable home and a non-commercial social centre. Our aim in doing so was to make squatting more visible and to bring together different groups of Amsterdammers and to create a starting point to organise against capital interests that have taken control of the city. Interests which have forced so many to leave, or to accept precarity as the new normal.

Since our opening in October, we ran a full program of events, from movie nights and party fundraisers, to debates about the neighbourhood and the future of non-commercial spaces. The attention and support we received demonstrated that in an increasingly expensive, predictable and exclusive city, there is an interest in places that are inclusive, autonomous and politically engaged. In terms of running a social centre, our four months at Hamerkanaal were a success. Politically, however, we could have achieved more. Though the owner's supposed plans to build a hotel were unsubstantiated and unrealistic, as supported by a drafted statement from alderperson Marieke van Doorninck, we lost our court case. Though we do not accept this outrageous verdict enabling property speculation, we could not pull together a meaningful resistance against the eviction.

Contrary to the city's stated policy, this is yet another example of a squat evicted for emptiness. Since the squatting ban in 2010, us squatters have faced steadily increasing repression, while property owners have enjoyed greater protection. The city actively pushes owners to evict, as well as to prevent their buildings from being re-squatted while keeping them unused, for example by partly destroying them, the Kadoelen Cafe in the north being the latest case. Clearly, albeit unofficially, the authorities prefer to see properties stay empty rather than being squatted and turned into (temporary) housing or a social centre. Since 2010, the response by influential parts of the squatting community, and those sympathetic to squatting, has largely been to lobby the city for more "free spaces", or to justify squatting to city authorities on the basis of its "cultural value" and contributions to "creative industries". As a result of this reorientation, the original housing demands of squatters have become marginalised. (This does not mean that creativity and cultural expression are not important).

Yet, Amsterdam is one of the least affordable cities in the world. The squatting ban has been wholly ineffective at combatting or punishing emptiness. Tens of thousands have been pushed out of the city or into precarity. People are forced to give up their rights as tenants to anti-squat companies, exploiting a manufactured housing "shortage" for profit. If the discussion around squatting and free spaces does not incorporate these struggles, we demonstrate a lack of solidarity with those driven out and oppressed by the city's capitalist policies. Claims of the value of squats primarily due to their contribution to creative industries constitute voluntary co-optation, do little (if anything) to further the struggle for housing for all, and prove ineffective in holding on to what we still have.

If we are to retain and build on the social and creative aspects of squatting, such as free expression and self-organisation, then we need to have political leverage to force our demands. To do this, we need to reconsider our approach and tactics. In essence, we need to move from assimilation (or integration) to agitation (or provocation).

This does not (just) mean resisting evictions. Rather, this would be a natural consequence of a movement that looks beyond the narrow focus of squatting and free spaces to join up in solidarity and in action with other neglected housing struggles that ultimately share the same enemy: the neoliberal takeover of the city. Creating a broad coalition with neighbourhood groups, tenant's rights organisations, renters in precarious housing situations (anti-squat, subletting, temporary, overpriced etc.) and other displaced people is where the struggle for the city lies.

We've seen in recent times what squatters can bring to social movements with the 2015 student occupations, the We Are Here migrant squatter's collective, and mobilizations against the far right. We need to do likewise and act in solidarity alongside others who are also suffering under the capitalist authoritarianism of the city and the free reign that has been given to property speculants.

We need to get back to what squatting is about: housing! The rest will follow. We will continue the fight and open empty spaces where people and groups can meet and organise together to escalate the struggle. **Join us.**

Van voornemen naar praktijk



Mei 2018. Het nieuwe stadsbestuur van GroenLinks, D66, PVDA en SP lanceerden hun coalitieakkoord. In het akkoord onderstrepen ze de waarde van tegencultuur en stellen zij dat de veelbesproken rafelranden beschermd moeten worden. Een goed voornemen vonden we als organisatoren van de ADEV, de jaarlijkse undergroundparade door Amsterdam. Tijd om de politiek een dwitje de goeie richting in te geven en ze uit te leggen dat de stad en ook de rafelranden er niet beter op worden als je alle vrije plekken om zeep helpt. Nu de ADM is ontruimd onder dezelfde coalitie die de rafelranden wil beschermen, is het hoog tijd dat ze hun eigen voornemen serieus gaan nemen. Tijd voor een vrijplaatsenakkoord. Dat heet binnenkort 'Vrije Ruimte Akkoord' overigens, al ligt dat wat minder makkelijk in de mond.

Het vrijplaatsenakkoord, dat dus binnenkort Vrije Ruimte Akkoord heet, heeft twee doelen: erkennen van bestaande vrijplaatsen en het mogelijk maken van nieuwe vrijplaatsen. Vrijplaatsen die we inmiddels ook Vrije Experimentele Ruimte noemen, of Vrije Duurzame Ruimte, of Vrije Innovatieve Ruimte, al naar gelang de focus van de Vrije Ruimte.

Maar terug naar het vrijplaatsenakkoord. Simpelweg gaat het over twee dingen, het leegstandsbeleid van de gemeente Amsterdam moet anders: geen ontruiming voor anti-kraak en de gemeente moet het goede voorbeeld geven door haar eigen

vastgoed maatschappelijk in te vullen, ook als dit tijdelijk is. Als tweede: om nieuwe plekken te laten ontstaan moet de gemeente ervoor zorgen dat er lege ruimte is voor initiatieven van burgers. Niet door iets te doen, maar door juist niks te doen. Door pakweg 5 of 10% van nieuw te ontwikkelen gebieden niet in te vullen. Dat kan grond zijn, maar ook een oude fabrieksluods die niet meer gebruikt wordt. Dus niet verkopen en geen wedstrijden wie-het-mooiste-plan-heeft, gewoon laag laten en de invulling overlaten aan de nieuwe gebruikers van het gebied. Zogenaamde 'transformatiegebieden' zoals de Minervahaven, het Cornelis Douwesterrein en oude industriegebieden binnen de stad zoals het Hamerkwartier in Noord, zijn hier heel geschikt voor. In het akkoord opperen we nog meer ideeën. Die kun je binnenkort lezen op vrijplaatsen.nu.

Het vrijplaatsenakkoord ligt inmiddels op tafel bij GroenLinks. Zij willen dit wel, al wordt er nog wat gearzeld over hoe al deze voorstellen in de raad te brengen. Zo gaat het akkoord over verschillende portefeuilles: Algemene Zaken, Ruimtelijke Ordening en Kunst & Cultuur. We blijven nog even lobbyen dus. Ondertussen praten we met verschillende vrijplaatsers over hun ideeën om meer ruimte te creëren voor initiatieven in de Vrije Ruimte.

Heb je een goed idee? Of heb je contacten die kunnen helpen? Schroom niet om ons te mailen: contact@vrijplaatsen.nu.

Uitzicht.Amsterdam



Coming soon...
Uitzicht.Amsterdam
Full view out of sight

What is Radical Culture Today?

On 23/02/2019 Amsterdam Alternative held a discussion panel on radicalism and counterculture. Olga van den Berg took part in the panel. Laura Schuster was in the audience. Many confronting questions came up in the group conversation and afterwards we found ourselves going over and over them in our heads. Is a radical counterculture still possible in an Amsterdam so dominated by commercialization and gentrification? Why is it so difficult for existing initiatives to join forces and together claim more room for open, nonconformist and noncommercial culture? Has the city really changed so much or is the gap between 'old school' radicalism and new activist networks more a generational issue? So we want to recap some of this.

Olga: How radical am I? Even though I myself didn't feel like I had much to say about the subject in the panel, I do feel I have something to say about it in general. Being active in, or part of, a radical movement – or rather, we decided on a better phrase for it, counterculture – is not something you "do", but more something you "are". Back in 2001 I happened to stumble upon the location that is now known as the Nieuwe Anita, sort of by chance because I was part of a group of artists and theatre makers that were looking for a workspace.

I know how lucky I am, but then again, I did work my ass off to keep that space, to keep that open attitude, safe and warm and fair. In the years that we have been running the Nieuwe Anita we gradually became one of the most important alternative venues in the city. The radical part is, I think, where we are doing things different than the mainstream, i.e., offering an alternative to bigger and more commercially driven venues and theaters, providing a space where low-profile productions can still find a place to perform without having to worry about money too much.

Laura: Perhaps a distinction can be made between 'radical' (against mainstream politics) and 'alternative' (against mainstream culture)? The – let's say – 1980s squatting generation is disappointed with the loss of anarchist ideals, some are tired of fighting to stay open or feel that today's counterculture isn't radical enough. But counterculture is not one thing that should always look the same. Why shouldn't there be varying degrees of radicalism?

There is a great variety of spaces. Some are working more 'with the system' because they feel responsible for offering a stage to underground music, cinema, art and theater - to compensate for the loss of truly autonomous spaces like ADM. Some of the old squatting groups are using their experience more strategically to make a change in housing and social issues. OCCII still makes independent radio. Frankrijk is a strong platform for queer culture. And all these spaces/groups have ties with other networks that have their own goals – festivals, art organizations, neighborhood activities, migrant support, climate activism. Some organizations don't have a space anymore but still continue to exist. Focusing on different aspects, all of them spend huge amounts of time and energy on keeping open culture in this city alive.

Olga: Stable and silent protest is also a strategy. If you get the opportunity to buy your building, how can that be a bad thing? By securing the space to do what it is you feel important and sincere about, in a space you created for the city, isn't that what it is all about? How leftwing would you like it? The fact that there are costs to cover, maintain the space and reimburse artists for their efforts and skills, how can that ever be a bad thing? I'm thinking about the criticism of small entrance fees, prices of food and drinks. That's not a commercial plot, it's just to cover the costs and keep spaces fun and open to everyone.

Laura: It came up that commercial and semi-alternative venues are also closing at an alarming rate – due to neighbor complaints, rising rental costs and other things – while legalized ex-squats feel suffocated by rules and regulations. Some temporary venues are ashamed of their forced role in planned gentrification. Squatting still exists but it's so difficult - new cultural squats barely manage to stay open for a few months. So if the alternative is disappearing, you can choose to go down in protest or try to stay afloat somehow. Both are valid choices, if not ideal.

Olga: On gentrification, it's true the city of Amsterdam is changing, but it always has been. Throughout the city's history, Amsterdammers were exposed to new and faraway cultures. This is not, of course, to celebrate our colonial history, just think of slavery, but just to say that the Dutch are familiar with dealing with cultural difference and change. Claiming commercial spaces back from the powers that be (even if it is for a limited time) is a natural thing to do. It is very important to keep the city diverse and creative. And to not let all the good spaces get taken over by big multinationals. But this means hard work, for years on end. Change can only be made by being very persistent. And by working together wherever possible.

Laura: There was a lot of talk about connecting to 'the younger generation'. Someone asked where the new student protests are and someone in the audience gave the answer: the kids are on climate (and on democratizing the university, and on inclusive culture). They have a lot on their plate and they don't care as much about presenting an anarchist identity. They also can't afford to spend as much time on activism as the pre-millennials could. And the old school can't have it both ways: you can't expect young kids to happily jump aboard and continue your work if it can't be their version of your work.

Maybe we don't need more agreement, just more awareness of what other groups are doing. It was important to see that 'the underground' is not run by a small group of people in charge, who all agree on everything. Everyone has to pick their own battles.

Olga: And if that means going along with the rules for a bit, so be it. It is not bad to adjust to the laws in a way, if that means you get to stay somewhere for a longer time. Also I think that gives you a stronger position in making the city see your way. If you keep kicking the laws and rules, which I have to admit are getting pretty tight, you will never get the chance to be taken seriously by the government. And don't forget, rules are meant to be broken and bent sometimes, but there are limits. My feelings after the discussion were somewhere between disappointment and sadness. I do agree with squatting, of course, but how can people not realize that that is always of a temporarily nature?

Laura: I think we should look at solidarity in a different way: many alternative networks still see themselves as a subculture that so strongly defines itself against the mainstream, it ends up being pretty homogenous. I was never comfortable with that, so in that sense I don't mind things changing. If we let go of the identity myth that the underground is a kind of brotherhood, maybe more people will fit in there.

Let's face it, the underground needs all the support it can get. And we are united in what we're up against: Amsterdam turning into London. These places and their squatting history really are at risk - either of disappearing or of becoming cool anecdotes, 'authentic decors' for bland commercialism with a smear of anarchist lipstick.



Critical Questions from AA Talk #04

Amsterdam Alternative hosted a panel session as part of the 2.Dh5 festival at the OT301 on February 23rd.

As part of an ongoing series of live events this paper is hosting, the talk was designed to discuss the nature and role of radical culture in Amsterdam. The session wasn't without its drama, and many of the points raised are vital to consider as this paper and the alternative venue circuit in general continue to influence the general discourse.

For completists seeking an as-it-happened account, online broadcaster Radio Patapoe recorded the entire thing. The AA board and voluntary contributors will (and should) be heeding the advice, criticisms and feedback for future editions of the AA Talk series and for our content in general. In the meantime, below are a selection of some of the critical questions that arose over the two hours.

As always, what made the event necessary was the audience and their participation. We encourage you to get in touch with comments and suggestions, criticisms, article ideas, or events we should be covering. Maybe you could even help us answer one of the questions included below. Contact us through Facebook or via redactie@amsterdamalternative.nl

Contributions made by:
Sam Heady (Free fringe festival)
Aja Waalwijk (Zaal 100)
Jaap Draaisma
Oscar Smit
Menno Grootveld (Radio Patapoe)
Olga vd Berg (De nieuwe anita)
Jeffrey Babcock
Mike Vermaak (ADEV)
Dirk (Mobeiele eenheid)
Frank (SOTU festival)
Oscar Jan Hoogland (Eddie de Eagle)
Members of the audience



What is radical culture? Is its job to battle again vacuous entrepreneurship? What does that look and sound like? Is radical culture extreme or do people act extremely to it? Is there confusion between active radical culture and aesthetic alternative culture? How should we go about making useful definitions of those two? Where is the radical culture today? Does radical culture have enemies, and if so, who are they? Or where is the subculture, and how do/can we support it? Now that beauracracy is squatting's biggest threat, how do we fight against this faceless foe? Can radical spaces and radical activities be narrow-minded, in their own way? Do all alternative venues have to be places for political discussions; and is the opposite even possible? How do spaces remain radical when they adopt some of the practices of commercial ventures? How can autonomous spaces remain sustainable while also battling against commercialization? Is being radical having the agency to create change? How do we make sure we remember that between 2010-2015 Amsterdam lost 300 autonomous spaces? How do we make sure we remember that in 2018 six alternative venues closed down? The surviving spaces on the alternative circuit benefit for low rents: how can we establish other venues that have this luxury in a city being gentrified? Is "gentrification a fact of life"? Should we always be so down on the current situation, can we be happy for what we've still got? Is institutionalization the enemy of autonomous spaces? Can we imagine a city where we plan for spaces and zones where nothing is planned? How do we draw attention to the fact that citizens are being sidelined for profit? How do we (and do we want to) work with state institutions? How do we transform notions of value? How can we buy bricks and mortar, and take square feet out of the market place? Is the broedplaats initiative "fucking people over"? How do we consider radicalism in public spaces, as well as private ones? Should the alternative scene dedicate itself solely to causes regarding the housing struggle? How does it ally with others who suffer the sharp end of policies that price them out of affordable and liveable accommodation? Is the mainstream to be worked with, against, or through? What is the mainstream, anyway? How do we talk and understand and help to implement or resist policy? Why isn't there more diversity on the panel? Why do some people feel unwelcome in certain spaces? Why do members of the community not call out ill behaviour? How do we make sure we don't repeat racist aspects of wider society? And when we become aware of repetitions, how do we put an end to them? Should attendees and panellists be given the power to control the topics up for debate on future panels? Who gets to call themselves an ally? How do we envisage collective action in 2019, 2020, and beyond? How do we make sure we take ourselves out of our comfort zone?

AAV = Amsterdam Alternative Video

Youtube Channel
Amsterdam Alternative is now on YouTube – with a myriad of playlists featuring original AA content, and other material regarding squatting, politics, activism, arts, health and more. Here is a list of our current playlists, in no particular order:
-Amsterdam Alternative productions
-Squatting: National and International
-Politics: National and international
-Activism
-Amsterdam related
-Arts and culture
-Climate and Environment
-Documentaries
-Health (Food, Meditation, Sports etc)
-Philosophy
-Technology
-Sustainability, eco-friendly living

Open call to video makers
Our channel will not only be a curational platform for existing videos. Amsterdam Alternative is also beginning its journey into video making. We are on the lookout for artists, writers, thinkers and musicians who want to share their ideas with AA's audience. We are looking for video contributions that aim to inspire people and operate within a radical, critical and rebellious sphere. We are interested in interviews, narrative or non-narrative works, short documentaries, and other experimental forms of visual storytelling, as long as they correlate with the themes tackled by Amsterdam Alternative. We aim to create works that do not dwell on nostalgia, but look towards the future and speculate on new ideas.

Submit tips
The playlists were launched last week – and currently have a minimal amount of videos, which is why we heartily encourage you to send us suggestions! If you have made or know of video content that should definitely be visible on our channel, then let us know. Contact us via video@Amsterdamalternative.nl and don't forget to include a link.



Manifest Culturele Stelling van Amsterdam

De Culturele Stelling van Amsterdam is een verdedigingslinie in en rond de stad waarin onafhankelijke creatieve initiatieven, zelfstandige woon- en werkplekken en vrije culturele ruimten zijn verenigd.

Zoals de Stelling van Amsterdam tot begin 20ste eeuw de stad met een ring van forten en verdedigingswerken moest vrijwaren van ongewenste indringers, werpt de Culturele Stelling van Amsterdam zich nu op als dam tegen afbraak en verdringing van gevestigde culturele vrijplaatsen en als bescherming van nieuwe veelbelovende initiatieven.

De Culturele Stelling van Amsterdam maakt zichtbaar waar nu al decennia lang een verborgen kracht van de stad ligt. De lange Amsterdamse traditie van tegencultuur met haar rafelranden en onverwachte hotspots is het niet alleen waard te verdedigen maar is ook onmisbaar in het belang van de stad en haar cultuur als geheel.

Zo is een stevige cordon gelegd van betaalbare, vrije culturele ruimten waar kunstenaars en creatieve geesten niet alleen produceren en experimenteren, maar ook met toegankelijke programmering naar buiten treden.

- Geen cultuurstad zonder vrije onafhankelijke cultuurproductie.

- De Culturele Stelling staat pal voor diversiteit en autonome creativiteit in een open en ongedeelde stad.

- De Culturele Stelling van Amsterdam is geen instituut maar een ring van solidariteit tussen culturele bastions en vrijplaatsen en organiseert zichzelf.

DOCUMENTARY TIP TOP 5

Every issue we choose 5 documentaries. You can do the judging yourself. Tips and links to releases are always welcome. Please send them to video@amsterdamalternative.nl. We have a Youtube playlist online. On that list we list a selection of the tips.



Fuocoammare
Director: Gianfranco Rosi
Writer(s): Gianfranco Rosi, Carla Cattani
Release date: 06-10-2016
Topic: Immigration
Where to find:

Shot on the Sicilian island of Lampedusa during the European migrant crisis. Sets the migrants' dangerous Mediterranean crossing against a background of the ordinary life of the islanders.



Planetary
Director: Guy Reid, Steve Watts Kennedy
Writer(s): Steve Watts Kennedy
Release date: 2015
Topic: Human connection with the planet
Where to find: inavotv.com / Vimeo

Planetary is a cross continental, cinematic journey, that explores our cosmic origins and our future as a species. It is a poetic and humbling reminder that now is the time to shift our perspective. It asks us to rethink who we really are, to reconsider our relationship with ourselves, each other and the world around us.



Collapse
Director: Chris Smith
Writer(s): Michael Ruppert
Release date: 17-03-2011
Topic: Collapse of modern industrial civilization due to unsustainable energy and financial policies
Where to find:

Collapse explores the theories, writings and life story of controversial author Michael Ruppert, a former Los Angeles police officer who describes himself as an investigative reporter and radical thinker. He has authored books on the events of the 9-11 attacks and of energy issues. Critics called him a conspiracy theorist and an alarmist.



Paradise or Oblivion
Director: Roxanne Meadows
Writer(s): Jacque Fresco, Roxanne Meadows
Release date: 01-030-2012
Topic: Establishing a new value system
Where to find: YouTube

Paradise or Oblivion, by The Venus Project, introduces the viewer to a more appropriate value system that would be required to enable a caring and holistic approach to benefit human civilization. This alternative surpasses the need for a monetary-based, controlled, and scarcity-oriented environment, which we find ourselves in today.



Human
Director: Yann Arthus-Bertrand
Genre: Documentary, dramatic
Release date: 12090-2015
Topic: The nature of being a human
Where to find: Youtube

A collection of stories and images about our world, offering an immersion to the core of what it means to be human

Theater Oostblok wordt weer PLEIN THEATER Stadsdeeltheater wordt ook producerend en meemaak-podium.

Theater Oostblok wordt na vijf jaar weer PLEIN THEATER! Op zaterdag 9 maart 2019 lanceren ze op feestelijke wijze de nieuwe, vertrouwde naam. Vanaf 16:00 uur vieren ze dit met de buurt. Met diverse activiteiten voor kinderen, een proeverij van het Eetlokaal, en de opening van een nieuwe expositie.

Berith Danse, directeur sinds januari 2018 over de plannen voor de toekomst: "Het PLEIN THEATER is echt een podium met haar roots in het stadsdeel. Daarnaast presenteren we jonge (internationale) theatermakers, zoeken we samenwerking met andere organisaties en wordt het PLEIN THEATER een meemaak-podium. We willen een thuis zijn voor mensen en initiatieven, bezoekers, theatermakers, medewerkers, vrijwilligers, bewoners, ondernemers, nieuwkomers en reizigers".

Kun je ons vertellen waarom er besloten is om na 5 jaar Oostblok verder te gaan als PLEIN THEATER?

Het PLEIN THEATER is in 1982 opgericht als buurttheater met eetcafé. Vijf jaar geleden is het omgedoopt tot 'Oostblok' en is uitgegroeid tot een van de professionele theaters in Amsterdam en een onmisbaar podium voor Oost. Met haar ligging precies op de rand van waar het centrum eindigt en Oost begint, vervult het podium een schakelfunctie in onze stad. Tijdens het eerste jaar als directeur ontdekte ik al vrij snel dat men vaak niets wist waar Oostblok lag of viel de betekenis niet helemaal in goede aarde. Ik hoorde mezelf vaak zeggen 'wat vroeger het Pleintheater was'. Ook bezoekers en mensen uit de omgeving vonden het nog steeds prettiger om deze naam te gebruiken. PLEIN is een positief begrip. Het gaat over de publieke ruimte waar de ongeschreven regel geldt dat iedereen er welkom is. De publieke ruimte staat sterk onder druk in onze stad en wij willen deze graag omarmen met ons theater.



Welke rol wil je dat het PLEIN THEATER speelt in Amsterdam Oost ?
Amsterdam Oost is een waanzinnig stadsdeel. Met zijn gekke langgerekte vorm die begint bij de Mauritskade en eindigt waar ooit de Zuiderzee lag waarvanuit de wereldzeeën beveren werden. Ons theater ligt op het scharnierpunt waar Oost begint en het Centrum eindigt. We willen graag een cultureel knooppunt zijn zoals het metro Weesperplein / Wibautstraat een als verkeersknooppunt fungeert. De dynamiek van de tijd van online en offline gaan, of invliegen en weer vertrekken, vraagt om rustpunten waar verschillende facetten elkaar kruisen. Waar je langs gaat om te ontmoeten, geïnspireerd te raken, even tot rust komt onder onze prachtige bomen en verder gaat en een nieuw verhaal meeneemt naar elders.

We zullen op locatie zichtbaar zijn maar zijn ook van plan weer te programmeren dieper in het Stadsdeel zoals in parken en op pleinen. Een plein en een theater zijn plekken van permanente tijdelijkheid.

Welke rol speelt het Eetlokaal in de programmering van het PLEIN THEATER?
Het Eetlokaal in het PLEIN THEATER is alle dagen open voor koffie, lunch en diner en is de ontmoetingsplek in de buurt voor food en creativiteit. We werken met bijzondere producten en cheffoks met veel ervaring op verschillende locaties. Ons Eetlokaal zie ik ook als een vorm van programmering.



Kun je iets vertellen over de plannen voor de komende jaren?

In de komende twee jaar gaan we werken aan een theater dat programmeert en produceert. De programmering in het theater waaierd uit van sterkte jeugdvoorstellingen naar hedendaagse dans, muziek en beeldend theater. Het PLEIN THEATER is nog één van de weinige kleine zalen in de stad en daardoor kunnen we juist een podium bieden aan authentieke performances. Voorstellingen die specifiek zijn en in proces van ontwikkeling of geschikt voor een intieme ontmoeting met publiek. Daar is behoefte aan. Om de biodiversiteit van de culturele sector ruimte te geven is het namelijk mijns inziens ook belangrijk podium te geven aan culturele uitingsvormen van kleine culturele groepen. Diversiteit is aandacht voor het bijzondere en uitzonderlijke. Paradijsvogels. Amsterdam is hard op weg monoculturen te scheppen met het wegvagen van zeer kleinschalige podia en broedplaatsen. Plekken als het PLEIN THEATER voeden de hummus laag van de culturele sector. Geïnteresseerden kunnen meedoen in programma's waarin we gaan theaterschrijven, spelen en dansen onder bezielende leiding van drie bijzondere theatervrouwen, Gita Hacham, Edit Kaldor en Dayna Martinez Morales. Hun ervaring en vakwroenschap past bij bewoners uit Oost die zowel lokaal als internationaal verbindingen hebben en hierover mooie stukken kunnen maken.

Hoe kunnen mensen meedoen met De Vrije Vloer?
Vanaf april beginnen we met de drie verschillende programma's onder de naam 'De Vrije Vloer'. Dat bestaat uit een aantal masterclasses van Gita Hacham, waaronder schrijven voor Performances, een masterclass 'Oral Story Telling' en het maken van korte video's. Vanuit deze ervaring zetten we een eigen programmalijn op en willen we verhalen over de hedendaagse wereld laten maken. In twee wekelijkse sessies kan je schrijven en schaven aan teksten

Engels als verdringer of als voertuig van verdringing

English as a gentrifier or as a vehicle of exclusion

Dit artikel is een reactie op artikel in onze vorige krant. Links naar vorige artikelen staan onder het artikel.

Koopwoningen in Amsterdam werden in 2018 voor een groot deel aan buitenlandse kopers verkocht. Een makelaar in het NRC van 18 oktober 2018: "Ik praat 70 tot 80 procent van de tijd Engels", zegt Cornélisse." Voor Nederlandse kopers zijn veel woningen te duur. Expats hebben belastingvoordelen die Nederlanders niet hebben, en omdat de huren zo hoog zijn is kopen voor hen voordeliger geworden dan huren."

Zo worden 'Nederlandse' kopers verdrongen door buitenlandse kopers, die meer kunnen betalen en de prijzen tot absurde hoogte opdrijven. Hele stukken van de stad, huizenblokken, hotels en kantoorpanden worden verkocht aan buitenlandse beleggers. En de verkopers, vaak Nederlanders, worden er rijker van.

Grote delen van de binnenstad zijn door de toeristenindustrie overgenomen en Engelstalig geworden. Maar ook buiten de binnenstad kun je met de Nederlandse taal in steeds minder winkels, cafés en restaurants terecht.

Het praten van Engels in Amsterdam is en was een manier om iedereen die geen Nederlands spreekt mee te laten doen. Een soort van gastvrijheid. Engels als de inclusieve taal, waarbij iedereen – ook de Grieken, Spanjaarden, Polen en Chinezen – mee kan doen. In veel kraakpanden en grote delen van de culturele en alternatieve scene in Amsterdam is Engels al heel lang de voertaal. Mensen die geen Engels spreken worden zo uitgesloten. Gevolg: veel buitenlanders in Amsterdam gaan Engels leren. In menig kraakpand en alternatieve plek worden cursussen Engels gegeven. Het Engels kom je internationaal verder: Amsterdam als springplank voor de wereld. De Nederlandse taal werd daardoor iets van de inboorlingen, de mensen die geen internationaal netwerk hebben, geen culturele of intellectuele scholing hebben gehad, geen cursus Engels hebben gevolgd. Uitgesloten worden in je eigen stad doet pijn en maakt boos.

Door de massale komst, zo sinds 2015, van rijke Engelstalige buitenlanders naar Amsterdam wordt deze botsing harder. Gecombineerd met de explosie van de toeristenindustrie en een kleinere explosie van Engelstalige studenten op de universiteiten ontstaat zo een soort omslag. Een omslag van een tweetalige stad naar een eentalige, Engelstalige stad. Het gevoel dat Amsterdam is overgenomen door de grote Amerikaanse kolonisator.



die einde van het jaar worden opgevoerd in ons eerste festival in november.

Het tweede onderdeel van 'De Vrije Vloer' vindt deze zomer plaats, 'Artist in Resident' Dayna Martinez Morales start haar dansonderzoek met deelnemers uit de buurt. Dayna heeft haar wortels in Bolivia. Tijdens haar carrière werkte ze in Azië, Afrika en Latijns Amerika. Haar passie gaat over het onderzoeken van beweging vanuit je roots. Ze zal elke dag van de week een periode 'whirlen' op ons podium. En jij kan meedoen met dit extatische ritueel.

In het derde deel kan men de vloer op met Edit Kaldor. Ze richt een laboratorium in waarin ze tools en methodes voor creatieprocessen zal onderzoeken en toepassen. Het doel is een nieuwe theatermethode voor participatie te ontwerpen en neer te schrijven door bewoners uit Oost en op

In de vorige AA schreef Zeta Z. Moire over haar geboorteland: "In the vice grip of colonialism, millions were forced to choke up a language, through a slow culture violence. So that we even dream in English." Op een subtiele, 'geweldloze' manier lijkt hetzelfde nu in Amsterdam te gebeuren. Natuurlijk heeft ze gelijk dat het Engels niet de oorzaak, niet de motor van de verdringing en gentrificatie is. Dat is de macht van het grote geld: de vrijheid van het kapitaal om met geld alles te kunnen kopen en naar zijn hand te zetten, ongeacht de Nederlandse, Amerikaanse, Engelse of Chinese achtergrond.

Dus geen nostalgie naar het Nederlands of de goede Nederlands taal tegenover de slechte Engelse taal zetten: dat slaat inderdaad nergens op. Maar zie wel in dat het Engels in Amsterdam vaak en steeds meer werkt als voertuig van uitsluiting, als de taal waarmee de stad verkocht wordt. Ook al gebeurt die uitverkoop soms ook nog in het Nederlands en werkt het Engels ook als taal om zoveel mogelijk mensen mee te laten doen.

Laten we dus zoeken naar hoe je het verzet tegen dat grote geld kunt organiseren en hoe je hiervoor veel uit de geschiedenis van Mokum kunt halen: de traditie van verzet, opstand en rebellie. En hoe je de boosheid over het verdringen van het Nederlands kunt mobiliseren tegen de uitverkoop van de stad aan het internationale (Engelstalige) kapitaal. Helaas zet Zeta Mokum weg als een mythe, verzet tegen gentrificatie als conservatisme en nostalgie en stelt ze dat er in Mokum altijd al meerdere talen werden gesproken en je dus niet moet zeuren over het verdwijnen van het Nederlands. De Amsterdamse tegencultuur kan in mijn ogen alleen maar tweetalig zijn, open en internationaal, maar zal haar Nederlandse en Mokumse wortels moeten onderzoeken en steeds een eigen geluid moeten maken om niet op te gaan in de internationale eenheidsworst.

Osdorp Posse – Origineel Amsterdams
Het is de originele Amsterdamse taal zonder bekakte r maar ouderwets normaal Dus lul maar lekker slap als het om een erectie gaat Hier in Amsterdam zegt iedereen je waar het op staat!

Artikel AA issue #020: amsterdamalternative.nl/articles/6909
Artikel AA issue #022: amsterdamalternative.nl/articles/6654



Lancering ZATERDAG 9 maart 2019
Op zaterdag 9 maart 2019 vanaf 16:00 lanceren we op feestelijke wijze onze nieuwe, vertrouwde naam met de buurt met diverse activiteiten voor kinderen, een proeverij van het Eetlokaal en de opening van een nieuwe expositie. Het programma wordt 4 maart bekend gemaakt op onze website www.plein-theater.nl.

Meer informatie: www.oostblok.nl, vanaf maand www.plein-theater.nl

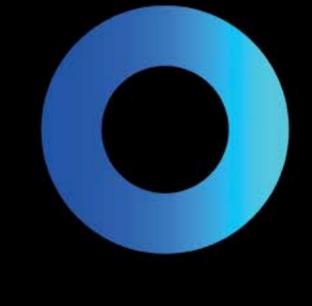
MUSIC TIP TOP 5

Every issue we choose 5 releases. You can do the judging yourself. Tips and links to releases are always welcome. Please send them to music@amsterdamalternative.nl
Spotify Amsterdam Alternative playlist: [search Basserk Records \(they host our playlist\)](#).



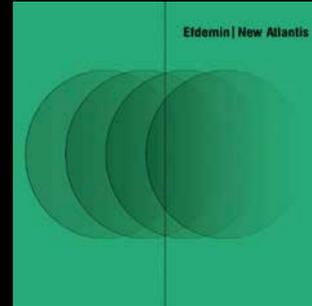
Dimphy
Blu
Label: No label, self released
Release date: 02-2019
Genre: Electronic, alternative, pop, synth
Format: Digital

Debut album of Amsterdam based Dimphy Janse. The album contains 11 short minimal electronic tracks with a very organic and experimental use of her vocal. Melancholic, introvert, filmic, dark and very adventurous.



LHISPR
Set-Roller
Label: Basserk Records
Release date: 14-01-2019
Genre: Techno, electronic
Format: Digital

Two dark and atmospheric techno tracks with subtle changes and sometimes filmic vibe. Great stuff for your headphones but definitely also big sound system material



Efdemin
New Atlantis
Label: Ostgut Ton
Release date: 15-02-2019
Genre: Techno, ambient
Format: Digital, Vinyl

"Over eight tracks, New Atlantis oscillates between fast, kaleidoscopic techno, multi-layered drones and acoustic instrumentation, fusing for the first time Sollmann's deep dancefloor productions as Efdemin with his sound art and experimental music projects.



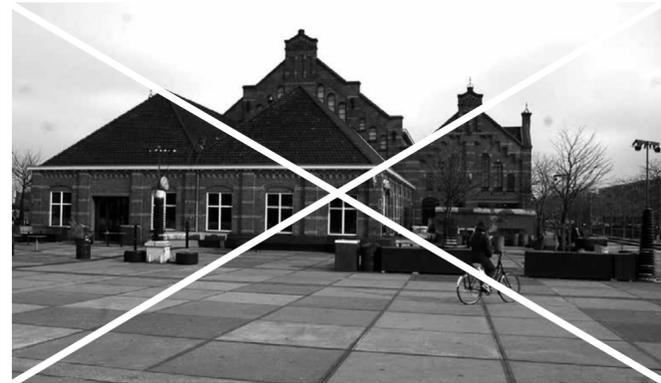
Nazar
Enclave
Label: Hyperdub
Release date: 06-12-2018
Genre: Experimental, electronic
Format: Digital, Vinyl

Enclave, a six-track EP by a Belgian producer of Angolan descent called Nazar. The music, made in response to the vicious Angolan Civil War, which ran from 1975 through 2002, is raw, thrilling and unsettling—he calls his sound "rough kuduro.



Korridor
End of Cycle
Label: Northern Electronics
Release date: 24-09-2018
Genre: Electronic, industrial, ambient
Format: Digital, Vinyl

After beginning with a blast of trippy, mind-altering ambient, Kempe delivers a master class in polyrhythmic electronic exploration, serving up hypnotic and off-kilter cuts that veer from dark metallic minimalism ("Integration") and dense modular dub techno.



Another one bites the dust Weer een plek voor alternatieve cultuur gesloten

Begin februari sloot Parc Pacific, een horecacent op het Westergasterrein waar vaak bands optraden en waar punk, vuige rock & roll, ska, reggae, dub en cumbia wilde nachten vulden. FINITO, EXIT, WEG. Nummer 6 in nog geen jaar tijd.

ZES plekken in Amsterdam, waar een alternatieve scene een plek + podium had: GESLOTEN. Maart 2018: **Winston Kingdom** Najaar 2018: **Blijburg** Najaar 2018: **Roest** Eind 2018: **Sugar Factory** Begin januari 2019: **ADM** Begin februari 2019: **Pacific Parc**



De meeste plekken waren commercieel, in de zin dat er een privé-eigenaar/eigenaren was/waren met personeel. Maar ze gingen niet alleen voor het geld, ze hadden een programmering met volop alternatieve cultuur: bands, vormgevers, dance, soms ook theater, mode, film en vooral bijzondere festivals en feesten.



Pacific Parc is verkocht aan de horeca-tycoons uit Oost. In mei 2018 beloofden zij dat er geen grote veranderingen zouden plaats vinden. Nu, februari 2019, melden ze (in Het Parool) dat het echt niet meer kan, zo'n programmering: "niet rendabel". En "zo'n rafelrand op het Westergasterrein, dat kan toch niet meer". Ze gaan het verbouwen tot "een kwaliteitshorecagelegenheid, met goed eten en misschien nog met muziek, maar dan soul en disco"

Ja, met alternatieve cultuur en een gewaagde programmering is het erg moeilijk financieel uit te komen, laat staan er geld aan te verdienen. Maar het kan wel, dat lieten deze horeca-ondernemers zien. Maar kan dat nu niet meer? De oprukkende woningbouw, de steeds hogere huren en de druk van types die je met grote sommen

geld willen uitkopen maakt het steeds moeilijker. Het gaat om plekken waar de Amsterdamse nachtcultuur, clubcultuur en alternatieve cultuur in elkaar overlopen, plek is voor beginnende acts, de drank nog een beetje betaalbaar is en je allerlei soorten mensen tegenkomt. Tegenkwam.



Het alternatieve circuit wordt in Amsterdam snel kleiner, zeker dat van de horecacenten die ruimte bieden voor alternatieve cultuur. Daar gaat de kaalslag hard. Na het vrijwel uitroeien van de kraakscene door Van der Laan tussen 2010 en 2015 gaat deze groep nu ten onder. Natuurlijk zijn er nog de poppodia, die soms ruimte bieden aan alternatieve acts en de meer of minder alternatieve clubs. En ons eigen prachtige circuit van de projecten, zalen en podia die bij Amsterdam Alternative zijn aangesloten. Om niet de laatste der Mohikanen te worden moeten wij nieuwe initiatieven opzetten, zoals het AA-initiatief om met een fonds voor collectief eigendom panden aan te kopen.



Amsterdam raakt steeds meer aangeharkt. Keurig en netjes volgens de laatste mode; de eenheidsworst van hippe tenten en dure lounges voor de succesvolle, hardwerkende "nieuwe stedeling". Van o zo hoge kwaliteit en dito prijzen.

De Winston wordt een keurig restaurant. Blijburg verdwijnt voor de versnelling van de woningbouw op IJburg. Roest ging dicht vanwege de woningbouw op Oostenburg; komt over twee jaar terug, maar staat dan midden in een keurige woonbuurt. Sugar Factory: failliet, met name vanwege de hoge huur. ADM: ontruimd voor het grote criminele geld. Parc Pacific wordt een keurig café-restaurant

Het wordt stil in de stad **Fight for your right to party**

Free Vegan tour #justpaywithoursoul

She is an eel and the murky waters of Amsterdam are her home. Minding her own business, she is suffocated around the middle. What does she feel? All in the name of sport, many a Eel found themselves ascended above a canal, gripped an arm widths away from a boat, pawed as they await a painful tug. *Palingtrekken* or eel-pulling is the name of an old-age Dutch pastime that saw an eel dangled above a canal as hopefuls would leap to grapple she or he. (Female eels can be recognised by their beautiful long backbones that support millions of unfertilized eggs, whilst male Eels are much smaller) This sport was often comical because many participants would lose their balance and land head over heels in the water. As a "cruel popular entertainment" - the demise of *Palingtrekken* came in 1886. Police intervened to stop a crowd playing the sport in the district of Jordaan, with reason that it was cruel to the Eels. For what was most likely, the icing on the cake of a terrible day, participants disagreed to conform with the police orders and a riot erupted that saw 26 people killed.

The epicentre for vegan collective action / or better yet / connective action - Amsterdam has remarkably been forward animal rights since the 1800's. Garish marijuana shops and bright red lights drape the canal rings, and non-human animals given a voice. Connective action best describes activism within the information age; a dynamic communication sphere, often mediated through third-parties or actors. Vegan activism in Amsterdam is taking digital grassroot steps in collaboration with big actors such like Facebook, Twitter, and Instagram. They offer speedy organisation and easy access to an audience, in a trade-off for browsing data. Connective action can fall victim to 'clicktivism' or clicks that give her a feeling of self-fulfilment, without making any political waves towards change. 'Clicktivism' propels a movement into a trendy, self-absorbed, yogi yogi, joy ride, as opposed to a movement with a strong voice. With trends having a tendency to plummet after the height of buzz, it is important to take notice for how supporting global actors, Facebook, Twitter, and Instagram are stiltling activist waves within the local vegan movement.

VeganAmsterdam.org: Journalist
@Vegan_Amsterdam
Reimagining Amsterdam as a city forward animal liberation - VeganAmsterdam.org is the cartographer of the grassroots movement. As an independent news source, there is useful information regarding local protests, highlights about local vegan businesses, dates and times for screenings of cult documentaries, and buzz around new vegan products. Vegan Amsterdam collaborates with activists to hold vegan festivals in Amsterdam, produce original video content Eg. the short doc that follows the Animal Ambulance Amsterdam, and is collaborating with vegan artists to start an online winkel that sells hot vegan T's. Vegan Amsterdam operates across Facebook, Twitter and Instagram to have vegan presence in each digital space.



Anonymous for the Voiceless or AV: Actor
@anonymousforthevoiceless
The inanimate V-for-Vendetta masks are placed over the faces of AV as they take to the streets, occupy style, to project violent images of animal slaughter to the pas-

serbyers of Dam square. 'Cube of Truth' is the name given to a street protest that has found its way to the Netherlands, armed with flat screens and mov. downloads, shoulder to shoulder, back to back, projecting explicit footage of pigs being tortured, and male chicks being thrown into choppers. AV hope to offend people in their tracks and get them to think twice before devouring their next royale with cheese. The Facebook continues to stilt AV's organisation and helps to globalise their concept. 'Cube of Truth' originally began in Australia and is now ongoing in many cities across Europe.



Melinda Hegedus: Activist
@MemeMemeLinda
Laughter can often mask the tears of a vegan, as 'activist' Hegedus illustrates through her explicit vegan pop art. Namely she identifies as an 'activist' because she fights oppression through a colorful and persuasive medium. Cognitive dissonance leaks from her illustrations, as the bright colors, and anthropomorphism, allows the viewer to put themselves in the shoes of an enslaved cow. Her art can be found on Facebook and Instagram, as well as hanging on the walls of the homes of vegan art lovers. Social media actors help this local artists support herself financially by sharing a link to her online shop.



Het Fort van Sjakoo: Bookshop
@sjakoo
To think like an anarchist, one must first read all about the anarchy. Amsterdam's anarchist bookshop Het Fort van Sjakoo has sections and shelves devoted to animal rights in philosophy, activism, and history. Vegan cookbooks litter the shelves whilst bookworms smell the spines and have hardback orgies over the authenticity of real paper. Alive and running, volunteers have kept this bookshop open since 1977. It aims to support those with alternate political perspectives with the power of written word. Het Fort van Sjakoo mostly rejects new media, although remains connective through an old-skool web directory that lists independent magazines, with web-links to each.

De Muiterij: Free Space
@demuiterij.bajesdaor
The concept is - no concept at all. De Muiterij is an autonomous collective that curates grounded environments as to em-

SOTU Festival presenteert de editie rond Oneindigheid



Het Amsterdamse Sounds of the Underground Festival presenteert van 10 t/m 14 April, voor het achste jaar, een gevarieerd en obscuur programma van muziek uit alle windstreken. Oneindigheid is het thema van dit jaar, wat word verwerkt in artwork, een festival-zine, films en optredens.

Op woensdag 10 April opent dichter en kunstenaar Aja Waalwijk het festival in de Occii, waarna Sun Ra's, Space Is The Place (FilmFreak) zal worden vertoont. Daarna zijn er optredens van een gelegenheids-improvvisatie orkest 'The Eternal Sun' en een optreden van Das Synthetische Mischgewebe.

Op 11 April kan er gegeten worden in Zaal 100, met daarna performances van noise trio Boterklontje en percussive trance van het franse Humbros.

Vrijdag breekt het festival los in de Vondelbunker met door mythes en rituelen geïnspireerde harshe geluidscollages van Grim Machine (GR), absurdist Mimi Kawouin (FR) en industrial van FLF (FR). In de OCCII presenteert Hunter: Complex zijn nieuwe plaat (The Dutch Giorgio Moroder), noiserockt Salo (FR) en zijn er donkere beats van geluids-noodlot-maker Atilla the Hvn. In de bovenzaal van de Occii is er een programma van muziek en spoken-word samengesteld door Radio Patapoe.

Zaterdag vanaf 17:00 selecteert het in de Overtoom 301 gehuisveste Cinema of the Dam'd twee films aan de hand van het thema. s'Avonds en s'nachts duiken we in de Occii de oneindigheid in met fragile-madpunk van Témoin, harsh noise walls van Noise Against Fascism (SW), Nofigore (DM), waarna de versnelling word ingezet met speedcore, extratone(n) en smelende circuits van ZaraPaz, Zustand D, Abraham Wurstkessel en M.A.X. The DISINTERGRATOR. Daarbij is er in de bovenzaal

muziek uit de free-party scene, beeldende kunst van Lorna Buckley (FCKN BSTRD) en 3D-VJ Alexandr Guzeev (UKR) van het Oost europeese breakecore Label Suck Puck. In de Vondelbunker gaat het dak eraf met verschillende Punk en Hip Hop van Old Painless, Nancy Acid en Pig Frenzy.

Zondag verzorgt het collectief V for Vulture een programma met braziliaanse heavy psychedelic rock van Deafkids, death rock van RAKTA en de Amsterdamse band Flowers, met vegan snacks van Punk Dog. Op vrijdag 13 April word er vanaf 17:00 in Stripwinkel Lambiek het festival-zine gepresenteerd met verschillende verhalen, illustraties en afbeeldingen.

Op 6 April vindt er een Pre-SOTU party plaats in de Samenscholing in Den Haag.

Eerste namen: Space is The Place (Film), The Eternal Sun, Das Synthetische Mischgewebe, Boterklontje, Humbros, Grim Machine, Mimi Kawouin, FLF, Hunter Complex, Salo, Atilla the Hvn, Témoin, Noise Against Fascism (SW), Nofigore (DM), ZaraPaz, Zustand D, Abraham Wurstkessel en M.A.X. The DISINTERGRATOR, Alexandr Guzeev, Old Painless, Nancy Acid, Pig Frenzy, Deafkids, RAKTA, Flowers, Spacebeest, 3 HRYVNI, Black Faun, AK, Julius Joker, Bart Droog, Rick van Boeckel, MC Alfrede

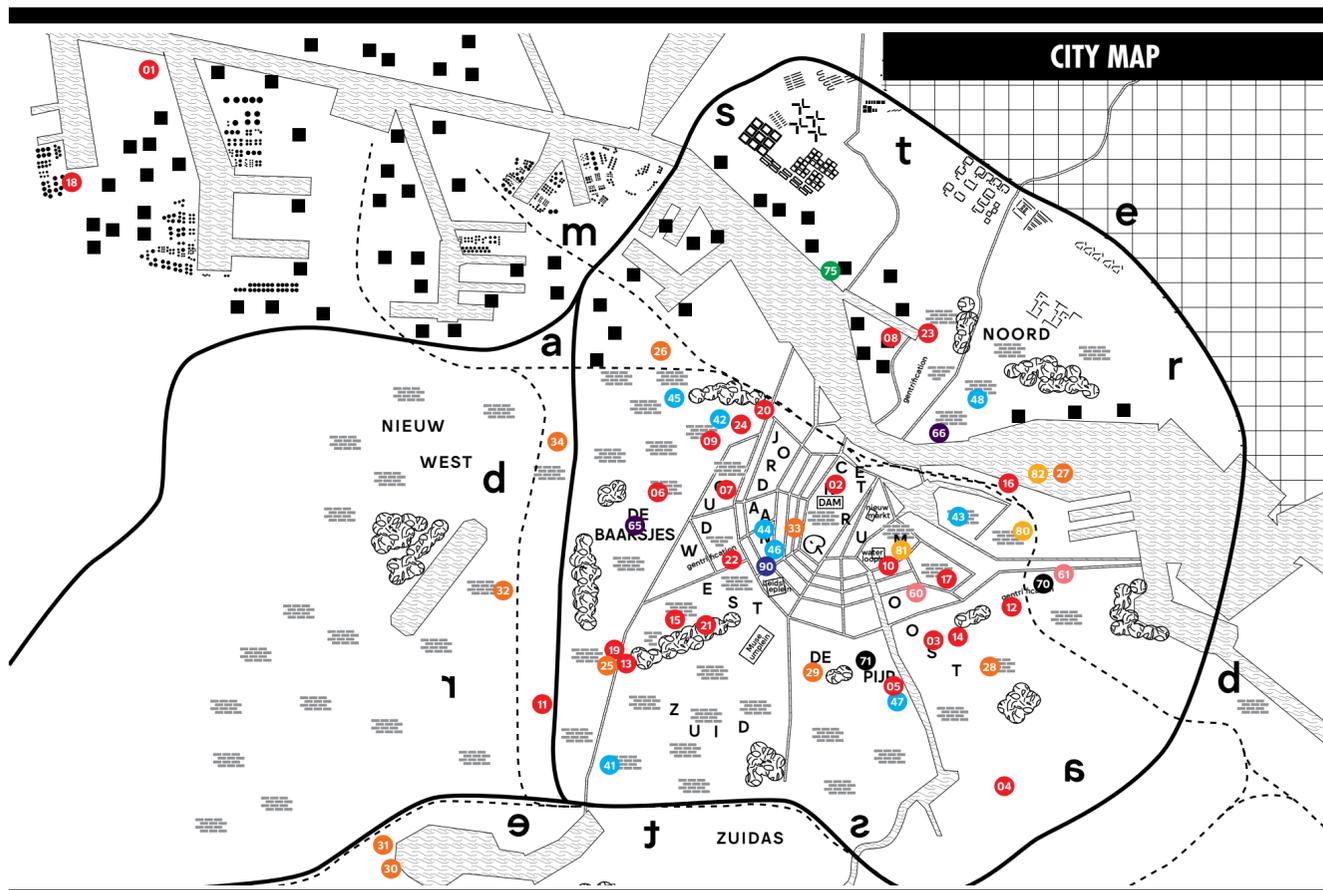
Festivaldata: 10, 11, 12, 13 en 14 April
Locaties: Amsterdam, Vondelbunker (Vondelpark), OCCII (Amstelveenseweg 134), Zaal 100 (De Wittenstraat 100), Cinema of the Dam'd (Overtoom301), Lambiek (Koningsstraat 27)

Entree: Presale Passe-partout voor 5 dagen: €15 (50% korting) zijn online verkrijgbaar vanaf 15 Februari via: www.occii.org www.sotufestival.com

power and liberate sustainable creativity. Behind the scenes at vegan hotspots across Amsterdam, the chef game blossoms. Every tuesday this talent comes together at De Muiterij to produce a three course vegan voku from unwanted local farm produce. Challenged by the unknown food supply, the menu is every-changing, but always top quality. This donation based evening brings music to the ears of vegans, and cheek to cheek smiles to their stomachs.

Mr. & Mrs. Watson: Business
@watsonfoodbar
Whichever way you slice it, the Watson

'cheese' is taking Amsterdam by storm. PETA award winners, the quintessential restaurant Mr. & Mrs. Watson have managed to eradicate the FOMC (fear of missing cheese) with cashew nut goodness. Currently under development, Mr. & Mrs. Watson are branching out to produce quality vegan cheese on a larger scale, with whispers of a Watson 'cheese' food truck soon to be hitting the Dutch open road. The Netherlands has a long-standing culture of cheese expertise, and paving the way into the cruelty-free reformation is namely the plant-powered company Mr. & Mrs. Watson.



OTHER ALTERNATIVE PLACES

- 25 Anarchistic library**
Library, books,
1e Schinkelstraat 14-16
www.agamsterdam.org
- 26 Buurtboerderij**
Eat, drink, chill, relax, outside
Spaandammerdijk 319
www.buurtboerderij.nl
- 27 Einde van de wereld**
Restaurant, events
Javakade 61
www.eindevandewereld.nl
- 28 Joe's Garage**
Autonomo sociaal politiek centrum
Pretoriusstraat 43
www.joesgarage.nl
- 29 Moli**
Squatters bar
van Ostadestraat 55 hs
<http://moli.squat.net>
- 30 Nieuw en Meer**
Kunst- en bedrijventerrein
Oude Haagseweg 51
www.nieuwenmeer.nl
- 31 Rijkshemelvaart**
Artists free-state
Oude Haagseweg 58
www.rijkshemelvaart.com
- 32 VLLA**
Bar, Podium, Club
Willem Roelofsstraat 9
www.vlla.nl
- 33 Vrankrijk**
Livin, working, events, bar
Spuistraat 216
www.vrankrijk.org
- 34 Wow**
Exhibitions, bar, shows, talks
Wiltzanghlaan 60
www.wow-amsterdam.nl

BARS

- 41 Butcher's Tears**
Small brewery and proeflokaal
Karperweg 45
www.butchers-tears.com
- 42 Checkpoint Charlie**
Wicked little bar
Nassaukade 48
facebook.com/checkpointcharliecafe
- 43 Homeland brewery**
Beer brewery / bar
Kattenburgerstraat 5 - gebouw 6
www.homeland-brewery.nl
- 44 Maloe Melo**
Bar with live blues most nights
Lijnbaansgracht 163
www.maloemelo.com
- 45 Pacific Parc**
Games & drinks
Polonceaukade 23 Westergasfab.
www.pacificparc.nl
- 46 Saarein**
Brown bar with big lesbian crowd
Elandsstraat 119-HS
www.saarein2.nl
- 47 Tolbar**
Nice selection of beers
Tolstraat 182
www.tolbar.nl
- 48 Walhalla Craft beer**
Beer brewery / bar
Spijkerkade 10
www.walhallaacraftbeer.nl

THEATER / CINEMA

- 60 Kriterion**
Cinema, bar
Roetersstraat 170
www.kriterion.nl
- 61 Studio/k**
Cinema, bar, restaurant, club, stage
Timorplein 62
www.studio-k.nu

COFFEE / LUNCH / DINNER

- 65 White label coffee**
Specialty coffee roasters
Jan evertsenstraat 136
www.whitelabelcoffee.nl
- 66 Al Ponte - Cafe Italiano**
Italian coffee kiosk with terrace
Pontplein 1
www.alponte.nl

WORKSPACES

- 70 Grafisch werkcentrum**
Graphic work space
Molukkenstraat 200-P1
grafischwerkcentrumamsterdam.nl
- 71 Smerig fietsenwerkplaats**
Bicycle workshop
Van Ostadestraat 233-E
ostade233.nl/smerig

SHOPS

- 80 Derby Shop**
Rollerskate shop
Czaar Peterstraat 247
www.thederbyshop.nl
- 81 Fort van Sjakoo**
International bookshop
Jodenbreestraat 24
www.sjakoo.nl
- 82 Boekhandel van Pampus**
Nice bookshop, good coffee
KNSM-Laan 303
www.boekhandelmanpampus.nl

LIVE MUSIC / BAR

- 75 Plek live stage**
Live music, bar, restaurant
TT Neveritaweg 59
www.plek.nl

MORE INFO ABOUT ALL THE PARTICIPATING VENUES CAN BE FOUND ON:
WWW.AMSTERDAMALTERNATIVE.COM/VENUES

MORE INFO AND LINKS ABOUT OUR RECOMMENDATIONS CAN BE FOUND ON:
WWW.AMSTERDAMALTERNATIVE.COM/RECOMMENDATIONS



ADM
Hornweg 6 // www.adm.amsterdam
The ADM is an organically grown self-regulating squat in the western harbours of Amsterdam. More than 100 people have settled in boats, self-built huts and wagons. Amongst them are: children, pensioners, dancers, musicians, actors, directors, crafts(wo)men, life-lovers, 'different thinkers'



ASTAROTHEATRO
Sint Jansstraat 37 // www.astarotheatro.com
An independent, non-mainstream open space for theatre, arts, music, cultures, movies, events, discussions and activism. An intimate, free space where actors, musicians and artists are welcome to perform, to play, to give and to receive inspirations.



BADHUISTHEATER
Boerhaaveplein 28 // www.badhuistheater.nl
Located in an old Amsterdam Bath house (so no need to guess where the name origins lie), Mikes theatre company rebuilt it themselves over the years in between performances and have created a cosy and atmospheric location, where Bands, Folk, Politics, Business, Parties and Theatre blend together to create a 75% independent, cult, community theatre.



BAJESDORP
HJE Wenckebachweg 12-46 // www.bajesdorp.nl
De bewoners vormen een eigenzinnige, gemengde en hechte gemeenschap die zich kenmerkt door diversiteit en creativiteit. Buurtcentrum de Muijterij serveert veganistische maaltijden, muzikale optredens yoga, sauna en meer. Er is ook een buurtmoestuin, ontmoetingsplek voor jong en oud.



CINETOL
Tolstraat 182 // www.cinetol.nl
A creative workspace and venue for live-music, film and other arts. A non-profit organization with a DIY-mentality, that offers new and underground program. The building is a place where creatives, artists and musicians daily come to work in one of the work- or rehearsal spaces. There's also a bar for your daily coffee, comfort food and a sunny terrace.



CULTURELAND
Admiraal de Ryterweg 181 // www.cultureland.nl
Cultureland is a foundation that organizes creative work periods, projects and activities at the cutting edge of culture and nature. Cultureland began an Artist In Residence program in January 2017, giving artists time and space to develop work relating to the landscape and natural environment.



DE NIEUWE ANITA
Frederik Hendrikstraat 111 // www.denieuweanita.nl
Een theater, een poppodium, een bioscoop en een plek waar poëzie wordt voorgedragen. Een echte culturele ontmoetingsplaats! In de nieuwe Anita is altijd wat te beleven (behalve op woensdagavond, want dan is het dicht). Geen enkele avond is hetzelfde en dat is precies wat het zo leuk maakt.



DE RUIMTE
Distelweg 83 // www.cafederuimte.nl
De Ruimte is a cultural space, bar, restaurant and a record store. We program many art forms like jazz/improvisation, storytelling, scientific lectures, short film and poetry. We sell vinyl from small Dutch record labels and lend our kitchen to aspiring chefs who cook dishes from all over the world.



FILMHUIS CAVIA
Van Hallstraat 52-I (upstairs) // www.filmhuiscavia.nl
A counterculture cinema, founded in 1983 by a squatters movement. It is run entirely by volunteers and our programmers work hard to find the best movies and documentaries, particularly by female directors. Our cozy cinema has just 40 chairs and our bar is fun and our prices are friendly. Our regular screenings are on Tuesdays, Thursdays and Fridays.



HET FORT VAN SJAKOO
Jodenbreestraat 24 // www.sjakoo.nl
Het Fort verkoopt kritische en opstandige literatuur. en is politiek en anarchistisch, maar nemen die thema's heel breed. Je vindt hier planken als Underground Literatuur, Gender/Queer en Dierenrechten. Het Fort is in 1975 gekraakt en in 2003 door het collectief aangekocht met massale steun van vrienden en sympathisanten.



KASKANTINE
Vlaaringenlaan 600bis // www.kaskantine.nl
De KasKantine is a post-apocalyptic café, restaurant and urban farm. De KasKantine is an experiment and affront to the traditional horeca model. Everyone entering must become a member, and hence shareholder in the cooperative.



NIEUWLAND
Pieter Nieuwlandstraat 93-95 // www.nieuwland.cc
NieuwLand is a solitary and self-built space for living and working, and a non-commercial, volunteer-run social-political neighbourhood centre in Dapperbuurt, Amsterdam Oost. Our monthly program is filled with screenings, infonights on political activism, discussions, clothswaps, chess nights, radical fringe haircuts and more!



OCCII
Amstelveenseweg 134 // www.occii.org
OCCII stands for: Onafhankelijke Cultureel Centrum In It. We have a long history of existing as a self-sustainable and autonomous independent venue. OCCII not only provides a stage for underground and radical music acts - it is also run almost entirely by volunteers. Our events are built on trust and not on payments. OCCII is part of "De binnenpret.org".



OOSTBLOK - PLEIN THEATER
Sajetplein 39 // www.plein-theater.nl
Oostblok/Plein Theater is an intimate stage for theatre, dance, music, spoken word and more - hidden on the Sajetplein in Amsterdam-East. Low-key, with a diverse and curious program, welcoming interesting creative spirits, young and old, beginning or experienced.



OT301
Overtoom 301 // www.ot301.nl
The OT301 has been squatted (1999) and bought (2006) by a diverse, international community. We run this alternative, not-for-profit platform as a collective, in which housing, workspaces and public functions are combined to contribute to the arts, politics and subculture. We have a concert/dance/theatre room, bar, gallery, vegan kitchen, cinema, yoga classes, rehearsal spaces and more.



PAKHUIS WILHELMINA
Veernkade 572 // www.pakhuiswilhelmina.nl
Squatted in 1988. Since then it evolved to be an alternative culture platform with 94 artist studios and 6 public venues. Cafe Mezzbar is a storytelling cultural centre. Corridor PS is a cultural cabinet. Het Gamalanhuis is for Indonesian music. The Wilhelmina winkel is specialised in bamboo floors. The atelier of Lucas Den Hartog for classical music. Losdok for exhibitions, presentations or a meetings.



PLANTAGEDOK
Plantage Doklaan 8 // www.plantagedok.nl
Een voormalig ambachtschoolgebouw in de Artsbuurt. In de jaren 90 betrokken door krakende kunstenaars afkomstig uit de roemruchte Graansilo. Het gebouw huisvest woon/werkruimtes en ateliers met o.a. decorbouw, theaterkostuums, robots, audiovisuele kunst, tatoeages, theater, milieucampagnes, veganistische delicatessen, massagestudio enz.



RUIGOORD
Ruigoord 76 // www.ruigoord.nl
Een idyllisch en idyllisch oord waar kunstenaars aan hun eigen oeuvre werken. Het is echter de nadruk op gezamenlijke projecten die er het karakter van eigen-tijdse kunstenaarskolonie aan geeft. De menselijke oer-behoefte (uitwisseling, gedeelde ervaringen, expressie en extase) manifesteren zich sterker naarmate het tijdsgewricht egocentrischer en materialistischer lijkt.



TEATRO MUNGANGA
Schinkelhavenstraat 27hs // www.munganga.nl
A cozy theatre where different artistic, social and political activities take place. Our programme offers high quality, alternative attractions mixing education, art and entertainment for all ages. Furthermore, Casa is the home of the theatre group Teatro Munganga'. Our projects are carried on mostly by volunteers. Munganga is part of the Binnenpret.org.



VOLTA
Houtmankade 336 // www.voltaamsterdam.nl
A venue besides Westerpark (right in front of Spaandammerbuurt) which presents young local bands and artists, organized by volunteers and interns. Every Thursday they host a Local Playground with local young bands. Volta is also a pop school, a rehearsal studio and has a diverse workshop program (like street dance and kickboxing).



VONDELBUNKER
Vondelpark 8 // www.vondelbunker.nl
An old bombshelter located in the Vondelpark. Under the bridge, bands and DJ's play, performances shown, movies screened, art exhibited, discussions held, and fundraisers cheered. The VB is run by a group of volunteers who believe in a free cultural and activist space where anything can happen and anyone can enter. Events are always free to enter.



WG - ATELIERWG FOUNDATION
WG Plein t/o nr 80 // www.puntwg.nl
Based in the Oud-West, the old Wilhelmina Gasthuis building is now home to atelierWG, a complex of artist studios, puntWG, an interdisciplinary exhibition space, and an artist in residence program called airWG.



WORKSHOP OP DE CEUVEL
Korte Papaverweg 6c // www.workshop.nu
Workshop, podium op de Ceuvél is een oude woonruimte die is omgebouwd tot theater en studio, met als doel een kruisbestuiving te creëren tussen de internationale ervaring van Theatre Embassy en Broedplaats De Ceuvél. Er zijn programma's op het gebied van muziek, theater, film en lezingen.



ZAA100
De Wittenstraat100 // www.zaal100.nl
Zaal 100 is er voor van alles, maar niet voor alles: geen privéfeesten, partijpolitieke of religieuze bijeenkomsten, hersenloze disco of andere rituelen. Wel voor tenenkrommend amateurtheater, merkwuurde concerten, bizarre dansvoorstellingen, dichtkunst van wisselende kwaliteit, exposities van Jan en Alleman en andere geheimzinnige bijeenkomsten.

HIGHLIGHTS



THURSDAY 14 MARCH

DE RUIJMTE

SITP: NORDAI TRIO + SHERMAN'S NECKTIES + EL ZIN/HOLLINGER/RENFROW

Genre: Jazz, Improvisation
Open: 21:00
Tickets: € 8 / Students: €5
Line up: Nordai trio, Sherman's Neckties, El Zin/Hollinger/Renfrow

A night of improvisation, dance performance, and nonexistent Middle-Eastern soundtracks.



SATURDAY 16 MARCH

OOSTBLOK/PLEIN THEATER

MONSTERS (6+) - DUDA PAIVA COMPANYY

Genre: Poppen / slapstick
Open: 16:00
Tickets: € 7 / €9,50

Het beest ben je zelf

Na het succes van De Grieken komt Duda Paiva Company met een nieuwe voorstelling over de mysterieuze en grappige figuren uit de Griekse mythologie. Monsters! gaat over een viertal mythologische wezens, die als gevolg van een goddelijke interventie half mens en half beest zijn geworden: de Minotaurus, koningin Lamia, Chiron de Kentaar en de Harpie.



SUNDAY 31 MARCH

TEATRO MUNGANGA

RODA DE SAMBA DA VIVIANI CONVIDA ANA BECK

Genre: Samba
Open: 17:00
Tickets: €15 (door), €12,50 (presale)
Line up: Viviani Godoy, Ana Beck, Kees Gelderblom, Alaoor Soares, Jeroen Hensel

The Roda de Samba is very popular at this moment in the backyards of the Brazilian scene in Europe and Holland as well. Viviani Godoy, at her Roda de Samba, sings original samba's songs and sambas from great contemporary composers like Moacyr Luz, Zeca Pagodinho and Toninho Gerais.

AGENDA MARCH

TUESDAY 05 MARCH

OT301-Studios // 20:00 // € 5
Women's Work: Paris Window (European premiere)
De Nieuwe Anita // 21:00 // € 2
Witte Gei't?
Line up: love supreme

WEDNESDAY 06 MARCH

Oostblok / Plein Theater // 10:00 // € 7
PomPomPom (1,5 - 3 jaar) - Mehmet Polat
Oostblok / Plein Theater // 11:00 // € 7
PomPomPom (1,5 - 3 jaar) - Mehmet Polat
OCCLII // 15:00 // € 5
DIY Herbal laboratory (6+)
Line up: Eri Kinderpret
WG // 18:00 // € 0
Between Eyes & Sunrise
Line up: The opening of a group exhibition at puntWG which will be discussing perspective.
OT301-Cinema // 19:30 // € 5
Worlds of Ursula K. Le Guin
Filmhuis Cavia // 20:30 // € 5
Good Bye, Lenin!
Line up: Wolfgang Becker | 2003 | Germany | 121' | DE spoken | NL subs | 35mm
OT301-Cinema // 21:00 // € 5
Call Me By Your Name

THURSDAY 07 MARCH

Cinetol // 20:00 // € 0
SO WHAT JAZZ NIGHT
OT301-Studios // 20:00 // € 8
Fiesta Latina!
Line up: DJs Fonky Mierda, Pie Suela Masajista
Vondelbunker // 20:00 // € 0
Kontra:bar + Metropolis movie screening
De Ruimte // 20:30 // € 9
Space Is The Place: Minimal Music Night
Line up: Mancuso Virzi, Chientaroli/Govaert/Hadow, Bram Stadhouders
De Nieuwe Anita // 20:30 // € 7
Nutty anita's comedy night
Filmhuis Cavia // 20:30 // € 5
Good Bye, Lenin!
Line up: Wolfgang Becker | 2003 | Germany | 121' | DE spoken | NL subs | 35mm
Volta // 20:30 // € 5
Local Playground
Line up: Cloudy Daze + Jack Pelican
Volta // 20:30 // € 0
Local Playground
Line up: Cloudy Daze + Jack Pelican

FRIDAY 08 MARCH

Volta // 19:15 // € 0
KNOCK KNOCK | Soul Food Poetry
Line up: TBA
Filmhuis Cavia // 19:30 // € 0
International Women's Day: La Muñeca Fea (The Ugly Doll) + surprise screening
Line up: Claudia Lopez & George Reyes | 2016 | Mexico | 88' | ENG subs
Cinetol // 20:00 // € 0
Alcuna Wilds + Conditionals
Vondelbunker // 20:00 // € 0
Differential Sessions - 01
Line up: Edlan, SilI, Rift, DnB b2b Petroll, Dustkey b2b Leniz, R66n b2b NHNdnb
De Nieuwe Anita // 20:00 // € 6
Coast 2 Coast live
Oostblok / Plein Theater // 20:00 // € 16
Abdelkader Benali is 'Kalief van Nederland'
De Ruimte // 21:00 // € 8
Space Is The Place + Doek March
Line up: tba
OT301-Studios // 21:30 // € 6
ADM Benefit Support DIY Culture Power vs Power
De Ruimte // 23:00 // € 6
2nd Stop is Jupiter - March
Line up: 69 AY, The Zebra Street Band

SATURDAY 09 MARCH

OT301-Cinema // 19:30 // € 5
Harmony Korine: Spring Breakers
Vondelbunker // 19:30 // € 0
El MOONO [UK] + Donkey Kung Fu & Lief Dagboek
OCCLII // 20:00 // € 8
SEEN'RED, TENSE REACTION, LIFESPITE,PARKING LOT
De Nieuwe Anita // 20:00 // € 7
Burlesque freakout
Filmhuis Cavia // 20:30 // € 5
Cult Epics: Viva la Muerte (Long Live Death)
Line up: Fernando Arrabal | 1971 | France/Tunesia | 90' | ENG subs

Teatro Munganga // 20:30 // € 12
Bandolaxo On Tour - Brilliant Brazilian duo
Line up: Glauco Sólter elektrische bas en Daniel Migliavacca mandoline.
De Ruimte // 21:00 // € 7
Balearic Boogie Club
Line up: Domstad Italo Sqaud, WELMER
OT301-Cinema // 22:00 // € 0
Dam'd Karaoke
OT301-Studios // 22:00 // € 7
It Began in Africa # 4
Line up: Guzanghida, Issa Sow, Vega Selecta x Djembe dottore - Africa analog with live drums
Volta // 22:00 // € 0
Punto Cubano
Line up: DJ AngelD'Cuba

SUNDAY 10 MARCH

Teatro Munganga // 11:00 // € 7
Papier en Bas van GroepRood - Mime & Beeldend theater
Line up: idee en spel: Judith de Klerk contrabas: Renato Ferreira regie: Jan Langedijk
OT301-Cinema // 19:00 // € 3
Cinéma Dérivé: Double Feature (Secret Screening)
Cinetol // 20:00 // € 0
Bass Drum Of Death (sold out)
De Ruimte // 21:00 // € 7
Reisburo: Kate Carr + Roel Meelkop
Line up: Kate Carr, Roel Meelkop

MONDAY 11 MARCH

De Nieuwe Anita // 19:30 // € 3
Cinemanita

TUESDAY 12 MARCH

Cinetol // 20:00 // € 0
Van Common
De Nieuwe Anita // 21:00 // € 2
Witte Gei't?
Line up: os bravos

WEDNESDAY 13 MARCH
OCCLII // 15:00 // € 5
Eureka! (4+)
Line up: Theatergroep Knars
OCCLII // 20:00 // € 0
OCCLII BAR
Line up: Aaron Lumley, Agente Costura, Dismantling Mechanisms, DuChamp, Stephen Doyle

THURSDAY 14 MARCH

Teatro Munganga // 19:30 // € 7
Film animation about Japan's Buddhism history
Line up: Why We Live | Naze Ikiru - Rennyho Shinon to Yoshizaki EnjoJapan, 2016, 86 min, 12 Years recommended Diretor: Hideaki ObaScript: Kentetsu TakamoriSoundtrack: Toru HasebeProducer: Ichimannendo Publishing Co. Ltd.Voices: Kotaro Satomi (Master Rennyho), Katsuyuki Konishi (Ryoken), Ayumi Fujimura (Chiyo),Hideyuki Tanaka (Hokyoobo), Takaa-ki Seki (Doshu).
Vondelbunker // 20:00 // € 0
Kontra:bar
OCCLII // 20:30 // € 10
HELDON (FR, Richard Pinhas) + ANLA COURTIS (AR, Reynolds) & GERT-JAN PRINS + OCTATANZ -DJ's Oscar Der Winzige (ES) & Aerobia (LT)
Line up: HELDON, ANLA COURTIS & GERT-JAN PRINS, OCTATANZ
Volta // 20:30 // € 0
Local Playground
Line up: TBA
De Ruimte // 21:00 // € 8
SITP: Nordai trio + Sherman's Neckties + El Zin/Hollinger/Renfrow

FRIDAY 15 MARCH

Oostblok / Plein Theater // 0:00 // € 11
HARDOOVER L. invites Monique Leyenaar
De Ruimte // 19:30 // € 25
'All you can eat Japanese Gyozo', conceptual dinner event
Line up: Asli Hatipoglu
OCCLII // 20:00 // € 6
Stone Cold Fiction (UK), Réverie, Latin Lovers, Cheak
Line up: Stone Cold Fiction, Réverie, Latin Lovers, Cheak
De Nieuwe Anita // 20:00 // € 0
The Avonden avond
Filmhuis Cavia // 20:30 // € 5
La Estanquera de Vallecas (The Tobacconist of Vallecas)

Line up: Eloy de la Iglesia | 1987 | Spain | 106' | ENG subs
OT301-Studios // 22:00 // € 8
Alta Cumbia Nite
Line up: DJ Gonzalez, La Banda Fantastica (live), Disk Jockey Rengo Estar
Volta // 22:00 // € 0
Volta e Meia

SATURDAY 16 MARCH

Oostblok / Plein Theater // 16:00 // € 7
Monsters (6+) - Duda Paiva Company
Vondelbunker // 20:00 // € 0
WEERKLANK: Alpha Strategy (toronto) + Délage
De Nieuwe Anita // 20:00 // € 0
zielkracht
Line up: Professor Brewski & DJ Uncut
Teatro Munganga // 20:30 // € 12
Reflejos del Alma - Jeff Heijne & Mascha Van Nieuwkerk
Line up: flamencogitarist Jeff Heijne celliste Mascha Van Nieuwkerk
OCCLII // 22:00 // € 5
KORSAKOFF
Line up: DJ's of this edition are Fran and Myrtho in the main room, while Run Paint Run will take care of the music upstairs.

SUNDAY 17 MARCH

Teatro Munganga // 11:00 // € 7
Jay & Celia - World/Klassieke muziek
Line up: Jaderick Croes, gitaar Celia Torres, cello
OCCLII // 12:00 // € 0
KLUS DAG
Line up: KOM en help mee om te klussen op de Binnenpret/ OCCLII
OT301-Studios // 15:00 // € 3
Wonderland
De Ruimte // 16:30 // € 0
Verhalencafé Gember en Citroenen
Line up: Mia Verbeelden, Marin Millenaar, Nancy Wiltink, Tijmen Verbaas, Melle Stoel
Teatro Munganga // 19:00 // € 18
Davide di Rosolini - SisterAct, FantArtist, CreActive & IdiotsIncratic - Een avond vol Italië

MONDAY 18 MARCH

De Nieuwe Anita // 19:30 // € 3
Cinemanita
Cinetol // 20:00 // € 0
Rough Night Press

TUESDAY 19 MARCH
Cinetol // 20:00 // € 0
David Nance Group
De Nieuwe Anita // 21:00 // € 2
Witte Gei't?
Line up: Kill Your Boyfriend, Luca Torelli

WEDNESDAY 20 MARCH

OCCLII // 15:00 // € 5
Elven Garden (4+)
Line up: Eri Kinderpret
Cinetol // 20:00 // € 0
Club Night
Line up: Kunstverein
OCCLII // 20:00 // € 10
Haperende Mens, DU, Project Nefast
Line up: Luca T. Mai - baritone sax Massimo Pupillo - bass gtr Jacopo Battaglia - drums

THURSDAY 21 MARCH
OCCLII // 20:00 // € 5
PANTHAUSE en Alison Marble
Line up: PANTHAUSE, Alison Marble
Filmhuis Cavia // 20:30 // € 5
La Estanquera de Vallecas (The Tobacconist of Vallecas)
Line up: Eloy de la Iglesia | 1987 | Spain | 106' | ENG subs
Volta // 20:30 // € 0
Local Playground
Line up: TBA
De Ruimte // 21:00 // € 8
SITP: Nordai trio + Sherman's Neckties + El Zin/Hollinger/Renfrow

FRIDAY 22 MARCH

Cinetol // 20:00 // € 0
De Baron + Florian Wolff
Line up:
OCCLII // 20:00 // € 7
Wolves Of Hades

SATURDAY 23 MARCH
OCCLII // 0:00 // € 0
The Danger Zone
Vondelbunker // 0:00 // € 0
WEERKLANK: Liith & The Depression Club
Oostblok / Plein Theater // 16:00 // € 7
Bye Bye Baby (10+) - Maas Theater en Dans
Oostblok / Plein Theater // 19:30 // € 7
Bye Bye Baby (10+) - Maas Theater en Dans
Cinetol // 20:00 // € 0
Allusionlove
De Nieuwe Anita // 20:00 // € 6
Holbeck / The Slideshow
Filmhuis Cavia // 20:30 // € 5
Cult Epics: Viva la Muerte (Long Live Death)
Line up: Fernando Arrabal | 1971 | France/Tunesia | 90' | ENG subs
OT301-Studios // 22:00 // € 12
KARIBU: Welcome to Africa's Nightlife

Line up: Terzj de Horde - Vitalistic Black Metal - Dis-equilibrium -Raw Yliasterian Black Metal- +1 TBA
Vondelbunker // 20:00 // € 0
Flying moon in space (GER) + Black Tarantula
De Nieuwe Anita // 20:00 // € 7
subbacultcha!
Teatro Munganga // 20:30 // € 35
BOTH DAYS Fri 22 and Sat 23 march 20:30 - Butoh Festival Amsterdam
Line up: 7 performances per day SELECTED ARTISTS
Alon Aharoni (Israel), Brandon Perdomo (U.S.A.), Bushra Arbawi (Marocco in the Netherlands), Charlotte Black (U.K), Elisabeth Damour (France), Elisa Tagliati (Italy), Emma Dickson (U.K.), Ezio Tangini (Italy) | Joana Cuiko (Lithuania), Lisa Bless (Germany), Michela Montrasio (Italy), Regina Masuhr (Switzerland), Serge Arthur Dodo (Ivory Coasts), Tian Gao (China), Vincenta Besteman (The Netherlands), Zefania Ezekiel (Tanzania).

SATURDAY 23 MARCH

OCCLII // 0:00 // € 0
The Danger Zone
Vondelbunker // 0:00 // € 0
WEERKLANK: Liith & The Depression Club
Oostblok / Plein Theater // 16:00 // € 7
Bye Bye Baby (10+) - Maas Theater en Dans
Oostblok / Plein Theater // 19:30 // € 7
Bye Bye Baby (10+) - Maas Theater en Dans
Cinetol // 20:00 // € 0
Allusionlove
De Nieuwe Anita // 20:00 // € 6
Holbeck / The Slideshow
Filmhuis Cavia // 20:30 // € 5
Cult Epics: Viva la Muerte (Long Live Death)
Line up: Fernando Arrabal | 1971 | France/Tunesia | 90' | ENG subs
OT301-Studios // 22:00 // € 12
KARIBU: Welcome to Africa's Nightlife

SUNDAY 24 MARCH

Teatro Munganga // 11:00 // € 7
Portugese & Braziliaanse muziek door Ivo en Margarida
Line up: Ivo Xaviet (Bass) en Margarida Madureira (zang),
Cinetol // 20:00 // € 0
Adia Victoria
OCCLII // 20:00 // € 0
BSE
Vondelbunker // 20:00 // € 0
Geerttruida presents: Kill Your Boyfriend (IT) + Luca Torelli
Line up: Kill Your Boyfriend, Luca Torelli

MONDAY 25 MARCH

De Nieuwe Anita // 19:30 // € 3
Cinemanita
Cinetol // 20:00 // € 0
irontalk

WEDNESDAY 27 MARCH
OCCLII // 15:00 // € 3
Bloesemfeest (Blossom party) (3+)
Line up: DJ Barbapa & Kinderpretcrew
OT301-Cinema // 20:00 // € 2
Pub Quiz of the Dam'd
OCCLII // 20:30 // € 0
OCCLII REGGAE BAR
Filmhuis Cavia // 20:30 // € 5
Cinema Colombiano: Breath of Life + The Vampires of Poverty
Line up: Two films by Luis Ospina

THURSDAY 28 MARCH

Vondelbunker // 20:00 // € 0
Kontra:bar In Before Brexit
Line up: The new nostalgia, oncceta cucchiarelli (dj set), more tbc
Volta // 20:30 // € 0
Local Playground Cover editie
Line up: TBA
De Ruimte // 21:00 // € 8
SITP: Wild Man Conspiracy,Michael Moore,Joost Buis -Radio Days + Ryosuke Kiyasu + tba
Line up: Wild Man Conspiracy - Radio Days feat Michael Moore & Joost Buis Ryosuke Kiyasu, tba

FRIDAY 29 MARCH

De Ruimte // 19:00 // € 12
Ditdit-dada-ditdit Maar!
Line up: tba
Cinetol // 20:00 // € 0
Make Out Molly
OCCLII // 20:00 // € 8
NEED (last show ever!!!) + NETWORK 76 + PIZZA KNIFE + DJ WE HATE RADIO
Line up: Line up: NEED: Great punk band from Amsterdam NETWORK76: Great punk band from Amsterdam PIZZA KNIFE: Great punk band from Utrecht WE HATE RADIO: Great DJ from Amsterdam
Vondelbunker // 20:00 // € 0

Astoria Brewery Tap Night #2
Line up: Music TBA
De Nieuwe Anita // 20:00 // € 6
August e.a.
Filmhuis Cavia // 20:30 // € 5
Offsprings on Springs + Willow Springs
OT301-Studios // 22:00 // € 0
Ruiskamer invites Oedipus
Line up: Sander Nederveen, The Kinetic Movement, Brexit Bad Boys, DJ Scotify, more tba

SATURDAY 30 MARCH

Cinetol // 20:00 // € 0
Noa Lauryn
De Nieuwe Anita // 20:00 // € 7
Amsterdam Beatclub
Filmhuis Cavia // 20:00 // € 0
Atrabilious Experimental Filmfest #5
Line up: More than 70 films by 21 artists
Volta // 21:00 // € 0
Gothique Classique IX
Line up: G.Host & DistortedChaos
De Ruimte // 21:30 // € 5
Veldwerk Synthesizer Jam
Line up: tba
OCCLII // 23:00 // € 7
SPELLBOUND

SUNDAY 31 MARCH

Teatro Munganga // 11:00 // € 7
Strings & Flute by Quarteto Gente
Line up: Marta Vilaça - flute Daniel Perzhan - violin Bárbara de Souza - viola Manon Leroux - cello
WG // 12:00 // € 22
Nomadic Picnic
Line up: Dorota Radzimirska and Yulia Ratman
De Ruimte // 15:30 // € 4
JIM EN DAANS Bovenstebeste Pubquiz #19
Line up: Jim Gierum, Daan Doesborgh
Filmhuis Cavia // 17:00 // € 0
Atrabilious Experimental Filmfest #5
Line up: More than 70 films by 21 artists
Teatro Munganga // 17:00 // € 12
Roda de Samba da Viviani convida Ana Beck
Line up: Viviani Godoy, lead Vocals Ana Beck, vocal Kees Gelderblom, acoustic guitar Alaoor Soares, percussie Jeroen Hensel, percussie
Cinetol // 20:00 // € 0
FAZI (China)
Oostblok / Plein Theater // 20:00 // € 11
Artz of dance - LA Styles Dance Company

HIGHLIGHTS



THURSDAY 11 APRIL

OT301-STUDIOS

BASSERK LABEL NIGHT - RELEASE PARTY

BLEEPS, BEATS & BASS

Genre: Electronic music
Open: 20:00
Tickets: € 5
Line up: KRAZ (live), Baptist (Live), Radio Park-platz (Live), DJ Full Monty

Basserk Records is releasing the second Bleeps, Beats & Bass compilation album with 11 tracks from 11 different artists. The genres vary from Techno to Bass, Electronica, Ambient and Wave.

At the release night Basserk will also reveal a new limited edition physical product that has been made specially for this release.

MORE DETAILED AGENDA INFO IS ON OUR WEBSITE

WWW.AMSTERDAMALTERNATIVE.NL

AGENDA APRIL

MONDAY 01 APRIL

De Nieuwe Anita // 19:30 // € 3
Cinemanita
OCCLII // 20:00 // € 5
Hopjes via
Line up: eind examen PACTH

TUESDAY 02 APRIL

De Nieuwe Anita // 21:00 // € 2
Witte Gei't?
Line up: hosted by Sophie

WEDNESDAY 03 APRIL

OCCLII // 15:00 // € 5
Keramizoo (6+)
Line up: Stonewhistle
OCCLII // 15:00 // € 35
Magic Labyrinth (8+)
Line up: Caroline Lindo & Ditte Wimmers
Cinetol // 20:00 // € 0
Sophie and the Giants

THURSDAY 04 APRIL

Cinetol // 20:00 // € 0
Woezels
Vondelbunker // 20:00 // € 0
KontraBar: Ska punk night
Line up: DUCKSHELL, Hoempa Trash
OCCLII // 20:30 // € 8
Yugofuturism
Line up: THE ILLS [Bratislava, SK] SLOW WORRIES [Amsterdam, NL] TBA
De Nieuwe Anita // 20:30 // € 7
Nutty anita's comedy night
Filmhuis Cavia // 20:30 // € 5
Oncle Bernard: L'anti-leçon d'économie
Line up: Richard Brouillette | 2015 | Canada/Spain | 79' | ENG subs
Volta // 20:30 // € 5
Local Playground Punk editie
Line up: Los Ramones + Downtown District
De Ruimte // 21:00 // € 9
SITP: Lencastre/vd Weide/Govaert + Aviv Noam 4tet
Line up: Lencastre/vd Weide/Govaert, Aviv Noam 4tet

FRIDAY 05 APRIL

Pakhuis Wilhelmina-Corridor Project Space // 18:00 // € 0
In Your Own Backyard with GuguOu
Line up: GuguOu
Cinetol // 20:00 // € 0
Bouts w/ Botanic & Kobina
Line up:
OCCLII // 20:00 // € 0
Knalpot
Line up: KNALPOT + Cantenac Dagar (FR) + AARD-VARK DJ set
De Nieuwe Anita // 20:00 // € 6
Swing sinners
Volta // 20:00 // € 5
Volta Metal Night
Line up: TBA
Filmhuis Cavia // 20:30 // € 5
Pilgrim (Journey to Tarakan, My Notes About Maiko's Country, Yasujiro's Journey)
Teatro Munganga // 20:30 // € 10
Himarck EP release, by Himarck Jazz Quartet
Line up: contrabassist en "Live Electronics" - uitvoerder Gediminas Stepanavicius Victor Tsilimparis en Ante Medic - piano en de elektrische gitaar drums spel van Nick Thessalonikiefs
Oostblok / Plein Theater // 20:30 // € 11
Human Encounters #2: The ... gaze - Ise An Verste-gen
De Ruimte // 21:00 // € 8
E=MC2
Line up: Electric Motor Combo, tba

SATURDAY 06 APRIL

Cinetol // 20:00 // € 0
Mekons + Eton Crop
Vondelbunker // 20:00 // € 0
TAYNE (UK)
Line up: TAYNE, Tba
De Nieuwe Anita // 20:00 // € 6
Amsterdam Soulf
Teatro Munganga // 20:30 // € 12
Dinho Nogueira and Zé Barbeiro - Brazilian Guitars Duo
Line up: Zé Barbeiro and Dinho Nogueira - gitaren
OCCLII // 21:00 // € 8
The guys of KRAZ invited some friends to come play @ OCCLII.
Line up: DJ Ali May 22:30 KRAZ 23:15 Holymen

0:00 DJ Ali May til doors close
OT301-Studios // 22:00 // € 5
A Night of Strictly Studio One Selection
Line up: Monarki Muzik, Lyrical Benjie

SUNDAY 07 APRIL

Teatro Munganga // 11:00 // € 7
Muzikale reis door Brazilië voor kinderen
Line up: gitaristen Dinho Nogueira en Ze Barbeiro
OT301-Studios // 15:00 // € 3
Wonderland
Oostblok / Plein Theater // 15:00 // € 7
Papier (3+)-DADDANS | Gaia GONNELLI
De Ruimte // 21:00 // € 6
Impro Jam

MONDAY 08 APRIL

De Nieuwe Anita // 19:30 // € 3
Cinemanita

TUESDAY 09 APRIL

De Nieuwe Anita // 21:00 // € 2
Witte Gei't?
Line up: hosted by Sophie

WEDNESDAY 10 APRIL

OCCLII // 15:00 // € 5
Landing (age 1.5 y till 3)
Line up: Jasmin Hasler, Sieger Baljon, Loes Schaap
Cinetol // 20:00 // € 0
Awün EP release
OCCLII // 20:00 // € 15
Sotu Festival #8, infinity
Line up: Space is The Place (Film), The Eternal Sun, Das Synthetische Mischgewebe & Roel Meelkop, Boterklontje, Humbros, Grim Machine, Mimi Kawouin, FLF, Hunter Complex, Salo, Atilla the Hvn, Témoin, Noise Against Fascism (SW), Nofigore (DM), Zара-Paz, Zustand D, Abraham Wurstkessel en M.A.X. The DISINTERGRATOR, Alexandr Guzeev, Old Painless, Nancy Acid, Pig Frenzy, Deafkids, RAKTA, Flowers, Spacebeest, 3 HRYVNI, Black Faun, AK, Julius Joker, Bart Droog, Rick van Boeckel, MC Alfredex
OCCLII // 20:00 // € 0
SOTU BAR

Line up: Richard Brouillette | 2015 | Canada/Spain | 79' | ENG subs
De Ruimte // 21:00 // € 8
Space Is The Place + Doek April
Line up: tba
De Ruimte // 23:00 // € 6
2nd Stop is Jupiter - April
Line up: The Zebra Street Band, tba

SATURDAY 13 APRIL
De Ruimte // 14:00 // € 5
24h Noord, Opening R. MUTT #2
Line up: R. MUTT
Cinetol // 20:00 // € 0
Supercomfortable + We Wanted to be the sky
Line up:
OCCLII // 20:00 // € 15
Sotu Festival #8 - infinity
Line up: Space is The Place (Film), The Eternal Sun, Das Synthetische Mischgewebe & Roel Meelkop, Bo-terklontje, Humbros, Grim Machine, Mimi Kawouin, FLF, Hunter Complex, Salo, Atilla the Hvn, Témoin, Noise Against Fascism (SW), Nofigore (DM), Zara-Paz, Zustand D, Abraham Wurstkessel en M.A.X. The DISINTERGRATOR, Alexandr Guzeev, Old Painless, Nancy Acid, Pig Frenzy, Deafkids, RAKTA, Flowers, Spacebeest, 3 HRYVNI, Black Faun, AK, Julius Joker, Bart Droog, Rick van Boeckel, MC Alfredez
Vondelbunker // 20:00 // € 0
Sotu Festival #8
De Nieuwe Anita // 20:00 // € 6
Nozemnacht
Filmhuis Cavia // 20:30 // € 5
Shakedown
Line up: Leilah Weinraub | 2018 | USA | 72'
Volta // 22:00 // € 8
Punto Cubano
Line up: DJ Angeld'cuba

SUNDAY 14 APRIL
Oostblok / Plein Theater // 15:00 // € 7
NYX (4+) - Ananda Puijck
OCCLII // 20:00 // € 7
Featured SOTU V for VULTURE
Line up: DEAF KIDS (Brasil, Neurot Recordings) / punk/hypnobeat/noise/psych RAKTA (Brasil, Iron Lung Records) / noise/post-punk/psych/garage/
Teatro Munganga // 20:30 // € 7
Susana Raya Family Concert
Line up: Suzana Raya
De Ruimte // 21:00 // € 0
SITP: George Dumitriu/Sanem Kalfa/Joachim Badenhorst, tba
Line up: George Dumitriu/Sanem Kalfa/Joachim Badenhorst, tba

MONDAY 15 APRIL
De Ruimte // 15:00 // € 0
Nieuwe Noten: Guest from Norway
Line up: Sigurd Hole, Michele Mazzini
De Nieuwe Anita // 19:30 // € 3
Cinemanita

TUESDAY 16 APRIL
De Nieuwe Anita // 21:00 // € 2
Witte Gei't?
Line up: hosted by Sophie

WEDNESDAY 17 APRIL
Oostblok / Plein Theater // 10:00 // € 7
PomPomPom (1,5 - 3 jaar) - Mehmet Polat
Oostblok / Plein Theater // 11:00 // € 7
PomPomPom (1,5 - 3 jaar) - Moussé Dramé
OCCLII // 15:00 // € 5
Energy Laboratory (6+)
Line up: Kinderpret crew
Cinetol // 20:00 // € 0
The Only Planet
OCCLII // 20:30 // € 0
OCCLII REGGAE BAR

FRIDAY 19 APRIL
Vondelbunker // 18:00 // € 0
Dependence 01 by Mirko Lazović
Line up: Mirko Lazović
Cinetol // 20:00 // € 0
Sam & Julia
De Nieuwe Anita // 20:00 // € 6
Indie Lectualiteit
Filmhuis Cavia // 20:30 // € 5
Shakedown
Line up: Leilah Weinraub | 2018 | USA | 72'
Teatro Munganga // 20:30 // € 10
Muzikale reis naar de ziel van de Braziliaanse muziek door Vita & Jaime
Volta // 22:00 // € 8
Volta e Meia
Line up: Juliana Braga

SATURDAY 20 APRIL
Cinetol // 20:00 // € 0
Simon Murumahoko

De Nieuwe Anita // 20:00 // € 0
The Git
OCCLII // 20:30 // € 0
Haperende Mens
Line up: / GROUP A (jp/Berlin)

SUNDAY 21 APRIL
De Nieuwe Anita // 16:00 // € 5
Paastombola
De Ruimte // 16:30 // € 0
Verhalencafe Gember en Citroenen
Line up: Cat Rook, Marin Millenaar, Nancy Wiltink, Josje de Baat, Sofija Simić
Teatro Munganga // 17:00 // € 12
Marcello Linhos & Armorial - Featuring Nelson Latif & Marcelo Lima
Line up: Marcello Linhos (altviool caipira en stem) zal worden vergezeld door Nelson Latif (gitaar 7 snaren) en Marcelo Lima (Bandomim), evenals speciale gasten.
De Ruimte // 21:00 // € 5
Sound of Culture
Line up: Hormozgani, Omran, tba

MONDAY 22 APRIL
De Nieuwe Anita // 19:30 // € 3
Cinemanita
OCCLII // 20:00 // € 0
Monsieur Doumani (Cyprus)
Line up: Monsieur Doumani (Cyprus) + Rebet Guitars + DJ S'fOCCii

TUESDAY 23 APRIL
De Nieuwe Anita // 21:00 // € 2
Witte Gei't?
Line up: hosted by Sophie

WEDNESDAY 24 APRIL
OCCLII // 15:00 // € 5
Action Paint (4+)
Line up: Ambrosius
Cinetol // 20:00 // € 0
BirdPen

THURSDAY 25 APRIL
Cinetol // 20:00 // € 0
Donna Blue
Oostblok / Plein Theater // 20:00 // € 11
Oord (Transit 1, 2 & 3) - Ibrahim Moussa
Volta // 20:30 // € 5
Local Playground
Line up: Edwin Danks + TBA
Teatro Munganga // 20:30 // € 12
Eliza Rickman On Tour
Line up: Eliza Rickman

FRIDAY 26 APRIL
De Ruimte // 19:00 // € 12
Ditdit-dada-ditdit April
OCCLII // 20:00 // € 0
Roots for The Youths (Reggae Benefiet)
Line up: Roots for The Youths (Reggae Benefiet)
De Nieuwe Anita // 20:00 // € 7
Amsterdam Beatclub
Filmhuis Cavia // 20:30 // € 0
Ten Canoes
Line up: Rolf de Heer & Peter Djierr | 2006 | Australia | 90' | NL subs

SATURDAY 27 APRIL
De Nieuwe Anita // 20:00 // € 6
Koningsnacht
Filmhuis Cavia // 20:30 // € 0
Ten Canoes
Line up: Rolf de Heer & Peter Djierr | 2006 | Australia | 90' | NL subs

SUNDAY 28 APRIL
OCCLII // 13:30 // € 0
Zennevloed
Line up: zondagmiddag tot vroege avond techno
Pakhuis Wilhel-Het Gamelanhuis // 15:00 // € 0
Concert Mugj Rahayu: traditionele Javaanse gamelan
Line up: Concert Mugj Rahayu: traditionele Javaanse gamelan
De Ruimte // 15:30 // € 4
JIM EN DAANS Bovenstebeste Pubquiz #20
Line up: Jim Glerum, Daan Doesborgh

MONDAY 29 APRIL
De Nieuwe Anita // 19:30 // € 3
Cinemanita
Teatro Munganga // 20:30 // € 13
Milonga with live music Dúo Ranas (AR)
Line up: Pablo Schiaffino (piano, arrangeur en componist), en Leandro Schnaider (bandoneon, arrangeur en componist).

TUESDAY 30 APRIL
De Nieuwe Anita // 21:00 // € 2
Witte Gei't?
Line up: hosted by Sophie Eamonn McGrath



**UITNODIGING
TOT OPONTHOUD**

020-4193023 - boekhandel van Pampus - KNSM-iaan 303

Tourist traps by Vondelbunker

S L C Q A Z L E U N I P M U S E U M P	J X Y C T O R T U L I P M U S E U M P	K S H G C V O J I C S Y E W G E S D	S H G C V O J I C S Y E W G E S D	O R O T U L I P M U S E U M P	R O T U L I P M U S E U M P	S O E P Y W T R A K H P N P	S O E P Y W T R A K H P N P	U L L D O G D O P G C A H	U L L D O G D O P G C A H	I P M U S E U M P	M U S E U M P	U S E U M P	E U M P	P M U S E U M P
---	---	--	---	---	--	--	--	---	---	---	---------------------------------	----------------------------	------------------	--------------------------------------

STREET ART

According to Fatima Leeuwenberg

To me this contains art in public spaces, something made by men, which stands out and amuses or intrigues me. The possibilities of street art seem endless. I want to capture those and share with people. I started 15 years ago photographing street art with the camera on my phone.

Follow me on Instagram: melodyfatima



Picture above: NDSM-Plein // Picture below: NDSM-Plein



Flash Drive: The Road to Anthropocene Socialism

We're rolling along a beat-up country road, with heat lightning flashing in the distance. "That's the refinery of Berrisso, where we went with CuencasLabs a few years ago," says my collaborator Alejandro Meitin who's at the wheel. The heavy drops of summer rain start falling, tap-tap-tap on the roof of the old car. This is the estuary zone of Río del Plata in Argentina, around an hour's drive southeast of Buenos Aires. I'm in the country to help set up an exhibition called "The Earth Will Not Abide," which is about community-based ecological activism in the face of devastating industrial agriculture. The show is a collaboration between the Compass group in Chicago, where I live, and Casa Río out here on the estuary.

Like untold millions of others, I've been strongly impacted by a growing awareness of all the tragic ecological trendlines that are currently leading the Earth into the Sixth Mass Extinction. I got a first flash when I came down to Argentina with Critical Art Ensemble in 2014, to participate in "CuencasLab: Watersheds as Laboratories of Governance," which Alejandro had organized along with dozens of other partners. I got another flash when I went with a bunch of Chicago friends to lead a seminar at the Anthropocene Campus in Berlin in 2016, resulting in the formation of a group called Deep Time Chicago when we returned home. And then I guess I got yet another flash when I started work in the Pacific Northwest of the United

AV TALK #05

WITH: BRIAN HOLMES
FRIDAY 29 MARCH, 19:30-21:30
OT301 (OVERTOOM 301)

Alejandro, who's been collaborating with the island dwellers of the Paraná River Delta for the last twenty-five years, has organized a fascinating series of exploratory events combining urban artists and researchers with local inhabitants, at sites stretching from the grain-exporting city of Rosario upriver where the show will be held, all the way down here to the estuary. To give some grassroots media presence to these events, I worked with a brilliant Seattle startup called Mapseed to develop an interactive online map of the Delta, which allows users to upload texts, photos and videos dealing with the issues that currently confront the local ecosystems. Behind this interactive tool is a science-based eopolitical atlas called Living Rivers / Rios Vivos, which the two of us made together for the first version of "The Earth Will Not Abide." The idea in that work was to explore the intricacies of savannah and riverine ecology, as a kind of latter-day principle of hope in the face of the bulldozer called industrial agriculture - especially soybean farming, which has undergone tremendous expansion in recent years, due to the emergence of the ever-hungry Chinese market. Tofu is cool, but the reduction of entire biomes to monocrops in the name of animal feed and human greed is definitely not.

These mapping works are just one part of a larger investigation that I've been pursuing for the last ten years, into the new, oligarchical form of financially driven global capitalism that has come into being after the crisis of 2008. Such a turn for the worse was widely predicted by the participants of the counter-globalization movement at the turn of the millennium, including yours truly. But of course we could not foresee its devastating consequences in detail, nor imagine the heavy dark clouds of racism and nationalism that have gathered over current populist movements. Well, you have to take reality as it comes, and somehow find a way to push back at it.

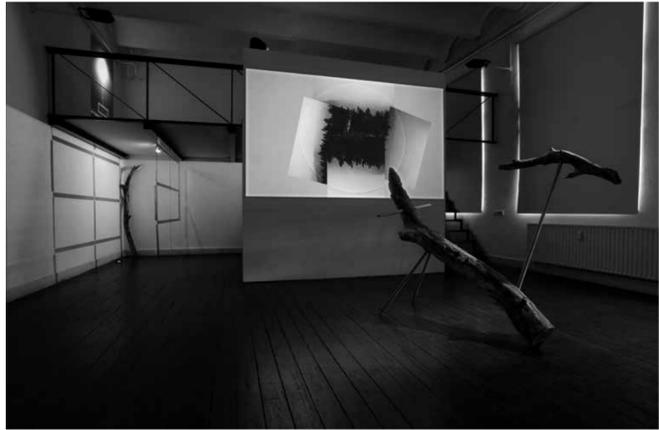
States, where I began to understand just how much influence Native Americans were having on a real transformation of territorial governance - something I have started theorizing as the emergence of a bioregional state. All of this is a lot like the heavy air, the hot drops of rain, the flickering lights of the refinery in the distance: it hits you, it pervades you, it becomes part of you, it's the atmosphere of the present.

Some guy in Amsterdam, Seb Olma whom I met long ago, has been corresponding with me for years. We don't always agree, in fact we often disagree wildly, but recently he so faithfully pestered me to take a trip to The Netherlands that in the end, I could only yield before such genuine interest. So I am gonna come and talk about all this recent work, and maybe if you folks can handle it, about the question of Anthropocene Socialism. In my view, the only viable road ahead is a powerful socialist state, steered by bioregional principles. Bring open ears, and maybe rotten tomatoes if so inclined, and we'll get into it for an evening. Kinda like the old days when everybody used to dream about "Another World Is Possible." But yeah, now it's a lot more serious.

Brian Holmes is a cultural critic and self-taught cartographer, living in the US for the last decade after some twenty years in France. He's known for his art criticism and his theoretical work on global capitalism, which he now pursues as an artist, since there's no concept of "autonomous theorist" in the USA. He's a greybeard of the mailinglist nettime, collaborates with the Compass Group and Deep Time Chicago in the US, and more recently with Casa Río in Argentina. His current production swings between the magnetic poles of geography, geopolitics, earth science and tactical media, with a strong influence from the Anthropocene Campus program at HKW Berlin. If you're intrigued, check it out at <http://ecotopia.today>.

PuntWG and Collaborative Contemporary Art

Situated in the former hospital grounds of the Wilhelmina Gasthuis, which was squatted in the 80s, lies an artist-run project space. In 2005, a group of artists established puntWG in a small yet majestic space on the ground floor of the building. As an ever evolving group of artist volunteers and enthusiasts, puntWG has facilitated numerous exhibitions, lectures and events by emerging and established artists, local and international.



Today, as part of the WG artistic community and the WG Foundation, it is run by a group of five artists who shape the program by a yearly open call. They see puntWG as an opportunity for the invited artists to “temporarily own the space, with the sense of freedom and responsibility to shape their own program and make contact with the public.” Without this prevailing attitude and vision, one that invites reflection and experimentation in collaborative artistic processes, many exhibitions at puntWG simply would not have been possible. That includes Something Other Than a Thing, a collaborative endeavour by Iqra Tanveer, Ehsan Ul Haq (both from Pakistan) and Loenardiansyah Allenda, who’s originally from Indonesia, an exhibition that took place at puntWG in February and March 2019.

The artists have a few things in common: before relocating to the Netherlands they spent their childhoods in warm climates and have an affinity for certain foods and spices. In more recent years, they were all residents at the Rijksakademie. However, they strongly diverge in their working methods and approaches to materials and perceptions. Such divergence has been welcomed, questioned and examined during their collaboration, which resulted in something unexpected.

Perhaps the best way to describe the exhibition is by listing the variety of the materials the artists have used: clay, wood, metal, lights, shadows, found objects, ceramic tiles, images, sand, glass and one brooding egg. The exhibition was an attempt to create an immersive spatial installation. The visitors were invited to engage in speculative

viewing and to contemplate, since there was no information provided about which work was made by whom, and the works themselves were sparse, structural affairs.

The trio seemed to be proposing a notion of shared authorship, questioning the very presumption of the artist’s ego as the motor behind contemporary (western) art. The critical collaboration resulted in a serene, introspective space. The visitors could intuitively explore the installation and reflect upon what they encountered. The enigmatic photomontages of mountains, rainbows and a cricket stadium intersected with intricate, deceptive ceramic objects made to appear like natural stones and bare tree trunks which radiated an aura of ritualistic shamanism.

During the finissage, on the 3 March 2019, the three artists welcomed the public to engage in conversations while cooking and sharing homemade food in the project space. This exhibition was yet another demonstration that puntWG is an oasis of progressive artistic activity.

Next up at puntWG:
On the 31 March 2019, Nomadic Picnic, a one day event by the Day Collective.
From 6 to 28 April 2019: an exhibition by Milena Bonilla Galeano and Natasha Papadopoulou.

For more information, visit puntWG the website: puntwg.nl



WoinActie: A follow-up

After the protest on the 14th of December, there were almost no news about it to be found except a small article in Dutch on the NOS news website, stating that there were no concrete results achieved but a national movement was founded and an invitation to speak with the minister of education, culture and science. It was disappointing to see that this protest was not taken seriously - by not only the government, but also by the Dutch public and the media in general.

Ingrid van Engelshoven, who is the the minister of education, culture and science, has not responded officially during the protest, when we stood outside the building from the ministry and we waited for her to come out and accept the ‘red square’. This red square was offered to her to wear, since this is our sign. Not only because it stands as a symbol of the debt students are in, but also because the basisbeurs (the money students used to receive from the government and was turned into a gift if a students graduated within 10 years) from the studiefinanciering is now a loan - and not a gift anymore.



Apparently, she reacted only after the protest, agreeing to let a meeting be planned. This meeting was a meeting planned with the organisation from WoinActie and other organisation that are behind the movement. This conversation between WoinActie and her has not led to any desired outcome. In fact, from the 11th until the 15th of March, there will be a whole week of protests against the budget cuts in the education system. This week of protest will end on Friday the 15th of March with a protest again in The Hague at the Malieveld. Everyone is welcome to join the protest, and bring along more people, so that we can make a statement against the Dutch Government.

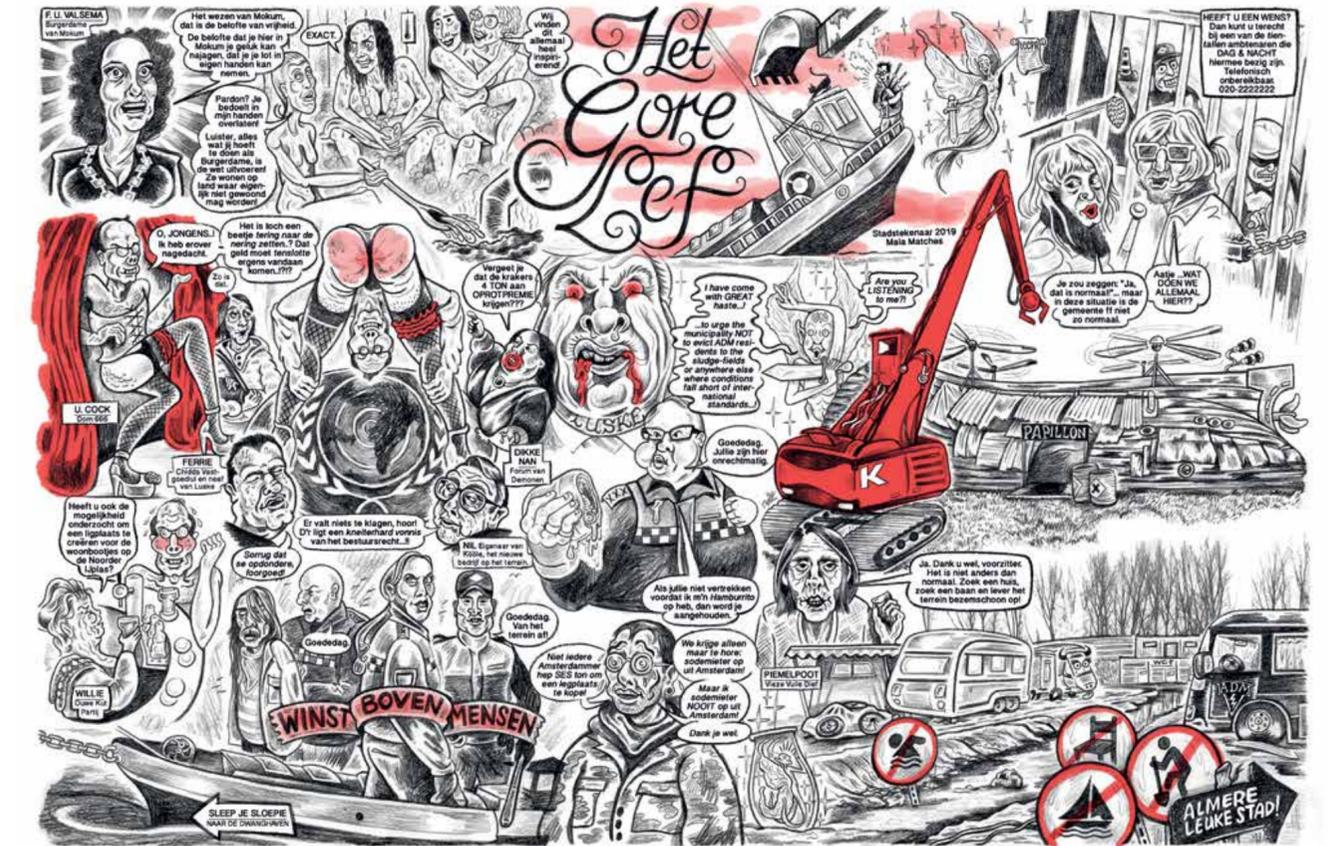


A big difference this time around will be, I hope, that this protest does get the attention and visibility it deserves. In addition to that, this time the protest is not only about WoinActie but also PoinActie, focusing on the situation of teachers from primary schools, and VoinActie which is concerned with teachers from high schools. These three groups represent a much bigger movement from within the education-sector, and they all share the same problems and demands, which they will attempt to make heard during this planned week of protest in the Hague. Since there are more and more students attending schools and universities, funding gets tighter every year and we are still dealing with more and more budget cuts. To recap, the shared demands include an extra 4 billion Euros in investments for the education system on the whole, as well as the cancellation of the so-called ‘doelmatigheidskorting’, which is a measure to cut back the budget by 183 million Euros, starting from 2021.



For the WoinActie protest week, its founding figure Rens Bod has already spoken about some of the plans for this week, such as the need to think about the ‘hotshot figures’, who will come to make speeches about their respective fields of research, explaining what they can or in fact cannot do in the future - since there is not enough money for it.

You can still show your support, by signing the petition: <https://actie.degoedezaak.org/petitions/stop-de-afbraak-van-het-hoger-onderwijs-2>



Maia Matches is this year’s City Illustrator of Amsterdam, a title appointed by the City Archives. Her next comic will be published on King’s Day in Het Parool. To buy a risograph print of this comic, please contact Maia through her website: www.maiamatches.com

Volta: Breeding ground for local talent

What used to be an electrical building has since 1995 become the hotspot in Amsterdam Westerpark for local talent. Volta is a youth and community center, focusing on music. There are music lessons for kids, teens and a rehearsal space that bands can utilize for a low fee. During the day the place welcomes little singers, drummer, pianist and guitarist eager to learn new songs and tricks. In the weekends it is a venue for bands to perform live on stage.



Volta thinks it is important for every young individual to be able to express themselves through music or another creative expression. Talent development is something they want to focus on. Being an open place for the youth in Amsterdam where they feel free to explore and create interests, passions and talents.

Moreover, they host Local Playground which is an ongoing event every Thursday night. Young upcoming bands based in Amsterdam have the opportunity to play in a real venue and share their talent by letting the crowd hear their music. Any genre is welcome, from alternative-rock and funk to blues and metal. Only condition is that the band writes their own songs, band members live, study or work in Amsterdam and are below the age of 30. Support your local peers, every Thursday night you can enjoy a night full of great music, drinks and people!

The Local Playground is a perfect opportunity for young bands in Amsterdam who are just starting out in music or have quite some experience already. Anyone is welcome. Beside the weekly night, there is also the opportunity to setup your own bandnight, or bring together some rappers and DJs. When you don’t have the musical skills but know some cool artist or want to showcase your talented friends, or have another wild idea... just get in touch to organize an evening. You will be assisted by the program coordinator of Volta to make sure your event becomes a success!

So, are you in a band or know some talented people that needs a stage? Are you living, working or studying in Amsterdam and are you under 30 years old? Get in touch! Check the website: volta.amsterdam or find them on Facebook or Instagram. Program for these months can be found in this edition of Amsterdam Alternative.



Butoh Festival Amsterdam 22-23 March

18 performers // 7 performances per day
14 performances with dancers from four continents: China, France, Germany, Israel, Italy, Ivory Coast, Lithuania, Morocco in the Netherlands, The Netherlands, Poland, Switzerland, Tanzania, U.K., U.S.A.

Unconventional, experimental, controversial, international

Info and reservation:
info@munganga.nl
www.munganga.nl

Selected artists: Alon Aharoni (Israel), Brandon Perdomo (U.S.A.), Brittany Anjou (U.S.A.), Bushra Arbawi (Marocco in the Netherlands), Charlotte Black (U.K.), Elisabeth Damour (France), Elisa Tagliati (Italy), Emma Dickson (U.K.), Ezio Tangini (Italy), Joana Cuiko (Lithuania), Kasia Tercz Kassija (Poland), Lisa Bless (Germany), Michela Montasio (Italy), Regina Masuhr (Switzerland), Serge Arthur Dodo (Ivory Coast), Tian Gao (China), Vincenta Besteman (The Netherlands), Zefania Ezekiel (Tanzania).

Helden zonder Capes

In deze rubriek laten we mensen en initiatieven zien die zich inzetten voor een betere, mooiere en socialere stad.

Guerilla Kitchen Amsterdam

Guerilla Kitchen is ontstaan vanuit de *dumpsterdiving* beweging. Sinds 2014 halen ze eten op bij supermarkten dat anders weggegooid zou worden. Dat eten geven ze vervolgens weg, tijdens hun wekelijkse gratis supermarkt en op andere dagen door een bakfiets gevuld met eten op verschillende plekken in de stad te zetten. Dit mooie initiatief helpt om de voedselverspilling tegen gaan en het maakt mensen blij met een extraatje.

www.facebook.com/guerillakitchenamsterdam



Een bezoeker van de gratis supermarkt, wekelijks gehouden in de ruimte van Robin Food.

“Mijn motivatie is dat er te veel eten wordt verspild, onder andere door overproductie. Dit moet anders kunnen. Ik kom uit de Indonesische cultuur waar samen eten heel belangrijk is. Er wordt zelden iets weggegooid, de restjes eet je de volgende dag als lunch of je maakt er een soepje van.”

Elise (33)



Martin en Aline, beide vrijwilligers bij de Guerilla Kitchen, met het laatste beetje weggeef brood. Binnen een half uur na de opening zijn alle gratis boodschappen meegenomen.



Een deel van de gratis boodschappen van de week: melk, yoghurt en snijbonen die anders weggegooid zouden worden door de winkels.

“De mensen die hier komen zijn heel divers. Van een vrouw met 6 kinderen die elke week komt, tot studenten en mensen uit de buurt. Jong en oud, iedereen is welkom. Je hoeft niet arm te zijn om hier te komen. Maar voor sommige mensen is deze gratis supermarkt echt nodig. Bij de voedselbank zijn er te veel regels en is er bijvoorbeeld geen vers groente en fruit. Juist iets wat heel belangrijk is”

Elise (33)



Een flinke zak ovenbrood om mee te nemen.



Elise en Aline op de bakfiets waarmee ze het eten ophalen bij de supermarkten.

“Iedereen kan een soortgelijk initiatief opzetten, graag zelfs! Eten ophalen is het makkelijkst bij de kleinere of eko-supermarkten. Je moet goede afspraken maken met de supermarkten en die altijd nakomen. Netjes zijn, op tijd komen en geduld hebben.”

Elise (33)

BOOKS TIP TOP 10

The tip top 10 is a small selection of books and/or magazines. We will share these titles with you but you'll have to do the judging of the books yourself. Tips and links to releases are always welcome. Please send them to books@amsterdamalternatie.nl

WIJ ZIJN ONS

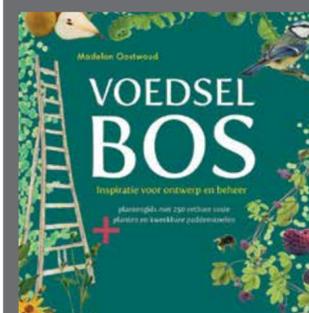
Een kleine sociologie van grote denkers



Mark van Ostaïjen

Publisher: Uitgeverij Vantilt
Release date: 10-2018
Pages: 160 pages // in Dutch
Price: €15
ISBN: 9789460043970

Waarom dragen we geen zwarte kleding meer bij een uitvaart? Waarom is de discussie over Zwarte Piet heilzaam? Waar komt de Boze Witte Nederlander ineens vandaan? In *Wij zijn ons* verzamelt bestuursocioloog Mark van Ostaïjen verschillende alledaagse thema's en behandelt ze in het licht van klassiek sociologische inzichten.



Madelon Oostwoud

Publisher: KNIV Uitgeverij
Release date: 2019
Pages: 160 + 48 pages // in Dutch
Price: €29,95
ISBN: 9789050116534

'Voedselbos' is de ideale kennis- en inspiratiebron voor ieder die een professioneel voedselbos wil aanleggen. Voor eigenaars en/of beheerders van natuurterreinen of bospercelen, particuliere grond- of landgoedeigenaren, bos- en natuurbeheerders, ambtenaren, boeren, tuinders en permacultuuristen is dit boek interessant.

Waar kunnen we landen? Politieke oriëntatie in het Nieuwe Klimaatregime

Bruno Latour



Octavo

Release date: 2018
Pages: 132 // in Dutch
Price: €19,50
ISBN: 978-94-90334-25-3

We begrijpen niets van de politiek van de laatste decennia als we het vraagstuk van het klimaat niet centraal stellen. Daarvoor is een kaart nodig met de posities van het nieuwe politieke landschap. Latour geeft een overtuigende aanzet tot het tekenen van zo'n kaart en besluit met een pleidooi voor het Europa waarin hij zou willen landen.

Rutger Bregman

GRATIS GELD VOOR IEDEREEN

OVER HET BASISINKOMEN, DE 15-URIGE WERKWEEK EN EEN WERELD ZONDER GRENZEN



Rutger Bregman

Publisher: De Correspondent
Release date: 11-1-2016
Pages: 288 // In Dutch
Price: €15
ISBN: 9789082520347

Rutger Bregman laat zien hoe ideeën de wereld kunnen veranderen. Van het basisinkomen tot een werkweek van vijftien uur, van een wereld zonder grenzen tot een wereld zonder armoede: het is tijd voor de terugkeer van de utopie.

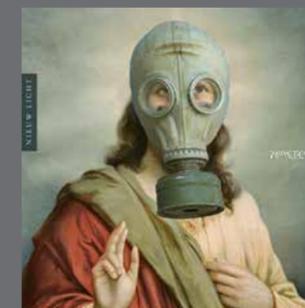
De geschiedenis van een stad



Michail Saltykov-Sjtsjedrin

Publisher: Pegasus uitgever
Release date: 2018
Pages: 288 // in Dutch and other languages
Price: € 21,50
ISBN: 9789061434498

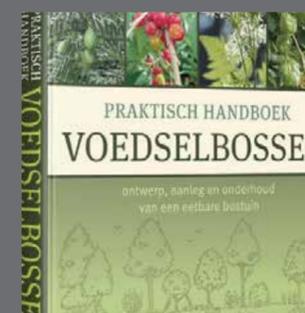
Een schitterende parodie op de Russische geschiedenis, waar in vaak anekdotische heersers de macht uitoefenen en het volk zich neerlegt bij alle van hogerhand uitgevoerde maatregelen, hoe wezenloos en krankzinnig die ook mogen zijn. Nog even relevant voor de huidige politieke situatie in Rusland, als dat het destijds was in het Tsaaristische tijdperk.



Arnon Grunberg

Publisher: Prometheus
Release date: 2019
Pages: 112 pages // in Dutch
Price: €12,99
ISBN: 9789044639889

Hoeveel natiestaat hebben wij nodig? Hoeveel vijanden? Waartoe dient politiek? En is een samenleving zonder oorlog en geweld mogelijk? Aan de hand van Schmitt en denkers als Walter Benjamin en Jacques Derrida probeert Grunberg antwoord te geven op die vragen.



Martin Crawford

Publisher: Schildpad boeken
Release date: 14-11-2018
Pages: 384 pages // in Dutch
Price: €49,95
ISBN: 978 90 77463 35 2

De Nederlandse vertaling van Martin Crawford's onvolprezen standaardwerk *Creating a Forest Garden* met als titel *Praktisch Handboek Voedselbossen* is verschenen. De principes van het voedselbos, en alle facetten die van belang zijn voor ontwerp, aanleg en onderhoud komen in dit boek aan bod.



Davidji

Publisher: Gottmer Uitgevers Groep
Release date: 2012
Pages: 236 // in English
Price: €20,99
ISBN: 9789401302784

Meditatie wordt door Davidji 'contact maken met de diepte van grenzeloos bewustzijn' genoemd. Davidji analyseert in dit boek meditatie aan de hand van ademhaling, mindfulness, geluid, chakra's, chanting en tantra. Op toegankelijke wijze toont hij aan hoe meditatie geïntegreerd kan worden in het dagelijks leven, zodat je leert steeds terug te keren naar je innerlijke rustpunt.



Matt Ridley

Publisher: Atlas Contact, Uitgeverij
Release date: 09-2016
Pages: 400
Price: €25,99
ISBN: 9789045025711

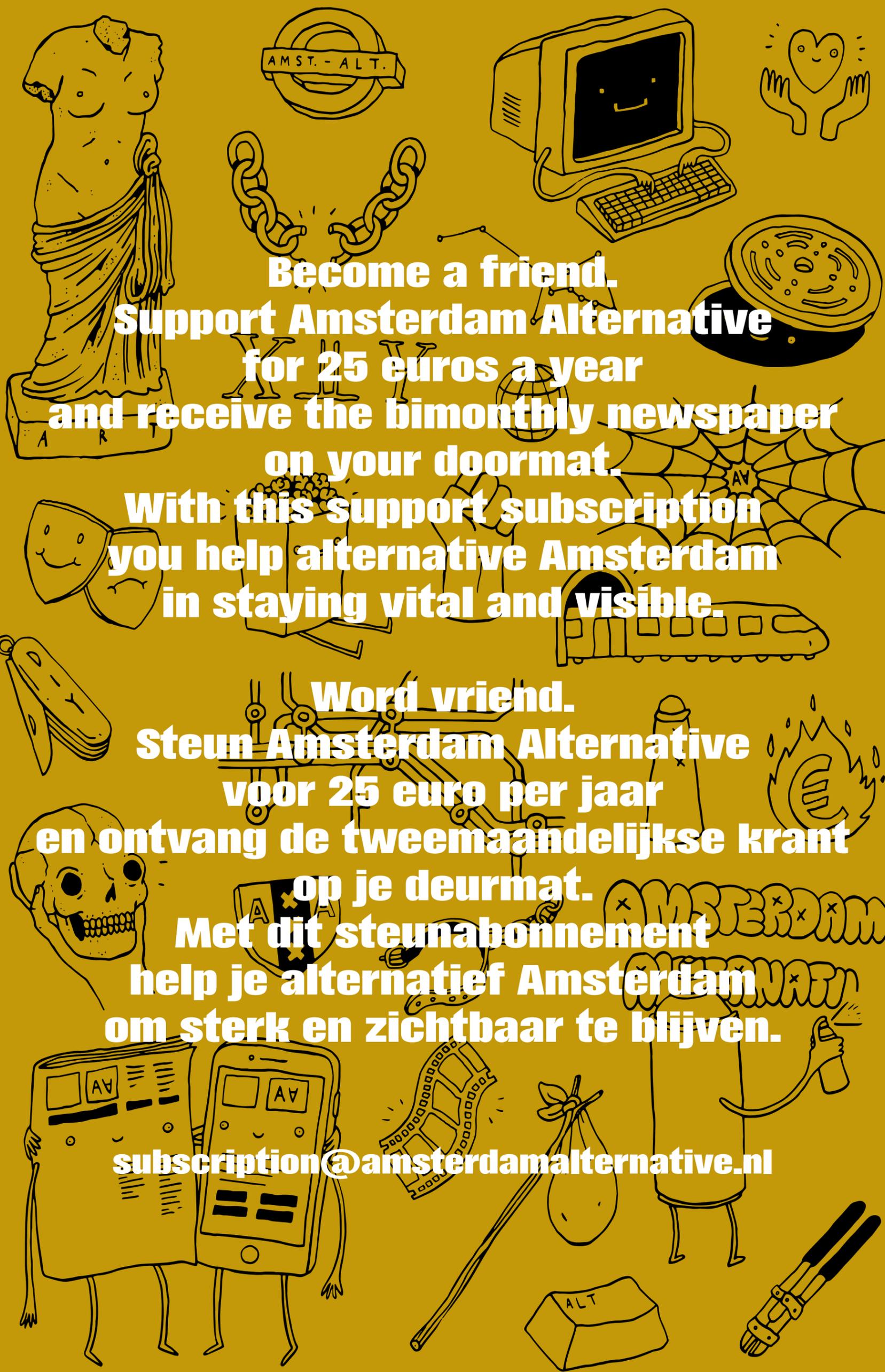
De meest hardnekkige mythe over de wereld is het dat we allemaal aannemen dat wij mensen kunnen plannen hoe de wereld zich ontwikkelt. Ridley betoogt dat 'evolutie' de sleutel is om te kunnen begrijpen hoe en waarom onze wereld verandert. Dit geldt niet alleen voor de natuur, maar ook voor de politiek, moraliteit, geld, filosofie en religie.



Thomas Piketty

Publisher: De Bezige Bij
Release date: 2017
Pages: 816 // in Dutch and English
Price: € 17,50
ISBN: 9789023443520

Piketty is gespecialiseerd in economische ongelijkheid en kiest daarin een historische en statistisch standpunt. Zijn werk kijkt naar de snelheid van kapitaal toestroom in relatie met economische groei vanaf de negentiende eeuw tot aan heden.



**Become a friend.
Support Amsterdam Alternative
for 25 euros a year
and receive the bimonthly newspaper
on your doormat.
With this support subscription
you help alternative Amsterdam
in staying vital and visible.**

**Word vriend.
Steun Amsterdam Alternative
voor 25 euro per jaar
en ontvang de tweemaandelijke krant
op je deurmat.
Met dit steunabonnement
help je alternatief Amsterdam
om sterk en zichtbaar te blijven.**

subscription@amsterdamalternative.nl