

A collective project of:
ADM-Slibvelden, AstaroTheatro, Badhuistheater, Bajesdorp,
Cavia, Cinetol, Cultureland, De Nieuwe Anita, De Ruimte, Fort
van Sjakoo, Kaskantine, NieuwLand, OCCII, OT301, Pakhuis
Wilhelmina, Plantage Dok, Plein Theater, Ruijgoord, Teatro
Munganga, Volta, Vondelbunker, WG, Workshop op de Ceule, Zaal100

NEWS

AGENDA

ISSUE #026
SEPTEMBER-OCTOBER 2019
FREE

AMSTERDAM ALTERNATIVE

.NL

www.amsterdamalternative.nl
facebook.com/amsterdamalternative



LENA WILLIKENS
PLAYING AT AADE
ON 17 OCTOBER / OT301

AMSTERDAM ALTERNATIVE

INFO (NL)

INFO (ENG)

Over dit project

Amsterdam Alternative is een gezamenlijk project van Amsterdamse panden waarin muziek, film, dans, theater en andere kunst wordt geprogrammeerd maar wordt ook wordt gewoond en/of gewerkt. We zijn non-profit, experimenteel, internationaal, sociaal, tolerant en creatief. Onze tweemaandelijke krant en website zijn bedoeld voor iedereen die geïnteresseerd is in het publiek programma van de deelnemende organisaties maar ook de achtergrondartikelen over en van de subcultuur, kunstenaars, muzikanten en schrijvers die werken, wonen of optreden in de betreffende panden.

Tweetbaar

De basis van de krant is in het Engels maar onze artikelen worden geschreven in het Nederlands of Engels. De keuze van de taal wordt gemaakt door de schrijver/auteur. We hebben het budget en de middelen niet om alles tweetbaar of te drukken dus vandaar de keus om het op deze manier te doen. Excus aan degene die een van de talen niet kan lezen.

Bijdragen?

Wil jij graag bijdragen aan dit alternatieve? Heel graag! We zijn als groep vrijwilligers altijd op zoek naar extra handen en hersens om stukken te schrijven, adverteerders te zoeken, de krant te distribueren en andere taken uit te voeren. Vele handen maken licht werk en hoe meer kunstenaars, schrijvers, denkers en muzikanten hun gedachten met ons willen delen hoe beter.

ADVERTEREN

ADVERTISING

Amsterdam Alternative is niet van plan om een krant vol advertenties te worden maar om een gratis krant mogelijk maken zijn er inkomsten nodig. We proberen hier zo zorgvuldig mogelijk mee om te gaan en zullen geen advertenties van grote commerciële merken plaatsen. We zijn op zoek naar organisaties, merken, labels etc. die passen bij onze visie en doelgroep. Ben jij geïnteresseerd om te adverteren in Amsterdam Alternative, neem dan contact op met: adverteer@amsterdamalternative.nl

ABONNEMENT

SUBSCRIPTION

Word vriend. Steun Amsterdam Alternative voor 30 euro per jaar en ontvang de tweemaandelijkse krant op je deurmat. Met dit steunabonnement help je alternatief Amsterdam om sterk en zichtbaar te blijven. subscription@amsterdamalternative.nl

CONTACT

Redactie: redactie@amsterdamalternative.nl
Adverteer: adverteer@amsterdamalternative.nl
Muziek reviews: music@amsterdamalternative.nl
Boeken reviews: books@amsterdamalternative.nl
Video: video@amsterdamalternative.nl
Abonnement: subscription@amsterdamalternative.nl
Collectief eigendom: collectief@amsterdamalternative.nl
Overig: info@amsterdamalternative.nl

COLOFON

Bestuur en algemene coördinatie: Quico Touw, Hilde Strijker, Ivo Schmetz

Redactie: Sebastian Olma, Ivo Schmetz, Nicholas Burman, Ayse Tosun, Tim Sprangers
redactie@amsterdamalternative.nl

Schrijvers, fotografen en illustratoren staan vermeld bij elk artikel.

Drukwerk: Flevodruk
Grafisch ontwerp: 310k.nl
Typografie: 310k en Paul Gangloff
Lettertype: Impact nieuw donated by Jungmyung Lee

JOIN THE TEAM

AMSTERDAM ALTERNATIVE NEEDS YOU!

**Are you a writer,
photographer,
illustrator,
artist,
video maker,
financial expert,
promoter
or
event organizer**

**or want to give us
a couple of hours
of your time every
two months to
help us distribute
the newspapers
through amsterdam**

**Please get in touch and join
the fabulous team of AA!**

info@amsterdamalternative.nl

Ecofeminism in the Face of Climate Disaster



Ecofeminism (as defined by Ynestra King in *Ecology*)¹

1. "[E]cofeminists take on the life-struggles of all of nature as our own"
2. "Life on earth is an interconnected web, not a hierarchy"
3. "A healthy, balanced ecosystem, including human and nonhuman inhabitants, must maintain diversity"
4. "The survival of the species necessitates (...) a challenging of the nature-culture dualism and a corresponding radical restructuring of human society according to feminist and ecological principles"

As the world continues to experience the negative effects of climate change, hot topics such as veganism, sustainability, and plastic-free products continue to bleed into mainstream media.

Researchers from many branches of academia have already begun to analyse the looming spectre of human extinction. There is one burgeoning theory that could be considered an ambitious, and yet, still realistic plan for humans to easily adapt before our possible demise: Ecofeminism.

Originally created and defined in the 1970's by French Feminist Françoise d'Eaubonne, Ecofeminism is a branch of Feminism that links Woman and the Earth as inherently divine beings. Certain branches of Ecofeminism include elements of Spirituality and Paganism – although this is not the belief of every Ecofeminist. Through d'Eaubonne, Ecofeminism grew as an understanding that women and nature were inherently connected. As other Ecofeminists, such as King, began to develop their own ideas, the theory retained a belief in an equality and respect between all living beings, and empathy from humans towards the Earth and everything in it.

A key aspect to Ecofeminism is the recognition of the detrimental effects that patriarchal domination and capitalism has had on nature. It is understandable that in order to work against climate disaster, and to heal the Earth, the capitalist and patriarchal environment in which much of humanity functions must be abandoned and replaced by a radical liberalist society: where a mutual respect between humans, nature, and all living beings exists. Some Ecofeminist Researchers have already tapped into the idea that climate change is best described, as Greta Gaard does, as "white industrial-capitalist hetero-male supremacy on steroids, boosted by

¹ King, Ynestra. "The Ecology of Feminism and the Feminism of Ecology." *Healing the Wounds: The Promise of Ecofeminism*. Ed. Judith Plant. Philadelphia: New Society Publishers, 1989. 18-28.
² Gaard, Greta. "Ecofeminism and Climate Change." *Women's Studies International Forum*. Vol. 49. Pergamon, 2015.

VrijCoop - collectief kopen en samen huren

Vastgoed vrijkopen

In de strijd tegen gentrificatie van de stad en de financialisering van de woningmarkt is er een noodzaak om alternatieven te bedenken die tegengesteld bieden, alternatieven voor het marktdenken en alternatieven die betaalbaar wonen en werken mogelijk maken.

In 2015 zijn een aantal projecten bij elkaar gekomen om een Nederlandse variant, VrijCoop, van het Duitse Mietshäuser Syndikat (MHS) op te richten. Het MHS is begin jaren 1990 begonnen vanuit de kraakscene in Freiburg met een model waarin niet alleen kraakpanden gelegaliseerd konden worden, maar er ook een zekerheid voor de toekomst is dat het vastgoed niet op een later moment – als de idealen niet meer zo sterk leven bij de groep die er gebruik maakt van het vastgoed – toch weer wordt terugverkocht aan de markt. En het model maakt het ook mogelijk dat er met de financiële ruimte die vrijkomt na verloop van tijd nieuwe projecten geholpen kunnen worden.

De projecten worden deels gefinancierd door middel van crowdfunding: de projecten geven obligaties uit, waarover een bescheiden rentepercentage wordt vergoed. Door deze vorm van financieren kan ieder die zich betrokken voelt bij het project meedoen. Er is een scheiding van kapitaalainbreng en woonrecht; investeren houdt niet automatisch in dat je in het project mag wonen/werken; wie er huurt wordt bepaald door de groep bewoners/gebruikers die al lid is.

In Amsterdam

In Amsterdam zijn er twee groepen bezig met het opzetten van een project. De Groene Gemeenschap (op IJburg) is al enige tijd bezig om de mogelijkheid te onderzoeken om haar zes sociale huurwoningen en gemeenschappelijke ruimtes over te nemen van hun verhuurder Rochdale als wooncoöperatie. Bajesdorp is al een aantal jaar bezig om een toekomstplan te verwezenlijken: er zal een nieuw gebouw worden gebouwd op de plek van de directeursvilla



(de huidige Muiterij), waarin woonruimte en creatieve werkplekken zullen komen voor circa 25 mensen. Als alles goed gaat zal hier voor de crowdfundingactie in het najaar beginnen.

Meedoen

VrijCoop als vereniging draait op vrijwilligers die zich inzetten om dit allemaal te realiseren. Over de afgelopen jaren hebben we al een hoop werk verzet en allerlei juridische, fiscale en financiële aspecten uitgezocht. Met de projecten die immiddels bezig zijn doen we nu ervaring op in de praktijk.

We staan altijd open voor nieuwe of oude projecten die zich aan willen sluiten en wisselen graag ideeën en ervaring uit met andere clubs. Zo organiseren we samen met AACe in december van dit jaar een bijeenkomst om ervaringen uit te wisselen met andere clubs die met soortgelijke initiatieven bezig zijn.

Meer weten:

VrijCoop: www.vrijcoop.org
Film over het MHS: www.das-ist-unser-haus.de
De Groene Gemeenschap: www.degroenegemeenschap.org
Bajesdorp: www.bajesdorp.nl



Alle barrières tussen kunstenaar en publiek worden afgebroken bij Home Sequence

Kunst? Daarvoor hoeft je helemaal niet naar het museum. Dat bewijzen organisatoren Sascha Pohle en Tao G. Vrhovec Sambolec van Home Sequence. In het laatste weekend van juni stelde Amsterdamse kunstenaars hun huis open en nodigden ze andere kunstenaars uit om te exposeren. Namens Amsterdam Alternative was ik te gast in vijf van die huizen.

Met een geheime sleutel op pad

Aangezien alle locaties van Home Sequence woonhuizen van kunstenaars zijn stand de lijst met adressen niet online, deze had ik dan ook vooraf in mijn mailbox ontvangen. Mijn eerste bestemming lag op een steenworp van mijn eigen huis in west. Het voelt toch maf, om bij een willekeurig huis aan te bellen. 'Hello,' klinkt het door de intercom. 'Hi, Charlie here, for Home Sequence.' Ah, come upstairs! De dame die door de intercom klonk blijkt eenmaal boven Martine Nederdam, beeldend kunstenaar en docent aan de Gerrit Rietveld Academie.

een heel klein, niet breekbaar werkje te maken. Ieder tentoonstelling is anders, want Martin pikt er telkens drie andere werken uit waarover hij vertelt. Wat volgt is een onderhoud van een halfuur waarin we het hebben over allerlei onderwerpen zoals kunst en educatie, de rol van de curator en de invloed van de locatie. Wanneer de volgende bezoeker binnenkomt besluit ik dat zj dezelfde aandacht van de kunstenaar verdient en dat het voor mij tijd is om op de fiets te springen, op naar de volgende.



Michelle Son

het straks af is. Een soort moderne Sisyphus-hardeid die de verschillende lagen van het bewustzijn symboliseert. Op de valreep van mijn bezoek mag ik mijn handen wassen met een kunstwerk: een zeepje waaraop de tekst 'Why can't you think of me?' staat.

Antieke verpakkingsmaterialen

Een paar straten verderop beland ik in de huistudio van Leonid Tsvetkov, die een boekenkast waarin verschillende boeken zijn vastgelijmd. Wanneer ik de expositierruimte inloop struik ik bijna over een hamster die zelf voortbeweegt in een plastic balletje. Hij maakt onderdeel uit van de expositie like a luminous animal (foto), van Michelle Son, die verder een soort stokbrood-trapleuning en een vaas volle met verkleind glas herbergt. Een vreemd geheel waarvan je je niet teveel moet willen snappen maar toch mateloos fascinerend is.

Minimuseum in een pet

Ik pak de fiets naar mijn tweede adres, waar kunstenaar Maartje Flievert woont en nodig om te exposeren. Martín laat me eerst prachtige tapjetjes zien die door Maartje zijn gemaakte. Maar waar hangt zijn eigen werk eigenlijk? Dan doet hij zijn pet af en komt het Musée Légitime tevoorschijn. Voor dit museum heeft Martín andere kunstenaars gevraagd om

Kunst in een kartonnen doos

Als laatste kom ik bij kunstcollectief Multiple Choice terecht in de woning van Rumiko Hagiwara. Zij gaan nog een stap verder en komen een breiwerkje te maken dat ze weer uit elkaar haalt als



Anna Orlikowska

kijken, want ze geven je ook de optie om kunst naar huis mee te nemen. Ze presenteren namelijk een soort A4-grootte kartonnen doos met verschillende werken erin. Hiernaast hebben ze ook nog een kookboek uitgebracht met rolled food waar de bezoeker al van kan proeven in de keuken. Alle kunst die in de woning is te zien is ook te koop. Het doet hierdoor wel een beetje aan als een galerie waarvan het commerciële karakter wat uit de toon valt met de andere huizen waar ik ben geweest.

Doorbreken van muren

Home Sequence laat de barrières tussen kunstenaar en publiek compleet vervaagten. Je zit bijvoorbeeld letterlijk met de kunstenaar thuis op de bank met een pilje samen te praten. Voor mij is dit een unieke manier van kunst beleven. Hoe vaak heb je wel niet in een museum gehad dat je de kunstenaar van een werk weggegooid en afgedankt zoals dat zoveel gebeurt met plastic, maar krijgen door Leonid's interventie eeuwigheidswaarde mee doordat ze getransformeerd worden in waardevolle voorwerpen.

Kunst in een kartonnen doos

Als laatste kom ik bij kunstcollectief Multiple Choice terecht in de woning van Rumiko Hagiwara. Zij gaan nog een stap verder en komen een breiwerkje te maken dat ze weer uit elkaar haalt als

ADM ontruimd voor leegstand (en criminelen)

Het blijft merkwaardig hoe graag de Amsterdamse stedelijk bestuurders als het om vastgoed gaat, met criminelen in zee gaan. Het is natuurlijk ook een wereld die doorspekt is met zwart geld en duistere transacties. Maar je zou verwachten dat een zichzelf respecterend bestuur, af en toe een poging doet om de ergste boeven er uit te werken en die ruimte aan bewoners te schenken die het nodig hebben?. Maar nee hoor, ze werken veel liever krakers en boeren er uit.

(Door een vriend van de Lutkemeer)



Neem het ADM; een van de eerste daden van zowel de nieuwe burgemeester, als het nieuwe stedelijk bestuur onder aanvoering van de partij van die burgemeester. Met haast sadistisch genoegen hebben ze de mensen van het terrein af laten halen waar ze al 21 jaar een vrijhaven en werkplaats vormden en met als alternatief een tijdelijk veldje slijfval tussen snelwegen in Noord...

De zogenaamde huurder die als alibi werd gebruikt om de ontruiming uit te kunnen voeren (Koole BV), is nu door de Italiaanse politie gearresteerd. Maar ook voordat die rare huurder in beeld kwam, was er van alles bekend over de officiële eigenaar van het terrein, Chidda Vastgoed BV, zeg maar 'de erven Luske'.

Chidda werd voor het eerst algemeen bekend door de Lucky Luik, een kraakpand in sjoek Amsterdam (om de hoek van de PC Hooft). Het was een pand waar zo'n beetje alle criminelen handelingen voor vastgoed bij elkaar kwamen, er is een Notaris voor de bak in gedraaid en nadat het leeg kwam te staan en gekraakt

persoon bij - en deze keer met een graafmachine een van de gebouwen begon te slopen terwijl de bewoners binnen zaten. Hij heeft er even voor vastgezet.

Maar de ADM is ook het vastgoedproject waar de criminale VVD-gedeputeerde Ton Hooijmair tegen de lamp liep. Die zou namelijk, voor en met Luske, de ontruiming en lucratieve doorverkoop wel even regelen. Ze zijn in een verblijfend filmje samen te zien. (vimeo.com/116944066)

Korte tijd later werd Luske doodgeschoten. En ging het eigendom over naar de Erven, die Chidda overnamen. Hooijmair is tien jaar later veroordeeld tot meer dan twee jaar gevangenisstraf, vanwege corruptie. Die zaak begon te rollen omdat een advocaat uit de school klapte over zijn rol bij de ADM-koop.

Vreemd genoeg hebben dergelijke malaversaties geen gevolgen voor de eigenaren van het vastgoed, als Chidda. De Amsterdamse politiek, op het laatst met GroenLinks voorop, heeft zich het vuur uit de slofen gelopen om de boel voor ze te laten ontruimen, ook al was er helemaal geen huurder voor het sloophof dat uiteindelijk gevonden werd was Koole BV dat zijn naam waarmaakte en de bezittingen van degenen die dachten dat ze nog tijd hadden om weg te komen, genadeloos vernielde. Denk woonwagen, zelfgebouwde huizen, voertuigen, werkplaatsen etcetera.

Nu blijkt dat de eigenaar van dat sloophof, Paul Koole, opgepakt is in Italië en daar vast zit, omdat hij betrokken was bij malaversaties in Nigeria. Er is nog niets bewezen, het is allemaal op basis van Nigeriaanse verzoeken via interpol en de Italiaanse politie is natuurlijk ook zo onbetrouwbaar als wat. Maar het voegt zich wel erg makkelijk in het plaatje dat het een bende criminelen zijn.

Minstens zo schandalig is dat dat bedrijf maar een klein deel van het ADM areaal wilde gaan gebruiken. de rest staat een half jaar later nog - kennelijk onverkoopbaar/huurbaar in de folders van drie internationale vastgoedbedrijven als CBRE.

CBRE verwijst door naar het highbrow Cushman & Wakefield maar die hebben kennelijk een half jaar later ook nog geen klanten kunnen interesseren.

Ook bij Chidda zelf, op diezelfde Middenweg, hangen de flesje ontwikkelingsplan-folders voor het ADM-terrein nog in de etalage.

Met dank aan: Globalinfo
www.globalinfo.nl

leegstand dus, waar Groenlinks zich gelijk aan zou moeten ergeren (en de coalitielijnen SP en PvDA evenzeer, van D66 hebben we natuurlijk nog nooit een zinnig woord gehoord over rechtvaardige indeling van de stad). We stellen daarom voor dat de oorspronkelijk gebruikers en bewoners het terrein weer teruggegeven wordt, en dat ze schadeloosstelling krijgen voor de vernielde eigendommen. De vernielden natuur zal zich zelf weer kunnen herstellen, mits ze eindelijk eens met rust gelaten wordt.

Lutkemeerpolder

Waar Groenlinks weigert om criminale vastgoedjongens aan te pakken, toont ze enorm veel daadkracht als het gaat om het wegpesten van hardwerkende boeren. De Lutkemeer heeft een en ander met de ADM gemeen. Ten eerste dat de huidige gebruikers veel meer voor klimaat en gemeenschap doen dan de bedrijven waarvoor het ontruimd wordt. Ten tweede: Hooijmair. Ook daar is hij voor veroordeeld. En ook nu weer weigert de gemeente daar wat mee te doen en gaan de steekpenninggevers vrijuit. Interessant was te horen op een proces wegens de omkoping, dat de grondspeculant vond dat hem geen blaam trof omdat degene die zo graag wilde dat Hooijmair er bij gehaald werd, de SADC-directeur was. Die zou dus op de beklaagden moet zitten. En wie is een van de vier aandeelhouders van SADC? De gemeente Amsterdam. Ze zijn dus eigenlijk zelf door corruptie aan de grond gekomen, waar ze nu de McDonalds of zoets op willen laten vestigen.

Wat ze ook gemeen hebben is de ontruiming voor leegstand. Tot dusver heeft de gemeente nog geen koper voor enig stukje bedrijfsterrein kunnen produceren. Ze hebben zelf nog veel leegstand op andere bedrijfsterreinen. Maar wel willen ze op 1 september met bouwwerkaamheden beginnen. De biologische boeren van de Boterbloem zijn gemaand om zelfs hun boerderij en boomgaard te verlaten. Tot dusver was er alleen sprake van dat de 11 hectare akkers zouden worden opgekapt. Maar omdat De Boterbloem weigert mee te zingen in het greenwash-koor van wetshouder Marieke van Doornink, wordt nu ook hun gebouw en boomgaard afgepakt. Tenminste, dat dreigt, als we het toestaan. Maar dat zal toch niet? Wil je nog wat behouden, van groen en stadslandbouw en klimaat, dan moeten we dat verdedigen, van onderop, met z'n allen. Lutkemeer mag geen tweede ADM worden...



20 jaar OT301 - Crowd funding voor fotoboek

Op 14 november 1999 werd de oude filmacademie van Amsterdam gekraakt door een internationale groep kunstenaars, muzikanten en vrijbueters. Mee na de kraak werd het pand omgedoopt tot de OT301 en ontstond een succesvolle combinatie van wonen, werken en publieke functies. De deuren van de OT301 staan immiddels al 20 jaar bijna alle dagen van de week open voor iedereen. Er is o.a. een concertzaal, bioscoop, galerie, veganistische keukens en meerdere repetitie- en workshop ruimtes.

Jubileum

Dit jaar bestaan de OT301 20 jaar en dat wordt gevierd op 15 en 16 november. Ter gelegenheid van dit jubileum wordt er gewerkt aan een fotoboek. Een boek met daarin beeld van 20 jaar OT301. Beeld van de concerten, feesten, exposities, workshops en performances maar ook beelden van de kunstenaars, bezoekers en verhitte



WG 35 jaar! Open Dagen op 28 en 29 september

Het Wilhelmina Gasthuis (1891) is 35 jaar geleden veranderd in een uniek woon-werkterrein. Sindsdien wordt het bevolt door een gemêleerd gezelschap van bedrijven en organisaties, kunstenaars en bewoners.

Dit vieren wij!

Op Nationale Burendag zetten 30 bedrijven en ruim 100 kunstenaars hun deuren open voor de hele buurt.

De bedrijven en organisaties kunnen bezocht worden op **zaterdag 28 september** van 14 tot 17 uur, in de Paviljoens 1 en 2.

De kunstenaars van Atelier WG houden open huis op **zaterdag 28 én zondag 29 september** van 12 tot 17 uur, in de Paviljoens 18 en 19.

discusses die regelmatig worden gehouden in de OT301. Met andere woorden: 20 jaar experiment in beeld!

Donaties

Om dit boek te financieren is hulp nodig. Alle donaties zijn welkom! Vanaf maandag 2 september start een Voor-de-kunst crowdfunding campagne. Check www.ot301.nl voor de link.

Oproep voor foto's

Tevens wil de OT301 van de gelegenheid gebruik maken en een oproep plaatsen. Ze zijn namelijk erg benieuwd naar jullie foto's van, of in de OT301. Als je ze hebt en wil delen, stuur ze dan naar pr@ot301.nl voor 16 oktober. De beste beelden komen in het boek.

www.ot301.nl

DOCUMENTARY TIP TOP 5

Every issue we choose 5 documentaries. You can do the judging yourself. Tips and links to releases are always welcome. Please send them to videoc@amsterdamalternative.nl. We have a YouTube playlist online. On that list we list a selection of the tips.



Propaganda

Director: Slavko Martinov
Writer(s): Slavko Martinov
Release date: 07-2012
Topic: Propaganda - Control
Where to find: /

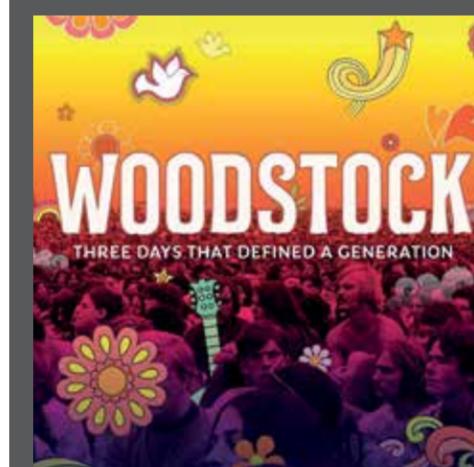
A documentary which shifts the perspective. It discusses western culture from a North Korean perspective and analyses how propaganda is used in Western societies.



Cowspiracy: The sustainability Secret

Director(s): Kip Andersen
Writer(s): Kip Andersen, Keegan Kuhn
Release date: 06-2014
Topic: Meat industry, environment, sustainability
Where to find: YouTube

A documentary which became a classic but nonetheless a must watch. Cowspiracy describes how the animal agriculture impacts the environment and how the policies around it help the conspiracy to continue.



Woodstock: Three days that defined a generation

Director(s): Barak Goodman, Jamila Ephron
Writer(s): Barak Goodman, Don Kleszy
Release date: 06-2019
Topic: Woodstock festival 1969
Where to find: /

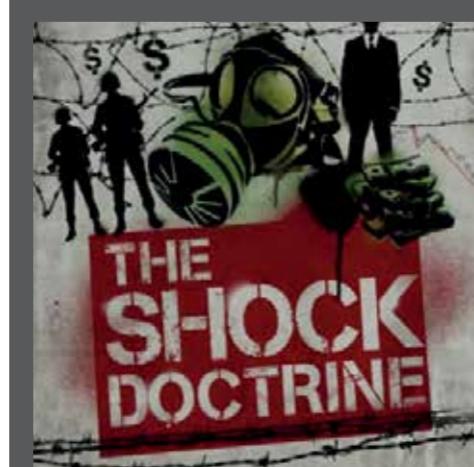
A new documentary which comes out for the fifty years of the most memorable festivals of all. It talks about the festival itself and the hopes the people had at that time. However, has Woodstock really defined a generation? And, what happened to this hope of peaceful revolution?



Racing Extinction

Director(s): Louie Psihogios
Writer(s): Mark Monroe
Release date: 09-2015
Topic: Species extinction
Where to find: /

About the ongoing mass extinction of species and the effort of scientists to document the truth with the continuous disregard of politicians.

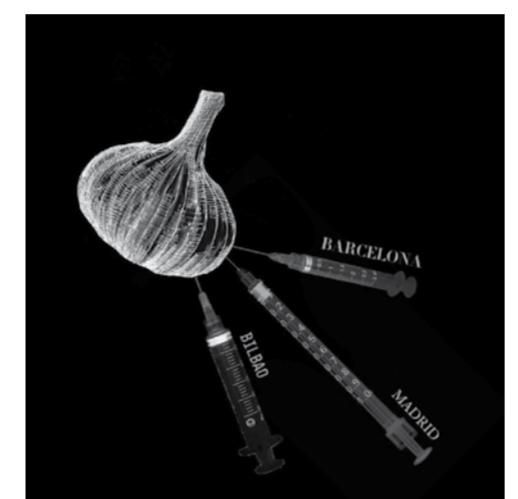


The Shock Doctrine

Director: Naomi Klein
Writer(s): Naomi Klein
Release date: 02-2009
Topic: Neo-liberal capitalism critique
Where to find: YouTube

A documentary based on the Naomi Klein's book by the same name. It is an investigation on neo-liberal capitalism and on how it feeds natural disasters, war and terror to establish its dominance.

Sex, Drugs and Vicious Architecture: Spanish cine quinqui movies 1977-1987



El Vaquilla got his nickname (young calf) for his habit of headbutting cops or anyone else who stood in his way. A 'professional' thief from the age of nine, he was infamous for his high-speed car chases with the police in Barcelona in the mid-1970s. In fact, he was so young he had to use pillows and stilts to reach the pedals. At 12 he accidentally killed a woman while trying to snatch her bag from a moving car. And because reform schools clearly couldn't cope with him, the State put him into a prison for adult criminals when he was only 15. But instead of withering away in confinement, the spirit of this kid became the catalyst for a movie genre that smashed the separation between cinema and real life unlike any other movement in history.

A Communist and a homosexual, Eloy had been slipping both politics and bisexual imagery in his thrillers since the late sixties. His first entry into cine quinqui was *Navajeros* (1980), where he gave the starring role to his young muse, Jose Luis Manzano, an illiterate teenager who Eloy had met one night when the young boy tried to mug him on the streets of Madrid. This film was fierce and visionary, a youth rebel movie that climaxes in an unbelievable ending that is both symbolic and visceral. Eloy would soon follow it up with a legendary flick that once again knocked everything to new heights. It was called *El Pico* (1982), and besides opening the genre to homosexual impulses and giving it a fresh political perspective, it introduced a new theme that immediately became a trademark of quinqui cinema - heroin.

This film reflected the flood of junk that was flowing wildly, something that mainstream movies were trying to pretend didn't exist. Soon junkies and scenes of needle scenes were being splashed across the screens throughout the country.

These films were like bonfires. Set to a devilishly fresh new form of flamenco called rumba pop, *quinqui* films became the cinema of the disinherited, of the marginalized youth who were stuffed into the vertical shanty-towns on the outskirts of big cities - photographed mercilessly in *Colegas* (1982). The young actors came from poverty-stricken housing blocks, and many of them became celebrities in the national magazines. For some, these films helped to start a new code of ethics - when the rules of the game are stacked against you, you make your own rules. In any case, this didn't only result in a new wave of cinema, but provided role models for all those who were being left behind by modernisation, fueling further rebellions and unrest through the entire culture and society. They pitted restless youth against an emerging passive consumerist world, and also helped expose a corrupt police system that was little different than the one under the dictatorship.

"Quinqui fever" was first inoculated through a little flick called *Perros callejeros* (Street Dogs). There were two key aspects in this film that would become fundamental for this new genre. The first was its focus on the youth criminality that was rampant throughout the country. Secondly, and crucially, these films starred real-life teenage hoodlums. The plot was based on the life of El Vaquilla, mentioned in the introduction. The director wanted the young boy to play himself, but he was imprisoned while the movie was being shot, so his best buddy stepped in to play his role. *Street Dogs* became a sensation when it hit the Spanish movie screens, and is still regularly shown on late-night TV for cult audiences. Soon, other directors started knocking out similar feral films. But it would still take a



Amsterdam Danst Ergens voor 2019

Dansen buiten de lijntjes

Zaterdag 19 oktober is het weer zover: dan dansen wij voor de zevende keer dwars door de straten van Amsterdam! Om op te komen voor de vrije, kunstzinnige en experimentele ruimtes die de stad kleur geven.



Sinds 2013 is onze parade gegroeid naar meer dan tien wagens, 40 vrijwilligers en 4000 deelnemers. Dit jaar hebben we voor het eerst extra geld nodig om ADEV te bekostigen. Want dansen voor vrije ruimte is helaas niet gratis. Wel voor de deelnemers, maar niet voor de organisatie.

We hebben jouw steun nodig om ADEV dit jaar weer tot een succes te maken. Natuurlijk door samen met ons buiten de lijntjes te dansen. Daarnaast zijn we een crowdfunding campagne gestart om onze stand van knaken te verbeteren.

Help jij mee om het geluid van onze vrijplaatsen te versterken? Ga naar www.adev.nu en draag bij wat jij kan missen!

Tot 19 oktober! Hou onze website en Facebook pagina in de gaten voor meer informatie.



URBAN RESORT

MUSIC TIP TOP 5

Every issue we choose 5 releases. You can do the judging yourself. Tips and links to releases are always welcome. Please send them to music@amsterdamalternative.nl
Spotify Amsterdam Alternative playlist: search Basserk Records (they host our playlist).



KRAZ
Heartburn
Label: Basserk
Release date: 07-2019
Genre: Electronic, Wave, Electro
Format: Digital

Heartburn is the catchy new single by KRAZ. A nice mix of heavy synths and raw vocals make a tasty brew of New Wave/Electro. The lyrical and satirical lines drag you through KRAZ's twilight realm to deliver you in a psychedelic and dystopian catharsis.



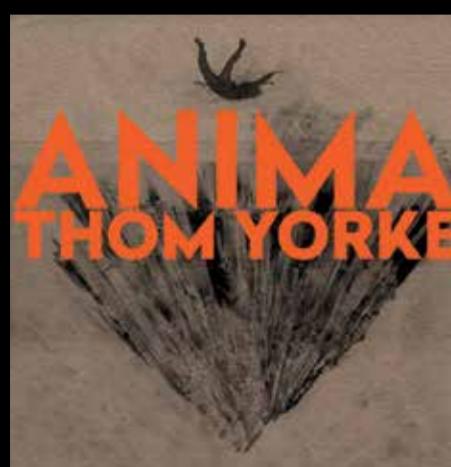
Plaid
Polymer
Label: Warp
Release date: 07-2019
Genre: Electronic, IDM
Format: Digital, Vinyl, CD

Polymer is a wonderfully elusive, unpredictable album that constantly surprises. It's undoubtedly a Plaid record with knotty, rhythmic detours and tricky beats that will delight fans both old and new. However, by successfully tying the tracks to culturally relevant, opposite themes, it's also one of their most strikingly accomplished albums to date.



Flying Lotus
Flamagra
Label: Warp
Release date: 05-2019
Genre: Electronic, Hip hop
Format: Digital, Vinyl, CD

Flamagra is the sixth studio album by American record producer Flying Lotus. The album features contributions from Anderson Paak, George Clinton, Little Dragon, Tierra Whack, Denzel Curry, Shabazz Palaces, Thundercat, Toro y Moi and Solange.



Thom Yorke
Anima
Label: XL
Release date: 06-2019
Genre: Electronic,
Format: Digital, Vinyl

Anima is the third solo album by Radiohead singer Thom Yorke. Yorke wrote Anima following a period of writer's block and anxiety. Inspired by seeing electronic musician Flying Lotus improvising live with loops, Yorke and longtime collaborator Nigel Godrich developed Anima through live performances and studio work.



Roel Funcken
Prester Hynn EP
Label: Self released
Release date: 07-2019
Genre: Electronic, Glitch, IDM, Ambient
Format: Digital

His ambient textures maintain a cinematic quality throughout, while his percussive arrangements retain a constantly mutating framework, always reconstructing its rhythm and structure, contradicting complex configurations and minimal design. It's always a pleasure to taste the latest treat from this aural engineer, and find the latest gem in his never-ending arsenal of sound.

16 + 17 October: Amsterdam Alternative Dance Event

After the success of last years AADE we have decided to continue and expand the initiative. That means that we have more AADE events this year, spread over a couple of different venues.

This year we are completely independent from the big ADE. We are not against ADE but we feel that it is important to offer an alternative in the same week. Something more experimental, something cheaper, something less commercial, something out of the box and something more exciting.

Benefit events

All events are worth visiting because of the nice venues they are at and the great programming. But by going to the events you also support AA, because all events will function as benefit nights for Amsterdam Alternative.

Just like last year all the artists that are playing on Thursday in the OT301 are playing for free. They donate their performance to Amsterdam Alternative. All entrance money will be going towards the AA organisation for printing more news papers in the future. A big thank you in advance to all artists for doing this. We are very grateful for this.

Program

We will start the AADE with an AA talk at the Nieuwe Anita and an old school Punk night at the Cinetol on Wednesday. On Thursday everybody is welcome to join us at the OT301 for some eclectic, raw electronic music. Friday and Saturday there will be bands at the OCCII. M

AMSTERDAM ALTERNATIVE DANCE EVENT



AADE program details: Artists playing AADE

Wednesday 16 October:

AA talk
De Nieuwe Anita
19:30-21:30 hrs
Entrance free



Wednesday 16 October:
Alternative ADE Punk night
Cinetol
18:30-01:00 hrs
Entrance €7,50
Line up: tba



Karel
Except for brilliant and unique music, you also have to set eyes on Karel if you want to go completely crazy. Not shiny and stylized, but a chunk of unpollished energy. Karel's performances are an anti-reaction to the current band culture; no stiff fass, but let it all go!
His music can be described as synthesizer pop, created by means of drum computers and synthesizers, in the most lo-fi studio one can imagine: his bedroom. Influences of Karel's synthesizer pop can be found in bands from the 80s such as Level 42, New Order and Duran Duran, but also by contemporary bands like John Maus and The Knife.
In 2018 Karel played - among other festivals - at Down The Rabbit Hole where he left a magnificent impression. He was chosen by 3 voor 12 as the 3rd best act of the festival, after Nick Cave and David Byrne. In short, Karel promises to be the next sensation from The Netherlands.



Lena Willikens
Lena Willikens doesn't play the hits. When she's behind the decks, even her biggest fans often have no idea exactly what she's playing, and that's part of the magic. Like all DJs, Willikens of course has a passion for records, but she's also after something bigger, something that's truly transportive for those on the dancefloor.
Born and raised in Germany, Willikens first honed her unique approach during a long residency at Düsseldorf's beloved Salon des Amateurs. These days, however, she's based in Amsterdam, where her transportive impulses have been plugged into a variety of outlets with a global reach. On the radio, she pilots the monthly Lightning Conductor program on NTS. On record, she recently curated the fifth installment of Dekmantel's acclaimed Selectors compilation series, and she's also been tapped to remix the likes of Lena Platonos, S U R V I V E, rRoxymore, Simian Mobile Disco and Ana Helder, amongst others. On stage, Willikens works with artist Sarah Szczesny on Phantom Kino Ballett, an immersive audio-visual performance art project that defies routine explanation.
Still, it's in the DJ booth where Willikens continues to make the biggest impact. Whether she's playing alone or in tandem with fellow sonic explorer and Salon des Amateurs alum Vladimir Ivkovic, Willikens nimbly navigates electronic music's darkest and most bizarre corners, sampling different temperatures, different moods and a dollop of chaos, just to keep things interesting. And although she herself doesn't always know the final destination, when Willikens is at the helm, there's no question that the journey is bound to be thrilling.



Know V.A.
Amsterdam-based duo Know V.A. is one of the voices in the current renaissance of Dutch early hardcore.
Driven by the search for the new, the two producers strip down the hard dance music they know until only the core principles remain. With the sheen of brute violence removed, a softer and more intricate existence appears. Their music is synthetic. For the duo, this unnatural sound aligns with people's obsession to control and manufacture the world around them.
The new record 'Strange Days' on Signal

Thursday 17 October:

AADE Electronic
OT301
Line up: Lena Willikens, Know V.A., Karel (live), Radio Parkplatz, Barros & Boutique case (live)
21:00-03:00 hrs
Entrance: €7,50

Presale for the events goes through:
amsterdamalternative.nl

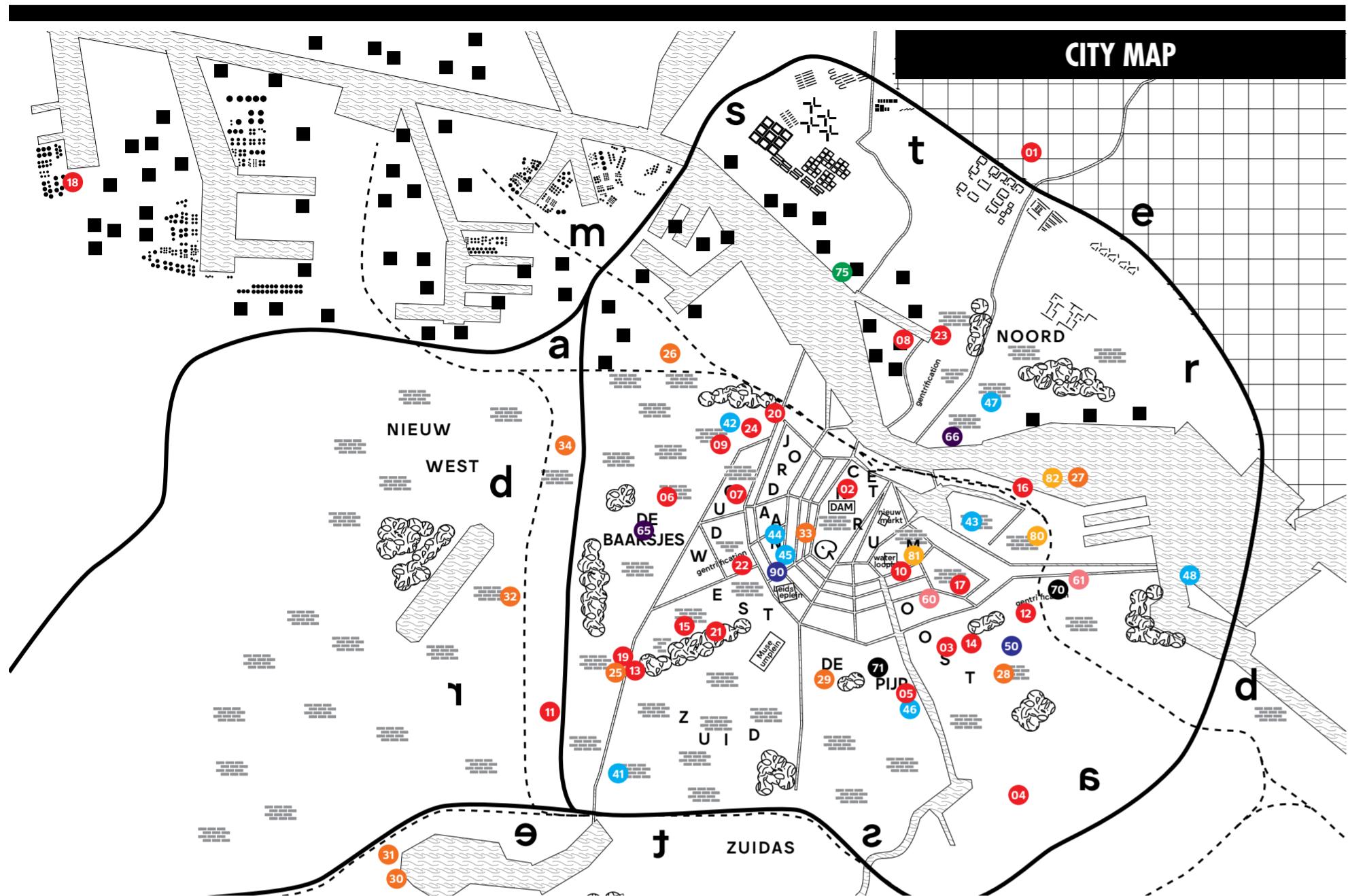
Life tells a story about a disintegrating world in which its inhabitants are paralyzed by the weight of impending doom. Whether it's global warming, a potential nuclear war or a crumbling society.

"With this record we tried to grasp some of this zeitgeist, as well as picture a possible future. While there's hope, the end is in sight. How does contemporary music soundlike amidst this realization? It definitely brings forward a certain recklessness. It's strange days now."

Over the last years, Know V.A. have gained an international reputation. In between touring Asia and Europe, they've hosted a series of 'Strange Days' club nights in Amsterdam, which seeks to showcase contemporary hardcore and explore how the genre, sonically and aesthetically has remained active in the underground. Their aim is to create a cross-cultural event, by making surprising combinations of source and inspiration, older and newer names, Dutch and international talent next to each other on the line-up.



Barros & Boutique case
Samples, sequencers & synths. Surfing slow grooves into space.
Live Radio ParkPlatz prepares a new performance for every gig. It is improvised and all analog, but the overall sound will be minimal techno, with lots of reverb.



OTHER ALTERNATIVE PLACES

- 25 Anarchistic library**
Library, books,
1e Schinkelstraat 14-16
www.agamsterdam.org
- 26 Buurtboerderij**
Eat, drink, chill, relax, outside
Spaandammerdijk 319
www.buurtboerderij.nl
- 27 Einde van de wereld**
Restaurant, events
Javakade 61
www.eindevanwereld.nl
- 28 Joe's Garage**
Autonom social politiek centrum
Pretoriusstraat 43
www.joesgarage.nl
- 29 Moll**
Squatters bar
van Ostadestraat 55 hs
<http://mollis.squat.net>
- 30 Nieuw en Meer**
Kunst- en bedrijventerrein
Oude Haagseweg 51
www.nieuwenmeer.nl
- 31 Rijkshemelvaart**
Artists free-state
Oude Haagseweg 58
www.rijkshemelvaart.nl
- 32 VLLA**
Bar, Podium, Club
Willem Ruolofsstraat 9
www.vlla.nl
- 33 Vrankrijk**
Livin, working, events, bar
Spuistraat 216
www.vrankrijk.org
- 34 Wow**
Exhibitions, bar, shows, talks
Wiltzanglaan 60
www.wow-amsterdam.nl

BARS

- 41 Butcher's Tears**
Small brewery and proeflokaal
Kerperweg 45
www.butchers-tears.com
- 42 Checkpoint Charlie**
Wicked little bar
Nassaukade 48
facebook.com/checkpointcharliecafe
- 43 Homeland brewery**
Beer brewery / bar
Kattenburgerstraat 5 - gebouw 6
www.homedland-brewery.nl
- 44 Maloe Melo**
Bar with live blues most nights
Lijnbaansgracht 163
www.maloemelo.com
- 45 Saarein**
Brown bar with big lesbian crowd
Elandsstraat 119-HS
www.saarein2.nl
- 46 Tolbar**
Nice selection of beers
Tolstraat 182
www.tolbar.nl
- 47 Walhall Craft beer**
Beer brewery / bar
Spuijkerdade 10
www.walhallacraftbeer.nl
- 48 Cruise Inn**
50's Rock n Roll café
Zuiderzeeweg 29
www.cruise-inn.com

THEATER / CINEMA

- 60 Kriterion**
Cinema, bar
Roetersstraat 170
www.kriterion.nl
- 61 Studio/k**
Cinema, bar, restaurant, club, stage
Timorplein 62
www.studio-k.nu
- 65 White label coffee**
Specialty coffee roasters
Jan evertsenstraat 136
www.whitelabelcoffee.nl
- 66 Al Ponte - Cafe Italiano**
Italian coffee kiosk with terrace
Pontplein 1
www.alponte.nl

SHOPS

- 80 Derby Shop**
Rollerskate shop
Czaar Peterstraat 247
www.thederbyshop.nl
- 81 Fort van Sjakoo**
International bookshop
Jodenbreestraat 24
www.sjakoo.nl
- 82 Boekhandel van Pampus**
Nice bookshop, good coffee
KNSM-Laan 303
www.boekhandelvanpampus.nl

LIVE MUSIC / BAR

- 75 Pilek live stage**
Live music, bar, restaurant
TT Neveritaweg 59
www.pilek.nl

WORKSPACES

- 70 Grafisch werkcentrum**
Graphic work space
Molukkenstraat 200-P1
grafischwerkcentrumamsterdam.nl
- 71 Smerig fietsenwerkplaats**
Bicycle workshop
Van Ostadestraat 233-E
ostade233.nl/smerig

MORE INFO ABOUT ALL THE PARTICIPATING VENUES CAN BE FOUND ON:
WWW.AMSTERDAMALTERNATIVE.COM/VENUES

MORE INFO AND LINKS ABOUT OUR RECOMMENDATIONS CAN BE FOUND ON:
WWW.AMSTERDAMALTERNATIVE.COM/RECOMMENDATIONS



ADM @ DE SLIBVELDEN & IN DE MRA
Buikslotermeerdijk 95 // www.adm.amsterdam
The ADM was an organically grown self-regulating squat in the western harbours of Amsterdam where more than 100 people were settled for 21 years. It got brutally evicted last january. The ADM'ers are now scattered all over Amsterdam, but a group of 40 is based on the Sluifgeddes in Amsterdam Noord building a new cultural free zone.



ASTAROTHEATRO
Sint Jansstraat 37 // www.astarotheatro.com

An independent, non-mainstream open space for theatre, arts, music, cultures, movies, events, discussions and activism. An intimate, free space where actors, musicians and artists are welcome to perform, to play, to give and to receive inspirations.



BADHUISTHEATER
Boerhaaveplein 28 // www.badhuistheater.nl
Located in an old Amsterdam Bath house (so no need to guess where the name origins lie), Mikes theatre company rebuilt it themselves over the years in between performances and have created a cosy and atmospheric location, where Bands, Folk, Politics, Business, Parties and Theatre blend together to create a 75% independent, cult, community theatre.



BAJESDORP
Wenckebachweg 12-46 // www.bajesdorp.nl
De bewoners vormen een eigenzinnige, gemengde en hechte gemeenschap die zich kenmerkt door diversiteit en creativiteit. Buurtcentrum de Muiteijer serveert veganistische maaltijden, muzikale optredens yoga, sauna en meer. Er is ook een buurtnatuur, ontmoetingsplek voor jong en oud.



CINETOL
Tolstraat 182 // www.cinetol.nl
A creative workspace and venue for live-music, film and other arts. A non-profit organization with a DIY-mentality, that offers new and underground program. The building is a place where creatives, artists and musicians daily come to work in one of the work-or rehearsal spaces. There's also a bar for your daily coffee, comfort food and a sunny terrace.



CULTURELAND
Admiraal de Ruyterweg 181 // www.cultureland.nl
Cultureland is a foundation that organizes creative work periods, projects and activities at the cutting edge of culture and nature. Cultureland began an Artist In Residence program in January 2017, giving artists time and space to develop work relating to the landscape and natural environment.



DE NIEUWE ANITA
Frederik Hendrikstraat 111 // www.denieuwe-anita.nl
Het theater, een poppodium, een bioscoop en een plek waar poëzie wordt voorgedragen. Een echte culturele ontmoetingsplaats! In de nieuwe Anita is altijd wat te beleven (behalve op woensdagavond, want dan is het dicht). Geen enkele avond is hetzelfde en dat is precies wat het zo leuk maakt.



DE RUIMTE
Distelweg 83 // www.cafedeleruimte.nl
De Ruimte is a cultural space, bar, restaurant and a record store. We program many art forms like jazz/improvisation, storytelling, scientific lectures, short film and poetry. We sell vinyl from small Dutch record labels and lend our kitchen to aspiring chefs who cook dishes from all over the world.



FILMHUIS CAVIA
Van Hallstraat 521 (upstairs) // www.filmhuiscavia.nl
A counterculture cinema, founded in 1983 by a squatters movement. It is run entirely by volunteers and our programmers work hard to find the best movies and documentaries, particularly by female directors. Our cozy cinema has just 40 chairs and our bar is fun and our prices are friendly. Our regular screenings are on Tuesdays, Thursdays and Fridays.



HET FORT VAN SJAKOO
Jodenbreestraat 24 // www.sjakoo.nl
Het Fort verkoopt kritische en opstandige literatuur. En is politiek en anarchistisch, maar nemen die thema's heel breed. Je vindt hier planken als Underground Literatur, Gender/Queer en Dierenrechten. Het Fort is in 1975 gekraakt en in 2003 door het collectief aangekocht met massale steun van vrienden en sympathisanten.



KASKANTINE
Vlairingenlaan 600bis // www.kaskantine.nl
De KasKantine is a post-apocalyptic café, restaurant and urban farm. De KasKantine is an experiment and affront to the traditional horeca model. Everyone entering must become a member, and hence shareholder in the cooperative.



NIEUWLAND
Pieter Nieuwlandstraat 93-95 // www.nieuwland.cc
NieuwLand is a solidarity and self-built space for living and working, and a non-commercial, volunteer-run social-political neighbourhood centre in Dapperbuurt, Amsterdam Oost. Our monthly program is filled with screenings, info nights on political activism, discussions, clothswaps, chess nights, radical fringe haircuts and more!



OCCII
Amstelveenseweg 134 // www.occi.org
OCCII stands for: Onafhankelijk Cultureel Centrum In It. We have a long history of existing as a self-sustainable and autonomous independent venue. OCCII not only provides a stage for underground and radical music acts – it is also run almost entirely by volunteers. Our events are built on trust and not on payments. OCCII is part of "De binnenpret.org".



OOSTBLOK - PLEIN THEATER
Sajetplein 39 // www.plein-theater.nl
Oostblok/Plein Theater is an intimate stage for theatre, dance, music, spoken word and more – hidden on the Sajetplein in Amsterdam-East. Low-key, with a diverse and curious program, welcoming interesting creative spirits, young and old, beginning or experienced.



OT301
Overtoom 301 // www.ot301.nl
The OT301 has been squatted (1999) and bought (2006) by a diverse, international community. We run this alternative, not-for-profit platform as a collective, in which housing, workspaces and public functions are combined to contribute to the arts, politics and subculture. We have a concert/dance/theatre room, bar, gallery, vegan kitchen, cinema, yoga classes, rehearsal spaces and more.



PAKHUIS WILHELMINA
Veemkade 572 // www.pakhuiswilhelmina.nl
Squatted in 1988. Since then it evolved to be an alternative culture platform with 94 artist studios and 6 public venues. Cafe Mezrab is a storytelling cultural centre. Corridor PS is a cultural cabinet. Het Gamalan huis is for Indonesian music. The Wilhelmina winkel is specialised in bamboo floors. The atelier of Lucas Den Hartog for classical music. Losdok for exhibitions, presentations or meetings.



PLANTAGEDOK
Plantage Doklaan 8 // www.plantagedok.nl
Een voormalig ambachtschoolgebouw in de Artisbuurt. In de jaren 90 betrokken door krakende kunstenaars afkomstig uit de roemruchte Graansilo. Het gebouw huisvest woon/werkruimtes en ateliers met o.a. decorbouw, theaterkostums, robots, audiovisuele kunst, tatoeages, theater, milieucampagnes, veganistische delicatessen, massagestudio enz.



RIIGOORD
Ruijgode 76 // www.ruijgode.nl
Een idealistisch en idyllisch oord waar kunstenaars aan hun eigen oeuvre werken. Het is echter de nadruk op gezamenlijke projecten die er het karakter van eigen-tijdse kunstenaarskolonie aan geeft. De menselijke oer-behoefte (uitwisseling, gediede ervaringen, expressie en extase) manifesteren zich sterker naarmate het tijdsgewicht egocentrischer en materialistischer lijkt.



TEATRO MUNGANGA
Schinkelhavenstraat 27hs // www.munganga.nl
Casa is the home of the theatre group 'Teatro Munganga'. Our projects are carried on mostly by volunteers. Munganga is part of the Binnenpret.org.



VOLTA
Houtmarkt 336 // www.voltaamsterdam.nl
A venue besides Westerpark (right in front of Spaardammerbuurt) which presents young local bands and artists, organized by volunteers and interns. Every Thursday they host a Local Playground with local young bands. Volta is also a pop school, a rehearsal studio and has a diverse workshop program (like street dance and kickboxing).



VONDELBUNKER

Vondelpark 8 // www.vondelbunker.nl
An old bombshelter located in the Vondelpark. Under the bridge, bands and DJ's play, performances shown, movies screened, art exhibited, discussions held, and fundraisers cheered. The VB is run by a group of volunteers who believe in a free cultural and activist space where anything can happen and anyone can enter. Events are always free to enter.



WG - ATELIERWG FOUNDATION

WG Plein t/o nr 80 // www.puntwg.nl
Based in the Oud-West, the old Wilhelmina Gasthuys building is now home to atelierWG, a complex of artist studios, puntWG, an interdisciplinary exhibition space, and an artist in residence program called airWG.



WORKSHOP OP DE CEUVEL

Korte Papaverweg 6c // www.workshop-nu.nl
Workshop, podium op de Cevel is een oude woonmark die is omgebouwd tot theater en studio, met als doel een kruisbestuiving te creëren tussen de internationale ervaring van Theatre Embassy en Broedplaats De Cevel. Er zijn programma's op het gebied van muziek, theater, film en lezingen.



ZAAL100
De Wittenstraat 100 // www.zaal100.nl
Zaal 100 is er voor van alles, maar niet voor alles: geen privéfeesten, partijpolitieke bijeenkomsten, herenloze disco of andere rituelen. Wel voor tenenkrommend amateurtheater, merkwaardige concerten, bizarre dansvoorstellingen, dichtkunst van wisselende kwaliteit, exposities van Jan en Alleman en andere geheimzinnige bijeenkomsten.

HIGHLIGHTS



THURSDAY 12 SEPTEMBER

CINETOL

Tigre + Melquisedec + Siebren Smink Trio

Genre: Dreampop, modern folk
Open: 20:00
Tickets: € 6,50

Line up: Tigre, Melquisedec, Siebren Smink Trio

Tigre
Amsterdam based dream pop band playing songs made of wonder + sweetness + questions + trepidation + occasional melancholy + all kinds of love, as if indie rock was made of cotton candy.

Melquisedec
Songs of intuitive expression. In serene and intimate environments. Honest. Owing to Latin American Folk. Owing to Modern Music. Owing to Artaud and Lorca. In awe of Feldman and Drake.



THURSDAY 26 SEPTEMBER

TEATRO MUNGANGA

GENDER MONOLOGUES

Genre: Performance
Open: 20:00
Tickets: € 8

Gender Monologues is an interactive media installation challenging our historical and cultural understanding of gender beyond stereotypes. Experience life-size video portraits of actors and actresses, performing their dream character of the opposite sex. The monologues, chosen by the actors themselves, are extracted from or inspired by lines delivered by remarkable characters in drama and literature both historical and contemporary.



SATURDAY 28 SEPTEMBER

FILMHUIS CAVIA

PROVOCATIVE CINEMA X ITALY

Genre: Film
Open: 20:30
Tickets: € 0

This edition of Provocative Cinema is aiming to give you the thrills from the land of the Romans. Surprise film curated and presented by Foti.

MORE DETAILED AGENDA INFO IS ON OUR WEBSITE

[WWW.AMSTERDAMALTERNATIVE.NL](http://www.amsterdamalternative.nl)

AGENDA SEPTEMBER

SUNDAY 01 SEPTEMBER

Teatro Munganga

// 11:00 // € 7,50

Monoprint - Beeldende kunst voor de hele familie
Line up: Renata Ramos
Plain Theater // 15:00 // € 10
Nieuwe Noten Amsterdam - 1/10
Teatro Munganga // 16:30 // € 12,50
"Hermeto Pascoal" by Sorinoro - Brazil Jazz Ensemble
Line up: Gerrit Jan Binkhorst, Robin van Geer

MONDAY 02 SEPTEMBER

De Nieuwe Anita

// 19:30 // € 3

Cinemanta

TUESDAY 03 SEPTEMBER

OT301-Cinema

// 19:30 // € 5

Women's Work: Pin Cushion

Cinetol

// 20:00 // € 6

The Daily Indie Presents: la loye

Line up: la loye

Vondelbunker

// 20:00 // € 0

KontraBar: Game Night!

De Nieuwe Anita

// 21:00 // € 2

Witte Geit?

OT301-Studios

// 21:00 // € 0

Ping Pong bar

WEDNESDAY 04 SEPTEMBER

De Nieuwe Anita

// 00:00 // € 0

Job Cornelissen

Cinetol

// 19:30 // € 9

Alexandra Bijl, Diamonds & Rust Songcafè

Line up: Alexandra Alden, Susann.

OCCII

// 21:00 // € 0

New season of Reggae in OCCII!

Line up: ONE LOVE TRIBE, THE DOKTER RAIN PETIT TRANKILO

THURSDAY 05 SEPTEMBER

Plain Theater

// 18:30 // € 13

Fringe: Cymbeline - totdat het je eigen dochter is -

Marthe van Bronkhorst & Shehab Aamer

Plantage Dok

// 19:00 // € 0

Dokhus re-opening: art, live music, delicious vegan food including cakes, DJ

Line up: Jordan Baruk: paintings - Live: The Juice: pop rock - DJ Disco Meubel 360

Cinetol

// 19:30 // € 5

Radio Mortale afsluiting

Volta

// 19:30 // € 8

FRINGE FESTIVAL: Where Did The Rabbit Go?

Line up: Rubén Sánchez en Live Band

Pakhuis Wilhelmina-Mezrab

// 20:00 // € 0

'Meditative singing in Indian raga'

Line up: Choir activity from Sinta Wulur

De Nieuwe Anita

// 20:30 // € 7

natty anita's comedy night

Plain Theater

// 21:00 // € 8

Fringe: Adele Hugo - Cinzia Nistico

Volta

// 21:00 // € 13

FRINGE FESTIVAL: PSSY GRABS BACK!

Line up: Bustie La Tish, Luscious Lily and Zizi Zinnona & more

Pakhuis Wilhelmina-Mezrab

// 21:30 // € 10

Negra Santa - Cumbia y Mestizo

FRIDAY 06 SEPTEMBER

Plain Theater

// 18:30 // € 8

Fringe: Adele Hugo - Cinzia Nistico

Volta

// 19:30 // € 13

FRINGE FESTIVAL: PSSY GRABS BACK!

Line up: Bustie La Tish, Luscious Lily and Zizi Zinnona & more

Cinetol

// 20:00 // € 8

Theatergroep de nachtdieren presents: Koriander

Line up: Theatergroep de nachtdieren

De Nieuwe Anita

// 20:00 // € 6

Psycho Daisies

Line up: dj Bone

Teatro Munganga

// 20:30 // € 12,50

Spanish Concert & Aerial Light Dance

Line up: Carolina Dorell, Alberto Alaejos Garcia (vocals and guitar), Tim van de Brug (flamenco guitar), Terence Samson (percussion).

Volta

// 21:30 // € 8

FRINGE FESTIVAL: Where Did The Rabbit Go?

Line up: Rubén Sánchez en Live Band

Plain Theater

// 21:30 // € 13

Fringe: Cymbeline - totdat het je eigen dochter is -

Marthe van Bronkhorst & Shehab Aamer

SATURDAY 07 SEPTEMBER

OCCII

// 00:00 // € 8

DESPISE YOU (US) + TRAPPIST (US) + HETZE (BE)

Line up: DESPISE YOU (US) + TRAPPIST (US) +

HETZE (BE)

OT301-Studios

// 00:00 // € 0

Art, Live Music, Vegan Food + Cakes, DJ

Line up: Art, Live Music, Vegan Food + Cakes, DJ

Cinetol // 20:00 // € 6,50

Tigre + Melquisedec + Siebren Smink Trio

Line up: Tigre, Melquisedec, Siebren Smink Trio

Vondelbunker // 20:00 // € 0

KontraBar: Plan B-movie night

Line up: Film (20:30), Dj Brenda (22:00)

Vondelbunker // 20:00 // € 0

KontraBar: Plan B-movie night

Line up: Film (20:30), Dj Brenda (22:00)

Filmhuis Cavia // 18:30 // € 5

FRINGE FESTIVAL: PSSY GRABS BACK!

Line up: Bustie La Tish, Luscious Lily and Zizi Zinnona & more

Pakhuis Wilhelmina-Mezrab // 20:00 // € 0

The Harvest (+ Q&A)

Line up: Misho Antadze | 2019 | Georgia | 70' | no dialogue

OT301-Studios // 19:30 // € 6

APPARATUS (MA) + YOUTH DEPRIVATION + 1 More

TBA HC/PUNK!

Filmhuis Cavia // 20:30 // € 5

Dance film: Pung Jeong Gak / . (+ Q&A)

Line up: I am a Lion, A Town with a Blue Hill, Like

Reflection Does Not Reflect Reflection

Plain Theater // 20:30 // € 13

Fringe: Cymbeline - totdat het je eigen dochter is -

Marthe van Bronkhorst & Shehab Aamer

Line up:

Volta // 22:30 // € 8

FRINGE FESTIVAL: Where Did The Rabbit Go?

Line up: Rubén Sánchez en Live Band</p

AGENDA OCTOBER

TUESDAY 01 OCTOBER
De Nieuwe Anita // 21:00 // € 2
Witte Geit?
OT301-Studios // 21:00 // € 0
Ping Pong bar

WEDNESDAY 02 OCTOBER
OCCII // 15:30 // € 0
WONDERLAND 1,5 - 3 yr
Line up: Regie/ Makiko Ito Dans/Manuela Tessi, Makiko Ito + gast Muziek/Alan "Gunga" Purves (percussion), Ada Rava (Sax, Clarinet), Pau Sola (Cello) Licht/ Ellen Knops
Cineto // 20:00 // € 0
Zwoel #3
Line up: A.Rose
De Nieuwe Anita // 20:00 // €
Tag Out Theatre
OCCII // 20:30 // € 8
Some Became Hollow Tubes

THURSDAY 03 OCTOBER
OCCII // 0:00 // € 0
SO BEAST (it) + Yuri Landman
Plantage Dok // 19:00 // € 0
Dokhuis art galery, live stage, DJ's, vegan feast food & cake
Line up: Expo, Live stage, DJ's, vegan feast food + cakes Rock&Roll
Cineto // 20:30 // € 0
Club Night #5
Line up: La Fureur du Vouivre Alexandra Duvetek/ The Plant Orchestra Ola Vasileva Eleonora Sijanda
De Nieuwe Anita // 20:30 // € 7
Nutty anita's comedy night
Volta // 20:30 // € 5
Local Playground!
Line up: Ann My Dice

FRIDAY 04 OCTOBER
Vondelbunker // 19:00 // € 0
VONDELBUNKER FESTIVAL DAY 1
Line up: Empowerment Film Fest will screen movies, details TBC
De Nieuwe Anita // 20:00 // € 6
Rik van den Bosch

SATURDAY 05 OCTOBER
Vondelbunker // 14:00 // € 0
VONDELBUNKER FESTIVAL DAY 2
Line up: Speakers, poetry, free spaces, zine making, dance details TBC
Cineto // 20:00 // € 8,50
The Daily Indie Presents: Probably Oslo (UK) + Bad Penny, Midnight Tantrum dj set
De Nieuwe Anita // 20:00 // € 6
DJ Der Wolfshund
OCCII // 22:00 // € 0
WOCOCCII TOCCII PART 2

SUNDAY 06 OCTOBER
Vondelbunker // 15:00 // € 0
VONDELBUNKER FESTIVAL DAY 3
Line up: All day non stop bands to cure your hang over from last night! details TBC
Plen Theater // 15:00 // € 16
Nieuwe Noten Amsterdam - 2/10

MONDAY 07 OCTOBER
De Nieuwe Anita // 19:30 // € 3
Cinemana

TUESDAY 08 OCTOBER
De Nieuwe Anita // 21:00 // € 2
Witte Geit?
OT301-Studios // 21:00 // € 0
Ping Pong bar

WEDNESDAY 09 OCTOBER
Plen Theater // 10:00 // € 7
ROSE stories & Studio Figur: SSST! 2+
Plen Theater // 11:30 // € 7
ROSE stories & Studio Figur: SSST! 2+
OCCII // 15:00 // € 0
DE AARDMANNETJES 4+
Line up: Meneer Zee - Jan de Maeyer, Hans Mortelmans
De Nieuwe Anita // 20:00 // € 5
Dog Rescue Greece Pubquiz

THURSDAY 10 OCTOBER
Cineto // 19:30 // € 8,50
Sured & BEAUX
Line up: Sured, BEAUX
De Nieuwe Anita // 20:00 // €

SATURDAY 19 OCTOBER
De Nieuwe Anita // 20:00 // € 7
Boogaloo Rumble
OT301-Studios // 23:00 // € 12
ADE - Dub Explorations
Line up: Ishan Sound, Twilight Circus, Sun Collective, Cut it Dub

SUNDAY 20 OCTOBER
OT301-Studios // 17:00 // € 13
ADE: Voodoohop esoterica ADE Sunday
Line up: Thomash & Urubu Marinka, Isis & Mozes, Saeko Killy, Kraut, Symbiosfera, Robbert Steer
OCCII // 20:00 // € 8
MANISDRON (JP, Goat/The Noup) + OPTICAL MACHINES + MORE T.B.A.
OK Comedy: open mic comedy
OCCII // 20:30 // € 8
Hairetis Harper (Crete, GR/London, GB) + Flowers, Ghosts&Echoes + Giorgio Dursi (IT) + DJ BENCE
Cineto // 20:30 // € 9,50
Life
Line up: Life

SATURDAY 12 OCTOBER
Cineto // 20:00 // € 10
Engel x Kunst
Line up: Engel, Def P, Ko de Kok, Egbert EGD, Arjan Elenbaas, DJ Native, Jawek Kamstra, Annette de Greeuw, Wouter Hakkoff.
De Nieuwe Anita // 20:00 // € 6
Fes

OCCII // 21:00 // € 8
ZENEVOLED
Line up: Romantic Industrialism w/ KOLLAPS (AU), Cold Spring) + UNN & KUJO (DE/LE) + MORE T.B.A.
Volta // 22:00 // € 8
Salsa'D'Cuba Party

MONDAY 21 OCTOBER
De Nieuwe Anita // 19:30 // € 3
Cinemana

TUESDAY 22 OCTOBER
Cineto // 20:30 // € 8,50
Ko Ko Mo
Line up: Ko Ko Mo
De Nieuwe Anita // 21:00 // € 6
Witte Geit?
OT301-Studios // 21:00 // € 0
Ping Pong bar

WEDNESDAY 23 OCTOBER
OCCII // 11:00 // € 0
25 JAAR KINDERPRET!
Line up: Lichtbende, Munganga, Rode Maan, DJ Babapapa + more,
De Nieuwe Anita // 20:00 // €
Oh La La
Line up: dj Natasha
Cineto // 20:30 // € 10,50
Bobby Oroza
Line up: Bobby Oroza

MONDAY 14 OCTOBER
Cineto // 19:30 // € 10,50
Hot Flash Heat Wave
Line up: Hot Flash Heat Wave
De Nieuwe Anita // 19:30 // € 3
Cinemana

TUESDAY 15 OCTOBER
De Nieuwe Anita // 21:00 // € 2
Witte Geit?
OT301-Studios // 21:00 // € 0
Ping Pong bar

THURSDAY 24 OCTOBER
Cineto // 0:00 // € 0
Totalks

Plantage Dok // 19:00 // € 0
Dokhuis art galery, live stage, DJ's, vegan feast food & cake
Line up: Dokhuis art galery, live stage, DJ's, vegan feast food & cake Rock'n'Roll
OCCII // 20:00 // € 8
We hate the punks #3 w/ Gouge away - CHEW - Ache
Line up: We hate the punks #3 w/ Gouge away CHEW Ache
Vondelbunker // 20:00 // € 0
KontraBar

De Nieuwe Anita // 20:00 // €
The Grey Pants
Volta // 20:30 // € 5
Local Playground!
Line up: To be announced
Volta // 20:30 // € 5
Local Playground!
Line up: To be announced

FRIDAY 25 OCTOBER
De Nieuwe Anita // 20:00 // € 6
Viper Mad

AADE - With: Lena Willikens, Know V.A., Karel...
Line up: Lena Willikens, Know V.A., Karel (live), Radio Parkplatz (live), Barros & Boutique case (live)

FRIDAY 26 OCTOBER
De Nieuwe Anita // 20:00 // € 7,50

AADE: AA talk:
OCCII // 15:00 // € 0
BUURHEKSFEEST 6+
Line up: Wendy Noordzij , Peter van Harmelen
OCCII // 21:00 // € 0
New season of Reggae in OCCII!
Line up: ONE LOVE TRIBE (Lyrical Benjie, Brother Toes & Ramses) THE DOKTER RAIN PETIT TRANKILLO <https://www.facebook.com/amsterdamreggaebar/>

OT301-Studios // 22:00 // € 10
ADE - Alta Cumbia Nite XL

ADE: Alta Cumbia Nite XL

Line up: La Banda Fantastic (live), Panchita Peligro (Mex), Sonora Mulata (Mex)

MONDAY 28 OCTOBER
De Nieuwe Anita // 19:30 // € 3
Cinemana

TUESDAY 29 OCTOBER
WG // 18:00 // € 0

KLOPPEN AUB BEL IS KAPOT

Line up: Ash Kilmartin and Berger Thomas Anderson

Plantage Dok // 19:00 // € 0

Dokhuis art galery, live stage, DJ's, vegan feast food & cake

Line up: SURPRISE + expo + DJ + Vegan Feast Food + Cake

De Nieuwe Anita // 20:00 // € 6

Yuri Landman + Howrah

OCCII // 20:30 // € 8

IN O.K./OUT K.O.

Line up: North African Vibes and Phoenix Punk Spirit

Collide on Sunn Trio's Latest Album

De Nieuwe Anita // 21:00 // € 2

Witte Geit?

OT301-Studios // 21:00 // € 0

Pinkman ADE Label Night

Line up: Dollkraut (band), Kris Baha (live), Pasiphae, Marsman, Post Av

OT301-Studios // 23:00 // € 15

ADE: Blackout

Line up: Black Sun Empire, Nymfo, Pythius, Ordure, Multiplex MC

WEDNESDAY 30 OCTOBER
OCCII // 15:00 // € 0

HALLOWEENFEEST 3+

who should pay for English?

In August, *Times Higher Education* reported that the government is set to discuss the idea of making Dutch language lessons for international students mandatory. While details on the proposal are still sparse, it seems like another kick in the teeth for universities whose ongoing processes of anglicisation is thanks to government funding decisions. The results of those decisions are that lesser populated Dutch courses are not financially viable, and so no longer readily available.

I'm a native English speaker currently enrolled in an English language programme at a Dutch university, and I actually think that Dutch language lessons for international students would be a nice idea. At the very least, it may give new arrivals more confidence to engage with Dutch peers and local media, which in turn could lead to more meaningful integration, although who and what measures "integration" is a tricky topic.

A handful of recent *Amsterdam Alternative* articles (#20, #22 and #23) have acted as a back-and-forth on the role of "English as a gentrifier". Indeed, this paper embodies the friction as well as the partial success of the unofficial bilingualism of this city. It was good to see K.D., in their last article "Engels als verdrieger of als voortvag van verdriegering", make a distinction between well financed native English speakers and people for whom English is a *lingua franca*.

The experience between these groups is very different, as a lot of international non-native English speakers do (relatively) low paying and low skilled jobs, sometimes because work is more plentiful and financially rewarding here compared to their native countries, but also often to support themselves while they study here. International, English speaking students are set to financially prop up many Dutch higher education institutes over the coming years. This is largely thanks to Dutch government policy, and eighteen to twenty five year olds from outside of the country can hardly be blamed for that.

However, there is clearly a growing problem with "internationals" quite detached from native Dutch culture and politics and a growing number of born and bred locals who are feeling increasingly disenfranchised from their home city. If increasing the rate of Dutch language acquisition would be a salve to this open wound, then I think internationals such as myself are required to respect this relatively polite request and be willing to participate. So long as I don't have to start saluting Willem, light indoctrination programmes are ok for me. Amsterdam's governing bodies should also stop adver-

It is up to the nation that wants to conserve its language to make a plan to secure its place in the world. But when everything costs money the question is: who should pay?

STREET ART

According to Fatima Leeuwenberg

To me this contains art in public spaces, something made by men, which stands out and amuses or intrigues me. The possibilities of street art seem endless. I want to capture them and share with people. I started 15 years ago photographing street art with the camera on my phone.

My four-year-old is intrigued by machines, vehicles, racing and rollercoasters. These lines and loops remind me of him and his positive energy. I also get energised from looking at these pieces. The colours, movement and depth draw my attention instantly. It makes me take a pause and just be aware.

Follow me on Instagram: melodyfatima



Parlevinkerpad



Ms. van Riemsdijkweg

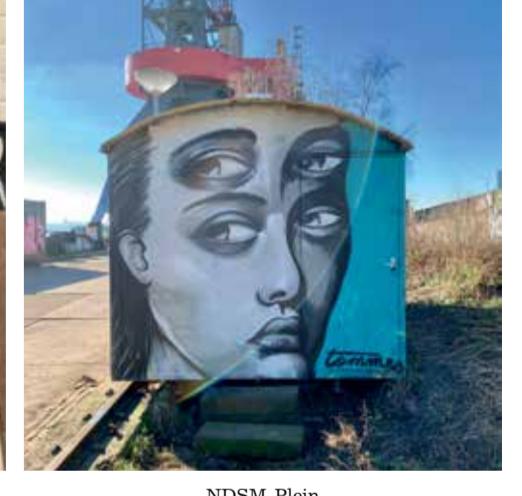
Rectification edition march/april 2019
(text was lost and I don't want you to miss this story):

I survived a brain hemorrhage 4 years ago. My doctors call me a miracle and I am making the most of this bonus life. I am very happy to be here.

I do have trouble concentrating. These two pieces express part of how that feels to me. I have become extra-sensitive to action and sound from my surroundings, which I see reflected in the first picture with all the birds sitting around the girl's head. The repeated eyes in the second photo remind me of my struggle with focus. I am doing pretty well, considering. This early spring surely gives me strength. I wish you the same!



NDSM-Plein



NDSM-Plein

UITNODIGING
TOT OPONTHOUD

020-4193023 - boekhandel van Pampus - KNSM-straat 303



8th Futurologic Symposium On Free Cultural Spaces: Reframing Environmentalism

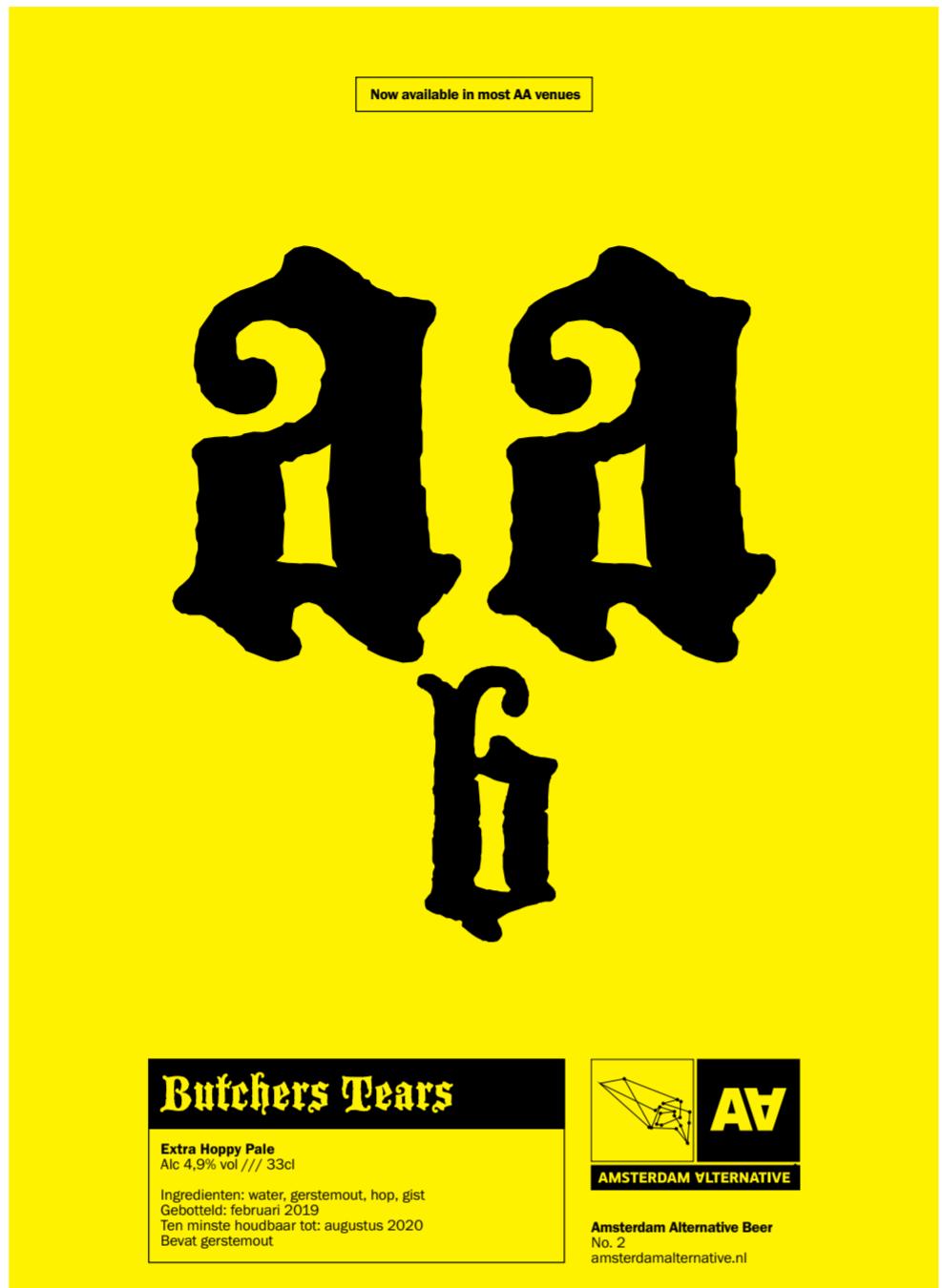
Op 13-14-15 september vindt het 8ste Futurologisch Symposium Vrije Culturele Ruimtes plaats in respectievelijk Nieuw en Meer, Ruigoord en Vrij Paleis te Amsterdam.

Onder de titel Reframing Environmentalism sluit het symposium aan op zowel het 7de symposium FCS op de ADM in 2017 (Degenertificatie) als de manifestatie van de Culturele Stelling van Amsterdam (CSA) in Pakhuis de Zwijger (Onbetaalbaar Kapitaal) in juni dit jaar. Doel is te komen tot een aantal alternatieve omgevings- of milieuvies.

Reframing Environmentalism kan worden vertaald als herdefiniering, herwaardering of het opnieuw transformeren van kaders voor het produceren van ruimtes c.q. omgevingen. Onder het begrip omgeving vallen woningen, straten, buurten, fabrieksterreinen en natuurgebieden. Dit keer geen debatten, maar speeches waarin omgevingsvisies centraal staan. Van zowel representanten vanuit de Culturele Stelling van Amsterdam, als vertegenwoordigers van vrijplaatsen uit het buitenland.

Er zijn drie subthema's:
1. Hybride ruimtes (Nieuw en Meer) vrijdag 13 september. Met voorbeelden van en visies over synergetische concepten/projecten aangaande cultuur- en natuurgebieden zoals 'Het Antropocene Bos' (Nieuw en Meer), De Eco-polder (Lutkemeer) en andere grensverleggende uitbreidingen van bestaande vrijplaatsen (Ruigoord buiten de Perken).
2. Ruimte en Tijd (Ruigoord) zaterdag 14 september. Duurzaamheid en organische groei zijn aspecten van toekomstgerichte ruimtelijke ordening. Tijdens deze dag wordt o.a. aandacht geschonken aan internationale ontwikkelingen op dit gebied. Er zijn politieke, sociale, fysieke,

We komen in actie om het Onvoltooid Verleden van De Kabouterbeweging tot de Tegenwoordige Toekomende Tijd te brengen; om een te worden met onze omgeving.
www.fcsamsterdam.nl



Time to protest

Throughout history people have had to take a stand (but I'm not about to list them all here). Within these, I think there might be one overlooked but important protest story. Thankfully it is now having its struggle acknowledged in a new documentary by Director and Writer Jon Seal. Set in Norway in 1942, during World War Two, it tells the remarkable story of a set of teachers who outright refused to teach the Nazi curriculum and were punished for it. The themes of the film are astonishingly current, exploring the power of passive resistance to bring about change. On Friday September 27th there will be the first in a series of screenings and post-screening discussions of ideas, themes and topics. 'The Teachers' Protest' is taking place at Filmhuis Cavia, Van Hallstraat.

Since the dark ages, public protest has shaped the lives of individuals and influenced the development of society. It is a form of resistance but also a form of attack and can be a movement for good. It can give voice and momentum to groups of people who refuse to be oppressed or denied a place in society. But what prompts people to protest?

We are surrounded by false advertising. The future is not orange - the future is grey, or is it green? Blue, red... What colour would you say the future is? Is it an Orwellian black pit of a despairing proletariat, or the acid yellow of an Atwoodian twist on the logic of life. Perhaps it will be a silver Matrix - style, virtual reality mystery? If you were offered the red pill or the blue pill, which would you take?

Will the future be the same for everyone? In *Twenty One Lessons for The Twenty First Century*, Yuval Noah Harari warns of technological advancements creating greater and deeper divisions in society, such as a class divide more profound than ever experienced before! It seems the time is right to stop and think about this. Perhaps now is a time to protest.

But why and when do people feel the need to protest? For some young people, even some of those currently going through the higher education system, don't see a bright future. One British student, Michael, gave an inspiring speech at a National Education Union (NEU) rally in the UK on November 20th 2018. He had joined thousands of teachers, parents and MPs to march in protest to the UK's Department of Education's funding cuts to special needs, post-16 and early years education facilities. Michael spoke about being abandoned by his school, as they were unable to provide for his autism needs. His closing remark was hard to be unsympathetic with: "we are the ones who will be looking after you when you're old, so look after us now."

Equally, here in the Netherlands, teachers are taking a stand against pay and conditions. In March there was a nationwide strike and teachers of all levels participated in a week of campaigning. "The

scale that calls upon an expanded picture of care beyond the sphere of the personal, or the intimate? It is the hope with such questions that we may start sketching out an image of solidarity without sameness for this newly common space of domesticity constituted by a planetary condition. These are some of the questions I would like to address and discuss with you during the AA talk.

Biography Patricia Reed
Patricia Reed is an artist, writer and designer based in Berlin. Through various mediums, her work concerns the movement from *what is* in the world, towards *what could or ought to be*. As a broad interest, the entanglement between concepts and materials is a particular point of focus. More concretely, how ideas of the world, including ideas of what it is to be human, manifest as structures of cohabitation. The premise being, that since concepts and assumptions are baked into social organizational forms (our technologies, modes of valuation/distribution, inter-human relations, human and earth-system relations), it is necessary to interrogate what those grounding concepts are, in order to imagine transformative possibility otherwise. What other forms of material co-existence could be enabled when departing from different conceptual grounds, and how does the dimension of the planetary provide a framework for denaturalizing long-standing assumptions of how we think the world and our place in it?



AA Talk #7 Co-existence at Planetary Dimensions With Patricia Reed

It is a truism to say that human societies have become exponentially interconnected, complex and interdependent. However, it is much less obvious to cope with the problem of how to access such an interconnected, complex and interdependent dimension of reality. We need to be able to do so in order to imagine how human societies could be transformed otherwise. As post-nuclear creatures faced with climate catastrophe, as the polymath Sylvia Wynter wrote, humans are now confronted with the historical task of co-existence within a common environment – despite the acutely uneven qualities of existence within this common condition. This is not only a political or social problem, but a conceptual problem as well.

We need new perspectives and frames of reference to learn to 'see' this common condition. It seems critical in my view, to construct possibilities in the name this common environment, precisely against an increasingly powerful far-right which, through ethno-nationalist isolationism, stands only for a narrow world picture of isolationism: a barricaded world exclusively for those of familiar, self-similar resemblance. As someone working in the field of theory, I approach this demand from a conceptual angle. In my AA talk, I won't provide determinate answers to this problem but move through a series of questions in an effort to grasp the scope of the demand, and how such questions may help ground transformative thought for politics and activism.

How can co-existence at planetary dimensions be thought in a way that is not simply globalization 2.0? What new frames of reference does this dimension of being open up, including how we understand what being human may mean, and where the human stands within this planetary picture? How can we begin to navigate at these dimensions without subordinating differences to reductive forces of homogenization? How does this scale of co-existence transform our understanding of what the local even is? What can feminist legacies concerning care and maintenance labour teach us in learning to co-exist within the planetary dimensionality of life today – a

Reed is part of the Laboria Cuboniks (techno-material feminist) working group whose Xenofeminist Manifesto (2015) was republished by Verso Books in 2018. Her writings have been published in countless books and journals around the world. Recent publications include e-flux Journal, Making & Breaking, Angelaki, the Glass Bead Journal, Xeno-Architecture (Sternberg Press), and Cold War Cold World (Urbanomic).

Friday 20 September
Doors open 19:30 hrs
Start: 20:00 hrs
Entrance: free (donations welcome)
OT301, Overtoom 301

AANKONDIGING KLIMAATSTAKING 27 SEPTEMBER

Op 27 september gaan wij met duizenden naar Den Haag voor een grote klimaatstaking.

Wereldwijd doen miljoenen mensen mee aan de grote internationale klimaatstaking, onderdeel van een wereldwijde actieweek, die begint op 20 september. Vanaf die derde vrijdag in september voeren we de druk op met lokale acties in meerdere steden in Nederland. Met meer dan 6000 vrijwilligers in 150 landen werken we aan wat volgens ons de grootste internationale klimaatmobilisatie kan worden.

De internationale acties voeren de druk op rond de klimaattop van de Verenigde Naties die op 23 september wordt gehouden in New York.

"Het is tijd voor de politiek; lokaal, in Den Haag, in Europa en wereldwijd om wakker te worden en werk te maken van een beter beleid tegen klimaatverandering", zegt Chris Haan uit Heino die helpt met de organisatie in Nederland. "Door met zoveel mogelijk mensen te staken voor het klimaat, willen we een duidelijk kantelpunt in de geschiedenis creëren. **Het aanpakken van de klimaatcrisis is een noodzaak.**

Meer info: www.klimaatstaking.nl

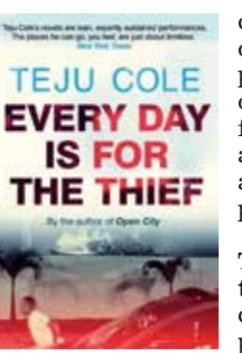
We moeten dit doen om te laten zien dat we er niet meer omheen kunnen."

Wij staken omdat het klimaatakkoord niet voldoende maatregelen treft om desastreuze opwarming van de aarde tegen te gaan, en omdat de Nederlandse regering het vonnis in de Urgenda klimaatzaak naast zich neerlegt. Daarom eisen wij dat de Nederlandse politiek zich gaat inzetten voor een écht ambitieus en sociaal rechtvaardig klimaatbeleid. Hiervoor is een Green New Deal nodig: een grootschalig plan dat sociale en ecologische problemen tegelijkertijd aanpakt. Met als doel (van deze deal) een eerlijke en gezonde samenleving voor iedereen.

Voortbouwend op de succesvolle (klimaat)stakingen, zullen jongeren en volwassenen samen staken. Hierbij roepen wij iedereen op om mee te doen. Deze staking wordt georganiseerd door een burgerbeweging samen met een coalitie van organisaties waaronder Fridays For Future Nederland, Earth Strike Nederland, Code Rood, Fossielvrij NL en Teachers for Climate NL.

Join the AA Reading group

Every two months we organise an evening in which we discuss a particular book. Books include non-fiction about current social and political matters as well as new and older literary texts. The sessions are open to everyone and free of charge.



can pay the fee: a bribe for the visa clerk, or a 'Christmas gift' at immigration. Petrol pumps overcharge and internet cafes overflow with scammers. 'Every Day is for the Thief' is a candid tale of political and spiritual corruption, and a moving account of what it means to return to the place that once was home.

There will be no central presentation of the themes in the book. Instead, you'll discuss your views, thoughts, favourite passages, points of critique and further suggestions informally in a small group.

In October we'll be reading 'Every Day is for the Thief' by **Teju Cole**. In this semi-autobiographical novella, a young man returns to Nigeria after fifteen years in New York. The country of his childhood has changed: it has found fast-food restaurants, email cafes, contempt for authority and the all-consuming draw of 'money for nothing'. From the consulate back in Manhattan to the dusty streets of Lagos, life runs like clockwork – as long as you

The discussion of Teju Cole's 'Every Day is for the Thief' takes place in the **cafe on WG-terrein** (Marius van Bouwdijk Bastiaanstraat 52) on **Thursday 24th October** from **20:30hrs-22:00hrs**.

Since we need to reserve enough space for the group, we ask you to let us know you'll be joining by sending an email to: readinggroup@amsterdamalternative.nl



Vondelbunker is having a fest!

For the first time since its inception, the crew at Vondelbunker decided to throw a 3-day party with the best of its cultural programming. Next year our contract with the town hall will need to be renewed, and in occasion of this we have decided to question ourselves once again: What will it mean to run a freespace in the 2020s?

The last few years, we have had many discussions amongst ourselves about our identity and goals. The urgency to become a safe space for all caught up with us, as well as the communication forms we use to promote to the world. What does it mean to include everyone of all genders, all backgrounds? And what can we do about the evils of social media? Can we really stay oldskool DIY in an ever-changing younger user group with different ways of working, different outlook?

Time to open up this discussion to the public: during the festival, users and visitors of the space will be given the chance to think with us and provide their input: in the form of a brainstorming wall installation, an open forum session, and even a fanzine.

As well as being open to discussion, we will of course showcase the things we love the most. **Friday 4th October** we will open the festival by hosting the second edition of the "Empowerment Film Festival", a series of short films and documen-

BOOKS TIP TOP 5

The tip top 5 is a small selection of books and/or magazines. We will share these titles with you but you'll have to do the judging of the books yourself. Tips and links to releases are always welcome. Please send them to books@amsterdamalternative.nl



GELUKKIGER DAN JE DENKT
Allan Watts

Publisher: Ankh-Hermes
Release date: 08-2019
Pages: 240 pages // in Dutch
Price: €22,50
ISBN: 9789020215731

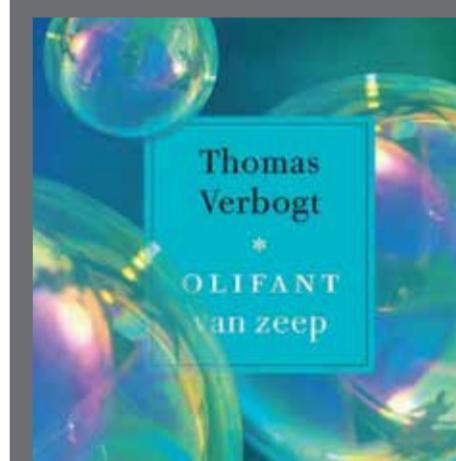
Boeken over geluk gaan vooral over het veranderen van je omstandigheden of van jezelf. In *Gelukkiger dan je denkt* noemt Alan Watts niets van dat alles. Wel vertelt hij in zijn pikkelsele stijl vol humor over een gemoedstoestand die totale acceptatie wordt genoemd.



ZELFVERWOESTINGSBOEK
Marian Donner

Publisher: Das Mag Uitgeverij
Release date: 07-2019
Pages: 142 pages // in Dutch
Price: €18,99
ISBN: 9789492478917

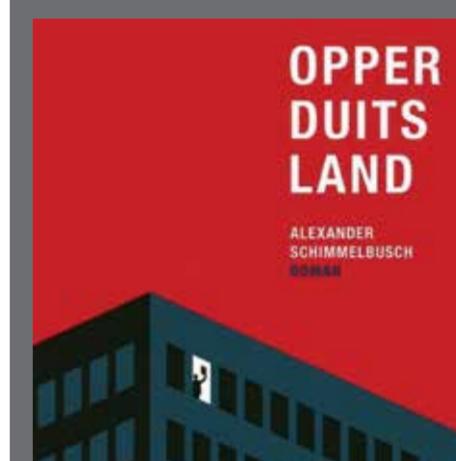
Dit zelfverwoestingsboek is een oproep om de teugels te laten vieren, om strengheid te vervangen voor vergevingsgezindheid, om te falen, ongezond en enlijk te zijn, om af te wijken van de norm, ongegeneerd lief te hebben en om, uiteindelijk, op die manier, jezelf te bevrijden.



OLIFANT VAN ZEEP
Thomas Verbogt

Publisher: Nieuw Amsterdam
Release date: 07-2019
Pages: 144 / in Dutch
Price: €20
ISBN: 9789046825662

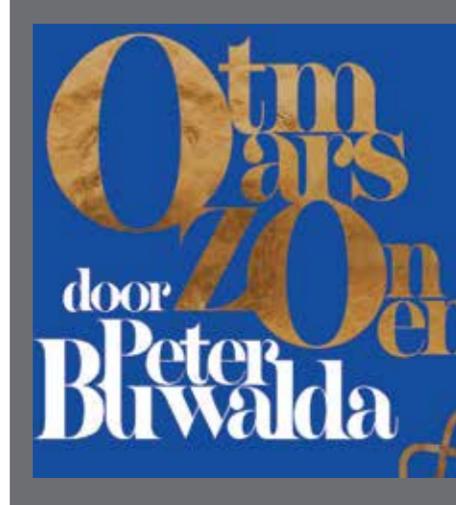
Het avontuur van het alledaagse kan veel teweegbrengen. Altijd zijn er grote en kleine verhalen die om onthulping popelen. Ze zeggen veel over ons, over onze vaak stamelende en licht ontregelende omgangsvormen. Op de lichte toon die we van hem kennen, met een zachte glans van melancholie, belicht Thomas Verbogt het dagelijks leven, dat nooit gewoon is.



OPPERDUITSLAND
Alexander Schimmelbusch

Publisher: Prometheus
Release date: 01-2019
Pages: 232 // In Dutch
Price: €19,99
ISBN: 9789044639049

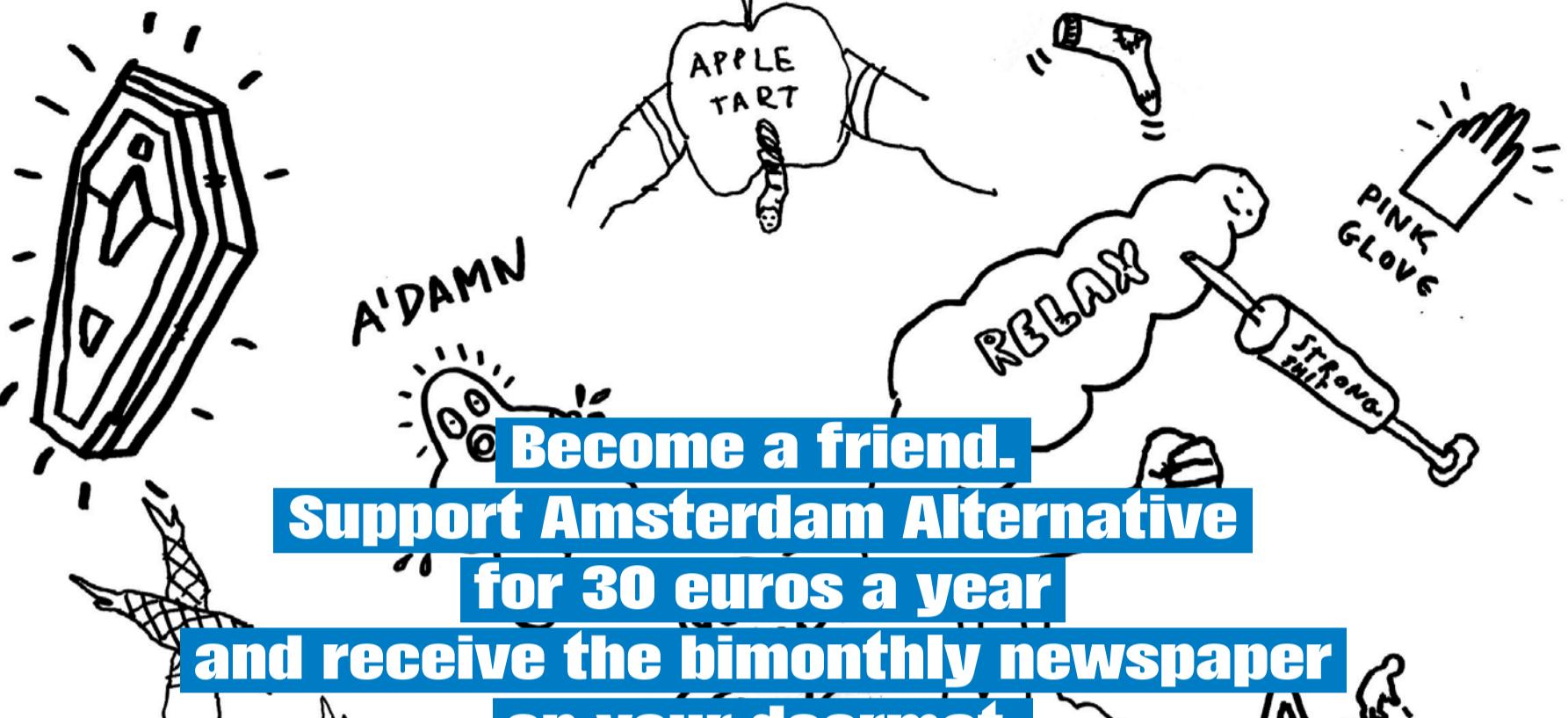
Dit is het boek om te laten zien dat de scherpste cultuurkritiek op het kapitalisme juist uit het kapitalisme zelf kan komen, gebaseerd op nauwkeurige kennis, een inzicht in de ziekelijke neiging tot opkomst en ondergang, inclusief een barmhartige blik op de korsten en littekens van de bankiersziel.



OTMARS ZONEN
Peter Buwalda

Publisher: De Bezige Bij
Release date: 03-2019
Pages: 496 // in Dutch
Price: € 27,50
ISBN: 9789403123004

Het verhaal van de jonge Shell-employé Ludwig Smit, die na een bezoek aan de illustere Johan Tromp op het Siberische eiland Sachalin strandt in een sneeuwstorm. Juist nu, wanneer onderzoeksjournaliste Isabelle Orthel hem het deksel komt overhandigen van een beerput, begint Tromps daverende carrière in de oliebusines te wankelen.



Word vriend.

Steun Amsterdam Alternative voor 30 euro per jaar en ontvang de tweemaandelijks krant op je deurmat.

Met dit steunabonnement help je alternatief Amsterdam om sterk en zichtbaar te blijven.

Subscription@amsterdamalternative.nl