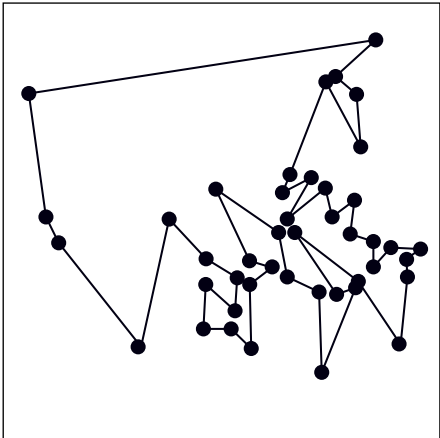


FREE

www.amsterdamalternative.nl

AMSTERDAM ALTERNATIVE



Originating with the city’s counter-culture and free spaces, Amsterdam Alternative stands for a collective action and radical political debate for the sake of a desirable future for the many, not the few.

Amsterdam Alternative, ontstaan in de tegencultuur en de vrijplaatsen van de stad, propageert en steunt collectieve actie, radicale politieke debatten en een wenselijke toekomst voor iedereen.

Issue #062 (Sep-Oct 2025)

Participating venues:

- ADM Noord/Stibvelden, Alab, AstaroTheatro, Badhuis-theater, Bajesdorp, Buurtwerkplaats Noorderhof, Cavia, Cinetol, De Appel, De Bermtoeerist, De Ceuvvel, De Fabriek, De Nieuwe Anita, De Ruimte, Fort van Sjakoo, Frammer Framed, Helicopter, Kaskantine, Kostgewonnen, LIMA, NDSM Loods, NieuwLand, OCCII, OT301, Pakhuis Wilhelmina, Parknest, Plantage Dok, Plein Theater, Ruigoord, Ru Paré, Salon de IJzerstaven, 'Skek, Teatro Munganga, Treehouse NDSM, Volta, Vondelbunker, Vrijpaleis, WG, Workshop op de Ceuvvel, Zaal100, ZID Theater, Zone2Source

Photo: Wat niet mag kijken - Vliegtuin
Coen Dijkstra

Waarom we nu toch beter op GroenLinks-PvdA kunnen stemmen



Op 29 oktober aanstaande worden er, bijna twee jaar na de vorige keer, opnieuw verkiezingen gehouden voor de Tweede Kamer. Deze verkiezingen zijn nodig omdat het kabinet-Schoof, nog geen jaar na zijn aantreden op 3 juni, demissionair werd toen de PVV besloot zijn ministers uit het kabinet terug te trekken uit onvrede over het uitblijven van veel strengere asielmaatregelen. Helaas ziet het er nu naar uit dat we een keerpunt hebben bereikt, waarop er geen andere reële opties meer zijn dan je stem uit te brengen op GroenLinks-PvdA.

Trouwe lezers van Amsterdam Alternative weten misschien dat ik nooit een fan van deze partijencombinatie ben geweest. Ik noemde de plannen van GroenLinks en de PvdA om samen te gaan ooit een ‘sterfhuiskonstructie,’ en in zekere zin vind ik dat nog steeds. Maar gezien de unieke (en vooral verontrustende) omstandigheden waaronder deze verkiezingen plaatsvinden, voel ik me genoodzaakt op GroenLinks-PvdA te stemmen, en roep ik iedereen op hetzelfde te doen. Bijna vijftig jaar geleden, op 25 mei 1977 om precies te zijn, heb ik voor het laatst op de PvdA gestemd. De partij had toen onder haar leider Joop den Uyl vier roerige jaren achter de rug met het eerste (en naar uiteindelijk bleek enige) kabinet-Den Uyl. Dat kabinet, het meest progressieve dat Nederland ooit gekend heeft, was ten val gekomen als gevolg van een conflict over de grondpolitiek. De inzet van de verkiezingen van dat jaar was of de koers van het kabinet kon worden voortgezet; de leuze van de PvdA luidde ‘Kies de minister-president.’ De PvdA behaalde vervolgens een historische zege door maar liefst 53 Kamerzetels in de wacht te slepen, een winst van tien zetels ten opzichte van de verkiezingen van 1972. Maar tijdens de kabinetsformatie overspeelde PvdA-onderhandelaar Ed van Thijn zijn hand, waardoor er uiteindelijk geen tweede kabinet-Den Uyl kwam, maar een rechts kabinet van CDA en VVD onder leiding van Dries van Agt.

Deze deceptie heeft ervoor gezorgd dat ik er vijftig jaar lang niet over peinsde om ooit nog mijn stem uit te brengen op de sociaaldemocraten. Van huis uit was ik (en ben ik nog steeds) overtuigd pacifist, en tot begin jaren negentig kon ik derhalve met een gerust hart op de PSP (Pacifistisch Socialistische Partij) stemmen. Maar in 1991 ging die partij op in GroenLinks, een combinatie met de CPN (Communistische Partij Nederland), de PPR (Politieke

Partij Radicalen) en de EVP (Evangelische Volkspartij). Helaas liep dit, voor mij althans, uit op een enorme teleurstelling. De pacifistisch-socialistische idealen van de PSP verdwenen al snel uit zicht, met als voorlopig dieptepunt de goedkeuring die GroenLinks (onder leiding van Jan de Sap) in januari 2011 verleende aan een politiemissie naar Afghanistan.

GroenLinks en de PVV zijn in een nek-aan-nek-race verwickeld als het gaat om de vraag wie de grootste wordt op 29 oktober, en God verhoede dat dat opnieuw de PVV wordt

Waarom nu dan toch mijn oproep om op deze partijencombinatie te stemmen? Daar heb ik een tweetal redenen voor. De belangrijkste is dat een groot zetaantal voor GroenLinks-PvdA volgens mij de enige concrete mogelijkheid is om een kabinet-Wilders (of een tweede kabinet-Schoof) tegen te houden. GroenLinks en de PVV zijn in een nek-aan-nek-race verwickeld als het gaat om de vraag wie de grootste wordt op 29 oktober, en God verhoede dat dat opnieuw de PVV wordt. Die kans is er bepaald niet kleiner op ge worden door twee gebeurtenissen die zich voordeden in de voorlaatste week van augustus. Op donderdag 21 augustus stapten de ministers van NSC (Nieuw Sociaal Contract) van Pieter Omtzigt uit het demissionaire kabinet vanwege onenigheid over maatregelen tegen Israël in verband met

de genocide in Gaza. En een dag eerder werd een 17-jarig meisje in Amsterdam op brute wijze vermoord toen ze ’s nachts over de Holtenbergerweg in Zuid-Oost naar huis fietste. Twee dagen later werd bekend dat er een verdachte was aangehouden in een nabijgelegen asielzoekerscentrum. Dit is uiteraard een drooms-cenario voor de PVV, de partij die al jaren pleit voor het dichtgooien van de grenzen voor asielzoekers en die de NSC toch al de schuld in de schoenen had geschoven voor het mislukken van het rechtse kabinet-Schoof.

Ik denk dat het in deze tijd moreel niet langer verantwoord is om op een zogeheten ‘getuigenispartij’ te stemmen, hoe graag ik dat ook zou doen. Uiteindelijk leidt dat immers alleen maar tot de verdere versplintering van links en speelt het (ultra-)rechts in de kaart.

Mijn tweede reden om voor GroenLinks-PvdA te kiezen ligt in het verlengde hiervan. Ik denk dat het in deze tijd moreel niet langer verantwoord is om op een zogeheten ‘getuigenispartij’ te stemmen, hoe graag ik dat ook zou doen. Uiteindelijk leidt dat immers alleen maar tot de verdere versplintering van links en speelt het (ultra-)rechts in de kaart. Maar ik doe dit wel met pijn in het hart. Anja Meulenbelt schreef op Facebook een vernietigend commentaar over het verkiezingsprogramma van GroenLinks-PvdA waar

ik het in grote lijnen mee eens ben. Ze zegt dat GroenLinks-PvdA verraad pleegt door een aantal elementen uit de verkiezingsprogramma’s van de PVV en de VVD over te nemen (een ‘migratiesaldo,’ interneringskampen voor ‘kansloze’ asielzoekers). Daar kan ik nog aan toevoegen dat het Oekraïne-standpunt van de partijencombinatie me totaal niet aanstaat. Maar ik ben bang dat de enige manier om hier verandering in te brengen is door ná 29 oktober, als er een kabinet-Timmermans is gevormd, stevige buitenparlementaire druk uit te oefenen op dit kabinet via demonstraties en andere middelen, en – wellicht – door massaal lid te worden van GroenLinks-PvdA om intern te proberen de partijencombinatie van koers te laten veranderen.

Waarom we nu toch beter op GroenLinks-PvdA kunnen stemmen
Text: Memo Grootveld
Illustration: Amsterdam Alternative



Amsterdam Alternative
Issue #062 // Sep-Oct 2025
www.amsterdamalternative.nl

Friction in Amsterdam’s living room



Friction in Amsterdam’s living room
Text: Katia Eaton
Photos: Katia Eaton

Friction for thought and growth
Public space is where the magic of a city can be found, not in its polished surfaces, but in its friction. This magic is found when we encounter other ways of living and thinking; in unexpected interactions that collide with our assumptions and moments that widen our perspectives. This magic thrives within a public space understood as a commons: a collective, non-commodified space. There, we live and interact with each other, not for the purpose of economic activity but for connection and social growth. This collective magic can be found within a liberation day festival in Westerpark, a Ketikoti emancipation day celebration in Dam square, or neighbors bringing their tables outside to enjoy a meal in the fleeting summer nights.

Public space as a commons is constantly changing, a co-production of whoever is existing together at a certain time.

Public space’s magic comes from its contradictions, from voices that grate against each other, yet still share the same bench, street corner, or park. These contradictions are not obstacles; they are sparks that inspire much-needed thought and democratic communication, setting the groundwork for increasing social ties and social growth. It is through these moments of disagreement and discussion that urban problems are confronted and recognized, where uncomfortable truths are brought into the light and we collaborate to improve our city. Public space as a commons is constantly changing, a co-production of whoever is existing together at a certain time. This collective creation allows the city to progress with the evolving needs of its residents. Amsterdam’s 2017 *Ruimte en Duurzaamheid*



Amsterdam Alternative
Issue #062 // Sep-Oct 2025
www.amsterdamalternative.nl

the only time we interact with ideas outside of our algorithmic internet echo-bubble. Messages you read while biking, walking or busing through the city are the same as the person next to you, at least for now [see data-driven OOH advertising]. Communication varies from municipal signs dictating bike parking zones to corporate product advertisements to venues show posters. These messages not only reflect urban society, they also influence and shape our behavior. That’s why advertisers rent out bus stop billboards and special *zuilen* spaces. If smoothed public space is an implicit advertisement to spend money, it is no surprise that advertisers wield an unquestioned dominance of communication in the public landscape. The risk is that these advertisers’ messages drown out anything that might provoke thought, lulling us into passive consumption instead of reflection and questioning.

Graffiti is not meant to create space that everyone agrees with or adds profitability to the area, rather, to call attention to something unsettling, urgent, or overlooked.

Communication Commons
In opposition to agreeable, privatized cityscapes, graffiti reclaims space for discourse and disagreement. Graffiti creates visual interruption, halting the mindless movement from one location to another and forcing us to stop and think. Where advertisers exploit the cityscape for profit, graffiti artists engage in anonymous efforts to activate the urban consciousness. Graffiti is not meant to create space that everyone agrees with or adds profitability to the area, rather, to call attention to something unsettling, urgent, or overlooked. These messages are often dismissed as ‘vandalism’ or ‘ugly’ but should be valued for calling attention to and validating ugly realities.



The above images show examples of anonymous authors defying smooth communication norms and enforcing a democratic communication commons. They take back space dedicated for advertisers and walls that would otherwise be unnoticed to catalyze thought. These statements set an example that public space can be a collectively produced commons. They use the city as a canvas to generate conversation that anyone can take part in. Graffiti writers break through the inauthentic smooth city image and bring urban problems to the forefront of our public consciousness. This is not decoration, it is democratic discussion. We need to prioritize thinking and disa-



greement in public space to widen our perspectives and imagine a better city.

Lessons in Radical Intervention
What can we learn from graffiti and what can we do as Amsterdammers to promote public space for thinking? Draw inspiration from the way graffiti writers boldly assert a right to collective participation in public space. Take part in the conversation. Let the ‘ugly’ or ‘contradicting’ message we see prompt the question, what is the underlying social problem this is pointing to? Instead of experiencing inconvenience and friction as a nuisance against our need to get to the next location, let it be an opportunity to take part in the present and notice the space around you. What do you disagree with, what could be improved, what is hidden? Without disagreement and thinking, we will forget how to discuss and reflect, but most importantly we will forget how to change.

1) www.assets.amsterdam.nl/publish/pages/869895/visie_openbare_ruimte_2025.pdf
2) www.amsterdam.nl/bestuur-organisatie/volg-beleid/kunst-cultuur/hoofdlijnen-kunstenplan-2025-2028/

MUSIC TIP TOP 6

Picked with care but you have to do the judging yourself. Tips and links to new releases are always welcome, please mail tips to: music@amsterdamalternative.nl.

Amsterdam Alternative has a playlist on Spotify that is updated on a regular basis and a Soundcloud + dedicated page on our website with DJ mixes, Podcasts and audio recordings of discussion nights. Find the links at the top right of our website.



Breaka
Aeoui

Label: Breaka Recordings
Release date: February 2025
Genre: Electronic, breaks, bass
Format: Digital, vinyl



DJ RUM
Under Tangled Silence

Label: Houndstooth
Release date: April 2025
Genre: Eclectic, Electronic
Format: Digital, vinyl



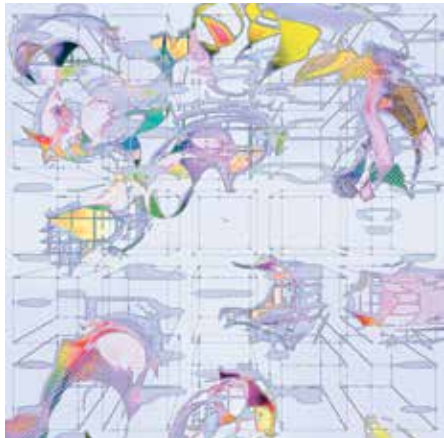
The Black Dog
My Brutal Life 2

Label: Dust Science
Release date: June 2025
Genre: Electronic, ambient
Format: Digital, vinyl, cd



Black Sites, Helena Hauff and F#X
R4

Label: Tresor Records
Release date: June 2025
Genre: Electronic, techno, electro
Format: Digital, cassette



Polygonia
Dream Horizons

Label: Dekmantel
Release date: June 2025
Genre: Electronic, IDM, ambient
Format: Digital, Vinyl



Client_03
Testbed_Assembly

Label: Client_03
Release date: 2025
Genre: Electronic, electro
Format: Digital, vinyl

Ons lichaam als laatste grens Hoe technologie ons menszijn verandert



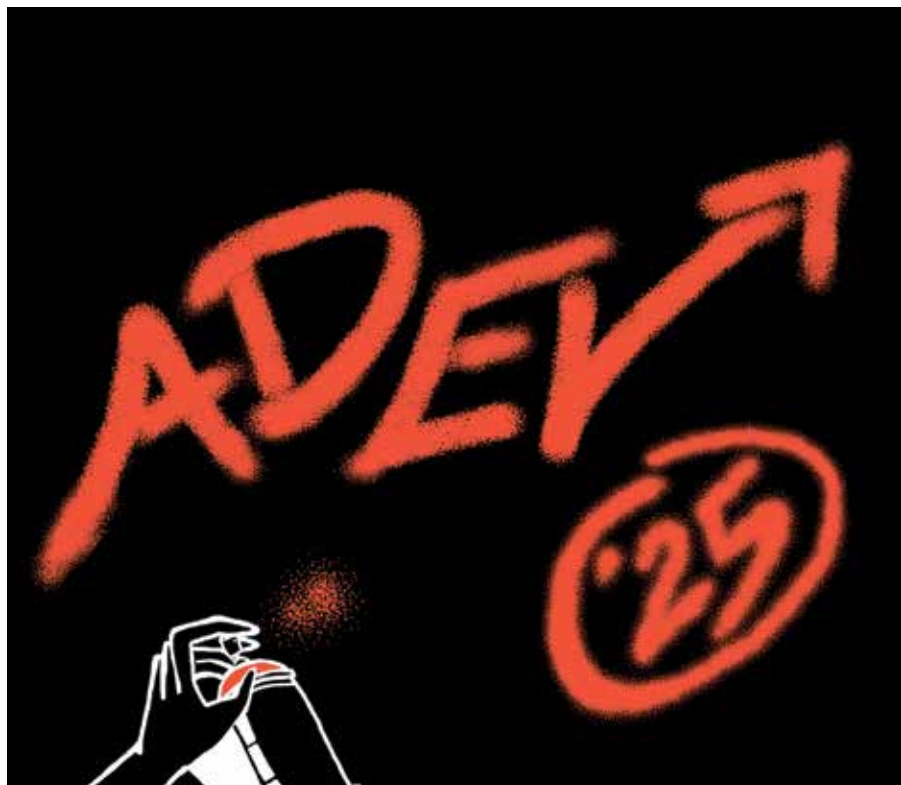
Wat betekent het om mens te zijn in de 21e eeuw, waarin mens en technologie steeds inniger zijn verstrengeld? Kunstmatige intelligentie, genetische modificatie, neurotechnologie en medische innovaties veranderen niet alleen de wereld om ons heen, maar ook de grenzen van wie wij zijn. Ons lichaam, ons bewustzijn, onze identiteit en zelfs onze ervaring van de werkelijkheid zijn in beweging. Op 5 november organiseren A Lab en Vandejong de zesde editie van Curious About... Tijdens deze middag vol talks, expo's en workshops onderzoeken hoe wij mee-evolueren met nieuwe inzichten en mogelijkheden. Wat maakt jou tot wie je bent? En blijft het 'ik' van nu hetzelfde als het 'ik' van straks? Of is er misschien een nieuwe definitie van 'mens' nodig?

Nieuwsgierig? Meer info en het programma vind je op www.a-lab.nl/curious-about
A Lab: Overhoeksplein 2, Amsterdam Noord

www.amsterdamalternative.nl

www.collectief eigendom.nl

ADEV 25 oktober 2025



Op zaterdagmiddag 25 oktober vult Amsterdam zich opnieuw met duizenden dansende demonstranten tijdens de 13e editie van ADEV. Dit jaar staat de mars in het teken van solidariteit: "Het is geen samenleving als niet iedereen kan dansen." Van woonstrijd tot klimaat, van demonstratierecht tot queer-rechten: ADEV staat voor een samenleving waar iedereen kan bewegen, leven en dansen zonder angst of uitsluiting. De parade roept dit jaar op tot radicale solidariteit.

ADEV begint om 13:00, de route en het startpunt van de demonstratie worden bekend gemaakt op de website ADEV: adev.nu."

Ons lichaam als laatste grens...
Text: Els Dijkstra
Illustration: VanDeJong

Music Tip Top 6
Text: Peter Rutten
Artworks: Various artists/designers

4

Amsterdam Alternative
Issue #062 // Sep-Oct 2025
www.amsterdamalternative.nl



Radical Hope...
Text: Justin O'Connor, Patrycja Kaszynska, Sebastian Olma
Illustration: Amsterdam Alternative

5

Amsterdam Alternative
Issue #062 // Sep-Oct 2025
www.amsterdamalternative.nl



Radical Hope: Enlightenment, Universalism and Art Against the End of the World



What Happened to European Values?

Who would speak of enlightenment today? Who would speak of universalism? And who would dare speak of art in the same breath?

Certainly not here in Europe, the traditional avatar of "enlightenment values." This year has been one of escalating humiliation. Hopes that the European Union might stand as an equal between the two global hegemony, China and the US, a flickering candle of democracy, civil rights and peaceful co-existence in a darkening world, barely survived February's NATO meeting in Munich. The headwinds got stronger as Trump reached over the leaders' heads to talk directly to the rump state of a former hegemon, against whose Ukraine invasion the EU had sought to test their role as defenders of the free West. The rout continued, as the great Dutch political fixer, now NATO head, went supine for "daddy" and in July, Ursula von der Leyen capitulated to Trump's trade demands in an astonishing act of base surrender. Meanwhile, most EU and European national leaders have looked on approvingly as Israel pursues its war of ethnic cleansing, and cheered Netanyahu's US-aided strike on Iran for "doing the dirty work for all of us." At the time of writing this essay, they are packing their bags for the White House to discuss how much of the Ukraine they are going to hand over to Putin. It is still only August.

This collapse has been long in the making. If 1992 lit the torch of a new European spirit, a common homeland united by a shared history and values, all underpinned by a single market and regulative framework - by the time of the Great Financial Crisis, it was quietly extinguished. The elites of Europe had adopted a new spirit, that of technocratic neoliberalism, any substantial vision of a common future reduced to risk management, expressible only as a metric. Yet they were unable to halt the EU's sputtering economic performance, holding on to "free market" nostrums, whilst the globalist order melted around them. Inequality soared, labour rights eroded, welfare states were privatised, infrastructure rusted. By the end of 2024 "far right" parties were in power, or supplied the main opposition, in most European countries. The frantic building of a Fortress Europe was accompanied by the curdling of the open sense of common peace into a paranoid "security." Seemingly, it is only fear of the others at our walls and the fact that all our pensions are denominated in Euros, now keeping us together.

We still have our "European values," but these no longer make claim to the universal, they just happen to be the values that Europe has, markers of our identity, democratic and civic emblems, our European "way of life."

Perhaps modernity is ending, taking its enlightenment delusions with it. Whatever ethical core it salvaged from the End of Empires was squandered by the turbo-charged techno-scientific capitalism

The End of Modernity

Who then would speak of enlightenment? The US empire has definitively repudiated anything but radical self-interest, using the fraying instruments of the global order it once built to coerce its erstwhile allies into acting as an outsourced sovereign wealth fund - invest in us, or else....

China retains the mantle of the modern project state, a paragon of rational statecraft and commitment to (a certain kind of) welfare of its people, one in whose light the US appears as some techno-feudal House Harkonnen. But its modernity, born in existential competition with a murderous West, came with an enlightenment reduced to its scientific-rational spirit bolted onto a long tradition of Confucian statecraft. The emancipatory resonances between the European enlightenment and the painful process of China "standing up" were repeatedly quashed by Mao's Marxism-Leninism, as they were by Deng's neoliberalism with Chinese characteristics.

The "Global South" looks on aghast as the West not only pulls up the developmental ladder but installs a machine-gun just in case one makes it through (Good Morning Vietnam!). Once they sought to adopt enlightenment principles - dare to know, the questionability of authority, an autonomous citizenry capable of self-government, and the quest for universal peace - and throw them, Caliban-like, in the face the European Prosperos who refused these to the non-whites they had conquered. Now they look more to their own histories and cultures for the resources of hope.

Do we dare to follow the wisdom of post-colonial thought from Frantz Fanon to Sylvia Wynter that teaches us that there is radical hope precisely in the mobilisation of the enlightenment's emancipatory impulse against the project of domination of people and planet?

Perhaps modernity is ending, taking its enlightenment delusions with it. Whatever ethical core it salvaged from the End of Empires was squandered by the turbo-charged techno-scientific capitalism

which has brought us to the very edge of collective ruin. And yet.... Where do we go from here? Where else is there but enlightenment? Sure, we are now aware of modernity's roots in destruction, depletion and desecration, and of enlightenment's hubristic tendency to place us humans outside and above nature. Yet, what conclusions are we to draw from this awareness? Do we abandon enlightenment, leaving the field to "capitalism alone?" Are we headed to some techno-feudalism, regional spheres of interest slugging it out in a Hobbesian war of all against all? Do we seek out spaces to live in the ruins, whilst modernity dies a quiet death? Or await the Big Bang, nuclear or climatic, a 21st century Baudelaire asking *avalanche, veux-tu m'emporter dans ta chute?*

Or does it call for a radicalisation of the enlightenment, occupying a space apart from capitalism and from its European "homeland." Do we dare to follow the wisdom of post-colonial thought from Frantz Fanon to Sylvia Wynter that teaches us that there is radical hope precisely in the mobilisation of the enlightenment's emancipatory impulse against the project of domination of people and planet? Not to migrate to some mythical "global south," but to the concrete universal of a global humanity. Dare to know; the questionability of all authority; an autonomous citizenry capable of self-government; the quest for universal peace. Yes, these remain radical. Could they, perhaps, be our entry into a new phase of modernity, in which we are aware of the pitfalls of daring to know without ethics; questioning without constructing; autonomy without solidarity; imposing peace from the barrel of a gun. Wary of enlightenment sans bread or water...

Arts & Culture: Unrealised Aspiration?

...And more aware of that which links enlightenment to art. The assault on the value of art over the last forty years has been crucial to the neoliberal project. It turned the emancipatory demands for an expanded, democratic sphere of popular arts - Mark Fisher's "popular modernism" - into the freedom of a consumption economy. Anything requiring public funding needed to supply proxy market metrics, for regeneration, employment, well-being, mental health, social cohesion, graffiti reduction, criminal rehabilitation and so on. European culture is now being asked to supply social and civic cohesion, to defend our democracy. At the same time, a separate strand of "cultural and creative industries" is charged with doing what the German industrial giants have failed to do and boost our global competitiveness. Nonetheless, funding for culture is being cut by states, regions and cities across the continent, because though we are richer now than at any other time in our two millennia history, we cannot afford to spend on art.

Who, then, would speak of art in the context of Enlightenment, and now? As Anna Kornbluh recently wrote: "Artistic mediation - representation in excess of messaging, creativity in excess of use, giving sensuous form to the unexpressed - has always been a fundamental human activity." It was the Enlightenment, at its own peril, that attempted to theorise this activity in terms of universality, presupposing that all human beings were capable of understanding aesthetic expression in the same way. More than that, such shared aesthetic capacity was thought to provide a foundation for collective

meaning-making and, furthermore, for coordinating action. The sweeping ambition has since been widely criticised for its Eurocentric bias, masking that continent's colonial power grab. And yet, as an unrealised aspiration, a call to universalism persists. Art has become part of the critical post-Enlightenment project - what Habermas once called the "incomplete project of modernity" - tasked with challenging, expanding, and reflecting on the values first articulated during the enlightenment, including those of aesthetic universalism. In doing so, art was tasked with exposing enlightenment's exclusions, and modernity's unrealised promises.

Radical Hope:

A Planetary Future In-Common

Europe does not own the enlightenment, just like it does not own art. It manifested there, with auras from past lives in other places, moments or civilisations. There may be some vestigial connection between Europe and the enlightenment, but this hangs by a thread. If it is to promote its enlightenment values then it can only do so as a partner with those in the "global south" who still hold these values, refracted as they may be by histories of extractive capitalism, colonialism, environmental degradation and the near obliteration of indigenous cultures. Fortress Europe, a tolerated enclave of the US empire, is a dead end, and inhospitable to the spirit of enlightenment. But so too is the post-human imaginary of a re-invented solar punk feudalism, where we live entangled in the margins of an optimized modernity in which capitalism has eradicated all traces of its once confident emancipatory sibling.

Who would speak of enlightenment, universalism and art now? All those who seek a future; or, like Benjamin's past generations turning towards the sun, all those who do not want to see our emancipatory aspirations crushed and discarded by a clash of empires. We can build our radical hope on these terms precisely because they have shaped our understanding of modernity. To do so, we need to start from the assumption that the modern world and its history has been shaped by complex and painful entanglements that we need to critically engage with rather than turn away from in dogmatic disgust. We cannot cut ourselves off from the past, there is no position of moral purity from which an emancipatory future could be constructed or even thought. Radical hope means to reject the idea that the end of the world is unavoidable, that we must make do in the ruins of the future. Instead, it urges us to salvage from the ruins of the past that which will help us to build a planetary future in-common.

AA Talk
Wednesday 10 September
20:00-22:00 hrs (doors open 19:30 hrs)
Ventilator cinema (OT301, 2nd floor)

In this AA talk, Justin O'Connor, Patrycja Kaszynska and Sebastian Olma are going to argue that we can build our Radical Hope on these terms precisely because they have shaped our understanding of modernity. Radical Hope means to reject the idea that the end of the world is unavoidable, that we must make do in the ruins of the future. Instead, it urges us to salvage from the ruins of the past that which will help us to build a planetary future in-common.

Spooktember at W139 Wat niet mag wijken



Spooktember – organized by activist publishing house Spookstad – explores the art and politics of radical publishing: come for visual art, video art, and weekly workshops, performances, book launches, film screenings and more!

“To create is to resist”, the more so when we do it together. During Spooktember, we invite you to explore with us the art and politics of radical publishing. Mobilizing various forms of creativity in the service of solidarity, Spooktember is a place for reimagining life in the city, the ways publishing interacts with protest and resistance, and coming together to create alternatives. For four weeks, Spooktember will be home to a radical library and reading corner, the visual art of direct action, and weekly events ranging from workshops (there will be a button-making machine!) to performances and film screenings. The art works and events are based around our publications’ topics, including squatting and the housing struggle, the pro-Palestine student uprising, and the sex workers’ struggle against the Erotic Center, and we wrap up with the very first Amsterdam Conference of Autonomous Bookmakers. Join us for a month of knowledge-sharing, collective discussion, mutual learning, and getting involved.

Spookstad is a publishing collective that emerged from the squatting movement in Amsterdam. We make books in close collaboration with various activist collectives.

Work by: Layla Gijsen, Amal Al-Nakhala, Yannesh Meijman, Aylin Kuryel, Firat Yücel & Deniz Buga & others

Events

Take Back Mokum: squatting, printing, and the right to the city

Against the forces of capital and the housing crisis, squatting is one of our best remaining tactics of resistance. It is also an inherently creative act, transforming buildings, public space, and potentially the whole city. Spooktember opens with the launch of our new zine about the Klokkenhof squat and invites you to explore together how to reclaim the right to the city.

13 September:
18:00: Expo opening! Launch of zine *Permanence through print* (made by Layla Gijsen & Boris, published by Spookstad), music by Big Toilet Radio, drinks, art, zines, books.

14 September:
13:00: Linocut workshop by Layla Gijsen. Free, but register by sending an email to: laylagijsen@gmail.com
16:00: Film screening new video work by Yannesh Meijman, with a q&a after.

Between Palestine and us: publishing in the service of solidarity

The student encampments of 2024 marked a first global wave of mass mobili-

zations in support of Palestine and against Western complicity. On the basis of the Spookstad-published book about the student uprising in Amsterdam, we explore how art, writing and documentaries contribute to the Palestine solidarity movement, and how we can take it further.

20 September:
14:30: Film screening “Class outside”: a collective video diary capturing everyday moments of resistance, solidarity, and conflict, following the student encampments in Amsterdam during May 2024 and the various subsequent actions. By Aylin Kuryel, Firat Yücel & Deniz Buga.
15:30: How can art contribute to solidarity with Palestine? A collective conversation with several activist artists and film makers (TBA).
17:00: Performance of “Dear, Comrade”, by Lila Swindles and Olga Tsyganova. A play about the student occupations, resistance, collectivity, and the attempt to not lose hope.

Program also part of Amsterdam Bangs festival

Sex work in the city

After years of liberal municipal oversight, legislation, and regulation we are at a tipping point in the history of sex work in the city. And we won’t be silent as our workplaces, brothels, darkrooms, and queer bars are taken away from us! As the Amsterdam Gemeente continues their efforts to move the city’s central Red Light District to a prison-like mega-brothel in Amsterdam Zuid, come together with sex worker organizers, performers, writers and artists to amplify the autonomy of whores in de Wallen, Amsterdam and beyond. Hosted by Mercy St. J. and teasing a forthcoming book on the subject published by Spookstad.

27 September:
12:00-14:00: Whoreganizing brunch (SW ory!)
14:30-16:00: Panel Talk: Whoring Utopia
16:30-18:00: Poetry, Porn & Performances

Amsterdam Conference of Autonomous Book-Makers

“To create is to resist”, the more so when we do it together. On the last day of Spooktember, come in to make your own buttons or screenprint your clothes, while we’re joined by other autonomous and anarchist book and zine crafters to provide a mini book and zine fair!

4 October:
13:00-18:00: Mini book and zine fair + make your own buttons + make your own anti-merch: on the spot screen printing on your garments of choice

14 plekken in Amsterdam-Noord staan onder druk van de stedelijke herontwikkeling. Met een beoogde bevolkingsgroei van 50% tussen 2020 en 2050 gaat de stedelijke verdichting en herontwikkeling in Amsterdam-Noord razendsnel. Veel plekken die het stadsdeel kleur geven staan op het spel. Fotograaf Coen Dijkstra en cultureel organisator Bart Verbunt brengen 14 van deze plekken in beeld. *Wat niet mag wijken* toont hun veerkracht en maatschappelijke meerwaarde en laat zien wat er op het punt staat te verdwijnen. Door deze plekken van en voor bewoners een gezicht te geven, vestigt *Wat niet mag wijken* de aandacht op een breder maatschappelijk vraagstuk: hoe zorg je er middenin de grootste bouwopgave in de recente geschiedenis voor dat het reeds aanwezige sociale en culturele kapitaal niet in de verdrukking komt?



In Amsterdam-Noord veranderen open plekken, bedrijfsterreinen en rafelranden in hoog tempo in nieuwbouwwijken. Tal van nieuwe projecten zijn nog onderweg, waardoor de ruimte voor culturele of maatschappelijke initiatieven nog verder af zal nemen. De veertien bedreigde plekken die in beeld zijn gebracht, vormen een dwarsdoorsnede van het sociale en culturele kapitaal van Noord: Van tweedehands design tot experimentele muziek, maakplaatsen in de kieren van de stad, bottom-up buurthuizen, stadslandbouw ingeklemd tussen de stad en de A10, een gratis voedselmarkt, horeca met een sociaal hart, een muziekstudio met internationale allure, een expositieruimte voor iedereen, een duurzame broedplaats en een broedplaats voor de buurt. De gemene deler is dat ze zijn ontstaan op initiatief van bewoners en/of door bewoners worden gerund. Bij het afnemen van de interviews drong de vergelijking met wat men onkruid noemt zich vaak op: ongewenst voor degene die zijn tuin of park graag helemaal plant, maar voor de ander lokaal natuurschoon dat zich niet laat temmen en een weg vindt door elke gebarsten tegel. En juist deze planten zijn zo waardevol voor de biodiversiteit.

Met *Wat niet mag wijken* pleiten initiatiefnemers Coen Dijkstra en Bart Verbunt voor herontwikkeling met het behoud van bestaande plekken met maatschappelijke meerwaarde. En zelfs om ruimte te maken voor nieuwe initiatieven van bewoners. Zonder afbreuk te doen aan de noodzaak voor nieuwe woonwijken, willen ze laten zien dat een stad veel meer is dan een verzameling huizen.



Programma

In september en oktober vindt een foto-expositie plaats in Pexpo, één van de 14 bedreigde plekken. Ook wordt de gratis krant van *Wat niet mag wijken*, met foto’s, interviews en een kaart met fietsroute langs de plekken, verspreid door het hele stadsdeel. Samen met bewoners worden *Wat Niet Mag Wijken*-borden gemaakt bij buurtfeest Alles is Noord op 31 augustus. Hiermee worden in de openbare ruimte plekken in Noord gemarkeerd die op het spel staan. De programmering start op zaterdag 6 september tijdens het evenement 24 uur Noord. Dit evenement wordt door de gemeente georganiseerd om te laten zien wat er allemaal gebeurt in Noord. Een uitgelezen moment om niet alleen de schoonheid van het stadsdeel te laten zien, maar ook wat er op het punt staat te verdwijnen.

Wat niet mag wijken

Expositie: 6 september t/m zondag 19 oktober 2025
Borden maken bij Alles is Noord: 31 augustus, 12:00 tot 18:00
www.watnietmagwijken.nl

Wat niet mag wijken
Text: Coen Dijkstra
Photos: Coen Dijkstra

Spooktember at W139
Text: Jarmo Berkhout
Artworks: V..

6

Amsterdam Alternative
Issue #062 // Sep-Oct 2025
www.amsterdamalternative.nl



Boekrecensie Oroppla
Text: Menno Grootveld
Beeld: Boekenslag Oroppla

7

Amsterdam Alternative
Issue #062 // Sep-Oct 2025
www.amsterdamalternative.nl



Boekrecensie Oroppla

Disclaimer 1: Ik ben een witte man van 68 van Nederlandse herkomst, met een eigen uitgeverij (Starfish Books); ik lees relatief weinig literatuur en ontbeer derhalve wellicht de nodige context

Disclaimer 2: Ik ben mijn hele leven lang al allergisch geweest voor ‘de stem van de massa’ en overweldigende meerderheden



totaal onleesbaar is door het bombastisch taalgebruik en de neiging van Eco om zijn eruditie uitgebreid te etaleren. Gelukkig valt dat laatste bij El Khannoussi nog wel mee, maar ook haar proza lijdt onder de drang om ‘bloemrijk’ te schrijven. En dat is jammer, want op de keper beschouwd heeft El Khannoussi zeker talent.

Misschien ben ik gewoonweg ouderwets of botweg te simpel van geest, maar ik denk dat de belangrijkste criteria voor een (goede) roman zijn dat er een helder en liefst ook interessant (en niet al te rudimentair) verhaal in wordt verteld, en dat er één of meerdere thema’s in worden aangesneden die een originele kijk op de wereld vertegenwoordigen en de lezer tot denken aanzetten. Aan beide criteria voldoet *Oroppla* mijns inziens slechts ten dele.

Er is werkelijk geen sprankje hoop te bespeuren, of iets dat daar ook maar enigszins op lijkt

De eerlijkheid gebiedt te zeggen dat ik al zeker vanaf het begin van deze eeuw, en waarschijnlijk zelfs langer, nauwelijks nog een letter Nederlandse literatuur heb gelezen. De redenen daarvoor zijn dat ik over het algemeen liever non-fictie en thrillers lees, en dat ik bij mijn spaarzame pogingen om toch maar weer eens een net verschenen Nederlandse roman ter hand te nemen, iedere keer al na een paar pagina’s afhaakte omdat ik het gebodene nagenoeg onleesbaar vond.

Toen ik dus geconfronteerd werd met de vrijwel unanieme lofzang van lezers en recensenten over de roman *Oroppla* van Safae el Khannoussi, werd ik aanvankelijk bevangen door een gezonde weerzin om dit boek te gaan lezen. Maar toen *Oroppla* achtereenvolgens een belangrijke Vlaamse literatuurprijs én de Nederlandse Libris-prijs in de wacht sleepte, en er inmiddels zo’n honderdduizend exemplaren van de roman verkocht waren, heb ik toch maar weer eens de stoute schoenen aangetrokken en het boek zowaar in één ruk uitgelezen.

Dat laatste zou erop kunnen duiden dat ook ik het een goed boek vind, maar dat is slechts gedeeltelijk waar. Mijn voornaamste kritiek is dat *Oroppla* heel onevenwichtig is: soms buitengewoon humoristische en zeer lezenswaardige passages worden afgewisseld door totaal onbegrijpelijke, irrelevante humbug. Daarnaast steekt het ‘hoofdverhaal’ eigenlijk vrij eenvoudig in elkaar; een vrouw die in haar jonge jaren gemarteld is in de gevangissen van Marokko ontmoet tientallen jaren later in Amsterdam haar folteraar, slaat op de vlucht en sterft ergens aan de rand van de woestijn in Tunesië. Om dit hoofdverhaal heen weeft de schrijfster allerlei andere verhalen die voor het overgrote deel niet bijster goed uitgewerkt worden en vaak in het luchtledige blijven hangen.

In diverse recensies wordt *Oroppla* vergeleken met ‘het beste uit de Latijns-Amerikaanse literatuur’, zoals *Honderd Jaar Eenzaamheid* van Gabriel Garcia Marquez. Maar voor mij is dat nu juist het probleem. *Honderd Jaar Eenzaamheid* heb ik nooit uitgelezen, omdat die roman volgens mij eveneens gebukt gaat onder het loodzware streven van de auteur om een ‘kaleidoscopische’ vertelling neer te zetten, waardoor je a) het zicht op het hoofdverhaal kwijtraakt en b) je verbijsterd afvraagt waar al die randverhalen in hemelsnaam voor nodig zijn.

Overigens is een betere vergelijking die met de roman *De Slinger van Foucault* van Umberto Eco, waar ook honderdduizenden exemplaren van verkocht zijn, maar die

BOOKS TIP TOP 5



Unbound
Karel Martens

Unbound accompanies Karel Martens’ upcoming solo exhibition at the Stedelijk Museum Amsterdam. The book brings together a wide-ranging body of work Karel made and collected over the entire span of his decades-long career. Containing works from the show, collaged, overprinted and juxtaposed with elements found around his studio, the book balances between being an artist book and a catalog.

Publisher: Roma Publications
Release date: 08-2025
ISBN: 9789464460841



Geschiedenis voor morgen
Roman Krznaric

Terwijl politici vastzitten in het nu, pleit Krznaric in ‘Geschiedenis voor morgen’ voor een blik achterwaarts om de toekomst vorm te geven. Hij put hoopvolle lessen uit de geschiedenis om deze crises te overwinnen en onthult hoe het verleden niet alleen ons begrip van gisteren verdiept, maar ook onze relatie met de toekomst herdefinieert.

Publisher: Ten Have
Release date: 05-09-2024
ISBN: 9789025912734



Afslag Rotonde
Paul Kempers

Den Haag, 1978. De overheid roept om kunst in de openbare ruimte. Er komt kunst in de openbare ruimte.

Afslag Rotonde telt vele afbeeldingen, bevat een ‘roadmap’, beschrijvingen van de werken en verhaalt over de totstandkoming en context van het verschijnsel kunst in de openbare ruimte.

Publisher: Valiz
Release date: 06-2025
ISBN: 9789493246492



A Tree
Various authors

Through this reader, the aim is to nurture and encourage dialogues and to share inspiration on exercising arboreal kinship by taking the time to think about trees differently through imagination, art, music, storytelling, poetry, and images. Moreover, the contributions in A Tree, inspire us to move beyond large systems of oppression and towards exorcising anthropocentrism, capitalism, individualism, heteronormativity, and coloniality,

Publisher: Onomatopee
Release date: 20-09-2024
ISBN: 9789493382077



Sorry, jou schuld
Midas Boering, Roxane van Iperen, Hilde Brontsema, Femke van Hout, Jaap Toorenaar, Cas van Kleef & Rutger Bregman

Sorry, jou schuld is een publicatie van grafisch ontwerper Midas Boering. Het boek borduurt voort op de gedachten die Jaap Tielbeke in zijn ‘Een beter milieu begint niet bij jezelf’ deelde.

Publisher: De Correspondent
Release date: 05-2024
ISBN: 9789493254640

WWW.AMSTERDAMALTERNATIVE.NL

From Wednesday 22 till Sunday 26 October Amsterdam will be covered in black & yellow ADE flags, banners, posters and other promo stuff. The city will then be taken over again by the international electronic dance music industry and flooded by tourists that are visiting Amsterdam to see there favorite DJ’s and/or live acts.

AADE (**Amsterdam Alternative Dance Event**) is organised by Amsterdam Alternative since 2019. We started the AADE not as an anti ADE event but to offer an alternative program that is more affordable, more experimental and far from all the commerce that comes with ADE. This year the AADE events will take place at OT301, Cinetol, Ventilator cinema, De Nieuwe Anita and Parknest. Check the program over-view on the next page for details or go to www.amsterdamalternative.nl for info and tickets.

See you at one of the AADE events, and don’t forget to join the ADEV street parade on Saturday 25th of October.



Subfiction // Friday 24-10 at OT301 // © Niek Hage



Afra // Saturday 25-10 at OT301 // © Sven Bijma



Intergalectic Gary // Saturday 25-10 at OT301 // © Verena Blok



Klankspoor // Friday 24-10 at OT301 // © Unknown

AADE - Amsterdam Alternative Dance Event
Text: Amsterdam Alternative
Photo: Various photographers

AADE artists:

Afra, Intergalectic Gary, rRoxymore, Borokov Borokov, ECHT!, Malvae, GANZ, Kelbin, Bastian Benjamin, Uramaki., Papi Gaba, Heijmat, BlackBeach, Subfiction, Machine Cult: Déandrah & Garçon Taupe, Klankspoor, Frans Doedel, Juno, CargoCult, Robotpoolparty, De Autoriteit, DJ Manon, DJ Blackcat, Mvstrs, Coline Cornelis, Natural Rhythm, DJ Charley, Magda, Star City, Fellatio, Servo, Oh Non, Tear-drinker and more...



rRoxymore // Wednesday 22-10 at OT301



Echt! // Wednesday 22-10 at OT301



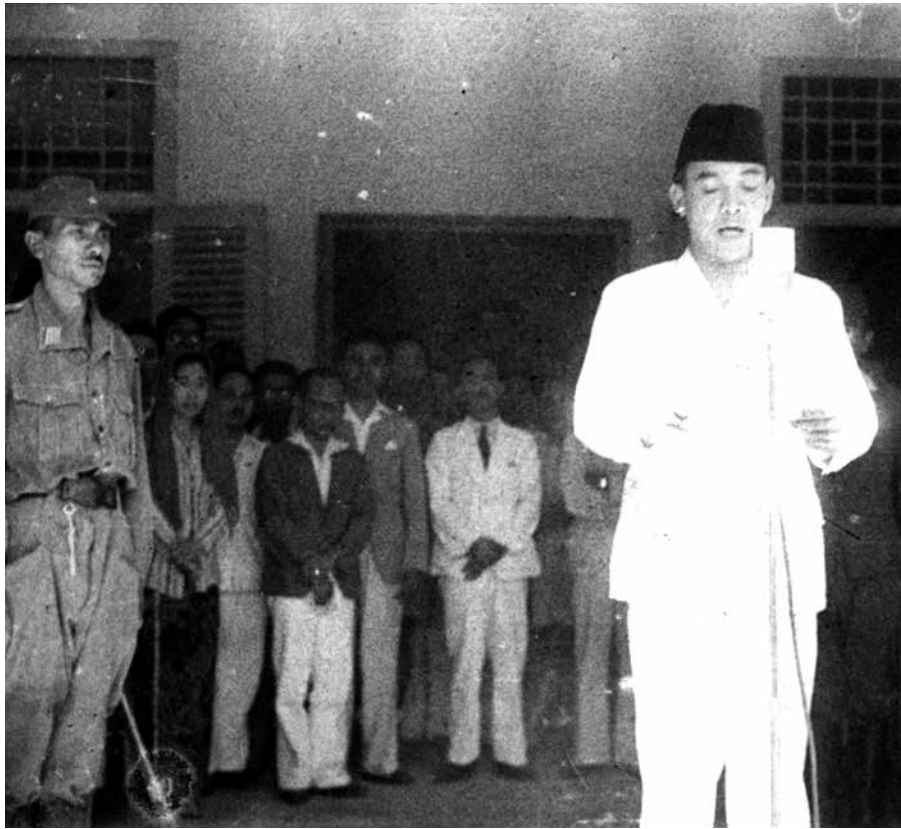
CargoCult // Saturday 25-10 at Parknest



Malvae // Thursday 23-10 at OT301

Wednesday 22 October	Thursday 23 October	Friday 24 October	Saturday 25 October
AADE: Schorem Genre: Live punk bands Line up: Magda, Star City, Fellatio Doors open: 19:30 hrs Tickets: €25 passe partout (Wednesday + Thursday) / €15 one day ticket Location: Cinetol ----- AADE: Magma Genre: Electro, Trap, Bass Line up: rRoxymore, Coline Cornelis, Borokov Borokov (Live), ECHT! (Live), Open: 19:30-01:00 hrs Tickets: €15 Location: OT301 Brussels based Magma collective and EBB Music are teaming up for a special night filled with live shows and djs as part of Amsterdam Alternative Dance Event. At the core of the night: ECHT!, the Brussels-based quartet, returns to slap the dancefloor with their latest album Boilerism - a fierce blend of electro, trap and bass music, performed live with relentless precision and playful experimentation. They'll be joined by the wildly unpredictable Borokov Borokov, blending angular synth-pop with hi-NRG, krautrock (with two t's), supra-freudian elekrtrapunk, birthday-themed acid house, and multi-lingual lamentation. Also on the lineup: Coline Corn��lis, resident of Magma since day one, who crafts deep, genre-blurring DJ sets where bass, emotion, and texture intertwine — sonic journeys for curious and open-minded dancefloors. And to close the night, rRoxymore will take us even deeper as the artist continues to be defined outside of common boundaries. Expect a night of raw, high-energy music in one of Amsterdam's most iconic underground venues - the perfect way to kick off your AADE.	AADE: Schorem Genre: Live punk bands Line up: Servo, Oh Non, Teardrinker and more tba. Doors open: 19:30 hrs Tickets: €25 passe partout (Wednesday + Thursday) / €15 one day ticket Location: Cinetol ----- AADE: Malvae x Tabula Rasa: Faultline Genre: Electronica, Future beats, bass Line up: Malvae, GANZ, Kelbin, Bastian Benjamin, Uramaki. Open: 20:00-01:00 hrs Tickets: €12 Location: OT301 A collaborative night presented by Malvae and Tabula Rasa. San Francisco-based Tabula Rasa is more than a record label — it's a boundary-pushing collective run by Jozef White and Ramon Pang. Supported by artists such as Machinedrum, the label has built a reputation for its community-driven ethos and genre-defying vision. Fresh from hosting events with forward-thinking collectives like Daisychain, Tabula Rasa now arrives in Amsterdam to co-host with Malvae. Having previously released the Division EP with Jaro on Tabula Rasa, Malvae now continues that collaboration with the label in Amsterdam. Together they present Faultline — an immersive night where electronic, organic, and experimental sounds collide. The evening also marks the premiere of Malvae's Faultline EP, built in collaboration with the artists on the lineup and other close collaborators, and released on Tabula Rasa at midnight on October 24th.	AADE: The Noodle Show with Papi Gaba Genre: Electronica Line up: Papi Gaba Open: 15:00-19:00 hrs Tickets: tba Location: Ventilator cinema, OT301 On Thursday, October 24th from 14:00, The Noodle Show takes over OT301's cinema for a daytime jam session as part of ADE. We'll open with Papi Gaba, who creates post-lofi soundscapes using a setup of vintage 60's measuring instruments. After the intro, the floor is open where artists and friends are welcome to join in, bring their gear, and noodle along in an easygoing, collective session. ----- AADE: Ska night club party Genre: Ska Line up: Natural Rhythm and DJ Charley Open: 20:00-01:00 hrs Tickets: €10 Location: De Nieuwe Anita ----- AADE: Live Electronics Genre: Live melancholic electronics, live EDM, live IDM, live techno, modular Line up: Heijmat, BlackBeach, Subfiction, Klankspoor Open: 22:00-03:00 hrs Tickets: €11 (presale) / €13 (at the door) Location: OT301 On Friday 24th of October, during AADE, OT301 will become the epicentre of live electronic frequencies. Four cutting-edge acts take the stage - each with their own distinct setup and sound. This unique lineup transcends genres but has one thing in common; the enticing and energetic live sets.	ADEV Street parade Genre: Techno, electro, hardcore and more Line up: many artists Open: 12:00-19:00 hrs Tickets: Free entrance Location: Route through Amsterdam ----- AADE: Parknest 2 jaar Genre: Akoestisch, punk, electronic, bass, breaks, rap, reggae Line up: Frans Doedel, Juno, CargoCult, Robotpoolparty, De Autoriteit, DJ Manon, DJ Blackcat Open: 14:00-22:00 hrs Tickets: Free entrance Location: Parknest ----- AADE x ADEV after Genre: Electronica, Techno, Electro Line up: Afra, Intergalectic Gary, Mvstrs (live), Machine Cult: Déandrah & Garçon Taupe and more tba Open: 20:00 - 03:00 hrs Tickets: €10 (presale) / €12 (at the door) On Saturday 25th of October Amsterdam Alternative will do another exciting after party for the ADEV street parade. We will start early (20:00 hrs) so you can drop by straight after raving the ADEV street parade. As always, we have arranged an killer line up for a very friendly price. If you can miss more then €10 then please don't hesitate to donate some more. We always share the money (that is left after paying all the costs) with ADEV, to keep great things going!
Sunday 26 October AADE: De Queer schaakclub Genre: Chess Open: 15:00-20:00 hrs Tickets: Free entrance Location: De Nieuwe Anita AADE: Martins Monthly Pencil Parlour Genre: Ska Line up: tba Open: 20:00-01:00 hrs Location: De Nieuwe Anita			

80 years of Indonesian independence



On August 17th, Indonesia celebrated its 80th year of independence. After 80 years, the Netherlands still has not fully recognised the independence day of its old colony. Although we try to recognise the horrors of our colonial past, we are still intertwined with the stories our ancestors spread to cleanse us of our sins, making complete reconciliation impossible.

After the Japanese capitulation in 1945, the Indonesians announced the independence of the new republic. In the 4 years that followed, the Netherlands sent troops to Indonesia during the so-called "politionele acties" (police actions). The ensuing war killed over a hundred thousand people and brought further devastation to the country that had just gone through 350 years of colonisation and World War II. On December 27, 1949, under pressure from the United States and the broader international community, the Netherlands ceased their claims on the territory and officially transferred sovereignty, except for New Guinea.

Multiple Indonesian concessions were made to make the Netherlands cease their claims, the most lasting of which was a payment of the Dutch colonial debts and other financial compensations and benefits for the Dutch. This money was used to rebuild the Netherlands into the wealthy country it is today, while it was taken from Indonesia, which was struggling with its own recent wars.

We want to recognise our past horrors as long as they have no real consequences for us

Two years ago, our then-Prime Minister Mark Rutte said the Netherlands recognised August 17, 1945, as the independence day of Indonesia, "*volledig en zonder voorbehoud*" (fully and without reservations). Shortly after, Rutte had to retract his statement to ensure it had no political or legal consequences. Rutte made a morally easy statement and didn't consider that the colonial stories of the past still bound the Dutch in the present. This moment illustrated how the Netherlands relates to its colonial history. We want to recognise our

past horrors as long as they have no real consequences for us.

The importance of the two conflicting independence dates for Dutch colonial history is worthy of investigation. If we consider the colonisation of a people to be bad, their autonomous push for independence should be celebrated, which requires us to recognise the 17th of August as their independence day. The territorial claims until 1949 would be rendered illegitimate, and that would mean that we would need to repay the compensation. But, most importantly, we must recognise that our "police actions" were more of a full-scale invasion. It requires a journey into our collective history to understand why we sent over a hundred thousand troops to Indonesia against a backdrop of recent German occupation.

In those years, we truly believed that we were wanted in Indonesia. We still believed Indonesia was better off with Dutch colonial rule, including white-supremacist apartheid, oppression and exploitation. We would need to recognise those narratives and investigate how they influence our current day.

On the other hand, continuing with the status quo of official recognition of the 1945 independence day, but keeping some reservations to ensure we are not negatively affected, delegitimises Indonesian independence and requires us to continue defending our colonial legitimacy. To continue calling the invasion "police actions," resembling Putin talking about a military operation in Ukraine, we must see pre-1949 Indonesia as legitimate Dutch territory.

Why, then, do we not remember the non-white, indigenous casualties of the Indonesian independence struggle during our annual 5 May remembrance of Dutch deaths during and after World War II? Were they second-ranked civilians as our colo-

Zonder bomen geen zuurstof – zonder zuurstof geen leven



ZID Theater Amsterdam presenteert deze zomer meerdere malen haar multidisciplinaire voorstelling ZUURSTOF

ZID's nieuwste, multidisciplinaire voorstelling ZUURSTOF, onder regie van Karolina Spaić, zal deze zomer een aantal keer te zien zijn op unieke buitenlocaties. In de voorstelling ZUURSTOF staat de onmisbare band tussen mens en natuur centraal. Terwijl de bomen verdwijnen, raakt de wereld langzaam haar adem kwijt. Door een combinatie van fysiek theater, visuele beelden en muziek wordt het publiek meegenomen in een verhaal over verlies, veerkracht en de strijd om te blijven ademen.

ZUURSTOF is deze zomer te zien tijdens het Re-Nature Festival. Een multidisciplinair, inhoudelijk en ervaringsgericht festival met kunst en natuur in de hoofdrol. Adem je mee? Het festival vindt plaats op de locatie Ruigoord (Ruigoord 76). Tickets zijn verkrijgbaar via www.re-nature.org - 20 September, tijd t.b.d.

Ook zal ZUURSTOF deze zomer te zien zijn bij de Voedseltuin IJplein (Gedempte Insteekhaven, 84), tijdens burendag. Wederom een locatie die het verhaal goed past. De voorstelling is gratis toegankelijk - 27 september, 15.30.

www.amsterdamalternative.nl

www.collectiveownership.net

nial system designated them? Or do we reject that dehumanising story? Why are we not more determined to investigate and compensate victims of crimes against humanity during those "police actions," if they were indeed Dutch civilians? The false stories we told ourselves in the past become intertwined with the present truth. It exemplifies what Sinan Çankaya calls the "resounding of histories."

To make a step towards reconciliation with our colonial past, we must discard the stories we constructed to defend our colonial history. It seems like we are not ready yet, and continue to find ourselves caught up in stories we fail to bring together. Why can't we mourn the death of Dutch soldiers who fought in Indonesia to defend the lie of co-

lonialism and mourn the death of the Indonesian people who took up arms against us? Why can't we distance ourselves from colonialism and face the consequences by returning the wealth it brought us? Or, thinking of Palestine, why can't we reject the ongoing genocide, recognise the foundation of Israel as a colonial mistake and acknowledge Israelis also have a right to live where they were born, if it were on equal footing with the Palestinians?

The continuing struggle of reconciliation with our colonial past brings up conflicting stories. After 80 years of Indonesian independence, we are still not ready and keep on holding tight to our colonial past. We should reject all colonial stories without reservations, no matter the consequences.

80 years of Indonesian independence
Text: Leon Ingelse
Photo: Unknown

Zonder bomen geen zuurstof...
Text: Sietse d'Arnaud van Boeckholtz
Photo: Maria Morales

10

Amsterdam Alternative
Issue #062 // Sep-Oct 2025
www.amsterdamalternative.nl



11

Amsterdam Alternative
Issue #062 // Sep-Oct 2025
www.amsterdamalternative.nl



Deep-sea mining: The new frontier



Formed over millions of years and habitat to otherworldly organisms, the metals and minerals found at the bottom of the sea have long since claimed their place within Earth's diverse ecosystem. Now, pumped up by terms like 'Energy Transition,' alongside the adoption of electric cars and smartphones, deep-sea mining appears to be at a pivotal moment in time. But between up-in-the-air regulation and mining companies with their own personal timelines, there is an underlying tension growing. As countries and companies alike begin to close in on the precious resources in the deep blue — and the global power shifts that could come with it.

What is deep-sea mining?

It all starts on the seabed in the deep sea, an environment that is said to be as unknown to us as the vastness that is space. Put simply, it's the removal of metals and minerals, usually found thousands of feet under sea level. These include cobalt, nickel, seafloor massive sulfides and polymetallic nodules — with the last two being particularly sought after in the commercial sector, due to their high concentration of precious metals and minerals, and perceived economic value in a tech-first world.

On average, these mineral-rich chunks can range from pea sized to 20cm in thickness, and contain resources that help to power everything from wind turbines and military technology to laptops, speakers or the (always-dying) battery in your favourite gaming console.

The current focus for many mining companies is the Clarion-Clipperton Zone (CCZ) in the Pacific Ocean, a vast area in international waters between Hawaii and Mexico, and home to an estimated 21 billion tons of polymetallic nodules.

The world is watching

Due to its location, the CCZ isn't actually 'owned' by any particular country, instead it's governed by the International Seabed Authority (ISA). Headquartered in Kingston, Jamaica, it is an 'autonomous international organisation created under the United Nations', responsible for deep-sea mining regulation in the area, as well as the protection of marine life from the harmful effects that come from human interference on the international seabed.

This means the ISA is currently at the center of one of the biggest global discussions: should we mine one of Earth's untouched ecosystems to support the projected demand for resource-rich technologies?

The answer to that question seems obvious for various stakeholders, but for different reasons. A look at the online FAQ of mining

company, The Metals Company (TMC), under "Why do we need deep-sea mining?", provides their point of view: "While there may be technically enough metal-bearing deposits on land to meet future demand", those resources can only be extracted at increasingly high economic, social, and environmental cost. We believe that polymetallic nodules could contribute to supplying metal resources and alleviate some of the pressures on fragile terrestrial ecosystems.'

It represents the continuation of the same extractive model that we have seen with oil and gas and will only serve to open the last remaining frontiers of the world - the deep ocean - to massive destruction

Obviously, organisations like Greenpeace have a different take. At a 2023 meeting of the ISA Council, François Chartier, (the head of the Greenpeace International delegation attending the negotiations), states in an official press release: "Contrary to what the deep sea mining industry claims, deep sea mining is not a solution to the climate crisis. Deep sea minerals are not needed for a green energy transition. Instead, it represents the continuation of the same extractive model that we have seen with oil and gas and will only serve to open the last remaining frontiers of the world - the deep ocean - to massive destruction."

The ISA is currently performing a balancing act, one which some say is moving too fast while others say it's moving far too slow.

As of now, no commercial deep-sea mining has taken place - because there are no official laws that govern mining in the

Area. And while the ISA continues to write and re-write the rules in real time, they have currently approved 31 contracts to 22 contractors for exploration only, with interested parties ranging from countries to private firms?.

What does it mean for the environment and humans?

We don't know exactly what the long term effects of deep-sea mining could mean for the planet. The remote nature and environmental conditions such as immense pressure and cold temperatures make it one of the least explored parts of Earth. While uninhabitable to humans, the harsh environment has made it a home to a diverse, unique and slow-moving world which we are still beginning to understand. A recent article by the World Resources Institute states, "To date, tens of thousands of species have been found in the deep ocean. Estimates say there could be millions more. In the Clarion-Clipperton Zone alone, a key area of interest for deep-sea mining, researchers have recently discovered over 5,000 species that were entirely new to science."

A study released in March 2025 looked into the ability of seafloor ecosystems to recover after mining activities'. The research revisited a 1979 test-mining site in the CCZ and showed that 44 years later persistent scarring could still be seen on the ground, and biological impact on some of the organisms was also discovered. "Although some aspects of the modern collector design may cause reduced physical impact compared to this test mining experiment, our results show that mining impacts in the abyssal ocean will be persistent over at least decadal timeframes and communities will remain altered in directly disturbed areas, despite some recolonisation."

There are also questions around the actual process of extracting the metals and minerals from the seabed. Sediment plumes are a by-product of the 'crawlers' that are deployed along the seabed.

These machines vacuum the nodules up to a boat on the surface, where the nodules are separated from any sea water or mud etc. Whatever organic waste is remaining, after the nodules are procured, is then pumped back into the sea. More research is needed on the long term effects here, but the fear is that the sediment disturbance created during this operation could lead to suffocation and burial of Benthic fauna (Miljutin et al., 2011)⁵.

And worryingly, alongside other issues like noise pollution, research has shown that polymetallic nodule fields appear to be home to vulnerable organisms, who either attach to them or dwell underneath. In an article by the IUCN NL, a non-governmental international nature organisation based in Amsterdam, they advise, "The majority of species are yet to be discovered but scientists think that as many as 10 million species may inhabit the deep sea. A recent study concluded that over 90% of the species observed within the Clarion Clipperton Zone, one of the first potential areas to be open to commercial deep-sea mining, are currently undescribed by science, highlighting just how little we know about deep-sea ecosystems⁶."

On the horizon

While a finalised regulatory mining code is still absent from the conversation⁷, campaigners and scientists continue to advocate for the vulnerable ecosystem down below. Earlier this year the international MiningImpact3 consortium received €1.4 million via their dutch contributing partners from NIOZ, Utrecht University, Naturalis, and TU Delft. The research project's aim is to gain more knowledge about these unique environments whilst looking into the potential impacts of deep-sea mining, possibly supporting decisions made by the ISA in the future.

On the other side of the coin the Canadian based company, TMC, and several other companies have reportedly shown interest in taking advantage of a new jump-off point into the deep sea. A new executive order recently passed under the Trump administration aims to fast-track deep-sea mining within American and international waters — obviously accelerating matters on all fronts. This raises all-new questions and could potentially be a breach of international law.

For the ISA, the assembly's most recent session was held from 21 to 25 July at its HQ in Jamaica, but concluded with no consensus on official mining regulation. ISA Secretary-General Ms. Leticia Carvalho states, the deep seabed must be governed not for the few, but for the benefit of all humankind. We are shaping a future that is equitable, science-based and firmly anchored in international law."⁸ Regarding the recent executive order, Carvalho expressed 'deep concern' in an official statement on the announcement by TMC⁹. Their website sums up their position: 'It is important to state that the legal mandate to regulate mineral-related activities in the seabed beyond coastal countries' national jurisdictions (the Area) rests solely with the International Seabed Authority (ISA), as enshrined in the United Nations Convention on the Law of the Sea (UNCLOS).'

For footnotes/references please check the online version of the article on www.amsterdamalternative.nl

Iedereen is welkom bij de 13 editie van NDSM OPEN op zaterdag 4 oktober



Laagdrempelige gezelligheid en hoogwaardige kunst, divers en eclecticisch, iets voor iedereen en volledig gratis, dat is NDSM OPEN.

NDSM OPEN is de open atelierdag en multidisciplinaire culturele manifestatie van de kunstenaars- en makersgemeenschap op de NDSM. Meer dan 200 makers uit alle disciplines in de NDSM LOODS Kunststad, de X-Helling en Treehouse openen hun deuren. Bezoekers worden verwelkomd om een duik te nemen in de veelheid aan werelden, opvattingen, kunstzinnige uitingen en ambachtelijke technieken: schilders, tekenaars, beeldhouwers, architecten, fotografen, webdesigners, grafisch ontwerpers, ambachtslieden, productontwerpers, filmmakers, muzikanten, lichtspecialisten, theatermakers, meubelmakers, wevers, decorbouwers en uitvinders – elke ruimte is uniek.

De open ateliers en werkplaatsen vormen nog altijd het hart van NDSM OPEN, met daarbij de bijzondere omgeving van de monumentale scheepsbouwoords en de bredere werf met de nog voelbare geschiedenis van het scheepsbouwtijdperk. Tijdens NDSM OPEN is ook een uitgebreid programma met optredens, groepstentoonstellingen, workshops en activiteiten. Met o.a. de magische lopende poppen-op-stellen van Alien Voyagers, komische beeldende straattheater

Meer informatie en het volledig programma: www.ndsmopen.nl

An alternative to Amsterdam

When you're in the capital of the country, it's easy to forget that outside of big cities there're new and exciting things going on. To-day we present to you: INDIE PLAYGROUND ZAANDAM, a project initiated by ex-scenester Manupalooza (OCCII, Vondelbunker, SUB071 & beyond) and Joost Weemhoff, aka the frontman of the band Tupperwr3, initiator of the underground "Nieuwe Nederlandse Naiviteit" label/festival, and a notorious local rebel.



An alternative to Amsterdam
Text: Manuela Manupalooza
Photo: Miss Isabella Blu

Indieplayground was born out of Joost & Manupalooza's desire to resuscitate the dead DIY scene in the Zaanstad region. During the 1980-2000s, Zaanstad and nearby towns were full of squats, activism and art, and were the home of bands such as The Ex and De Kift. Zaanpunk & Wormerpunk are well documented in music history. But over the last decade or more, the scene has died out as the youngsters began moving en masse to the big A-city.

Now that Amsterdam is hysterically full of burned out inhabitants, Zaanstad is slowly getting busier again with individuals who are sick of working mainly for their rent, or fighting constantly to keep their squat from being evicted. Meanwhile, the generational schism in an already polarizing scene, now typical of larger (gentrified?) cities, is attracting people to Zaanstad who want to roll up their sleeves and "get shit done" rather than engage in endless meta-discussions on the particulars. In comes Indie Playground! Since their inception in March 2025, their monthly events have been attracting a growing community - and the events are fun, open for all-ages and with not one specific sub-scene in mind. A bit like Amsterdam used to be before social media.

The events are fun, open for all-ages and with not one specific sub-scene in mind

"Every month we organize exciting underground events in the Zaan region. The evenings are characterized by unknown, unusual music and an artistic and informal atmosphere. Indie Playground is a non-profit organization and offers a platform for alternative pop music, poetry, and spoken word. By organizing accessible and small-scale pop concerts in accessible spaces, we try to bring alternative, non-mainstream pop music closer to music lovers in Zaanstad," claim their earlier interviews with local newspapers.

Indie Playground is indeed a platform for artists with a unique approach: outsiders, freethinkers, and dissidents, some with a certain distance from society, who express their music in very personal and creative ways. Joost & Manuela are very conscious

of the neurodiverse persons, the FLINTA, and other artists that thrive in mutually supportive and safe(r) spaces. They're subtly trying to introduce these into their program, as shown in their upcoming collaboration on 13 December with "Girls to the Front!," a young community from Utrecht, or through their 80-100% queer programming at their new secret location (DM for the address :)).

These very artists reject the conventional and therefore often find themselves at the back of the stage lineup. Indie Playground recognizes that these musicians contribute to creative innovation and believes it is crucial that their music has a place in PVV-rife Zaanstad.

Joost & Manuela operate solely according to DIY organising principles. This means self-reliance, a non-existent budget, and countless sustainable/creative solutions. They raised money themselves for a backline, and at none of the events does anyone get paid (apart from the performers, who get whatever is in the donation pot at the end of the event). As their events grow, volunteers are joining and it's getting more of a "chosen family" vibe. The youngest volunteer is 18, the oldest is 55. Joost & Manuela firmly believe that every generation has something to teach the other one, and the successful collaborations between generations are vital. Much discussion takes place between Indie Playground members, a lot of trial and error, accountability, reflection, and constant learning whenever something "fails."

This lack of funding is something that needs to be explained to (usually inexperienced) bands all the time. They literally have to turn down bands on a weekly basis who expect a guarantee, professional media exposure, and sadly, VIP treatment. This is especially striking when bands claim "noncommercial/alternative/DIY" in their bios. Joost & Manuela aim to educate and share their background and history — to build a scene, you need to Do It Together, they remind the kids.

Every single person counts. Expect to be warmly greeted! Next event on 14 September.

www.indieplayground.org
www.instagram.com/indieplaygroundzaandam

Iedereen is welkom bij de 13e...

Text: Sarah Peyton
Photo: Voorstelling Echt van Compagnie Mobil

12

Amsterdam Alternative
Issue #062 // Sep-Oct 2025
www.amsterdamalternative.nl



13

Het Groene Veld...
Text: Hay Scholmeesters
Photos: Coen Dijkstra



Hoe is het ontstaan?

De oorsprong van onze gemeenschap ligt in de ontruiming van het ADM-terrein in het Westelijk Havengebied, waar wij als bewoners na tweentwintig jaar moesten vertrekken. De gemeente plaatste ons op de zogenaamde Silbvelden in Noord, naast een keurige nieuwbouwwijk. Aanvankelijk waren er zorgen en vooroordelen, maar door ontmoetingen en samenwerking – onder meer bij het ontstaan van het herdenkingspad voor buurtgenoot Pepijn – ontstonden er verbindingen tussen de verschillende bewonersgroepen. Deze mix van oude en nieuwe bewoners zorgde voor een positieve dynamiek en legde de basis voor de ontwikkeling van Het Groene Veld.

Het Groene Veld: einddatum in zicht!

Vandaag de dag wordt het terrein beheerd door Vereniging de Verademing, waarin zo'n 130 mensen – zowel bewoners als huurders – gezamenlijk verantwoordelijkheid nemen voor onderhoud, ontwikkeling en programmering. Dit gebeurt vrijwillig, met uiteenlopende bijdragen in tijd en inzet. Het resultaat is een levendige plek die fungeert als kiemplaats voor kunst, cultuur en maatschappelijk engagement. De gemeenschap werkt nauw samen met buurtgenoten, die zowel profiteren van de faciliteiten als actief bijdragen, bijvoorbeeld tijdens festivals. De continuïteit van

het project blijft echter kwetsbaar, omdat de huidige contract termijn afloopt op 1 oktober 2027, wat de langtermijntwikkeling ernstig bemoeilijkt.

Het Groene veld in de verdrukking

Het behoud van Het Groene Veld staat centraal in de aanstaande strijd van onze gemeenschap. Amsterdam wordt steeds dichter bebouwd en groen en vrije ruimte moet bijna altijd wijken voor woningbouw en voorzieningen. In 2024 besloot het college van B&W Het Groene Veld in Amsterdam-Noord in te vullen als 'een semi-publiek toegankelijke en groen-recreatieve plek, met ruimte voor een hulpwarmtecentrale, een rugbyveld, een multifunctioneel buitensportveld en een Experimentele Woonwerkgemeenschap (EWW)'.

Te grote ambities, te weinig ruimte

Met dat laatste zijn we natuurlijk blij, eindelijk erkenning van 'vrije ruimte' en een mogelijkheid om Het Groene Veld als vrije ruimte permanent te maken. Maar, het gebied is te klein om alle ambities van de gemeente te realiseren. Het gedwongen doorzetten daarvan kan uitmonden in een compromis-situatie waarin voor zowel Rugby als EWW het hoogst haalbare alsnog onvoldoende blijkt. Daarmee dreigt dat beide, zowel in functionaliteit als in ontwikkeling, niet tot hun recht komen en ongelukkig de

toekomst tegemoet gaan. Iets wat we met zijn allen niet moeten willen en elkaar ook niet moeten gunnen.

Daarbij hebben wij eind 2024 al een derde deel van het terrein ingeleverd voor de bouw van Vattenfall's Hulpwarmtecentrale en moesten maar liefst 15 huishoudens verplaatst worden. Bij nog meer indammen is een Experimentele WoonWerkgemeenschap, zoals door de gemeente bedoeld en vastgesteld is, niet meer levensvatbaar. De gesprekken hierover beginnen vanaf september dit jaar.

Vrijplaatsen

Vrijplaatsen hebben een lange traditie in Amsterdam. Ze vormden ooit het kloppend hart van een internationale cultuur van experiment en vrijheid. Vandaag zijn ze schaars: gentrificatie, commercialisering en strikte regelgeving hebben veel alternatieve plekken doen verdwijnen. Wat overblijft, wordt vaak slechts tijdelijk gedoogd. Juist daarom is Het Groene Veld van groot belang. Vrijplaatsen bieden ruimte voor vernieuwing, solidariteit en collectiviteit – waarden die moeilijk te realiseren zijn binnen de logica van de markt. Waar overheden en marktpartijen meestal economische opbrengsten centraal stellen, richten vrijplaatsen zich op maatschappelijke en culturele waarden die niet direct in euro's zijn uit te drukken. Ze creëren echte publieke ruimtes, gedragen door betrokken bewoners die verantwoordelijkheid nemen voor zowel de plek als de samenleving.

Het Groene Veld als Vrijplaats

Het Groene Veld belichaamt deze waarden. Het terrein is open en toegankelijk, laagdrempelig en betaalbaar. Het biedt onderdak aan idealisten, kunstenaars, vrijdenkers en activisten, en vormt een ferme bron voor alternatieve cultuur en duurzame leefwijzen. Het is ook een belangrijke ontmoetingsplek waar buurtbewoners, stadgenoten en bezoekers uit binnen- en buitenland samenkomen. Het niet-gereguleerde, enigszins rommelige karakter geeft lucht in een steeds strakker geplande stad en laat ruimte voor het onverwachte en onstuurbare. Bovendien draagt Het Groene Veld bij aan de ambitie van Amsterdam om in 2050 volledig circulair te zijn: er wordt gewerkt met gerecyclede materialen, voedselverspilling wordt tegengegaan via volkskeukens en weggeefwinkels, en er is veel aandacht voor ecologisch verantwoord beheer.



Waarde van Het Groene Veld

De waarde van Het Groene Veld is niet alleen sociaal en cultureel, maar ook ecologisch groot. Onderzoek heeft aangetoond dat het gebied samen met de Silbvelden fungeert als een ecologische toegangspoort die Waterland met de stad verbindt. Er zijn honderden plant- en diersoorten waargenomen, aanzienlijk meer dan in omringende gebieden. Het terrein is daardoor een belangrijke schakel in de biodiversiteit van Amsterdam. Toch wordt deze waarde bedreigd door bouwprojecten, zoals de aanleg van de hulpwarmtecentrale, die al tot grootschalige ontbossing en verlies van leefgebieden heeft geleid. Verdere ingre-

pen zouden de ecologische functie ernstig kunnen aantasten. Voor de gemeenschap is dit een extra reden om het terrein als natuur- en cultuurgebied te behouden.

Culturele waarde

Naast ecologie en duurzaamheid speelt ook de culturele betekenis van Het Groene Veld een belangrijke rol. Jaarlijks worden er ruim 400 activiteiten georganiseerd: concerten, festivals, theatervoorstellingen, workshops, buurtactiviteiten, maar ook intieme bijeenkomsten zoals zang- en meditatiekringen. Lokale scholen en organisaties maken gebruik van het terrein, en kunstenaars krijgen er de ruimte om zich te ontwikkelen. In 2024 waren er 40.000 bezoekers. Op die manier draagt Het Groene Veld bij aan de creatieve voedingsbodem van de stad. Het is een plek waar experiment en vernieuwing ontstaan, buiten de commerciële druk die elders vaak domineert. Daarmee voedt de vrijplaats indirect ook de bredere creatieve sector.

Maatschappelijke waarde

Via de Social Handprint-methode hebben we berekend dat de vrijwilligersuren, activiteiten en bezoekersaantallen in 2024 raken aan 16 van de 17 Sustainable Development Goals met een impactwaarde van 1,9 miljoen euro, ruim 6 keer de omzet van de vereniging. Toch is niet alles meetbaar: immateriële waarden zoals vrijheid, saamhorigheid, inspiratie en mentale gezondheid laten zich moeilijk in cijfers vatten, maar zijn minstens zo belangrijk. Vrijplaatsen als Het Groene Veld dragen bij aan een leefbare en gezonde stad door ruimte te bieden voor ontspanning, ontmoeting en collectieve initiatieven. Ze versterken sociale netwerken, stimuleren solidariteit en geven bewoners het gevoel deel uit te maken van een groter geheel.

Het Groene Veld laat zien

hoe een verlaten terrein kan

transformeren in een levendige

gemeenschap die waarde

toevoegt op tal van terreinen

Telkens opnieuw bewijzen

Het Groene Veld laat zien hoe een verlaten terrein kan transformeren in een levendige gemeenschap die waarde toevoegt aan de stad op tal van terreinen: sociaal, cultureel, ecologisch en economisch – zij het op een alternatieve manier. Onze gemeenschap heeft bewezen veerkrachtig te zijn, door samen te werken met buurtbewoners, door duurzame praktijken te ontwikkelen en door een breed cultureel programma te bieden. Maar het voortbestaan blijft onzeker zolang de plek en wij telkens opnieuw moeten vechten tegen andere stedelijke ruimteclaims. Dat maakt onze oproep des te urgenter: koester dit soort plekken, erken hun onschatbare waarde, en maak een beleidskeuze die het behoud van vrije ruimte in de stad garandeert.

Don't kill your darlings, treasure them

Amsterdam staat op een kruispunt. Als de stad uitsluitend kiest voor economische rendementen en marktlogica, dreigt ze haar identiteit als vrijplaats van experiment en creativiteit te verliezen. Vrije Ruimtes zoals Het Groene Veld zijn geen luxe, maar een noodzaak voor een vitale, inclusieve en duurzame stad. Ze bieden ademruimte in een versteende omgeving, versterken de biodiversiteit, en geven kunstenaars en gemeenschappen de mogelijkheid om te wortelen. Hun waarde is veelzijdig en overstijgt het meetbare: ze vertegenwoordigen de ziel van een stad die ooit wereldwijd bekend stond om haar vrijheid en openheid. *Don't kill your darlings, treasure them.*

www.hetgroeneveld.amsterdam

Agenda September

WEDNESDAY 03 SEPTEMBER

ADMnoord - 't Groene Veld // 9:00 // € 0
Kruiden workshop
Splendor // 18:00 // € 16,50
Nothing Bigger than Humanity
Resonate Productions

THURSDAY 04 SEPTEMBER

ADMnoord - 't Groene Veld // 9:00 // € 0
Kruiden workshop
Cinetol // 20:00 // € 17,00
Milan W.
OT301-Studios // 20:00 // € 10
A fungus field relief - release party
Lenny Sprenger, A fungus, Zainab
Plein Theater // 21:00 // € 13
FRINGE: To believe in Magic
Rosa Doornenbal and the Tricksters

FRIDAY 05 SEPTEMBER

ADMnoord - 't Groene Veld // 9:00 // € 0
Kruiden workshop
ADMnoord - 't Groene Veld // 13:00 // € 0
Green Ass Garden(ing)
Nieuwland // 19:30 // € 0 -donation
Queer Salsa Night
19.30 doors open 20:45 - 0:00 Party!
Cinetol // 20:00 // € 13,25
22AD + Selma Peelen
OCCII // 20:00 // € 12
water damage (us) + howie reeve (sc) + dj sl'occi
Teatro Munganga // 20:00 // € 15,00
Gafleira Social Club by Cabaret Brasil
Splendor // 20:15 // € 16,50
Remy van Kesteren & Kevin Le Pennec
Filmhuis Cavia // 20:30 // € 5
Kissable Screens: Everything You Need To Know About Mom
Plein Theater // 21:00 // € 13
FRINGE: To believe in Magic
Rosa Doornenbal and the Tricksters
OT301-Studios // 22:00 // € 9
Graveyard
MOFS, OTTOMAN GRUW, Entrp, Isaac New-tune, Dissonrwt

SATURDAY 06 SEPTEMBER

Teatro Munganga // 14:00 // € 11,00
Leitura do livro "Nina vai ao Brasil", Renata Formoso
OT301-Ventilator Cinema // 14:30 // € 0
Ivy Flow presents Movement Workshop and Live Music Jam x NGO TREATS
Ivana Zakova & Friends
Plein Theater // 17:30 // € 13
FRINGE: To believe in Magic
Rosa Doornenbal and the Tricksters
Cinetol // 18:30 // € 15,00
Cinetol x SITP Summer Fest
Awichas, Radio Hito, Agus Fulka's FEVER, Me-ander Trio, Eigen Risico, Dario Trapani / Anton Sconosciuto
OCCII // 20:00 // € donation
Benefit for Palestina: UITZENDBUREAU (NL) + TFYØ (DE) + DIXA (IT)
OT301-Studios // 21:00 // € 11
Unknown Electronics 22
Elisa Batti, drusnoise, Jack Fresia with VITA, MaxPacemaker and Cool Tiger
Plein Theater // 21:30 // € 13
FRINGE: To believe in Magic
Rosa Doornenbal and the Tricksters

SUNDAY 07 SEPTEMBER

Teatro Munganga // 11:00 // € 11,00
Son Huasteco, Mexican songs by Zorzal for children & family
Plantage Dok // 13:00 // € Free
Vrije Ruimte Festival - Mega Open House
Fred Abels, Mirjam Langemeyer, Lino Hell-ings, Eva Schippers, Allen Haim and Neske Baerwaldt, Vincent de Jong, Jutta Hinterleit-ner, Linda Coenen, Alex Winters, Annelinde de Jong, Daan Simons, Aukje Koelstra, Eli Witteman, Meis Franken, Pablo Dias, Tiia Veneranta, Alexandra Duvekot, Ease Anais, Jochem van Tol, Ibelisse Guardia Ferragutti, Frank Rosaly, Sara Elzinga + band
OT301-4bid Gallery // 13:30 // € 10

Life Drawing session
Nieuwland // 14:00 // € on donation
Community Circle
Teatro Munganga // 16:00 // € 17,50
Fito Morales Trio - Dominican Impressions of Jazz
Fito Morales Trio, Pablo Sáez, Pato Banda.
Framer Framed // 16:00 // € 0
Launch: Errant Journal #8, Against Visibility (or, the Right to Opacity)

MONDAY 08 SEPTEMBER

ADMnoord - 't Groene Veld // 17:00 // € 0
Eetcafe: Bar la Papa
Cinetol // 20:00 // € 17,75
Bubble Tea and Cigarettes + Chestnut Bakery

WEDNESDAY 10 SEPTEMBER

ADMnoord - 't Groene Veld // 9:00 // € 0
Kruiden workshop
Nieuwland // 19:00 // € 5
Zine Nights | Zine Making
OT301-Ventilator Cinema // 19:30 // € Free
AA Talk #19 - Radical hope
Justin O'Connor, Patrycja Kaszynska, Sebas-tian Olma
Plein Theater // 20:00 // € 13
FRINGE: Henry Flowers
Light/Light Collective

THURSDAY 11 SEPTEMBER

ADMnoord - 't Groene Veld // 9:00 // € 0
Kruiden workshop
ADMnoord - 't Groene Veld // 15:30 // € 0
Kidskunstlab Expeditie Noordpool
Framer Framed // 17:00 // € 0
Website Launch: Alchemy of Commons
Cinetol // 20:00 // € 16,25
Eelke | album release
OCCII // 20:00 // € 12
SUBBACULTCHA: Aya Gloomy (JP) + Mahne Frame (AUS/JP)
Teatro Munganga // 20:00 // € 15,00
Music from deep Pernambuco, by Agda & Juliano Holanda Duo
Plein Theater // 20:00 // € 13
FRINGE: Henry Flowers
Filmhuis Cavia // 20:30 // € 5
Eyes of Gaza / عَيْنُ غَزَا | Qatar | 50' | EN subs

FRIDAY 12 SEPTEMBER

ADMnoord - 't Groene Veld // 9:00 // € 0
Kruiden workshop
ADMnoord - 't Groene Veld // 13:00 // € 0
Green Ass Garden(ing)
ADMnoord - 't Groene Veld // 17:00 // € 12,50
Eetcafé ADM Noord
Framer Framed // 18:00 // € 0
Opening Lawan!
Cinetol // 20:00 // € 17,25
Magic Tom & Yuri eten bloed
Plein Theater // 20:00 // € 13
FRINGE: Henry Flowers
Light/Light Collective
Splendor // 20:00 // € 15
Palpitations
Wat als je hartslag deel wordt van de muziek?
Thomas Duffer - fagot
OCCII // 20:30 // € €8 (presale) | €10 (door)
SLAN (SE) + SEIN RED + TENSE REACTION
OT301-Studios // 21:00 // € 10
DAMn Techno
A-Z: AWA, Besty Fritz, Pneumatic

SATURDAY 13 SEPTEMBER

Nieuwland // 11:00 // € 0
10 Years NieuwLand Anniversary | Open Day
ADMnoord - 't Groene Veld // 12:00 // € 0
Paint & Beer 2025
Nieuwland // 13:00 // € Donation
Repair Café
OCCII // 20:00 // € donation
Binnenpret feest - avondprogramma OCCII
Teatro Munganga // 20:00 // € 15,00
Pulmão Aberto EP Launch, by Tais Reganelli feat. Djamen
Plein Theater // 20:00 // € 13

Agenda September

SATURDAY 20 SEPTEMBER

ZID Theater // 14:00 // € 14,50
ZUURSTOF bij Re_Nature Festival
Teatro Munganga // 15:00 // € 11,00
Um: interactieve dans- en muziekervaring
voor de allerjongste publiek
Filmhuis Cavia // 15:30 // €
Pedagogía de la Corridez (2025) + Sueños en Concreto (2024)
Cinema Colombiano – Futuros Posibles
ADMnoord - 't Groene Veld // 17:00 // € 10

SUNDAY 14 SEPTEMBER

Teatro Munganga // 11:00 // € 11,00
Carnaval van der Dieren – Familieconcert
Carol Ruiz en Pepijn van Vilsteren, piano.
ADMnoord - 't Groene Veld // 14:00 // € 0
Paint & Beer - Expo
Teatro Munganga // 16:00 // € 17,50
"TU CASA ES MI CASA" Huisconcert van Trio Wang, Winanda & Freyggang
Het Pand (Zaandam) // 16:00 // € Free
Indieplayground presents
GDVRDGDVR, The Earwurms, Poppo Von Rott, Ztratila Se Kocka, Miss Isabella Blu, Misantrop
Nieuwland // 19:00 // € free | donations welcome
Forró Night – Live Music & Vinyl
De Nieuwe Anita // 20:00 // € donation base
Sjaak Kwadraat presents: Open Podium!

MONDAY 15 SEPTEMBER

ADMnoord - 't Groene Veld // 17:00 // € 0
Eetcafe: Bar la Papa
Cinetol // 20:00 // € 17,75
Bikini Beach | support: Eurydice | SCHOREM presents

TUESDAY 16 SEPTEMBER

Nieuwland // 19:00 // € 0
The Prisoners Correspondence Project
Cinetol // 19:30 // € 18,00
Loving
De Nieuwe Anita // 20:00 // € free
Witte Geit? Ft. Laura Polence, Birgit de Priester en Abel Natürlich

WEDNESDAY 17 SEPTEMBER

ADMnoord - 't Groene Veld // 9:00 // € 0
Kruiden workshop
Buurtwerkplaats Noorderhof // 12:00 // € 0
West Beach Film Festival
OCCII // 20:00 // € 8-12 (sliding scale)
ak'chamel vs occii round 3!
Teatro Munganga // 20:00 // € 10,00
Roda de Choro, by Elizabeth Fadel, Daniel Montes & Guests

THURSDAY 18 SEPTEMBER

ADMnoord - 't Groene Veld // 9:00 // € 0
Kruiden workshop
ADMnoord - 't Groene Veld // 15:30 // € 0
Kidskunstlab Expeditie Noordpool
OCCII // 20:00 // € €8 (presale) | €10 (door)
DISAFECT (SC) + EASY COMPANY (IRL) + INSIDE JOB
Plein Theater // 20:00 // € 12,50 (vanaf)
Double Bill: Looking Forward & Conversa-tions with Shadows
Mixed Signal (Amit Palgi, Claudio Murabito and David Feenstra), Antti Uimonen
Filmhuis Cavia // 20:30 // € 5
Voci Nel Tempo / Voices Through Time :: Collaboration with fc dollyshot
Franco Piavoli | 1996 | Italia | 85' | no dialogue

FRIDAY 19 SEPTEMBER

ADMnoord - 't Groene Veld // 9:00 // € 0
Kruiden workshop
ADMnoord - 't Groene Veld // 13:00 // € 0
Green Ass Garden(ing)
ADMnoord - 't Groene Veld // 17:00 // € 12,50
Eetcafé ADM Noord
OCCII // 20:00 // € €8 (presale) | €10-12 (door)
OORSOEP: HASSAN K. + BÖSENBERG + EDI POU + DJ SL'OCCII
OT301-Studios // 22:00 // € 10
Break-Out
Command Strange, Seven-Headed, Defect, IPKISS, Shredder, Chris Inperspective

SATURDAY 20 SEPTEMBER

ZID Theater // 14:00 // € 14,50
ZUURSTOF bij Re_Nature Festival
Teatro Munganga // 15:00 // € 11,00
Um: interactieve dans- en muziekervaring
voor de allerjongste publiek
Filmhuis Cavia // 15:30 // €
Pedagogía de la Corridez (2025) + Sueños en Concreto (2024)
Cinema Colombiano – Futuros Posibles
ADMnoord - 't Groene Veld // 17:00 // € 10
Vrije Ruimte Festival - Closing event
Eboman, Kleine Crack & Slagter, Know V.A., Zohar, BlackBeach, Stealth Piano, Dead Fish Fuck, Acabaret, Duo Oscar Jan Hoogland - Jannes Deurvorst
Cinetol // 20:45 // € 15,75
INTERNATIONAL MUSIC
ADMnoord - 't Groene Veld // 21:00 // € 5
Filmavond: Úyra – The Rising Forest

SUNDAY 21 SEPTEMBER

Teatro Munganga // 11:00 // € 11,00
BR3, Brazilian dance concert
Luis Mascaro (violin), Daniel Montes (7-string guitar), and Waguinho Vasconcelos (drums).
Plein Theater // 15:00 // € 12,50 (vanaf)
Nieuwe Noten Amsterdam: Liaisons
Jenna Vergeynst (harp), Myrthe Bokelmann (dans/performance)
Teatro Munganga // 16:00 // € 15,00
Japanese folk guitar duo with vocals, by Yurina Hamano & Hiroasato Ito
Nieuwland // 16:30 // € 0
FCA Book Club - Beyond the Gender Binary by Alok Vaid-Menon

MONDAY 22 SEPTEMBER

ADMnoord - 't Groene Veld // 17:00 // € 0
Eetcafe: Bar la Papa

TUESDAY 23 SEPTEMBER

Splendor // 20:00 // € 15
De Klankkaravaan vliegt alle kanten op!

WEDNESDAY 24 SEPTEMBER

ADMnoord - 't Groene Veld // 9:00 // € 0
Kruiden workshop
Nieuwland // 19:00 // € 5
Zine Nights | Zine Making

THURSDAY 25 SEPTEMBER

ADMnoord - 't Groene Veld // 9:00 // € 0
Kruiden workshop
ADMnoord - 't Groene Veld // 15:30 // € 0
Kidskunstlab Expeditie Noordpool
OT301-Ventilator Cinema // 19:00 // € 4
Neo Kino A.D. presents Cult Action Cinema - Gangster vs Assassin
Federico Petrin
OCCII // 20:00 // € TBA
tweede oog | violencia (mx) + flores y fuego (mx) + 1 tba
violencia (mx), flores y fuego (mx), 1 tba
Filmhuis Cavia // 20:30 // € 5
Mother Trilogy – Three short films by Hoda Taheri
Mother Prays All Day Long (2022) + As If Mother Cried That Night (2023) + Mother is a Natural Sinner (2024)

FRIDAY 26 SEPTEMBER

ADMnoord - 't Groene Veld // 9:00 // € 0
Kruiden workshop

Agenda September/October

ADMnoord - 't Groene Veld // 13:00 // € 0
Green Ass Garden(ing)
ADMnoord - 't Groene Veld // 17:00 // € 12,50
Eetcafé ADM Noord
Nieuwland // 19:00 // € Donation
Open Mic Night/ Live Poetry/ VOKU
19.00- 21.00 Open Mic Hosted by WeRepair
ADMnoord - 't Groene Veld // 20:00 // € 15
Zen and Singing
OCCII // 20:00 // € €10 (presale) | €12 (door)
Meakusma x Futura Resistenza x South of North: RADIO HITO (BE) + STILLUPPSTEYPA (IS) + NBOJ TESPO (JP)
Teatro Munganga // 20:00 // € 17,50
Isa-Bel & Duo Atlántico presenteren album RECEITA
Cinetol // 20:45 // € 15,75
INTERNATIONAL MUSIC
ADMnoord - 't Groene Veld // 21:00 // € 5
Filmavond: Úyra – The Rising Forest

SATURDAY 27 SEPTEMBER

OT301-Ventilator Bar // 14:00 // € 7
Ventilator Photography Event
Emma, Kevin, Ralph
ZID Theater // 15:30 // € 0
ZUURSTOF bij Voedseltuín IJplein
Teatro Munganga // 20:00 // € 15,00
Brazilian jazz fusion by Mind Priority
Splendor // 20:15 // € 16,50
Katrien en Jan Willem zingen
Een Dialoog van Verlangen Katrien Baerts - sopraan Jan Willem baljet - bariton Antonii Baryshevskii - piano
Filmhuis Cavia // 20:30 // € 5
Unbound (2024) + Skate+ (2022)
Plein Theater // 20:30 // € 12,50 (vanaf)
Huilen Onder Water
Laura Nieuwenhuis
OT301-Studios // 22:00 // € 10
NO ESCAPE OT301 / PvsP invites Mokum records
DJ Dano, Tellurian, ARVID, XTNTA, MESSI4H

SUNDAY 28 SEPTEMBER

OT301-Ventilator Cinema // 0:00 // € 0
OPEN CALL : THREADS OF RESISTANCE An Interactive Fashion Presentation at Ventilator Cinema (AMS)
De Nieuwe Anita // 15:00 // € 10
Martin's Monthly Pencil Parlour
Filmhuis Cavia // 15:00 // €
Sunday Cinema Concert
Teatro Munganga // 16:00 // € 15,00
Solo concert by Flavio Vasconcelos, Brazilian new generation
Flavio Vasconcelos
OT301-Ventilator Cinema // 17:30 // € 10
'Dance Films With Jake' presents 'Women on a Roll' & 'Dancehall Livity'
Gloria Muñoz, Levien Wierenga, Alma Tab-ernero, Jake Zuidveen
Cinetol // 18:30 // € 13,00
STEMIN | Album Release
OCCII // 20:00 // € €11 (presale) | €13 (door)
KLÄMP (UK/NL) + BOMBSTRAP + GAN D
Salon de IJzerstaven // 20:00 // € 16,30
van Horen Zeggen met Alan Licht

MONDAY 29 SEPTEMBER

ADMnoord - 't Groene Veld // 17:00 // € 0
Eetcafe: Bar la Papa

TUESDAY 30 SEPTEMBER

ADMnoord - 't Groene Veld // 19:00 // €
donation
Fire Jam

THURSDAY 02 OCTOBER

Plein Theater // 19:30 // € 12,50 (vanaf)
Argentijnse bandoneon - solo concert van Matias Gobbo (AR)
OCCII // 20:00 // € €10 (presale) | €12 (door)
BILLY ROISZ (AT/EDITIONS MEGO) & GJ PRINS + LUCAS 'GRANDPA' ABELA (AU/du-alpLOVER) + RADICAL DEMOCRACY (JAMES HOFF & BEN KUDLER)

FRIDAY 03 OCTOBER

Nieuwland // 19:30 // € 0 -donation
Queer Salsa Night
19.30 doors open 20:45 - 0:00 Party!
Teatro Munganga // 20:00 // € 27,00
Butoh Festival Amsterdam IX Edition
Teatro Munganga // 20:00 // € 49,00
Butoh Festival Amsterdam IX Edition.
Filmhuis Cavia // 20:30 // € 5
Some Interviews on Personal Matters
Lana Gogoberidze | 1978 | Soviet Union | 95'
Cinetol // 20:45 // € 16,75
45ACIDBABIES

SATURDAY 04 OCTOBER

Teatro Munganga // 20:00 // € 27,00
Butoh Festival Amsterdam IX Edition
Filmhuis Cavia // 20:30 // € 5
Patrol
Plein Theater // 20:30 // € 12,50 (vanaf)
Eerbetoon aan Mahalia Jackson, Queen of Gospel
Denise Jannah

SUNDAY 05 OCTOBER

Teatro Munganga // 11:00 // € 11,00
Herfst in de highlights, by Annet Breure
Annet Breure
Plein Theater // 15:00 // € 10,- (vanaf)
HEY Wollie (2+)
Maskermeiden
OT301-Ventilator Cinema // 19:00 // € 7
Big Strong Tony - Improv comedy show
Filmhuis Cavia // 20:30 // € 5
Mesoamerican Caravan for the Climate and Life

MONDAY 06 OCTOBER

Cinetol // 20:00 // € 17,00
Sharktank
Teatro Munganga // 20:30 // € 15,00
Tango salon concert & Milonga by Dúo Fain-Perkal (Buenos Aires)
Thursday 09 October
Teatro Munganga // 20:00 // € 18,50
"FEMME FATALE", with Nathalia Valdés Verga-ra – Theatre
Filmhuis Cavia // 20:30 // € 5
Kissable Screens: Restrospective of Sakura Ardila + Q&A with the artist

FRIDAY 10 OCTOBER

Nieuwland // 19:00 // € 0
Linkse Netwerkborrel:
Cinetol // 20:00 // € 15,25
BlackBeach + Gespuys
NDSM Treehouse // 20:30 // € 14
LIVE AT OUR PLACE: Ischico, Seán Mor-gan-Rooney
De Nieuwe Anita // 22:00 // € 10
Amsterdam BeatClub, feat. Doctor Velvet & Was Shoo Wap DJ Team

SATURDAY 11 OCTOBER

Nieuwland // 13:00 // € Donation
Repair Café
OCCII // 20:00 // € 10
pretty/lugly w/ supermarket + arc vale + fr0m supermarket, arc vale, fr0m
Teatro Munganga // 20:00 // € 17,50
Josee Koning & Trio Hans Vroomans – Spe-cial guest: Leo Auedo, Gitaar
Plein Theater // 20:30 // € 12,50 (vanaf)
How Now Becomes Then
Şıva Canbazoğlu, İlayda Evgin, We Parade!

SUNDAY 12 OCTOBER

Teatro Munganga // 11:00 // € 11,00
Moussé Dansê by Moussé Dramé
Teatro Munganga // 16:00 // € 18,50
"FEMME FATALE", with Nathalia Valdés Verga-ra – Theatre
Nieuwland // 19:00 // € free | donations welcome
Forró Night – Live Music & Vinyl
OCCII // 20:00 // € 9 (presale) | 11 (door)
VIKENDICA: Atol Atol Atol (pl) Avemaria (ee)
Alienbaby Collective (nl)

Agenda October

THURSDAY 16 OCTOBER

Cinetol // 20:00 // € 17,00
3L3D3P
Plein Theater // 20:30 // € 12,50 (vanaf)
Blad & Blazers Festival | Young & Promising
OT301-4bid Gallery // 18:00 // € See link
Life Drawing Weekend Intensive
OCCII // 20:00 // € 0
Dead mind records & charnel ground
sewer election (se), altar of flies (se),
bleached torso organisation (se/nl), odal,
geseling
Teatro Munganga // 20:00 // € 17,50
Mario Bakuna & Edmundo Carneiro present:
Where Rio de Janeiro Meets Bahia
Plein Theater // 20:30 // € 12,50 (vanaf)
Blad & Blazers Festival | Fluit & Traverso
Anne La Berge (fluit & electronica), Dorota Matejová (traverso & electronica)

FRIDAY 17 OCTOBER

OT301-4bid Gallery // 16:00 // € See link
Life Drawing Weekend Intensive
OT301-4bid Gallery // 18:00 // € See link
Life Drawing Weekend Intensive
OCCII // 20:00 // € 0
Dead mind records & charnel ground
sewer election (se), altar of flies (se),
bleached torso organisation (se/nl), odal,
geseling
Teatro Munganga // 20:00 // € 17,50
Mario Bakuna & Edmundo Carneiro present:
Where Rio de Janeiro Meets Bahia
Plein Theater // 20:30 // € 12,50 (vanaf)
Blad & Blazers Festival | Fluit & Traverso
Anne La Berge (fluit & electronica), Dorota Matejová (traverso & electronica)

SATURDAY 18 OCTOBER

Teatro Munganga // 20:00 // € 15,00
Lara Bello & Susana Raya
Plein Theater // 20:30 // € 12,50 (vanaf)
Blad & Blazers Festival | Composed & Improvised
Ties Mellema (saxofoon) ism Thomas Myrrel (electronica), Annette Maye (basklarinet) & Carl-Ludwig Hübsch (tuba)
OT301-Studios // 22:00 // € 10
Here come the Drumz
Coco Bryce, Tseim & SMU, DJ Blaize, Mac-V, Rayven Lux

SUNDAY 19 OCTOBER

Teatro Munganga // 11:00 // € 11,00
Lara Bello & Susana Raya for children
Plein Theater // 15:00 // € 12,50 (vanaf)
Blad & Blazers Festival | Orpheus Down
Dario Calderone (contrabas) & Gareth Davis (basklarinet)
Teatro Munganga // 16:00 // € 15,00
LuizGa New Album "Yemamayá" – acoustic
performance – Feat. Felipe José de Abreu
FELIPE JOSÉ DE ABREU
OT301-4bid Gallery // 18:00 // € See link
Life Drawing Weekend Intensive

MONDAY 20 OCTOBER

OT301-4bid Gallery // 16:00 // € See link
Life Drawing Weekend Intensive

TUESDAY 21 OCTOBER

Nieuwland // 19:00 // € 0
The Prisoners Correspondence Project

WEDNESDAY 22 OCTOBER

OT301-Studios // 19:30 // € 15
AADE - Magma at OT301
rRoymore, Coline Cornelis, Borokov Borokov (Live), ECHT! (Live), more TBA

THURSDAY 23 OCTOBER

Teatro Munganga // 20:00 // € 17,50
Maarten van der Grinten & Friends

FRIDAY 24 OCTOBER

Helicopter // 18:00 // € 10
Launchpad 14
The Earwurms, Selma Peelen
De Nieuwe Anita // 20:00 // € 10

Ska Night Club Party: live: Natural Rhythm (UK) and DJ Charley
Teatro Munganga // 20:00 // € 17,00
ROGERIO BICUDO: Presentation of the album "SOLO"
Filmhuis Cavia // 20:30 // € 5
The Cage is Looking for a Bird / Kletka ishet ptitsu + Q&A with the director
Malika Musayeva | 2023 | FR, RU | 87'
OT301-Studios // 22:00 // € 11
AADE: Live Electronics
Heijmat, BlackBeach, Subfiction, Klankspoor

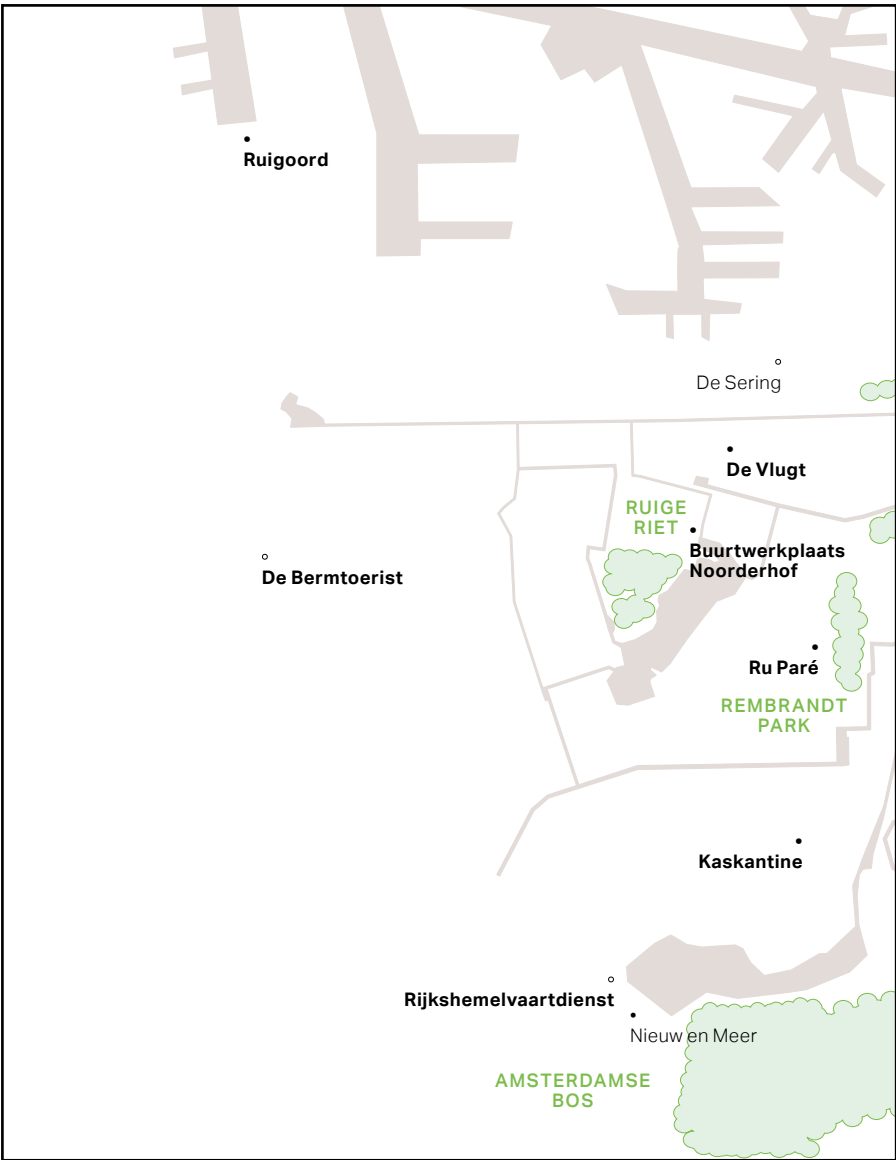
SATURDAY 25 OCTOBER

Teatro Munganga // 16:00 // € 15,00
"Sawt", listening sessions: Palestinian songs
played by writer and DJ Rasha Hilwi
Rasha Hilwi
OCCII // 20:00 // € 12
pretty/lugly w/ plus instruments, geo, brorlab
plus instruments, geo, brorlab
OT301-Studios // 20:00 // € 10
AADE x ADEV after
Afra, Intergalectic Gary, Mvstr

Participating Venues

A	Fort van Sjakoo Jodenbreestraat 24 sjakoo.nl Books	O	Smerig Bicycle Workshop Van Ostadestraat 233-E ostade233.nl/smerig Bicycle Workshop	V	Graphic Workshop Amsterdam NDSM-plein 27 grafischewerkplaats amsterdam.nl Print & Bookbinding
ADM (Het Groene Veld) Buikslotermeerdijk 95 hetgroeneveld.amsterdam Free zone	Framer Framed Oranje-Vrijstaatkade 71 framerframed.nl Arts & Culture	OCCII Amstelveenseweg 134 OCCII.org Bar & Music & Art	Studio/k Timorplein 62 studio-k.nu Bar & Food & Cinema	De Vlucht Burgermeester de Vlughtlaan 125 devlucht.amsterdam Bar & Cinema & Events	
A Lab Overhoeksplein 2 a-lab.nl Broedplaats	Friekens Brouwerij Meteorenweg 272 friezens.nl Bar & Brewery	OT301 Overtoom 301 OT301.nl Music & Cinema & Food	T	Volta Houtmankade 336 Voltaamsterdam.nl Bar & Music	WG foundation WG Plein t/o nr 80 puntwg.nl Ateliers & Gallery
Anarchistic Library 1e Schinkelstraat 14-16 agamsterdam.org Books	G	P	De Tanker in Noord Nieuwe Leeuwarderweg 15 detanker.nl Bar & Music & Events	Vondelbunker Vondelpark 8 Vondelbunker.nl Arts	Workshop op de CeuveI Korte Papaverweg 6c workshop.nu Theater & Studio
De Appel Tolstraat 160 deappel.nl Art	Het Gilde Overtoom 301 OT301.nl Community Kitchen	Pilek T.T. Neveritaweg 59 pilek.nl Bar & Food & Music	Tears II Witte de Withstraat 108 butchers-tears.com Craft Beers	Vrankrijk Spuistraat 216 vranskrijk.org Living & Working	Z
Astarotheatro Sint Jansstraat 37 astarotheatro.com Theatre & Art	H	Plein Theater Sajetplein 39 plein-theater.nl Art & Music & Theatre	Theatro Munganga Schinkelhavenstr. 27hs munganga.nl Social Theatre	Vrijpaleis Paleisstraat 107 Vrijpaleis.nl Bar & Gallery	Zaal100 De Wittenstraat100 Zaal100.nl Working & Living & Food
B	Helicopter Helicopterstraat 8 Helicopteramsterdam.nl Music Studios	Pakhuis Wilhelmina Veemkade 572 pakhuiswilhelmina.nl Ateliers	W	ZID Theater De Roos van Dekamaweg 1 zidtheater.nl Arts & Performance	Zone2Source Amstelpark Zone2Source.net Art & Nature & Technology
Badhuis theater Boerhaaveplein 28 badhuis theater.nl Theatre	J	Parknest Flevopark 15 Parknest.nl Community Space	Tolbar Tolstraat 182 tolbar.nl Craft Beers		
Bajesdorp Wenckebachweg 12-46 bajesdorp.nl Living & Working	Joe's Garage Pretoriusstraat 43 joesgarage.nl Community Center	Plantage Dok Plantage Doklaan 8 plantagedok.nl Community Space	Treehouse NDSM T.T. Neveritaweg 55-57 Treehousesndsm.com Ateliers & Gallery		
De Bermtoerist Lijnderdijk 101 Zwanenburg deBermtoerist.nl Art & Food	K	R			
Binnenpret (MKZ) 1e Schinkelstraat 16 radar.squat.net Food	Kaskantine Handbalstraat 1 kaskantine.nl Bar & Food & Farm	Rialto De Pijp Centuurbaan 338 rialtofilm.nl Cinema			
Boekie Woekie Gelderse Kade 39 boekiewoekie.com Artist Books	Kostgewonnen 3e Kostverlorenkade 34 kostgewonnen.nl Living & Working	Rialto VU De Boelelaan IIII rialtofilm.nl Cinema			
	Kriterion Roetersstraat 170 kriterion.nl Cinema	Rijkshemelvaartdienst Oude Haagseweg 58 rijkshemelvaart.com Squat, arts, food			
	L	Ru Paré Chris Lebeaustaart 4 rupare.nl Debate			
Buurtwerkplaats Noorderhof President Allendelaan 3 buurtwerkplaatsnoorderhof.nl Workshops	LIMA Arie Biemondstraat 111 li-ma.nl Media Art Space	Ruigoord Ruigoord 76 ruigoord.nl Living & Working & Art			
Buurtboerderij Spaarnammerdijk 319 buurtboerderij.nl Food	M	S			
C	Molli van Ostadestraat 55 hs molli.squat.net Bar	Saarein Elandsstraat 119-HS cafesaarein.nl Feminist & Queer Bar			
Cinetol Tolstraat 182 cinetol.nl Bar & Music	N	Salon de IJzerstaven Bickersgracht 10 ijzerstaven.nl Theatre & Music			
De CeuveI Korte Papaverweg 2- 6 deCeuveI.nl Bar & Ateliers	NDSM Loods NDSM-Plein 85 ndsmloods.nl Ateliers	De Sering Rhoneweg 6 desering.org Food & Bar			
E	Nieuw en Meer Oude Haagseweg 51 niewenmeer.nl Ateliers	Skate Café Gedempt Hamerkanaal 42 skatecafe.nl Bar & Food & Skating			
Einde van de Wereld Javakade 61 eindevandewereld.nl Food & Events	De Nieuwe Anita Fred. Hendrikstraat 111 denieuweanita.nl Bar & Music & Cinema	Skek Zeedijk 4-8 Skekamsterdam.nl Eetcafé			
F	Nieuwland P. Nieuwlandstr. 93-95 Nieuwland.cc Living & Working & Arts				
De Fabriek Van Ostadestraat 233 ostade233.nl Living & Working					
Filmhuis Cavia Van Hallstraat 52-I filmhuiscavia.nl Cinema					

Nieuw-West



Map of Amsterdam
Design: Arthur Roeloffzen

16

17

Venues City Guide

Noord + Oost + Zuid + West



Zonnebloemprotest een succes!



menwerking met oa North Sea Bioregion, Eigenwijks en Cityplot.

Laat je inspireren door het vrolijke en strijdlustige **Zonnebloemprotest** en de oorsprong van de zonnebloemen in de Lutkemeerpolder. Ga je iets organiseren, geef het ons dan door via activiteiten@voedselparkamsterdam.nl. We plaatsen het dan als event op de agenda.

De volgende activiteiten zijn al bekend:

Zonnebloemen schilderen als Vincent van Gogh, met zelfgemaakte verf – zaterdag 20 september van 13.00 tot 15.00 uur @RE-Nature – Ruigoord
Kom op zaterdag 20 september naar Re-Nature te Ruigoord. Het Zonenbloemprotest is aanwezig met oa een schilderworkshop van Tonny Kwint. Leer zonnebloemen schilderen net als Vincent van Gogh, met zelfgemaakte verf. Iedere leefftijd mag meedoen. Alle liefhebbers van zonnebloemen zijn van harte welkom.

Zonnebloemen spandoek schilderen – zondag 21 september van 12.00 @RE-Nature – Ruigoord
Kom op zondag 21 september naar Re-Nature te Ruigoord. Het Zonenbloemprotest is aanwezig. Onder begeleiding van Ellen Biet gaan we een spandoek maken voor de strijd om de Lutkemeerpolder. Kom in actie voor de Lutkemeerpolder en wordt zelf ook een zonnebloem. We gaan ook Zonnebloem hoofddeksels maken. Jong en oud zijn welkom.

Doe mee en laat je inspireren door het vrolijke Zonnebloemprotest – en de oorsprong van de zonnebloemen in de Lutkemeerpolder. Bekijk het op de Instagram-pagina.

www.voedselparkamsterdam.nl/zonnebloemprotest

Off The Beaten Track!

THE REVOLUTION COMES IN WAVES: 17 OCT 2025
Toekomstmusic | Danzigeirocht 29, Amsterdam

LOVEWORMS (pl)
post-punk crank wave for a post-pandemic world

BOB BILLY (nl)
raw rock, indie pop, subvised melodies & electronics

IZZY AND THE BLACK TREES (pl)
the basild child of Patti Smith & Kim Gordon with a pinch of fuzzzz

FEMME FUGAZI (nl)
five young dogs, a mountain of noise & postpunk as their weapon

HANBA (pl)
a backyard rebel-orchestra

doors open 20:00
€17,50 standard
€12,50 students

* playlist *

Butoh international- al Festival. Munganga Theatre. Amsterdam 3-4 October

17 performers, 12 performances with dancers from: Japan, Italy, Argentina/France, Colombia/Switzerland, Mexico/Canada, The Netherlands, Russia, Spain, U.K., U.S.A.



Unconventional, Experimental, Controversial

Selected artists
Aki Doi (J), Ale Martín (E), Alec Ilyine (BE), Andrea Casallas (COL/S), Carmen Lafran (I), Gábor Hartyáni (H), Jami Reimer (CAN), Joan Laage / Kogut Butoh (U.S.A.), Josephine Grundy (U.K.), JULI(O) (E), Lex Hijmans (NL), Lorna Lawri (ARG/FR) Lucía Sombras (E), Mavi Haro (E), Nika Kim (RUS), Salome Nieto (MEX/CAN), Yusuke Kawabata (JAP)

Program

Friday 3 October
Yusuke Kawabata - OPUS 1
Lex Hijmans, Aki Doi - Would like to propose
Andrea Casallas - Zero...The Essence Before Existence
.....(Pause).....
Salome Nieto, Jami Reimer - Methuselah
Josephine Grundy - Flying Practice
Lorna Lawrie - Obake (about the invisible)



Saturday 4 October
Nika Kim - Dusty Gold
Ale Martin and JULI(O) - The Nest
Mavi Haro - Nurse
.....(Pause).....
Joan Laage / Kogut Butoh - Eden
Lucía Sombras & Alec Ilyine - Anima Machina: Inner Actions
Carmen Lafran, Gábor Hartyáni - Delikatessen
Lighting designer: Nelson Salinas Izquierdo

Dates, time, ticket prices
Fri 3 October, 20:00 hrs, €27
Sat 4 October, 20:00 hrs, €27
Both days €49
Concession €22 and €39 for both days (only for certified students and unemployed)

Info and booking: info@munganga.nl
Tickets: www.munganga.nl

The festival will be produced without any public or private grant.

REHEARSAL STUDIOS

Butoh international festival
Text: Ezio Tangini
Photos: Sandee Johnson, Gonzalo Catalinas

Zonnebloemprotest een succes
Text: De Hoop
Photos: Voedselpark Amsterdam

18

Amsterdam Alternative
Issue #062 // Sep-Oct 2025
www.amsterdamalternative.nl



Countdown...
Text: Sletskje d'Arnaud van Boeckholtz
Photo: Greg Litwin

De HOOPening
Text: De Hoop
Photo: Kevin Priolo

19

Amsterdam Alternative
Issue #062 // Sep-Oct 2025
www.amsterdamalternative.nl



Countdown Een reis van licht naar duisternis en weer terug



Issam Zemmouri presenteert nieuwe voorstelling tijdens Amsterdam Fringe Festival over het langzaam verliezen van zijn zicht, en het vinden van een nieuwe artistieke kracht

Tijdens het Amsterdam Fringe Festival zal de voorstelling *Countdown* in première gaan. In deze indringende performance nodigt Issam het publiek uit in zijn wereld, waarin hij dag na dag minder ziet. Sinds 2019 verbonden aan ZID Theater, brengt hij nu zijn meest persoonlijke werk tot nu toe: een verhaal over het geleidelijk verliezen van zijn zicht, tot het moment waarop alles donker wordt.

"In de diepten van de duisternis die mijn ogen binnensloop, werd een nieuw licht geboren... Het licht van het gevoel."
Issam Zemmouri

Wat als je kunst niet meer kunt zien, maar alleen voelen? En hoe ervaar en creëer je dans als je het zicht verliest? *Countdown* is meer dan een dansvoorstelling. Het is een uitnodiging tot een andere manier

De HOOPening 2025 Creativiteitsfestival voor iedereen



Op vrijdag 26 september ligt de focus op professionals in de kunst-, design- en ambachtswereld. Er is een speciale preview van de expositie, open ateliers en een bijzonder Kunst diner met performances.
Zaterdag 27 september is er een feestelijk programma voor iedereen – jong en oud, kenners en nieuwsgierigen. De hele dag zijn er open ateliers, workshops, (kids) tours, livemuziek, DJ-sets en kleinkunst. Een dag vol viering van creativiteit.

Programma-overzicht

Vrijdag 26 september
11:00-14:00: (Kids) Tours
14:00-16:00: Open Ateliers
16:00-18:00: Preview Expositie...
18:00-23:00: Kunst diner

Zaterdag 27 september
11:00-20:00: Open Ateliers, Workshops...
12:00-12:30: Feestelijke opening
19:00-03:00: DJ's en performances

www.maakgemeenschap-dehoop.org

Info

Over AA
Amsterdam Alternative is in 2015 begonnen als gezamenlijk project van een aantal onafhankelijke, (sub)culturele panden waarin muziek, film, dans, theater en andere kunst wordt geprogrammeerd maar waar ook wordt gewoond en/of gewerkt. Intussen is AA uitgegroeid tot een vereniging waar iedereen die onze principes en kernwaarden onderschijft lid van kan worden.
Naast de gratis tweemaandelijks krant organiseren we discussie en muziek avonden, een leesgroep, de AA Academy en zetten we ons in voor nieuwe vrije ruimte in Amsterdam middels ons collectief eigendom project Vrij Beton. Zie onderstaande organogram om een idee te krijgen van de organisatiestructuur en mogelijke toekomstige projecten.
Amsterdam Alterantive is non-profit, experimenteel, internationaal, sociaal, tolerant en creatief. Gericht op het propageren en steunen van collectieve actie, radicale politieke debatten en een wenselijke toekomst voor iedereen.

Tweetalig
Wij publiceren in het Nederlands of Engels. De taalkeuze wordt gemaakt door de schrijver. We hebben helaas het budget en de middelen niet om alles tweetalig af te drukken en vinden dat een combinatie van Nederlands en Engels goed past bij de stad Amsterdam dus vandaar de keus om het op deze manier te doen. Excuus aan degenen die een van de talen niet kan lezen.

Adverteren
Amsterdam Alternative is niet van plan om een krant vol advertenties te worden maar om een gratis krant mogelijk te maken zijn er inkomsten nodig. We proberen hier zo zorgvuldig mogelijk mee om te gaan en zullen geen advertenties van grote commerciële merken plaatsen. We zijn op zoek naar organisaties, merken, labels etc. die passen bij onze visie en doelgroep.
Ben jij geïnteresseerd om te adverteren in Amsterdam Alternative, neem dan contact op met: advertentie@amsterdamalternative.nl

Join the collective

Lidmaatschap
Amsterdam Alternative is een collectief project, een vereniging gebouwd op de kracht, energie en toewijding van de leden. Een organisatie als AA kan niet bestaan zonder mensen die willen helpen, willen meedenken en/of financiële steun willen geven. Daarom roepen we iedereen op om Amsterdam Alternative en onze doelstellingen te steunen middels een lidmaatschap. amsterdamalternative.nl/join

Membership
Amsterdam Alternative is a collective project, an association built on the strength, energy and dedication of its members. An organization like AA cannot exist without people who want to help, think along and/or provide financial support. That is why we call on everyone to support Amsterdam Alternative and our goals by becoming a member. amsterdamalternative.nl/join

Colophon

Editorial Team:
Ivo Schmetz, Krystsina Zhuk, Veronica Fanzio

Writers, photographers, illustrators:
Credited with every article

Photography cover:
Coen Dijkstra

Graphic design:
Ivo Schmetz

Print:
Flevodruk Harlingen

Postal Address:
Jan Hanzestraat 39-41
1053SK Amsterdam

Email contacts:
info@amsterdamalternative.nl
redactie@amsterdamalternative.nl
advertentie@amsterdamalternative.nl
music@amsterdamalternative.nl
books@amsterdamalternative.nl
video@amsterdamalternative.nl
vrijbeton@amsterdamalternative.nl

Online:
www.amsterdamalternative.nl

Contact

vrije ruimte festival

eboman
zohar
kleine crack & slagter
blackbeach
dead fish fuck
know v.a.
stealth piano
duo oscar jan hoogland & jannes deurvorst
acabaret
amsterdam fire jam

saturday 20 september
het groene veld
17:30-04:00 hrs

celebrating ten years
amsterdam alternative

