

A collective project of:
ADM-Slibvelden, AstaroTheatro, Badhuistheater, Bajesdorp,
Cavia, Cinetol, Cultureland, De Nieuwe Anita, De Ruimte, Fort
van Sjakoo, Kaskantine, NieuwLand, OCCII, OT301, Pakhuis
Wilhelmina, Plantage Dok, Plein Theater, Ruijgoord, Teatro
Munganga, Volta, Vondelbunker, WG, Workship op de Ceule, Zaal100

NEWS

AGENDA

ISSUE #028
JANUARY-FEBRUARY 2020
FREE

AMSTERDAM ALTERNATIVE

.NL

www.amsterdamalternative.nl
facebook.com/amsterdamalternative



ELVIN BRANDHI
SONIC ACTS ACADEMY
PAGE 09

AMSTERDAM ALTERNATIVE

INFO (NL)

INFO (ENG)

Over dit project

Amsterdam Alternative is een gezamenlijk project van Amsterdamse panden waarin muziek, film, dans, theater en andere kunst wordt geprogrammeerd maar wordt ook oord gewoond en/of gewerkt. We zijn non-profit, experimenteel, internationaal, sociaal, tolerant en creatief. Onze gratis tweemaandelijks krant en website zijn bedoeld voor iedereen die geïnteresseerd is in het publieke programma van de deelnemende organisaties maar ook de achtergrondartikelen over en van de subcultuur, kunstenaars, muzikanten en schrijvers die werken, wonen of optreden in de betreffende panden.

Tweetalig

De basis van de krant is in het engels maar onze artikelen worden geschreven in het Nederlands of Engels. De keuze van de taal wordt gemaakt door de schrijver/afzender. We hebben het budget en de middelen niet om alles tweetalig af te drukken dus vandaar de keus om het op deze manier te doen. Excus aan degenen die een van de talen niet kan lezen.

Bijdragen?

Wil jij graag bijdragen aan dit alternatieve? Heel graag! We zijn als groep vrijwilligers altijd op zoek naar extra handen en hersens om stukken te schrijven, adverteerders te zoeken, de krant te distribueren en andere taken uit te voeren. Vele handen maken licht werk en hoe meer kunstenaars, schrijvers, denkers en muzikanten hun gedachten met ons willen delen hoe beter.

ADVERTEREN

ADVERTISING

Amsterdam Alternative is niet van plan om een krant vol advertenties te worden maar om een gratis krant mogelijk te maken zijn er inkomsten nodig. We proberen hier zo zorgvuldig mogelijk mee om te gaan en zullen geen advertenties van grote commerciële merken plaatsen. We zijn op zoek naar organisaties, merken, labels etc. die passen bij onze visie en doelgroep. Ben jij geïnteresseerd om te adverteren in Amsterdam Alternative, neem dan contact op met: adverteer@amsterdamalternative.nl

ABONNEMENT

SUBSCRIPTION

Word vriend. Steun Amsterdam Alternative voor 30 euro per jaar en ontvang de tweemaandelijkse krant op je deurmat. Met dit steunabonnement helpt je alternatief Amsterdam om sterk en zichtbaar te blijven. subscription@amsterdamalternative.nl

CONTACT

Redactie: redactie@amsterdamalternative.nl
Adverteer: adverteer@amsterdamalternative.nl
Muziek reviews: music@amsterdamalternative.nl
Boeken reviews: books@amsterdamalternative.nl
Video: video@amsterdamalternative.nl
Abonnementen: subscription@amsterdamalternative.nl
Collectief eigendom: collectief@amsterdamalternative.nl
Overig: info@amsterdamalternative.nl

COLOFON

Bestuur en algemene coördinatie: Ivo Schmetz, Quico Touw, Sebastian Olma

Redactie: Sebastian Olma, Ivo Schmetz, Nicholas Burman, Aysé Tosun, Tim Sprangers
redactie@amsterdamalternative.nl

Schrijvers, fotografen en illustratoren staan vermeld bij elk artikel.

Drukwerk: Flevodruk
Grafisch ontwerp: 310k.nl
Typografie: 310k en Paul Gangloff
Lettertype: Impact nieuw donated by Jungmyung Lee

JOIN THE TEAM

AMSTERDAM ALTERNATIVE NEEDS YOU!

**Are you a writer,
photographer,
illustrator,
artist,
video maker,
financial expert,
promoter
or
event organizer**

**or want to give us
a couple of hours
of your time every
two months to
help us distribute
the newspapers
through amsterdam**

**Please get in touch and join
the fabulous team of AA!**

info@amsterdamalternative.nl

INFO (NL)

Vision/mision

Amsterdam Alternative is a joint project realised by independent Amsterdam venues, places where music, dance, theater and other art is created, experienced and presented. We are non-profit, experimental, international, social, tolerant and creative. Our free bi-monthly newspaper and accompanying website are designed for everyone interested in the programming of the participating organisations. The newspaper will also provide information on the backgrounds of the artists, musicians, writers and sub-cultures that contribute to their local underground scenes; it will also provide insight on the independent venues in which such people live, work and play.

Bilingual

The main language of the newspaper is English. However, articles may be written in English or Dutch, depending on the author's choice. Unfortunately we have yet to realise the budget which will allow us to present each article in both languages; please accept our apologies for any inconvenience caused by this.

Contribute?

Would you like to contribute to this project? We would love to hear from you! We are a group of volunteers always on the lookout for extra hands and brains to help us with articles, suitable advertising/marketing partners, distribution and other tasks and needs that might arise. Many hands make light work! More artists, writers, thinkers, musicians who share their ideas with us the better.

ADVERTISING

It is not our plan to have a newspaper full of adverts. However, a freely distributed newspaper must have an income. It is our policy to avoid hosting adverts by major commercial brands. Instead we look for partner organisations, brands, labels that share our vision and passion for the underground, non-commercial scene in our city. Are you interested in advertising in Amsterdam Alternative? Please contact us using the following email address: adverteer@amsterdamalternative.nl

SUBSCRIPTION

Become a friend. Support Amsterdam Alternative for 30 euros a year and receive the bimonthly newspaper on your doormat. With this support subscription you help alternative Amsterdam in staying vital and visible. subscription@amsterdamalternative.nl

CONTACT

Editorial: redactie@amsterdamalternative.nl
Advert: adverteer@amsterdamalternative.nl
Music reviews: music@amsterdamalternative.nl
Book reviews: books@amsterdamalternative.nl
Video: video@amsterdamalternative.nl
Subscriptions: subscription@amsterdamalternative.nl
Collective ownership: collectief@amsterdamalternative.nl
Other: info@amsterdamalternative.nl

COLOPHON

Board and daily coordination: Ivo Schmetz, Quico Touw, Sebastian Olma

Editorial: Sebastian Olma, Ivo Schmetz, Nicholas Burman, Aysé Tosun, Tim Sprangers
redactie@amsterdamalternative.nl

Writers, photographers and illustrators are credited with every article

Print: Flevodruk
Graphic design: 310k.nl
Typography: 310k en Paul Gangloff
Font: Impact nieuw donated by Jungmyung Lee

JOIN THE TEAM

AMSTERDAM ALTERNATIVE NEEDS YOU!

**Are you a writer,
photographer,
illustrator,
artist,
video maker,
financial expert,
promoter
or
event organizer**

**or want to give us
a couple of hours
of your time every
two months to
help us distribute
the newspapers
through amsterdam**

info@amsterdamalternative.nl

The Return of Protest Music Ft. Lowkey & Noam Chomsky



"Life is a paradise for some
and a pair of dice for others"

Protest Music in the 2010's: The Return of Lowkey

Much like the US in the 1970's, the political unrest of the last decade has resulted in a similar element of political commentary permeating UK Garage, House, Electronic and Hip Hop music. Whether it be Fatboy Slim mixing Greta Thunberg's speech with his single 'Right here right now', or the formation of the Grime4Corbyn movement, more and more UK artists are using their music to stimulate political curiosity and engagement. The risk of idleness is now too big and their voices too loud not to be used like the voices of Nina, Ray and Crosby. One musician in particular is redefining Protest Music once more.

Lowkey or Kareem Dennis is a prolific London based, Iraqi Grime MC and activist, who has used his music to contemplate and challenge the actions of the UK government. In 2009, he travelled to Palestine and was arrested for attempting to host charity concerts to rebuild the Gaza Strip. He was a core member of the Stop the War Coalition against the invasion of Iraq whilst also becoming a prominent supporter of Jeremy Corbyn in his 2017 and 2019 campaigns. In addition to all of this, Lowkey's last album came out in 2011, meaning that for 8 years, fans have waited eagerly to hear this philosopher's perspectives on a decade of political turmoil. His new project 'Soundtrack to the Struggle 2' is a masterful piece of political analysis and musicality.

History of Protest Music.

From the late 1800's onwards, protest music became a way in which normal people could tell their side of the story and share the true nature of their experiences. Much like how Soul and Blues was born out of the music of plantation workers in the deep south, later musicians would use their music to voice their anguish at corrupt systems of governance. For example, the tensions between the American people and the government during the 1970's became vocalised in the form of a vibrant renaissance of Protest Music from the likes of John Lennon, The Sex Pistols, Eagles, Bob Marley and The Doors. Not since the raw and cathartic sounds of Nina Simone's 'Mississippi Goddam' and Ray Charles' 'Georgia' had social unrest been so eloquently worded and creatively conveyed.

Protest music became a way of keeping specific injustices at the forefront of the collective social consciousness. This notion is perhaps best embodied by Crosby, Stills, Nash & Young song, 'Ohio'. The song was released in reaction to the Kent State University shooting that took place on May 4th 1970 in which 4 young students were killed by US soldiers during a peaceful, on campus, protest against the Vietnam War. The chorus reads:

"Tin soldiers and Nixon coming
We're finally on our own
This summer I hear the drumming
Four dead in Ohio"

In the album's title track, Lowkey is joined by political philosopher and living legend Noam Chomsky. Lowkey asks him about his concerns with the intentions of capitalism and the inevitabilities of the system. Noam's response is expertly layered over a dark and imposing beat as the two go back and forth. Lowkey raps about his confusion as to how 'CEO's are more concerned with future profit than the future of their grandchildren' before Noem delivers some hard political truths. He says: 'The CEO of JP Morgan Chase has two choices every day: One, do

exactly what is most profitable which happens to be fossil fuels. Or two, be replaced by someone who will do the same thing. It's an institutional problem, not a one man problem'.

This is an unparalleled philosophical analysis for the context of a Hip-Hop album. The rest of the album follows the same pattern of protestation against scandals of unjust governing that had elapsed during his 8 year hiatus. A track called 'McDonald Trump' deals with the result of the US election, where he writes:

"A weapon of mass distraction in this twisted age of decadence Government, big business, the relationship incestuous Hope workers in your businesses unionize and shut you down A million people march when you try to enter London Town"

Similarly, the songs 'The Ghost of Grenfell Tower' part 1 and 2 enshrine the anger of Londoners within his discography, meaning that the memory of the victims will be remembered for as long as Lowkey is listened to. One last political event is addressed by Lowkey on a track

Burgemeester Halsema verder op oorlogspad

De burgemeester van Amsterdam kwam in december met een heel speciale kerstboodschap: in 2020 gaat ze krakers, ongedocumenteerden, klimaatactivisten en andere activisten nog harder aanpakken.

mooi zolang het de vrije markt dient, maar zodra het politiek wordt, is het afgelopen. **Amsterdam als Angstige Stad ofwel Fearful City:** Afschrikken, intimideren, bang maken. Burgers mogen participeren binnen de lijntjes die het stadsbestuur heeft getrokken, daarbuiten hoert er lange lat.

Waaron gebeurt dit?

Het moet van Den Haag: de burgemeester is hier door de regering neergezet en is te slap om een eigen lijn te kiezen; zij is een 'puppet on the string'. Ze is aangesloten wild van De Telegraaf en Geen Stijl; al van vooraf ze burgemeester werd voeren deze media een permanente moddergooi campagne tegen haar. Of wil ze alvast tegemoet komen aan FvD: straks komt – door het blokkieren van links verzet en alternatief – de FvD in de regering en Amsterdam wordt daar alvast voor klaar gemaakt.

Wat nu?

De overtuiging dat de wijze waarop de Nederlandse staat functioneert onvoldoende oplossingen biedt voor de fundamentele problemen waarvoor we nu staan: het klimaatvraagstuk, de migratieproblematiek, de groeiende ongelijkheid en de vermenging van de boven- en onderwereld (...) betekent dat wij onze stem moeten verheffen en – als dat nodig is – verzet moeten aantrekken.' Dat schrijft Herman Tjeenk Willink (minister van staat, ex vice-voorzitter Raad van State,) in zijn boekje *Groter Denken, Kleiner Doen* (2018). **Verzet en burgerlijke ongehoorzaamheid** in zijn ogen nodig "om de democratische rechtsorde overeind te houden."

Verzet is en blijft noodzaak.

entitled, 'Long live Palestine' that begins with a reading of a poem by British comedian Franky Boyle. The eclectic mix of features on this project is a testament to the broad fanbase of Lowkey's work, encompassing Grime legends such as Akala and theoretical thinkers like Noam Chomsky and Chris Hedges.

Conclusion

The body of work that Lowkey has created in 'Sounds too the Struggle 2' is in many ways revolutionary. Lowkey has intelligently repackaged political matters and cultural events that desperately need public awareness into a format that is not only desired but revered by a generation that feels detached and excluded by traditional political discussions. He has revolutionised the protest song, turning it into a form of expertly researched and factually reliable source of honest but opinionated journalism. This new album sort of acts as an encyclopedia of the social injustices felt in London communities over the last decade and therefore it should be treated not only as a classic Hip-Hop album but also as an important document of political philosophy, journalism and history.

The Algorithmic Sovereign

Introduction

Algorithms are growing in power and importance. While their logic is often invisible, their effects are manifest. This article looks at the power of algorithms and highlights some of the abuses and injustices such power often involves, particularly when it comes to cases where algorithms assess the reputation of people, make use of their private data or influence their life in general.

An algorithm is an automated sequence of instructions that processes large amounts of data, in order to then mark situations as positive or negative according to certain determined conditions. As we approach the year 2020, many vital decisions are taken by algorithms rather than humans. Even people with no access to computers are affected, while only a few know how algorithms work. A problem we see is that there is no space for public, social and political debate on how algorithmic rules are made and executed. The power of algorithms can only be negotiated by specialists, the most average "users" can hope for is a ceremonial click on the user agreement. "Users" have no say in the construction of these algorithms. Yet, they govern their lives while their mode of operation is often hidden in trade secrets and closed source software.

False Positives

One important example of the use of algorithms is risk assessment by the police. So called *actuarial risk assessment instruments* (ARAI) gather publicly available data from sources such as travel records and surveillance camera footage; some may also gather Internet activity from social networks, taking into account who you're "friends" with and so on. For such risk assessment systems a "false positive" is the name of an error: for instance the algorithm may mark someone as a dangerous criminal by mistake.

It's important to consider that for an algorithm, the probability of an error may be a small mathematical fraction that from a statistical point of view is negligible. However, when such an error occurs in the real world, it potentially affects a person as a whole: it can be a matter of life and death. In case of Jean-Charles De Menezes, an algorithm making such an error led to his accidental execution.

This story is about the error of facial recognition systems, for which de Menezes was shot in London at Stockwell tube station on 22 July 2005: he was a "false positive". What is disturbing is not just that an innocent man was killed, confused with a terrorist by the growing apparatus of surveillance cameras but also how law-enforcement made use of his image post-mortem on mainstream-media to claim the error was that of an algorithm, as if this would absolve police from any wrongdoing.

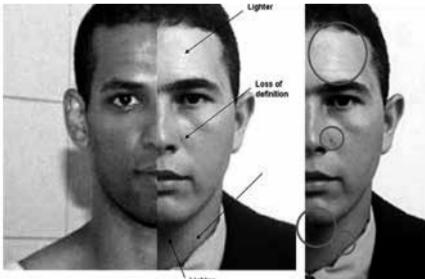


Illustration 1: Image aired by UK media commenting on the resemblance of the victim with a chased terrorist

Contemporary security research focuses on automatic pattern recognition and prediction of human behaviour. Large-scale analysis can be exercised on the totality of data available about a person at unprecedented detail. But algorithmic models fail to incorporate the risks of systemic failure, plus they can hardly contemplate the ethical costs of killing an

innocent human being. To keep campaigning for the privacy of individuals is rather pointless at this point: the real stake is how our societies are governed, how we rate people's behaviour, what counts as deviance and what doesn't, and how we act upon it.

System Risk Indication

Abuse of algorithmic power also happens closer to home. In June 2019, 1263 households in the Rotterdam neighbourhoods of Bloemhof and Hillesluis were marked as potential frauds. Their personal data – and those of their 25,000 neighbours – had been analysed by the Dutch government using SyRI (System Risk Indication), an algorithmic system designed to find "fraudulent citizens". There are few limitations when it comes to the amounts of data the system is allowed to see and the techniques it uses to sift through data (data-mining, pattern recognition and so on) – techniques whose use one would expect to be restricted to security agencies. Citizens are analysed and fit into risk-profiles. This way anyone working with a local agency that has access to municipal or civil services can combine these data in the SyRI system and create a profile of each citizen. These profiles are later compared to risk profiles and people are marked as potentially fraudulent.

What exactly makes a 'fraudulent' profile is unclear; but when someone's mundane traits resemble that of the fraudulent profile, such as their water usage or education level, they could be marked.

Today we know that, despite infringing the privacy of tens of thousands of households and marking thousands as potential frauds, SyRI has not yet helped to find a single case of actual fraud.

The problem is that SyRI is exclusively applied in poor neighbourhoods. Residents of Amsterdam Zuid or brokers at the Zuidas won't have their personal lives analysed and labeled. This bias makes little sense given the tremendous amount of fraud money circulating in and out of rich neighbourhoods through corporate tax evasion and real-estate money laundering.

SyRI is not about researching fraud within welfare systems. It is a screening system for households: a system to monitor and control the working class, redesigned to be both more efficient and obscure, as its code is not available for peer review or forensic analysis.

After mounting pressure from protests of local residents, civil rights organizations, and the labour union FNV, the Rotterdam project was cancelled in July 2019. However, SyRI itself is still considered to be a valid system by the government, and can be applied in new projects.

What about the Sleepwet?

We can find similar abuses of algorithmic power on the national level as well. It's been a bit over a year since the controversial 'Sleepwet' got implemented, even after a referendum where a legal majority of voting citizens expressed concerns and the will to change it.

The Sleepwet now allows the intelligence agencies direct access to all information data-bases, exchange with foreign agencies, 3 year storage of collected data and more.

Shortly after the successful referendum, the responsible minister was found to have held back a critical report on the data exchange with foreign agencies, which was one of the most controversial elements of the Sleepwet. Since the Sleepwet went into effect, the supervisory commission 'CTIVD' has published several sharp criticisms of the security services, showing that up to today the security agencies are incapable of following even the lenient Sleepwet laws to protect people's privacy. This means that while the current legislation on algorithmic power has been rejected by a majority of citizens as too weak, the Dutch government is willing to go even further and break its own law.



Illustration 2: "Control Pokemon" by Paweł Kuczyński (2016)



Goodbye to yesterday

Neglected German New Wave Cinema

After World War II, one of the first things that cropped up in West German cinema were the weird Heimat films of the 1950s. Set in the bliss of the beautiful countryside, their function was clearly to escape from an even deny the global catastrophe Germany had just caused. The settings were pristine, somehow well-managed and in perfect order. If a conflict ever arises, it inevitably involves a love story. Romy Schneider's famous Sissi movies, for instance, were a subgenre of the Heimat films.

Why such infantile denial? Well, the country had been divided into East and West quickly after the war. When the Americans, together with the British and French, occupied the West and the Russians the East, each side took a different attitude to its recent history. East Germany committed itself never to allow the recent horrors to happen again. Officials of the old regime were mostly thrown out of positions of power; Nazi businesses were closed down. The West, in contrast, was in a hurry to forget the past and rebuild the country with as little reflection as possible, relying on the help of the Americans. Many Nazis from the East fled to the West, where they were allowed to flourish again. This set up a situation that would run through West German history and cinema ever since.

Fortunately, there was more to post-war German cinema than just Heimat films. A different kind of filmmaking emerged with the New German Cinema movement at the Oberhausen film festival in 1962. At this event, directors demanded a cinema that was relevant and engaged with social issues. A guy named Alexander Kluge kicked things off with a marvellous film called Yesterday Girl, about a woman from East Germany who escapes to the West to find that it has its own forms of repression, control and censorship. The movies that were spawned from this movement were low budget, and because not much money was involved, allowed for maximum artistic freedom.

In the late 60s, this cinema movement grew hand in hand with the student revolts. A new generation realized that their parents had been responsible for one of the greatest genocides of the century. They had been told that a phase of de-Nazification had supposedly taken place, and yet many former Nazis were now leading government officials, industrialists and bankers. For example, even the chancellor, Kurt Georg Kiesinger, had been a Nazi. When demonstrations and peaceful activism proved ineffective, some activists moved into militant struggle. The most famous militant group formed at the time was the Baad-



It is my belief that cinema helps us understand history. And I'm not talking about costume dramas here. Almost every film, even a fiction film, becomes a documentary about its own time. We see how people thought, how they dressed, and how society worked. Some say that these films are dated. Not me. I see them as creating alternatives that unlock us from the fatalism of the present moment. They help us dream, but they also reveal a bigger picture.

On January 8 the Goethe Institute will screen a series of these films, roughly in chronological order. Some are offbeat movies by more well-known directors like Fassbinder and Herzog. Others are by more obscure artists, like the visionary Harun Farocki. The screenings will be held twice a month on Wednesdays, from January to June, and I have made sure that the entrance is free. A free 48-page English booklet called 'Abschied von gestern' will be available at the screenings. It is an overview of fifty years of German history and cinema, including the Berlin counterculture of the 80s. The booklet concludes with the fall of the Berlin wall in 1989, when West Germany annexed the East. And although the previous Cold War might have come to an end, a new 'cold world' perhaps began to take root.

Even a stapje terug: de Amsterdamse traditie van collectief vastgoed was vaak gebaseerd op het model van een vereniging met een stichting. Het vastgoed in eigendom van een stichting (met wat "ouwe lullen" in het bestuur) en de bewoners regelen dmrv hun vereniging zelf de dagelijkse zaken. De stichting op afstand was er om te voorkomen dat de bewoners het pand ten gelde zouden maken. Dit model werkt op zich prima bij de Vrankrijk en de Plantagedok.

Dat de "ouwe lullen" optie niet risico-loos is werd onlangs bewezen bij de situatie van de camping in Appelscha. Daar dreigde de stichting de camping te verkopen. De vereniging van kampeiders moet onder druk de camping toen terugkopen van de stichting.

Het kapitaalgevaar is ook de reden dat Nieuwland niet in het bezit is gekomen van Nieuwland zelf maar eigendom is van Woningbouwvereniging Soweto. Van deze vereniging zijn niet alleen de bewoners van Nieuwland lid, maar ook anderen. Dat zorgt er voor dat de bewoners hun eigen pand niet kunnen verkopen, maar ook dat de "ouwe lullen" niet zo maar het pand kunnen verkopen.



Zo'n woningbouwvereniging lijkt een beetje op een huisbaas, en dat was voor Bajesdorp de reden om samen te gaan werken met Vrijcoop (een spinoff van Soweto). Hier wordt een constructie gebruikt waar de gezamenlijk ogerichte vereniging waarvan beiden de enige twee leden zijn de eigenaar is.

Dit model wordt in Duitsland door het Mietschauser Syndikat al decennialang gebruikt en groeit nog steeds. Vrijcoop is de Nederlandse tak, en niet alleen Bajesdorp gebruikt dit model, maar ook het Ecodorp in Boekel.

Wil je meevechten voor autonoom vastgoed?

Binnenkort wordt er een studietour langs Amsterdamse panden die collectief vastgoed hebben of willen georganiseerd. Meld je aan via: tour@vrijcoop.org

Ook zal er een workshop zijn tijdens het 2D.h5 festival in Utrecht, voor dag en tijd zie: 2dh5.nl

Meer info:
Amsterdam Alternative is ook bezig met het organiseren van collectief eigendom.
Amsterdam Alternative Collectief Eigendom: amsterdamalternative.nl/collective-ownership
Soweto: soweto.nl
Mietschauser Syndikat: syndikat.org
Vrijcoop: vrijcoop.org
Bajesdorp: bajesdorp.nl

Autonoom vastgoed

Vastgoed hoort autonoom te zijn, het hoort van niemand te zijn. Eigendom van vastgoed leidt tot machtsposities voor de enkeling en de hoofdprijs betalen voor alle anderen. Dat is ook de reden dat autonomie vaak zijn toevlucht zoekt tot kraken en het lastig is om het gezamenlijk kopen van vastgoed goed te organiseren.

Vastgoed kopen voor jezelf is door de banken, de hypotheekrenteafrekken en andere formules vooral gericht op het traditionele huishouden. Als je collectief vastgoed wil kopen volgens de regeltjes kom je vele barrières tegen.

Er zijn genoeg voorbeelden van collectief vastgoed in Amsterdam. Met Nieuwland als een recent voorbeeld, en anderen zoals de OT301 uit een wat verder verleden. Was vroeger dan alles beter? Niet per se, want er zijn veel gelegaliseerde panden uit het verleden uit beeld verdwenen. Daar bleek de gekozen constructie niet toekomstbestendig en heeft het individuele belang het collectieve overgenomen.

De waarde van vastgoed stijgt meestal. Hoe voorkom je dat de bewoners in de verleiding komen om te verkopen of de huur te verlagen?
Hoe zorg je ervoor dat je er na afbetaling van de hypotheek een volgend pand aangekocht kan worden?

Overigens, wie zou een autonoom vastgoedproject geld lenen of geven als ze later niet bereit is hetzelfde terug te doen voor de volgende generatie? In het Engels noemen ze dit: "paying it forward". Uit de gedachte dat er collectief vastgoed moet zijn, zou moeten volgen dat er ook collectief kapitaal is. Solidair geld van anderen is nodig om nieuw collectief vastgoed toe te voegen.

Het ligt misschien niet voor de hand als je de details van de reken sommetjes niet kent maar onze logica is vrij eenvoudig. Wonen wordt elk jaar duurder, en tegelijkertijd stijgt de winst van de huisbaas en banken. Daar klopt iets niet, toch? Dus, als het lukt om de huisbaas en op termijn ook de bank opzij te zetten, dan houd je geld over.

De uitdaging is om dit overshot, dit in potentie collectieve kapitaal te neutraliseren. En daarom zijn een aantal Amsterdamse collectieven de afgelopen jaren uitgekomen bij het in Duitsland actieve Mietschauser Syndikat en hun huisbankier de GLS Bank. Zo is bijvoorbeeld Nieuwland gefinancierd door de GLS Bank omdat geen Nederlandse bank dat wilde of kon. En straks zullen ook Bajesdorp en de Nieuwe Meent volgen.

Even een stapje terug: de Amsterdamse traditie van collectief vastgoed was vaak gebaseerd op het model van een vereniging met een stichting. Het vastgoed in eigendom van een stichting (met wat "ouwe lullen" in het bestuur) en de bewoners regelen dmrv hun vereniging zelf de dagelijkse zaken. De stichting op afstand was er om te voorkomen dat de bewoners het pand ten gelde zouden maken. Dit model werkt op zich prima bij de Vrankrijk en de Plantagedok.

Een opstand schuilt in een klein hoekje

In het afgelopen najaar hebben er in Amsterdam maar liefst drie conferenties plaatsgevonden die zich met de toekomst van de stad bezighielden: het achttiende Futurologisch Symposium in september, ReTakeTheCity in oktober, en De Stad van Morgen in december. Hoewel de invalshoek telkens anders was, was er ook een gemeenschappelijke noemer: hoe zorgen we ervoor dat een stad als Amsterdam ook in de rest van de 21e eeuw leefbaar blijft en niet wordt vermorzeld door het geweld van het internationale vastgoedkapitaal, het toerisme en de verwoesting van ons leefmilieu?

A BRIEF HISTORY OF NEOLIBERALISM

DAVID HARVEY

Bij De Stad van Morgen was de Britse socioloog David Harvey, de auteur van de klassiekers *Rebel Cities* en *A Brief History of Neoliberalism*, de hoofdgast. In een referaat van een uur wist hij op omanvorigbare wijze een analyse te geven van het tijdsgericht waarin we verkeren. Dat was niet bepaald een hoopgevend verhaal. Het komt erop neer dat de krachten waarmee wij geconfronteerd worden eigenlijk te groot zijn om daar als stad een vuist tegen te kunnen maken. Hij verwees naar de opstanden die momenteel in een groot deel van de wereld plaatsvinden (Chili, Colombia, Irak, Libanon, India) om aan te geven dat die waarschijnlijk de enige manier zijn om échte verandering te bewerkstelligen, en dan nog: het kan ook uitdraaien op een dictatuur.

Helaas was niet meteen duidelijk hoe deze analyse aansloot op de situatie zoals die zich in Amsterdam voordoet. Eigenlijk is die heel paradoxaal: aan de ene kant lijken de bomen nog steeds de hemel in te groeien (met de nadruk op het woord **groei** – dat is volgens Harvey de essentie van het kapitalisme); aan de andere kant zijn er steeds meer tekenen die erop wijzen dat die groei een grens heeft bereikt en in zekere zin zelfszelfverniertigend is, of althans aan zeer weinig mensen ten goede komt, terwijl de rest het nakijken heeft. Dat is ook de boodschap van de documentaire *Push!* over gentrificatie, die dit najaar op het IDFA draaide. In die film zegt de Italiaanse journalist Roberto Saviano in iets andere bewoordingen wat David Harvey ook zegt: het kapitalisme is een door en door verrot systeem, waarin het traditionele onderscheid tussen onderwereld en bovenwereld inmiddels volledig is weggevallen. Zowel ronduit criminale organisaties als op het eerste gezicht 'normale' kapitalistische bedrijven sluiten hun gigantische winsten weg naar belastingparadijzen, om

die vervolgens eenmaal uitgewassen in de vastgoedsector van steden als Amsterdam te investeren, met alle gevolgen van dien. Een van de meest perfide bedrijven van dit moment is Blackrock, een internationale vermogensbeheerder die steeds actiever wordt op de vastgoedmarkt, ook in Amsterdam. Op de ReTakeTheCity-conferentie bleek dat Blackrock in steden als Barcelona en Berlin al specifiek op de korrel wordt genomen door activisten. En in Berlin zijn ze zelfs bezig met het organiseren van een stadsreferendum, met als inzet de re-socialisatie van grote woningbedrijven die uit louter winstbejag de huren opdrijven.

In navolging van Harvey kunnen we echter de vraag stellen in hoeverre steden in staat zijn om werkelijk tegenwicht te bieden aan de krachten van het internationale kapitaal. Onder de vlag van het 'municipalisme' proberen sommige steden zich nu transnational te verenigen en gezamenlijk op te trekken in de strijd tegen bedrijven als Blackrock, Airbnb en Uber. Dat is een goede ontwikkeling, maar het is de vraag of het genoeg en effectief is. Bovendien gaan we die strijd niet winnen als we zo verdeeld blijven als nu het geval is.

Een maand geleden vroeg een bevriende Duits kunstenaar mij hoe wij dachten in Amsterdam ooit iets van de grond te kunnen krijgen dat de trekken heeft van een echte 'beweging'. Hij had het idee dat Amsterdammers veel te individualistisch waren om adequaat te kunnen samenwerken. In een gesprek met David Harvey kwam hetzelfde thema naar voren, maar nu in historische zin: Hoe heeft het toch kunnen gebeuren dat de Amsterdamse binnenstad, die nog geen veertig jaar geleden van ons was, nu is verworden tot een commercieel toeristenparadijs, waar de huizenprijzen door de plafond schieten?

Het antwoord is waarschijnlijk hetzelfde: ook in de hoogtijden van de kraakbeweging en de alternatieve kunst- en media-scene was feitelijk sprake van een bontgekleurde verzameling grotere en kleinere 'bv'-tjes,' die allemaal in eerste instantie het eigen belang voor ogen hadden. Zo ga je de revolutie natuurlijk nooit winnen. We zullen ruimhartiger moeten zijn in de keuze van onze bondgenoten. Zo sprak ik ook olangs een student die in Frankrijk was gaan studeren en zich verbijsterd afvroeg waarom niemand uit onze kringen zich solidair wilde verklaren met de demonstrerende boeren. Iemand antwoordde toen dat kwam omdat de boeren de grootste stikstofvervoulers zijn en dus zullen moeten inkrimpen. Maar de student zei – en misschien terecht ook – dat die boeren feitelijk net zulke grote slachtoffers van het systeem zijn als wij zelf. Als je écht iets wilt veranderen kun je beter de handen ineenslaan in plaats van iedereen meteen te verketteren.

Tot slot toch nog een hoopvolle opmerking (met dank aan Harvey): vaak begint een opstand met iets relatief kleins, één iemand die het niet langer pikt en iets heel radicaals doet, bijvoorbeeld. Laat dus in Amsterdam de strijd rond de Lutkemeerpolder het lont in het kruitvat zijn!

De Cruise Inn werd in 1982 neergezet in een oude militaire WOII-barak aan de Zeeburgerdijk. Saillant gegeven: in 2000 moest de Cruise Inn plaatsmaken voor dure accountants- en advocatenkantoren en noodgedwongen verhuizen naar het huidige adres op de Zuiderzeeweg op het Zeeburgeland, een stukje verder de stad uit. Het naar buiten drukken van alternatieve cultuur naar de 'raffelranden van de stad' is dus van alle tijden. En in 2024 dreigt er wederom een verplichte verhuizing. Zeg het bij dezen daarom voort:

Internationaal feestje
Op de 37e verjaardag op zaterdag 7 december 2019 hoor je naast Nederlands ook veel Engels en Duits tussen de geweldige bands door. Mensen zijn letterlijk van heinde en verre gekomen om het feestje te vieren. Waar je ook kijkt zie je naadloze rockabilly-outfits, gelakte dameskapsels met bloemen erin, strakke kuiven en perfect getrimde bakkebaarden.

Ontmoeting met Bopcats in de bus
De Cruise Inn wordt gerund door een team van vrijwilligers. Een daarvan is boeker Maurits Schelling. Hij komt al zijn hele leven in de Cruise Inn, als kleine jongen werd hij voor het eerst meegenomen door zijn vader. Zijn vader was er vanaf het prille begin bij in 1982. Hoe die bij de Cruise Inn kwam? Hij werkte destijds als buschauffeur en zag zodoende veel uitgaansvolk in- en uitstappen. Als rock-'n'-roll-liefhebber pur sang was het voor hem dan ook niet moeilijk om de grote revival in de jaren 70 te spotten die mede door de populariteit van de film Grease door Nederland raasde. Een van de bands die in deze tijd heel groot werd was Bopcats. Lieten die nou net bij Schelling Senior de bus instappen en hem meemengen naar de toen nog piepjonge Cruise Inn die ze zelf waren gestart.

Nieuwe locatie gezocht per 2024
De Cruise Inn werd in 1982 neergezet in een oude militaire WOII-barak aan de Zeeburgerdijk. Saillant gegeven: in 2000 moest de Cruise Inn plaatsmaken voor dure accountants- en advocatenkantoren en noodgedwongen verhuizen naar het huidige adres op de Zuiderzeeweg op het Zeeburgeland, een stukje verder de stad uit. Het naar buiten drukken van alternatieve cultuur naar de 'raffelranden van de stad' is dus van alle tijden. En in 2024 dreigt er wederom een verplichte verhuizing. Zeg het bij dezen daarom voort:

De eerstvolgende mogelijkheid om de Cruise Inn te bezoeken is de New Years Reception op 19 januari vanaf 14:30 uur.

Cruise Inn: al 37 jaar een begrip in rock-'n-roll Europa

Al 37 jaar lang komt rock-'n-rollend Nederland naar de Cruise Inn in Amsterdam-Oost. Of beter gezegd: rock-'n-rollend Europa. Want de Cruise Inn is al sinds jaar en dag een begrip onder de liefhebber van fifties rock-'n-roll en aanverwante stijlen uit die fantastische tijd op muzikaal gebied.



de Cruise Inn is weer op zoek naar een nieuwe locatie. Bij de gemeente worden ze tot op heden van het kastje naar de muur gestuurd. Heb je een gouden tip? Meldt het dan bij de redactie van Amsterdam Alternative.

Op het podium van de Cruise Inn kom je niet zomaar

Het niveau van de bands is hoog want een groot deel van de bezoekers komt al decennia, dus je speelt voor een publiek van kenners. Maar dat betekent allemast dat er met de armen over elkaar wordt geluisterd. Vanaf de eerste noot staan er namelijk mensen te dansen. Op de dansvloer ligt het niveau ook hoog. Sommige dames drinken zelfs nauwelijks en hebben sportschoenen aan onder hun rockabilly-jurken. Dansen is topsport, maar het is vooral erg gezellig. Voor veel mensen is het een feest van herkenning tijdens deze Anniversary, die komen elkaar hier al jaren tegen. De Cruise Inn is echt een belangrijk onderdeel in hun levens.

Bands uit 3 landen

Rond een uur of negen bij het Belgische Moonshine Reunion het spits af met een swingende rockabilly-set waarbij de eerste danskoppels het erop wagen. Frontman Clark Kenis bespeelt de rechtopstaande double bass die zo karakteristiek is voor rock-'n'-roll-bands. Ook volgens traditie zie je die grote bas meerdere malen door de lucht gaan, maar gelukkig komt hij bij Clark altijd op zijn pootje terecht. Na de pauze is het de beurt aan Neerlands trots Ronnie Nightingale & The Haydocks. Het is duidelijk dat er een heleboel mensen voor deze band zijn gekomen want het is dringen vooraan en al te wilde danscapriolen zijn er even niet meer bij. De band is in hetzelfde jaar als de Cruise Inn opgericht en staat met 37 jaar ervaring als een huis.

Zo heeft sologitarist Jeroen van den Bergh een enorm scala aan rock-'n'-roll gitarricks om uit te putten en laat hij zijn repertoire bepaald niet onbenut. De avond wordt in stijl afgesloten door de Duitse Ray Allen Band die met recht bekend staan om hun clearcut rock-'n'-roll-vertoningen zonder al te veel poespas.

De eerstvolgende mogelijkheid om de Cruise Inn te bezoeken is de New Years Reception op 19 januari vanaf 14:30 uur.

Emancipation or indoctrination, ingested: thoughts from the Dutch corporate-academic food complex



Fog over Wageningen Campus



Protesters in the Hague against Beyer: parent of Monsanto, a member of the Wageningen industrial park

I read with great interest, commiseration and sympathy your experience of Sustainable Development Studies in Big Dutch Academia, and wish to wade in on the conversation. The following is an account of my perspective and experiences as a researcher from the side of food system sustainability at the Wageningen University – the food valley, industrial heartland, purveyor of fine methane emitters, the corporate breadbasket of the country.

Colonialism in Europe, with the chauvinism, white privilege (read: supremacy) and sequestration of wealth by the few – under the guise of bringing civility and prosperity to the savage lower class – lives on in the corporate growth models of capitalism's retirement years. Croaking capitalism is like my semi-retired boss (an academic who enjoyed decades of generous speaking fees from the likes of Danone and Unilever, all-inclusive exotic trips to the East to preach the industrial agricultural approach towards better health and 'development'). He hits a few thousand golf balls a week, flies recreationally monthly, and looks proudly down on an ever-expanding legacy of both academic and biological grandchildren. "I had my hey-day, but god damn it I'm still here".

At Wageningen University – deep in Gelderland's 'Food Valley', Extinction Rebellion, collective and self-determining social housing organisations and truly low-waste and sustainable local agricultural initiatives sit cozily next to Unilever, Monsanto and its pub-mate Syngenta, Friesland Campina, and others. There is no university policy for food sustainability, and campus cafeterias are run by massive international food service corporations. Our president, Louise Fresco, sits or has sat on the board in an executive capacity of Unilever, Syngenta, the SHELL FOUNDATION (that's Royal Dutch Shell, to be crystal clear) and Rabobank. Many graduate students are co-appointed to one of these corporations, and, anecdotally, I have witnessed in seminars many of said students openly deriding with confidence the idea of reducing our dependence on animal offerings. How does this ivory manne tower smell to you now?

As in other realms of sustainability activism, study, or intensive involvement, as a food sustainability researcher one is confronted daily by the citizen-consumer paradox – we must eat to survive in this twice-taxed economy of Albert Heijns and Jumbos. As both researchers and citizen-consumers we are trapped in perverse systemic feedback loops driven by corporate interest, and utterly staggering levels of policy inertia perpetuating cli-

mate change, disillusionment, depression, obesity and overweight, socioeconomic divide, the dismantling of social services. Yadda yadda yadda, the rich get richer and older still.

What does this all mean for academia, and for the academic pawns in this current ecosystem? In my own psyche, the comfort found in status quo academia butts its head daily against the sheer hypocrisy and inadequacy of it all. I see how easy it is to toe the line, how easy it is to strap yourself in to the mechanical cart that moves you through the chambers of academia. You must only sit, mesmerized and obedient, tapping the test tubes and keyboard and regurgitating the desired result. I once rode the (children's) Carnival ride at Efteling on mushrooms. It feels like that. Step and speak gingerly around the (almost exclusively) old white, indigenous Dutch men, so as not to disturb them in their waking slumber. They run the departments and refer to you as 'lieve schatje' if you interrupt or pose a challenging thought. The radicalism and sense of extreme urgency and purpose fall away as you are massaged by the small comforts and successes of publishing small pieces of bullshit that will do absolutely nothing for the world, save to secure you another few years on your academic contract.

There are so-far no burning answers that come to mind to divestment our collective understanding of what constitutes knowledge and progress away from industrial academia, particularly not in this country. We can start by asking some critical questions. Perverse and rigid European funding apparatuses make dipping into the (fairly deep, seemingly unlimited) pot of Euros for the sake of citizen initiatives nearly impossible. Considering public funds alone, with an operating budget of 13 billion regionally (European Research Council, 2014-2020) and 1 billion per year locally (National Wetenschapsagenda), we'd do well to convene a citizen's court and judge whether these investments have been paid forward to the masses, or have done enough to secure a liveable planet for generations to come (they

haven't). What is the role of the academic institution as a bona-fide puppet of industry on this melting planet inhabited by a civilization in peril? What powers and norms are responsible for maintaining the illusion that a) a university education is the natural gateway to a fully formed human and b) universities are the real engines of free thought and progress? How can we identify and dismantle these deeply socially conditioned avenues so as to divert both monetary funds and physical efforts towards more meaningful action? Finally, on a personal note, it is up to disillusioned academics to exit the institute and find more ethical and constructive ways to apply our knowledge skills to society outside of the ivory tower. Europe's newly announced 'Green New Deal' promises to throw billions of Euros towards research and innovation, tasking public institutions with the bulk of the transition work. But what good is the deal if the structures in place to digest this money are the same as those that got us in this mess?

Academics from many other realms, locations and seats of power are demanding rapid and transformative system change, see for example the outspoken Swedish rock-star of sustainability science Johan Rockström. In this country, we are complacent and complicit, academics and non-academics alike. On our padded bike seats, eating cheap, plentiful food, rinsing plastic containers of ultra-processed veggie meat, dreamt up in a lab in Gelderland. Let us radically rethink how we look at sustainable development and agriculture through the lens of academic, publicly-funded research. Divorce these public private partnerships and make agricultural programs paid for by people work for people and the entire planet.

1) Harwatt et al. Lancet Planetary Health, December 2019

MUSIC TIP TOP 5

Every issue we choose 5 releases. You can do the judging yourself. Tips and links to releases are always welcome. Please send them to music@amsterdamalternative.nl

Spotify Amsterdam Alternative playlist: search Basserk Records (they host our playlist).



Kata dreuffe
To Stop And Stare And Start Again
Label: Narrominded
Release date: 12-2019
Genre: Post-hardcore/noiserock
Format: Digital, CD

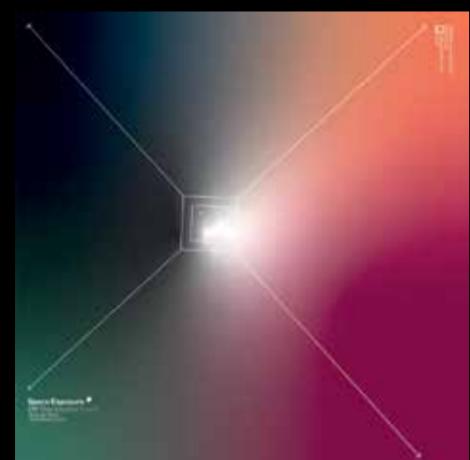
The successor to 2013's Malconfort was self-recorded over the course of two years in different locations and over various periods of time. The end result shows the band moving towards a more arranged and song-oriented direction while still retaining the detailed guitar and drum work of their earlier output.



Karel
The Work
Label: Magnetron Music
Release date: 11-2019
Genre: Wave, Pop, Synthpop
Format: Digital, Vinyl/CD

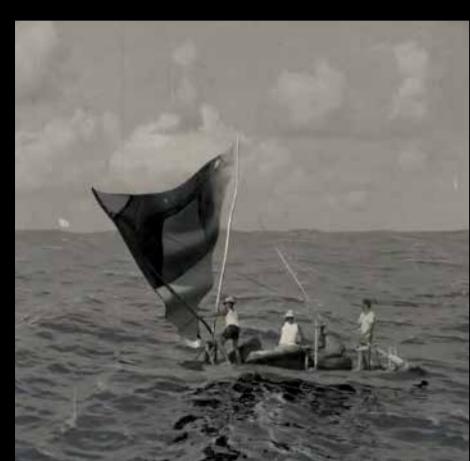
Karel played a great, energetic live set at our AADE party in the OT301 in October. We are fans!

On his new EP he experimented with new angles of music and different synths. The result is a unique and definitive electro-nic synthpop, synthwave sound.



Space Exposure
Off The Beaten Track
Label: Basserk
Release date: 11-2019
Genre: Bass, Dubstep, Electronic
Format: Digital

The first Space Exposure EP on Basserk Records features two songs. 'Steam Brew' is a track full of stirring freaky bass music with influences from breakbeat and drum & bass. The spine of the song is an acoustic guitar sample. 'Dystopia' is grim dark sizzling bass music with a hint of dubstep. Experimental alienating ghetto style bass in ya face.



Vinkepeizer
All Kinds
Label: Kazemat
Release date: 11-2019
Genre: Samples, Electronic
Format: Vinyl

All Kinds was cut, glued and composed with samples from the impressive Latin American 78 rpm record collection of KLM commander Lucas de Ruyter van Steveninck. The dreamy music from the Andes, the energetic and moving Cumbia, Mambo and Rumba get a new life in the alchemical compositions of Vinkepeizer.



DJ Shadow
Our Pathetic Age
Label: Mass Appeal
Release date: 11-2019
Genre: Electronic, Hip-hop
Format: Digital, Vinyl

The first part features 11 instrumental works that balance some of Shadow's most menacing sounds with beams of hope. The second part is a full album of vocal collaborations, with: Run The Jewels, Nas and Dave East, Sam Herring, Paul Banks and Wiki, Inspectah Deck, Ghostface Killah and Raekwon.

Het 'nieuwe normaal': de kaboutermoraal

De stad Amsterdam is druk in de weer om een nieuwe langetermijnvisie te formuleren, de Amsterdamse omgevingsvisie 2050. Komend jaar zal hiervoor een ontwerp worden opgesteld, dat vervolgens vanaf 2022 als richtinggevend kader voor het nieuwe normaal moet gaan dienen. De Structuurvisie 2040 uit 2011 is door de griffe groei van de stad ingehaald en biedt onvoldoende houvast voor de toekomst. Amsterdam gaat immers weer bijbouwen, wel 75.000 woningen in de komende tien tot dertig jaar, met name in het westelijk havengebied. Maar een stad die groeit moet wel kunnen blijven ademen.

In het Algemeen Uitbreidingsplan (AUP) uit 1935, dat de toenmalige groei van Amsterdam in grote lijnen vastlegde, plande de stedenbouwkundige Cornelis Van Eesteren omvangrijke parklandschappen: de scheggen van Amsterdam. Als groene vingers moesten deze scheggen tot diep in de stad doordringen: het zogenaamde vingerstadmodel. De gemeente Amsterdam benadrukte in de Structuurvisie 2040 vooral de recreatieve functie van de scheggen. Maar het omlangs gepresenteerde Manifest van de Scheggen (<https://deamsterdamsescheggen.nl/manifest-van-de-scheggen>) ziet veel meer kansen voor de deze longen van de stad door nieuwe functies toe te voegen en slimme verbanden te leggen. Ontwikkeling van de natuur en recreatie kunnen bijvoorbeeld prima samengaan met de productie van energie en voedsel. Het Manifest benadrukt echter ook dat de scheggen door hun aantrekkelijke ligging extreem kwetsbaar zijn voor de huidige bouwdrift, zoals blijkt uit de driegelegen aanleg van een bedrijventerrein in de Lutkemeerpolder, die feitelijk juist een sleutelrol zou moeten vervullen in de voedselproductie in de nabijheid van de stad.

Volgend jaar is het vijftig jaar geleden dat de Kabouters in Amsterdam een eigen staat uitriepen: de Oranje Vrijstaat. De Kabouterbeweging kan je zien als de eerste groene politieke beweging in Nederland, zelfs in heel Europa. Zij zette zich toen af tegen de moderne consumptiemaatschappij (de verslaafde consumptie) en de aantasting van het milieu. Het doel was een leefbare stad met veel groen en genoeg woonruimte voor iedereen. De kapitalistische economie blijft echter groeien, want groei is de essentie van het systeem. De centrale drijfveer is het accumuleren van steeds meer kapitaal. Dus wat groei is niet de duurzaamheid van de stad en ook niet het welzijn van haar bewoners. Nee, wat groei is alleen de leefruitte van het kapitaal, namelijk de markt, en die lijkt de stad langzamerhand op te vreten. Inmiddels naderen we het punt waarop nagenoeg alles op begint te raken en de klimaatverandering onomkeerbaar is geworden.

De 'rafelranden' van de stad zijn precies de heterotope tussenruimtes waar Harvey het over had. Ze zijn van groot belang voor de stad, als we het gedachtegoed van de kabouteren willen laten herleven. Het achttiende Futurologisch Symposium sloot af met een demonstratie vanaf het VrijPaleis aan de Paleisstraat naar het Lieverdje op het Spui. Na speeches van onder meer de oud-Kabouteren Coen Tasman en Roel van Duijn werd er een appelboomje geplant. Ter viering van de verjaardag van de oprichting van de Oranje Vrijstaat in 1970 is in overleg met de gemeente Amsterdam besloten deze boom in februari 2020 een vaste plek op het Spui te geven.

Steds meer mensen proberen daarom een alternatieve manier van leven te vinden. Volgens geograaf David Harvey, die afgelopen maand in Amsterdam was voor 'Stad van morgen,' zou je kunnen zeggen dat zij een heterotopie¹ proberen te creëren. Maar Harvey stelt ook dat deze heterotopie basis uiteindelijk zal worden opgesloten door het systeem, want als het

¹ De heterotopie is een concept dat is uitgewerkt door de Franse filosoof Michel Foucault om bepaalde culturele, institutionele en discursive ruimtes te beschrijven die op de een of andere manier anders zijn: verontrustend, intens, onverenigbaar, tegenzitdig of transformeerd. Heterotopieën zijn werelden in werelden, die spiegelen en daarmee verstoren wat er daadwerkelijk gaande is.



Maika Garnica (Photo: Dries Segers)



Anton Kats (Photo: Igor Kritskiy)

Sonic Acts Academy 21-23 February 2020 Amsterdam

Sonic Acts Academy is a festival at the intersection of innovative audio-visual and performative art and critical thinking, concerned with human-caused planetary transformations and driven by the need to rethink common futures.

Taking place in Amsterdam from 21 to 23 February 2020, it offers three evenings of live cinema, experimental concerts and progressive club nights alongside a conference with cutting-edge international artistic voices at partnering institutions Paradiso, De Brakke Grond, Stedelijk Museum Amsterdam and OT301.

As a condensed rendition of its bigger sister, the renowned Sonic Acts Festival, the Academy focusses on inspiring artistic research with a special emphasis on experimentation and innovation in the age of the Anthropocene.



Kali Malone (Photo: Victoria Loeb)
The first artists and thinkers are:
Nabil Ahmed, Marja Ahti, AYA, bod [包家巷] + Schwestern Sisters (SwS), Bookworms, Anthea Caddy, DEBBY FRIDAY, T. J. Demos, Design Earth, Marjolijn Dijkman, Elvin Brandhi, Hugo Esquina + Yuk Hui, Maika Garnica, Jonás Gruska, Terike Haapoja, Holly Herndon, Anja Kannieser, Lag OS, Lukáš Likaván, Daniel Mann + Eitan Efrat, MÆKUR: Anton Kats + Maia Urstad + Eva Rowson, Kali Malone, Meuko!, Meuko!, Roly Porter + MFO, RUI HO, S280F / 011668 / vxxxii, Sadaf, Speaker Music (De Forrest Brown, Jr.), Tadieeh, Philip Vermeulen, and Via App.

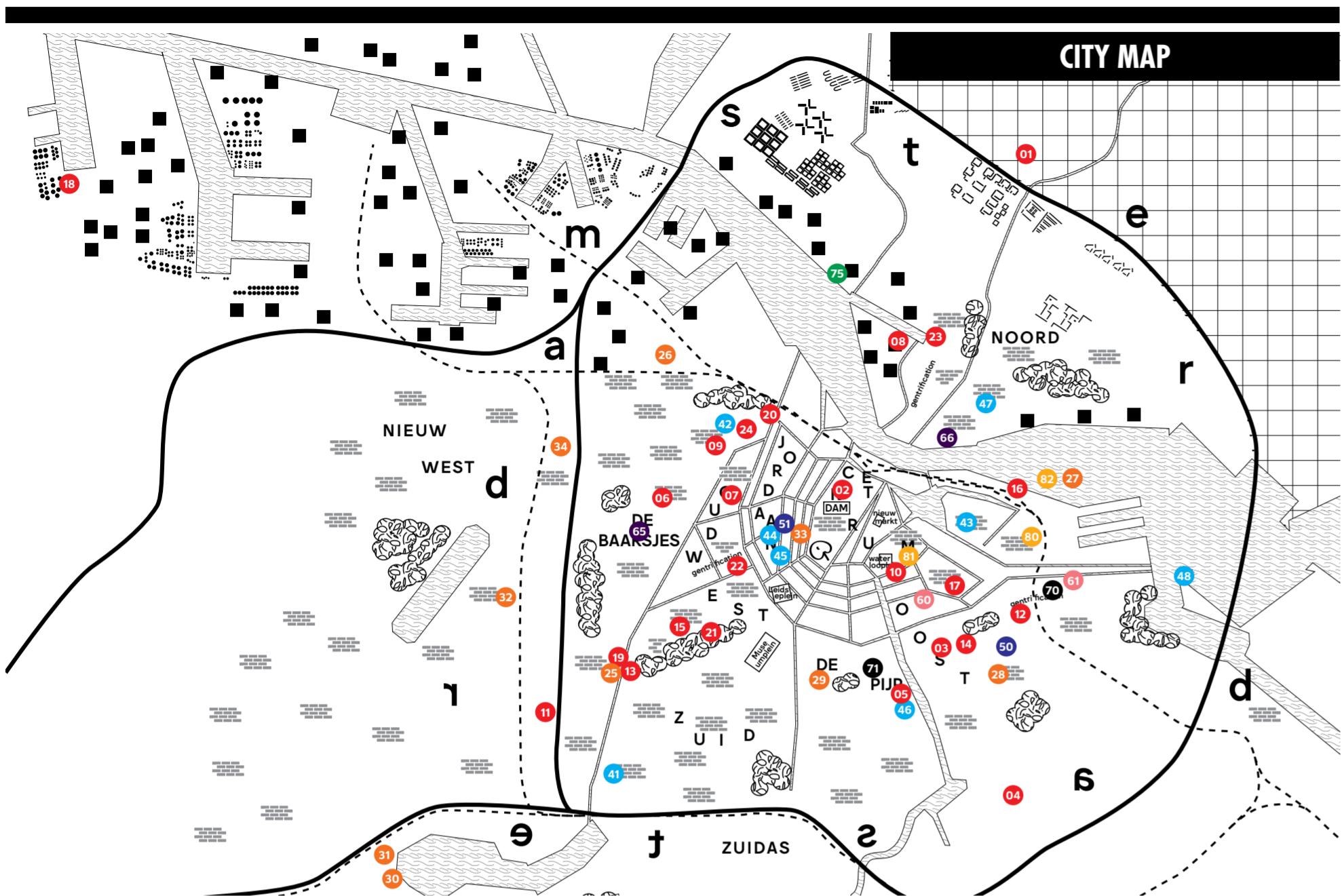


Sadaf (Photo: Lyndsy Welgos)



Elvin Brandhi
Go to the Sonic Acts website for more info and tickets.
www.sonicacts.com





OTHER ALTERNATIVE PLACES

- 25** **Anarchistic library**
Library, books,
1e Schinkelstraat 14-16
www.agamsterdam.org

26 **Buurtboerderij**
Eat, drink, chill, relax, outside
Spaarndammerdijk 319
www.buurtboerderij.nl

27 **Einde van de wereld**
Restaurant, events
Javakade 61
www.eindevandewereld.nl

28 **Joe's Garage**
Autonomo sociaal politiek centrum
Pretoriusstraat 43
www.joesgarage.nl

29 **Molli**
Squatters bar
van Ostadestraat 55 hs
<http://molli.squat.net>

30 **Nieuw en Meer**
Kunst- en bedrijfenterrein
Oude Haagseweg 51
www.nieuwenmeer.nl

31 **Rijkshemelvaart**
Artists free-state
Oude Haagseweg 58
www.rijkshemelvaart.com

32 **VLLA**
Bar, Podium, Club
Willem Roelofsstraat 9
www.vlla.nl

33 **Vrankrijk**
Livin, working, events, bar
Spuistraat 216
www.vrankrijkjk.org

34 **Wow**
Exhibitions, bar, shows, talks
Wiltzanghlaan 60
www.wow-amsterdam.nl

BARS

- 41**  **Butcher's Tears**
Small brewery and proeflokaal
Karerweg 45
www.butchers-tears.com

42  **Checkpoint Charlie**
Wicked little bar
Nassaukade 48
facebook.com/checkpointcharliecafe

43  **Homeland brewery**
Beer brewery / bar
Kattenburgerstraat 5 - gebouw 6
www.homeland-brewery.nl

44  **Maloe Melo**
Bar with live blues most nights
Lijnbaansgracht 163
www.maloemelo.com

45  **Saarein**
Brown bar with big lesbian crowd
Elandsstraat 119-HS
www.saarein2.nl

46  **Tolbar**
Nice selection of beers
Tolstraat 182

THEATER / CIN

- 60**  **Kriterion**
Cinema, bar
Roetersstraat 170
www.kriterion.nl

61  **Studio/k**
Cinema, bar, restaurant, club, sta-
Timorplein 62
www.studio-k.nu

SHOP

- 80**  **Derby Shop**
Rollerskate shop
Czaar Peterstraat 247
www.thederbyshop.nl

81  **Fort van Sjakoo**
International bookshop
Jodenbreestraat 24
www.sjakoo.nl

82  **Boekhandel van Pampus**
Nice bookshop, good coffee
KNSM-Laan 303
www.boekhandelvanpampus.nl

COFFEE / LUNCH / DINNER

-  **65** **White label coffee**
Specialty coffee roasters
Jan evertsstraat 136
www.whitelabelcoffee.nl
 -  **66** **Al Ponte - Cafe Italiano**
Italian coffee kiosk with terrace
Pontplein 1

LIVE MUSIC / BAR

- 75** **Plek live stage**
Live music, bar, restaurant
TT Neveritaweg 59
www.plek.nl

WORKSPAC

- | | |
|---|--|
|  | Grafisch werkcentrum
Graphic work space
Molukkenstraat 200-P1
grafischwerkcentrumamsterdam.com |
|  | Smerig fietsenwerkplaats
Bicycle workshop
Van Ostadestraat 233-E
ostade233.nl/smerig |

APT

- 50**  **Framer Framed**
Platform voor kunst en cultuur
Oranje-Vrijstaatkade 71
www.framerframed.nl

51  **Kunstverein**
Art, lectures, publications
Hazenstraat 28

**MORE INFO ABOUT ALL THE PARTICIPATING VENUES CAN BE FOUND ON:
WWW.AMSTERDAMALTERNATIVE.COM/VENUES**

MORE INFO AND LINKS ABOUT OUR RECOMMENDATIONS CAN BE FOUND ON:
WWW.AMSTERDAMALTERNATIVE.COM/RECOMMENDATIONS



WONDELBUNKER

- | | |
|---|--|
| Vondelpark 8 // www.vondelbunker.nl
An old bombshelter located in the Vondelpark. Under the bridge, bands and DJ's play, performances shown, movies screened, art exhibited, discussions held, and fundraisers cheered. The VB is run by a group of volunteers who believe in a free cultural and activist space where anything can happen and anyone can enter. Events are always free to enter. | WG Plein t/o nr 80 // www.puntwg.nl
Based in the Oud-West, the old Wilhelmina Gasthuis building is now home to atelierWG, a complex of artist studios, puntWG, an interdisciplinary exhibition space, and an artist in residence program called airWG. |
|---|--|

WORKSHOP OP DE CEUVEL

- Korte Papaverweg 6c // [www.workshop.nu](http://www.workship.nu)
Workshop, podium op de Ceule is een oude woonark die is omgebouwd tot theater en studio, met als doel een kruisbestuiving te creëren tussen de internationale ervaring van Theatre Embassy en Broedplaats De Ceule. Er zijn programma's op het gebied van muziek, theater, film en lezingen.

Zaal100

- De Wittenstraat100 // www.zaal100.nl**
Zaal 100 is er voor van alles, maar niet voor alles: geen privéfeesten, partijpolitieke of religieuze bijeenkomsten, hersenloze disco of andere rituelen. Wel voor tenenkrommend amateurtheater, merkwaardige concerten, bizarre dansvoorstellingen, dichtkunst van wisselende kwaliteit, exposities van Jan en Alleman en andere geheimzinnige bijeenkomsten.

HIGHLIGHTS



FRIDAY 10 JANUARY

Filmhuis Cavia

PINK NARCISSUS

Genre: Queer Cult Classic
Open: 20:30-00:00
Tickets: € 5
Line up: WJames Bidgood | 1971 | USA | 65'

An erotic and lyrical exploration of the fantasies of a young gay hustler. Pink Narcissus is a cult classic of great aesthetic and queer importance. An ode to sensual escapism. A lush, decadent and hallucinogenic atmosphere. A celebration of the male body and queerness. And an undeniable visual inspiration for the likes of David Lachapelle, Pierre et Gilles and many other lovers of kitsch – one of the most unforgettable landmarks of underground gay cinema.



SATURDAY 18 JANUARY

Cinetol

GOLDEN BOY SINGLE RELEASE + NEW BLISS

Genre: Indie, indieisco, indierock
Open: 20:00-23:00 hrs
Tickets: € 7,50
Line up: Golden Boy, New Bliss

De Haarlemse band Golden Boy verrast je met hun indie disco. Deze vijf jonge muzikanten weten hun favoriete artiesten zoals Editors, en Alt-J samen te laten smelten tot een bloedhete, maar frisse brei van energie. De band zit enorm in de lift met shows op onder andere de Indiestad Nieuwsjaarsborrel. In januari brengen zij hun nieuwe single uit.



SATURDAY 25 JANUARY

OT301

REBEL FESTIVAL

Genre: Action training, art workshops, rebellious theatre, poetry, strategy debates and dancing
Open: 11:00-03:00 hrs
Tickets: € 3 voor avond, dag programma gratis

During the Rebel Festival we will celebrate what we have already accomplished and prepare for actions yet to come. Whether you have already participated in an action or are just interested to learn more, we invite you to join us for a weekend of: action trainings, art workshops, rebellious theatre and poetry, strategy debates and dancing.

AGENDA JANUARY 2020

THURSDAY 02 JANUARY

Plantage Dok // 18:00 // € 0
BUBBLES BUBBLES BUBBLES

Line up: As 2020 starting to kick in we kick right back with BUBBLES

De Nieuwe Anita // 20:30 // € 7
nutty anita's comedy night

FRIDAY 03 JANUARY

Cinetol // 19:30 // € 0

Opening expo Myrte Legerstee

De Nieuwe Anita // 20:00 // € 9

Subbaculta's Frozen Margaveza

Line up: Global Charming & Petersburg

SATURDAY 04 JANUARY

OT301-Cinema // 10:00 // € 3

Saturday Morning Cartoons

De Nieuwe Anita // 20:00 // € 6

Gumbeaux

SUNDAY 05 JANUARY

Pakhuis Wilhelmina-Het Gamelanhuis // 15:00 // € 10

Nieuwjaarsconcert

Line up: Kom daarom met ons de opening van het nieuwe jaar vieren. Samen met Yukari Uekawa (saxofoon) en Dóra Györfi (sindher/zang) speelt Widoro een selectie van klassiek en modern gamelan-repertoire.

MONDAY 06 JANUARY

Plantage Dok // 18:30 // € 0

Wasteless Dinner + Culture Monday info event

De Nieuwe Anita // 20:30 // € 3

Cinemanta

TUESDAY 07 JANUARY

De Nieuwe Anita // 21:00 // € 2

Witte Geit?

OT301-Studios // 21:00 // € 0

Ping pong bar

WEDNESDAY 08 JANUARY

Plantage Dok // 18:30 // € 0

Wasteless Dinner

Line up: Taste before you Waste

De Nieuwe Anita // 20:00 // € 5

Dog Rescue Greece Pubquiz

THURSDAY 09 JANUARY

Plantage Dok // 19:00 // € 0

Captain Snaps, Luka Schuurman. Vegan Food, Cakes, Market, Expo, Live Music + DJ

Line up: Yard Sale 17:00 Hidden treasures. Expo 18:00 : Captain Snaps - Anarchy street demo photos. Sound scape by Luka Schuurman + More artist to be announced.

Volta // 20:30 // € 5

Local Playground

Line up: Harland Overdrive + TBA

FRIDAY 10 JANUARY

De Nieuwe Anita // 20:00 // € 6

Hakuna Ma-Tattas

Line up: Zaal beneden - Felix Tapes - El Rub-a-Dub

-DJ Anita - Don regenton Live performer: T.B.A.

Woonkamer - DJ Iems - DJ Amperbroekie - DJ Katapila - DJ Mzungu Live performer: Mani boulabi

Plantage Dok // 20:30 // € 5

Pink Narcissus

Line up: James Bidgood | 1971 | USA | 65'

Teatro Munganga // 20:30 // € 12,50

A new multi-medium experiment in jazz

OT301-Studios // 23:00 // € 0

Tempo Vertigo

Line up: Kraut, Mozes Meijer, Robbert Steer, Elf-wings

SATURDAY 11 JANUARY

OT301-Cinema // 10:00 // € 3

Saturday Morning Cartoons

Pllein Theater // 15:00 // € 8

Trollenjong (4+) - Sanne Zweije | SPEELbos

WG // 16:30 // € 0

Opening: A House For The Un-Known

Line up: Maga Berr

Cinetol // 20:00 // € 5

Durma Dans Et #3

Line up: Osdorp Tapes, Tember, Mosaic Man, Hauer

De Nieuwe Anita // 20:00 // € 6

Het Rudie Kartel

Line up: Het Rudie Kartel, Rick&Rudie, The Bed Sit-

Filmhuis Cavia // 20:30 // € 5
Pink Narcissus
Line up: James Bidgood | 1971 | USA | 65'
Volta // 22:00 // € 8,00
Volta e meia
Line up: Juliana Braga

SATURDAY 12 JANUARY
OT301-Cinema // 10:00 // € 3
Saturday Morning Cartoons
Volta // 19:30 // € 8
OK Comedy
Line up: trying out their jokes on YOU!
Cinetol // 20:00 // € 7,50
Golden Boy single release + New Bliss
Line up: Golden Boy, New Bliss
De Nieuwe Anita // 20:30 // € 6
Sappho 10 jaar later
Teatro Munganga // 20:30 // € 12,50
As Divas do Samba-Jazz by Rosa Rosah Trio
Line up:
OCCII // 22:00 // € 5 or more
ROOTS FOR THE YOUTHS SEEDS FOR THE FUTURE BENEFIT W/ JOSS & FLO, DUB NICO (IT), SELASSIE I SOUNDS & MCS LYRICAL BENJIE, JAH ROOTZ, MAJESTIC BEE & ROOTSMAN SAX.
Line up: SELASSI I SOUNDZ LYRICAL BENJIE DUB NICO JAH ROOTZ ROOTSMAN SAX JOSS & FLO MAJESTIC BEE

SUNDAY 13 JANUARY
OT301-Studios // 15:00 // € 6/3
Wonderland
Line up: Makio Ito and Wonderland Collectief
Pllein Theater // 15:00 // € 16
Nieuwe Noten Amsterdam - #5
Teatro Munganga // 16:00 // € 10,00
Latijns-Amerikaanse muziek door Flor de Lis

MONDAY 20 JANUARY
Plantage Dok // 18:30 // € 0
Wasteless Dinner + Culture Monday info event
Filmhuis Cavia // 20:30 // € 5
Gringos do Samba - Dansconcert
Plantage Dok // 20:30 // € 0
Wasteless Dinner + Culture Monday info event
Volta // 19:00 // € 5
Excellent Suits
De Nieuwe Anita // 20:30 // € 3
Cinemanta

TUESDAY 21 JANUARY
De Nieuwe Anita // 21:00 // € 2
Witte Geit?
OT301-Studios // 21:00 // € 0
Ping pong bar

WEDNESDAY 22 JANUARY
Plantage Dok // 18:30 // € 0
Wasteless Dinner
Line up: Taste before you Waste
De Nieuwe Anita // 20:00 // € 6
Tag Out Theatre
Filmhuis Cavia // 20:30 // € 5
Dissidences - an evening with Raisa Maudit

THURSDAY 23 JANUARY
Plantage Dok // 19:00 // € 0
Fajadja band Funky good shit + Art, Vegan Food, Cake, DJ
Line up: Fajadja band Funks the Dokhouse
Volta // 20:30 // € 5,00
Local Playground
Line up: Anoray + Trampoline

FRIDAY 24 JANUARY
De Nieuwe Anita // 0:00 // € 6
Lion's Den
Line up: Lion's Den & Skiff dj Der Wolfshund
Cinetol // 19:30 // € 9
IN.O.K./OUT.K.O.
Line up: BÉGAYER (FR) + RUIDOSCURO (ANDY MOOR, MARTA WARELIS, INGEBRIGT HAKER FLATEN, IBELIS GUARDIA FERRAGUTTI, FRANK ROSALY & ROB MASUREK) + DJ DE BOER

WG // 18:00 // € 0
Opening: Waiting for Sleep by Jean Hubert
Line up: Jean Hubert
WG // 18:00 // € 0
Opening: Waiting for Sleep

Vondelbunker // 20:00 // € 0
2,5 year anniversary De Grit part one
Line up: Bias, Masuda
De Nieuwe Anita // 20:00 // € 6
DB

SATURDAY 25 JANUARY
OT301-Studios // 11:00 // € 5
Rebel Festival
Line up: TBA
OT301-Cinema // 19:30 // € 0
Greek Marbles: Short Films
De Nieuwe Anita // 20:00 // € 7,50
Vendermeulen, Meneer de Jong & Frankie Fuzz

WG // 20:30 // € 5-8
MINUS HERO (IT) + PANTHAUSE + LOVE SUPREME
Line up: MINUS HERO (IT) + PANTHAUSE + LOVE SUPREME
Ir. Vendermeulen & dj Marquée & Dr. Jerk & The Gentlemen's DJ Team great music, fab cocktails, cool dancing & party-time!!

OT301-Studios // 20:30 // € 9
Progress Bar

Line up: Authentically Plastic, jujulove, Nahshi, Thoom

Teatro Munganga // 20:30 // € 12,50

De stem van Zuid-Amerika, Een hommage aan

Mercedes Sosa

SUNDAY 26 JANUARY

Teatro Munganga // 11:00 // € 7,50

Peter en de Wolf - Kinderconcert

OT301-Studios // 12:00 // € 5

Rebel Festival

Line up: TBA

Pllein Theater // 15:00 // € 8

Dagdonder (4+) - Plan D

MONDAY 27 JANUARY

Plantage Dok // 18:30 // € 0

Wasteless Dinner + Culture Monday info event

De Nieuwe Anita // 20:30 // € 3

Cinemanta

TUESDAY 28 JANUARY

Cinetol // 19:30 // € 20,50

CLASSES

FOOD

STREET ART

According to Fatima Leeuwenberg

To me this contains art in public spaces, something made by men, which stands out and amuses or intrigues me. The possibilities of street art seem endless. I want to capture those and share with people. I started 15 years ago photographing street art with the camera on my phone.

I flow and roll into the new year. Even though it is not completely clear, I have a strong plan. Solid like the calligraphy in the top picture. I love the movement, the colours and that I can hardly read what it says but it surely looks powerful. Something is stated here. I do not know what but it seems to be grand. The blue colours make it light and fresh. The yellow and orange and the white outline make it festive and that always appeals to me. It suits the ending of one year and the beginning and continuation of another.

The second photo grounds me in a different way. The circle of life, mushrooms evolving in a continuous tumbling and falling. Life can be a struggle. It makes me think of my personal health and ecological footprint. I need to be a better person.

Follow me on Instagram: melodyfatima

Movement Academy

YOUTH CIRCUS WORLD WILD

Weekly and intensive workshops for adults and children.

Various classes: Okido Yoga, Self defense, Modern dance, Massage, Circus, Aerials, Aerial Kids Yoga, Breakdance, Aerosol art. Limited capacity. The project exist since 2005 and is also active with humanitarian projects in Asia and the refugee youth in Amsterdam. Private classes and performance on requests.

OT301, Overtoom 301
www.facebook.com/Movement.Academy.OT301
Contact: movementot301@live.com

ART

THE PEPER - VEGAN ORGANIC CULTURE KITCHEN

The Peper is NOT a restaurant! We have no menus, no waiters, no boss, no advertisements, no pay-cheques, and no profit. We also have no animal products, no pesticides, no genetic mutations, and no microwave. The Peper is a vegan organic culture kitchen that hopes to inspire volunteers and visitors alike to a lifestyle that is healthy, planet & animal friendly, socio-politically aware, pro-active, and creative.

Opening times

Tuesday 18:00-01:00
Thursday 18:00-01:00
Friday 18:00-03:00
Sunday 18:00-01:00
OT301, Overtoom 301 // Reservations: 020-4122954
Food from 19:00 (Kids are welcome!)

4BID GALLERY

The space is multi-faceted, at times activities,

studies, processes are visible to an audience of

visitors in an unofficial manner, at others a plat-

form that shows work produced by the gallery and

created temporarily. We organize a variety of

recurrent activities open to the public: exhibitions

- workshops - performances - debates.

OT301, Overtoom 301

Info: www.4bidgallery.com

Contact: 4bidgallery@gmail.com

GUERRILLA KITCHEN AMSTERDAM

What we do

We gather amazing abandoned food, to prepare delicious dishes of all kind for the people of Amsterdam.

We are getting in contact with stores and restaurants directly, and we are baking and cooking up a royal storm and ambushing residents of Amsterdam with deliciousness rescued from the trash to rescue the tastebuds.

Where you can find us

Keep an eye out for our public food fiestas! We will publish on this page the places where we will serve our dishes! It's mainly public places or local community centers. You are very welcome to come and enjoy our food!

www.facebook.com/guerillakitchenamsterdam

ROBIN FOOD

Cooks and crooks for a better world!

Menu: Healthy and honest food, now and then raw, mostly organic, always vegetarian!

We are located in the same building as De Nieuwe Anita. You can buy a drink at there and drink it while having dinner with us

www.facebook.com/robinfoodkollektief



Photo top: Scheepsbouwkade // Photo below: NDSM- Plein



OMNI TOXICA: een radicaal nieuwe geschiedenis over cocaine



OMNI TOXICA – Paula Chaves, Thais di Marco en Nadia Bekkers
Veen House for Performance & Productiehuis Theater Rotterdam

In de performance OMNI TOXICA wordt het verhaal verteld achter coca, de medicinale plant uit Zuid-Amerika die wordt verbouwd tot cocaïne en goed is voor een globale miljardenindustrie. Maar daarmee doe je de performance tekort, want dit verhaal laat niet alleen een geschiedenis zien, het vertelt deze geschiedenis op een radicaal nieuwe manier.

Witgewassen dochter van de cocaplant

OMNI TOXICA begint in de entreehal van Veen, waar Thais di Marco op een tafel gaat staan en het publiek toespreekt met een inleiding. Terwijl ze dit doet ontkleedt zich totdat ze met ontblot bovenlijf staat. Hiermee zet ze direct de toon voor de rest van OMNI TOXICA waarbij de speelsters hun lichaam inzetten als feministisch wapen door bijna letterlijk de naakte waarheid in je gezicht te smijten. Dan wordt er een video getoond waarin de achtergrond van OMNI TOXICA wordt geschetsd: het verhaal van de cocaplant in de context van Colombia's koloniale geschiedenis. Cocaïne wordt hierin aangemerkt als de 'witgewassen dochter van de cocaplant'.

Kun je de link tussen neoliberalisme en het mondiale cocaineprobleem beschrijven?

"Dit zit hem vooral in de vrijemarkteconomie, waardoor je in Colombia de situatie krijgt voor boeren waarin het verbouwen van coca 215 keer winstgevender is dan voedselgewassen. Dit trekt criminelen aan en op deze manier worden zich eigenlijk gedwongen om coca te verbouwen, dit zorgt voor een giftige situatie."

In OMNI TOXICA speelt feminism een belangrijke rol, vooral door de manier waarop jullie je lichaam inzetten. Hoe verhoudt feminism zich tot de cocaïne-problematiek?

"De cocaïne-industrie is bij een uitstekend machowereld waarin mannen domineren en vrouwen vooral als slachtoffer worden weggezet. Dit beeld wordt natuurlijk ook bevestigd in televisieseries zoals Narcos op Netflix. Wij willen een alternatieve geschiedenis over vrouwen. Daarom maken we veel gebruik van 'breaking the fourth wall', waarbij publiek direct aangesproken wordt en we tegelijkertijd zowel subject als object zijn."

Hoe kijk je aan tegen de groei in toerisme in Zuid-Amerika aan als gevolg van de populariteit van Narcos? Je kan zelfs paintballen in Pablo Escobar's oude huis.

"Is dat echt zo? Dat wist ik niet eens. Maar de populariteit van Narcos is voor mij wel verkeerde. Het heeft ook te maken met white innocence. In plaats van de massa vernieling van een land door de Westerse War on Drugs onder ogen te komen wordt het verleden geromantiseerd. Zo hoeft je niet schuldig te voelen."

Gewelddadig einde
OMNI TOXICA culmineert in een razend

Volta will organize a free evening for those who would like to meet other young musicians. Would you like to play in a band or create your own band? But haven't met the right people yet? During this evening you will have the opportunity to network with new people and discover musical connections. There will be an open stage and jam session where you can show your talent.

Find more information on Volta's website or Facebook page. For any questions and/or contact, you can send an e-mail to bandvormingvolta@gmail.com. We hope to see you on Thursday 30th of January!

JAM TO CREATE

30 januari 2020

19:30u - 23:30u
Houtmarktka 336
Deelname gratis

Ben jij tussen de 16 en 25 jaar en op zoek naar muzikanten om samen een band mee te vormen? Kom netwerken en jammen tijdens de Jam To Create avond in Volta

Scan de QR code om je aan te melden



Moving Forward with Ecofeminism: Find Your Community

Ecofeminism influenced by social ecology, "which looks at how relations between humans shape the way that humans relate to nature". Forming communities with a shared belief of how equality stretches across all of Earth's beings is a major headway into the hierarchical destruction of the 1%.

For example, Ecofeminist Activist, Vandana Shiva has gone to great lengths to create communities in India where people can learn about Ecofeminism and sustainable practices. She has pointed out: "What do the corporations do? Go after the scientists", therefore, she creates her own activist associations and immerses herself in different councils around the world, like the World Future Council, where an Ecofeminist angle is essential when discussing the future of Earth. She actively battles against massive corporations (i.e. Monsanto) and supports the scientific research into aspects of our society, for instance, GMOs, which are silently oppressing the Earth and all its beings. By encouraging a dialogue within the community, accompanied by individual action that is not enough to dismantle the patriarchy without forming a community. We must also understand that an effective reaction to climate disaster hinges on the removal of both the societal toxins and environmental toxins from our planet. A frequent argument is that humanity per se is to blame for our current environmental crisis, but we must realize that, as stated by Ecofeminist scholar Chaiia Heller: "humanity has not destroyed the planet, 1% of humanity has destroyed the planet". By understanding this, we cannot lose hope, instead we gain the courage to fight back against the system and its corporations.

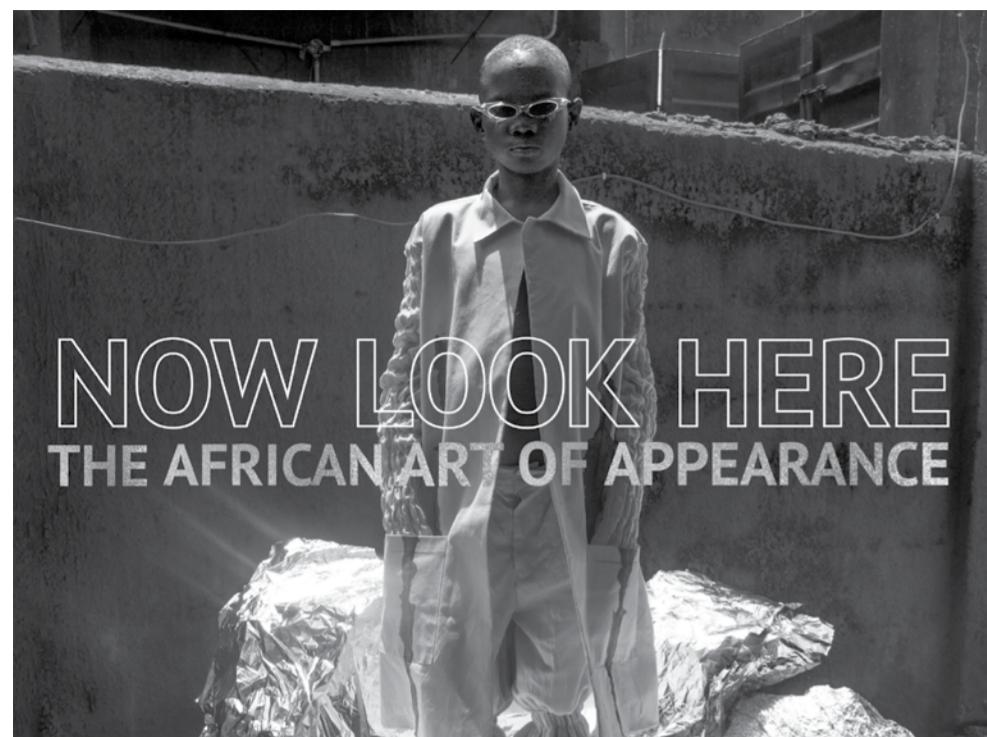
Thunbergian activism, along with many other advocates, such as Autumn Peltier (who heartbreakingly asked the Canadian prime minister Justin Trudeau for clean water), are figures we should align ourselves with in this fight for our planet. Spiritual Ecofeminists, like Winona LaDuke, are adamant that: "Earth-based spiritual practice is how we renew, strengthen and retain our relationship with the earth". An Earth-based spiritual practice can be defined as any ritual or routine in which we as humans give thanks for this Earth, simple activities such as gardening or composting can be included in this. It is any act of respect that is practiced towards our planet. This is key and how we as individuals can further our understanding of Mother Nature and her power, while also recognizing how we can promote this awareness on a larger scale. Also, by reaching out to others in our community who participate in this Earth-based practice, we are forming our own safe organizations, allowing Ecofeminism to bloom in an organic manner.

Climate Activist and Ecofeminist Scholar Greta Gaard describes Social Ecofeminism as a stream of Anarcha-Feminism and our Climate Emergency?

- Economics As If The Earth Really Mattered by Susan Meeker-Lowry
- This Is Not A Drill: An Extinction Rebellion Handbook
- Making Peace with the Earth by Vandana Shiva
- Thinking Green: A Documentary by Greta Gaard and Shawn Boeser

1) "Ecofeminism Now!" YouTube, Produced by Greta Gaard, 1996, <https://www.youtube.com/watch?v=bTLzrwqZ2M>

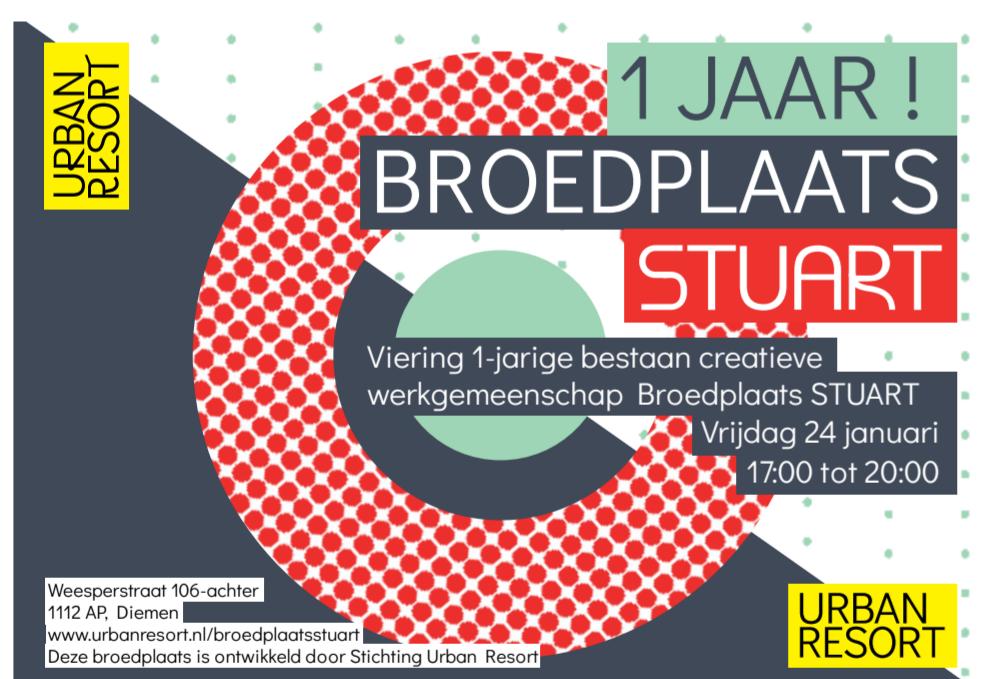
2) "Vandana Shiva - Sages and Scientists" YouTube, Produced by The Chopra Foundation, 2013, <https://www.youtube.com/watch?v=ro0GwYwvD8c>



Now Look Here

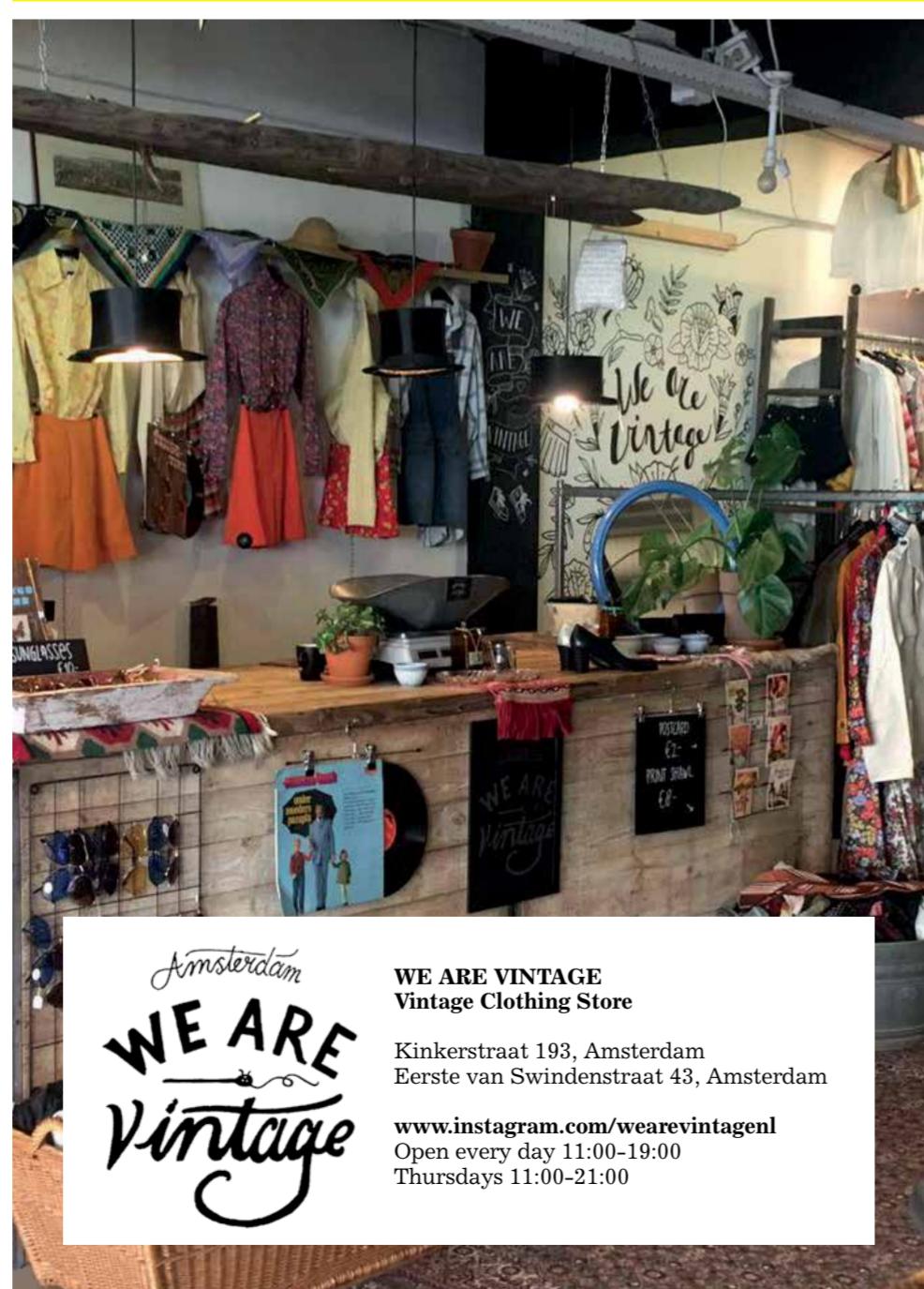
NOW LOOK HERE - The African Art of Appearance brengt veertien Afrikaanse kunstenaars bijeen in een groepstentoonstelling die op het eerste gezicht opvalt door de aandacht voor uiterlijke schijn: alles is kleurrijk, stralend, glad en esthetisch. Bij nader inzien blijkt het verleidelijke oppervlak een instrument om de bezoeker te betrekken bij een dieperliggend verhaal, waarbij een omkering van perspectief plaatsvindt: wit wordt zwart, stigma wordt schoonheid, een slof blijkt hogepriesteres en ogensgijnijke voetnoten in de geschiedenis onttoppen zich als vooraanstaande figuren. De tentoonstelling is te zien van 25 januari tot en met 23 februari 2020.

NL: www.now-look-here.com



UITNODIGING TOT OPONTHOUĐ

020-4193023 - boekhandel van Pampus - KNSM-straat 303



WE ARE VINTAGE
Vintage Clothing Store
Kinkerstraat 193, Amsterdam
Eerste van Swindenstraat 43, Amsterdam
www.instagram.com/wearevintage11
Open every day 11:00-19:00
Thursdays 11:00-21:00

This is the translated version of an open letter signed by the collective deans of Dutch universities and printed originally in the Volkskrant.

Digitization threatens our university. It's time to draw a line

Digitisation and privatisation in higher education go hand in hand. Dependence on (American) technology companies is increasing. Time to draw a line, vice-chancellors of Dutch universities say.

Students and teachers share information on Canvas or Blackboard. Plagiarism detection is done by sending theses to Turnitin, in the United States. Open online courses use Coursera or EdX. Applications, email services, operating systems, and cloud services are provided by Google and Microsoft. And scientists also use a variety of commercial services such as ResearchGate, Academia.edu, Google Scholar, SciVal, Slack and YouTube in their learning and working environment. The rapid digitisation of Dutch higher education is increasingly dependent on commercial platform services. This potentially undermines the autonomy of lecturers and students.

Public values

Over the past centuries, our education has been built on public values such as freedom, independence, autonomy and equality. It is the foundation for equal opportunities for people. This is in danger of being undermined by this development. Enough reason for us to reflect, to draw a line and, in doing so, to work together on a Dutch and European scale. We propose four solutions.

Firstly, the sector must take responsibility for public values. Education is a public good; it must remain widely accessible. Its independence must not be compromised; the rights and freedoms of students and staff - such as privacy and non-discrimination - must be safeguarded. And public scrutiny must be guaranteed. These values must be paramount, also in the case of digitisation and the use of commercial platforms. These values must not be discriminated against or haggled over by institutions. In order to monitor this, a framework must be developed by the sector.

Joint policy

Universities and colleges of higher education have little or no influence on the way in which data is collected and personalised. Most providers are not based in the Netherlands and are less familiar with the public values on which our education is based. Furthermore, freedom of choice is limited: the market is dominated by a few large companies. This creates dependence, complicates the negotiating position and hinders innovation. And, unfortunately, higher education institutions are not yet jointly deciding whether or not to make use of certain platforms. As a result, there is no countervailing power and no joint policy.

This can have major consequences. First of all, education will become dependent on companies that determine and modify the architecture of platforms, without the institutions being able to influence this. This undermines the independence of education and science.

Secondly, control of data from students, instructors, and researchers will shift to these companies, which will be able to exploit this data without public supervision. The conditions under which the services are provided leave great freedom for platform companies to use data for their own purposes. As a result, public supervision of higher education will be eroded.

Thirdly, these commercial platforms place great emphasis on personalised services, learning skills and applied knowledge. This can be to the detriment of attention to education as a shared good. Driven by user data and market forces, the profitable services are offered, rather than services that support a balanced curriculum.

This should lead to a social perspective: the joint setting of boundaries and conditions for the use of commercial platforms by public organisations.

Finally, there is the tension between individual rights, such as the right not to be 'monitored', and the way in which these companies handle user data. This

Vrije ruimte - een vrijbrief voor nog meer kapitalistische nonsens of ruimte voor het onbekende?



weer terug in de fles, om de 'sociale' en zorgzame stad enigszins te behouden. Vroeger lag er in de kraam van de koopman specerijen, textiel en haring. Nu is de ruimte van de stad zelf de handelswaar geworden. Kanibalisme is het eten van mensenvlees. Hoe noem je een stad die zichzelf opeet?

Hoopvolle verwachting naar het onbekende.

Met vrijeruimte kan Amsterdam breken met de traditie dat de stad te koop is voor de hoogste bieder... maar gaat dat ook gebeuren? Het nieuwe vrijeruimte beleid zou diverse groepen mensen op allerlei plekken in de stad ruimte moeten geven voor een stad die we nog niet kennen. Zonder daar als gemeente marktprijzen voor te rekenen, simpelweg omdat de grond al van de gemeente en daarmee van de samenleving is. Wat gaat er dan gebeuren? Ik ben erg nieuwsgierig naar deze nieuwe, onbekende stad.

Stichting Urban Resort ontwikkelt en beheert broedplaatsen voor kunstenaars, ambachtslieden, zzp'ers en starters.

In onze panden realiseren we betaalbare (woon-)werkruimtes voor cultureel en creatief Amsterdam.



URBAN
RESORT

Meer weten?
www.urbanresort.nl

Better at the table than in the trash: 5 anti-waste food initiatives in the Netherlands

Although the debate on food waste is very advanced in the Netherlands, a report by the National Nutrition Centre is not flattering to Dutch behavior: they waste too much food. To be precise, between 1.77 and 2.55 million tonnes of food end up in the bin every year.

But something, especially among young people, is moving: in recent years there have been many initiatives around the country with the aim of focusing attention on food and especially on its waste.

In fact, most of the food discarded by traders is still edible but very often no longer considered at the level of sales standards. Ugly but good, in short. So, various anti-waste projects – born mainly in the major Dutch university cities including Amsterdam, The Hague, Utrecht, Maastricht and Groningen – deal with recovering food from markets and shops to save it from the rubbish bin and give it a new life.



Guerrilla Kitchen
On one of Amsterdam's main streets, Frederik Hendrikstraat, every Wednesday from 6pm to 9pm you can enjoy a completely anti-waste dinner at Robin Food Kollektief. The delicious vegetarian dishes are cooked using products donated by the market and various grocery stores in the city. This project started in 2014 as a form of peaceful political protest and as an opposition to the capitalist mentality of waste. In order to be able to sit down, a minimum contribution is required but will then be fully donated to social projects such as "We Are Here" – an initiative aimed at undocumented migrants, or toward launching a chain of "Free Supermarkets".



Conscious Kitchen
In the Zeeheldenkwartier area of The Hague, there is an organization that opens its doors to all those who want to enjoy a fully sustainable meal. The menu consists of three totally vegan courses, accompanied by a dessert. On Thursday, around 70 students or locals who are looking for a friendly place meet and spend an evening doing something different. One of the

Free Café
Born as an art project, the Free Café has achieved great success in the city of Groningen. Active since 2014, it was started with the help of 200 volunteers and is still expanding. Only two key ingredients are considered: the number of people and the reuse of society's waste. According to the thinking of this association, society wastes enough to meet the needs of all. So money is seen as just an obstacle and the cause of the problems of today's world. For this reason no economic contribution is required.

Food Sharing
Since 2017, two German girls – Klara Strecke and Nicola Bauer – have been working on a project for everyone in Maastricht. They do not organize dinners but they distribute various types of food. Thanks to the collection of fruit, vegetables, sandwiches or croissants from supermarkets and hotels, many students have the opportunity to fill their pantries for free. The University's Green Office has been chosen as the distribution point: in this way the initiative is aimed at all students regardless of their political opinions.

*Translated from the original Italian article
by Sara Marotta*

Homeless International Students: A trip through the housing jungle in Amsterdam

Poor supply overwhelmed by demand, scams, months of hostels and friends' sofas. This is the life for international students in the Netherlands

"Looking for a room or a miracle" – This is one of the many exasperated comments crowding the Facebook groups' message boards reserved for those looking for a house in Amsterdam. The scarce supply is overwhelmed daily by the flooding demand and what we see on social media is a silent battle to the death to win a few square meters of space to live.

And the chronic shortage is democratic – affecting both the Dutch and foreigners alike – though in reality the latter are the ones who suffer most from it: far from home, often for a short time, the internationals can only rely on faith (or fate).

The Barricade
Every Saturday from 4pm to 11pm, the ACU cultural centre in Utrecht hosts an entirely anti-waste dinner. Here guests can enjoy a vegan meal surrounded by a rich library. Books on Marxism, de-colonialism and veganism can be found on the shelves. Meetings are also often organized to discuss a particular book or anarchist themes. The aim of this group is to create a space for collective learning that goes against the capitalist ideology.

Searching early is not enough
Some say it is enough to move in time, but in November a 24-year-old Portuguese student still had no accommodation.

After 8 months of unsuccessful hunting, at the beginning of the academic year there was still the fear of having to face daily commitments while living in the dormitory of a hostel or on the couch of some luckier friend: "For months I contacted home owners on Facebook and sites for a fee, but it's useless," says Ana. "I'm already working as a trainee at Heineken Experience, and luckily a colleague is kindly hosting me, but this may last a little longer. I try to be positive, but the situation is really difficult."

Before finding accommodation, Francesca waited and looked for a home, staying in the hostel for weeks even though Leiden is much smaller than Amsterdam. She adds, "Most of the homeowners rent unfurnished rooms, so the student must also take care of the expense of the furniture."

Is the university watching?
We have contacted the University of Amsterdam, the University of Utrecht, and the University in Leiden several times but in all three cases – despite repeated requests – the international offices have preferred not to comment on the matter.

While universities cannot be held directly responsible for the lack of housing in the Netherlands, Dutch universities invest heavily in foreign students and researchers, attracted by the promises of excellent education at affordable prices... without a warning about the risk of living without a roof over your head.

"After the umpteenth night in the hostel and the umpteenth negative response to my emails and messages sent home owners, I said to myself: if in a few days the situation persists, I will return home and cancel my internship." Shortly before throwing in the towel, Sara has finally found accommodation. But she lives in a home with a Dutch family where, she says, she pays a lot and is forced to ride an hour by bike to the school where she works.

And who made this dramatic situation a business

This chronic situation has ended up feeding a hateful black market that gains from trainees, workers, and students looking for accommodation in the Netherlands, particularly in Amsterdam.

Clara and Beatrice, respectively Spanish and Italian Erasmus students at the University of Amsterdam, were victims of the same scammer who extorted from Clara €400 and Beatrice €900.

"In Barcelona, which is a very popular destination, the rooms in a shared apartment cost from 300 to 400 euros, the prices here are crazy. As if that weren't enough, I trusted a written contract, I was scammed and robbed," says Clara, "I wanted to stay a whole year, but that being the case it doesn't seem possible."

"We realized we had been deceived a week before the start of university courses because the girl with whom we had signed the contract was on the list of Amsterdam scammers. We came to know by chance from a guy who warned us on social media. We were astonished," says Beatrice.

Is the problem limited to Amsterdam foreigners?

Is the jungle of scams limited to Amsterdam and only concerned with foreigners? According to Mitch, a Dutch student of Business in Utrecht, "In Amsterdam it is easy only for resident students to find a home, it is complicated for all the other non-resident Dutch. But it is also true that we can count on family members, acquaintances or friendships that allow us to... find stable accommodation." And he admits: "If it's difficult for us Dutch, it will be a big deal for foreigners and the problem for them is not only the capital but also the other university cities."

In fact, a student at Leiden Law School, Francesca, says finding an available room in Leiden was complicated. "Now that I have started university, I understand that the Dutch can benefit from a network of knowledge or brotherhoods of which they are a part and often they do not realize how difficult it is for us foreigners to live here."

Before finding accommodation, Francesca waited and looked for a home, staying in the hostel for weeks even though Leiden is much smaller than Amsterdam. She adds, "Most of the homeowners rent unfurnished rooms, so the student must also take care of the expense of the furniture."

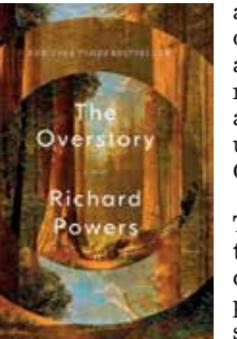
OT301 – 20 years of Art and Autonomy
We have contacted the University of Amsterdam, the University of Utrecht, and the University in Leiden several times but in all three cases – despite repeated requests – the international offices have preferred not to comment on the matter.

While universities cannot be held directly responsible for the lack of housing in the Netherlands, Dutch universities invest heavily in foreign students and researchers, attracted by the promises of excellent education at affordable prices... without a warning about the risk of living without a roof over your head.

*Translated from the original Italian article
by Caterina Cerio*

Join the AA Reading group

Every two months we organise an evening in which we discuss a particular book. Books include non-fiction about current social and political matters as well as new and older literary texts. The sessions are open to everyone and free of charge.



and beyond. This is the story of a handful of people who learn how to see the world alongside us – vast, slow, interconnected, resourceful, magnificently inventive, and almost invisible to us – and who are drawn up into its unfolding catastrophe. 'The Overstory' won the Pulitzer Prize in 2019.

There will be no central presentation of the themes in the book. Instead, you'll discuss your views, thoughts, favourite passages, points of critique and further suggestions informally in a small group.

On February 12th we'll discuss 'The Overstory' by Richard Powers. 'The Overstory' is a novel of activism and resistance that is also an evocation of the natural world. It deals with nine people whose unique life experiences with trees bring them together to address the destruction of forests. From the roots to the crown and back to the seeds, the book unfolds in concentric rings of interlocking fables that range from antebellum New York to the late twentieth-century Timber Wars of the Pacific Northwest

If you want to join the session, please let us know by sending an email to readinggroup@amsterdamalternative.nl



OT301 – 20 years of Art and Autonomy

This photo book has been published exactly 20 years after OT301 in Amsterdam was squatted. This stream of about 700 photos is an archive as well as an attempt to capture a bit of all the energy that has been flowing through the building, autonomy and self-organization.



www.ot301.nl
www.abnormaldataprocessing.com

OT301 is a nonprofit project in which public functions, work spaces and housing are combined to contribute to the fields of art, politics and subculture. The project is run by a diverse, international community that organizes itself in an association called EHBK (Eerste Hulp Bij Kunst / First Aid in Case of Art). Having started as a squat in 1999, OT301 today is collectively owned and committed to the values of autonomy and self-organization.



BOOKS TIP TOP 5

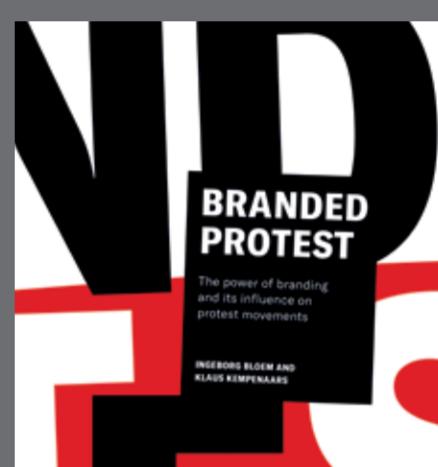
The tip top 5 is a small selection of books and/or magazines. We will share these titles with you but you'll have to do the judging of the books yourself. Tips and links to releases are always welcome. Please send them to books@amsterdamalternative.nl



HET IS OORLOG MAAR NIEMAND DIE HET ZIET
Huib Modderkolk

Publisher: Uitgeverij Podium
Release date: 09-2019
Pages: 256 pages // in Dutch
Price: €20,50
ISBN: 978 90 5759 980 4

De schaduwkant van internet. Wat betekent het als staten internet gebruiken om te controleren en te saboteren? In dit boek laat Modderkolk zien hoe kwetsbaar een samenleving is die steeds meer vertrouwt op techniek.



BRANDED PROTEST
Ingeborg Bloem, Klaus Kempenaars

Publisher: BIS Publishers
Release date: 10-2019
Pages: 208 pages // in English
Price: €29,99
ISBN: 9789063695415

Branded Protest researches the power of branding and the influence it has on current protest movements. It gives iconic examples of unique branding-efforts that support protests. Included in the examples are Extinction Rebellion, Pussy Riot, Arab Spring, Brexit, Peta, Je Suis Charlie and many more.



Ooit aten we dieren
Roanne van Voorst

Publisher: Uitgeverij Podium
Release date: 06-2019
Pages: 255 / in Dutch
Price: €20,50
ISBN: 9789057599767

Over een aantal decennia zal veganistisch de norm zijn, en vragen onze kleinkinderen ons hoe we ooit dieren hebben kunnen eten. Met een optimistische blik laat Roanne van Voorst zien hoe we ons op deze toekomst kunnen voorbereiden.



HET KLIMAAT ZIJN WIJ
Jonathan Safran Foer

Publisher: Ambo|Anthos
Release date: 08-2019
Pages: 280 // In Dutch
Price: €21,99
ISBN: 9789026344770

Op zijn geheel eigen en verassende wijze spoort Foer de lezer aan om na te denken over hoe volgende generaties ons handelen op dit cruciale moment zullen beoordelen. Wij kunnen de wereld nog redden, te beginnen bij het ontbijt.



FRANKUSSTEIN
Jeanette Winterson

Publisher: Atlas Contact
Release date: 06-2019
Pages: 256 // in Dutch
Price: € 24,99
ISBN: 9789025455514

In Brexit-Engeland wordt de jonge transgeneratie arts Ry tegen beter weten in verliefd op Victor Stein, een gevilde professor die het debat rondom kunstmatige intelligentie leidt.

Winterson laat zien hoe dichtbij de toekomst is in haar nieuwe roman.



**Become a friend.
Support Amsterdam Alternative
for 30 euros a year
and receive the bimonthly newspaper
on your doormat.**

**With this support subscription
you help alternative Amsterdam
in staying vital and visible.**

**Word vriend.
Steun Amsterdam Alternative
voor 30 euro per jaar
en ontvang de tweemaandelijksse krant
op je deurmat.
Met dit steunabonnement
help je alternatief Amsterdam
om sterk en zichtbaar te blijven.**

Subscription@amsterdamalternative.nl