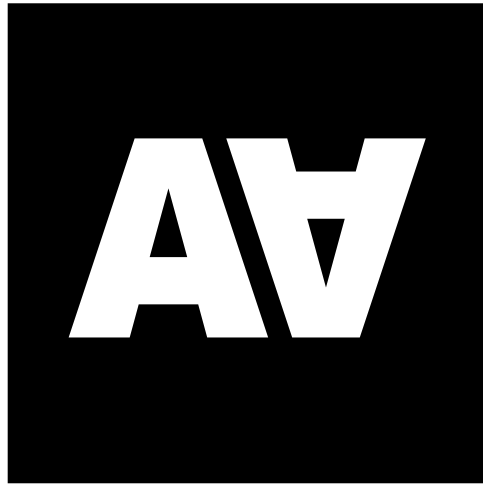
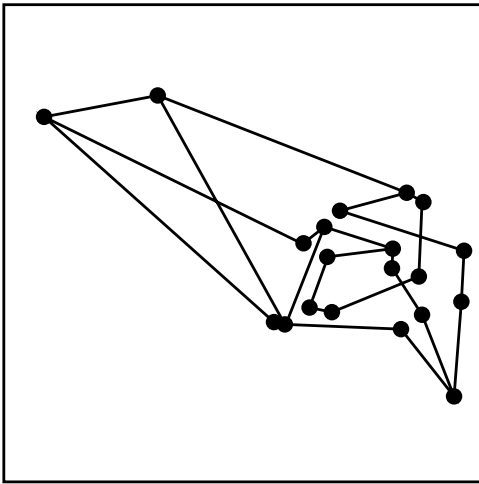




A collective project of:

ADM, AstaroTheatro, Badhuistheater, Bajesdorp, Cavia, Cinetol, Cultureland, De Nieuwe Anita, De Ruimte, Fort van Sjakoo, Kaskantine, NieuwLand, OCCII, OT301, Pakhuis Wilhelmina, Plantage Dok, Plein Theater, Ruigoord, Teatro Munganga, Volta, Vondelbunker, WG, Workshop op de Ceuvel, Zaal100

NEWS

AGENDA

ISSUE #025
JULY - AUGUST 2019
FREE

AMSTERDAM ALTERNATIVE

.NL

www.amsterdamalternative.nl
facebook.com/amsterdamalternative

GENOEG GEPRAAT IN DE ZWIJGER (03)

STERFTUIN CONSTRUCTIE TOLHUISTUIN (06)

FREAKATONI WITCHY
WEEKENDS (07)

THE DIGITAL AGE IN THE
ANTHROPOZOIC ERA (15)

CIRCUS BENDE (14)

STREET ART (15)

WELKOM BIJ WEER EEN NIEUW STUKJE RAFELRAND! (16)

EEN KETTINGREACTIE DOOR ACTIVERING (04)

VERSLAG AA TALK #06 (04)

NA DE EUROPESE VERKIEZINGEN LIJKT LINKS DEFINITIEF DE WEG KWIJT (05)

MET KUNST GENTRIFI- CATIE TE LIJF IN AMSTERDAM-WEST (09)

THE ARTIST IS RESIDENT — DAYNA MARTINEZ MORALES NODIGT JOU UIT (17)

AADE (17)

OPENBARE HOUT- EN METAALWERK- PLAATS AM- STERDAM (18)

AMSTERDAM ALTERNATIVE

INFO (NL)

Over dit project

Amsterdam Alternative is een gezamenlijk project van Amsterdamse panden waarin muziek, film, dans, theater en andere kunst wordt geprogrammeerd maar waar ook wordt gewoond en/of gewerkt. We zijn non-profit, experimenteel, internationaal, sociaal, tolerant en creatief.

Onze gratis tweemaandelijks krant en website zijn bedoeld voor iedereen die geïnteresseerd is in het publieke programma van de deelnemende organisaties maar ook de achtergrondartikelen over en van de subcultuur, kunstenaars, muzikanten en schrijvers die werken, wonen of optreden in de betreffende panden.

Tweetalig

De basis van de krant is in het engels maar onze artikelen worden geschreven in het Nederlands of Engels. De keuze van de taal wordt gemaakt door de schrijver/afzender. We hebben het budget en de middelen niet om alles tweetalig af te drukken dus vandaar de keus om het op deze manier te doen. Excus aan degenen die een van de talen niet kan lezen.

Bijdragen?

Wil jij graag bijdragen aan dit alternatief? Heel graag! We zijn als groep vrijwilligers altijd op zoek naar extra handen en hersens om stukken te schrijven, adverteerders te zoeken, de krant te distribueren en andere taken uit te voeren. Vele handen maken licht werk en hoe meer kunstenaars, schrijvers, denkers en muzikanten hun gedachten met ons willen delen hoe beter.

ADVERTEREN

Amsterdam Alternative is niet van plan om een krant vol advertenties te worden maar om een gratis krant mogelijk te maken zijn er inkomsten nodig. We proberen hier zo zorgvuldig mogelijk mee om te gaan en zullen geen advertenties van grote commerciële merken plaatsen. We zijn op zoek naar organisaties, merken, labels etc. die passen bij onze visie en doelgroep. Ben jij geïnteresseerd om te adverteren in Amsterdam Alternative, neem dan contact op met: advertentie@amsterdamalternative.nl

ABONNEMENT

Word vriend. Steun Amsterdam Alternative voor 30 euro per jaar en ontvang de tweemaandelijks krant op je deurmat. Met dit steunabonnement help je alternatief Amsterdam om sterk en zichtbaar te blijven. subscription@amsterdamalternative.nl

CONTACT

Redactie: redactie@amsterdamalternative.nl
Adverteren: advertentie@amsterdamalternative.nl
Muziek reviews: music@amsterdamalternative.nl
Boeken reviews: books@amsterdamalternative.nl
Video: video@amsterdamalternative.nl
Abonnementen: subscription@amsterdamalternative.nl
Collectief eigendom: collectief@amsterdamalternative.nl
Overig: info@amsterdamalternative.nl

COLOFON

Bestuur en algemene coördinatie: Quico Touw, Hilde Strijker, Ivo Schmetz

Redactie: Sebastian Olma, Ivo Schmetz, Nicholas Burman, Ayse Tosun, Tim Sprangers
redactie@amsterdamalternative.nl

Schrijvers, fotografen en illustratoren staan vermeld bij elk artikel.

Drukwerk: Flevodruk
Grafisch ontwerp: 310k.nl
Typografie: 310k en Paul Gangloff
Lettertype: Impact nieuw donated by Jungmyung Lee

INFO (ENG)

Vision/mission

Amsterdam Alternative is a joint project realised by independent Amsterdam venues, places where music, dance, theatre and art is created, experienced and presented. We are non-profit, experimental, international, social, tolerant and creative. Our free bi-monthly newspaper and accompanying website are designed for everyone interested in the programming of the participating organisations. The newspaper will also provide information on the backgrounds of the artists, musicians, writers and sub-cultures that contribute to their local underground scenes; it will also provide insight on the independent venues in which such people live, work and play.

Bilingual

The main language of the newspaper is English. However, articles may be written in English or Dutch, depending on the author's choice. Unfortunately we have yet to realise the budget which will allow us to present each article in both languages; please accept our apologies for any inconvenience caused by this.

Contribute?

Would you like to contribute to this project? We would love to hear from you! We are a group of volunteers always on the lookout for extra hands and brains to help us with articles, suitable advertising/marketing partners, distribution and other tasks and needs that might arise. Many hands make light work! The more artists, writers, thinkers, musicians who share their ideas with us the better.

It is not our plan to have a newspaper full of adverts. However, a freely distributed newspaper must have an income. It is our policy to avoid hosting adverts by major commercial brands. Instead we look for partner organisations, brands, labels that share our vision and passion for the underground, non-commercial scenes in our city. Are you interested in advertising in Amsterdam Alternative? Please contact us using the following email address: advertentie@amsterdamalternative.nl

SUBSCRIPTION

Become a friend. Support Amsterdam Alternative for 30 euros a year and receive the bimonthly newspaper on your doormat. With this support subscription you help alternative Amsterdam in staying vital and visible. subscription@amsterdamalternative.nl

CONTACT

Editorial: redactie@amsterdamalternative.nl
Adverts: advertentie@amsterdamalternative.nl
Music reviews: music@amsterdamalternative.nl
Book reviews: books@amsterdamalternative.nl
Video: video@amsterdamalternative.nl
Subscriptions: subscription@amsterdamalternative.nl
Collective ownership: collectief@amsterdamalternative.nl
Other: info@amsterdamalternative.nl

COLOPHON

Board and daily coordination: Quico Touw, Hilde Strijker, Ivo Schmetz

Editorial: Sebastian Olma, Ivo Schmetz, Nicholas Burman, Ayse Tosun, Tim Sprangers
redactie@amsterdamalternative.nl

Writers, photographers and illustrators are credited with every article

Print: Flevodruk
Graphic design: 310k.nl
Typography: 310k en Paul Gangloff
Font: Impact new donated by Jungmyung Lee

JOIN THE TEAM

AMSTERDAM ALTERNATIVE NEEDS YOU!

Are you a writer,
photographer,
illustrator,
artist,
video maker,
financial expert,
promoter
or
event organizer

or want to give us
a couple of hours
of your time every
two months to
help us distribute
the newspapers
through amsterdam

Please get in touch and join
the fabulous team of AA!

info@amsterdamalternative.nl

Genoeg gepraat in De Zwijger!

Eens in de zoveel tijd worden wij allemaal weer opgetrommeld om naar Pakhuis de Zwijger te komen en te luisteren naar een mooi debat over de toekomst van de rafelranden en vrije ruimte in de stad. Elke keer zitten wij van Amsterdam Alternative met de vraag of wij hierover verslag moeten doen. Zo ook weer onlangs bij de bijeenkomst “Onbetaalbaar Kapitaal” georganiseerd op 12 juni door de Culturele Stelling. Na deze bijeenkomst zien wij in dat het geen zin meer heeft om over dergelijke praatshows te rapporteren.

Aanleiding is dat we Pakhuis de Zwijger ronduit problematisch vinden. Laten we eens kijken wat dit voor een organisatie is. Het pretendeert dé plek voor open debat en democratische participatie te zijn. Helaas is dit verre van de werkelijkheid. Al worden er belangrijke thema's geagendeerd, in De Zwijger worden geen politieke eisen gesteld, is er geen conflict en er wordt gezweven over de desastreuze werking van het kapitaal in Amsterdam. Als je de lijst met sponsors bekijkt dan

zie je ook waarom. Dat zijn naast de communicatie en PR-budgetten van de gemeentelijke diensten de grootbanken, energiereuzen, grote projectontwikkelaars, etc.

Daarnaast is er geen sprake van democratische participatie want “de burger” neemt nauwelijks deel of blijft voornamelijk in de rol van toeschouwer. De zogenoemde stadsgesprekken zijn voor een groot deel “matchmaking events” waarbij thematische proefballonnen vanuit de gemeente opgelaten worden om op zoek te gaan naar professionals (architecten, projectontwikkelaars, consultants, influencers, etc.) die dan een belangrijke rol gaan spelen bij het formuleren en uitvoeren van het nieuwe beleid. Draagvlak creëren in de samenleving. Het is ook een PR-machine want de wethouders van de gemeentelijke diensten moeten hier regelmatig in het zonnetje gezet worden.

Het politieke proces wordt dus vervangen door een pseudo-democratisch toneelstuk dat de feitelijke aanbestedingsprocedure

maar slecht verhuuld. Hier wordt, onder het mom van openbaar debat, de politiek verder uitbesteed en geprivatiseerd. Het is *textbook neoliberalism*; een mechanisme dat elk waarachtig gesprek over gewenste verandering naar leefbaarheid en sociale rechtvaardigheid in de kiem smoort. Als je je afvraagt waarom het progressieve coalitieakkoord in de stad niet tot uitvoering komt, dan kan je bij de Zwijger een van de mechanismen bestuderen, dat ervoor zorgt, dat dit niet gebeurt.

Voor iedereen die zich inzet voor een toekomst zonder neoliberale vernieling van onze stad zijn avonden zoals deze dus waardeloos. Daarom zien wij af van verdere berichtgeving hierover.

Voor wie toch nog benieuwd was naar de afloop van de avond over “Onbetaalbaar Kapitaal” hebben we hieronder een selectie recensies van AA lezers geplaatst.

Recensie 1

Deze suffe avonden, met allemaal aardige en verstandige mensen in debatfabriek de Zwijger hebben geen enkele zin! Mensen die hun zaakjes niet geregeld hebben worden uitgespeeld tegen zij die dat allemaal ooit wel gedaan hebben. En als je in Adam niet gaat meepolderen met de instanties, werk je niet mee en ben je lastig.

Ik pleit voor ACTIE!

Groet,

Boudewijn

Recensie 2

Het was weer een compleet verspilde avond en zoveelste irrelevante aflevering van het ZWIJGPLAATSENDEBAT. Behalve de presentatie van Nieuwland geen woord over broed- en vrijplaatsen als knooppunten van sociale samenhang, sociale weerbaarheid en daadwerkelijke innovatie. Cultuur teruggebracht tot creatieve entrepreneurs die van hun hobby hun werk proberen te maken op zoek naar een paar jaartjes verminderde marktwerking. Tot slot een presentatie van interessante plekken in Europa. Zoals een reuze gaaf nieuw project in Berlijn... zonder de creatieve kaalslag van Berlijn er bij te vermelden - (creatieve) mensen die massaal de stad verlaten in verband met de immense huurstijgingen en het voor kleine bedrijven en zelfstandigen onbetaalbare vestigingsklimaat. Tussendoor wel even een presentatie over creatieve klimaatvriendelijkheid, alles vrijblijvend, conceptueel en volstrekt ongevaarlijk en daar moeten we de klimaatcrisis mee te lijf?

YUKK!

Ali D.

Recensie 3

Het was een “leuke” avond zoals de moderator het omschreef en dan weet je eigenlijk al genoeg! Zonder effect dus... dank aan ieder die het georganiseerd heeft. Wat trefwoorden die vaak terug kwamen: Politiek, genoeg gepraat we weten het allemaal nu wel, geen woorden maar daden, actie! Ons is immers linkse politiek beloofd bij de gemeenteraadsverkiezingen. Het gaat te langzaam, ondertussen denderen de investeringsmaatschappijen voort. Politiek, grijp in. Nu! Behoud meer vrije ruimten. Ze zijn dringend nodig om Amsterdam leefbaar te houden. Vrijplaatsen zonder beperkende regels en tijdelijke contracten. We willen meer vrijheid bij de invulling van de vrije ruimte, eigen beheer van de locaties en panden. Weg met de tijdelijkheid! Creatief en cultureel zijn niet hetzelfde! In de panden is men naast kunst bezig met wonen, vluchtelingen, sociale cohesie, de buurt, duurzaamheid, fietsen-mobiliteit, bouwen. De witte zaal in de Zwijger, is aan kleur en verjonging toe!

*Be brave and don't give up!
Er waren wel mooie voorbeelden ook vanuit het buitenland van vrijplaatsen die gerealiseerd zijn door zeer actieve bewoners.*

Myriam, lid Faircity



AA Talk #06

Inclusiviteit binnen broedplaatsen en vrijplaatsen

De zesde AA Talk op 23 mei in het Plein Theater, in samenwerking met twee Culturele Maatschappelijke Vorming studentes Chiara Sriram en Sterre Nacca, zoomt in op de vragen die zij hadden bij hun actieonderzoek. Dit actieonderzoek gaat over inclusiviteit binnen broed- en vrijplaatsen in Amsterdam en is met AA talk #06 als kers op de taart afgerond. In het panel zit een groep mensen van jong en oud die samen een brede invulling hebben kunnen geven aan de vragen die worden gesteld door moderator Siela Ardjosemito-Jethoe. Aanwezig zijn onder anderen: kunstenaars Djura, Nikita van Women Inc. (eigenares van Progres en Progresscaribbean Bianca), Martijn van Bureau Broedplaatsen, columnistes Sociale Vraagstukken Samira en duo-raadslid van BIJ1 Jazie. Het Plein Theater is de perfecte plek om dit debat te organiseren. De intieme zaal en betrokken organisatie van het theater dragen bij aan de goede sfeer die de gehele avond heerst. Ook vanuit het publiek komen vaak zinnige en bevlogen bijdragen die door moderator Siela tot bondige samenvattingen en conclusies verwerkt worden. Hierdoor blijft de discussie zeer 'on point'.

Het is donderdagavond, de panelleden en het publiek zitten klaar, na een korte introductie van directrice Berith over het Plein Theater en het welkomstraatje van de twee studentes gaat het debat van start, de volgende stellingen worden besproken:

- **Exclusiviteit zit verankerd in het systeem van de culturele sector**
- **Diversiteitsquota voor broedplaatsen zijn een must**
- **Vrijplaatsen zijn per definitie inclusief, dit omdat het vrijheid en autonomie biedt**
- **Vinden jullie broedplaatsen en vrijplaatsen inclusief?**

Bij de eerste stelling komt vanuit het panel de reactie dat culturele organisaties die zichzelf inclusief vinden en willen zijn, dit in werkelijkheid lang niet altijd echt zijn. Bij verschillende culturele organisaties is het zo dat wanneer er iemand weggaat deze persoon vervangen wordt met iemand die op deze persoon lijkt. Wanneer steeds meer van dezelfde "smaak" bij elkaar komt is dat niet bevorderlijk voor de inclusiviteit van een plek. Volgens Martijn is dit ontzettend een pijn, hij zegt:

'De meerwaarde ligt voor het oprapen en het zou stom zijn als je dat niet doet.'

Hij bedoelt hiermee de meerwaarde van inclusiviteit binnen culturele organisaties zoals broedplaatsen en vrijplaatsen. Een inclusieve werkvloer levert iedereen wat op. De verschillende achtergronden, voorkeuren, waarden en ervaringen die mensen hebben op basis van hun culturele tradities zorgen voor meer creativiteit, vernieuwing en een betere prestatie. Die verschillen zorgen ervoor dat mensen andere gezichtspunten innemen, tot nieuwe ideeën komen of in staat zijn bredere groepen klanten aan te spreken (Groene-Hartslag, 2019). Om inclusie te bereiken moet er wel actie ondernomen worden. Nikita benoemt daarbij het volgende:

'Niets is per definitie inclusief. Je moet er iets voor doen.'

Hier zijn de andere panelleden het mee eens. Je moet iets ondernemen wil je inclusiviteit bereiken. Maar wat? Een diversiteitsquotum instellen? Een diversiteitsquotum is een vastgesteld percentage van culturele diversiteit of diversiteit op andere vlakken in de doelgroep. Tijdens het bespreken van de tweede stelling blijkt er onenigheid te zijn over hoe geschikt diversiteitsquota zouden

zijn. Sommige organisaties gebruiken een quotum, dit werkt voor hen goed, maar dit betekent niet dat het ook werkt voor andere organisaties. Ook kan een organisatie een quotum niet vinden passen bij hun visie, omdat het te geforceerd zou zijn. Dus het lijkt erop dat diversiteitsquota volgens het panel niet een must zijn om inclusiviteit te bewerkstelligen. Maar wat dan wel?

Bij de stelling of vrijplaatsen per definitie inclusief zijn, zegt het panel dat sommige broed- en vrijplaatsen zichzelf al inclusief vinden maar dit niet echt zijn. Sommige broed- en vrijplaatsen zijn volgens het panel van mening dat iedereen al welkom is bij hen, wat zo kan zijn, maar dan moet je dat wel weten. Volgens het panel draait inclusiviteit dus om je ook daadwerkelijk welkom voelen. Bianca noemt hier een mooie metafoor bij. Zij vertelt dat het een Surinaams gebruik is om bij het avondmaal een extra bord te dekken voor de onverwachte gast. De onverwachte gast is dus altijd welkom. Maar dan moet deze gast wel weten! De onverwachte gast zal zich pas welkom voelen als hij of zij ook weet dat hij met open armen ontvangen zal worden. Wanneer je als organisatie een passieve houding aanneemt, door te zeggen 'wij zijn al inclusief maar ze komen niet naar ons toe', dan leg je het probleem van exclusiviteit bij de ander. Dat niet iedereen zich welkom voelt kan kunstenaars Djura beamen. Een broedplaats of vrijplaats kan wel zeggen dat iedereen welkom is, maar op het moment dat je niet weet of je welkom bent is de drempel om te komen nog steeds te groot. Over die drempel heeft Djura nog wat toe te voegen. Zij is namelijk op zoek naar een atelier, een atelier in een broedplaats of vrijplaats zou ideaal zijn voor haar, maar de jargon die gebruikt werd in de aanvraag die zij moest invullen was al zo complex dat zij dit als drempel ervaart.

Om het debat mooi af te sluiten vraagt Siela vervolgens om een paar concrete oplossingen vanuit het panel en het publiek. Eén van die dingen is dat wanneer je nieuwe mensen werft voor je bedrijf, organisatie of collectief je niet dezelfde soort werft als die je al hebt. Probeer verder te kijken, ook al kost dat misschien wat tijd. Inclusiviteit gaat niet over een nacht ijs. Verder noemt Samira dat iedereen een 'micro-revolutie' kan starten. Het idee van micro-revoluties wat betreft inclusiviteit is dat je als individu andere individuen om je heen kan aansporen om inclusiviteit te waarborgen in alles wat je onderneemt. Een andere concrete oplossing zou het instellen van een verplicht quotum kunnen zijn. Het is een eventuele oplossing maar volgens het panel geen must. Verder wordt vanuit het publiek nog benoemd dat het belangrijk is om mensen te laten weten dat zij welkom zijn. Nodig eens mensen buiten je eigen netwerk uit om een kopje thee te komen drinken, of ga langs bij andere organisaties die een inclusief netwerk hebben. Laat bij zulke bezoeken weten dat de deur altijd openstaat.

Omdat we allemaal een microrevolutie kunnen beginnen zijn wij met z'n allen verantwoordelijk voor het bevorderen van de inclusiviteit in onze samenleving. Laten we beginnen door erover te blijven praten, elk gesprek is een stap de goede richting in. Ook al is dit met de buurvrouw, je ouders, bij een meeting, of bij een AA talk; het thema op de agenda zetten is al een mooie stap.

Bibliografie:
GroeneHartslag. (2019, April 14). Diversiteit en inclusiviteit op de werkvloer.

De laatste weken van mijn studie zijn aangebroken. Een vlag van toekomstbeelden over een fulltime baan en een dure kamer in het centrum sluipt heel voorzichtig mijn dagdromen in en neemt nonchalant zijn plek in. Alsof deze vlag al een jaar om een hoekje te wachten staat en mijn studentenleven grijnzend aan het bekijken is. Maar vandaag zit ik nog in een lokaal sippend van een bakje filterkoffie, en vanavond sta ik gewoon weer in mijn studentenflat in Amsterdam Noord nasi te maken aan een vies aanrecht.



Laatst hadden we op school een college over actieonderzoek, een vorm van onderzoek die is gestart door antropoloog Kurt Lewin, die in 1946 het artikel 'Action Research en Minority problems' publiceerde. Wat in mijn ogen toen der tijd iets was over dat je mensen betreft bij het doen van onderzoek en hen in het proces activeert. En later in andere woorden bleek te betekenen dat het een onderzoeksmethode is waarbij de onderzoeker ingrijpt in en tijdens het onderzoek, om tot positieve verandering te komen terwijl je kennis genereert (Mulder, P. 2013). Maar hoe ga ik in een paar maanden tijd mensen kunnen activeren met mijn onderzoek, als ik mezelf op dit moment geneens kan activeren voor het doen van onderzoek? Niets bleek minder waar. Binnen een paar dagen tijd zat ik samen met mijn klasgenoot Chiara Sriram op de achtienste verdieping van de A'dam toren, om nachtburgemeester Shamiro te interviewen vanuit de organisatie Amsterdam Alternative, een collectief van vrijplaatsen. Op dit moment had ik nog niet echt door hoe ik hier als professional van belang zou kunnen zijn. Ik stelde hem wat vragen over inclusiviteit bij broed- en vrijplaatsen, en ging weer naar huis. Een paar dagen later hadden wij ook iemand van een broedplaats (woon-werk plek voor kunstenaars en creatieven) geïnterviewd, een jonge kunstenaar uit Zuidoost, en twee werknemers van de gemeente. Hoe snel ons actieonderzoek er eigenlijk in is geslopen hadden wij pas door toen wij Martijn en Naïma van Bureau Broedplaatsen Gemeente Amsterdam hadden gesproken. Martijn legde uit hoe tof hij het vond dat er zo snel een kettingreactie had plaats gevonden. Een paar maanden geleden was hij bij een evenement vanuit de gemeente waar wethouder Touria het thema inclusiviteit binnen broed- en vrijplaatsen aankaartte. Onze opdrachtgever van Amsterdam Alternative was ook bij dit evenement en heeft daarna ons, twee student-professionals, gevraagd om onderzoek te doen binnen dit thema, en dus inclusiviteit te bevorderen binnen zijn projecten. Daarna zijn wij andere professionals en kunstenaars gaan interviewen, die hierdoor ook weer bezig zijn met dit thema. Het feit dat het balletje rondom dit thema is gaan rollen maakte hen erg vrolijk. Op dat moment zeiden mijn studiegenoot en ik tegelijkertijd: 'dit is actieonderzoek'. Maar hoe kan je als professional handelen

binnen actieonderzoek om een sociale verandering teweeg te brengen, terwijl je opzoek bent naar je uitkomsten? Toen wij onderzoek deden merkte ik dat het goed is om je betrokkenen aan te spreken op zijn of haar professionaliteit en aan te geven dat wij samen een verandering mogelijk kunnen maken. Wat belangrijk was binnen onze interviews is dat wij aan het begin aangaven actieonderzoek te doen en niet perse op zoek zijn naar antwoorden, maar samen met hen naar een oplossing. We kijken eerst samen met de geïnterviewde naar zijn of haar bevindingen wat betreft inclusiviteit binnen broed- en vrijplaatsen, en vragen daarna of diegene misschien ideeën heeft wat betreft de projecten die onze opdrachtgever aan gaat bieden binnen het culturele werkveld. Maar dat niet alleen, het thema is voor elk project interessant! Toen wij een jonge kunstenaar uit Zuidoost inter-

viewde werd ons duidelijk hoe een persoonlijke benadering helpt. Hij legde uit dat veel jonge kunstenaars uit Zuidoost geen vertrouwen hebben in broedplaatsen, en een hoge drempel voelen.

'We worden toch alleen uitgenodigd om diversiteit te bevorderen, we voelen ons niet serieus genomen en willen gewoon persoonlijk benaderd en gehoord worden, plekken die dit wel kunnen geven mij autonomie, ze laten mij zelf het heft in handen nemen en evenementen organiseren. Hoe ik nu persoonlijk via jullie over het project Collectief Eigendom hoor, word ik geprikkeld, ik hoor een gemeende visie en missie. Door dit te horen zou ik sneller naar een evenement van Amsterdam Alternative komen, mijn tip is om deze persoonlijke benadering aan te houden. Zo voel ik me serieus genomen.'

Dat het actieonderzoek en onze persoonlijke benadering al heeft verzorgd dat er één kunstenaar in Zuidoost geprikkeld is voor het project en voor deze verandering, maakt voor ons al duidelijk hoe goed deze benadering werkt voor het actieonderzoek. Zo hopen wij met ons eindproject in vorm van een debat, en afronding van het onderzoek, en nog meer kettingreacties te veroorzaken. Omdat wij mensen wilden betrekken bij het onderzoek, hebben we via een debat samen gekeken naar oplossingen. Al met al heeft dit inzicht mij veel gedaan. In het begin sprak onderzoek doen mij niet zo erg aan, kwalitatief onderzoek heeft mij altijd al een beetje leuk gegeven. Maar actieonderzoek heeft ervoor gezorgd dat de deelnemers zich betrokken hebben gevoeld en dat ik mijn krachten als sociaal-cultureel werker beter heb kunnen inzetten. Het heeft ook mij dieper in het thema gegooid. Zo zal ik zelf alle bevindingen van het onderzoek altijd mee blijven nemen in mijn carrière als sociaal-cultureel werker. En ben ik ervan overtuigd dat actieonderzoek voor vele sociale praktijken goed zal werken door de combinatie van praktijk en theorie. Wie weet zit ik zelf over drie maanden in mijn dure kamer aan de nieuwmarkt, professional te zijn en nog steeds na te denken over dit thema. Heb ik uiteindelijk mezelf ook nog weten te activeren.

Bibliografie:
Mulder, P. (2013). Action research (Lewin). Pain, R. Whitman, G. Milledge, D. and Lune Rivers Trust (2012) Toolkits PAR.

Na de Europese verkiezingen lijkt links definitief de weg kwijt

Eind mei 2019 werden in heel Europa verkiezingen voor het Europees Parlement gehouden, en in Spanje gemeenteraadsverkiezingen. De gevreesde 'bruine golf' van rechts-populisten in Europa onder leiding van de Italiaanse minister van Binnenlandse Zaken en vice-premier Matteo Salvini bleef uit, hoewel de rechts-populisten wel winst boekten. Maar in Frankrijk won Marine Le Pen en in Groot-Brittannië werd de fonkelnieuwe Brexit Party van Nigel Farage in één klap de grootste. De twee grote blokken in het midden (de christendemocratische EVP en de sociaaldemocratische S&D) kregen voor het eerst sinds 1979 samen geen meerderheid meer, en de liberale fractie (ALDE) en de Groenen, beide zeer pro-Europees, konden zich in een flinke winst verheugen. Voorts viel op dat de pan-Europese partij DiEM25 van de voormalige minister van Financiën van Griekenland, Yanis Varoufakis, geen enkele zetel haalde.



In Spanje was het beeld al even gemêleerd. Waar bij de vorige gemeenteraadsverkiezingen nieuwe burgerbewegingen (nadrukkelijk géén partijen) als Barcelona en Comu in Barcelona en Ahora Madrid in Madrid kwamen bovendien en ook de burgemeesters mochten leveren (Ada Colau in Barcelona en Manuela Carmena in Madrid), leden deze bewegingen nu (licht) verlies, met als gevolg dat Carmena het burgemeesterschap kwijtraakte en Colau alleen burgemeester kon blijven door een bij voorbaat gammele coalitie aan te gaan met de sociaal-democraten, gedomd door de liberalen van Manuel Valls.

We kunnen constateren dat de opgeklopte angst voor het rechts-populisme hier en daar gewerkt heeft, maar lang niet overal. In Duitsland bleef de winst van Alternatieve für Deutschland achter bij de verwachtingen, en in Nederland werd Forum voor Democratie niet de grootste, terwijl de PVV zelfs uit het Europees Parlement verdween. Maar naast Le Pen en Farage kwam ook Salvini (in Italië) als winnaar uit de bus, terwijl de Fidesz-partij van de Hongaarse premier Orbán zelfs 52% van de stemmen kreeg en de partij Recht en Rechtvaardigheid van de Poolse premier Mateusz Morawiecki 42%. Gelukkig is het rechts-populistische kamp in het Europees Parlement tot op heden verdeeld: Identiteit en Democratie, de alliantie van rechts-nationalistische partijen onder leiding van Salvini, bestaat naast zijn eigen Lega Nord uit de volgende partijen: Vlaams Belang (België), Deense Volkspartij (Denemarken), Alternative für Deutschland (Duitsland), de Finse Partij (Finland), het Rassemblement National (Frankrijk) en de FPÖ (Oostenrijk); Europa van Vrijheid en Directe Democratie bestaat op dit moment alleen uit de Brexit Party en de Italiaanse Vijfsterrenbeweging, de coalitiepartner van Salvini. Samen hebben deze twee groeperingen nu 117 zetels in het 751 zetels tellende Europese Parlement, waarmee ze in grootte de derde stroming zouden zijn. Als we daar dan de zetels van Fidesz (13) en die

van Recht en Rechtvaardigheid (26) bij optellen, komen we uit op het toch niet onaanzienlijke zetelaantal van 156. Aan de andere kant van het politieke spectrum leed links een gevoelig verlies (de fractie EUL/NGL, waar onder meer de SP deel van uitmaakte, ging van 52 naar 38 zetels).



Het is kortom duidelijk dat links in ieder geval niet heeft geprofiteerd van de angst voor de 'bruine golf.' De Duitse socioloog Wolfgang Streeck velt een vernietigend oordeel over de verkiezingsstrategie van links in een artikel voor Jacobin*, waarvan de Nederlandse vertaling te vinden is op www.leesmagazijn.nl.** Volgens Streeck ontbeert links vooral een geloofwaardige anti-kapitalistische strategie vis-à-vis de Europese Unie. Hij pleit voor een fundamenteel debat over de vraag of de Europese Unie überhaupt een vehikel kan zijn voor een anti-kapitalistische politiek. Daarnaast verwijt hij links min of meer 'blind' te zijn meegegaan in de retoriek van de bedreiging van de democratie door de 'bruine golf,' terwijl de werkelijke ondernemers van die democratie onderdak vinden bij zowel centrum-links als centrum-rechts, met hun neoliberale beleid van een onaantastbaar vrijhandelsregime, een rigide monetair beleid, harde bezuinigingen en arbeidsmarktbeleid dat de vakbonden buitenspel probeert te zetten.

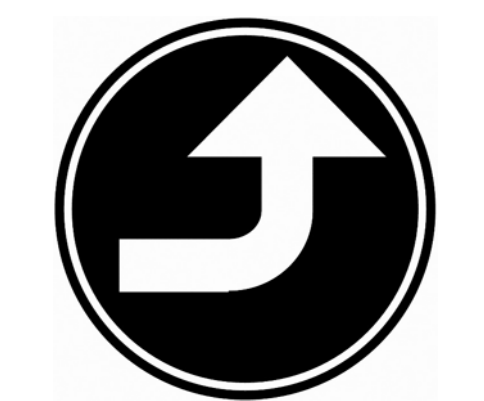
Deze kritiek werpt een schril licht op het enthousiasme dat in sommige kringen te horen is over de verkiezingsoverwinning van de Nederlandse sociaal-democraat Frans Timmermans. Timmermans was in de vorige Europese Commissie de tweede man onder Commissie-voorzitter Jean-Claude Juncker en in die zin een echte Eurocrat. Hoewel de SP veel te ver ging met het op de man spelende verkiezingspotje waarin een als twee druppels water op Timmermans lijkende 'Hans Brusselmans' werd neergezet als een inhalijs, ondemocratische profiteur van het zuiverste water, kan niet ontkend worden dat in de onderliggende kritiek wel degelijk een kern van waarheid schuilt. Waarom manifesteren sociaal-democraten als het erop aankomt zich toch vrijwel altijd zo graag als de slippendragers van de grote bedrijven? Wat vindt Timmermans van het opsplitsen van Facebook en Google? Hoe zien zijn plannen eruit om een Europees internet te bouwen als publieke infrastructuur? Stille.

Als we het van 'traditioneel' links en van sociaal-democratisch centrum-links niet moeten hebben, van wie dan wel? De Groenen lijden een beetje aan hetzelfde euvel als de sociaal-democraten: ze willen zo graag 'meebesturen' dat ze bereid zijn daarvoor veel van hun principes overboord te zetten. Neo-liberaal beleid maakt niet uit, zolang er maar meer zonepanelen bijkomen. Nog belangrijker (en ernstiger) is dat ook zij de connectie met de 'gewone man en vrouw' niet kunnen maken. De Groenen zijn vooral een partij van grotendeels witte, hoogopgeleide mensen uit de middenklasse, die zich

(terecht) zorgen maken over het milieu en de klimaatverandering, maar geen radicale anti-kapitalistische keuzes (durven te) maken.

Dat brengt ons bij het échec (zo mogen we dat toch wel noemen) van DiEM25. Vier jaar geleden opgericht als pan-Europese beweging, met als doel de EU binnen tien jaar in democratische zin te hervormen, heeft DiEM zich twee jaar geleden ook een 'politieke vleugel,' zeg maar gerust een partij, aangemeten. Intern heeft dat tot de nodige discussies en schisma's geleid; lang niet iedereen is ervan overtuigd dat partijvorming het juiste en meest doeltreffende antwoord is op de crises van deze tijd. Toch is er met name het afgelopen half jaar enorm veel energie gestoken in de campagne voor de Europese verkiezingen, zonder dat dit tot resultaat heeft geleid. De vraag is gewettigd hoe dat komt. DiEM heeft beslist geen gebrek aan goede ideeën. Het verkiezingsprogramma, A New Deal for Europe, staat er bol van. Ook was er geen gebrek aan aansprekende kandidaten. In Duitsland was Yanis Varoufakis zelf lijsttrekker, maar zelfs daar is hij er niet in geslaagd ook maar een zetel te bemachtigen.

DiEM zelf wijt het échec vooral aan het feit dat de partij en haar programma zo goed als doodgewegen werden door de gevestigde media. Dat klopt, maar is dat werkelijk de voornaamste reden? Wij denken dat er misschien toch ook andere factoren een rol hebben gespeeld. Eén daarvan is dat er een enorme kloof bestaat tussen de top (de 'coterie' van internationale beroemdheden rondom Yanis Varoufakis) en de basis van de beweging. Ondanks het feit dat DiEM de democratie hoog in het vaandel heeft staan is de interne structuur toch wel heel erg 'top-down.' Daarnaast is een factor zeker de overmatige aandacht die naar de leidersfiguur uitgaat. Dat is in een media-cratie wellicht onvermijdelijk, maar brengt enorme risico's met zich mee. Het grootste daarvan is uiteraard dat het alleen nog maar om de poppetjes gaat; de inhoud verdwijnt naar de achtergrond en de noodzakelijke aandacht voor het opbouwen van een solide partijstructuur wordt voortdurend ondermijnd door optredens in de traditionele media, afgewisseld door spelenprijken op de sociale media platformen. En wat gebeurt er als Varoufakis er straks misschien de bruil aan geeft? Imploedeert het hele zaakje dan? Ziehier het dilemma van velen: we willen eigenlijke duurzame politieke machtsstructuren opbouwen, maar dat lukt niet meer op de traditionele manier. Het alternatief van de sociale beweging lonkt, maar iedereen weet dat ook die, mede door de sociale media, veel te kortstondig is. DiEM mag dan mislukt zijn, de hybride structuur van bewegingspartij of partijbeweging zal ons nog lang bezighouden.



Eenzelfde dynamiek als bij DiEM lag volgens ons ten grondslag aan de tegenvallende resultaten van de zogenoemde 'municipalisten' in Spanje bij de recente

gemeenteraadsverkiezingen. Vier jaar geleden waren Ada Colau en haar Barcelona en Comu en Manuela Carmena van Ahora Madrid op de golven van grote volksbewegingen, met hun wortels in de 15M-betogingen van 2011, aan de macht gekomen. Destijds (in 2015) gebeurde dat met een zeer inhoudelijk programma van verzet tegen de bezuinigingen als gevolg van de crisis van 2008/2009, en – specifiek – verzet tegen de huisuitzettingen van mensen die hun hypotheek of huur niet meer konden betalen. Maar in mei zag je in Barcelona alleen maar posters hangen met het gezicht van Ada Colau en de tekst 'alcaldesa' (burgemeester). De hele verkiezingscampagne van Barcelona en Comu was nu opgehangen aan de persoonlijkheid van Colau.

Toen de uitslag van de verkiezingen bekend werd (Barcelona en Comu kwam ditmaal 5000 stemmen tekort om de grootste te worden) was de teleurstelling groot, want dit zou wel eens het vertrek van Colau kunnen betekenen. Zij had immers vóór de verkiezingen al aangegeven alleen te willen aanbliven als zij weer burgemeester kon worden, en daarvoor moet je in Spanje (gewoonlijk) als grootste partij uit de stembus komen rollen. Inmiddels is overigens bekend geworden dat Colau door kan gaan als burgemeester, omdat Barcelona en Comu in zee is gegaan met de Catalaanse sociaal-democraten, waardoor de winnaar van de verkiezingen, de Catalaans-nationalistische ERC, buitenspel is gezet. Hoe dan ook was het ons inziens geen slimme zet om Colau in de campagne zo centraal te stellen. Ook hier werd mede daardoor de kloof tussen de top van de 'partij' en de 'straat' te groot, en dreigde een implosie als Colau daadwerkelijk zou opstappen.



We willen graag de discussie aangaan over de vraag wat links moet doen om zich een betere uitgangspositie te verwerven om echte veranderingen teweeg te kunnen brengen. De voorbeelden hoe het (misschien) wel moet zijn er ook, kijk maar naar de VS (Bernie Sanders, hoewel hij het uiteindelijk ook niet haalde, en meer recentelijk Alexandria Ocasio-Cortez) en Groot-Brittannië (Jeremy Corbyn, hoewel het resultaat van Labour bij de Europese verkiezingen ook tegenviel).

De belangrijkste vragen zijn wat ons betreft: hoe moet de verhouding tussen 'partij' en 'beweging' vormgegeven worden om maximaal effect te sorteren? Deze discussie moet expliciet gevoerd worden in relatie tot de druk van de traditionele media voor een leider enerzijds en de 'ruis' van de sociale media anderzijds. Hoe moet worden omgegaan met de traditionele media die weigeren aandacht aan je programma te besteden? Is er überhaupt wel sprake van positief effect van 'celebrities' of is dit een valkuil waar we niet uitkomen? Wat kan de rol van sociale media zijn, kijkende naar het succes van het FvD bij ons en van de Brexit Party in Engeland? Wat moet je doen als je eenmaal aan de macht bent, meestal in een coalitie met minder radicale partijen? Hoe kunnen flexibele contracten worden afgebouwd en concrete resultaten worden binnengehaald?

* jacobinmag.com/2019/05/european-parliament-elections-results-left

** www.leesmagazijn.nl (let op: langere versie!)

Sterftuin constructie Tolhuistuin



De gemeente heeft de verdubbeling van de huur voor de culturele huurders van de Tolhuistuin voor twee jaar uitgesteld. De commerciële huurders van de Tolhuistuin (denk aan het restaurant THT) gaan per direct een hogere huur betalen; de culturele huurders moeten in 2021 een huur van 120 euro per vierkante meter gaan betalen. Daarmee kan de gemeente—die eigenaar is van de Tolhuistuin—een “kostendekkende” huur voor deze panden binnenhalen en wordt de betaalbare culturele functie opgeofferd. Daarmee komt over twee jaar een eind aan deze mooie, betaalbare plek aan het IJ, recht tegenover het Centraal Station.

Culturele huurders hebben twee jaar de tijd om hun inkomsten zo te verhogen dat zij de dubbele huur kunnen betalen, zo schrijft de gemeente cynisch. Voor een broedplaats met betaalbare werkplekken voor culturele initiatieven is dan dus meer geen ruimte. Alleen de tuin zelf blijft misschien nog langer dan twee jaar beschikbaar voor culturele programmering, als de stichting THT extra over het Centraal Station.

Alle beloften uit het Program Akkoord van het huidige stadsbestuur worden daarmee geschonden: broedplaatsen zouden “permanent” worden; gemeentelijk vastgoed

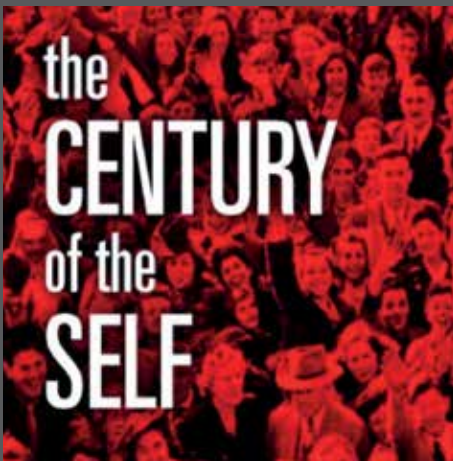
zou zoveel mogelijk voor maatschappelijke doelen ingezet worden; kostendekkende huur zou niet altijd doorgezet worden. Voor de Tolhuistuin blijkt dit alles een loze letter.

Extra pikant is dat de huidige wethouder van Cultuur en Gemeentelijk, Touriana Meliani, de voormalig directeur en oprichter van de Tolhuistuin is. Zij is blijkbaar dus niet bij machte om haar eigen project te redden. Ondertussen heeft de grote man van GroenLinks Amsterdam, Rutger Groot Wassink, het afgelopen half jaar aan deze sterfhuiscconstructie gewerkt. En hij is er nog trots op ook: twee jaar uitstel van executie wordt door hem groots als “redding,” “toekomstbestendig,” en “inclusief” gepresenteerd.

Vroeger werden op deze plek in Noord de lijken opgehangen van degenen die op de Dam geëxecuteerd waren, dit als afschrikwekkend voorbeeld aan de Amsterdamse burgers dat zij zich maar beter aan de wet konden houden. Misschien kan de gemeente hier straks alle slachtoffers van een onbetaalbaar Amsterdam tentoonstellen, als afschrikwekkende les voor Amsterdammers dat zij alleen met heel veel geld nog een plekje hebben.

DOCUMENTARY TIP TOP 5

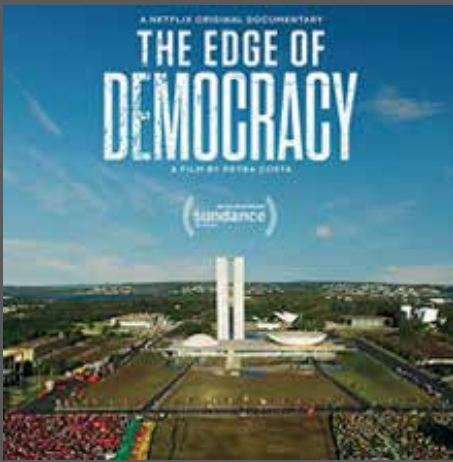
Every issue we choose 5 documentaries. You can do the judging yourself. Tips and links to releases are always welcome. Please send them to videoc@amsterdamalternative.nl
We have a Youtube playlist online. On that list we list a selection of the tips



The Century of the Self

Director: Adam Curtis
Writer(s): Adam Curtis
Release date: 09-2005
Topic: Control of individuals
Where to find: Youtube

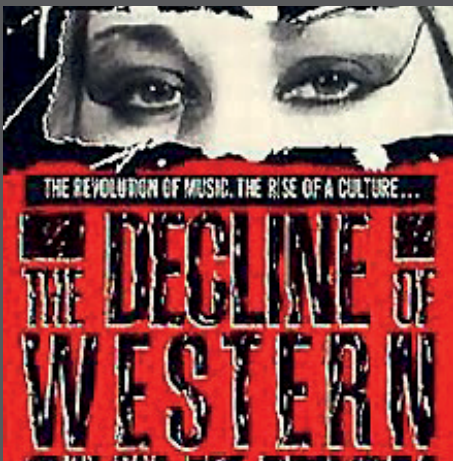
A documentary that focuses on theory of psychoanalysts as Freud to explain how the power groups of societies have used those theories in order to control individuals



The Edge of Democracy

Director(s): Petra Costa
Writer(s): Petra Costa, Moara Passoni, Carol Pires, David Barker
Release date: 06-2019
Topic: Brazilian Politics
Where to find: Netflix

The director shows how it is for Brazil to switch from military dictatorship to democracy which however squander its progress in a move back toward authoritarianism



The Decline of Western Civilization

Director: Penelope Spheeris
Writer(s): Rich Swenson
Release date: 1981
Topic: Los Angeles Punk Rock Scene
Where to find: Youtube

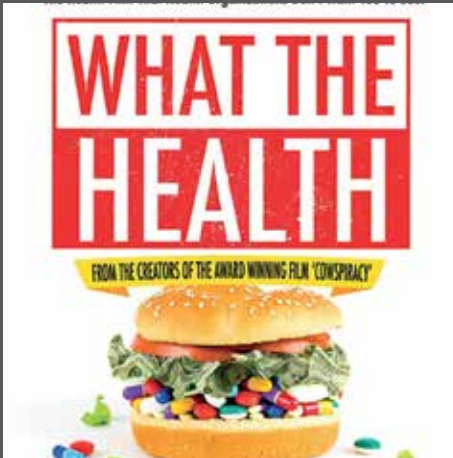
1981 American Documentary filmed through 1979 and 1980 about the Los Angeles punk rock scene. It offers a look into a subculture which was ignored in the time.



5B

Director(s): Paul Haggis, Dan Krauss
Writer(s): 5B Rep
Release date: 05-2019
Topic: AIDS in the early years of the epidemic
Where to find: /

About the staff and patients of San Francisco General Hospital's AIDS ward during the early years of the epidemic.



What the Health

Director: Kip Andersen, Keegan Kuhn
Writer(s): Kip Andersen, Keegan Kuhn
Release date: 2018
Topic: Health
Where to find: Netflix

It exposes the collusion and corruption in government and big business that is costing trillions of dollars and keeping the population sick.

Freakatoni Witchy Weekends



Freakatoni Witchy Weekend is 3 weekends of artist-led, multidisciplinary performances held at the OT301 in Amsterdam July 2 to August 17. In 2008, Katie Duck and her colleagues were motivated to create an independent arts project that would contrast the competitive spirit that is now common among artists. They devised economic strategies that promote transparency, with a broad criteria for artistic and political diversity. They reached out to multidisciplinary international artists, inviting them to come to Amsterdam in order to create, innovate and perform. Thanks to these economic innovations, Freakatoni Witchy Weekends has run for 10 years without the limitations of government funding.



In the past, when an artist initiated a project, they looked to the “funding organisations”. But in these caustic ultra-conservative and hyper-reality-economic times, there is a trend to support artists who are already established or finalised with words like legacy, legendary and masterpiece. These words can be translated to mean cost effective while words like raw, rude, improvisation and spontaneous are lost in the dialogue, or translated into the conformity of what is becoming a new ‘corporate-aesthetic’ for art. This shift is changing the perception of art to resonate as “product” and even more scary, art as a “brand”. Rising real-estate costs and budget cuts have left alternative spaces such as the OT301, struggling to survive. Artists who declare loud and proud today that they are experimental and that they choose to engage in untested ideas or techniques have very few locations where they can share their work with publics.

Corporate-aesthetic events created by the already established artists appear to be creating empires with their obvious high production expenses and high priced tickets. This has led us towards a twisted illusion of what art is in culture today. Art has to be in a constant state of invention in order to have a direct contribution to culture because our cultures are in a constant flux. There is a value for artists to be in front of an audience with the chance to show spontaneous, raw innovations. There is a value to make these types of events accessible and affordable for publics. Ultimately, it should be the collaboration between an artist and their audience that defines what art

is today. Entrance fees need to be lowered, and the chance to interact and affect the event needs to feel like a real possibility.

Artists find themselves engaged in a David and Goliath-like competition with the established, empirical art companies and funding bodies. Our corporate-aesthetic climate cannot facilitate a positive vision of how artists and the public can contribute to the future of art. Freakatoni Witchy Weekends was conceived to remedy this situation.



The artists who gather for the Freakatoni Witchy Weekends project are musicians, actors, poets, singers and dancers from all backgrounds, ages, orientations, countries and experiences. These artists have a passion to create real time performances with a vision for what, where, and how they wish to engage with public, in a varied program comprising of dance, music, physical theatre, poetry and stand-up comedy. It is at Freakatoni Witchy Weekends that the next generation of cutting edge artists are given a stage to showcase their work.

Freakatoni Witchy Weekend 2019 performances take place August 2-3 & 9-10 & 16-17 on the bottom floor of the OT301. Each evening is in two parts with an event in the Studio 1 theatre, followed by a Music Theatre event in the BAR area finishing each night with a live band. Each event is accompanied by a MC Performance Artist, and illuminated by a distinguished real time light designer.

Doors open at 19:30, events begin at 20:00 until 23:00. The entrance fee for public is €5 and the drinks at the bar are served at affordable prices. Come join the artists at the OT301 with their events, live band, smoking room and bar in an open atmosphere to engage in the celebration of experimental Performance Art and Music at its best.

Over het IJ Festival 2019 Nieuwste generatie makers laat zich inspireren door de stad

Over het IJ Festival presenteert van 5 tot en met 14 juli zo'n vijftig spannende, tegendraadse en vernieuwende locatietheaterproducties, overal op de NDSM-werf en dieper in Amsterdam-Noord. Veel voorstellingen zijn van makers en gezelschappen die zich afgelopen jaren konden ontwikkelen binnen het festival-programma. Ook komt veel nieuw werk tot stand in hechte samenwerking met partners in talentontwikkeling: gezelschappen, productiehuisen en festivals uit heel Nederland.

(Co)producerende en presenterende rol
Over het IJ Festival heeft een sterke focus op talentontwikkeling, met daarin vaak een producerende of coproducerende rol. Veel voorstellingen komen tot stand in samenwerking met diverse partners in talentontwikkeling, waaronder Oerol, Festival Cement, Frascati, Feikes Huis, Schweigman&, Kamperoperahuis en De Nieuwe Oost. Met Productiehuis Theater Rotterdam, Maas theater en dans, Orkater/De Nieuwkomers, Likeminds en Mugmet-degoudentand wordt samen gewerkt in talentontwikkeling op presenterend vlak.

Premières en nieuwe voorstellingen
Over het IJ Festival geeft makers graag de gelegenheid om zich gedurende meerdere jaren binnen het festivalprogramma te ontwikkelen. Voorbeelden van makers die ooit begonnen met een kleine voorstelling in een zeecontainer of elders op de NDSM-werf, en nu in première gaan met een volwaardige voorstelling zijn Young Gangsters, La Isla Bonita en Bart van de Woestijne. Ook Abishek Thapar, Rita Hoofwijk, Sheralyn Adriaensz en Sanne Nouws waren eerder te zien tijdens Over het IJ Festival, en presenteren dit jaar nieuw werk.

Vernieuwd Atelier
Terug van een jaar weggeweest is het Atelier. Opnieuw nodigen Over het IJ Festival en Oerol jonge makers uit om nieuw werk te ontwikkelen en te presenteren, zowel op de NDSM-werf als op Terschelling. Geselecteerde makers zijn Marinke Eigenraam (Schweigman&), Warre Simons (Kamperoperahuis) en Igor Vrebae (De Nieuwe Oost).

Festivalhart
Over het IJ Festival strijkt neer rond Sexyland op de NDSM-werf; ooit personeelskantine voor scheepsbouwers, nu naar eigen zeggen de meest gevarieerde club van Amsterdam. Het festivalhart is de plek voor het iconische Zeecontainerprogram-

ma. Tien jonge makers, deels voorgedragen door gezelschappen als BOG., Dansmakers Amsterdam, Afslag Eindhoven en DEGAS-TEN, ontwikkelen een nieuwe voorstelling in een zeecontainer; en presenteren die tijdens het festival.

Over het IJ Festival LAB
Het festivalhart is ook de plek voor de tweede editie van het Festival LAB. Een zestal makers duikt hier twee weken voorafgaand aan het festival, en tien dagen tijdens het festival onder om nieuw werk te ontwikkelen en te experimenteren met nieuwe vormen van kunst en locatietheater. Festivalbezoekers spelen een doorslaggevende rol in de totstandkoming ervan. Zij zijn betrokken bij de uitvoering, en gaan met makers in gesprek. Zo ontwikkelt het werk zich tijdens het festival steeds verder.

De stad als inspiratiebron
Over het IJ Festival reflecteert op actuele grootstedelijke ontwikkelingen. Thema's die in veel voorstellingen aan bod komen zijn de (soms gespannen) relatie tussen individu en het collectief, het samengaan van oude en nieuwe bewoners in de stad, migratiegeschiedenissen, uitdagingen op het gebied van ecologie, klimaat en duurzaamheid, en veelzijdige identiteiten, waaronder seksuele identiteiten.

Sociaal-artistieke programma's
Stichting IJ Producties verbindt zich het hele jaar door met wat speelt in de stad en de samenleving. Sociaal-artistieke programma's brengen bewoners van de stad dicht bij elkaar en maken actuele, relevante en maatschappelijke thema's bespreekbaar; of geven hierop een nieuw perspectief.

Over het IJ Festival 2019
De zevenentwintigste editie van Over het IJ Festival is van 5 tot en met 14 juli. Het volledige programma is medio mei bekend. Dan start ook de kaartverkoop.

Een greep uit het programma



Op stap met B. Stuart & K. van der Lippen.
Een Special rondom kunst en activisme.



Zeecontainerprogramma
Ontdek het jongste talent.



Massih Hatak - Verdedig Noord
Een voorstelling over gentrificatie in Amsterdam-Noord.



Bart van de Woestijne
In order of disappearance

MUSIC TIP TOP 5

Every issue we choose 5 releases. You can do the judging yourself. Tips and links to releases are always welcome. Please send them to music@amsterdamalternative.nl
Spotify Amsterdam Alternative playlist: [search Basserk Records \(they host our playlist\)](#).



Káryyn
The Quanta Series

Label: Mute
Release date: 03-2019
Genre: Electronic, ambient
Format: Vinyl, Digital

The Syrian American producer lingers with grief and horror on her past while the music accelerates into the future. Written and recorded over a seven year period, 'The Quanta Series' tracks Káryyn's movements across continents on a voyage of self-examination.



Tommy Cash
¥€\$

Label: Platoon
Release date: 30-11-2018
Genre: Electronic, Hip Hop, Trap, Quirky
Format: Digital

Whether you love him, loathe him or have no idea who he is, we can all likely agree on one thing: Tommy Cash is a Freak. '¥€\$' is a complete sensory overload, to the extent where you do start to eventually appreciate it for its energy and creativity, and not necessarily for its role as an 'album'.



Slowthai
Nothing Great About Britain

Label: Method/Universal
Release date: 17-05-2019
Genre: Electronic, Grime, UK Hip hop
Format: Digital, Vinyl

'Nothing Great About Britain' serves up a succession of candid snapshots of modern day British life: drugs, disaffection, depression and the threat of violence all loom in slowthai's visceral verses, but so too does hope, love and defiance.



Blawan
Wet will always dry

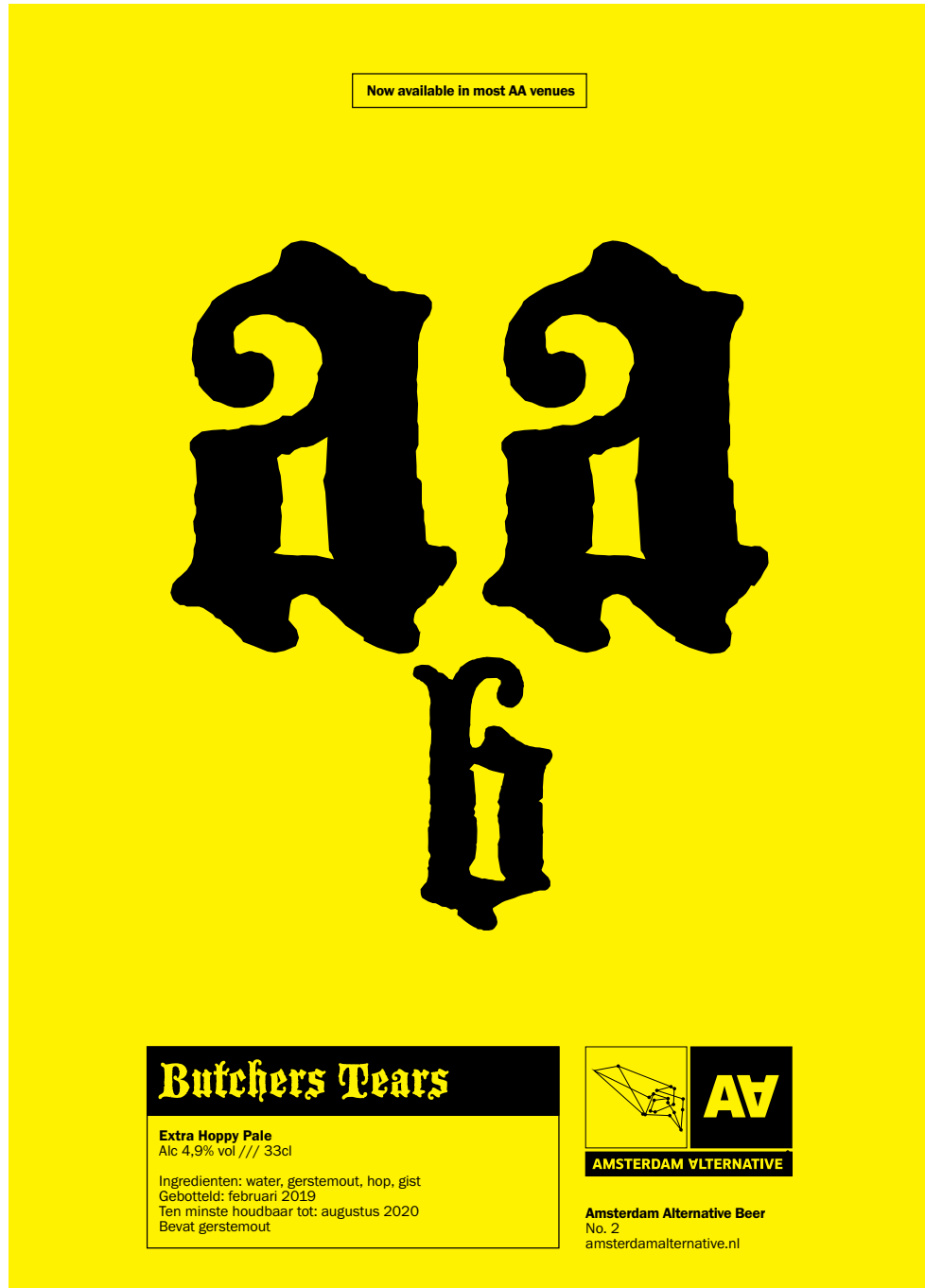
Label: TERNESC
Release date: 06-2018
Genre: Techno
Format: Digital, Vinyl

Wet Will Always Dry isn't an album that will change dance music or revolutionize modern electronics, but at its best it succeeds in pushing against the expectations of modern techno, bringing vulnerability, warmth, and oodles of enchanting noises to a musical genre whose pursuit of the future sometimes seems to have gotten lost in po-faced respect for the past.

Tim Hecker
Anoyo

Label: Kranky
Release date: 10-05-2019
Genre: Electronic, Ambient, Emo
Format: Digital, CD, Vinyl

Tim Hecker is a Canadian composer and sound artist who has spent the last decade inhabiting a unique intersection between noise, dissonance, and melody. In his varied and celebrated works, digital and organic sources tightly intertwine. The result is a hybrid aesthetic that recalls electronic abstraction and psychedelic American minimalism.



Met kunst gentrificatie te lijf in Amsterdam-West

Hoe behouden we nog iets van verbeelding en avontuur in de publieke ruimte in een stad die in rap tempo verandert door regelgeving, monocultuur en vermarkting? Hoe gaan we om met gentrificatie? Met deze vraag gaat kunstcollectief TAAK aan de haal bij Social Capital: een meerjarig kunstproject dat bestaat uit interventies, presentaties, workshops, performances, video's en installaties die opduiken in verschillende buurten in Amsterdam. De tweede editie van Social Capital wordt georganiseerd in samenwerking met LIMA en staat in het teken van Amsterdam-West. De aftrap vond plaats op 23 en 24 mei 2019 en ik was erbij namens *Amsterdam Alternative*.



Première van derde aflevering uit docuserie I am a tool of gentrification van Lyubov Matyunina.

Het startschot werd gegeven door videokunstenaar Julika Rudelius, die zelf sinds de jaren '90 in Oud-West woont. Deze buurt is sindsdien natuurlijk flink geypupificeerd en Julika maakte een video-installatie over de oorspronkelijke bewoners: *Changeroom*. De locatie van De Hallen is zeker niet toevallig gekozen. Een duidelijker voorbeeld van de verandering in de buurt kun je haast niet vinden. Een prachtig opgepoetst centrum met torenhoge prijzen voor horeca en snuisterijen, waar je zonder rijkelijk gevulde portemonnee niets te zoeken hebt.

In *Changeroom* zien we markante gezichten van oorspronkelijke, oudere buurtbewoners. Ze lijken een soort geheim verbond te vormen, vooral door de manier waarop ze gefilmd zijn tussen mensenmenigten in. Julika: "Ik wil dat mensen kijken naar hun medemens, om zich heen kijken. *Changeroom* is niet moralistisch bedoeld, maar ik wil laten zien dat er altijd een verhaal zit achter de (oudere) mensen in je buurt."

Tijdens de opening zijn ook de sterren uit de video-installatie aanwezig. Ron (zelf beeldend kunstenaar), vraagt aan mij wat gentrificatie eigenlijk is, wat ik in twee zinnen probeer uit te leggen maar helaas niet lukt. We hebben het als progressieven vaak over de 'echte Amsterdammer', maar blijkbaar niet zo vaak met hem of haar als het gaat over de veranderende stad.

Dag 1 van Social Capital #2 vervolgde in Broedplaats HW10 in Nieuw-West, met de presentatie van het derde deel uit een experimentele documentaireserie van Lyubov Matyunina, getiteld *I am a tool of gentrification*. In deze derde aflevering die over West gaat zien we interviews met bewoners van broedplaatsen, Julian Jansen (gemeente Amsterdam) en Nienke Jansen (OT301) die zich uitlaten over gentrificatie, afgewisseld met beelden van een ambigue sciencefiction figuur—gehuld in witte bivakmuts en cape met gebouwen erop—die

intervenieert in de publieke ruimte. Soms bombardeert deze figuur zich met robotstem tot 'Queen of Gentrification,' dan weer komt hij/zij/hen in verzet tegen de omliggende gebouwen.

Een van de centrale thema's in Lyubov's werk is dat ze gentrificatie nadrukkelijk aan de transformatie van de arbeidsmarkt koppelt, een markt waarin steeds meer (creatieve) arbeiders gedwongen worden tot freelance of zelfs gratis werk. Hierdoor hebben zij weinig tot geen sociale zekerheid hebben. Hiermee raakt Lyubov aan de paradox van gentrificatie. Kunstenaars die publieke ruimtes zowel fysiek (met hun werk) als immaterieel (door de verandering in perceptie van een buurt) vormgeven, hebben nagenoeg geen claim op diezelfde publieke ruimtes, omdat ze er maar tijdelijk toegang toe hebben. Wanneer hun werk is gedaan en een buurt compleet is gegentrificeerd is hun rol uitgespeeld en worden zij weer weggeduwd, naar de "rafelranden" van de stad. De kunstenaar als een gereedschap dus, een hijskraan die je verplaatst wanneer de verbouwing erop zit.



Tao Vrhovec Sambolec roept de buurt met een spandoek op om mee te doen met gezamenlijk stemmen.

Dag 2 van Social Capital startte met een rondetafeldiscussie bij LIMA over gentrificatie in relatie tot de kunsten, dit onder leiding van Chris Keulemans (o.a. bekend van Tolhuistuin). Hierbij schoof naast de

die hiermee op een positieve manier in het verzet komt tegen gentrificatie en de buurt tot meer maakt dan een stuk vastgoed met louter financieel belang." Kortom: een buurt leeft en dat mag gehoord worden!

Aangezien de performance een uur duurde maakte mijn initiële ongedurigheid later plaats voor rust en bezinning. Ik blijf achter met meer vragen dan antwoorden met betrekking tot gentrificatie, maar TAAK en LIMA zijn door hun focus op kunst en interventie in de publieke ruimte er echt in geslaagd om iets tastbaars neer te zetten waarmee op zijn minst mensen aan het denken worden gezet over onze veranderende stad en misschien zelfs wel worden aangespoord om van de (praat)stoel af te komen en in actie te komen.



Een van de dames uit Changeroom herkent zichzelf op het grote scherm.



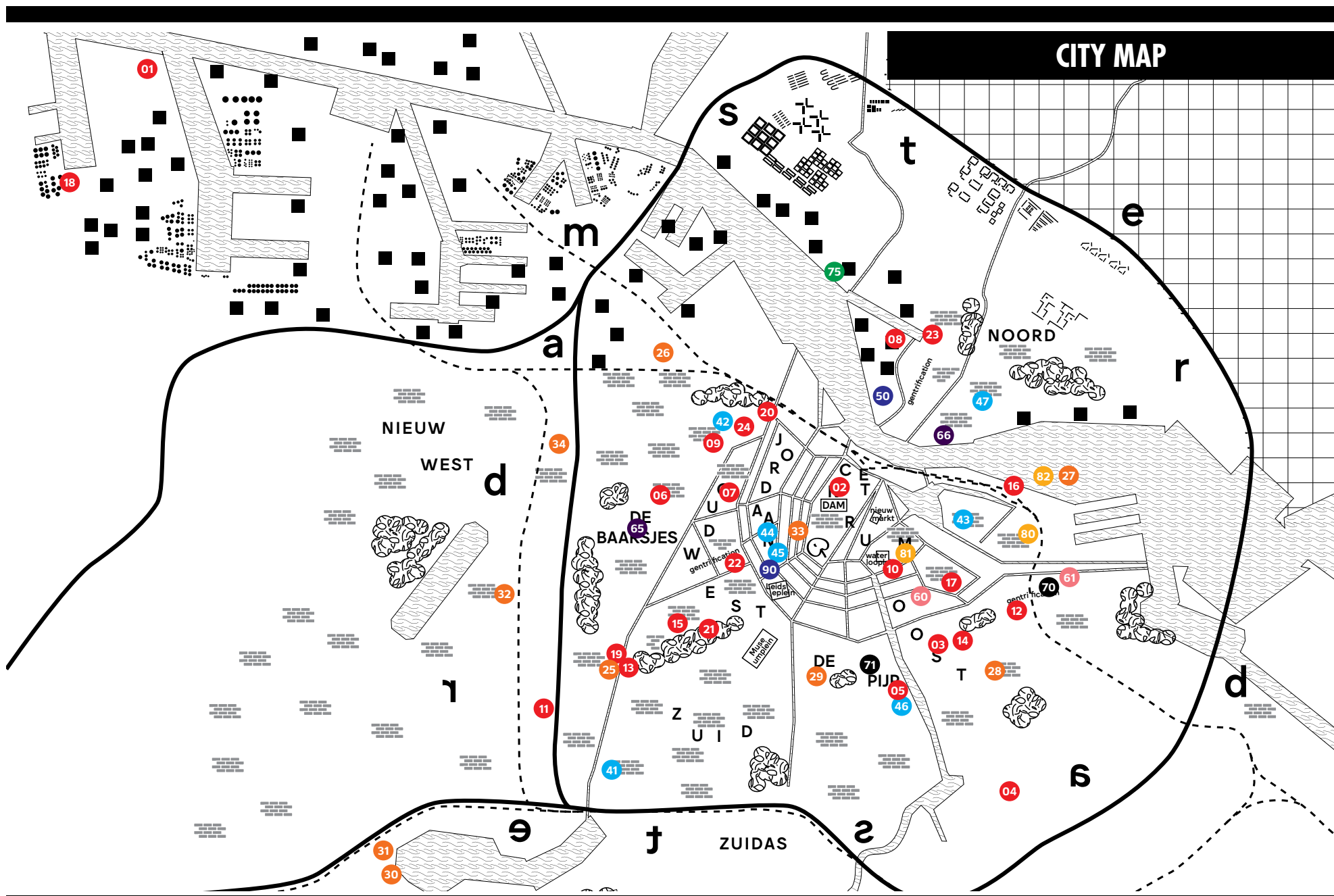
Buurtbewoners van WG doen vanuit hun huis mee met de performance Tuning in - the neighbourhood.



Julika Rudelius temidden van de sterren uit haar videokunstwerk Changeroom.

Na afloop kom ik een van de oorspronkelijke bewoners uit de video-installatie *Changeroom* van Julika Rudelius tegen. Ze is een beetje beduusd. "Wat was iedereen aan het mopperen, hè?" We vervolgen samen onze weg naar alweer het laatste onderdeel uit deze editie van Social Capital, de performance *Tuning In—the neighbourhood* van Tao Vrhovec Sambolec, waarbij bewoners van het WG-terrein gezamenlijk de noot A stemmen. Het idee is eenvoudig maar krachtig. Door deze interventie vervagen de grenzen tussen privaat en publiek, en tussen luisteraar en performer. Ongeveer een uur lang klinkt de noot A over het WG-terrein en komen er vanuit steeds meer ramen nieuwe instrumenten bij. Ondertussen wordt 'het publiek' via grote spandoeken uitgenodigd om vooral mee te doen met de performance. Tao: "Hierdoor wordt de aanwezigheid van de gemeenschap benadrukt

In september vindt de derde editie van Social Capital plaats, ditmaal in Amsterdam-Noord bij onder andere bij Sixhaven-kwartier en het Hyperion Lyceum.



OTHER ALTERNATIVE PLACES

- 25 Anarchistic library**
Library, books,
1e Schinkelstraat 14-16
www.agamsterdam.org
- 26 Buurtboerderij**
Eat, drink, chill, relax, outside
Spaandammerdijk 319
www.buurtboerderij.nl
- 27 Einde van de wereld**
Restaurant, events
Javakade 61
www.eindevandewereld.nl
- 28 Joe's Garage**
Autonomo sociaal politiek centrum
Pretoriusstraat 43
www.joesgarage.nl
- 29 Molli**
Squatters bar
van Ostadestraat 55 hs
<http://molli.squat.net>
- 30 Nieuw en Meer**
Kunst- en bedrijventerrein
Oude Haagseweg 51
www.nieuwenmeer.nl
- 31 Rijkshemmelvaart**
Artists free-state
Oude Haagseweg 58
www.rijkshemmelvaart.com
- 32 VLLA**
Bar, Podium, Club
Willem Roelofsstraat 9
www.vlla.nl
- 33 Vrankrijk**
Livin, working, events, bar
Spuistraat 216
www.vrankrijk.org
- 34 Wow**
Exhibitions, bar, shows, talks
Wiltzanghlaan 60
www.wow-amsterdam.nl

BARS

- 41 Butcher's Tears**
Small brewery and proeflokaal
Karperweg 45
www.butchers-tears.com
- 42 Checkpoint Charlie**
Wicked little bar
Nassaukade 48
facebook.com/checkpointcharliecafe
- 43 Homeland brewery**
Beer brewery / bar
Kattenburgerstraat 5 - gebouw 6
www.homeland-brewery.nl
- 44 Maloe Melo**
Bar with live blues most nights
Lijnbaansgracht 163
www.maloemelo.com
- 45 Saarein**
Brown bar with big lesbian crowd
Elandsstraat 119-HS
www.saarein2.nl
- 46 Tolbar**
Nice selection of beers
Tolstraat 182
www.tolbar.nl
- 47 Walhalla Craft beer**
Beer brewery / bar
Spijkerkade 10
www.walhallaacraftbeer.nl

ART

- 50 Frammer Framed**
Platform voor kunst en cultuur
Upromenade 2
www.frammerframed.nl

THEATER / CINEMA

- 60 Kriterion**
Cinema, bar
Roetersstraat 170
www.kriterion.nl
- 61 Studio/k**
Cinema, bar, restaurant, club, stage
Timorplein 62
www.studio-k.nu

COFFEE / LUNCH / DINNER

- 65 White label coffee**
Specialty coffee roasters
Jan evertsenstraat 136
www.whitelabelcoffee.nl
- 66 Al Ponte - Cafe Italiano**
Italian coffee kiosk with terrace
Pontplein 1
www.alponte.nl

WORKSPACES

- 70 Grafisch werkcentrum**
Graphic work space
Molukkenstraat 200-P1
grafischwerkcentrumamsterdam.nl
- 71 Smerig fietsenwerkplaats**
Bicycle workshop
Van Ostadestraat 233-E
ostade233.nl/smerig

SHOPS

- 80 Derby Shop**
Rollerskate shop
Czaar Peterstraat 247
www.thederbyshop.nl
- 81 Fort van Sjakoo**
International bookshop
Jodenbreestraat 24
www.sjakoo.nl
- 82 Boekhandel van Pampus**
Nice bookshop, good coffee
KNSM-Laan 303
www.boekhandelvanpampus.nl

LIVE MUSIC / BAR

- 75 Pilek live stage**
Live music, bar, restaurant
TT Neveritaweg 59
www.pilek.nl

MORE INFO ABOUT ALL THE PARTICIPATING VENUES CAN BE FOUND ON:
WWW.AMSTERDAMALTERNATIVE.COM/VENUES

MORE INFO AND LINKS ABOUT OUR RECOMMENDATIONS CAN BE FOUND ON:
WWW.AMSTERDAMALTERNATIVE.COM/RECOMMENDATIONS



ADM
Hornweg 6 // www.adm.amsterdam
The ADM is an organically grown self-regulating squat in the western harbours of Amsterdam. More than 100 people have settled in boats, self-built huts and wagons. Amongst them are: children, pensioners, theater-makers, stage-builders, inventors, technicians, dancers, musicians, actors, directors, crafts-(wo)men, life-lovers, 'different thinkers'



ASTAROTHEATRO
Sint Jansstraat 37 // www.astarotheatro.com
An independent, non-mainstream open space for theatre, arts, music, cultures, movies, events, discussions and activism. An intimate, free space where actors, musicians and artists are welcome to perform, to play, to give and to receive inspirations.



BADHUISTHEATER
Boerhaaveplein 28 // www.badhuistheater.nl
Located in an old Amsterdam Bath house (so no need to guess where the name origins lie), Mikes theatre company rebuilt it themselves over the years in between performances and have created a cosy and atmospheric location, where Bands, Folk, Politics, Business, Parties and Theatre blend together to create a 75% independent, cult, community theatre.



BAJESDORP
HJE Wenckebachweg 12-46 // www.bajesdorp.nl
De bewoners vormen een eigenzinnige, gemengde en hechte gemeenschap die zich kenmerkt door diversiteit en creativiteit. Buurtcentrum de Muijerij serveert veganistische maaltijden, muzikale optredens yoga, sauna en meer. Er is ook een buurtmoestuin, ontmoetingsplek voor jong en oud.



CINETOL
Tolstraat 182 // www.cinetol.nl
A creative workspace and venue for live-music, film and other arts. A non-profit organization with a DIY-mentality, that offers new and underground program. The building is a place where creatives, artists and musicians daily come to work in one of the work- or rehearsal spaces. There's also a bar for your daily coffee, comfort food and a sunny terrace.



CULTURELAND
Admiraal de Ruyterweg 181 // www.cultureland.nl
Cultureland is a foundation that organizes creative work periods, projects and activities at the cutting edge of culture and nature. Cultureland began an Artist In Residence program in January 2017, giving artists time and space to develop work relating to the landscape and natural environment.



DE NIEUWE ANITA
Frederik Hendrikstraat 111 // www.denieuweanita.nl
Een theater, een poppodium, een bioscoop en een plek waar poëzie wordt voorgedragen. Een echte culturele ontmoetingsplaats! In de nieuwe Anita is altijd wat te beleven (behalve op woensdagavond, want dan is het dicht). Geen enkele avond is hetzelfde en dat is precies wat het zo leuk maakt.



DE RUIMTE
Distelweg 83 // www.cafederuimte.nl
De Ruimte is a cultural space, bar, restaurant and a record store. We program many art forms like jazz/improvisation, storytelling, scientific lectures, short film and poetry. We sell vinyl from small Dutch record labels and lend our kitchen to aspiring chefs who cook dishes from all over the world.



FILMHUIS CAVIA
Van Hallstraat 52-I (upstairs) // www.filmhuiscavia.nl
A counterculture cinema, founded in 1983 by a squatters movement. It is run entirely by volunteers and our programmers work hard to find the best movies and documentaries, particularly by female directors. Our cozy cinema has just 40 chairs and our bar is fun and our prices are friendly. Our regular screenings are on Tuesdays, Thursdays and Fridays.



HET FORT VAN SIAKOO
Jodenbreestraat 24 // www.sjakoo.nl
Het Fort verkoopt kritische en opstandige literatuur. en is politiek en anarchistisch, maar nemen die thema's heel breed. Je vindt hier planken als Underground Literatuur, Gender/Queer en Dierenrechten. Het Fort is in 1975 gekraakt en in 2003 door het collectief aangekocht met massale steun van vrienden en sympathisanten.



KASKANTINE
Vlaaringenlaan 600bis // www.kaskantine.nl
De KasKantine is a post-apocalyptic café, restaurant and urban farm. De KasKantine is an experiment and affront to the traditional horeca model. Everyone entering must become a member, and hence shareholder in the cooperative.



NIEUWLAND
Pieter Nieuwlandstraat 93-95 // www.nieuwland.cc
NieuwLand is a solitary and self-built space for living and working, and a non-commercial, volunteer-run social-political neighbourhood centre in Dapperbuurt, Amsterdam Oost. Our monthly program is filled with screenings, infonights on political activism, discussions, clothswaps, chess nights, radical fringe haircuts and more!



OCCL
Amstelveenseweg 134 // www.occl.org
OCCL stands for: Onafhankelijke Cultureel Centrum In It. We have a long history of existing as a self-sustainable and autonomous independent venue. OCCL not only provides a stage for underground and radical music acts – it is also run almost entirely by volunteers. Our events are built on trust and not on payments. OCCL is part of "De binnenpret.org".



OOSTBLOK - PLEIN THEATER
Sajetplein 39 // www.plein-theater.nl
Oostblok/Plein Theater is an intimate stage for theatre, dance, music, spoken word and more – hidden on the Sajetplein in Amsterdam-East. Low-key, with a diverse and curious program, welcoming interesting creative spirits, young and old, beginning or experienced.



OT301
Overtoom 301 // www.ot301.nl
The OT301 has been squatted (1999) and bought (2006) by a diverse, international community. We run this alternative, not-for-profit platform as a collective, in which housing, workspaces and public functions are combined to contribute to the arts, politics and subculture. We have a concert/dance/theatre room, bar, gallery, vegan kitchen, cinema, yoga classes, rehearsal spaces and more.



PAKHUIS WILHELMINA
Veernkade 572 // www.pakhuiswilhelmina.nl
Squatted in 1988. Since then it evolved to be an alternative culture platform with 94 artist studios and 6 public venues. Cafe Mezrab is a storytelling cultural centre. Corridor PS is a cultural cabinet. Het Gamalanhuis is for Indonesian music. The Wilhelmina winkel is specialised in bamboo floors. The atelier of Lucas Den Hartog for classical music. Losdok for exhibitions, presentations or a meetings.



PLANTAGEDOK
Plantage Doklaan 8 // www.plantagedok.nl
Een voormalig ambachtschoolgebouw in de Artsbuurt. In de jaren 90 betrokken door krakende kunstenaars afkomstig uit de roemruchte Graansilo. Het gebouw huisvest woon/werkruimtes en ateliers met o.a. decorbouw, theaterkostuums, robots, audiovisuele kunst, tateages, theater, milieucampagnes, veganistische delicatessen, massagestudio enz.



RUIGOORD
Ruigoord 76 // www.ruigoord.nl
Een idealistisch en idyllisch oord waar kunstenaars aan hun eigen oeuvre werken. Het is echter de nadruk op gezamenlijke projecten die er het karakter van eigentijdse kunstenaarskolonie aan geeft. De menselijke oerbehoeften (uitwisseling, gedeelde ervaringen, expressie en extase) manifesteren zich sterker naarmate het tijdsgewicht egocentrischer en materiaalstischer lijkt.



VONDELBUNKER
Vondelpark 8 // www.vondelbunker.nl
An old bombshelter located in the Vondelpark. Under the bridge, bands and DJ's play, performances shown, movies screened, art exhibited, discussions held, and fundraisers cheered. The VB is run by a group of volunteers who believe in a free cultural and activist space where anything can happen and anyone can enter. Events are always free to enter.



WG - ATELIERWG FOUNDATION
WG Plein t/o nr 80 // www.puntwg.nl
Based in the Oud-West, the old Wilhelmina Gasthuis building is now home to atelierWG, a complex of artist studios, puntWG, an interdisciplinary exhibition space, and an artist in residence program called airWG.



TEATRO MUNGANGA
Schinkelhavenstraat 27hs // www.munganga.nl
A cozy theatre where different artistic, social and political activities take place. Our programme offers high quality, alternative attractions mixing education, art and entertainment for all ages. Furthermore, Casa is the home of the theatre group 'Teatro Munganga'. Our projects are carried on mostly by volunteers. Munganga is part of the Binnenpret.org.



VOLTA
Houtmankade 336 // www.voltaamsterdam.nl
A venue besides Westerpark (right in front of Spaarndammerbuurt) which presents young local bands and artists, organized by volunteers and interns. Every Thursday they host a Local Playgroup with local young bands. Volta is also a pop school, a rehearsal studio and has a diverse workshop program (like street dance and kickboxing).



WORKSHIP OP DE CEUVEL
Korte Papaverweg 6c // www.workship.nu
Workship, podium op de Ceuvvel is een oude woonark die is omgebouwd tot theater en studio, met als doel een kruisbestuiving te creëren tussen de internationale ervaring van Theatre Embassy en Broedplaats De Ceuvvel. Er zijn programma's op het gebied van muziek, theater, film en lezingen.



ZAAL100
De Wittenstraat100 // www.zaal100.nl
Zaal 100 is er voor van alles, maar niet voor alles: geen privéfeesten, partijpolitieke of religieuze bijeenkomsten, hersenloze disco of andere rituelen. Wel voor tenenkrommend amateurtheater, merkwaardige concerten, bizarre dansvoorstellingen, dichtkunst van wisselende kwaliteit, exposities van Jan en Alleman en andere geheimzinnige bijeenkomsten.

HIGHLIGHTS



SATURDAY 6 JULY

DE RUIMTE KEROXEN SHOWCASE 2019: PSYCHEDELIC TUNES FROM THE CANARY ISLANDS

Genre: Electronic music, psychedelics
Open: 20:30
Tickets: € 95
Line up: Usted, Felipe González Cabezas, Tupper-
wear, D.Wattsriot, Lasal

KEROXEN is a label associated to the multidisciplinary homonymous annual festival taking place at Espacio Cultural el Tanque, a huge and empty oil tank located in Santa Cruz de Tenerife downtown as well as on the island of Lanzarote in the capital city, and some volcanic tube caves. With this initiative the festival wants to serve as a platform for local artists who share our vocation of experimentation, fun and visual and sound distortion of reality.



SATURDAY 13 JULY

OT301 SUBBACULTCHA - HORSES IN THE VOID #3

Genre: Concerts, electronic music
Open: 21:00
Tickets: € 12 (Free for Subba members)
Line up: 700 Bliss, DJ Haram, Youff, Snuffkin

The third dimension – we do things in threes so they will manifest in our physical realm. Three is a moving forward of energy, overcoming duality, expression, manifestation and synthesis. Welcome to The Void, for a third time around. A space that allows for confusion, dissonance and effervescent transformations. Three stems from the meaning of multiplicity. Enveloping disciplines: sound, movement, mediums. Bigger in size that you thought probable. Stampeding, untamed and wild. Soft, subtle and coursing.



WEDNESDAY 31 JULY

CINETOL BOB VYLAN (UK)

Genre: Grime, rap, punk
Open: 20:00
Tickets: €9,50 (presale through AA website)
Line up: Bob Vylan, support t.b.a.

Based in London, with their roots in Ipswich and east London specifically, the group's frontrunners Bobby (vocals and production) and Bobb13 (drums) take the speed and fury of punk bands like Discharge and Crass to create brutal punk instrumentals laced with sinister grime vocals.

AGENDA JULY

MONDAY 01 JULY

De Nieuwe Anita // 19:30 // € 3
Cinemanita

TUESDAY 02 JULY

Nieuwland // 20:00 // € 0
Verzet Per Couplet
OT301-Studios // 20:30 // € 0
Ping pong Bar
De Nieuwe Anita // 21:00 // € 2
Witte Gei't?

WEDNESDAY 03 JULY

Nieuwland // 13:30 // € 0
Playfull Yoga (based on the Iyengar Yoga Method) with Steffie
Nieuwland // 20:00 // € 0
Queer Choir for Women* and Non-Binary People
OT301-Studios // 20:30 // € 7
Collectief Imprography #2
Line up: Christian Guerematch, Francine Mari, Miri Lee

THURSDAY 04 JULY

Nieuwland // 12:00 // € 0
DIY Bike Repair at FietsKliniek
Nieuwland // 12:00 // € 0
DIY Bike Repair at FietsKliniek
Nieuwland // 19:30 // € 0
Vinyasa Yoga Flow with Costanza
Vondelbunker // 20:00 // € 0
KontraBar: Game Night
OCCII // 20:30 // € 8
Duke Garwood (UK) w/ Frank Rosaly (US) & Aaron Lumley (CA) + CACTUS TRUCK
Line up: Duke Garwood (UK) – guitar, reeds, voice meets Frank Rosaly (US), Jasper Stadhouders – guitar, bass & Onno Govaert – drums, percussion
De Nieuwe Anita // 20:30 // € 7
nutty anita's comedy night

FRIDAY 05 JULY

WVG // 19:00 // € 0
She-Wolves Opening
Line up: Eric Giraudet de Boudemange, Performance with Natalia Domingues Rangel.
OCCII // 20:00 // € 5
Noisy Rejects (Heartrest / Maybe Not / Sweet Empire)
Line up: Doors Open : 20:00 Heartest : 21:00 – 21:45 Maybe Not : 22:00 – 22:45 Sweet Empire: 23:00 – 00:00 DJ and after drinks : 00:00 – 01:00
De Nieuwe Anita // 20:00 // € 6
Sgram C. Baby + De Kootjes
Nieuwland // 20:00 // € 0
Unlock: A casual lockpicking and security geek Hangout
Volta // 20:00 // € 5
Volta Metal Night
Line up: Creme de la creme van de opkomende metalbands.
Teatro Munganga // 20:30 // € 12
Carinhoso
Line up: Bodhi Sykora : vocals and small percussion
Marco Antonio Sanchez: guitar and vocals
Edson Gomes : percussion
Indra van Hal : violin and vocals
Cinetol // 21:00 // € 12
Amsterdam BeatClub feat. Messer Chups (RU)
Line up: Messer Chups, Ir. Vendermeulen

SATURDAY 06 JULY

Nieuwland // 13:00 // € 0
Vinyasa Yoga Flow with Costanza
Line up:
Vondelbunker // 14:00 // € 0
Empowerment Film Festival - De Stad In: Actiel
Nieuwland // 14:00 // € 0
Radical Fringe queer Hair salon (Appointment based)
Plein Theater // 15:00 // € 7
Het mysterie van de grote mensen (5+) - Dakzonderhuis (PREMIERE)
Cinetol // 20:00 // € 8
Chasing Mavericks & Black Monsoon
Line up: Chasing Mavericks, Black Monsoon
De Nieuwe Anita // 20:00 // € 6
Tutti Frutti
De Ruimte // 20:30 // € 9
Kerxen Showcase 2019: Psychedelic Tunes from the Canary Islands
Line up: Usted, Felipe González Cabezas, Tupperwear, D.Wattsriot, Lasal
OCCII // 21:30 // € 0
Reggae Bar XXXL

Line up: Cut It Dub – Rain Petit – LAY DNA – Ramses Hoppa

SUNDAY 07 JULY

Teatro Munganga // 11:00 // € 7
Eiland muziek – door Guillaume & Björk
Line up: Guillaume Heurtebize – guitar
Björk Nielsdóttir Voice (Singer of the Year at The Icelandic Theater Awards – Gríman).
Vondelbunker // 14:00 // € 0
Empowerment Film Festival - De Stad In: Actiel
Plein Theater // 15:00 // € 7
Het mysterie van de grote mensen (5+) - Dakzonderhuis
Teatro Munganga // 16:00 // € 10
Dans en Zing Mee met Samba K Gente
Line up: Igor Malungo (Vocal e tantam) Beto Guerra (Cavaquinho e vocal) William del Colle (Banjo)
Jeroen (Percussão geral) Zé do Guido (Percussão geral)

MONDAY 08 JULY

De Nieuwe Anita // 19:30 // € 3
Cinemanita
Nieuwland // 20:00 // € 0
BEFORE THE NATION WENT BANKRUPT

TUESDAY 09 JULY

Cinetol // 20:45 // € 5
Looking at the end of your index finger
Line up: Tine Melzer, Tanja Schwarz, Lieke van der Meer, James Steijger-Puretz, Helene Schulze, Fleur van Greuningen, Felipe van Laar, Anouk Hoogenboom, Anne Rotteveel
De Nieuwe Anita // 21:00 // € 2
Witte Gei't?

WEDNESDAY 10 JULY

Nieuwland // 13:30 // € 0
Playfull Yoga (based on the Iyengar Yoga Method) with Steffie
Nieuwland // 18:30 // € 0
DIY life drawing
OCCII // 20:00 // € 6
UGLY
Line up: UHB Pres: Ugly (UK), Alison Marble, Make Out Molly
De Nieuwe Anita // 20:00 // € 5
Dog Rescue Greece Pubquiz

THURSDAY 11 JULY

Nieuwland // 12:00 // € 0
DIY Bike Repair at FietsKliniek
Vondelbunker // 20:00 // € 0
KontraBar: Plan B-movie night
Line up: Film (20:30), DJ Brenda (22:00)

FRIDAY 12 JULY

Cinetol // 20:00 // € 6
Gas Giant single release party
Line up: Gas Giant, Loco Motiv, Panthause
De Nieuwe Anita // 20:00 // € 7
Amsterdam Beatclub
OCCII // 20:30 // € 7
TLASILA
Line up: To Live And Shave In L.A. (Rat Bastard & Tom Smith, US/DE) feat. Lurch X (GUTTERSNIPE, UK) + yXimalloo (JP) + LO-FI TERRORIST + FORMATORY APPARATUS
Teatro Munganga // 20:30 // € 12
Forró Pé de Serra door João Bittencourt Trio
Line up: João Bittencourt - accordion, voice en piano
Marco Santos - zabumba
Kleyton Barros - percussion
Filmhuis Cavia // 21:30 // € 0
Summer outdoor screening at Het Paviljoen: Surprize movie!
OT301-Studios // 23:00 // € 10
Sleng Teng
Line up: Radical Hifi, Loddy Culture, Bushweed Bill, DJ Chaos

SATURDAY 13 JULY

Nieuwland // 14:00 // € 0
Radical Fringe queer Hair salon (Appointment based)
Vondelbunker // 20:00 // € 0
Noise Fest: Haal Eruit Wat Erin Zit !
Line up: Gods Wil, Parasnol, kutwyv
De Nieuwe Anita // 20:00 // € 6
Bastille's Eve Bash
Line up: Natasha Nastymoves Cloutier
OT301-Studios // 21:00 // € 12
Subbacultcha - Horses In The Void #3
Line up: 700 Bliss, DJ Haram, Youff, Snuffkin
Filmhuis Cavia // 21:30 // € 0

Summer outdoor screening at Het Paviljoen: Tuintje in mijn hart

SUNDAY 14 JULY

Nieuwland // 0:00 // € 0
Good Societies - workshop and reading group
Teatro Munganga // 11:00 // € 7
Bloeiende woestijn
Line up: Judith de Klerk – spel en beweging
Babette Jane de Haan – saxofoon en spel
Marc Winder – compositie
Jan Langedijk – regie
Gunilla Andersson – vormgeving
Leontien Kranendonk – kleding
Joke de Man – educatie
Nieuwland // 14:00 // € 0
Baby & toddler Clothesswap - Kledingruil 0-3 jr
Teatro Munganga // 16:00 // € 12
Il Giardino Musicale – La viola de gamba nella Europa Barroca by the great musicians Juan Manuel Quintana & Shizuko Noiri
Line up: Viola da Gamba: Juan Manuel Quintana
Lute: Shizuko Noiri

MONDAY 15 JULY

Pakhuis Wilhelmina-Het Gamelanhuis // 14:00 // € 82
Zomercursus Gamelanklok
Line up: In de periode 13 juli t/m 2 augustus zal Sinta Wullur korte cursussen en workshops geven in het bespelen van haar westers gestemde chromatische 'Multifoon gamelan'.
Pakhuis Wilhelmina-Het Gamelanhuis // 19:00 // € 82
Zomercursus Minimal Music
Line up: In de periode 13 juli t/m 2 augustus zal Sinta Wullur korte cursussen en workshops geven in het bespelen van haar westers gestemde chromatische 'Multifoon gamelan'.

TUESDAY 16 JULY

Nieuwland // 20:00 // € 0
Verzet Per Couplet

WEDNESDAY 17 JULY

Cinetol // 20:00 // € 10
Rust (AU)
Line up: Rust, Alfred & the Disappointments, Mw. de Bok
Nieuwland // 20:00 // € 0
Queer Choir for Women* and Non-Binary People

THURSDAY 18 JULY

Nieuwland // 12:00 // € 0
DIY Bike Repair at FietsKliniek
Nieuwland // 19:30 // € 0
Vinyasa Yoga Flow with Costanza
OCCII // 20:00 // € 8
Yugofuturism: Lucidvox [RU] / Mart Avi [EE] + support
Line up: Yugofuturism: Lucidvox [RU] / Mart Avi [EE] + support

FRIDAY 19 JULY

Vondelbunker // 20:00 // € 0
Astoria Brewery Tap Night #4

SATURDAY 20 JULY

Nieuwland // 13:00 // € 0
Vinyasa Yoga Flow with Costanza
Nieuwland // 14:00 // € 0
Radical Fringe queer Hair salon (Appointment based)
Pakhuis Wilhelmina-Het Gamelanhuis // 15:00 // € 22
Zomercursus Minimal Music
Line up: In de periode 13 juli t/m 2 augustus zal Sinta Wullur korte cursussen en workshops geven in het bespelen van haar westers gestemde chromatische 'Multifoon gamelan'.

MONDAY 22 JULY

Pakhuis Wilhelmina-Het Gamelanhuis // 14:00 // € 82
Zomercursus Minimal Music
Line up: In de periode 13 juli t/m 2 augustus zal Sinta Wullur korte cursussen en workshops geven in het bespelen van haar westers gestemde chromatische 'Multifoon gamelan'.
OCCII // 20:00 // € 0
SHIT, Pressure pact, Seein' Red
Line up: PRESSURE PACT, S.H.I.T., Seein' Red

TUESDAY 23 JULY

OT301-Peper // 21:00 // € 0
Mowgly at De Peper
Line up: Mowgly, Radz

WEDNESDAY 24 JULY

Nieuwland // 18:30 // € 0
DIY life drawing

THURSDAY 25 JULY

Vondelbunker // 20:00 // € 0
Kontra:Bar presents: Birds With Words

SATURDAY 27 JULY

Nieuwland // 13:00 // € 0
Vinyasa Yoga Flow with Costanza
Nieuwland // 14:00 // € 0
Radical Fringe queer Hair salon (Appointment based)

SUNDAY 28 JULY

Nieuwland // 0:00 // € 0
Good Societies - workshop and reading group
Pakhuis Wilhelmina-Het Gamelanhuis // 16:00 // € 15
Glass & Gamelan
Line up: Bij het concert Glass & Gamelan, komen verschillende muziekstijlen samen.

MONDAY 29 JULY

OT301-Studios // 11:00 // € 0
Improvisation Summer Intensive Amsterdam 2019
Line up: Artistic Director: Katie Duck
Pakhuis Wilhelmina-Het Gamelanhuis // 14:00 // € 82
Zomercursus Gamelanklok
Line up: In de periode 13 juli t/m 2 augustus zal Sinta Wullur korte cursussen en workshops geven in het bespelen van haar westers gestemde chromatische 'Multifoon gamelan'.
Pakhuis Wilhelmina-Het Gamelanhuis // 19:00 // € 82
Zomercursus Minimal Music
Line up: In de periode 13 juli t/m 2 augustus zal Sinta Wullur korte cursussen en workshops geven in het bespelen van haar westers gestemde chromatische 'Multifoon gamelan'.

TUESDAY 30 JULY

Nieuwland // 20:00 // € 0
Verzet Per Couplet

WEDNESDAY 31 JULY

Cinetol // 20:00 // € 9
Bob Vylan (UK)
Line up: Bob Vylan, support t.b.a.
Nieuwland // 20:00 // € 0
Queer Choir for Women* and Non-Binary People

AGENDA AUGUST

THURSDAY 01 AUGUST

Vondelbunker // 20:00 // € 0
KontraBar: Game Night

FRIDAY 02 AUGUST

OT301-Studios // 19:30 // € 5
Freakatoni Witchy Weekends

SATURDAY 03 AUGUST

OT301-Studios // 19:30 // € 5
Freakatoni Witchy Weekends
Line up: Camille Verhaak

THURSDAY 08 AUGUST

Vondelbunker // 20:00 // € 0
KontraBar

FRIDAY 09 AUGUST

OT301-Studios // 19:30 // € 5
Freakatoni Witchy Weekends
Line up: Jonathan Nagel
Cinetol // 20:00 // € 0
Jandir Rodriguez (NIC)
Line up: Jandir Rodriguez

SATURDAY 10 AUGUST

OT301-Studios // 19:30 // € 5
Freakatoni Witchy Weekends
Line up: James Hewitt

THURSDAY 15 AUGUST

Cinetol // 17:00 // € 0
Handmade Moments (VS) terrasconcert
Line up: Handmade Moments
Vondelbunker // 20:00 // € 0
KontraBar: Plan B-movie night
Line up: Film (20:30), DJ Brenda (22:00)

FRIDAY 16 AUGUST

OT301-Studios // 19:30 // € 5

FOOD



MKZ (BINNENPRET - OCCII)

In 'Miltvuur Keuken Zuid' worden gezonde veganistische driegangen-maaltijden geserveerd voor een uitermate vriendelijke prijs. Men eet wat de pot schaft: er is een voorgerecht, een hoofdgerecht en een nagerecht. Eventuele winst van de MKZ gaat naar goede doelen. Deze doelen worden uitgekozen door de vrijwilligers die de zaak draaiend houden. Misschien wil je ook eens komen koken of de bar doen?
MKZ: Eerste Schinkelstraat 16, Amsterdam
For opening times and info check:
<http://binnenpr.home.xs4all.nl/mkz.htm>



THE PEPER - VEGAN ORGANIC CULTURE KITCHEN

The Peper is NOT a restaurant! We have no menus, no waiters, no boss, no advertisements, no pay-cheques, and no profit. We also have no animal products, no pesticides, no genetic mutilations, and no microwave. The Peper is a vegan organic culture kitchen that hopes to inspire volunteers and visitors alike to a lifestyle that is healthy, planet & animal friendly, socio-politically aware, pro- active, and creative.
Opening times
Tuesday 18:00-01:00
Thursday 18:00-01:00
Friday 18:00-03:00
Sunday 18:00-01:00
OT301, Overtoom 301 // Reservations: 020-4122954
Food from 19:00 (Kids are welcome!)



GUERRILLA KITCHEN AMSTERDAM

What we do
We gather amazing abandoned food, to prepare delicious dishes of all kind for the people of Amsterdam.
We are getting in contact with stores and restaurants directly, and we are baking and cooking up a royal storm and ambushing residents of Amsterdam with deliciousness rescued from the trash to rescue the tastebuds.
Where you can find us
Keep an eye out for our public food fiestas! We will publish on this page the places were we will serve our dishes! It's mainly public places or local community centers. You are very very welcome to come and enjoy our food!
www.facebook.com/guerillakitchenamsterdam



ROBIN FOOD

Cooks and crooks for a better world!
Menu: Healthy and honest food, now and then raw, mostly organic, always vegetarian!
We are located in the same building as De Nieuwe Anita. You can buy a drink at there and drink it while having dinner with us

www.facebook.com/robinfoodkollektief

CLASSES



MOVEMENT ACADEMY

YOUTH CIRCUS WORLD WILD
Weekly and intensive workshops for adults and children.
Various classes: Okido Yoga, Self defense, Modern dance, Massage, Circus, Aerials, Aerial Kids Yoga, Breakdance, Aerosol art. Limited capacity.
The project exist since 2005 and is also active with humanitarian projects in Asia and the refuge youth in Amsterdam. Private classes and performance on requests.
OT301, Overtoom 301
www.facebook.com/MovementAcademy.OT301
Contact: movementot301@live.com

ART



4BID GALLERY

The space is multi-faceted, at times activities, studies, processes are visible to an audience of visitors in an unofficial manner, at others a platform that shows work produced by the gallery and created extemporarily. We organize a variety of recurrent activities open to the public: exhibitions - workshops - performances - debates.
OT301, Overtoom 301
Info: www.4bidgallery.com
Contact: 4bidgallery@gmail.com

MORE DETAILED
AGENDA INFO
IS ON OUR
WEBSITE

WWW.AMSTERDAMALTERNATIVE.NL



Circusbende op de NDSM 9 t/m 12 augustus 2019 Amsterdam

In augustus staat de NDSM vier dagen op z'n kop. Letterlijk, want Circusbende is weer terug op de werf! Deze zomer met drie buitenpodia, een circustent en zeker tien verschillende circusgezelschappen en muziek.



Circusbende op de NDSM staat in het teken van de kunstvorm nieuw circus. Wilde dieren blijven thuis en artiesten bewegen soepel door verschillende genres heen; muziek, dans, mime, theater en acrobatiek. En denk maar niet dat circus alleen voor de kleintjes is... lenige opa's, prille liefdes, onbuigzame pubers, flexibele zakenvrouwen. Circusbende op de NDSM is voor iedereen!

Het festival is gratis toegankelijk met voorstellingen op donatie en voorstellingen met toegangskaartjes die je op het terrein of (binnenkort) online kunt kopen.
*Language no problem.

Programma
Cirque Pardi - Rouge Nord
My!Laika - Laerte
Delá Praka - Maiador
Ne a Ne - Incident
NUBE - Todo Fantasy
Compagnie Wurst - Bien sûr, pas sûr
VolDaan - AF
Frutillas con Crema - Petit Printoteque
Circus studenten van Codarts
Deadwood
Sheriff Mouloud y el Zorro Loco
Pepe Leone
The Bucketboyz

UITNODIGING TOT OPONTHOUD

020-4193023 - boekhandel van Pampus - KNSM-laan 303



The Digital Age in the Anthropozoic era

Through TV and cinema screens, in magazines and newspapers and event photographs from space, we know. Walking along a road in a city, town or the countryside, we know. There is enough proof that we have had - and always will have - a huge and often devastating effect on the natural world.

In the late 1800s a phrase was born: Anthropocene. Italian geologist Stoppini reportedly coined it in an acknowledgement that humans were increasingly having an influence on the 'Earth's systems'. The Anthropozoic era is 'the current geological age defined by human activity having the greatest impact on the climate and environment.' This is our era. This is our now.



Brian Holmes at AA talk in OT301

Local Amsterdam venue OT301 hosted a discussion in March with Geologist and artist Brian Holmes: "Watershed Maps: Ecological Struggles in the Americas". An evening involving art, the representation of pollution and environmental damage and political mobilization in the Anthropocene. His work includes maps that challenge perspectives as he tries to fuse together the abstract and tangible into something that can form the basis of cultural collectivism. 'Living Rivers' shows the 'black snake' oil pipeline through Illinois and other artworks change state boundaries into areas called mega regions: 'Cascadia', in the USA or Europe. He says we're in a post-natural world that includes humans and all their manifestations. 'Eco-socialism' is the future: humans working with nature. Otherwise, with foreboding he warned that, "the Earth will not last or the Earth won't take it any more".

This isn't groundbreaking news. In 2014, The Guardian published satellite images of the dried up Aral Sea Basin - the outcome of over production in cotton due to increasing demand. Writer, Transy Hoskins, blames "the fashion industry" as being "linked to the environmental devastation in the Central Asian inland sea"⁽¹⁾. The producer and consumer need to equally take a look in the mirror (or their wardrobe) and take responsibility for the damaging effects fashions are having on our world.

Fortunately, there are movements promoting change: encouraging up-cycled, second hand fashion and the reusing material. Scientists abundant, environmentalists and activists are all reaching out to the public and to politicians globally to listen and act. Amsterdam Alternative, Extinction Rebellion and others are spreading the message. Popular British presenter David Attenborough has taken to the public stage to hammer home the message about ACTING NOW to protect what's left of the natural world (ok, rather than 'hammer' he sort of gently serenades us with a sad soliloquy). The serene but serious tone of Attenborough is being relied on as a spokesman to relay the truth to the public. He claims: "We are, quite frankly, wiping out entire ecosystems without even noticing". Blue Planet II was watched by millions; it was credited with highlighting the issue of plastic pollution and pushing it up the political agenda.

Conversely, critics of Attenborough claim that documentaries like this dodge the more fundamental problems like industrial fishing and overconsumption. One such critic, George Monbiot, states: "By downplaying our environmental crisis, the presenter's BBC films have generated complacency, confusion and ignorance." He even goes so far as accusing "Attenborough's environmentalism [of having a] coherent theme, it is shifting the blame"⁽²⁾. Can you blame a person for trying? According to Monbiot, you can. But how might the digital world and new digital age play a part in this Anthropocene?

Consider the use of the internet - the old, beep beep beep routers and modems are gathering dust, relics of a not-to-distant past. Now you can access infinite possibilities from the flick of a finger, a tap of a tablet and from the comfort of your phone, which conveniently fits in your pocket. The first computer - catchily named ENIAC - is a far cry from the adept, sleek and shiny handsets we have today⁽³⁾. Who'd have imagined that in post-World War 1946? Orwell or Asimov perhaps.

Marshall McLuhan cited that all digital items are 'bodily extensions' due to the increasing use of media as central to human life; it has taken a 'mediality': existing as the place in the middle of or in between all things. The innovation, interaction and immersive world that the digital age has to offer its users promises of a future of development. Clever technology creates an illusion of control, power and progress which we are increasingly dependent on. However, according to weforum.org, "reaching the most disadvantaged and truly transforming their circumstances requires a significant shift in mindset." With ongoing hacking scandals we might (rightly) worry about the dependency on digital systems. Most people have access to the internet and immeasurable mounds of information but are we able to deal with this information correctly?

We are not predetermined, genetically, to read. We are genetically programmed to be able to and to want to communicate, orally or otherwise but to read we have to be taught. M. Wolf, in her book 'Proust and the Squid: The Story and Science of the Reading Brain' (2008), describes the "Google universe" that her children, and all of humanity's children, are growing up in: "Will the constructive component at the heart of reading begin to change and potentially atrophy as we shift to computer-presented text, in which massive amounts of information appear instantaneously?" She also wonders whether the old and the new can exist harmoniously side by side: "can we preserve the constructive dimension of reading in our children alongside their growing abilities to perform multiple tasks and to integrate ever expanding amounts of information?"

In the meantime, if we can use our technological know-how to reduce the negative impact of humanity on the climate and environment, I am all for it. Otherwise we'll need to coin a new name for the 'post-geological world defined by humanity's ultimate destruction of the Earth's systems'.

1. www.theguardian.com/sustainable-business/sustainable-fashion-blog/2014/oct/01/cotton-production-linked-to-images-of-the-dried-up-aral-sea-basin
2. David Attenborough has betrayed the living world he loves, The Guardian Online 7 Nov 2018
3. For more on technological advancements: pwc.nl

STREET ART

According to Fatima Leeuwenberg

Forward! What is it gonna be? A crash, embrace or something unexpectedly different? Action, reaction. "What is wisdom?" my father likes to say. Safety first is one of my mottos, so the helmets on the two kids Jip and Janneke, are fun for me. My strong association with Daft Punk is also a good feeling because their music is part of the soundtrack of my life. Kids grow up. You can provide them helmets but they will decide themselves how and which way to walk.

Follow me on Instagram: melodyfatima



Picture above: NDSM-Plein // Picture below: Westerpark, Polonceaukade



Welkom bij weer een nieuw stukje Rafelrand!

Speech bij de kraak op Hembrugterrein (21-06-2019)

Vandaag, 21 juni, opent het nieuwe cultureel centrum Het Hem. Volgens de NRC "De Tate Modern aan het Noordzeekanaal", en volgens de Volkskrant de Rafelrand van Amsterdam die nu in Zandam ligt. High Culture met de ambitie om wereldspeler te worden op het gebied van moderne en eigentijdse kunst.

Hartelijk gefeliciteerd met de opening en veel succes

Prachtig, dat jullie met de miljoenen van ondernemer en filantroop Alex Mulder dit kunnen realiseren. Hopelijk komen er mooie en interessante evenementen. Wij krijgen er een nare smaak in onze mond als we zien dat Het Hem een van de duurste architecten van de wereld, Rem Koolhaas, inhuilt en kunstenaars en creatieven uit alle hoeken van de wereld laat invliegen.

Dit is geen cultuur maken, maar smijten met geld

De zogenaamde culturele jetset met haar Soho house, hippe 5 sterren hotels, flagship stores en boutiques met onbetaalbare spullen neemt Amsterdam in sneltreinvaart over.

Kunstenaars en creatieven die sinds jaar en dag in de stad of daaromheen zitten, jeugdigen en starters, oude en nieuwe bewoners, zij worden met kracht uit ons metropool Amsterdam verdrongen. Alleen als je heel veel geld kunt neertellen en internationaal mee kunt doen, heb je zogenaamd "talent" en kun je je in Amsterdam en omstreken blijven vestigen.

De cocktail van geld en kunst maakt het vrije Amsterdam en daarmee opgevolgd Zaandam kapot

Onderdeel van het 'We Fake the city' festival is de opening van Het Hem met het vrijplaatsen debat over Spaces that Matter, nu aan de gang of net afgelopen. Dit gaat over de vrije ruimte, broedplaatsen en ook festivals. Alles vanuit het idee dat "wij" er "samen" uit moeten komen; "dat er met wat goede wil nog wat te redden valt van de subcultuur en de experimententele ruimte in en rondom Amsterdam".

Wij denken dat praten alleen, over behoud van vrije ruimte zinloos is, zolang de metropool Amsterdam voor internationale beleggers en financiers een van de best renderende melkkoeien van de wereld blijkt te zijn. Het enige zinvolle gesprek is over hoe je dit kunt stoppen.

Kunst met de hoofdletter K van Kapitaal

Wij komen uit de hoek van vrijplaatsen, rafelranden en kraakpanden. Wij zien met lede ogen aan hoe wij steeds verder weggedrongen worden terwijl er geld zat is om overall nieuwe, dure mega projecten te realiseren. Het grote geld en de overheid hebben de afgelopen jaren overall in de regio Amsterdam vrijplaatsen en rafelranden om zeep geholpen. Ik noem: De Tabakspanden, Villa Frie-kens, de ADM, tot de kleinere als de Valreep en de Mobiele Eenheid. Wij horen veel gepraat over de betekenis van vrije cultuur, vrijplaatsen, broedplaatsen en rafelranden, helaas een realiteit waarin die betekenis snel afneemt. Wij denken dat praten alleen niet meer helpt. Daarom vandaag onze actie, De Dood te bezetten om aandacht te vragen voor spaces that matter

Hoogachtend De Rafelrand!



Plein Theater: The Artist Is Resident – Dayna Martinez Morales nodigt jou uit

Deze zomer zet het Plein Theater de deuren van het productiehuis wijd open!

Wij verwelkomen in het Plein Theater: Dayna Martinez Morales (Bolivia), die met het programma 'The Artist is Resident' met mensen wil werken aan een installatie-performance. Haar werkwijzen zijn de traditionele dansen uit Bolivia en hedendaagse dans uit Europa en West-Afrika. Dayna zoekt naar verbindingen tussen oude en nieuwe cultuur, identiteit, ritueel en transformatie.



"Dayna krijgt als Artist in Resident vier weken lang de gelegenheid om, onder professionele begeleiding en met professionele middelen, samen met buurtbewoners en geïnteresseerden een performance te ontwikkelen."

Berith Danse, directeur en artistiek leider van PLEIN THEATER, het productiehuis en curator van de jaarlijkse residenties.

"Dans heeft het in zich onszelf en de ander zonder oordeel te laten ervaren. In deze residentie wil ik dit gegeven onderzoeken."

Dayna Martinez Morales

"In het midden van de buitenwereld, uitgebeeld door een open kubus van 3x3 meter, waarvan twee oppervlakken gevuld zijn met beelden, ga ik met gesloten ogen duiken in mijn dansauthenticiteit en op onderzoek in Authentic Movement."

Dayna Martinez Morales

In het onderzoekstraject en voorafgaand in een voortraject nodigt Dayna jou uit om mee te doen!

Authentic Movement Sessies

Authentic movement is voor iedereen, je hoeft geen danser te zijn en ook niet van dansen te houden want zelfs ademhaling is al beweging. Ik ben op zoek naar mensen die een of meerdere keren een Authentic Movement-sessie van 20 minuten willen doen. Elke vrijdag en zaterdag in Augustus vinden de individuele sessies plaats.

Vrijwilligers interventies

In het voortraject van de Residentie wil ik contact maken met allerlei verschillende mensen die geïnteresseerd zijn om een stuk-

je mee te lopen. Hiervoor zoek ik minimaal 12 en maximaal 15 vrijwilligers per keer, die op 4, 11, 18 en 25 juli met mij in de hal van het Weesperpleinstation een tal interventies doen waarin wij mensen uitnodigen om hun pad van A naar B heel even te onderbreken. Hiervoor word je uiteraard voorbereid in een workshop van twee uur die plaatsvindt op 29 juni 2019 in het Plein Theater. Je hoeft geen voorkennis in dans te hebben hiervoor. Het is wel fijn als je empathisch bent in omgang met de ander en je mensen durft aan te spreken.

Aanmelden via de mail of meer informatie over de sessies: dans@plein-theater.nl

Data

29 juni

Workshop interventies

4, 11, 18 & 25 juli

Interventies

Locatie: Weesperplein Metrostation

27 juli

Apthapi – Gezamenlijk eten naar Boliviaanse traditie

30 juli t/m 24 aug

The Artist Is Resident

2, 3, 9, 10, 16, 17 & 23 aug

Individuele Authentic Movement sessies

2, 3, 9, 10, 16, 17, 22, 23 & 24 aug

Installatie performance van de Artist is Resident en deelnemers.

Plein Theater, Sajetplein 39

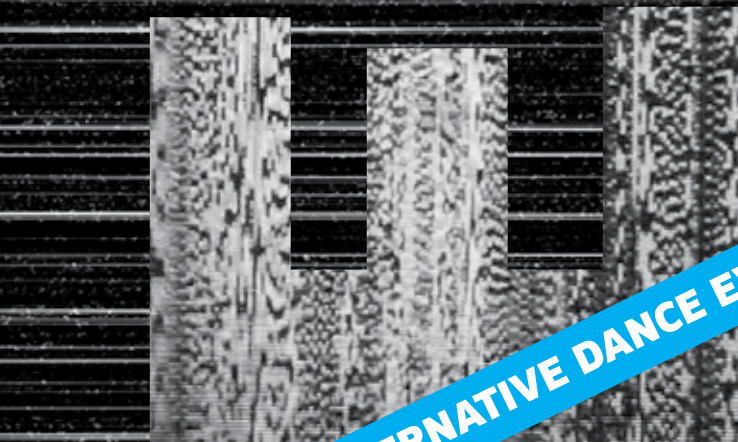
www.plein-theater.nl



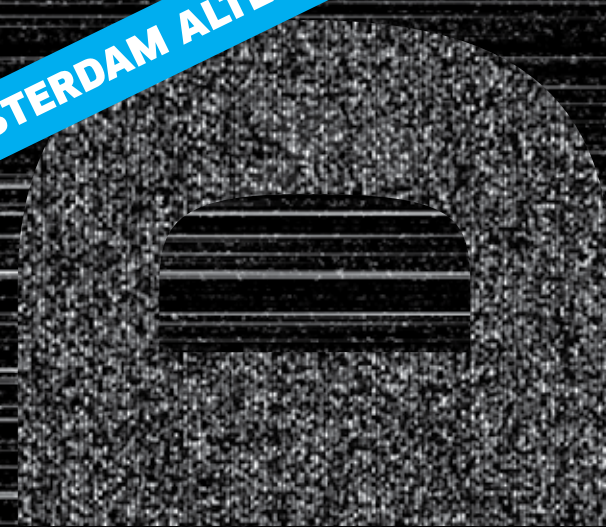
Dayna Martinez Morales

Dayna is geboren in Bolivia, getogen in Duitsland en ze studeerde af van de ArtEZ Hogeschool voor de Kunsten in Nederland. Ze werd geselecteerd voor trainingen bij Alvin Ailey American Dance Centre, Dancespace in New York en L'École des Sables met Germaine Acogny in Senegal. Ze heeft onder ander gewerkt voor AYA, Don't Hit Mama, Herman van Veen (NL), The Next Stage Project (USA). Met haar brede en diverse ervaring in dans belichaamt ze de brug tussen werelden. Het interpreteren van het werk van choreografen doet zij met veel improvisatie en met een opmerkelijke achtergrond in verschillende genres. Van ballet tot eigentijdse dans, en van jazz tot urban.

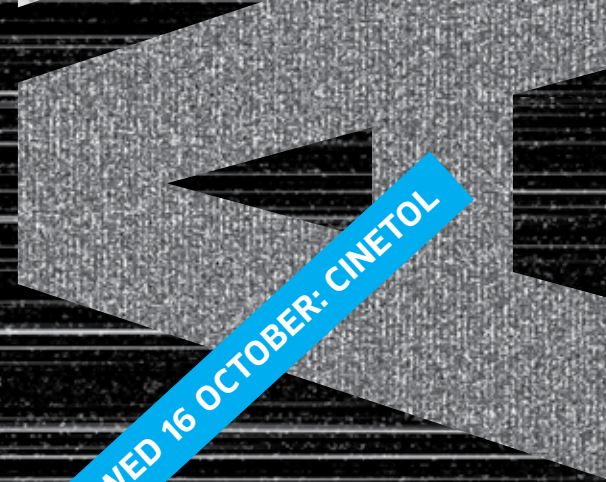
Al vroeg had zij de noodzaak om eigen werk te maken, die getoond is in Nederland, Bolivia en India. Na dat zij Modern Jazz dansgezelschap Dimovi mede heeft opgericht en meerdere jaren in Nederland en daarbuiten heeft lesgegeven, choreografeerde zij voor het Officiële Ballet van Bolivia, Toneelgroep Badungduppa in India en de Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten. Ze ontwikkelt en deelt haar training met de docentenopleiding en professionele platvormen. Als een van de artistieke leiders van Movementalist, heeft ze zich voor meerdere jaren bezighouden met multiculturele uitwisselingen, choreografie, educatie, het uitvoeren, ontwikkelen en het creëren van projecten, concepten en trainingen op verschillende niveaus.



AMSTERDAM ALTERNATIVE DANCE EVENT



WED 16 OCTOBER: NIEUWE ANITA (AA TALK)



WED 16 OCTOBER: CINETOL

THU 17 OCTOBER: OT301

FRI 18 OCTOBER: DE RUIMTE

SAT 19 OCTOBER: OCCII



Openbare hout- en metaalwerkplaats Amsterdam

Een creatieve broedplaats, die tijdelijke werkplekken en ambachtelijke cursussen aanbiedt op het gebied van hout- en metaalbewerking. Dat is de Openbare WerkPlaats (OWP) in Amsterdam, het geesteskind van eigenaren Remco van der Vecht en Stijn van den Ende.

De Openbare Werkplaats is een bijzonder concept op het gebied van metaal- en houtbewerking. Maar er is ook een techniekafdeling, waar men per dagdeel een werkplek met compleet uitgeruste conventionele machinale WerkPlaats kan huren.



Het idee ontstond in de periode dat Van der Vecht werkzaam was in het metaalbewerkingsbedrijf van zijn vader. Toen dit bedrijf werd overgenomen, mocht Van der Vecht toch gebruik blijven maken van de werkplaats om er voor eigen doeleinden te klussen. Op dat moment besefte Van der Vecht dat dit grootschaliger opgepakt zou kunnen worden. Samen met Stijn van den Ende, die ook tien jaar in de bouwsector heeft gewerkt, begon hij in 2012 de Openbare WerkPlaats.

De Openbare WerkPlaats biedt iedereen de kans om dingen te ontwerpen, maken, prototypen, repareren en uit te proberen, zonder meteen de investeringen te hoeven doen in dure machines of een eigen permanente werkplek. Of het nu starters, zzp'ers of bureautijgers zijn: ze betalen pas op het moment dat ze gebruik maken van de faciliteiten van de OWP.

Behoeft

De afgelopen vijf jaar heeft uitgezwezen dat het concept aansluit bij de behoefte van professionals, particulieren, ambachtslieden, ontwerpers en kunstenaars in Amsterdam en omgeving. Meer dan duizend gebruikers hebben de weg naar de WerkPlaats inmiddels gevonden. De diversiteit van projecten die er worden gerealiseerd is enorm. Juist in de opkomende maakindustrie en met de herwaardering van het ambacht heeft de OWP een platform gecreëerd waar men elkaar weet te vinden en versterken. “De variëteit aan mensen die bij ons komen werken is zeer groot”, aldus Stijn van den Ende. “Van hoogopgeleid tot praktisch opgeleid, van



jong tot oud: echt iedereen komt voerbij. Dat is heel mooi om te zien.” Behalve werkplekken per dagdeel verhuurt de OWP ook ateliers. Verschillende bedrijven hebben hun vaste werkplek gevonden op het terrein van de OWP. Daarnaast is het een plek voor het volgen van ambachtelijke, technische en doe-het-zelf cursussen. Hierin heeft de OWP vanaf de start de samenwerking gezocht met de Volksuniversiteit in Amsterdam. Het aanbod is op dit moment gegroeid naar ruim 50 verschillende cursussen in zowel de Nederlandse als Engelse taal. Deze cursussen op het gebied van bijvoorbeeld lassen, smeden en meubels maken, worden door een club van zo'n dertig zzp'ers gegeven.

Mogelijkheden

De potentie van het concept heeft zich inmiddels bewezen, maar er zijn nog voldoende groeimogelijkheden voor de OWP. “Het is nog steeds een mankement dat veel mensen niet meteen weten wat ze moeten beginnen met ons concept”, aldus Van den Ende. “Professionals moeten wennen aan het idee dat ze op aanvraag over een werkplaats kunnen beschikken. Als je een autogarage hebt, dan weten mensen precies wat je doet. Hetgeen wij doen, vraagt toch om een iets uitgebreidere uitleg. Stel dat een interieurbouwer in plaats van met plaatmateriaal ineens met massief hout wil gaan werken maar daar de faciliteiten en mogelijkheden niet voor heeft. Dan weet hij vaak niet dat hij bij ons terecht kan. Dat willen we veranderen, door nog actiever naar buiten te treden.”

Meer info:

Cruquiusweg 78, 1019AJ Amsterdam
020-468 0581, info@openbarewerkplaats.nl
www.openbarewerkplaats.nl

GREEN BOOKS TIP TOP 5

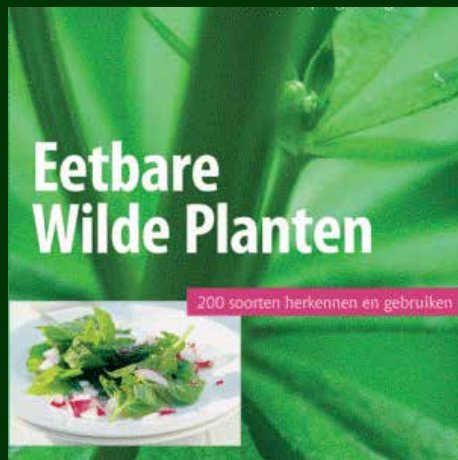
The tip top 5 is a small selection of books and/or magazines. We will share these titles with you but you'll have to do the judging of the books yourself. Tips and links to releases are always welcome. Please send them to books@amsterdamalternative.nl



ZAAIEN MET TOEKOMST
Perrine en Charles Hervé-Gruyer

Publisher: Uitgeverij Jan van Arkel
Release date: 04-2018
Pages: 300 pages // in Dutch
Price: €24,95
ISBN: 9789062240418

Charles en Perrine hebben op hun boerderij de beste tradities en technieken gecombineerd, puttend uit brede reiservaring en grote belezenheid. Tegelijkertijd verdiepen zij zich ook theoretisch, wat context en visie opleverde.



EETBARE WILDE PLANTEN
Steffen Guido Fleischhauer, Juergen Guthmann, Roland Spiegelberger

Publisher: Schildpad boeken
Release date: 2007
Pages: 248 pages // in Dutch
Price: €20,99
ISBN: 978-90-77463-25-3

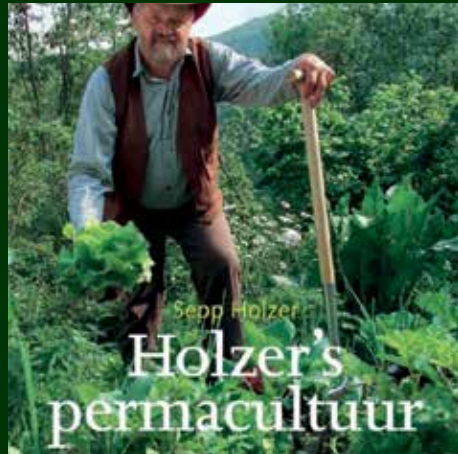
Volgepakt met informatie, zodanig dat je vol vertrouwen je ontdekkingstocht naar eetbare natuur kunt beginnen of voortzetten, en toch nog handzaam genoeg om onderweg mee te nemen, als je dat zou willen.



VOLLE OOGST
Maria van Boxtel, Leonardo van den Berg, Elisabeth Hense, e.a.

Publisher: Uitgeverij Jan van Arkel
Release date: 2017
Pages: 178 / in Dutch
Price: €19,95
ISBN: 9789062240159

Over creatieve tuinders, eigenzinnige boeren, coöperatieve ondernemers en initiatiefrijke burgers die nieuwe voedselketens succesvol neer hebben gezet. Over een zinvolle oogst en een zinvol bestaan, waar de menselijke maat weer het ijkpunt is en de connectie met de natuur en gemeenschap wordt gezocht.



HOLZER'S PERMACULTUUR
Sepp Holzer

Publisher: Samenwerkende Uitgevers Vof
Release date: 05-2012
Pages: 320 // In Dutch and other languages
Price: €21
ISBN: 9789062245178

Een praktijkgids voor moestuinen, boomgaarden en het boerenbedrijf. Sepp Holzer brengt hier de waardevolle kennis samen van een leven lang observeren en experimenteren. Wie het leest zal popelen om zelf aan de slag te gaan. Permacultuur werkt niet tegen de natuur in, maar met haar samen.



TUINEN VAN OVERVLOED
Fransje de Waard

Publisher: Samenwerkende Uitgevers Vof
Release date: 05-2011
Pages: 240 // in Dutch
Price: € 16
ISBN: 9789062245086

Fransje de Waard stuitte na haar studie tropische bosbouw en plattelandontwikkeling op de mondiale hervormingsbeweging van de permacultuur en raakte daar intensief bij betrokken. Haar boek inspireerde een voorhoede, die zich in hoog tempo aan het verbreden is, en zowel in de stad als op het land tot steeds meer initiatieven leidt.

AA Reading group

Join the AA Reading Group! Every two months we organise an evening in which we discuss a particular book. Books include non-fiction about current social and political matters as well as new and older literary texts. The sessions are open to everyone and free of charge.

The second book on the reading list is ***Wanderlust*** by **Rebecca Solnit**. In this 2001 'history of walking', writer and activist Rebecca Solnit investigates the politics, philosophy and human pleasure in walking. "Drawing on a huge array of sources, from Rousseau and Wordsworth to Patti Smith, she considers the evolution of walking as a recreational pastime, its meditative and philosophical qualities and even how sexual politics make walking on the streets very different for men and women. As well as looking at how our attitudes towards walking have shaped our

cities (and vice versa), she takes a stroll through modern suburban landscapes and considers what the future of walking might be in an increasingly car-friendly world" (Observer).

There will be no central presentation of the themes in the book. Instead, you'll discuss your views, thoughts, favourite passages, points of critique and further suggestions informally in a small group.

The discussion of Rebecca Solnit's *Wanderlust* takes place in **De Peper (OT301 - Overtoom 301) on Tuesday 3rd September from 20.30hrs-22hrs**.

The venue will need to prepare the space for us, so we ask you to **sign up** for the event no later than 27th August by sending an email to: readinggroup@amsterdamalternative.nl

De groene boekenshop

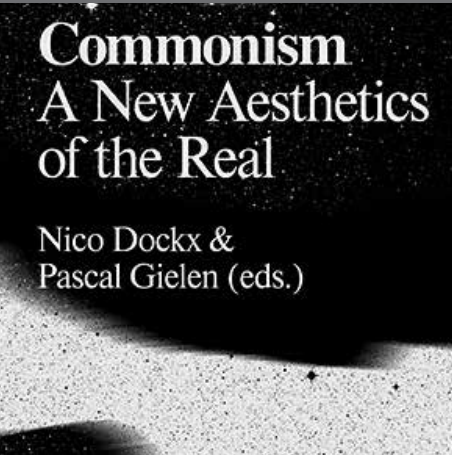
www.groeneboekenshop.nl is een online boekshop dat focussed op groene en kritische boeken. De thema's die expliciet aan de orde worden gesteld zijn: tuinieren & landbouw; voeding & koken; bewust & duurzaam leven; transitie & economie. Deze boekshop is een onderdeel van Uitgeverij Jan van Arkel, onder wiens label veel kritische, wel-denkende boeken

worden gepubliceerd. Door via deze boekshop je boeken aan te schaffen steun je de uitgeverij, krijg je een fijn overzicht van relevante boeken. En je kunt er ook al je andere boeken bestellen, als je dat online wilt doen. Lekker makkelijk, one-stop shop en je steunt deze kleine uitgeverij, met het hart op de juiste plaats.



BOOKS TIP TOP 5

The tip top 5 is a small selection of books and/or magazines. We will share these titles with you but you'll have to do the judging of the books yourself. Tips and links to releases are always welcome. Please send them to books@amsterdamalternative.nl



COMMONISM
A NEW AESTHETICS OF THE REAL
Nico Dockx & Pascal Gielen

Publisher: Valiz
Release date: 2018
Pages: 4480 pages // in English
Price: €22,50
ISBN: 978-94-92095-47-3

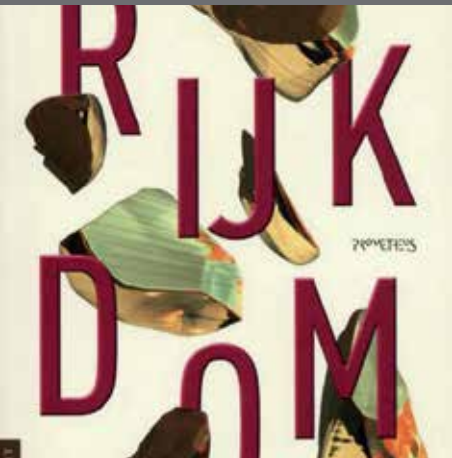
Na een halve eeuw neoliberalisme worden de contouren zichtbaar van een nieuwe, radicale, praktijkgerichte ideologie: commonisme. Ze bepleiten solidariteit en ze geloven dat peer-to-peer relaties nieuwe productiewijzen en nieuwe productieverhoudingen zullen voortbrengen.



DE ONZICHTBARE HAND
Bas van Bavel

Publisher: Prometheus
Release date: 09-01-2018
Pages: 488 pages // in Dutch
Price: €29,99
ISBN: 9789044634365

Het is een sprookje dat onze markteconomie een onmisbare voorwaarde voor welvaart en rechtsstaat is. Dat weet de internationaal gezaghebbende Nederlandse economisch historicus Bas van Bavel onweerlegbaar aan te tonen. Hij toetst de abstracte beweringen van de economen genadeloos aan de historische werkelijkheid.



RIJKDOM - HOEVEEL ONGELIJKHEID IS NOG VERANTWOORD?
Ingrid Robeyns

Publisher: Prometheus
Release date: 03-2019
Pages: 104 / in Dutch
Price: €12,99
ISBN: 9789044639759

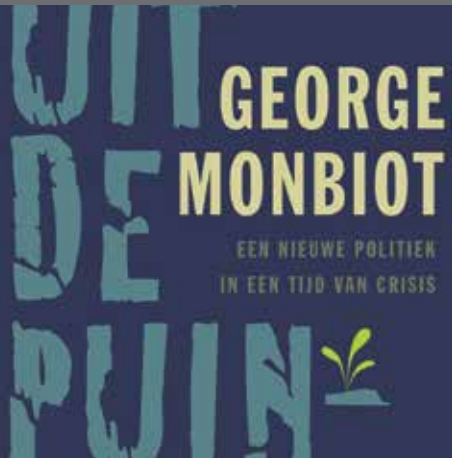
In Rijkdom herleest ze Aristoteles en laat ze zien dat er grenzen zijn aan hoeveel ongelijkheid een maatschappij kan verdragen. Extreme rijkdom is een gevaar voor de democratie, is niet te verzoenen met onze ecologische plichten en leidt tot een onrechtvaardige verdeling van welvaart. Extreme rijkdom is veel minder onschuldig dan we misschien wel denken.



DE GOEDE ZOON
Rob van Essen

Publisher: Atlas contact
Release date: 10-2018
Pages: 384 // In Dutch
Price: €21,99
ISBN: 9789025453411

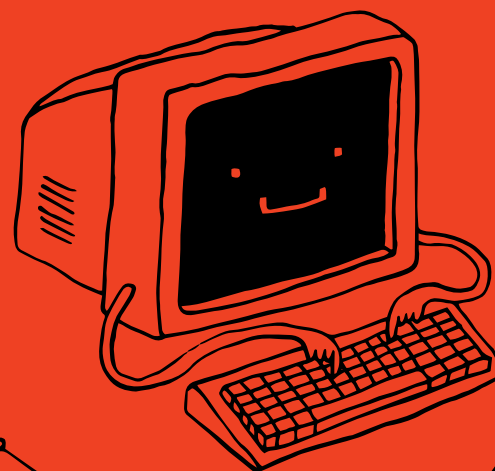
In 'De goede zoon' trekt Rob van Essen de lezer een omgeving in die dystopische trekken vertoont en tegelijk angstaanjagend herkenbaar is. In een wereld waar invoering van het basisinkomen heeft gezorgd voor lethargie en stijgend museumbezoek reizen twee mannen af naar het zuiden met een geheime opdracht....



UIT DE PUINHOPEN
George Monbiot

Publisher: Lemniscaat
Release date: 03-2018
Pages: 207 // in Dutch
Price: € 18,95
ISBN: 9789047710691

In een gepassioneerd betoog laat Monbiot, er geen twijfel over bestaan: we zijn bezig er een puinhoop van te maken. We vernietigen onze leefwereld. Een alarmerende hoeveelheid planten en dieren sterft uit. De aarde warmt op, met alle gevolgen van dien. Maar ook de solidariteit staat onder druk.



**Become a friend.
Support Amsterdam Alternative
for 30 euros a year
and receive the bimonthly newspaper
on your doormat.**

**With this support subscription
you help alternative Amsterdam
in staying vital and visible.**



**Word vriend.
Steun Amsterdam Alternative
voor 30 euro per jaar
en ontvang de tweemaandelijksse krant
op je deurmat.**

**Met dit steunabonnement
help je alternatief Amsterdam
om sterk en zichtbaar te blijven.**



subscription@amsterdamalternative.nl

