

A collective project of:
ADM, AstaroTheatro, Badhuistheater, Bajesdorp, Cavia, Cinetol,
Cultureland, De Nieuwe Anita, De Ruimte, Fort van Sjakoo,
Kaskantine, NieuwLand, OCCII, Oostblok, OT301, Pakhuis
Wilhelmina, Plantage Dok, Ruigoord, Teatro Munganga, Volta,
Vondelbunker, WG, Workship op de Ceule, Zaal100

NEWS

AGENDA

ISSUE #024
MAY - JUNE 2019
FREE

AMSTERDAM ALTERNATIVE

.NL

www.amsterdamalternative.nl
facebook.com/amsterdamalternative

IDEOLOGY AND THE CITY: DE ZWIJGER AS AN-AESTHETIC INTERFACE (03)

VERBINDEN IN PLAATS
VAN POLARISEREN:
BUILDING CONVERSATION
AMSTERDAM (04)

EEN JAAR VERDER EN
WAT IS HET STIL OP HET
STADHUIS (05)

HELSEMA: EIGEN-
DOM IS HEILIG,
EIGENAREN KUN-
NEN HUN GANG
GAAN (04)

BOOK YOUR OWN FUCKIN' LIFE:
OCCII DIY CONFERENCE (04)

EEN VERHAAL
ONDERWEG (07)

AN INTERVIEW
WITH JEFFREY
BABCOCK (16)

RENEGOTIATION
OF URBAN SPACE
SKATEBOARDING
AND GENTRIFI-
CATION (08)

WOINACTIE IN DEBAT (17)

BEHOUD DE VRUCHTBARE
GROND VAN LUTKEMEER (18)

AMSTERDAM ALTERNATIVE

INFO (NL)

INFO (ENG)

Over dit project

Amsterdam Alternative is een gezamenlijk project van Amsterdamse panden waarin muziek, film, dans, theater en andere kunst wordt geprogrammeerd maar wordt ook wordt gewoond en/of gewerkt. We zijn een non-profit, experimenteel, internationaal, sociaal, tolerant en creatief. Onze gratis tweemaandelijkse krant en website zijn bedoeld voor iedereen die geïnteresseerd is in het publieke programma van de deelnemende organisaties maar ook de achtergrondartikelen over en van de subcultuur, kunstenaars, muzikanten en schrijvers die werken, wonen of optreden in de betreffende panden.

Tweetalig

De basis van de krant is in het engels maar onze artikelen worden geschreven in het Nederlands of Engels. De keuze van de taal wordt gemaakt door de schrijver/afzender. We hebben het budget en de middelen niet om alles tweetalig of te drukken dus vandaar de keus om het op deze manier te doen. Excus aan degenen die een van de talen niet kan lezen.

Bijdragen?

Wil jij graag bijdragen aan dit alternatieve? Heel graag! We zijn als groep vrijwilligers altijd op zoek naar extra handen en hersens om stukken te schrijven, adverteerders te zoeken, de krant te distribueren en andere taken uit te voeren. Vele handen maken licht werk en hoe meer kunstenaars, schrijvers, denkers en muzikanten hun gedachten met ons willen delen hoe beter.

ADVERTEREN

ADVERTISING

Amsterdam Alternative is niet van plan om een krant vol advertenties te worden maar om een gratis krant mogelijk te maken zijn er inkomsten nodig. We proberen hier zo zorgvuldig mogelijk mee om te gaan en zullen geen advertenties van grote commerciële merken plaatsen. We zijn op zoek naar organisaties, merken, labels etc. die passen bij onze visie en doelgroep. Ben jij geïnteresseerd om te adverteren in Amsterdam Alternative, neem dan contact op met: adverteer@amsterdamalternative.nl

ABONNEMENT

SUBSCRIPTION

Word vriend. Steun Amsterdam Alternative voor 25 euro per jaar en ontvang de tweemaandelijkse krant op je deurmat. Met dit steunabonnement help je alternatief Amsterdam sterker en zichtbaar te blijven. subscription@amsterdamalternative.nl

CONTACT

Redactie: redactie@amsterdamalternative.nl
Adverteer: adverteer@amsterdamalternative.nl
Muziek reviews: music@amsterdamalternative.nl
Boeken reviews: books@amsterdamalternative.nl
Video: video@amsterdamalternative.nl
Abonnementen: subscription@amsterdamalternative.nl
Collectief eigendom: collectief@amsterdamalternative.nl
Overig: info@amsterdamalternative.nl

COLOFON

Bestuur en algemene coördinatie: Quico Touw, Hilde Strijker, Ivo Schmitz

Redactie: Sebastian Olma, Ivo Schmitz, Nicholas Burman, Ayse Tosun, Tim Sprangers, Paula Huijzer, Niels Niessen redactie@amsterdamalternative.nl

Schrijvers, fotografen en illustratoren staan vermeld bij elk artikel.

Drukwerk: Flevodruk
Grafisch ontwerp: 310k.nl
Typografie: 310k en Paul Gangloff
Lettertype: Impact neue donated by Jungmyung Lee

JOIN THE TEAM

AMSTERDAM ALTERNATIVE NEEDS YOU!

**Are you a writer,
photographer,
illustrator,
artist,
video maker,
financial expert,
promoter
or
event organizer**

**or want to give us
a couple of hours
of your time every
two months to
help us distribute
the newspapers
through amsterdam**

**Please get in touch and join
the fabulous team of AA!**

info@amsterdamalternative.nl

Ideology and the city: De Zwijger as an-aesthetic interface

Unseeing the City

In China Miéville's 2009 novel *The City and the City*, a murder mystery unfolds in a fascinating dystopian cityscape. There are two cities, Beszel and Ul Qoma, separated by a tightly controlled border. The former East and West Berlin might come to mind. However, what's different about Beszel and Ul Qoma is that they are not divided by a physical wall or fence but by a complex psycho-geographical demarcation.

The two separate cities are in fact superimposed on one another with their urban fabric tightly interwoven. In certain parts of the metropolis, a neighbour within physical proximity, could in fact live as a citizen of the other city, while the downstairs shop might also exist on the other side of the border.

In order to make such a complex and multifarious border operate, one needs something as malleable as the human psyche to intervene and this is exactly what happens in Miéville's novel. From early age, the inhabitants of Beszel and Ul Qoma are instructed in what is called "unseeing": they have to train their perception in such a way that they only see what's happening in the space demarcated as *their* city. There are specific codes, colours and styles that are indicative for a person, a car, a shop and so on to belong particularly to one of the two cities. The citizenry of Beszel and Ul Qoma have internalized these codes with flawless perfection: each population sees their city and their city only. The rest fades away to a dim background blur, effectively unseen.

While it speaks to the prodigious imaginative talent of Miéville to pull off a nail-biter in this near impossible absurd setting, his dystopian cityscape is fascinating for yet another reason: it reveals a formula according to which ideology functions today. Perhaps its most obvious articulation can be found in the mobile interface and its radical impact on the way we perceive ourselves and the world around us. Consider, for instance, how we navigate through urban space: the GPS-supported map in the palm of our hand has merged with the territory and our sense of place, causing a partial unseeing of our life world. It doesn't end here, of course. The mobile interface has submitted a previously diverse array of social practices – from listening to music, to taking a photo or finding a partner – to the same regime of gestures and habits that effectively dissipate a good part of the quality of life. The screen makes us also unsee the brutal regime on which the interface is built, the exploitation, the relentless extraction (of data and resources), the behavioural control of our lives and so on (the politically toxicity of a product such as Fairphone lies exactly in feigning to be an 'interface for good', thus symbolically whitewashing the corporate ecosystem in which it participates).

Those with enough interest in the matter are aware of the drivers behind this development: neoliberal deregulation and financialisation of the economy has led to a staggering accumulation of financial capital that is in constant search for investment opportunities. Thanks to low interest rates, real estate is where investors prefer to put their funds, driving up property and land prices. Add to this 'innovative' digital business models such as Airbnb and top it up with cheap air travel and you get a city suffocating on the approbations of neoliberalism.

Financial Vandalism in the Capital of Innovation

Amsterdam shares this kind of distress with cities all over world. What makes our city stand out is the glaring absence of political courage to effectively deal with this situation. There are many ways in which city governments can intervene to put a stop to the vandalism of financial capital. New York has recently filed a \$21 million lawsuit against a group of real estate brokers who ran an illegal Airbnb empire throughout Manhattan. Barcelona is severely restricting Airbnb's operation and has stopped hotels from being built in the city centre. In Berlin, a social movement is organising formidable demonstrations demanding the expropriation of anti-social investors; a corresponding petition has attracted tens of thousands of signatures. The mayor of the town of Tübingen in the German South is threatening investors with confiscation if their property is used for speculation.

Some steps are being taken in Amsterdam as well. The city government requests 40 to 80 per cent of new real estate developments to be social housing for low and middle incomes. However, as long as housing corporations are acting as market players, it's hard to see how this is going to happen. Amsterdam has also begun to impose substantial penalties for illicit business activities around Airbnb. That's a start, but not nearly enough. Contentiously, there's an official stop on the building of new hotels that is a total sham, as new hotels are erected incessantly all over the city.

Again, what's missing is the political courage to radically break with the functional logic of the housing and real estate market, the tourism industry, the energy market and so on that monopolises social resources. One of the reasons for this lack of nerve lies in the machinations of a coalition of political functionaries, smart entrepreneurs and cultural opportunists who were able to install an an-aesthetic interface in Amsterdam that has effectively hijacked the city's public discourse through short-term and small-scale pragmatic concession. Instrumental in this operation was Pakhuis De Zwijger along with the Amsterdam Economic Board and a network of smaller institutions. What they have achieved over the

should move, followed by a collective decision leading to rules, regulations, and of course, legislation. By pretending to provide an authentic, open forum for all citizens, De Zwijger and its exposed network of agents successfully managed to degenerate the public debate to the now dominant articulation of 'interests', smartness and innovation. This is an illusion, however dangerous achievement. The dire consequences of this system can be observed for instance when the former director of the Green Left Party think tank, Dick Pels genuinely argued for a continuation of creative city policy as the best way to fight social injustice and right-wing resentment (*Groene Amsterdammer*, 18 March 2019). In an act of breathtaking political idiocy, Pels dispenses with the fact that the creative city is not anything but the cultural avant-garde for the interests of financial capital, serving only the financial elite (again, even Florida admits this). Defending ordinary people against the powerful was once the political function of left politics. De Zwijger's an-aesthetic interface is part of a machinery that has blurred out the democratic struggle because it doesn't fit the schema of neoliberal creativity and innovation. This is how ideology functions today: out of sight, out of mind, out of politics. Beszel, Ul Qoma, Amsterdam.



Except that there is of course a political movement to which those who feel betrayed by their political representatives are gravitating: the populist right. This then is where the real danger of De Zwijger & Co lies. By perpetuating an an-aesthetised public discourse that sustains a neoliberal consensus, they dissipate the energies of a young generation yearning for radical change. Each day it continues to inhibit a political movement that could effectively fight social injustice and rising inequality. De Zwijger is complicit in the further expansion of the ideological space of the populist right.

This unintended effect is what everyone who plans to participate in an event like We.Make.The.City should be aware of. It doesn't matter how many intelligent and meaningful projects, initiatives, start-ups and local activists present their worthwhile cases. Some of them will certainly be laudable or even contribute to making the world a better place. What is urgent to understand is that We.Make.The.City and its host, Pakhuis De Zwijger, operate as an interface created for the purpose of putting anyone with real political aspirations to sleep, of closing the eyes of those who want to insist on naming social issues by their proper name, of unseeing the effects of financial vandalism on our city's urban ecology. What Amsterdam needs is something else entirely: a public debate that breaks with this political an-aesthesia and puts pressure on the city government to end the unobstructed rule of the market.

The Creative City and the Rise of the Populist Right
 Make no mistake; there is nothing neoliberalism detests more than the composition of schematic democratic politics, understood as the meaningful debate about the direction in which a society

OUT NOW: V/A - Four Corners of The Globe, live at OCCII



Music without constraints.

Come join us and think about the future and the now of DIY-booking and venues **Saturday, May 11, 2019**
Doors open: 14:00 - 19:00 | Free
Free entry, No tickets required (sent a e-mail to pers@occii.org to sign in)

In times when every aspect of life seems to be a 'product', it is difficult to imagine that for centuries music was made for a different reason. That music was a way for people to express themselves and their feelings about the world they lived in: their joys, their desires, their anger and pain, without an ulterior motive.

The musician and the author, the painter and the actor were the jesters and critics of their times, holding up a mirror to society. Or they simply added to the fun and the party atmosphere. But never on command, even though they were paid for their service. They held on to their freedom. For artists, freedom is the highest goal.

"Summing this record up myself (but all together), it's a great representation of the club itself. As a standalone listen it's also a real grower, and worth hunting down."

Richard Foster

"Book your own fuckin' life": OCCII DIY Conference



Kunstenaarscollectief Building Conversation staat vanaf 3 mei elke vrijdag op straat in Amsterdam. Bij de houten pop-up bar laat het collectief zoveel mogelijk mensen met elkaar in gesprek gaan, en organiseert verdiepende gesprekken, waarin wordt geëxperimenteerd met alternatieve manieren van gesprekken voeren.

Building Conversation: juist nu
Demonstraties en protesten, verkiezingen en de gentrificatie bewegen en verdelen de stad. Juist nu is het belangrijk om in gesprek te blijven, en om na te denken over hoe we dat gesprek voeren.

Building Conversation begon vijf jaar geleden toen theatermaker Lotte van den Berg en kunstenaar Daan 't Sas op Oerol de vraag: "als we samen iets gaan maken, wat is dat dan?" aan het publiek stelden. Meedoen in plaats van toekijken, was het uitgangspunt. Het gesprek over die vraag bleek interessanter dan de uitkomst. Sindsdien is Building Conversation uitgegroeid tot een internationaal collectief van kunstenaars, activisten en denkers die een fascinante delen voor wat er gebeurt wanneer je samenkomt in gesprek.

Gespreksvormen
De afgelopen vijf jaar ontwikkelde Building Conversation verschillende gespreksvormen, geïnspireerd op wetenschappelijke theorieën en praktijken uit andere culturen. Door het gesprek op een andere manier te voeren dan gewoonlijk, ontstaat de mogelijkheid om een gespreksonderwerp anders te benaderen. Het gesprek wordt een andere ervaring, die je even uit de dagelijkse realiteit tilt. Tijdens Building Conversation Amsterdam kan je meedoen met een aantal van deze gespreksvormen:

Gesprek zonder woorden
Wist je dat 60 tot 80 procent van onze communicatie non-verbala is? Wat voor gesprek heb je als je de woorden weglaat? Tijdens het Gesprek zonder woorden ervar je wat je kunt communiceren door alleen je ogen te gebruiken.

Parlement van de dingen
Wat als dingen een stem hadden, wat zouden ze dan wensen, wat voor wetten zouden ze maken? Een paar jaar geleden kreeg een rivier in Nieuw-Zeeland officieel mensenrechten. Wat voor mogelijkheden ontstaan er dan? Tijdens Parlement van de dingen krijgen bergen, snelwegen, koeien en bomen een stem en bespreken samen met de mens de stand van zaken op Aarde.

Over Building Conversation
Building Conversation Amsterdam wordt ontwikkeld en uitgevoerd door Peter Aers, Lotte van den Berg, Mijs Besseling, Saar van Blaaderen, Jörgen Gario, Yola Parie, Daan 't Sas, Elias Simonse, Obiozo Ukpabi, Hein Jan van der Veen en iederen die mee komt doen.

Samen denken - experiment
Volgens natuurkundige David Bohm is ons denken een collectief proces. "We denken nooit alleen, al ons denken is verbonden met het denken van anderen."

Wat gebeurt er als we ons realiseren dat onze gedachten met elkaar verbonden zijn en op elkaar reageren? Hoe communiceren we dan?

Agonistisch gesprek

We gaan teveel het conflict uit de weg, volgens politicoloog Chantal Mouffe. In het eerste gedeelte van het Agonistisch gesprek zoeken we daarom eerst de extreme op en laten die tegen elkaar botsen. Daarna erkennen we dat iedereen ondanks de verschillen dezelfde lucht inademt en bespreken we hoe we samen stappen kunnen zetten, zonder dat het ten koste gaat van de verschillen.

Building Conversation in Amsterdam

Iedere vrijdag in mei staat Building Conversation op het Javaplein in Oost, in juni / juli op het Mosveld in Noord. Op straat kan iedereen die langsloopt in gesprek. Tegelijkertijd volgt een kleine groep mensen een. Building Conversation sluit de periode in een stadsdeel af met een finaleweekend waarin twee dagen lang gesprekken op straat en verdiepende gesprekken binnen plaatsvinden. Hier kom je samen met een groep (nog) onbekenden, om samen het effect te ervaren van een experimentele gespreksvorm. Deze gesprekken worden begeleid door de kersverse gespreksbegeleiders, die de training hebben gevolgd.

Deelnemers bepalen zelf waar de gesprekken over gaan. Eerder hebben we gesprekken gevoerd over wit privilege, klimaatverandering, Europa, microagressies en democratie.

Programma

3, 10, 17, 24 mei: gesprekken op straat en training 11:00 - 17:00
31 mei en 1 juni: finaleweekend: gesprekken op straat van 13:00 - 20:00, verdiepende gesprekken van 15:00 - 19:00

Mosveld – in samenwerking met Over het IJ Festival
7, 14, 21, 28 juni: gesprekken op straat en training

5 en 6 juli: finaleweekend Mosveld: gesprekken op straat van 13:00 - 20:00, verdiepende gesprekken van 15:00 - 19:00
12 en 13 juli: finaleweekend NDSM: gesprekken op straat en verdiepende gesprekken op het festivalterrein van Over het IJ Festival (tijden volgen nog)

Improvisation-based rock band Kurws from Poland presents a piece from their album 'Alarm', anticipating the B side of the LP which opens with a fifteen-minute explosion of energy and creativity by Cin-

Een jaar verder en wat is het stil op het stadhuis

We borgen meer ruimtes voor kunstenaars, door het aantal (permanente) broedplaatsen uit te breiden
Uit: Program Akkoord van B&W Amsterdam (mei 2018, p. 63):

Maar er is sindsdien In Amsterdam vrijwel geen broedplaats meer bijgekomen. Geen enkele tijdelijke plek, broedplaats of anders, is omgezet in een permanente plek. Niet voor kunstenaars en voor niemand.

We zijn nu een jaar verder en kunnen de eerste balans opmaken. Hoofdconclusie: er is nog bar weinig veranderd en de optimistische sfeer van nieuwe mogelijkheden is vervlogen.

Heel veel is aangekondigd, maar (nog?) niet gerealiseerd: de verkoop van sociale huurwoningen gaat nog steeds door; speculanten kunnen nog steeds huizen kopen zonder er zelf te gaan wonen; ongedocumenteerden staan nog op straat; rafelranden worden niet beschermd; broedplaatsen zijn niet permanent gemaakt. Enzovoorts enzoverder.



De Cevel - Noord
Groene experimentele plek van boten op land, recycle art en nieuwe aanpak bodemverontreiniging. Officieel een broedplaats. Zomers paradijs. Nog een paar jaar te gaan.



De School - West
Club, annex restaurant en hang out. Opvolger Club Trouw. Nog twee jaar te gaan, dan loopt het huurcontract af.



NDSM-Oost - Noord
Het hele gebied ten oosten van de NDSM-pont. Zou vanaf volgend jaar volgebouwd worden maar door protesten is vorig jaar besloten om het terrein nog voor 10 jaar als stedelijk cultuur-, werk- en festivalterrein te behouden. Nu is de tijd om dat permanent te maken.



X-Helling - Noord
Laatste ruige stukje van de voormalige scheepswerf NDSM. In de scheepshelling zitten nu een aantal werkplaatsen. Zij zijn al jaren in onderhandeling met eigenaar Gemeentelijk Vastgoed. Die wil alleen tijdelijk verhuren, voor maximaal 10 jaar. Maak het permanent



De Vlugt - Slotermeer
Al 10 jaar een broedplaats aan de Burgemeester de Vlugtlaan. Hier zit ook Westside, het buurthuis nieuw-stijl met de Geluksdisco; het Zina Platform met theatermaesters uit Marokko en het Midden-Oosten; en andere huurders die van groot belang zijn voor Nieuw West. Volgend jaar stopt het huurcontract.



Modestraat - Noord
Sociaal centrum annex broedplaats aan het Buikslotermeerplein in Noord. Geen enkele zekerheid over de toekomst.

Perma- nent

Helsema: eigendom is heilig, eigenaren kunnen hun gang gaan



bezette P.C. Hoofthuis op 28 september 2018 duikt op zo'n beleid. Toen verdeelde de burgemeester haar besluit om de bezetting in no time met grof geweld te beëindigen als volgt: "Een bezetting is een ongeoorloofde inbreuk op het eigendomsrecht van de eigenaar van het gebouw". De bezetters uit de jaren '60, van Maagdenhuis, Rijksmuseum en zo veel gebouwen, zullen zich afvragen wat er van hun erfenis is verworden.

Amsterdam wordt niet alleen om zeep geholpen door het grote geld, ook de burgemeester doet er hard aan mee

Ecodorp Ppauw in Wageningen bestaat vijf jaar

'Levend Bouwen' met Bob Radstake, een van de initiatiefnemers van het Living Village festival in Dalfsen.

In de laatste weekend van maart vierde het ecodorp 'Ppauw' in Wageningen haar vijfjarig bestaan. Het dorp ligt in de afgegraven vallei waar zich voorheen het dorp Pieter Pauw-ziekenhuis zich bevond, en wordt omgeven door bossen die uitlopen in de Veluwe. In 2013 is het terrein ludiek gekraakt door een lokale band, aangevoerd door de eco kunstenaar Erik Groen. In de daaropvolgende maanden is stap voor stap goodwill gecreëerd bij de eigenaar, omwonenden en gemeente voor het sociaal-ecologische project.

Op het festival kwamen veel puzzelstukjes bij elkaar. Twee dagen lang werd er genoten van alles wat er ondanks tegenslagen, is bereikt op Ppauw. Het dorp functioneert inmiddels volledig samenvoorzienend, deelt kennis van zaden tot honing, nodigt de regio uit voor het tweewekelijkse eetcafé, en werkt met veel initiatieven samen die zich thuis voelen op het terrein. Naar aanleiding van de verjaardag heeft het ecodorp bovendien een aantal kunstenaars uitgenodigd om een speciaal project op te zetten. Zo konden deelnemers bijvoorbeeld

Wie langs wilt komen op Ppauw is van harte welkom op het tweewekelijkse eetcafé.

Maar ook voor individuele bezoeken, overnachtingen of projecten is er plek. Stuur dan even een mailtje naar info@ppauw.nl



The New Veganism: Cruel Optimism

Simon Amstell's 2017 mockumentary Carnage was a breakthrough for the vegan movement. Set in a utopian 2067 where everyone is vegan, it tells a story of how, due to the threat of climate change, society shifted to veganism, and how the older generations are having to "come to terms" with their carnivorous past. In one scene, a psychotherapist named Yasmine Vondenburgh holds support sessions for former carnists to lift their guilty over carnism. Davina, a patient of Vondenburgh's, faces the trauma of recollecting that Edam was a cheese she once consumed, and subsequently breaks down in tears. Using humour to promote what has mostly been considered a sub- or countercultural movement, it helped to normalise veganism and indicated the growing interest in - and provided a loving portrayal of - veganism as a cause and a lifestyle.

Contemporary documentaries on the likes of Netflix continue to profile climate justice movement. As this topic becomes evermore mainstream and urgent, veganism as a lifestyle choice continues to be promoted as a way that helps an individual "save the planet." A movement that once took an abolitionist stance, and sought the liberation of non-human animals, has mutated into a pragmatic movement that seeks a sustainable future for humanity.

And what better way to sustain the future of humanity than to visit that pricey vegan hipster joint, and post a selfie from there as an Instagram story? In Amsterdam, these types of vegan establishments are on the rise. They offer an ethical alternative to the local steak houses. But they also sign employees up on precarious zero hour contracts, and the high-demand food crops, such as soy, that their products rely on perpetuates the fact that the West continues to over-consume at the expense of disadvantaged countries.

What once was an anti-capitalist collective movement, a punk voice for animal liberation, has taken a sharp right and has become a lucrative strategy for entrepreneurs. Activism has become an accomplice to capitalism. Punk vegans argue that no ethical consumption can exist within the borders

of capitalism. You'll spot their stickers that read "Dier vriendelijk vlees bestaat niet." Ethical meat does not exists, on the street lamps of Amsterdam. It all seems a far cry from the graffiti that says "Go vegan or go home!" on the walls of a newly established Vegan Junk Food Bar.

One of the results of neoliberalism, and the high individualism of consumer culture, is that human beings are encouraged to take up Catherine Kaputa's idea of "you are the brand." You are an entrepreneur. You are the winner. You are the loser. In conversation with vegan restaurant workers it became clear that to me that those individuals were taking personal responsibility for climate change, or for animal sufferings, because they felt like an embodiment of neoliberalism.

Instead of demanding action from corporate giants, neoliberal individuals grow anti-capitalist ideologies within capitalism, spreading hashtags throughout vegan community, showing off their activist work for brownie points on a CV, and build vegan businesses that aim to be at least half ethical. In a recent interview, Armain Schoonbroodt, a vegan thinker and founder of VeganAmsterdam.org, envisions a vegan world where all businesses are vegan.

He muses that veganism being trendy is useful for the movement, in that it helps to introduce veganism to people that can later adopt a deeper meaning. Whilst this pro-active and pragmatic approach to making waves in society should not be overlooked, it is important to address what can only be described as cruel optimism. Not only are trends short lived, meaning the movement may lose attention sooner rather than later, but a vegan business, like any business, brings with it the entrepreneurial spirit of competition. Competition leaves little room left for the collective, which has been the primary motor behind the vegan cause for decades now.

The longevity of the vegan punk counter-culture has been hit by the self-righteous neoliberal leaf blower. If you continue forth with the vegan movement, it is important to ask yourself if you are vegan for the cause or for the commodity?

Amsterdam Alternative Collectief eigendom

Collectief eigendom als wapen tegen de werking van de markt

De zogenaamde 'rafaelranden' van de stad worden in raz tempo door de politiek en het grote geld weggewerkt. Kraken is verboden en de laatste bastions van tegencultuur worden indien mogelijk ontruimd of beperkt. Rendement is het enige dat nog telt.

De creatieve, liberale en vrije geest van Amsterdam - die tegenwoordig miljoenen toeristen trekt - is echter mede dankzij de alternatieve scène ontstaan. Amsterdam kan niet zonder vrijplaatsen, vrije geesten en creatieveelingen.

Tot op heden was Amsterdam Alternative een organisatie die als voornaamste doel had om middels een gratis krant en discussie avonden het geluid van de alternatieve scene te versterken. Deze taak zal AA blijven vervullen maar daar is nu het plan Amsterdam Alternative Collectief Eigendom (AAC) gekomen.

Wij (een groot collectief waar jij deel van uit kan maken) willen vierkante meters kopen. Geen tijdelijke maar permanente ruimte, voor experiment en afwijkende concepten die niet passen in het huidige commerciële circuit omdat ze niet worden gedreven door het maken van winst. AAC wil nieuwe plekken in de stad creëren waarin wonen, werken en publieke functies worden gecombineerd. Waar niet kunst en cultuur de hoofdmoot zijn maar

ook sociale, politieke en maatschappelijke activiteiten een plek hebben. Amsterdam moet onverwachte mogelijkheden bieden aan iedereen, niet slechts aan beginnende culturele ondernemers op weg naar succes.

Geen nostalgi maat gericht op de toekomst
Ons plan ligt in veel opzichten op het gedachtengoed en de panden die zijn voortgekomen uit de kraakscène. Het is echter belangrijk om te realiseren dat ons initiatief niet louter een substituut is van datgene wat officieel niet meer mag. Het verleden was mooi maar de wereld en de wet zijn veranderd. Dat moeten we accepteren, verandering is onvermijdelijk en niet louter negatief.

Wachten op hulp van bovenaf is zinloos want de politiek behartigt tegenwoordig de belangen van het financieel kapitaal en niet die van de inwoners van de stad. De logica van de markt regeert. Dus als we iets anders willen dan een dure, saaie monocultuur dan zullen we daar zelf aan moeten werken. Geen nostalgisch gezeur maar actie. Te beginnen met het uit de markt halen van vastgoed in Amsterdam. Dat wil zeggen, ruimte bevrijden uit de wurggreep van het neoliberalistische systeem. Ruimte voor vrijplaatsen en de alternatieve scene van de toekomst.

Lees het volledige plan (versie 2) op de Amsterdam Alternative website

DOCUMENTARY TIP TOP 5

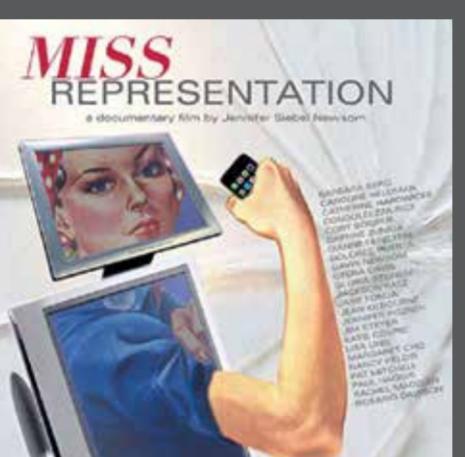
Every issue we choose 5 documentaries. You can do the judging yourself. Tips and links to releases are always welcome. Please send them to videoc@amsterdamalternative.nl
We have a YouTube playlist online. On that channel we list a selection of the tips.



13th

Director: Ava DuVernay
Writer(s): Spencer Averick, Ava DuVernay
Release date: 10-2016
Topic: Prison System
Where to find: Netflix

The film explores the "intersection of race, justice, and mass incarceration in the United States;" it is titled after the Thirteenth Amendment to the United States Constitution, which abolished slavery throughout the United States and ended involuntary servitude except as a punishment for a crime.



Miss Representation

Director(s): Jennifer Siebel Newsom, Kimberlee Acquaro
Writer(s): Jacoba Atlas, Jessica Congdon
Release date: 04-2014
Topic: Women perception
Where to find: Netflix

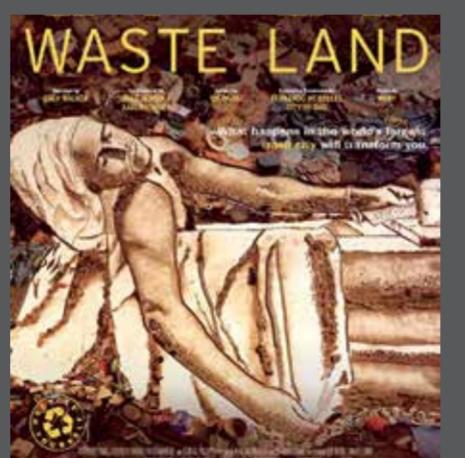
Description: Miss representation reveals a society where media is the most persuasive force shaping cultural norms and the collective message we receive is that a woman's value and power lie in her youth, beauty, and sexuality, and not in her capacity as a leader.



HyperNormalisation

Director: Adam Curtis
Writer(s): Adam Curtis
Release date: 10-2016
Topic: Politics, Power
Where to find: YouTube

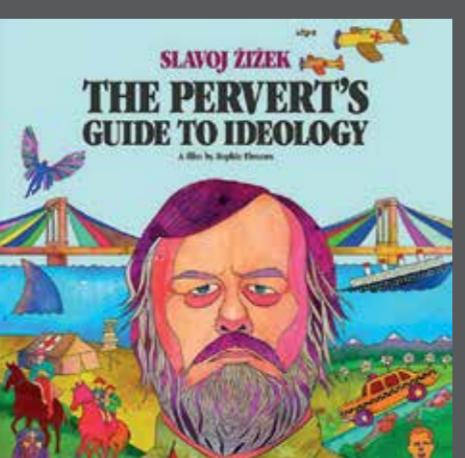
The documentary argues that governments, financiers, and technological utopians have, since the 1970s, given up on the complex "real world" and built a simpler "fake world" run by corporations and kept stable by politicians.



Waste Land

Director(s): Lucy Walker, Karen Harley
Writer(s):
Release date: 01-2011
Topic: Waste
Where to find: YouTube

The film chronicles artist Vik Muniz, who travels to the world's largest landfill, Jardim Gramacho outside Rio de Janeiro, to collaborate with a lively group of catadores of recyclable materials, who find a way to the most prestigious auction house in London via the surprising transformation of refuse into contemporary art.



The pervert's guide to ideology

Director: Sophie Fiennes
Writer(s): Slavoj Žižek
Release date: 10-2013
Topic: Ideology / Philosophy
Where to find:

Written and presented by Slovene philosopher and psychoanalyst Slavoj Žižek. The film emphasis is on ideology itself. Through psychoanalysis Žižek explores "the mechanisms that shape what we believe and how we behave".

Een verhaal onderweg



De ezel heette Bunkers, maar moest noemde ik hem paardje.

Tegen welke moeilijkheden liep je aan onderweg?

Onderweg zoek ik de balans tussen een reizend bestaan en de zombiefotografie genaamd huisjebaantjestatisch. Marokko is een land waar ik de laatste 6 jaar graag kom. De paradox van westers en traditionele menselijk is er groot. Daarnaast kan ik, zonder te vliegen, gemakkelijk het Afrikaanse continent bereiken. Vliegen: ik haat airco's, ik haat douane (met die vies glimlach van ze). Ik haat de Boeing Tijdmachine maar de voornaamste reden: ik reis met mijn hond, hoop geloe. Ze heeft verlatingsangst door haar verleden dus kennels zijn ingrijpend voor haar.

Er doorheen zitten blijft. Zolang je hele dagen met een ezel werkt. Aan t eind van de dag kom je vast en zeker in dorpen terecht. Ik kon niet meer praten, wilde de dieren en mezelf voeden en slapen. Ik liep door dorpen waar bijna geen toeristen komen. Elke westering trekt bekijks. Je kunt raden wat de reactie is als het cirkus 'viking-hond-ezel' de dorpsgrenzen aandoet. Kinderen komen uit alle richtingen aannemen en soms is dat wat grimmig. Je hond wordt uitgedaagd, geplaatgd, bekogeld met stenen. Wat doe je er aan? Dóórlopen. En open dat ze snel afhaken.

Maar ook schatten van kids, eigenlijk de meesten. 5 kilometer meewandelen tot je langs hun huis loopt waar de hele familie staat te wachten. Mijn flessen met water vullen, vers warm platbrood toestopen. Hartverwarmend. Ik heb er spijt van weinig tijd te hebben gestopt in sociale banaden. Had ik anders moeten doen. Al weet ik niet hoe, het is zwaar je zit er doorheen, je wilt niks meer.

Maar het grootste probleem was de Shareaf, security, politie. Ik liep 2 maanden na de vondst van 2 onthoofted toeristen in ongeveer dezelfde regio. Ja. Kan ik toch ook niks aan doen. Dat die daar lagen. Heel toekomstig. Een ezel is een ezel en een paard niet. Vunzig. Ik walging soms van hem. Een ezel loopt niet precies die kant op die jij wilt. Zachtaardig drijven is wat je doet.

Ik wist niks. Ga soms liever hard op m'n bek en leer dan snel in plaats van dat iemand me wat verteld. Niet zo effectief, in dit verhaal. Je moet het dier oppouwen, klaarstellen voor de reis. Dit kost voorbereiding. Wil je het goed doen. Ik deed maar wat. Werd opgejaagd, kon niet meer helder denken. Er komt meest bij kijken dan hoefijzers. Een ezel is een ezel en een paard niet. Vunzig. Ik walging soms van hem. Een ezel loopt niet precies die kant op die jij wilt. Zachtaardig drijven is wat je doet.

Wat is het mooiste moment wat je hebt meegemaakt tijdens je reis?

Dat is een hele moeilijke vraag. Zo veel, zo veel. Ik kan niet echt 1 ding noemen, daarmee degradeert ik de andere hoogtepunten. Gewoon alleen met je beesten trekken en kamperen. Het is een sprookje. Een hallucinatie. De dieren die je tegen komt. Je ziet alles. Vanuit de auto is 't eigenlijk maar een flits die amper telt.

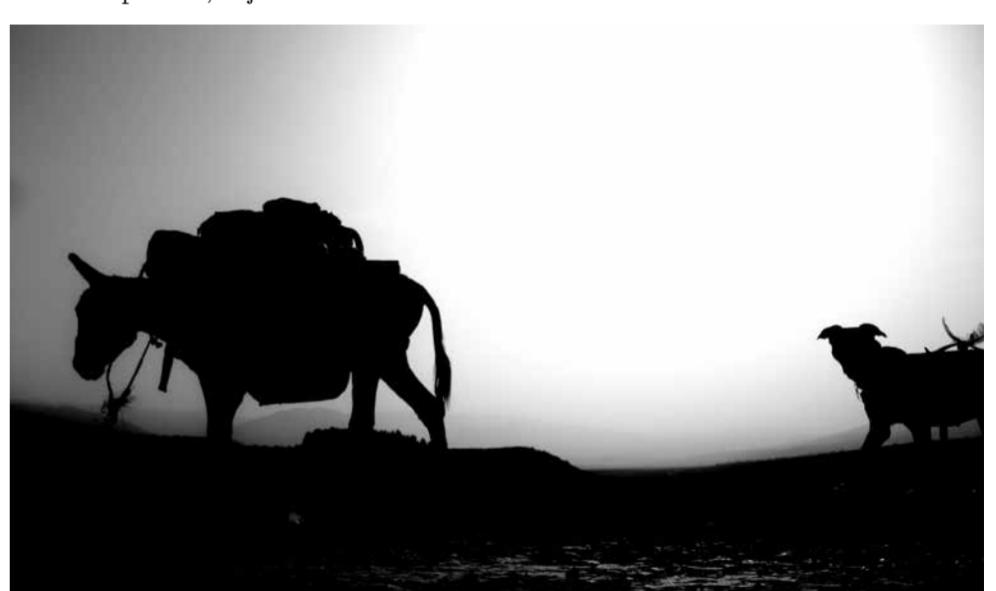
Raad je het iemand aan?
Niet zonder een fatsoenlijk plan. De theoretische en realistische kant is een stuk ingewikkelder dan 't lijkt. Wil je het echt verantwoord doen kost het een hoop extra tijd en energie. Gewoon de belangrijkste know-how. Gebalanceerde voeding, de juiste medicatie. Neemt men niet zo nauw in Marokko. Dus wat ga je doen. Wat voor relatie ga je aan met het dier. Gaandeweg wordt ie sympathiek hé. Wat als jij wordt overvalen door sentiment? Of dat van je vrienden? Het lijkt allemaal heel romantisch maar het valt ook vies tegen.

Er zal veel gestoken moeten worden in het prepareren van de ezel voor de reis. Rustdagen, zonder de routine te breken, en/of opnieuw oppbouwen. Ik heb het verkeerd aangepakt. Het oppbouwen onderschat.

Een groot punt voor velen zal zijn: Wat te doen met het dier na afloop van de reis? Ik spreek nu over een tocht van weken, niet dagen, zoals ook in georganiseerd verband bestaan. Na een week intensief werken met de ezel wordt het wel echt jouw dier. De dagen ervoor. Tsja.

Hoe het nu met de ezel gaat is altijd wat lastig te zeggen. Op afstand. Ik ben niet meer in het land en hij wel. Ik denk dat het hem gaat zoals dat gaat met een niet zo oude, foute ezel in Marokko. Werk aan de winkel. Ik heb hem aan 'n man verkocht op een dorpsmarkt in de Drâa-vallei. Een uiterst vruchtbare groene strook die grofweg vanuit de woestijn naar zee loopt. Hier is veel agrarisch werk op de Berberse akkers. Houtdragen. Of gesneden gras voor het vee. Dadels. Vervoer voor de vader om dochters ochtends naar school te brengen. Van dat soort dingen. 100% weten zal ik het nooit hoe het Bunkers vergaat. Ik zal hem nooit meer zien. Hoef ook niet. Ik heb afstand van hem gedaan. Dat is de relatie die ik vanaf het begin met ben aangegaan. Dat maakt het absoluut niet direct een makkelijke opgave.

Heb je verder nog plannen met dit verhaal?
Je zei eerder dat je er misschien een kinderboek van wilde maken?
Ik ben nog aan het broeden op een goede manier om de reis te verwerken. Een kinderboek is waar ik naar toe zou willen.



Moet het zien. M'n materiaal laten rusten. Overpeins de fouten die ik heb gemaakt. Er valt nog veel meer te zeggen. Er valt nog veel uit te zoeken.
Ergens mis ik het sprookje enorm en de kans is dat er een vervolg komt. Of het dan weer een ezel wordt, in Marokko is de vraag. Misschien wordt het een paard en Roemenië. Of de U.S.A. Het verhaal voelt nu nog veel te dun voor een kinderboek. Al kan ik paginas vullen met gebeurtenissen. Combinatie met nomadische tradities? Dingen waar ik over denk. Dat zou zo maar jaren vooronderzoek in reisvorm kunnen betrekken. Ja. Wat ik al zei, het moet even rusten.

Wat is het ene moment wat je hebt meegemaakt tijdens je reis?
Dat is een hele moeilijke vraag. Zo veel, zo veel. Ik kan niet echt 1 ding noemen, daarmee degradeert ik de andere hoogtepunten. Gewoon alleen met je beesten trekken en kamperen. Het is een sprookje. Een hallucinatie. De dieren die je tegen komt. Je ziet alles. Vanuit de auto is 't eigenlijk maar een flits die amper telt.

MUSIC TIP TOP 5

Every issue we choose 5 releases. You can do the judging yourself. Tips and links to releases are always welcome. Please send them to music@amsterdamalternative.nl

[Spotify Amsterdam Alternative playlist: search Basserk Records \(they host our playlist\).](#)



Sleaford Mods
Eton Alive

Label: Extreme Eating Records
Release date: 02-2019
Genre: Electronic, punk, hiphop
Format: Vinyl, Digital

Sleaford Mods are one of the most important, politically charged and thought-provoking duos currently making their mark on the UK music scene and beyond. They now release their fifth studio album entitled Eton Alive. The album, which features 12 new tracks from the prolific artists, was recorded in Nottingham.



Various artists
Bleeps, beats & Bass volume 2

Label: Basserk Records
Release date: 12-04-2019
Genre: Techno, electronic, ambient, bass
Format: Digital

The second in the compilation series from constantly reliable Amsterdam label Basserk is another rich pack of almost entirely instrumental house, electro and danceable techno that stays just on the right side of wonky and looks out across the view. With tracks from: Sjainsoedin, Full Monty, Baptist, LHSPR, Maanwagen, HuSo, Radio Parkplatz, Xyloglottie, KRAZ and more...



Unkle
The Road - Part II

Label: Songs for the Def
Release date: 29-03-2019
Genre: Spoken word, ambient, electronic
Format: Digital, Vinyl, CD

Following on from the critically acclaimed The Road: Part I, James Lavelle's Unkle returns with the follow up The Road: Part II / Lost Highway, split across two parts with 22 tracks. James described this journey as having "more of a mixtape aesthetic being the ultimate road trip".



Hunter Complex
Open Sea

Label: Death Waltz
Release date: 23-01-2019
Genre: Techno-pop
Format: Digital, Vinyl

Hunter Complex is the moniker of Lars Meijer, a well-known figure in the Dutch underground and co-owner of the Narrominded label. Being completely instrumental, Open Sea is like a soundtrack to an 1980s B movie.



Know V.A.
Strange Days

Label: Signal Life
Release date: 17-05-2019
Genre: Renaissance of Dutch early hardcore
Format: Digital

Driven by the search for the new, the two producers strip down the hard dance music they know until only the core principles remain. With the sheen of brute violence removed, a softer and more intricate existence appears. Their music is synthetic. For the duo, this unnatural sound aligns with people's obsession to control and manufacture the world around them.

Renegotiation of urban space skateboarding and gentrification

In cities, the effects of gentrification are vast and unpredictable. People become displaced, areas change from residential to commercial, and public urban space becomes increasingly privatised. Just like the effects, the responses and fights against these issues are also varied: whether they are taking place in cultural and activist contexts or by local community groups. One of the cultures, or subcultures, that play an interesting and important role in the fight against gentrification is skateboarding.

Skaters have a long and complex relationship with urban space and gentrification. We can see creative ways in which skaters have re-appropriated both public and private spaces. If we take the values and intended uses of office blocks and other corporate buildings, which serve the interest of a small percentage of people and typically give little back to the cities they inhabit, then we can see skater's interaction with them to be of cultural significance. Skaters use structures that represent the dominance of capital interest and turn them into obstacles on which they perform tricks. It is an act of self-expression and creativity, which in turn adds positively to experiences of space in cities.

If we look at London's famous Southbank skatepark we can see where a local movement, Long Live Southbank, successfully stopped the park's demolition and got the green light for the construction of a new section. This is the stuff that anti-gentrification dreams are made of: a skatepark being preserved in the middle of one of the world's most expensive cities.

Another good model of a city that has taken new and revolutionary approaches to incorporating skateparks into its cityscape is Malmö. Malmö has skaters that work with the local government, who build skateparks in the city centre, as opposed to the outskirts. Malmö also has architecture that is designed to be used by both skaters and non-skaters alike. This includes sculptures such as Alexis Sabol's *Lady in the Square*, which resembles a face that can be used to skate or sit on.

A notable and valid criticism towards a lot of art is that, however revolutionary or disrupting the message is, it happens within institutions which exclude certain groups or members of the public. Skateboarding as an art form goes to remedy this usual state of affairs. By performing in the public realm, skaters bring these ideas of rebellion and fighting against corporate power into the public sphere.

Seeing skaters use symbols of gentrification as part of their craft is an important statement against gentrification. Developers can build offices and apartment complexes, which may even include specific anti-skating architecture, but there will always be people who will find alternative and subversive ways of interacting with these structures. However, as well as playing an important role in shaping visible responses against gentrification, we must also consider how skateboarding is also being used as a tool of gentrification.

While a lot of skateboarding happens in uncontrolled, public environments, and always will, we cannot ignore the rise of skateparks and their role in reshaping neighbourhoods, especially in the last ten or fifteen years. While skateparks usually arise from a genuine demand and are usually community organised or orientated, there is also the inescapable fact that skate parks are often part of the gentrifying process.

One of the ways this is possible is through making traditionally working class areas seem "safe" to both new and potential middle class residents. This process has been dubbed "skatewashing", through which the opening of skateparks and is used as a marketing tool for the promotion of a particular neighbourhood.

Skateparks are often installed alongside playgrounds and football pitches, and while these are positive additions for communities, they also act as markers of a newly "desirable" area. This is a complex phenomenon; while skateparks do act as important spaces where skaters can exist relatively unbothered, they can also signify gentrification and speed up the process of changing a neighbourhood.

As well as aiding in the gentrifying process, skateparks also serve to take skaters out of the street and keep them in sanctioned areas. If we are to take skateboard as a subversive act we can see how skateparks, especially when they come as part of an "up-and-coming" neighbourhood, are used as weapons in the arsenal of neoliberal urban planning. This is not to say that skateparks should not be built, but rather that we should examine the motive that goes behind their construction, the way in which they impact the area they situated in, and how they are incorporated into the city.

If we look at London's famous Southbank skatepark we can see where a local movement, Long Live Southbank, successfully stopped the park's demolition and got the green light for the construction of a new section. This is the stuff that anti-gentrification dreams are made of: a skatepark being preserved in the middle of one of the world's most expensive cities.

Another good model of a city that has taken new and revolutionary approaches to incorporating skateparks into its cityscape is Malmö. Malmö has skaters that work with the local government, who build skateparks in the city centre, as opposed to the outskirts. Malmö also has architecture that is designed to be used by both skaters and non-skaters alike. This includes sculptures such as Alexis Sabol's *Lady in the Square*, which resembles a face that can be used to skate or sit on.

This blurring of the lines between purpose-built skate parks and public amenities has a variety of effects. As well as keeping skating in the public realm it also opens up spaces to new interactions between skaters and other inhabitants of the city. Not only does it encourage new relationships to form, it also stops the tradition of skateparks being built away from urban centres and being used as a way to market neighbourhoods, and thus speed up the gentrification process. While skateboarding has been co-opted by corporate interests, there is an essence to skateboarding that can't be capitalized on, and it is this energy that can make skating such a valuable weapon in the fight against gentrification.

Concertserie Nieuwe Noten Amsterdam serie voor hedendaagse kamermuziek

De concertserie Nieuwe Noten is ontstaan bij gebrek aan een concertserie voor hedendaagse (gecomponerde) kamermuziek in Amsterdam. Er klinkt nog steeds veel hedendaagse kamermuziek in de stad en in de directe omgeving, maar allemal in festivals of ad hoc projecten.

Wij presenteren in deze serie ideeën en werken van denkers en componisten. We laten jonge musici aan het 'woord' en bieden een plek aan reeds bekende ensembles met een (deel)specialisme hedendaagse. Dit alles ten behoeve van ons publiek dat nieuwsgierig is en iets wil horen wat het eerder nog niet kende in een intieme sfeer, waarbij na afloop ruimte is om in gesprek te gaan met de uitvoerenden.

Het openingsconcert op 22 juni 2019, 16:00 weerspiegelt waar de serie voor staat. Het eerste deel van het concert is de interactieve presentatie door componist Merlijn Twaalhoven. Hij was te gast in *Composer's Treat residency 2019*, wat onderdeel is van Cultureland in de locatie Buitenkwerplaats. Het resultaat van deze week deelt hij met het publiek door niet alleen te vertellen, maar ook de aanwezigen een ervaring mee te geven. Dit alles onder de titel: Praktisch Heldendom voor ieder van ons, de rol van schoonheid, verbeeldingskracht en spel bij de aanpak van wereldproblemen.

In het tweede deel van het concert komt modern klassiek werk én olangs gecomponeerde muziek aan bod, uitgevoerd door het succesvolle strijkkwartet Dudok Quartet en een strijktrio met masterstudenten van het Conservatorium van Amsterdam. In dit eerste concert wordt muziek van Nederlandse componisten gepresenteert, in het komende seizoen gaan we de wereld over.

Vrijplaatsen-akkoord ingediend als raadsadres

In de vorige editie van deze krant, vertelden we dat we met behulp van vele medeschrijvers en adviseurs uit (voormalige) vrijplaatsen aan het Vrijplaatsenakkoord werken. Het schrijven van het Vrijplaatsenakkoord is een soort uit de hand gelopen 'nu willen we echt iets veranderen' actie die begon tijdens het organiseren van de ADEV (de jaarlijkse muzikale underground parade door de stad). We houden je graag op de hoogte van de ontwikkelingen. Bij deze deel II.

Afgelopen woensdag 17 april was het zover. We hebben het Vrijplaatsenakkoord, nooit af en nooit zo perfect als we wilden, aangeboden aan de gemeenteraad van Amsterdam. Geflankeerd door De Vliegtuin (vrijplaats in Noord) en Bajesdorp (vrijplaats naast de Bijlmerbajes). We hebben het Vrijplaatsenakkoord ingediend als raadsadres. Zo heet dat in bestuurlijke termen. Dat betekent dat de raad het officieel in behandeling moet en gaat nemen. Dan krijgen de politieke partijen tijd om het te lezen en er in de volgende raadsvergadering over te spreken met elkaar. Het hoogst haalbare is dat ze erover in debat gaan, hebben we ons laten vertellen. Wat ons betreft is het hoogst haalbare dat

We hebben het Vrijplaatsenakkoord ingediend als raadsadres. Zo heet dat in bestuurlijke termen. Dat betekent dat de raad het officieel in behandeling moet en gaat nemen. Dan krijgen de politieke partijen tijd om het te lezen en er in de volgende raadsvergadering over te spreken met elkaar. Het hoogst haalbare is dat ze erover in debat gaan, hebben we ons laten vertellen. Wat ons betreft is het hoogst haalbare dat

Studio/K: Meer dan een bioscoop



Studio/K is een bioscoop, café en restaurant in Amsterdam Oost waar studenten aan het roer staan. Het is een non-profit culturele organisatie, opgericht in 2007 op initiatief van Stichting Kriterion. De studenten die hier werken hebben de unieke kans om te ontdekken hoe het is om samen een bedrijf te runnen.

Ook in de keuken staan elke dag studenten achter het fornuis om de lekkerste gerechten te bereiden. Seizoensgebonden en biologische producten staan bij ons centraal. Het menu houden we altijd gevaren. Naast vis en vlees hebben we ook vegetarische en veganistische gerechten! Ook naar de film? Met ons film en diner arrangement van 17 euro ben je de hele avond zoet.

En naar de film, dat kan altijd. Of je nou zin hebt in een thriller, met het hele gezin bent, of met smart zit te wachten op de nieuwste releases, bij Studio/K komt iedereen aan z'n trekken. Van bekroonde speelfilms en inspirerende documentaires tot speciale programmering, waar de meest obscure parels en vergeten klassiekers aan bod komen. Deze specials worden iedere woensdag- en zaterdagavond vertoond, met minimaal één keer in de maand een film op 35mm!

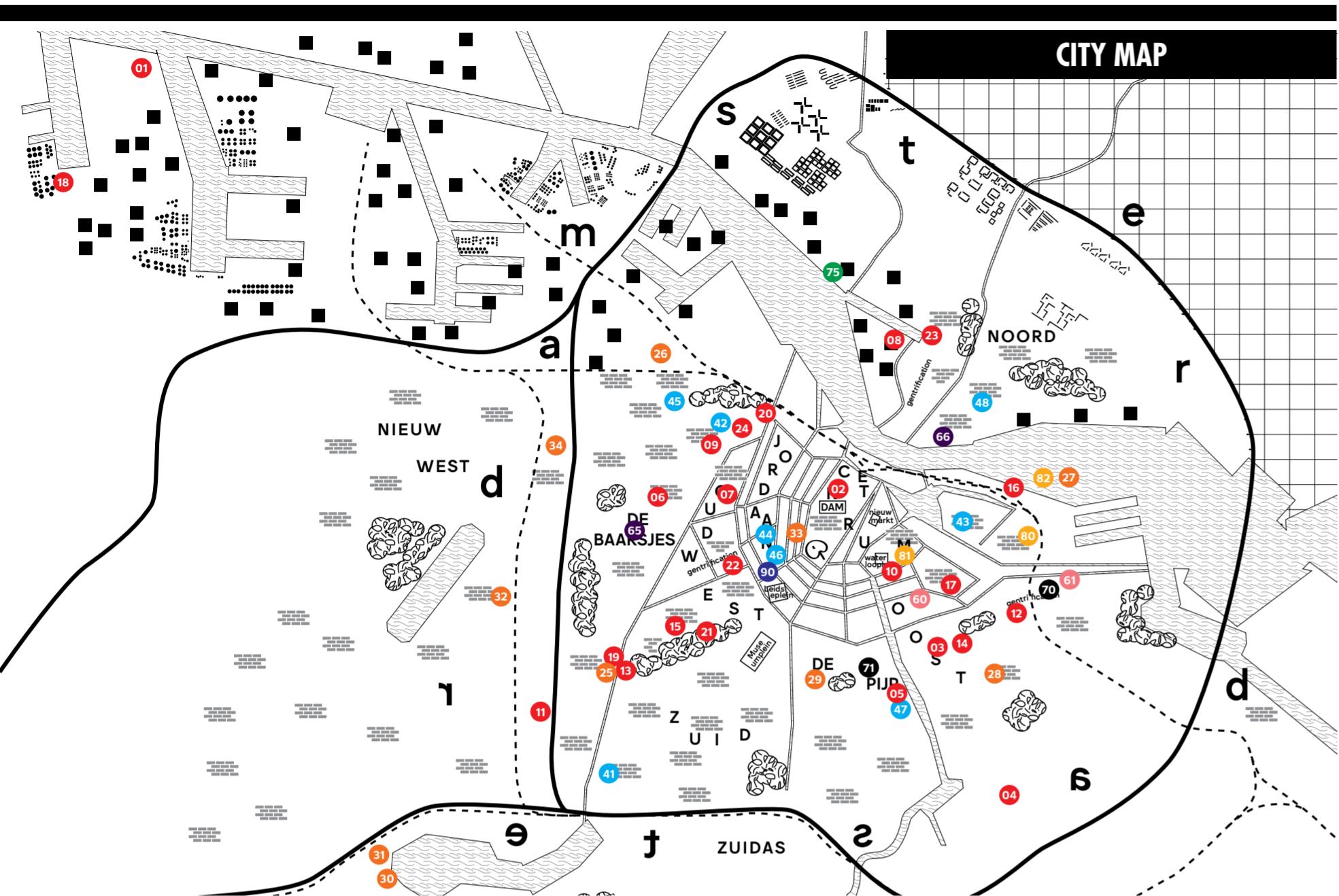
Maandelijkς wordt een uniek thema uitgelicht aan de hand van vier films met dezelfde regisseur, uit hetzelfde genre of met andere overeenkomsten. Een recentelike thema was 'Her Vision', waar de visie van de vrouw te zien was in zeer uiteenlopende films, van activistische sci-fi tot empowering Iraanse stripboek-verfilmingen. Daarnaast hebben we films uit het Blaxploitation-genre vertoond met klassiekers als Foxy Brown.

In de maand mei ligt de focus op de grimmige boxing scene, waar weddenschappen en oplichterijen met elke ronde toename. De meest legendarische boxing-films van de afgelopen eeuw brengen we samen onder de noemer 'Saved by the Bell in /K'.



Wil je meer te weten komen over de speciale programmering van mei? Of ben je belangrijk voor de evenementen in Studio/K? Check onze facebook www.facebook.com/studiokamsterdam of website www.studio-k.nu voor meer informatie!





OTHER ALTERNATIVE PLACES

- Anarchistic library**
Library, books,
1e Schinkelstraat 14-16
www.agamsterdam.org
- Buurtboerderij**
Eat, drink, chill, relax, outside
Spaandammerdijk 319
www.buurtboerderij.nl
- Einde van de wereld**
Restaurant, events
Javakade 61
www.eindevanwereld.nl
- Joe's Garage**
Autonom social politiek centrum
Pretoriusstraat 43
www.joesgarage.nl
- Moll**
Squatters bar
van Ostadestraat 55 hs
<http://moll.squat.net>
- Nieuw en Meer**
Kunst- en bedrijventerrein
Oude Haagseweg 51
www.nieuwenmeer.nl
- Rijkshemelvaart**
Artists free-state
Oude Haagseweg 58
www.rijkshemelvaart.com
- VLLA**
Bar, Podium, Club
Willem Roelofsstraat 9
www.vlla.nl
- Frankrijk**
Livin, working, events, bar
Spuistraat 216
www.vrankrijk.org
- Wow**
Exhibitions, bar, shows, talks
Wiltzanglaan 60
www.wow-amsterdam.nl

BARS

- Butcher's Tears**
Small brewery and proeflokaal
Kerperweg 45
www.butchers-tears.com
- Checkpoint Charlie**
Wicked little bar
Nassaukade 48
facebook.com/checkpointcharliecafe
- Homeland brewery**
Beer brewery / bar
Kattenburgerstraat 5 - gebouw 6
www.homeiland-brewery.nl
- Maloe Melo**
Bar with live blues most nights
Lijnbaansgracht 163
www.maloemelo.com
- Pacific Parc**
Games & drinks
Poloneeukade 23 Westergasfab.
- Saarein**
Brown bar with big lesbian crowd
Elandsstraat 119-HS
www.saarein2.nl
- Tolbar**
Nice selection of beers
Tolstraat 182
www.tolbar.nl
- Walhalla Craft beer**
Beer brewery / bar
Spijkstraat 10
www.walhallacraftbeer.nl

THEATER / CINEMA

- Kriterion**
Cinema, bar
Roetersstraat 170
www.kriterion.nl
- Studio/k**
Cinema, bar, restaurant, club, stage
Timorplein 62
www.studio-k.nu
- White label coffee**
Specialty coffee roasters
Jan evertsenstraat 136
www.whitelabelcoffee.nl
- AI Ponte - Cafe Italiano**
Italian coffee kiosk with terrace
Pontplein 1
www.alponte.nl
- Grafisch werkcentrum**
Graphic work space
Molukkenstraat 200-P1
grafischwerkcentrumamsterdam.nl
- Smerig fietsenwerkplaats**
Bicycle workshop
Van Ostadestraat 233-E
ostade233.nl/smerig

SHOPS

- Derby Shop**
Rollerskate shop
Czaar Peterstraat 247
www.thederbyshop.nl
- Fort van Sjakoo**
International bookshop
Jodenbreestraat 24
www.sjakoo.nl
- Boekhandel van Pampus**
Nice bookshop, good coffee
KNSM-Laan 303
www.boekhandelvanpampus.nl

COFFEE / LUNCH / DINNER

- Pilek live stage**
Live music, bar, restaurant
TT Neveritaweg 59
www.pilek.nl

LIVE MUSIC / BAR

- OCCII**
Amstelveenseweg 134 // www.occi.org
OCCII stands for: Onafhankelijke Cultureel Centrum In It. We have a long history of existing as a self-sustainable and autonomous independent venue. OCCII not only provides a stage for underground and radical music acts – it is also run almost entirely by volunteers. Our events are built on trust and not on payments. OCCII is part of "De binnenpret.org".

WORKSPACES

- Plantagedok**
Plantagedok 8 // www.plantagedok.nl
Een voormalig ambachtschoolgebouw in de Artisbuurt. In de jaren 90 betrokken door krakende kunstenaars afkomstig uit de roemruchte Graansilo. Het gebouw huisvest woon/werkruimtes en ateliers met o.a. decorbouw, theaterkostums, robots, audiovisuele kunst, tatoeages, theater, milieucampagnes, veganistische delicatessen, massagestudio enz.

MORE INFO ABOUT ALL THE PARTICIPATING VENUES CAN BE FOUND ON:
WWW.AMSTERDAMALTERNATIVE.COM/VENUES

MORE INFO AND LINKS ABOUT OUR RECOMMENDATIONS CAN BE FOUND ON:
WWW.AMSTERDAMALTERNATIVE.COM/RECOMMENDATIONS

<div style="text-align: center;"></div> <p>ADM Hornweg 6 // www.adm.amsterdam The ADM is an organically grown self-regulating squat in the western harbours of Amsterdam. More than 100 people have settled in boats, self-built huts and wagons. Amongst them are: children, pensioners, theater-makers, stage-builders, inventors, technicians, dancers, musicians, actors, directors, crafts(wo)men, life-lovers, 'different-thinkers'</p>	<div style="text-align: center;"></div> <p>ASTAROTHEATRO Sint Jansstraat 37 // www.astarotheatro.com An independent, non-mainstream open space for theatre, arts, music, cultures, movies, events, discussions and activism. An intimate, free space where actors, musicians and artists are welcome to perform, to play, to give and to receive inspirations.</p>	<div style="text-align: center;"></div> <p>BADHUISTHEATER Boerhaaveplein 28 // www.badhuistheater.nl Located in an old Amsterdam Bath house (so no need to guess where the name origins lie), Mikes theatre company rebuilt it themselves over the years in between performances and have created a cosy and atmospheric location, where Bands, Folk, Politics, Business, Parties and Theatre blend together to create a 75% independent, cult, community theatre.</p>	<div style="text-align: center;"></div> <p>BAJESDORP HJE Wenckebachweg 12-46 // www.bajesdorp.nl De bewoners vormen een eigenzinnige, gemengde en hechte gemeenschap die zich kenmerkt door diversiteit en creativiteit. Buurtcentrum de Muterij serveert veganistische maaltijden, muzikale optredens yoga, sauna en meer. Er is ook een buurtnootuin, ontmoetingsplek voor jong en oud.</p>
<div style="text-align: center;"></div> <p>CINETOL Tolstraat 182 // www.cinetol.nl A creative workspace and venue for live-music, film and other arts. A non-profit organization with a DIY-mentality, that offers new and underground program. The building is a place where creatives, artists and musicians daily come to work in one of the work-rehearsal spaces. There's also a bar for your daily coffee, comfort food and a sunny terrace.</p>	<div style="text-align: center;"></div> <p>CULTURELAND Admiraal de Ruyterweg 181 // www.cultureland.nl Cultureland is a foundation that organizes creative work periods, projects and activities at the cutting edge of culture and nature. Cultureland began an Artist In Residence program in January 2017, giving artists time and space to develop work relating to the landscape and natural environment.</p>	<div style="text-align: center;"></div> <p>DE NIEUWE ANITA Frederik Hendrikstraat 111 // www.denieuwe-anita.it De theater, een poppodium, een bioscoop en een plek waar poëzie wordt voorgedragen. Een echte culturele ontmoetingsplaats! In de nieuwe Anita is altijd wat te beleven (behalve op woensdagavond, want dan is het dicht). Geen enkele avond is hetzelfde en dat is precies wat het zo leuk maakt.</p>	<div style="text-align: center;"></div> <p>DE RUIMTE Distelweg 83 // www.cafeaderuimte.nl De Ruimte is a cultural space, bar, restaurant and a record store. We program many art forms like jazz/improvisation, storytelling, scientific lectures, short film and poetry. We sell vinyl from small Dutch record labels and lend our kitchen to aspiring chefs who cook dishes from all over the world.</p>
<div style="text-align: center;"></div> <p>FILMHUIS CAVIA Van Hallstraat 52-I (upstairs) // www.filmhuiscavia.nl A counterculture cinema, founded in 1983 by a squatters movement. It is run entirely by volunteers and our programmers work hard to find the best movies and documentaries, particularly by female directors. Our cozy cinema has just 40 chairs and our bar is fun and our prices are friendly. Our regular screenings are on Tuesdays, Thursdays and Fridays.</p>	<div style="text-align: center;"></div> <p>HET FORT VAN SJAKOO Jodenbreestraat 24 // www.sjakoo.nl Het Fort verkoopt kritische en opstandige literatuur. En is politiek en anarchistisch, maar nemen die thema's heel breed. Je vindt hier planken als Underground Literatuur, Gender/Queer en Dierenrechten. Het Fort is in 1975 gekraakt en in 2003 door het collectief aangekocht met massale steun van vrienden en sympathisanten.</p>	<div style="text-align: center;"></div> <p>KASKANTINE Vlairingenlaan 600bis // www.kaskantine.nl De Kaskantine is a post-apocalyptic café, restaurant and urban farm. De Kaskantine is an experiment and affront to the traditional horeca model. Everyone entering must become a member, and hence shareholder in the cooperative.</p>	<div style="text-align: center;"></div> <p>NIEUWLAND Pieter Nieuwlandstraat 93-95 // www.nieuwland.cc NieuwLand is a solidary and self-built space for living and working, and a non-commercial, volunteer-run social-political neighbourhood centre in Dapperbuurt, Amsterdam Oost. Our monthly program is filled with screenings, info nights on political activism, discussions, clothswaps, chess nights, radical fringe haircuts and more!</p>
<div style="text-align: center;"></div> <p>OCCII Amstelveenseweg 134 // www.occi.org OCCII stands for: Onafhankelijke Cultureel Centrum In It. We have a long history of existing as a self-sustainable and autonomous independent venue.</p>	<div style="text-align: center;"></div> <p>OSTBLOCK - PLEIN THEATER Sajetplein 39 // www.plein-theater.nl Ostblock/Plein Theater is an intimate stage for theatre, dance, music, spoken word and more – hidden on the Sajetplein in Amsterdam-East. Low-key, with a diverse and curious program, welcoming interesting creative spirits, young and old, beginning or experienced.</p>	<div style="text-align: center;"></div> <p>OT301 Overtoom 301 // www.ot301.nl The OT301 has been squatted (1999) and bought (2006) by a diverse, international community. We run this alternative, not-for-profit platform as a collective, in which housing, workspaces and public functions are combined to contribute to the arts, politics and subculture. We have a concert/dance/theatre room, bar, gallery, vegan kitchen, cinema, yoga classes, rehearsal spaces and more.</p>	<div style="text-align: center;"></div> <p>PAKHUIS WILHELMINA Veemkade 572 // www.pakhuiswilhelmina.nl Squatted in 1988. Since then it evolved to be an alternative culture platform with 94 artist studios and 6 public venues. Cafe Mezrab is a storytelling cultural centre. Corridor PS is a cultural cabinet. Het Gamalanhus is for Indonesian music. The Wilhelmina winkel is specialised in bamboo floors. The atelier of Lucas Den Hartog for classical music. Losdok for exhibitions, presentations or meetings.</p>
<div style="text-align: center;"></div> <p>RUIGOORD Ruijgord 76 // www.ruijgord.nl Een voormalig ambachtschoolgebouw in de Artisbuurt. In de jaren 90 betrokken door krakende kunstenaars aan hun eigen oeuvre werken. Het is echter de nadruk op gezamenlijke projecten die er het karakter van eigentijdse kunstenaarskolonie aan geeft. De menselijke oerbehoefte (uitwisseling, gedeelde ervaringen, expressie en extase) manifesteren zich sterker naarmate het tijdsgewicht egocentrischer en materialistischer lijkt.</p>	<div style="text-align: center;"></div> <p>TEATRO MUNGANGA Schinkelhavenstraat 27hs // www.munganga.nl A cozy theatre where different artistic, social and political activities take place. Our programme offers high quality, alternative attractions mixing education, art and entertainment for all ages. Furthermore, Casa is the home of the theatre group 'teatro Munganga'. Our projects are carried on mostly by volunteers. Munganga is part of the Binnenpret.org.</p>	<div style="text-align: center;"></div> <p>WG - ATELIERWG FOUNDATION Vondelpark 8 // www.vondelunker.nl An old bombshelter located in the Vondelpark. Under the bridge, bands and DJ's play, performances shown, movies screened, art exhibited, discussions held, and fundraisers cheered. The VB is run by a group of volunteers who believe in a free cultural and activist space where anything can happen and anyone can enter. Events are always free to enter.</p>	<div style="text-align: center;"></div> <p>WORKSHOP OP DE CEUVEL Korte Papaverweg 6c // www.workshop.nu Workshop, podium op de Cevel is een oude woonmark die is omgebouwd tot theater en studio, met als doel een kruisbestuiving te creëren tussen de internationale ervaring van Theatre Embassy en Broedplaats De Cevel. Er zijn programma's op het gebied van muziek, theater, film en lezingen.</p>
<div style="text-align: center;"></div> <p>VONDELBUNKER Vondelpark 8 // www.vondelunker.nl An old bombshelter located in the Vondelpark. Under the bridge, bands and DJ's play, performances shown, movies screened, art exhibited, discussions held, and fundraisers cheered. The VB is run by a group of volunteers who believe in a free cultural and activist space where anything can happen and anyone can enter. Events are always free to enter.</p>	<div style="text-align: center;"></div> <p>ZAA100 De Wittevrouwstraat 100 // www.zaal100.nl Zaal 100 is er voor van alles, maar niet voor alles: geen privéfeesten, partijpolitieke of religieuze bijeenkomsten, herenloze disco of andere rituelen. Wel voor tenenkrommend amateurtheater, merkwaardige concerten, bizarre dansvoorstellingen, dichtkunst van wisselende kwaliteit, exposities van Jan en Alleman en andere geheimzinnige bijeenkomsten.</p>		

HIGHLIGHTS



THURSDAY 09 MAY

FILMHUIS CAVIA

GERONTOPHILIA

Open: 20:30
Tickets: € 5
Line up: Bruce LaBruce | 2013 | Canada | 79' | NL subs

Canadian filmmaker Bruce LaBruce (Raspberry Reich, Otto) is one of the most ground-breaking filmmakers around these days. He started off making creative gay porn, and his first feature was already proclaimed by Kurt Cobain as his favorite movie. LaBruce's predilection for going places no one else would even imagine is evident in this amazing flick, which is about a young man named Lake with a girlfriend Desiree, who finds himself attracted to an elderly man in a geriatric clinic....



THURSDAY 16 MAY

OT301-STUDIOS

DE LIUSTRERALOM

Genre: Electronic music
Open: 19:30
Tickets: € 2

What happens when you listen to music? In a time where music is easily accessible and available everywhere we go, you are invited to sit down with us and really hear and feel the sounds, without distractions. Each session a musician, collector or DJ makes a personal selection of pieces for that evening. Through the stories and by listening with an open mind, we will experience something new. In an open and inviting surrounding, we're creating an environment that brings you in a different state of listening. A high quality soundsystem will bring the music the way it is meant to be heard.



SUNDAY 19 MAY

DE RUIMTE

SITP: TALIBAM! EXPANDED

Genre: Jazz, Improvisation
Open: 21:00
Tickets: € 9, € 6 (students)
Line up: Talibam!, Silke Eberhard, Nikolaus Neuser, Dodo Kis, Luc Ex

Since their inception in 2003, Talibam!'s ultimate goal has been to wed disparate ideologies through proficiency, controversy, inquiry, and compassion. Talibam! delights in creating music that cannot be pinned down within the safe-spaces of existing genres. With each new album, Talibam! reinvents their methodological palette in order to bolster a fresh clarity of joyous auditory surprise, something their fans have come to depend on. Talibam! focuses on compositional clarity, with reverence for their diverse interest in genre.

AGENDA MAY

WEDNESDAY 01 MAY

OT301-Cinema

19:00 // € 5

Eastern Dissidence: The Ear (Ucho)

Cinetol

20:00 // € 0

Altopalo

OCCII

20:00 // € 0

BLACK SACHBAK (IL) + HALLOWED FIRE + DISEASE

De Nieuwe Anita

20:00 // € 0

indie improv night

Filmhuis Cavia

20:30 // € 3

Post-Soviet 1.2 WAR in the Dawn

THURSDAY 02 MAY

Plantage Dok

19:00 // € 0

Dokhuis Thursdays Vegan Food Art Live Show Cake Bar

Line up: Folkpoprock by the Floor Killers 21h -

Food by Chef Lips - DJ - Vegan Cakes by Miss Whips

Expo: Wim Elsenhagen

Cinetol

20:00 // € 0

Pigs Pigs Pigs Pigs Pigs

OT301-Studios

20:00 // € 5

Beeswax x Electric Octopus

Line up: Electric Octopus Live (Amsterdam Debut), Ben Stings

Vondelbunker

20:00 // € 0

KontraBar: Gamma Night

Volta

20:00 // € 5

Volta's Local Playground

Line up: The Compounds + COLOURBLIND

De Ruimte

20:30 // € 9

SITP: Marcelo Dos Reis solo + Stadhouders/Lumley/ Skoric + Dikeman/Dos Reis/Lise

De Nieuwe Anita

20:30 // € 7

nutty anita's comedy night

Filmhuis Cavia

20:30 // € 5

Occident

Line up: Cristian Mungiu | 2002 | Romania | 95' | EN subs

Teatro Munganga

20:30 // € 12

Latin jazz songs, door Celeste Alias en Daniel de Moraes

Pakhuis Wilhelmina-Mezrab

20:30 // € 10

Molino & Spill Gold | Dystopop Psych Night

MONDAY 06 MAY

De Nieuwe Anita

19:30 // € 3

Cinemania

OCCII

20:30 // € 8

Ahmedou Ahmed Iowla, Rebel Up! Soundclash

TUESDAY 07 MAY

Cinetol

20:00 // € 0

Lee Bains III & The Glory Fires

De Nieuwe Anita

21:00 // € 2

Witte Geit?

WEDNESDAY 08 MAY

Cinetol

20:00 // € 0

Jakob Ogawa

De Nieuwe Anita

20:00 // € 5

Dog Rescue Pubquiz

OCCII

20:30 // € 7

TERROR CÓSMICO (MX) + FUMATA (MX) + Alula

Line up: TERROR CÓSMICO (MX) + FUMATA (MX) + Alula + AluA

Filmhuis Cavia

20:30 // € 3

Post-Soviet 1.3: (post)WAR

THURSDAY 09 MAY

Plain Theater

11:00 // € 7

PAK 'M (3+) - BonteHond

OT301-Studios

20:00 // € 12

Subbaculta

Line up: Shortparis, Partners, Spill Gold, Yegor Zabelov

Vondelbunker

20:00 // € 0

OTCI Pre-Crowdfund: Punk Party

Line up: Fucking Pissed, Jonestown Aloha, Statified

De Nieuwe Anita

20:00 // € 7

Swing Sinners

Line up: Jansen & De Vries Trio, dj Charley, Miss Fia, Ginny Fiae Fauve

Volta

20:00 // € 0

A Friday Night w/ Neon Raincoat Collective, Aura, Mandze

Line up: Neon Raincoat Collective + Aura + Mandze

OCCII

20:30 // € 8

MKM

Line up: BILL NACE & SAMARA LUBELSKI (US) + NEUTRAL DENSITY IMPROVISATION TOUR (Jef Mertens, BE, 2019) + TBA

Filmhuis Cavia

20:30 // € 5

Gerontophilia (introduced by Jeffrey)

Line up: Bruce LaBruce | 2013 | Canada | 79' | EN subs

Teatro Munganga

20:30 // € 12

Tribute to Djavan, by Bakuna, Nova & Keus

Line up: Matheus Nova - Electric & acoustic Bass, Mario Bakuna - singer and guitar, Olaf Keus - Drums.

De Ruimte

21:00 // € 8

E-MC2

Line up: Electric Motor Combo, tba

SATURDAY 04 MAY

WG

0:00 // € 0

They man made it, so I exist

Line up: A Decorated Room with Invaded Ideas Collective + invited artists.

OT301-Studios

16:00 // € 3

The importance of Intersectionality in LGBTQ Community

Line up: Dino Suhonic from Maruf, Aynouk Tan

De Nieuwe Anita

20:00 // € 6

Goldfinger

Line up: Don (Dj-Set), Transformator Live with Ko-

FRIDAY 10 MAY

Cinetol

20:00 // € 10

Camilla Blue+Belle and the Beats in Cinetol

Line up:

OCCII

20:00 // € 8

NO PROBLEM (CA) + DARK WEB (US) + FORBIDDEN WIZARDS + PARANOID STATE

OT301-Studios

19:30 // € 2

Vondelbunker

20:00 // € 0

LINKS AF at the Bunker (Live Electronic, DJ Sets)

Line up: Don (Dj-Set), Transformator Live with Ko-

AGENDA JUNE

SATURDAY 01 JUNE
Cineto // 20:00 // € 0
 Nocturnes & Electric Feathers
OCCII // 20:30 // € 0
 USA NAILS (UK) + DEAD ARMS (UK) + FINE CHINA
 SUPERBONE + KLÄMP
Volta // 22:00 // € 7
 Show Dem Beatz #2
 Line up: Line-up: TBA

SUNDAY 02 JUNE
Cineto // 20:00 // € 0
 She Drew The Gun
De Ruimte // 21:00 // € 6
 Impro Jam
 Line up: Derezianenko/Gürkai/Jäger

MONDAY 03 JUNE
De Nieuwe Anita // 19:30 // € 3
 Cinemania
OCCII // 20:30 // € 12
 THURSTON MOORE GROUP & FRIENDLY GUESTS
 Line up: THURSTON MOORE GROUP & FRIENDLY
 GUESTS 2 Day Recidency | Ecstatic Peace | funky
 protest songs of the 21st century TERRIE EX, ANDY
 MOOR & GEORGE HADOW TRIO

TUESDAY 04 JUNE
OCCII // 20:30 // € 12
 THURSTON MOORE GROUP & FRIENDLY GUESTS
 Line up: THURSTON MOORE GROUP & FRIENDLY
 GUESTS 2 Day Recidency | Ecstatic Peace | funky
 protest songs of the 21st century
De Nieuwe Anita // 21:00 // € 2
 Witte Geit?

THURSDAY 06 JUNE
Plantage Dok // 19:00 // € 0
 Dokhuis Vegan Food Art Live Show Cake Bar
 Line up: Newspaper Theatre Carnival of Hellucinations
Cineto // 20:00 // € 0
 EP release Plastik Soldiers
Vondelbunker // 20:00 // € 0
 KontraBar: Game Night
Pakhuis Wilhelmina-Mezrab // 20:00 // € 12
 Sara Hebe (ARG) & Maga Bo (BRA) | Global Fire
De Nieuwe Anita // 20:30 // € 7
 nutty anita's comedy night
Volta // 20:30 // € 5
 Volta's Local Playground Coverdition
 Line up: The Checkerboard Party Band + Band Four!

FRIDAY 07 JUNE
Cineto // 20:00 // € 0
 STOUT concert night
De Nieuwe Anita // 20:00 // € 6
 Electric Feathers
Filmhuis Cavia // 20:30 // € 5
 Ten Canoes (with Dutch subs)
 Line up: Rolf de Heer & Peter Djigirr | 2006 | Aus-
 tralia | '90 | NL subs | 35mm
De Ruimte // 21:00 // € 8
 E=MC2
 Line up: Electric Motor Combo, tba

SATURDAY 08 JUNE
OCCII // 0:00 // € 0
 Klokifest
Cineto // 20:00 // € 0
 Sunset Rollercoaster
Vondelbunker // 20:00 // € 0
 Unknown Electronics
De Nieuwe Anita // 20:00 // € 10
 Mauro Pawlowski + The Grey Pants
Volta // 22:00 // € 8
 Punto Cubano
 Line up: DJ Angeld'cuba
OT301-Studios // 23:00 // € 7
 Esoterica
 Line up: Isis & Mozes, Baba Chaos, Socrates

SUNDAY 09 JUNE
Plein Theater // 14:00 // € 0
 Pinkster Plein Picknick

MONDAY 10 JUNE
De Nieuwe Anita // 19:30 // € 3
 Cinemania
TUESDAY 11 JUNE
OCCII // 20:30 // € 8
 Loose Nukes US Machine Gun US Alfred and the
 disappointments
 Line up: Loose Nukes (US), Machine gun (US), Alfred
 & the disappointments

SUNDAY 23 JUNE
OCCII // 20:00 // € 0
 TTOTE
 Line up: TTOTE w/ STATE FUNERAL (UK) + NEVER (UK)
MONDAY 24 JUNE
De Nieuwe Anita // 19:30 // € 3
 Cinemania

TUESDAY 25 JUNE
Cineto // 20:00 // € 0
 Omar Apollo
De Nieuwe Anita // 21:00 // € 2
 Witte Geit?

WEDNESDAY 26 JUNE
Volta // 15:00 // € 0
 Volta's Popschool Presentatie
De Nieuwe Anita // 20:00 // € 6
 Downstage Left Amsterdam

THURSDAY 27 JUNE
Plantage Dok // 19:00 // € 0
 Dokhuis Vegan Food Art Live Show Cake Bar
 Line up: LIVE: PRETTY HYSTERICAL - Queer Punk
 Premiere
Cineto // 20:00 // € 0
 Styrmir Órn Guðmundsson
OT301-Studios // 20:30 // € 5
 Music Dance Performance Festival Day 2
Filmhuis Cavia // 20:30 // € 5
 Ten Canoes (with English subs)
 Line up: Rolf de Heer & Peter Djigirr | 2006 | Aus-
 tralia | '90 | EN subs
Volta // 20:30 // € 5
 Volta's Local Playground
 Line up: Bhava + TBA

FRIDAY 28 JUNE
De Ruimte // 19:00 // € 12
 Ditdit-dada-ditdit June
 Line up: tba

OCCII // 20:00 // € 0
 ENABLERS (US)
 Line up: ENABLERS (US)

Vondelbunker // 20:00 // € 0
 KontraBar
De Nieuwe Anita // 20:00 // € 6
 Downstage Left Amsterdam

SATURDAY 29 JUNE
De Nieuwe Anita // 20:00 // € 6
 Amsterdam Soulful Saturday

OCCII // 21:00 // € 7
 Drool (UK) + Bongloard + Teletubers
 Line up: Drool (UK) + Bongloard + Teletubers

MONDAY 17 JUNE
De Nieuwe Anita // 19:30 // € 3
 Cinemania

TUESDAY 18 JUNE
OCCII // 20:00 // € 8
 Nosferatu US Kaleidoscope US Dead Already
 Australia
 Line up: Nosferatu US Kaleidoscope US Dead
 Already Australia

De Nieuwe Anita // 21:00 // € 2
 Witte Geit?

WEDNESDAY 19 JUNE
De Nieuwe Anita // 20:00 // € 0
 indie improv night

THURSDAY 20 JUNE
Vondelbunker // 0:00 // € 0
 KontraBar: Plan B-movie night
 Line up: Film (20:30), Dj Brenda (22:00)

De Nieuwe Anita // 0:00 // € 0
 Dj Jonathan Brown
Cineto // 20:00 // € 0
 Pixx

Plein Theater // 20:00 // € 13
 Niemandsland - Movementalist
Volta // 20:30 // € 5
 Volta's Local Playground

FRIDAY 21 JUNE
Cineto // 20:00 // € 0
 Bewilder

OCCII // 20:00 // € 0
 BLUE CRIME album release

Line up: BLUE CRIME album release
De Nieuwe Anita // 20:00 // € 7
 Amsterdam Beatclub

Plein Theater // 20:30 // € 13
 Bacanal Chipote, dansen op de doden - Lleca Teatro

(Nicaragua)
Volta // 22:00 // € 8
 Volta e Meia
 Line up: Juliana Braga

SATURDAY 22 JUNE
Plein Theater // 16:00 // € 13
 Openingsconcert Nieuwe Noten
De Nieuwe Anita // 20:00 // € 6
 Disco Risotto

MORE DETAILED AGENDA INFO IS ON OUR WEBSITE
WWW.AMSTERDAMALTERNATIVE.NL

FOOD



MKZ (BINNENPRET - OCCII)
 In Miltvuur Keuken Zuid' worden gezonde veganistische driegangen-maaltijden geserveerd voor een uitermate vriendelijke prijs. Men eet wat de pot schaft: er is een voorgerecht, een hoofdgerecht en een nagerecht. Eventuele winst van de MKZ gaat naar goede doelen. Deze doelen worden uitgekozen door de vrijwilligers die de zaak draaiend houden. Misschien wil je ook eens komen koken of de bar doen?

THE PEPER - VEGAN ORGANIC CULTURE KITCHEN
 The Peper is NOT a restaurant! We have no menus, no waiters, no boss, no advertisements, no pay-cheques, and no profit. We also have no animal products, no pesticides, no genetic mutations, and no microwave. The Peper is a vegan organic culture kitchen that hopes to inspire volunteers and visitors alike to a lifestyle that is healthy, planet & animal friendly, socio-politically aware, pro-active, and creative.

Opening times
 Tuesday 18:00-01:00
 Thursday 18:00-01:00
 Friday 18:00-03:00
 Sunday 18:00-01:00
 OT301, Overtoom 301 // Reservations: 020-4122954
 Food from 19:00 (Kids are welcome!)



GUERRILLA KITCHEN AMSTERDAM
 What we do
 We gather amazing abandoned food, to prepare delicious dishes of all kind for the people of Amsterdam.

We are getting in contact with stores and restaurants directly, and we are baking and cooking up a royal storm and ambushing residents of Amsterdam with deliciousness rescued from the trash to rescue the tastebuds.
 Where you can find us
 Keep an eye out for our public food fiestas! We will publish on this page the places were we will serve our dishes! It's mainly public places or local community centers. You are very welcome to come and enjoy our food!

www.facebook.com/guerillakitchenamsterdam

ROBIN FOOD
 Cooks and crooks for a better world!
 Menu: Healthy and honest food, now and then raw, mostly organic, always vegetarian!

We are located in the same building as De Nieuwe Anita. You can buy a drink at there and drink it while having dinner with us

www.facebook.com/robinfoodkollektief

STREET ART

According to Fatima Leeuwenberg

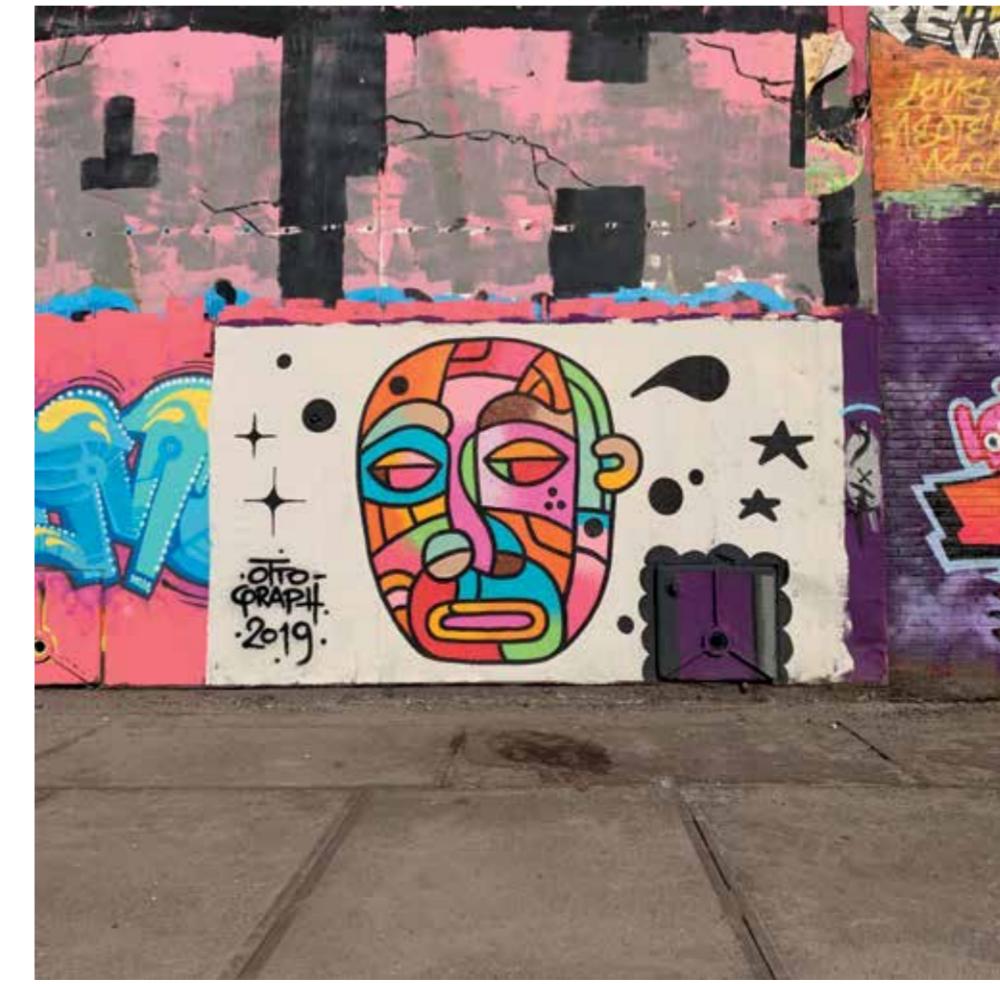
To me this contains art in public spaces, something made by men, which stands out and amuses or intrigues me. The possibilities of street art seem endless. I want to capture those and share with people. I started 15 years ago photographing street art with the camera on my phone.

I have a sweet uncle named Walter, actually he is my mothers uncle, who always says at our goodbyes "Keep the love in your heart." I first heard him express this positive wish more than twenty years ago. The words warm and empower me still. It feels good to remember the message, especially at the more challenging moments. These shots

Follow me on Instagram: melodyfatima



Picture above: Ms. Van Riemsdijkweg // Picture below: TT. Neveritaweg



NU IN AMSTERDAM



**BERNHARD VAN ORANJE
DE PRINS MET 349 HUIZEN**
— GEEN SPROOKJE —

vanwieisdestad.amsterdam



URBAN
RESORT

**UITNODIGING
TOT OPONTHOUD**

020-4193023 - boekhandel van Pampus - KNSM-laan 303

An Interview with Jeffrey Babcock

Ext. A bench in front of the Athenaeum Bookstore - Day

JEFFREY AND PABLO HAVE KNOWN EACH OTHER FOR YEARS, AND WHENEVER THEY RUN IN TO EACH OTHER THEY FIND A WALL TO LEAN AGAINST, OR A BENCH TO SIT ON, AND MAKE SOME TIME TO SHOOT THE BREEZE. THIS IS THE FIRST TIME THEY HAVE ACTUALLY ARRANGED TO MEET AHEAD OF TIME.

Fade in, mid conversation.

Jeffrey
I always pay with cash because I feel every time you pay with a card you are voting for a cashless world. What they really want is a cashless society because once that happens we're fucked, they can monitor every fucking little move you make and in reality you don't have money anymore. It's the bank that has the money then and allows you to have some, but if you have cash you can...

Pablo
Bury it...

Jeffrey
Yeah Bury it whatever you want to do with it, and it also creates an alternative economy in the city. You know if everything is totally official we're kind of screwed... So I refuse to go to places that demand you can only use a card. The Eye Filmmuseum for example (laughs). I went there once and the computers broke down, and since they didn't allow people to pay with cash, everything was blocked. People wanted to see the movie, but they could not see the movie.

Pablo
So they should've made the movie screening free and everybody would have had a good time right?

Jeffrey
Definitely, that's what life is about, that's what this city used to be about, having a great time! I came to Amsterdam in 1985 and there's a big difference between the city then and now. Just yesterday there was some great news though. There is a squat called the Klokhuys on the Zeeburgerpad over by The windmill in the east. Well, they got an eviction notice. I showed a movie there before the eviction date, but they decided to take it to court and that's not easy to do actually. First of all three people have to sign their names to the complaint, and of course they go on the shit list with the government... they don't make it easy for people. And then yesterday I found out they won! First time in the last 10 years that squatters have won a court case, and I was really supporting them because even if the odds are totally against you, you might get a good judge one time, and if you win the case you have a precedent to go by in the future... So let's jump to London 1984 where I was arrested on ridiculous charges and I even spent some time in prison before I got out on bail. So I was forced to live in London waiting for my trial. One day I had to go to a little hearing with a judge, and the judge looked at the papers and said there is no evidence at all for the accusation, and then the judge says "Everybody's free to go." My lawyer said there was no chance of this happening, legally yes it's possible, but he had never seen it happen. Then I found myself speeding across London in my lawyer's car, and so then I learned you never know what's going to happen next. You should always go for it and be as strong and positive as you possibly can, even if the odds are totally against you. And so that's how I felt with these squatters also, it's really

great that they took it to court. I think it's wonderful.

Pablo
That's fantastic. Is that the place that was going to be torn down anyway so they might as well let the squatter stay there for the remaining two years?

Jeffrey
Yes I believe it's two years. At the same time, it was a judge, a single person, maybe one of those old-school Amsterdam people in the system still, and so it wasn't a decision of Femke [Halsema, the mayor of Amsterdam]. If it was up to Femke I believe they would be out. The city of Amsterdam is trying to eradicate as many alternative spaces as possible. So in terms of squatting they don't even want people to stay in a place even if it's going to be torn down in two years. They don't want positive examples of people doing things in alternative ways. They don't want examples of people doing things outside of the marketplace in the city anymore.

Pablo
In all the years I know you you have seen to really have focused on that single point more than anything else, the disappearing alternatives.

Jeffrey
Well the mailing list is based on friends telling friends, so there is no website, there is no social media, there is no advertising. It's all based on friendship and it's grown tremendously. The history of cinema is very rich and what is playing downtown, especially in relationship to superhero movies and everything, is becoming so narrow in terms of content but also in terms of style. And so let's go back into the history of cinema and look for other possibilities because there are so many. So what's fresh now is going back to look at those films because they are bringing something new to you. I also want my audience to be roughly equal in

Jeffrey Babcock is a film programmer, writer, and cultural activist. He is the recipient of the AFK Amsterdam prijs voor de kunst 2019.

Pablo van Wetten is an Amsterdam based multimedia artist and performer.

Jeffrey
Yeah, well Amsterdam used to be a city of alternatives.

Pablo
Is that what drew you to the city?

Jeffrey
Yes, alternatives were the mainstream in Amsterdam. And alternative isn't a single direction, it's about diversity. And we're not talking about diversity only in terms of gender or skin color - we're talking about diversity in radically different ways of living. Amsterdam was great because people could move here and jump into the city and live here even if they had no money. There were two economies in Amsterdam in the 1980s: one was the official economy which is all around us right now, and you could choose for that option; but you could also live in a cashless society. That's really a cashless society, if you can live with no money (laughs), in a positive way! A huge part of the city was squatted, so people without money could come and live here and not worry.

Pablo
How would you describe the movies you show?

Jeffrey
I feel that every film I show is absolutely

AN INTERVIEW WITH JEFFREY BABCOCK
TEXT: PABLO VAN WETTEN
PHOTO: FOUND AND ALTERED

unique. I focus on films that are disappearing. So my criteria is basically to save these forgotten films and get them screened for at least one night... There is darkness you know, the darkness of the internet, the overloading of information. Because people can't see their way through it they just gravitate to what they already know, and so my film screenings are a way of interrupting that situation and therefore their function as a sort of filter. If people want to take a chance and see something different then they can come to my nomadic cinema.

Pablo
And to see movies together.

Jeffrey
Right. Collectively, not like some lonely motherfucker on their laptop.

Pablo
Also Jeffrey I'm a big fan of your mailing list can you talk about that

Jeffrey
Well the mailing list is based on friends telling friends, so there is no website, there is no social media, there is no advertising. It's all based on friendship and it's grown tremendously. The history of cinema is very rich and what is playing downtown, especially in relationship to superhero movies and everything, is becoming so narrow in terms of content but also in terms of style. And so let's go back into the history of cinema and look for other possibilities because there are so many. So what's fresh now is going back to look at those films because they are bringing something new to you. I also want my audience to be roughly equal in



terms of gender; so if for instance I notice there are less women coming, that means something to me, and I have to change the programming...

Jeffrey
You know I'm showing movies four or five times a week. And once again the cinemas are based on diversity, so I think the places are very different from each other. It's hard for me to say which one I like the most because what I like is the difference between the places. For me that's the strong point of the cinemas. I have some steady places at the moment but at the same time I've had a lot of places that have come and gone over the years and I can't even begin to describe all the places. From churches to offices and everything in between. I feel Cavia's film programming is getting sharper all the time. Most lately I am showing movies at the Paleisstraat and that's important for me because it used to be a crucial squatted art gallery called 'Aorta' back in the 1980s, so for me it feels like home in that space.

Pablo
Do you consider yourself a champion of the underdog?

Jeffrey
Well, for me a city is built on diversity and poor people are a part of that diversity. You can't just put them in a ghetto on the outskirts of town on the other side of the fucking highway and then just clean up the entire center and expect it to be a livable place. It won't be a living place, it will be like a museum, a sort of a dead zone. If you go to Paris, the centre is largely dead, you can feel something has been ripped out. For instance, Le Marais is a quaint area but you just feel it's dead. Everything is well painted on the surface, but the atmosphere and the energy...

PABLO TURNS OFF THE RECORDER AND THE FRIENDS DECIDE TO MOVE TO A CAFE TO WARM UP A BIT. THROUGH THE WINDOW, THEY CAN BE SEEN TO BE TALKING BUT THEY CAN'T BE HEARD. INSTEAD: THE SOUNDS OF THE CITY. CARS AND PIGEONS, BICYCLES AND THE WIND. THEIR VIEW IS BLOCKED BY A YOUNG WOMAN TAKING A SELFIE. SHE SEEMS PLEASED WITH THE RESULT.

ad
advert
advertent
advertentie
advertentie@amsterdam
advertentie@amsterdamalter
advertentie@amsterdamalternative.nl

Red Emma



Emma Goldman was born on June 27, 1869 in Kovno, Russia and died on the 14th of May in Toronto, Canada. Already in her youth she showed a rebellious side and hated for all forms of oppression. Ideas which grew only stronger with time and formed her into an international anarchist who fought for justice all around the world.

In 1916 she gave a lecture in New York on family planning and got herself arrested for that. The topic of contraception was considered "obscene" and illegal in those times.

This was neither the first nor the last time she got in trouble with the law. After spending two years in prison for campaigning against the drafting of young men for war, she was deemed by the U.S. government a Persona Non Grata, lost her citizenship and got exiled to Russia in 1919.

"I may be arrested, I may be tried and thrown in jail, but I never will be silent."

The rest of her life she spent abroad. Her activism brought her to many places - from Russia, Sweden, Germany, England and France - always speaking loud about the inequalities of her time.

"I was always considered bad, my friends, but now I am worse." Emma Goldman.

Now available in most AA venues



Butchers Tears

Extra Hoppy Pale
Alc 4.9% vol // 33cl
Ingrediënten: water, gerstemout, hop, gist
Gebotteld: februari 2019
Ten minste houdbaar tot: augustus 2020
Bevat gerstemout



Amsterdam Alternative Beer
No. 2
amsterdamalternative.nl

WoinActie in debat

Afgelopen maart werd de protestweek van het onderwijs in Nederland georganiseerd. Als onderdeel van deze week vol acties vond er op 14 maart ook een debat plaats in Den Haag met onder andere WoinActie (dat strijd tegen de afbraak van het hoger onderwijs) en Minister Van Engelshoven (D66). Hier een verslag.

De opzet van het debat was als volgt: verschillende vertegenwoordigers van WoinActie gaven een pitch, steeds gevolgd door een stelling, namelijk: 1) Het huidige financiële verdeelmodel zet de academische vrijheid onder druk, 2) tijdelijke deeltijdstaanstellingen zijn schadelijk voor studenten, docenten en instellingen, en 3) Hypercompetitie leidt tot slechtere wetenschap. Na iedere stelling kreeg de minister het woord, waarna er een kort debat plaatsvond.

uitgenodigd. De minister stelde verder "ontvangen" het gesprek aan te willen gaan over de gevolgen van het huidige verdeelmodel. Telgelyk zei de minister ook dat de verantwoordelijkheid voor de vele tijdelijke contracten bij de universiteiten zelf ligt. Ze vindt dat er goed gekozen moet worden of de huidige geldstromen vanuit Den Haag wel doelmatig besteed worden. De minister wijst hier op de groeiende reserves bij universiteiten. Tot slot refereert de minister aan een recent aangenomen motie in de Tweede Kamer die oproept tot onderzoek naar de toereikendheid van de bekostiging van de universiteit. De resultaten van dit onderzoek zullen zeker van belang zijn voor de voortgang van de gesprekken.



Kortom, het was een verhelderende middag. Maar het is wel duidelijk dat ondanks het feit dat de minister sommige problemen erkent, zich zich ook beroept op een regeerakkoord dat het huidige verdeelmodel verdedigt. Wat dat betreft is er nog een groot gat tussen haar beleid en de wensen van WoinActie.

R.I.P. Jolanda

Op 6 april hebben we afscheid van haar genomen, intens verdrietig en diep getroffen. Van ons is heel gegaan.

Jolanda 'Cleo' Kempers

Een bijzondere persoonlijkheid die kleur gaf aan de Amsterdamse alternatieve cultuur. Scherp in de financiële cijfers, zwart en donker in haar verschijning.

Naast haar eigen bedrijf, waarmee ze talloze kunstenaars boekhoudkundig bijstond, deed ze in de loop van de jaren de financiën van onder andere de NDSM (Kinetics Noord), OT301 en Urban Resort.

Ze leverde met haar optredens en performances een bijdrage aan veel festivals. Was bezig met muziek, radio, fotografie; in Amsterdam maar ook in Parijs, Berlijn en elders.

Wij wensen familie en dierbaren veel sterkte toe.



Helden zonder Capes

In deze rubriek laten we mensen en initiatieven zien die zich inzetten voor een betere, mooiere en socialere stad.

Behoud de vruchtbare grond van Lutkemeer

Behoud Lutkemeer is een initiatiefgroep die de gemeente oproept om de Lutkemeergrond te behouden voor de stad, in plaats van door te gaan met de plannen om er een bedrijventerrein te bouwen. De polder ligt tussen Osdorp en Schiphol. Elk weekend kan je er terecht in de Tuinen van Lutkemeer om te zaaien, te planten en te oogsten. Ook organiseren ze evenementen voor de buurt, zoals een paasbrunch.

www.facebook.com/behoudlutkemeer
www.behoudlutkemeer.nl



"Dit is gemeentegrond en ze kunnen er nog voor kiezen om niet door te gaan met de bouwplannen. Het is namelijk een deal die alleen om geld draait, niet om het belang van de stad. Er wordt vruchtbare grond van de stad verkwanseld voor een bedrijventerrein waar niemand op zit te wachten."

Meindert



"Het is echt hard werk hoor, deze tuintjes. Ik heb respect voor alle mensen die er zo hard mee bezig zijn. We kunnen ook altijd hulp kunnen gebruiken, mocht iemand het leuk vinden om mee te tuinieren. Het is bovendien ook een goede work-out!"

Hobbes



"Ik vind dit belangrijk voor de stad, zodat mensen weten waar hun eten vandaan komt, in plaats van eten binnen te laten komen via Schiphol en dat hier oplaan. Dat kost extra CO2 uitstoot. Lokaal voedsel zou de toekomst moeten zijn."

Martha



"Ik ben hier elk weekend, omdat ik geloof in regionale voedselvoorziening die dichter bij huis plaatsvindt. En het is een mooie kans voor educatie over eten voor de buurt. Het is toch idiotoot dat eten voor de andere kant van de wereld komt, terwijl we hier naast de stad vruchtbare grond hebben. Dit is perfect voor het groeien van groenten en fruit. Zo kan de stad zelfvoorzienender zijn. Anders zijn de 'groene' maatregelen van de gemeente slechts symboolpolitiek."

Meindert



"Het is echt hard werk hoor, deze tuintjes. Ik heb respect voor alle mensen die er zo hard mee bezig zijn. We kunnen ook altijd hulp kunnen gebruiken, mocht iemand het leuk vinden om mee te tuinieren. Het is bovendien ook een goede work-out!"

Hobbes

De namen in dit artikel zijn gefingeerd.

AA Reading group

Join the AA Reading Group! Every two months we organise an evening in which we discuss a particular book. Books include non-fiction about current social political matters as well as new and older literary texts. We read books in English and Dutch alternately. The sessions are open to everyone and free of charge.

The first book on the reading list is **David Graeber's Bullshit Jobs**. Graeber analyses the phenomenon of the purposeless job that is so widespread as a given in today's society. Asking what it is like to have a job in which you don't get to contribute anything meaningful, and why it is that we generally accept the proliferation of these jobs, Graeber offers a way out of the broken system of finance capital in which work has become a mere end in itself. "This book is for anyone whose heart has sunk at the sight of a whiteboard, who

believes 'workshops' should only be for making things, or who just suspects that there might be a better way to run our world."

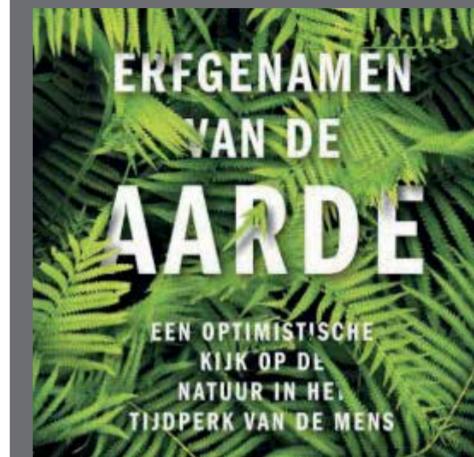
There will be no central presentation of the themes in the book. Instead, you'll discuss your views, thoughts, favourite passages, points of critique and further suggestions informally in a small group.

The discussion of David Graeber's *Bullshit Jobs* takes place in **De Peper** (OT301 - Overtoom 301) on **Tuesday 25th of June from 20.30hrs-22.00hrs**.

The venue will need to prepare the space for us, so we ask you to sign up for the event no later than 18th June by sending an email to readinggroup@amsterdamalternative.nl

BOOKS TIP TOP 5

The tip top 5 is a small selection of books and/or magazines. We will share these titles with you but you'll have to do the judging of the books yourself. Tips and links to releases are always welcome. Please send them to books@amsterdamalternative.nl



ERFGENAMEN VAN DE AARDE
Chris Thomas

Publisher: Nieuw Amsterdam
Release date: 02-2018
Pages: 320 pages // in Dutch
Price: €25,99
ISBN: 9789046823309

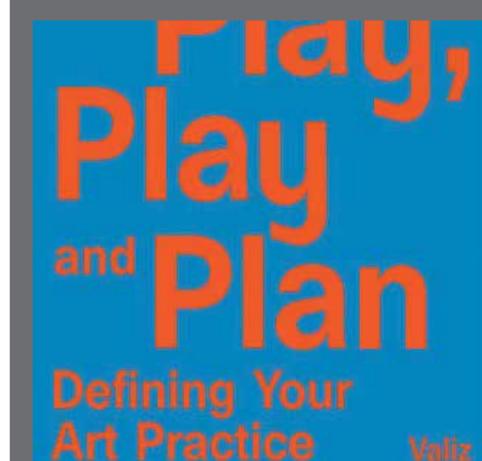
Met het oog van een bioloog en de brede blik van een ecoloog laat Chris Thomas ons de relatie mens-natuur opnieuw bezien. En hij herinnert ons eraan dat het verhaal van het leven vooral een verhaal over verandering is.



DE WIJSHEID VAN WOLVEN
Elli H. Radinger

Publisher: Lev
Release date: 05-2018
Pages: 288 pages // in Dutch
Price: €20,99
ISBN: 9789400509696

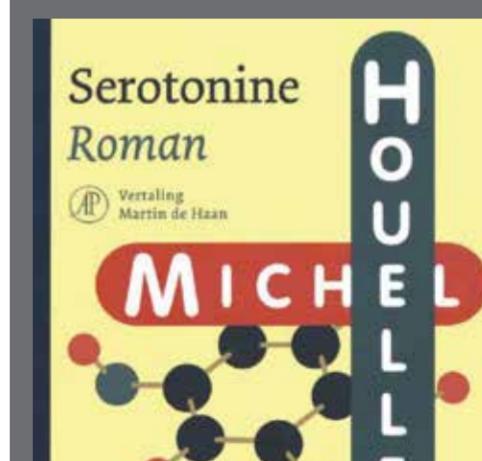
De gerenommeerde wolfsonderzoeker Elli Radinger gaat aan de hand van fascinerende verhalen in op de kenmerkende eigenschappen van wolven, zoals vertrouwen, geduld, familiebanden, leiderschap, omgaan met tegenslagen en de dood. Ze onthult verrassende en veel onbekende inzichten in het leven van wolven en toont aan dat we heel wat van ze kunnen leren.



PLAN AND PLAY, PLAY AND PLAN
Janwillem Schrofer

Publisher: Valiz
Release date: 2018
Pages: 288 / in English
Price: €19,90
ISBN: 978-94-29095-40-4

'Beeldend kunstenaar' is een begrip dat een ongekend aantal invullingen, nuances, variaties en betekenis heeft. Maar hoe word je als kunstenaar tot wie je bent en wie je wil zijn? Hoe geef je als kunstenaar richting aan je kunstenaarspraktijk, met als belangrijkste uitgangspunt het formuleren van een antwoord op de vraag: waar sta ik, en waar sta ik voor?



SEROTONINE
Michel Houellebecq

Publisher: De Arbeiderspers
Release date: 03-2019
Pages: 304 // In Dutch and other languages
Price: €22,50
ISBN: 9789029529020

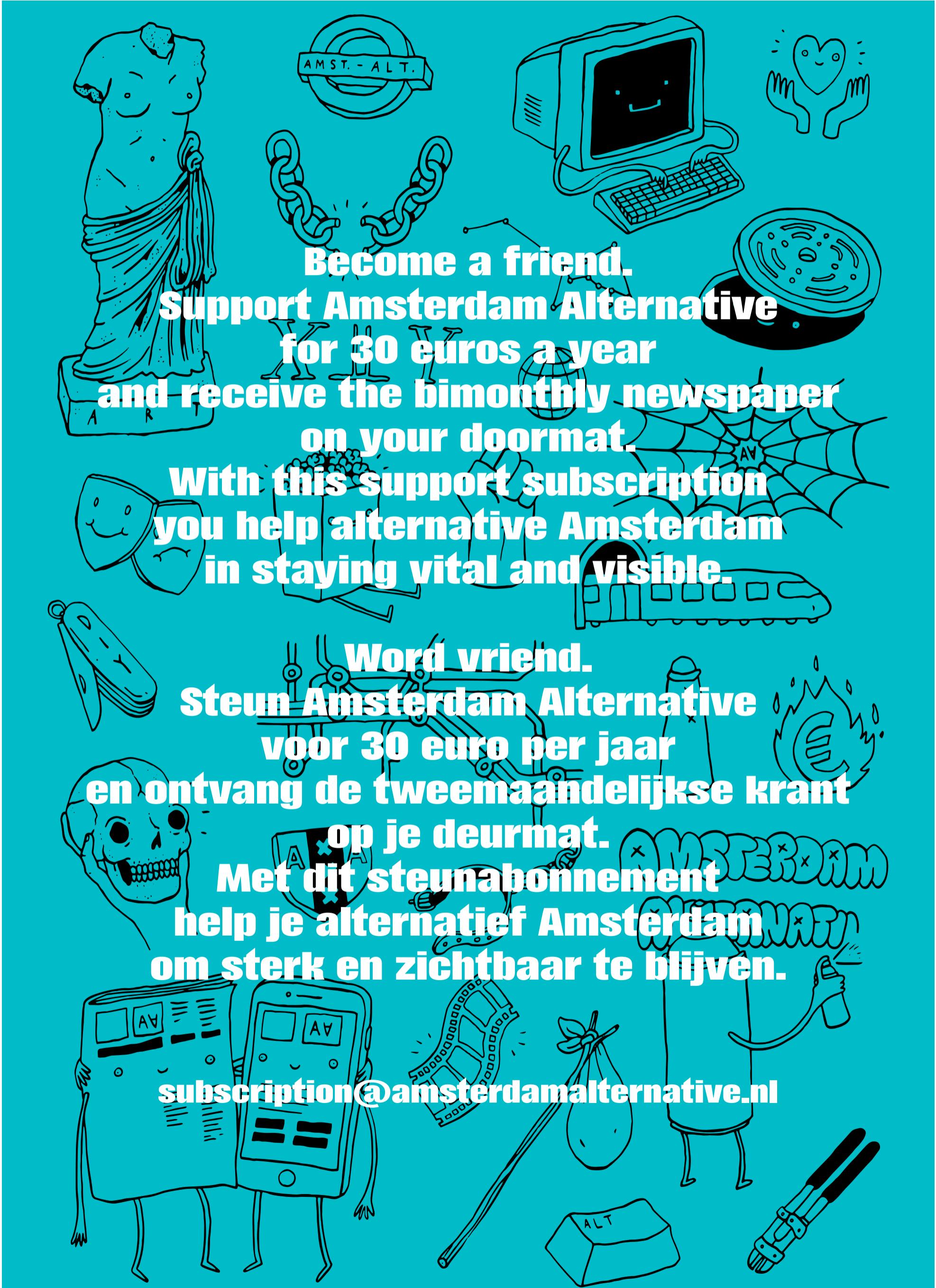
Deze roman over de puinhopen van een wereld zonder goedheid, zonder solidariteit, met onbeheersbaar geworden veranderingen, is ook een roman over wroeging en spijt. 'Niemand in het Westen zal nog gelukkig zijn.'



FEITENKENNIS
Hans Rosling

Publisher: Spectrum
Release date: 05-04-2018
Pages: 344 // in Dutch
Price: € 22,50
ISBN: 9789000351220

Het blijkt dat onze wereld in een veel betere staat is dan we denken. Dat betekent niet dat er geen echte zorgen zijn. Maar als we ons de hele tijd zorgen maken om de verkeerde dingen en ons niet richten op de feiten, kunnen we het zicht verliezen op de dingen die ons het meest bedreigen.



**Become a friend.
Support Amsterdam Alternative
for 30 euros a year
and receive the bimonthly newspaper
on your doormat.**

**With this support subscription
you help alternative Amsterdam
in staying vital and visible.**

**Word vriend.
Steun Amsterdam Alternative
voor 30 euro per jaar
en ontvang de tweemaandelijksse krant
op je deurmat.**

**Met dit steunabonnement
help je alternatief Amsterdam
om sterk en zichtbaar te blijven.**

subscription@amsterdamalternative.nl