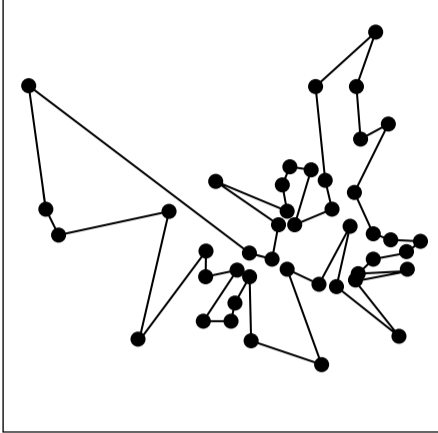


AA



Amsterdam Alternative
Issue #058 (jan-Feb 2025)

www.amsterdamalternative.nl

Originating with the city's counterculture and free spaces, Amsterdam Alternative stands for collective action and radical political debate for the sake of a desirable future for the many, not the few.

Amsterdam Alternative, ontstaan in de tegencultuur en de vrijeplaatsen van de stad, propageert en steunt collectieve actie, radicale politieke debatten en een wenselijke toekomst voor iedereen.

FREE

AMSTERDAM ALTERNATIVE

Participating venues:

ADM Noord/Slibvelden, AstaroTheatro, Badhuis theater, Bajesdorp, Buurtwerkplaats Noorderhof, Cavia, Cinetol, De Appel, De Bermtoeerist, De Ceuvei, De Fabriek, De Nieuwe Anita, De Ruimte, Fort van Sjakoo, Frammer Framed, Helicopter, Kaskantine, Kostgewonnen, LIMA, NieuwLand, OCCII, OT301, Pakhuis Wilhelmina, Parknest, Plantage Dok, Plein Theater, Ruigoord, Ru Paré, Salon de IJzerstaven, 'Skek, Teatro Munganga, Treehouse NDSM, Volta, Vondelbunker, Vrijpaleis, WG, Workshop op de Ceuvei, Zaat100, ZID Theater, Zone2Source



No, we don't want that again!

Berlin's civil society creates public forum for municipal real estate. Could this be a model for Amsterdam?

On November 22nd, 2024, the Roundtable for Municipal Real Estate convened for the 40th time at the City Council of Berlin. For

the past 12 years, the Roundtable has provided a public forum in which activists, politicians, and administration discuss public real estate and land policy, creating transparency and exchange through civic debate. AA talked to Andreas Krüger, founding

member of *Stadt NeuDenken* and moderator of the Roundtable from day one, about its history, achievements, and the question of whether such an initiative could work in Amsterdam as well.



AA: Could you please start by telling our readers how the Roundtable for Municipal Real Estate came into being?

The event that triggered the initiative *Stadt NeuDenken*, out of which the roundtable emerged, was the announcement in 2011 by the then-mayor Klaus Wowereit that he wanted to turn the area between Checkpoint Charlie and the Jewish Museum into a high-end property development with an international art museum in its centre. This was an attempt by the old political guard, after the financial crisis, to get back to their practice of backroom deals, making sweeping decisions without parliamentary resolution, without discussion, without any exchange with the urban community. At that point, the more culturally oriented part of Berlin's civil society – creatives, architects, agencies, artists, and so on – got together and wrote an open letter, which was signed by more than 600 institutions and people. It sparked a public discussion that, in the end, prevented a potentially catastrophic masterplan from destroying an important part of the city centre.

However, we quickly found that we wanted to be more proactive, doing more than just sending out a petition, giving a few interviews, and then seeing what the politicians make of it. That's how the idea came about to use this format of a roundtable in Berlin. The funny thing is that we got a hint from some parliamentary groups who told us, 'Why don't you go to the city council and see if you can get a room there?' So, we went to the *Abgeordnetenhaus* and said, 'We are the *Roundtable for Municipal Real Estate*, and we need a room for a meeting on a Friday, if possible, in the next few months', and the porter leafed through their room allocation book and said, 'Yes, room 311 is available on Friday.'

So basically, it was a bit of a slapstick action that started things, yet as a result, we were able to create an institution that could give voice and publicity to those who are usually pushed to the side, i.e. artists, cultural workers, everyone from these milieus, but also social organisations. Suddenly, we were able to create a public forum – a bit like the old Greek idea of an agora – for everything to do with Berlin's publicly owned real estate.

That was the origin of the roundtable, and then it started, and usually took place four times a year. Sometimes the fourth time was replaced by a conference.

AA: Ok, so you managed to sneak into the building of the city council, but how did you get politicians, administration, and whoever else has something to say in public real estate to join you, to make the table round, as it were?

Well, we simply invited all those responsible from all parliamentary parties – the City Council, but then also at the district level, the real estate and city planning experts, and the specialised politicians. And they came in droves. The current finance senator, Stefan Evers, sat at the very first roundtable as the property policy spokesman for the Christian Democrats' parliamentary group. Everyone was there: Social Democrats, Green Party, Liberals, the Left, and the Pirate Party.

Then slowly the press started arriving as well, which made us even more attractive because politicians and administration like to read and see themselves in the media. But they also came out of curiosity about what was going on, out there in the city, perhaps also driven by a certain concern that these activists could make their life

difficult. So, the least they could do was take a look at who they were and what they were up to.

Looking at the other side of this, I would now say that almost every precarious city initiative has been to the roundtable and presented their case there, which is really astonishing. And everyone who participated did so in their spare time. This was civil society in action, without any budget.

AA: One could imagine that it wasn't 12 years of smooth sailing, though? There were strong ups and downs. Sometimes there were 30 people, sometimes 150 to 180 people – certainly before the pandemic.

Today, the roundtable has official members from around 40 organisations. That's the core group that sits at the roundtable. Then there are those who want to present their concerns, and there is always a presentation of a concrete real estate case. The rest is the audience.

AA: Could you give a few examples of what the Roundtable on Public Real Estate has achieved?

Two concrete examples. The first is about a house of artists and recording studios, but also studio living in Friedrichshain, not far from the Oberbaumbrücke. It was during the pandemic, and we were actually having our meeting in the tower of the former Tegel Airport. It was a live broadcast because of the pandemic, with six people on the podium. That group from Friedrichshain presented their case, which they thought was totally hopeless – it was basically going to be taken down tomorrow. Then, right after their presentation, the head of *Facility Management*, a subsidiary of *Berliner Immobilienmanagement* (BIM) came online, saying, 'Oh, didn't you know? The project is safe, we're keeping it. The tenancy agreements will be extended on existing terms, and the house will be renovated step by step at our expense.'

The second example is the development of Tempelhofer Feld. At the time, we kind of provided a forum for a discussion that had gripped the whole city and gave the final push for the petition that no building should take place on it, which found a majority. After that session, which also had a massive online presence, we heard from many, many people who said our discussion helped them to make an informed decision, one way or another.



AA: Such a Roundtable, of course, doesn't develop in a vacuum – it is the result of longer historical processes. Can this be compared to the situation in Amsterdam at all?

OK, let's start with your first point about history. There is a fantastic, five-part documentary called *Capital B*, directed by Florian Opitz, that basically gives you an excellent idea about the pre-history of the Roundtable. It highlights the relationship between culture, real estate, and politics right after the fall of the Wall. As you know, for a few years after 1989, we had a situation, particularly in East-Berlin, with massive empty real estate and unclear property relations, which held capital investment at bay. This availability of space for non-commercial activity was the basis on which Berlin grew into the global arts and culture capital. There was so much space that almost anything could be done on a shoestring budget. This lasted for

a few years, but once the property relations got sorted and capital came flowing into the city, many of these great sub- and pop-cultural initiatives, like *Tresor* and later *Bar 25*, were told to make room for commercial developments. This was the moment when many of those party people and artsy types became political activists. They weren't always successful, but often they were. The learning curve for those activists was very steep indeed. The expertise and competence that Amsterdam's subculture scene had built over decades of squatting, we had to acquire overnight. This created a new generation of activists who might have been militant in their thinking but became very versatile in their methods.

In the autumn of 2012, the old networks of politics, administration, and private sector, which this new generation of activists had fought in the nineties and noughties, tried to restart their backroom entitlement games, just as they had done after the fall of the Wall. At that point, the activist scene had developed some serious organisational chops, which was partly expressed in *Stadt NeuDenken* and the Roundtable. There was now a broad and diverse network of civil society that stood up and said: 'No, we don't want that again.'

AA: In Amsterdam, this was the moment when Richard Florida and the creative city were embraced as city policy, and many cultural workers and former activists began to see themselves as entrepreneurs...

This happened in Berlin as well to a degree. However, I think the interests and motivations of the self-styled creative entrepreneurs tended to always be coupled with the ones of those who wanted to fight for the purposes of social equality and access to the marginalised from marginalised groups, and so on. It was always strong, socio-political, and not one-sidedly ideological. There was a fundamental agreement that you can't just leave the city to the powerful. There needs to be a basic democratic sharing of access to resources, space, power, the will to make decisions, and money. I think there was a basic tenacity in Berlin that, if I remember correctly, I also always experienced in Amsterdam.

Take someone like Sandy Kaltenborn, who is one of the protagonists of *Capital B*. On the one hand, he is a wild and very effective activist. On the other hand, he is a renowned visual designer who earns his mon-



ey with his excellent work. He is somehow everything at once, and he has it in him and can represent it very credibly. I mean, he was never a member of the Roundtable, but what I'm trying to say is that this kind of very potent, paradoxical mix could also be found among the participants at the roundtable.

Would such an initiative fly in Amsterdam as well? On **March 29**, AA presents the documentary *Capital B* at the **Ventilator Cinema** at **OT301**, followed by a podium discussion with film director Florian Opitz, Andreas Krüger, and many others ...

Are we capable of making Amsterdam's real estate politics more transparent? Do we have the expertise and organisational know-how to do this? What role could AA play in all of this?

More info about this event soon to be published online.

No, we don't want that again!
Text: Amsterdam Alternative
Photos: Harald Hauswald, Ma Raab

2

Amsterdam Alternative
Issue #58 // Jan - Feb 2025
www.amsterdamalternative.nl



3

Amsterdam Alternative
Issue #58 // Jan - Feb 2025
www.amsterdamalternative.nl



Nee, dat willen we niet nog een keer!

In Berlijn maakt de burgermaatschappij het gemeentelijke vastgoedbeleid openbaar. Kan Amsterdam dit ook?

Op 22 november 2024 kwam de Rondetafel voor Gemeentelijk

Vastgoed voor de 40e keer bijeen in de gemeenteraad van Ber-

lijn. In de afgelopen 12 jaar heeft de rondetafel een publiek

forum geboden waar activisten, politici en bestuurders discussiëren over publiek vastgoed en grondbeleid, om transparantie en uitwisseling te creëren door middel van maatschappelijk debat.

AA sprak met Andreas Krüger, oprichter van *Stadt NeuDenken*

en moderator van de Rondetafel vanaf de eerste dag, over de

geschiedenis, de resultaten, verdiensten en de vraag of een

dergelijk initiatief ook in Amsterdam zou kunnen werken.



Nee, dat willen we niet nog een keer!
Text: Amsterdam Alternative
Photo: Dimitri Hegemann

AA: Kun jij onze lezers vertellen hoe de Rondetafel voor Gemeentelijk Vastgoed tot stand is gekomen?

De aanleiding voor het initiatief *Stadt NeuDenken*, waaruit de rondetafel is voortgekomen, was de aankondiging – in 2011 van de toenmalige burgemeester Klaus Wowereit – dat hij het gebied tussen Checkpoint Charlie en het Joods Museum wilde veranderen in een hoogwaardige vastgoedontwikkeling met een internationaal kunstmuseum als middelpunt. Dit was een poging van de oude politieke garde om na de financiële crisis terug te keren naar hun gewoonte van achterkamertjesdeals en het nemen van ingrijpende beslissingen zonder parlementaire besluitvorming, zonder discussie en zonder enige uitwisseling met de stedelijke gemeenschap. Op dat moment kwam het meer cultureel georiënteerde deel van de Berlijnse burgermaatschappij (creatieven, architecten, agentschappen, kunstenaars, enz.) bij elkaar en schreef een open brief die door meer dan 600 instellingen en mensen werd ondertekend. Het bracht een publieke discussie op gang die uiteindelijk voorkwam dat een potentieel catastrofaal masterplan een belangrijk deel van het stadscentrum verwoestte.

Dus eigenlijk was het een beetje een slapstickactie die de boel op gang bracht, maar het resultaat was dat we een instelling konden creëren die stem en publiciteit kon geven aan degenen die normaal gesproken aan de kant worden geschoven, dat wil zeggen kunstenaars, culturele werkers, iedereen uit deze milieus, maar ook maatschappelijke organisaties. Plotseling waren we in staat om een openbaar forum te creëren – een beetje zoals het oude Griekse idee van een agora – voor alles wat te maken had met het openbare vastgoed in Berlijn. Dat was de oorsprong van de rondetafel, die toen begon en meestal vier keer per jaar plaatsvond. Soms werd de vierde keer vervangen door een conferentie.

AA: Oké, jullie zijn er dus in geslaagd om het gebouw van de gemeenteraad binnen te sluipen... Maar hoe hebben jullie politici, bestuurders, ambtenaren administratie en wie dan ook die iets te zeggen heeft over publiek vastgoed zover gekregen om mee te doen, om de tafel als het ware rond te maken?

Nou, we hebben gewoon alle verantwoordelijken van alle parlementaire partijen uitgenodigd – de gemeenteraad, maar dan ook op stadsdeelniveau, de vastgoed- en stadsplanningsexperts en de gespecialiseerde politici. En ze kwamen massaal. De huidige senator van Financiën, Stefan Evers, zat aan de allereerste rondetafel als woordvoerder vastgoedbeleid van de parlementaire fractie van de christendemocraten. Iedereen was er: Sociaaldemocraten, Groenen, Liberalen, Links en de Piratenpartij.

Toen kwam langzaam ook de pers, wat ons nog aantrekkelijker maakte, want politici en bestuurders lezen en zien zichzelf graag in de media.

Maar ze kwamen ook uit nieuwsgierigheid naar wat er aan de hand was, daar in de stad, misschien ook gedreven door een zekere bezorgdheid dat deze activisten hun het leven zuur zouden kunnen maken. Dus het minste wat ze konden doen was kijken wie ze waren en wat ze van plan waren.

Als ik nu naar de andere kant kijk, zou ik zeggen dat bijna elk preciaire stadsinitiatief naar de rondetafelconferentie is geweest en daar hun zaak heeft gepresenteerd, wat echt verbazingwekkend is. En iedereen die meedeed, deed dat in zijn vrije tijd. Dit was het maatschappelijk middenveld in actie, zonder budget.

AA: Je zou je kunnen voorstellen dat het niet 12 jaar van een leien dakje ging, toch? Er waren sterke ups en downs. Soms waren er 30 mensen, soms 150 tot 180 mensen – zeker vóór de pandemie.

Vandaag telt de rondetafel officiële leden van ongeveer 40 organisaties. Dat is de kerngroep die aan de rondetafel zit. Dan zijn er degenen die hun zorgen willen presenteren, en er is altijd een presentatie van een concreet vastgoedgeval. De rest is het publiek.

AA: Je zou je kunnen voorstellen dat het niet 12 jaar van een leien dakje ging, toch? Er waren sterke ups en downs. Soms waren er 30 mensen, soms 150 tot 180 mensen – zeker vóór de pandemie.

Vandaag telt de rondetafel officiële leden van ongeveer 40 organisaties. Dat is de kerngroep die aan de rondetafel zit. Dan zijn er degenen die hun zorgen willen presenteren, en er is altijd een presentatie van een concreet vastgoedgeval. De rest is het publiek.

AA: Kun je een paar voorbeelden geven van wat de Rondetafel voor Gemeentelijk Vastgoed heeft bereikt? Twee concrete voorbeelden. Het eerste gaat over een plek huis van kunstenaars – met opnamestudio's maar ook studio wonen living – in Friedrichshain niet ver van de Oberbaumbrücke. Het was tijdens de pandemie en we vergaderden in de toren van het voormalige vliegveld Tegel. Het was een live uitzending vanwege de pandemie, met zes mensen op het podium. Die groep uit Friedrichshain presenteerde hun zaak, waarvan ze dachten dat het totaal hopeloos was – het zou in principe morgen worden neergehaald. Toen, direct na hun presentatie, kwam het hoofd van *Facility Management*, een dochteronderneming van *Berliner Immobilienmanagement* (BIM) online en zei: 'Oh, wist je dat niet? Het project is veilig, we houden het. De huurovereenkomsten worden verlengd onder de bestaande voorwaarden en het huis wordt stap voor stap gerenoveerd op onze kosten.'

AA: Kun je een paar voorbeelden geven van wat de Rondetafel voor Gemeentelijk Vastgoed heeft bereikt? Twee concrete voorbeelden. Het eerste gaat over een plek huis van kunstenaars – met opnamestudio's maar ook studio wonen living – in Friedrichshain niet ver van de Oberbaumbrücke. Het was tijdens de pandemie en we vergaderden in de toren van het voormalige vliegveld Tegel. Het was een live uitzending vanwege de pandemie, met zes mensen op het podium. Die groep uit Friedrichshain presenteerde hun zaak, waarvan ze dachten dat het totaal hopeloos was – het zou in principe morgen worden neergehaald. Toen, direct na hun presentatie, kwam het hoofd van *Facility Management*, een dochteronderneming van *Berliner Immobilienmanagement* (BIM) online en zei: 'Oh, wist je dat niet? Het project is veilig, we houden het. De huurovereenkomsten worden verlengd onder de bestaande voorwaarden en het huis wordt stap voor stap gerenoveerd op onze kosten.'

AA: Kun je een paar voorbeelden geven van wat de Rondetafel voor Gemeentelijk Vastgoed heeft bereikt? Twee concrete voorbeelden. Het eerste gaat over een plek huis van kunstenaars – met opnamestudio's maar ook studio wonen living – in Friedrichshain niet ver van de Oberbaumbrücke. Het was tijdens de pandemie en we vergaderden in de toren van het voormalige vliegveld Tegel. Het was een live uitzending vanwege de pandemie, met zes mensen op het podium. Die groep uit Friedrichshain presenteerde hun zaak, waarvan ze dachten dat het totaal hopeloos was – het zou in principe morgen worden neergehaald. Toen, direct na hun presentatie, kwam het hoofd van *Facility Management*, een dochteronderneming van *Berliner Immobilienmanagement* (BIM) online en zei: 'Oh, wist je dat niet? Het project is veilig, we houden het. De huurovereenkomsten worden verlengd onder de bestaande voorwaarden en het huis wordt stap voor stap gerenoveerd op onze kosten.'

AA: Kun je een paar voorbeelden geven van wat de Rondetafel voor Gemeentelijk Vastgoed heeft bereikt? Twee concrete voorbeelden. Het eerste gaat over een plek huis van kunstenaars – met opnamestudio's maar ook studio wonen living – in Friedrichshain niet ver van de Oberbaumbrücke. Het was tijdens de pandemie en we vergaderden in de toren van het voormalige vliegveld Tegel. Het was een live uitzending vanwege de pandemie, met zes mensen op het podium. Die groep uit Friedrichshain presenteerde hun zaak, waarvan ze dachten dat het totaal hopeloos was – het zou in principe morgen worden neergehaald. Toen, direct na hun presentatie, kwam het hoofd van *Facility Management*, een dochteronderneming van *Berliner Immobilienmanagement* (BIM) online en zei: 'Oh, wist je dat niet? Het project is veilig, we houden het. De huurovereenkomsten worden verlengd onder de bestaande voorwaarden en het huis wordt stap voor stap gerenoveerd op onze kosten.'

AA: Kun je een paar voorbeelden geven van wat de Rondetafel voor Gemeentelijk Vastgoed heeft bereikt? Twee concrete voorbeelden. Het eerste gaat over een plek huis van kunstenaars – met opnamestudio's maar ook studio wonen living – in Friedrichshain niet ver van de Oberbaumbrücke. Het was tijdens de pandemie en we vergaderden in de toren van het voormalige vliegveld Tegel. Het was een live uitzending vanwege de pandemie, met zes mensen op het podium. Die groep uit Friedrichshain presenteerde hun zaak, waarvan ze dachten dat het totaal hopeloos was – het zou in principe morgen worden neergehaald. Toen, direct na hun presentatie, kwam het hoofd van *Facility Management*, een dochteronderneming van *Berliner Immobilienmanagement* (BIM) online en zei: 'Oh, wist je dat niet? Het project is veilig, we houden het. De huurovereenkomsten worden verlengd onder de bestaande voorwaarden en het huis wordt stap voor stap gerenoveerd op onze kosten.'

AA: Kun je een paar voorbeelden geven van wat de Rondetafel voor Gemeentelijk Vastgoed heeft bereikt? Twee concrete voorbeelden. Het eerste gaat over een plek huis van kunstenaars – met opnamestudio's maar ook studio wonen living – in Friedrichshain niet ver van de Oberbaumbrücke. Het was tijdens de pandemie en we vergaderden in de toren van het voormalige vliegveld Tegel. Het was een live uitzending vanwege de pandemie, met zes mensen op het podium. Die groep uit Friedrichshain presenteerde hun zaak, waarvan ze dachten dat het totaal hopeloos was – het zou in principe morgen worden neergehaald. Toen, direct na hun presentatie, kwam het hoofd van *Facility Management*, een dochteronderneming van *Berliner Immobilienmanagement* (BIM) online en zei: 'Oh, wist je dat niet? Het project is veilig, we houden het. De huurovereenkomsten worden verlengd onder de bestaande voorwaarden en het huis wordt stap voor stap gerenoveerd op onze kosten.'

AA: Kun je een paar voorbeelden geven van wat de Rondetafel voor Gemeentelijk Vastgoed heeft bereikt? Twee concrete voorbeelden. Het eerste gaat over een plek huis van kunstenaars – met opnamestudio's maar ook studio wonen living – in Friedrichshain niet ver van de Oberbaumbrücke. Het was tijdens de pandemie en we vergaderden in de toren van het voormalige vliegveld Tegel. Het was een live uitzending vanwege de pandemie, met zes mensen op het podium. Die groep uit Friedrichshain presenteerde hun zaak, waarvan ze dachten dat het totaal hopeloos was – het zou in principe morgen worden neergehaald. Toen, direct na hun presentatie, kwam het hoofd van *Facility Management*, een dochteronderneming van *Berliner Immobilienmanagement* (BIM) online en zei: 'Oh, wist je dat niet? Het project is veilig, we houden het. De huurovereenkomsten worden verlengd onder de bestaande voorwaarden en het huis wordt stap voor stap gerenoveerd op onze kosten.'

AA: Kun je een paar voorbeelden geven van wat de Rondetafel voor Gemeentelijk Vastgoed heeft bereikt? Twee concrete voorbeelden. Het eerste gaat over een plek huis van kunstenaars – met opnamestudio's maar ook studio wonen living – in Friedrichshain niet ver van de Oberbaumbrücke. Het was tijdens de pandemie en we vergaderden in de toren van het voormalige vliegveld Tegel. Het was een live uitzending vanwege de pandemie, met zes mensen op het podium. Die groep uit Friedrichshain presenteerde hun zaak, waarvan ze dachten dat het totaal hopeloos was – het zou in principe morgen worden neergehaald. Toen, direct na hun presentatie, kwam het hoofd van *Facility Management*, een dochteronderneming van *Berliner Immobilienmanagement* (BIM) online en zei: 'Oh, wist je dat niet? Het project is veilig, we houden het. De huurovereenkomsten worden verlengd onder de bestaande voorwaarden en het huis wordt stap voor stap gerenoveerd op onze kosten.'

AA: Kun je een paar voorbeelden geven van wat de Rondetafel voor Gemeentelijk Vastgoed heeft bereikt? Twee concrete voorbeelden. Het eerste gaat over een plek huis van kunstenaars – met opnamestudio's maar ook studio wonen living – in Friedrichshain niet ver van de Oberbaumbrücke. Het was tijdens de pandemie en we vergaderden in de toren van het voormalige vliegveld Tegel. Het was een live uitzending vanwege de pandemie, met zes mensen op het podium. Die groep uit Friedrichshain presenteerde hun zaak, waarvan ze dachten dat het totaal hopeloos was – het zou in principe morgen worden neergehaald. Toen, direct na hun presentatie, kwam het hoofd van *Facility Management*, een dochteronderneming van *Berliner Immobilienmanagement* (BIM) online en zei: 'Oh, wist je dat niet? Het project is veilig, we houden het. De huurovereenkomsten worden verlengd onder de bestaande voorwaarden en het huis wordt stap voor stap gerenoveerd op onze kosten.'

AA: Kun je een paar voorbeelden geven van wat de Rondetafel voor Gemeentelijk Vastgoed heeft bereikt? Twee concrete voorbeelden. Het eerste gaat over een plek huis van kunstenaars – met opnamestudio's maar ook studio wonen living – in Friedrichshain niet ver van de Oberbaumbrücke. Het was tijdens de pandemie en we vergaderden in de toren van het voormalige vliegveld Tegel. Het was een live uitzending vanwege de pandemie, met zes mensen op het podium. Die groep uit Friedrichshain presenteerde hun zaak, waarvan ze dachten dat het totaal hopeloos was – het zou in principe morgen worden neergehaald. Toen, direct na hun presentatie, kwam het hoofd van *Facility Management*, een dochteronderneming van *Berliner Immobilienmanagement* (BIM) online en zei: 'Oh, wist je dat niet? Het project is veilig, we houden het. De huurovereenkomsten worden verlengd onder de bestaande voorwaarden en het huis wordt stap voor stap gerenoveerd op onze kosten.'

AA: Kun je een paar voorbeelden geven van wat de Rondetafel voor Gemeentelijk Vastgoed heeft bereikt? Twee concrete voorbeelden. Het eerste gaat over een plek huis van kunstenaars – met opnamestudio's maar ook studio wonen living – in Friedrichshain niet ver van de Oberbaumbrücke. Het was tijdens de pandemie en we vergaderden in de toren van het voormalige vliegveld Tegel. Het was een live uitzending vanwege de pandemie, met zes mensen op het podium. Die groep uit Friedrichshain presenteerde hun zaak, waarvan ze dachten dat het totaal hopeloos was – het zou in principe morgen worden neergehaald. Toen, direct na hun presentatie, kwam het hoofd van *Facility Management*, een dochteronderneming van *Berliner Immobilienmanagement* (BIM) online en zei: 'Oh, wist je dat niet? Het project is veilig, we houden het. De huurovereenkomsten worden verlengd onder de bestaande voorwaarden en het huis wordt stap voor stap gerenoveerd op onze kosten.'

AA: Kun je een paar voorbeelden geven van wat de Rondetafel voor Gemeentelijk Vastgoed heeft bereikt? Twee concrete voorbeelden. Het eerste gaat over een plek huis van kunstenaars – met opnamestudio's maar ook studio wonen living – in Friedrichshain niet ver van de Oberbaumbrücke. Het was tijdens de pandemie en we vergaderden in de toren van het voormalige vliegveld Tegel. Het was een live uitzending vanwege de pandemie, met zes mensen op het podium. Die groep uit Friedrichshain presenteerde hun zaak, waarvan ze dachten dat het totaal hopeloos was – het zou in principe morgen worden neergehaald. Toen, direct na hun presentatie, kwam het hoofd van *Facility Management*, een dochteronderneming van *Berliner Immobilienmanagement* (BIM) online en zei: 'Oh, wist je dat niet? Het project is veilig, we houden het. De huurovereenkomsten worden verlengd onder de bestaande voorwaarden en het huis wordt stap voor stap gerenoveerd op onze kosten.'

AA: Kun je een paar voorbeelden geven van wat de Rondetafel voor Gemeentelijk Vastgoed heeft bereikt? Twee concrete voorbeelden. Het eerste gaat over een plek huis van kunstenaars – met opnamestudio's maar ook studio wonen living – in Friedrichshain niet ver van de Oberbaumbrücke. Het was tijdens de pandemie en we vergaderden in de toren van het voormalige vliegveld Tegel. Het was een live uitzending vanwege de pandemie, met zes mensen op het podium. Die groep uit Friedrichshain presenteerde hun zaak, waarvan ze dachten dat het totaal hopeloos was – het zou in principe morgen worden neergehaald. Toen, direct na hun presentatie, kwam het hoofd van *Facility Management*, een dochteronderneming van *Berliner Immobilienmanagement* (BIM) online en zei: 'Oh, wist je dat niet? Het project is veilig, we houden het. De huurovereenkomsten worden verlengd onder de bestaande voorwaarden en het huis wordt stap voor stap gerenoveerd op onze kosten.'

AA: Kun je een paar voorbeelden geven van wat de Rondetafel voor Gemeentelijk Vastgoed heeft bereikt? Twee concrete voorbeelden. Het eerste gaat over een plek huis van kunstenaars – met opnamestudio's maar ook studio wonen living – in Friedrichshain niet ver van de Oberbaumbrücke. Het was tijdens de pandemie en we vergaderden in de toren van het voormalige vliegveld Tegel. Het was een live uitzending vanwege de pandemie, met zes mensen op het podium. Die groep uit Friedrichshain presenteerde hun zaak, waarvan ze dachten dat het totaal hopeloos was – het zou in principe morgen worden neergehaald. Toen, direct na hun presentatie, kwam het hoofd van *Facility Management*, een dochteronderneming van *Berliner Immobilienmanagement* (BIM) online en zei: 'Oh, wist je dat niet? Het project is veilig, we houden het. De huurovereenkomsten worden verlengd onder de bestaande voorwaarden en het huis wordt stap voor stap gerenoveerd op onze kosten.'

AA: Kun je een paar voorbeelden geven van wat de Rondetafel voor Gemeentelijk Vastgoed heeft bereikt? Twee concrete voorbeelden. Het eerste gaat over een plek huis van kunstenaars – met opnamestudio's maar ook studio wonen living – in Friedrichshain niet ver van de Oberbaumbrücke. Het was tijdens de pandemie en we vergaderden in de toren van het voormalige vliegveld Tegel. Het was een live uitzending vanwege de pandemie, met zes mensen op het podium. Die groep uit Friedrichshain presenteerde hun zaak, waarvan ze dachten dat het totaal hopeloos was – het zou in principe morgen worden neergehaald. Toen, direct na hun presentatie, kwam het hoofd van *Facility Management*, een dochteronderneming van *Berliner Immobilienmanagement* (BIM) online en zei: 'Oh, wist je dat niet? Het project is veilig, we houden het. De huurovereenkomsten worden verlengd onder de bestaande voorwaarden en het huis wordt stap voor stap gerenoveerd op onze kosten.'

AA: Kun je een paar voorbeelden geven van wat de Rondetafel voor Gemeentelijk Vastgoed heeft bereikt? Twee concrete voorbeelden. Het eerste gaat over een plek huis van kunstenaars – met opnamestudio's maar ook studio wonen living – in Friedrichshain niet ver van de Oberbaumbrücke. Het was tijdens de pandemie en we vergaderden in de toren van het voormalige vliegveld Tegel. Het was een live uitzending vanwege de pandemie, met zes mensen op het podium. Die groep uit Friedrichshain presenteerde hun zaak, waarvan ze dachten dat het totaal hopeloos was – het zou in principe morgen worden neergehaald. Toen, direct na hun presentatie, kwam het hoofd van *Facility Management*, een dochteronderneming van *Berliner Immobilienmanagement* (BIM) online en zei: 'Oh, wist je dat niet? Het project is veilig, we houden het. De huurovereenkomsten worden verlengd onder de bestaande voorwaarden en het huis wordt stap voor stap gerenoveerd op onze kosten.'

AA: Kun je een paar voorbeelden geven van wat de Rondetafel voor Gemeentelijk Vastgoed heeft bereikt? Twee concrete voorbeelden. Het eerste gaat over een plek huis van kunstenaars – met opnamestudio's maar ook studio wonen living – in Friedrichshain niet ver van de Oberbaumbrücke. Het was tijdens de pandemie en we vergaderden in de toren van het voormalige vliegveld Tegel. Het was een live uitzending vanwege de pandemie, met zes mensen op het podium. Die groep uit Friedrichshain presenteerde hun zaak, waarvan ze dachten dat het totaal hopeloos was – het zou in principe morgen worden neergehaald. Toen, direct na hun presentatie, kwam het hoofd van *Facility Management*, een dochteronderneming van *Berliner Immobilienmanagement* (BIM) online en zei: 'Oh, wist je dat niet? Het project is veilig, we houden het. De huurovereenkomsten worden verlengd onder de bestaande voorwaarden en het huis wordt stap voor stap gerenoveerd op onze kosten.'

AA: Kun je een paar voorbeelden geven van wat de Rondetafel voor Gemeentelijk Vastgoed heeft bereikt? Twee concrete voorbeelden. Het eerste gaat over een plek huis van kunstenaars – met opnamestudio's maar ook studio wonen living – in Friedrichshain niet ver van de Oberbaumbrücke. Het was tijdens de pandemie en we vergaderden in de toren van het voormalige vliegveld Tegel. Het was een live uitzending vanwege de pandemie, met zes mensen op het podium. Die groep uit Friedrichshain presenteerde hun zaak, waarvan ze dachten dat het totaal hopeloos was – het zou in principe morgen worden neergehaald. Toen, direct na hun presentatie, kwam het hoofd van *Facility Management*, een dochteronderneming van *Berliner Immobilienmanagement* (BIM) online en zei: 'Oh, wist je dat niet? Het project is veilig, we houden het. De huurovereenkomsten worden verlengd onder de bestaande voorwaarden en het huis wordt stap voor stap gerenoveerd op onze kosten.'

MUSIC TIP TOP 6

Picked with care but you have to do the judging yourself. Tips and links to new releases are always welcome, please mail tips to: music@amsterdamalternative.nl.

Amsterdam Alternative has a playlist on Spotify that is updated on a regular basis and a Soundcloud + dedicated page on our website with DJ mixes, Podcasts and audio recordings of discussion nights. Find the links at the top right of our website.



Skee Mask
D

Label: /
Release date: October 2024
Genre: Electronic, Bass, Ambient
Format: Digital



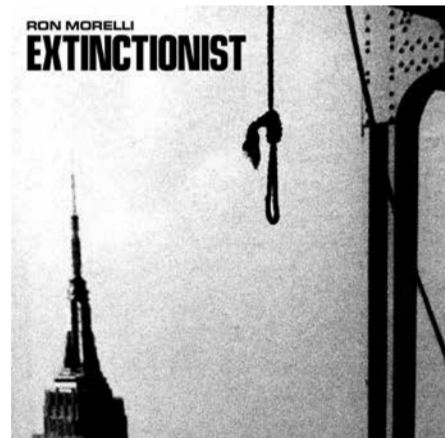
Pépe
HORT4 3D1TS - Valencia Relief

Label: /
Release date: October 2024
Genre: Grime, Footwork, Electronic
Format: Digital



Rose x Polygonia
Dermatology

Label: Eaux
Release date: September 2024
Genre: Techno
Format: Digital, Vinyl



Ron Morelli
Extinctionist

Label: L.I.E.S. Records
Release date: October 2024
Genre: Techno, Electro
Format: Digital, Vinyl, Cassette



Batu & Nick León
Yiu

Label: A Long Strange Dream
Release date: December 2024
Genre: Bass, Deep techno, Breaks
Format: Digital, Vinyl



Alla prima
SD_OA

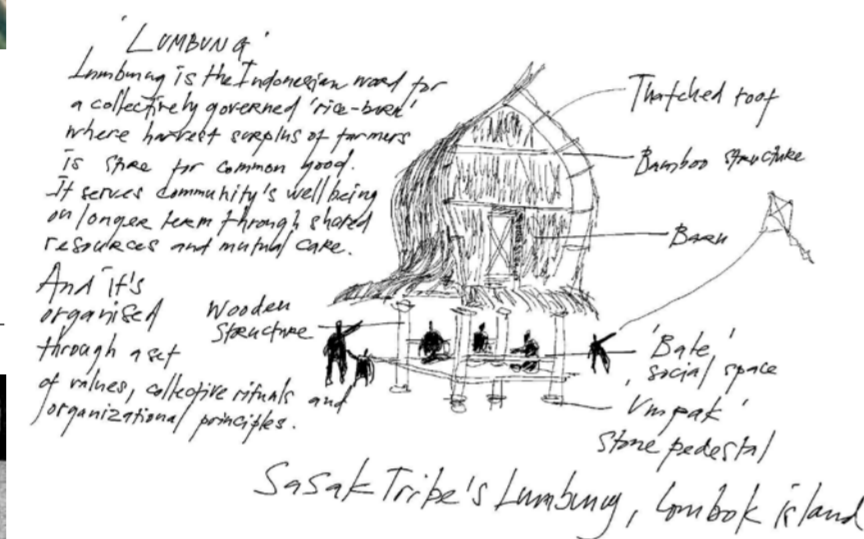
Label: Detroit Underground
Release date: November 2024
Genre: Techno, IDM, Braindance
Format: Digital, Cassette

Wednesday 29 January 17-19h Commons, the relational and affect Discussion with David Bollier and Commons Convergence Group

Organised by de Appel in collaboration with Schumacher

Action Labs in the frame of Lumbung Practice and hosted by

OT301's Ventilator Cinema



This talk is part of the Lumbung Practice programme, where participating collectives from de Appel Curatorial Programme, Gudskul Collective Practice, and Sandberg Temporary Master learn Master about lumbung, self-organization, and sociopolitical artistic and curatorial practice. They also develop a discussion, as well as -producing alternative art institutions and economies for the future.

David Bollier (US) is an author, activist and independent scholar who has studied the commons for nearly twenty years. Through his blog, Bollier.org, and his work with an array of international commons, Bollier's work focuses especially on relational commons, law and policy; ecologi-

cal governance; tech and copyright issues; and inter-commoning. He has written or edited seven books on the commons, including Free, Fair and Alive (2019) together with Silke Helfrich, Think Like a Commoner: A Short Introduction to the Life of the Commons (2014); Green Governance: Ecological Survival, Human Rights and the Commons (2013), co-authored with Burns Weston; and an anthology of essays, The Wealth of the Commons: A World Beyond Market and State (2012), co-edited with Silke Helfrich.

More about the discussion and the other participants will be announced soon.

Tickets: www.amsterdamalternative.nl

Commons, the relational and affect
Text: de Appel
Artwork: Lumbung

Music Tip Top 6
Text: Peter Ruitten
Artworks: Various artists/designers

4

5

www.amsterdamalternative.nl

www.collectief eigendom.nl

Amsterdam Alternative
Issue #58 // Jan - Feb 2025
www.amsterdamalternative.nl



Onderstroom

Dit jaar viert de politieke podcast Onderstroom haar 5de verjaardag. Elke maand brengt de oprichter Alex een aflevering uit waarin hij Linkse concepten bespreekt, vaak met een genodigde. Voor deze editie van Amsterdam Alternative spreek ik met Alex over de geschiedenis van Onderstroom en zijn beweegredenen voor het opzetten en de visie van de podcast.



Onderstroom
Text: Leon Ingelise
Photography: Alex

Wat is Onderstroom?

In de podcast heb ik twee soorten afleveringen. Een belangrijk deel van de afleveringen geven duiding aan één Links basisidee. Het doel is om de besproken ideeën buiten de huidige gepolitiseerde context te houden. Wanneer we in het dagelijkse leven concepten bespreken krijgen die vaak een lading uit het heden mee. Bijvoorbeeld, als we over 'grenzen' praten dan wordt de context gevormd door de huidige politiek, terwijl ik bij de basis wil beginnen: We willen dat mensen kunnen wonen waar ze willen, etc. Zo zorgt de podcast voor een toegankelijke uitleg van algemene begrippen op audio.

Daarnaast zijn er afleveringen waarin ik de dynamieken en structuren bespreek die ik zou willen opbouwen. Een soort praktisch toekomstperspectief. We lijken telkens van crisis naar crisis te rennen. Deze afleveringen pogen plannen te ontwikkelen die ervoor zorgen dat we er 10 crisis situaties verder beter voor staan. Dit is een beetje mijn sociale visie.

Ik miste een stem in de media die dingen besprak zonder zich te laten leiden door de gepolitiseerde context

Waarom ben je Onderstroom begonnen? Het begon omdat ik een medium wilde waar ik mijn ideeën uit kon werken en om een stem te zijn in het Linkse terrein. Ik miste namelijk een stem in de media die dingen besprak zonder zich te laten leiden door de gepolitiseerde context. In principe maak ik dus de media die ik wilde dat er had bestaan. Daarnaast vind ik het gewoon leuk en is het een mooi excuus om met interessante mensen in gesprek te komen.

In je podcast probeer je algemene begrippen te bespreken. Probeer je dan een neutrale positie in te nemen?

Nee, ik pretendeer niet een onpartijdige podcast te publiceren. Ik deel in de podcast mijn visie en mijn mening, omdat ik die de moeite waard vind om te delen. Dat gezegd hebbende, meen ik dat het belangrijk is mensen, die niet dezelfde mening of visie zijn aangedaan, te begrijpen en te erkennen. Zo deel ik vaak tegenargumenten, en leg ik uit waarom ik denk dat mensen dat argument belangrijk vinden.

Wanneer mensen niet aan 'onze kant' staan geloof ik dat wij enkel verder kunnen wanneer wij begrijpen wat zij aantrekkelijk vinden aan een ander gedachtegoed

Wanneer mensen niet aan 'onze kant' staan geloof ik dat wij enkel verder kunnen wanneer wij begrijpen wat zij aantrekkelijk vinden aan een ander gedachtegoed. Bijvoorbeeld: Waarom vinden ze het conservatisme interessant? Zonder daar begrip van te hebben blij je op ze neerkijken, en dat werkt niet! Ik wil begrijpen waarom onze politieke vijanden een bepaalde doelgroep goed weten te bereiken, opdat ik die in de toekomst ook beter kan bereiken.

Op de website schrijf je dat je de geprivilegieerden zal doen sidderen. Hoe zorg je ervoor dat je het hele verhaal kan vertellen terwijl jezelf als witte man erg geprivilegieerd bent?

Dat over sidderen was een citaat van Otto van Bismarck! Ja, vet leuk. Hoe dan ook, ik probeer intersectionele ideeën mee te nemen. Zo keek ik in mijn aflevering over kapitalisme naar hoe de vrouw als huisslaaf werd gebruikt om de werkende te sussen. Ik probeer gender en ras mee te nemen in mijn discussie (alhoewel ik nog geen afleveringen heb die specifiek over ras gaan). Ook heb ik een aflevering gedaan over toxische mannelijkheid.

Buy now: The shopping conspiracy



The shopping conspiracy pulls back the curtain on the world's top brands, exposing the hidden tactics and covert strategies used to keep all of us locked in an endless cycle of buying - no matter the cost.

Watch on Netflix

Aan de andere kant is het niet altijd nuttig om te zeggen 'ik als witte man'. Alhoewel dat mijn ervaringen natuurlijk sterk stuurt, kunnen onze politieke tegenstanders dat gebruiken tegen ons. Ze kunnen er bijvoorbeeld makkelijk omheen spelen door iemand van een bepaalde gemarginaliseerde groep genoeg geld te betalen om hun verhaal te vertellen. We moeten uitkijken dat onze stereotypes niet worden gebruikt om ons verder te verdelen.

In deze podcast vertel ik dus mijn verhaal, en ik vind dat ik dat mag vertellen, ook als witte man. Er zijn situaties waarin er gelimiteerde tijd en ruimte is, zoals op talkshows op televisie. Als daar steeds een en hetzelfde perspectief wordt verteld, dan is dat natuurlijk vervelend. Ik zie mijn podcast niet als het eindverhaal, maar als een deel van onze gezamenlijke wandeling van politieke ontwikkeling. Ik verwacht dat men niet enkel mijn verhaal maar meerdere verhalen probeert te zoeken en daar dan op voortbouwt.

Wat is jouw verhaal dan? Wat is jouw mening?

Ik vertel een ver Links, radicaal perspectief, ergens in het libertaire anarcho-terrein. Ik vind een Linkse interpretatie van sociologie interessant. Het gaat dan eerder over de interactie van ideeën dan de inhoud, over de emotie van argumenten: wie praat met wie, hoe worden ideeën verspreid, welke snaar raakt een idee, etc. Mijn grote vraag is: Hoe kunnen wij als sociale wezens, die constant worden gevormd door dingen om ons heen en binnen onszelf, vrijheid en zelfbeschikking creëren? Hierbij vecht ik tegen de liberale ideologie die met de paplepel wordt ingegoten. Denk hierbij aan liberale concepten als de 'vrije markt van ideeën', 'het individu' en 'negatieve vrijheid'.

Je schrijft ook op je website over jouw visie van positieve vrijheid. Wat betekenen positieve en negatieve vrijheid?

In deze context zijn positief en negatief niet goed en slecht. Simpel gezegd doet negatieve vrijheid ergens aan af, terwijl positieve vrijheid toevoegt. Negatieve vrijheid gaat over het vrij van zijn, vrij van

dingen zoals overheidsinmenging en restricties. Het meent dat mijn vrijheid eindigt waar de jouwe begint.

Positieve vrijheid erkent dat wij niet zomaar alles kunnen doen omdat we worden gevormd door wat er om ons heen gebeurt, zoals onze interacties. Het bespreekt hoe we de situatie zo kunnen maken dat ik kan onderzoeken wat ik echt wil, en hoe ik dat kan verwezenlijken. Het gaat om het vrij om zijn, vrij om mezelf te zijn en de relaties aan te gaan die ik zou willen.

Toch is het complexer dan dat. In de supermarkt is er bijvoorbeeld veel aanbod van producten. Wij zijn vrij om al die producten te kopen, maar toch kopen we allemaal Coca-Cola. Dit gaat om negatieve vrijheid, aangezien wij geen invloed hebben op welke producten er worden aangeboden en we worden beïnvloed in ons koopgedrag. Positieve vrijheid richt zich dan op de juiste keuzes maken, bijvoorbeeld door uit te leggen wat gezonde keuzes zijn.

Heb je het gevoel dat je jouw doelen bereikt met jouw podcast?

Jazeker. Het wordt geluisterd, maar het is een kleine podcast. Het doel is echter breder: het helpt mij mijn mening te slijpen. Ik krijg feedback en zo ontwikkel ik mijn ideeën en hoopelijk kan ik ooit een boek publiceren. Het is ook een goed excuus om met mensen over deze concepten te praten. Daarnaast geloof ik dat het mensen verder helpt. Bijvoorbeeld, het verschil tussen positieve en negatieve vrijheid is complex. Door het toegankelijk te maken kunnen mensen het gebruiken in hun dagelijkse leven om complexe machtsstructuren beter te kunnen duiden. Hopelijk kunnen mensen daar dan op voortbouwen. Zo is de podcast een bouwsteen van Linkse discussies!

Luisteren via:
www.onderstroom.reid

Wat betekent de oorlogsretoriek van Rutte c.s.?

De afgelopen maand werden we opgeschrikt door de buitengewoon onheilspellend klinkende oorlogsretoriek van Mark Rutte in zijn ‘maidenspeech’ voor de NAVO. Tegelijkertijd waarschuwden de banken voor de mogelijkheid dat kwaadwillende machten de infrastructuur voor het betalingsverkeer zouden platleggen en adviseerden ze ons contant geld achter de hand te houden.



Wat is hier aan de hand? Is het risico op eens veel groter geworden dat mogendheden als Rusland en China een Derde Wereldoorlog of een kernoorlog zullen ontketenen? Je hoort steeds meer verhalen van (over het algemeen weldenkende) mensen die beweren dat als Rusland de kans krijgt het land er niet zal voor zal terugdeinzen om na de verovering van heel Oekraïne ook de Baltische staten en misschien zelfs Polen binnen te vallen.

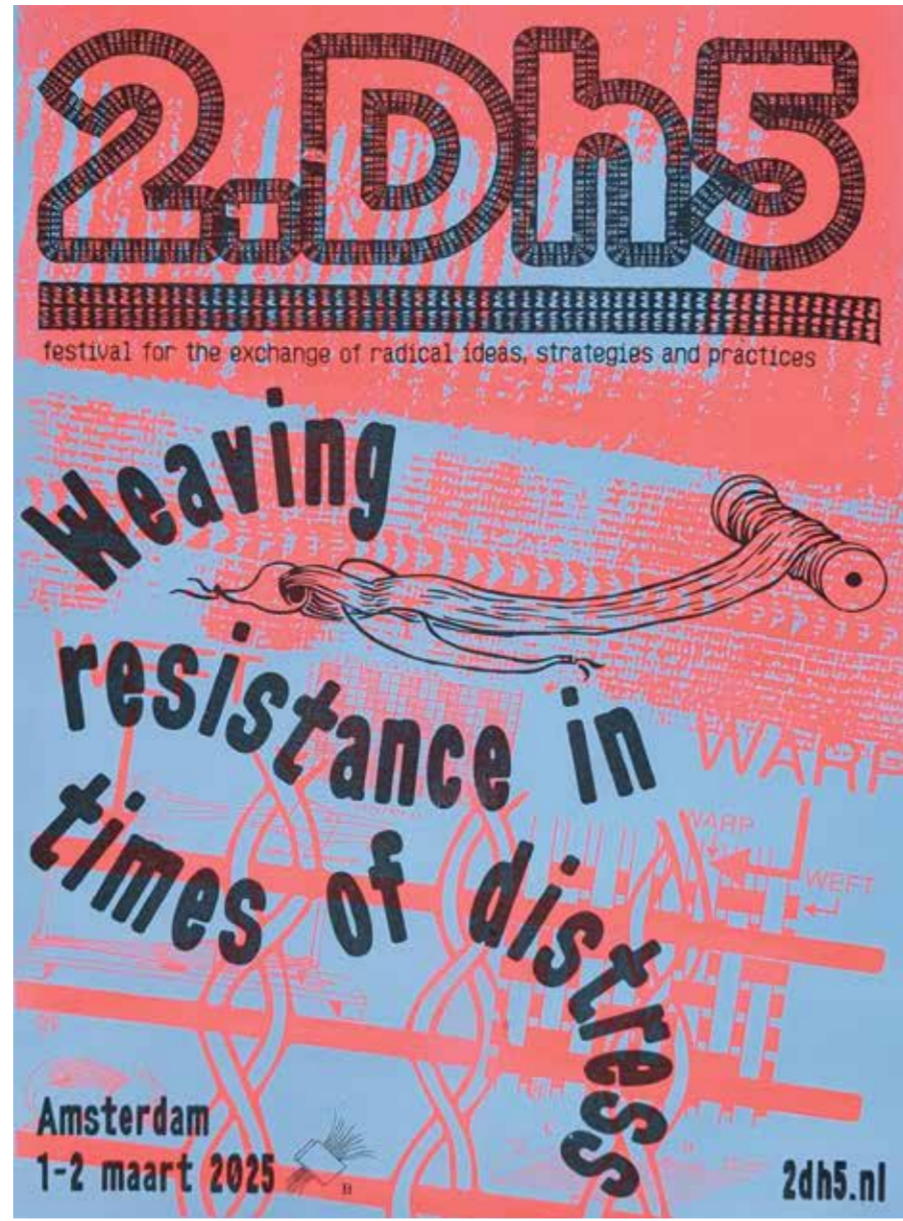
Kortom: je kunt ervan uitgaan dat Rusland met de Donbas allang heeft wat het wil. En dus hoeft Trump inderdaad alleen maar het enige te doen waar hij echt goed in is: een ‘deal’ sluiten waarbij Rusland (in ieder geval tijdelijk) de controle over Oost-Oekraïne behoudt. Wat er verder nog overeengekomen gaat worden, is natuurlijk niet zeker, maar het ligt voor de hand dat Oekraïne (voorlopig) geen lid zal worden van de EU en de NAVO.

Dus opnieuw de vraag: waarom die plotselinge lawine van oorlogsretoriek? Om eerlijk te zijn komt het op mij allemaal een beetje potsierlijk over, in de lijn van de filmpjes uit de jaren vijftig waarin burgers werden opgeroepen zich onder de trap te verschuilen als er een kernoorlog zou uitbarsten. Maar helaas is er wel degelijk sprake van een serieuze ondertoon.

Het lijkt erop dat we voorbereid worden op een periode waarin in alle opzichten de teugels weer strakker aangetrokken gaan worden

Het lijkt erop dat we voorbereid worden op een periode waarin in alle opzichten de teugels weer strakker aangetrokken gaan worden. Het rijke Westen staat natuurlijk onder steeds verder toenemende druk. Geopolitiek zien we al jaren een verschuiving van de machtsbalans naar het Mondiale Oosten en Zuiden, en daar-in speelt de bovengenoemde strijd over grondstoffen en afzetmarkten uiteraard een belangrijke rol.

Maar ook de hele problematiek rond de klimaatverandering dreigt steeds onbeheersbaarder te worden en steeds catastrofaler proporties aan te nemen. Een vrij reëel toekomstscenario is dat we de komende decennia te maken zullen krijgen met een enorme toestroom van ‘klimaatvluchtelingen’ uit landen waar het eenvoudigweg te heet en te droog wordt om nog te kunnen blijven wonen.



2.Dh5 2025 Weaving resistance in times of distress

The festival for the exchange of radical ideas, strategies and practices returns for another year. We hope to see you again at RuParé on the **1st and/or 2nd of March**.

Our world is changing, and not for the better. The global events over this past year have caused much grief, mourning, and rage. From genocide unfolding in front of our eyes, to climate emergencies and the creep of the far-right into the mainstream all over Europe and beyond. We need strong resistances now. How can we stay strong and steadfast in times of unrest and distress?

En tenslotte mogen we de relevantie van de gigantische transformatie die kunstmatige intelligentie teweeg zal brengen ook niet over het hoofd zien. Hele bedrijfstakken zullen verdwijnen, met alle gevolgen voor de werkgelegenheid. En de interne structuur van het kapitalistisch systeem zal onherkenbaar veranderen. Niets voor niets spreken sommige analisten (zoals Yannis Varoufakis) al van een geheel nieuw economisch systeem, dat ze het ‘techno-feodalisme’ gedoopt hebben. Dit systeem wordt gekenmerkt door extreme ongelijkheid en een uitholling van de burgerrechten en de democratie.

Trump vertegenwoordigt in dit opzicht net zozeer een terugkeer naar het aloude ‘fascisme’, maar is veel meer een representant van deze nieuwe orde, waarin ultrarijke miljardairs als Elon Musk een sleutelrol vervullen. Als je wilt weten hoe de wereld in 2050 eruit zal zien, doe je er goed aan nog eens naar Ridley Scotts magistrale film *Blade Runner* uit 1982 te gaan. De wereld wordt anno 2050 ‘geregeerd’ door een paar megabedrijven die alles controleren.

We need community, support, and mutual aid as much as ever before. Let us bring together the threads of our hope, knowledge, and skills, to weave a resilient resistance against the powers that seek to dismantle our communities and repress our struggles.

If you would like to participate with a workshop, come with a stand, or volunteer, please reach out here, or using the forms on the [2dh5.nl](https://www.2dh5.nl) website

Wat betekent de oorlogsretoriek...
Text: Memno Grootveld
Collage: AA

2.Dh5 2025
Text: 2.Dh5
Artwork: Not sht print

Amsterdam Oost's little secret
Text: Lujaina Youssef
Collage: AA

Amsterdam-Oost's little secret Alternative economies and re-imagining existence

The Makkie has been Amsterdam-Oost's little secret for 12 years now - a local currency that has operated relatively successfully ever since. As a local currency, the Makkie has been an important financial resource for Oost residents since its founding in 2012 by Rob Van Hilden, who - interested in the idea of a time-based currency - started the Makkie as a research project. The thought occurred to Van Hilden on Makkastraat, hence the name, ‘Makkie’.



A time-based currency is a sort of alternative economy based on principles of equality and mutualism. The value of the currency is derived from the hours of labor worked: two parties of different professions can work to provide a service for one another, and for the amount of hours spent providing that service, one earns an equal amount of ‘cash’ (5 hours = 5 dollars), that they can exchange amongst one another on a different occasion. These two different parties would be earning different salaries in the real job market, which would maybe make each other's services unaffordable, but this way, they're able to afford each other's services in a way that fosters community and an exchange of resources, rather than a for-profit system.

This way, they're able to afford each other's services in a way that fosters community and an exchange of resources, rather than a for-profit system

This is the idea that inspired Van Hilden, and what the foundation of the Makkie is.

The Makkie operates on a volunteer basis. By volunteering at places that directly help the community - activities that range from managing food waste to helping elderly locals with groceries - volunteers receive Makkies that can be exchanged at participating businesses. One hour volunteering usually earns a Makkie - a physical voucher signed off by a participation coordinator - which can be used at stores as the equivalent of a Euro or a 15-20% discount. Volunteers can buy groceries, books, drinks - and even exchange their Makkies for an appointment at a local nail salon.

There are about 36 locations where volunteers can spend their Makkies, and 24 where they can earn them. Different locations work with different rates, and businesses that sell their products for Makkies are unable to spend them themselves, however people can exchange the currency amongst themselves, outside of the set-up Makkie system.

Eric Langruis, manager at Civic Amsterdam, one of the many places Makkie users can volunteer at, is especially appreciative of the social aspect of the Makkie - the ability for volunteers to exchange Makkies makes it a horizontal currency, not just one that can be exchanged between volunteers and business owners: “The Makkie is a social currency, it strengthens the social bond of the community. Volunteers come here [Civic Amsterdam] and exchange Makkies. Say, I can play the piano, and you can dance, and then we exchange Makkies and skills.”

Before November 1st, the municipality of Amsterdam was involved with the circulation and issuing of the Makkie - a physical voucher - but decided to transfer ‘bank duties’ to De Meevaart, Amsterdam's largest community center, once it became too much for the municipality to deal with. The community center - the self-proclaimed “living room of the neighborhood” - hosts a kitchen, theatre hall, a ‘movement’ space and spaces to rent.

And now De Meevaart is the ‘bank’ of the physical Makkie - where volunteer organizations go to pick up their stock of physical Makkies. As they take on this burden, De Meevaart is forced to navigate the possibility of going digital. The Makkie organization has been contemplating this possibility for 2 years: going digital would allow for greater administrative optimization and, in some ways, prevent fraud, a problem that participating institutions have had to deal with, since the physical vouchers are easily replicable and signatures easy to forge.



Vrijwilligerswerk van de toekomst

Kennisdeling, inspiratie, netwerken en waardevolle verbindingen. Deze thema's staan centraal tijdens ons evenement 'Vrijwilligerswerk van de Toekomst'. We willen maatschappelijke organisaties in Amsterdam samenbrengen om van elkaar te leren, ideeën uit te wisselen en gezamenlijk te groeien. Het belooft een inspirerende, waardevolle en vernieuwende middag te worden. Het zet je hersens aan en je gaat blij en vol nieuwe inzichten de deur uit!

Vragen waar we samen met onze sprekers over in gesprek gaan:

- Welke trends kunnen we de komende jaren verwachten? Hoe kun je als maatschappelijke organisatie inspelen op deze ontwikkelingen en jezelf ‘toekomstproof’ maken?
- Vrijwilligerswerk in een veranderende digitale wereld: Hoe we technologie kunnen

gebruiken zonder grote spelers die meekijken.
• Wetenschappelijke inzichten over werkgeluk en hoe je het plezier erin houdt. Na afloop ga je naar huis met 7 praktische strategieën voor meer verbinding, creativiteit en vrolijkheid!

Met drie toonaangevende sprekers:

Arjen de Wit, socioloog en onderzoeker
Marleen Stikker, internetpionier en directeur van onderzoeksinstituut Waag Futurelab
Merijn Ruis, toegepast psycholoog

Dinsdag 4 februari 2025
14.30 – 17.00 uur (met aansluitend een borrel)
RAI Amsterdam, Entree E, Europaplein 24
vcatraint.nu/vrijwilligerswerk-van-de-toekomst

The move towards digitization is then largely one of convenience: it would streamline administrative processes, and, in theory, make it much easier to control and harder to fraudulently replicate. This lack of control is the reason the municipality - the previous ‘bank’ of the physical Makkie - is transferring ownership to De Meevaart.

Tim Doornewaard, managing director at De Meevaart, is not averse to the digitizing effort: “I’m quite neutral... the biggest concern would be that there's more control: how you spend your money and where.”

Although Doornewaard's input is valuable, the decision to go digital would ultimately be one made by the Makkie organization itself, and De Meevaart would have to accommodate that change. Once digital, volunteers would receive their Makkies on an app, and spend them at stores the way one uses a virtual card.

If implemented, this decision would be to the detriment of most volunteers. Digital empowerment expert Karien Sondervan from Cybersoek, a digital center in Oost that provides free, professionally guided, access to digital devices, is in constant contact with residents of Oost who have little to no access to digital equipment; often Makkie users:

“Social inequality and digital inequality are heavily correlated. People who need the Makkie don't have the skills or the access to the digital infrastructure necessary to accommodate this change,” says Sondervan.

According Makkie's participation coordinator Zdenka Mijic, whose job is to coordinate volunteer activities, about “50% [of volunteers] can't read or write.”

Concerns about the social nature of the Makkie also arise when considering digitization: it entails greater control over where and how volunteers can spend their Makkies, turning a horizontal currency into one that is rigidly vertical.

Founder Rob Van Hilden, claims that the issue is largely relative: “It depends on the target: if it's administrative optimization and expansion then it's a good decision, if it's the community that's the target, then maybe not.”

Whether the Makkie decides to go digital or not - a decision that would be to the detriment of most volunteers - is still up in the air. But for now, the Makkie remains an important and unique feature of the Oost community, one that nurtures a stronger sense of community, and builds a community for all, not just for those who can afford it. This is evident in the resistance of most, if not all, business owners, to the digitizing effort, and similar claims by many that business participation is contingent upon accessibility, decreasing waste and offering necessities to community members at lower costs:

“We do it because we want help out the community - people sometimes can't afford groceries, and with the Makkie, they're able to”, says Sufyan Berraghoual, son of the owner of Supermarkt het Lange Mes, one of the biggest local grocery stores in Oost and an equally large contributor to the Makkie scheme.

As an alternative economy, the Makkie fosters a sense of community and duty to one another, while also being a much more sustainable way to continue existing in a late-stage capitalist society.

“We came here for safety, but now I am afraid again” Palestinian mother’s home raided in Amsterdam.

Amal (not her real name) fled war and conflict, seeking safety in the Netherlands. But in November, her home was raided by police, and now her sense of safety has been replaced by anxiety. “I don’t feel safe,” she tells me. “Any sudden loud noise sends me into panic.”

I know Amal from the festive dinners at the community centre where I work. I know her as a cheerful lady wearing a characteristic bonnet who smiles broadly and is always ready to clap along to encourage others to dance. Hearing about the raid and its effects on her family was shocking and disheartening.

Today, Amal is not laughing like usual. Her gaze is heavy. As I greet her, she is staring at an Instagram video showing the Israeli airstrike on Al-Mawasi, a designated humanitarian refugee camp in Gaza. “These are tents! These screams are children! How can they do this?” she asks, wide-eyed in disbelief and pain. It’s an impossible question, I have no answer or consolation.

Amal’s life has been marked by displacement. Her family fled Palestine during the 1948 Arab-Israeli War, resettling in Kuwait, where Amal was born. The Iran-Iraq War drove them to Jordan, where Amal, then a teenager, continued her education. Due to her family’s financial difficulties, she couldn’t pursue higher education. She had hoped to study something related to social work. She then travelled to Syria, where her mother’s family lived, and there she married a fellow Palestinian and settled to raise her children.

“These are tents!

These screams are children!

How can they do this?”

As the war intensified in Syria, Amal feared for her eldest son, Mohammed, as he approached the age for military conscription. “A war between two parties from the same religion – how can that be...?” Amal raises her hands in frustration.

The family decided that Mohammed should leave Syria to avoid being drafted. However, with limited resources, the family couldn’t leave together. So Mohammed, just 17, embarked on a solo journey. He travelled by bus, overcrowded boats, poorly ventilated vans, and on foot, crossing multiple countries to eventually arrive at a refugee centre in Almere, Netherlands, where he sought asylum.

It took Amal and the rest of the family another year to join him, navigating bureaucratic visa hurdles via the embassy in Lebanon before finally reuniting in a refugee centre in Dronten. “I am very grateful to the Dutch people for their hospitality. Here I feel as if I am in my own land, and I feel safe.”



However, in November, Amal’s sense of safety was shaken. “I was in the kitchen preparing food for my family. My son was in his room, and my husband and his sister were watching TV in the living room. Suddenly, I heard a loud explosion.” Amal recalls. It was a police raid. “They broke in without even knocking, as if we were criminals.”

This intrusion was linked to events following the Ajax-Maccabi football match (see editor’s note below for context), where Mohammed was present. Amal explains that her son was merely acting in self-defense from an aggressive confrontation, yet the family’s home was stormed by 10-12 masked police officers.

Amal’s husband, who is a heart patient, had to be taken to the hospital to be treated for shock. Her sister-in-law suffered a nervous breakdown. Amal herself was held in the kitchen, shaking, and prevented from seeing her son.

“Why all this? Mohammed only attends demonstrations to make his voice heard peacefully but there he faces such hatred and aggression: ‘death to Arabs,’ ‘death to muslims,’ ‘death to children of Gaza.’”

The police and media focus on Palestinian demonstrators, rather than on the provocations by some groups at the event

The police and media focus on Palestinian demonstrators, rather than on the provocations by some groups at the event, reflects a broader issue of how such protests are represented and handled. Amal feels powerless and disappointed

I find it shameful that a family, after enduring so much and fleeing numerous countries, could have their home so violently invaded in supposedly safe and progressive Amsterdam. Worse still, they are denied the right to peacefully advocate for the human rights of the people in the homeland they left behind. Is this how Amsterdam treats refugees?

Amal’s story is a testament to resilience and a call for solidarity. The family set up a GoFundMe page to support activists who have faced fines, job losses, and mounting debts as a result of their activism. You can donate via their GoFundMe, “Als we elkaar helpen, worden problemen opgelost.” > <https://gofund.me/313a0fc3>

Note from the editor: Days prior to the raid on Amal’s home violence had erupted in Amsterdam surrounding the Europa League match between Ajax and Israel’s Maccabi Tel Aviv. Despite warnings from local and international organizations and coalitions, the anticipation of a clash was not considered high-risk by Dutch authorities. Groups of Maccabi Tel Aviv supporters, including Israeli soldiers who participated in military operations in Gaza, engaged in violent and hateful behaviour before, during, and after the match. They chanted slogans promoting genocide, such as “Let the IDF win,” “F*ck the Arabs,” and “Why is school out in Gaza? There are no children left there.” These chants reference the devastating toll of Israel’s actions in Gaza, which have resulted in over 43.000 Palestinian deaths, including more than 14.000 children, and the destruction of hundreds of schools, including UN facilities housing displaced Palestinians. The gangs also vandalized homes and businesses in Amsterdam displaying Palestinian flags, tearing them down and burning them, attacked an Arab taxi driver, armed themselves with makeshift weapons, and assaulted individuals perceived to be Arab. Following the football match, groups targeted the Maccabi supporters as they made their way to the city centre, where police responded by dispatching hundreds of riot police. In the days following, clashes between civilians and police continued, drawing international attention. Many organizations and human rights activists in the Netherlands and worldwide are calling for a transparent and professional investigation and full accountability into the events that transpired, as well as police response.

We came here for safety...
Text: Hanna Rudner
Photo: Hanna Rudner

8

Amsterdam Alternative
Issue #58 // Jan - Feb 2025
www.amsterdamalternative.nl



Connecting the local and the global
Text: Stefan Christoff
Photos: Jules Kaczmarek

9

Amsterdam Alternative
Issue #58 // Jan - Feb 2025
www.amsterdamalternative.nl



Connecting the local and the global

From Palestine solidarity to neighbourhood struggles, reflections on a collective broadcast at OT301

In moments of crisis and great injustice, as we are seeing today in Gaza, there is a major focus on mobilization and action within grassroots activist networks. This mobilization to act, often against many odds, is inspiring. It is important to also underline the ways that police and state forces act to repress and silence collective social action, as seen over the past year in Amsterdam, with the repression of student organizers from the University of Amsterdam, Vrije Universiteit and Amsterdam University College. Overcoming the legal burdens and psychological impacts of such repression, both in the long and short term, is always a challenge for grassroots activism.



Despite these realities of repression, grassroots energy for collective action has reshaped public discussion and debate on many issues of our time. This includes Palestine. I think that it is important to underline this because mainstream narratives often leave out the role that grassroots social movements have played in shaping public policy and society. Although mainstream political policy in the western world has not shifted at all to respond to the demands of social movements, collective action is totally reshaping popular understandings of Palestine at a grassroots level.

Given the urgency around taking action today for Palestine, it is difficult to find time and space, in the context of responding to an emergency, to reflect and think together about the paths and collective

decisions we are taking. On Friday, Nov. 8th, at Ventilator Cinema (OT301), we held such a discussion between artists and activists in Amsterdam who are working and acting together to lift up Palestinian voices. This discussion was broadcasted on Radio AlHara in Bethlehem, Palestine. The panel included Amsterdam-based Palestinian artist Ahmad Mallah, a voice from Workers for Palestine NL, the contemporary artist Alina Lupu, Jarmo Berkhouf of the Mokum Kraakt project and Adil, a print artist from NoShitPrint. The goal of this conversation was to create space for reflection on collective work and actions in the arts to support Palestine.

I underline the event to highlight the importance of collective reflection within social movements. The late scholar Aziz

Choudry helped to mobilize a lot of scholarship and collective publication projects that addressed the learning that takes place in social movements. Spaces, like the broadcast and discussion at OT301, focused on reflecting together about the Palestine solidarity movement in Amsterdam, are about the present moment but also about reflecting for the future. As mainstream media narratives very often erase the contributions of collective action toward shifting the popular debate on the issues of our time, it is urgent that we gather in the moment to find ways to articulate the role of activism in changing narratives. Concerning the Palestine solidarity movement, the grassroots, the popular narrative about the situation on the ground is changing very quickly within western contexts. The collective mobilizations, through Gaza solidarity encampments on campuses, but also through popular mobilization in general, street protests particularly, have worked impactfully to lift up Palestinian voice and shift narratives.

Today there is more and more understanding about the reality in Palestine as being a fundamental struggle, in essence, against settler colonialism, against the imposition of a western European and American backed project, aimed at displacing and erasing the Indigenous people and cultures of Palestine. This shift in understanding has been driven directly by grassroots mobilizations and work across generations to shift mainstream narratives that have generally, in the western context, attempted to paint the Israeli state as a victim of regional aggression rather than a U.S.-backed western colonial outpost occupying Palestinian land.

There is a shift in popular consciousness, due to the spaces of learning created in activism, in grassroots events like the one



counter to the positions of most western politicians, even those who signal toward holding progressive values.

Today it is paramount that the Palestine solidarity movement and generally activism movements, hold moments to reflect, to measure and see the massive impact that the popular mobilizations, protests and action have had in shifting grassroots opinions. Recognizing this work is key, as it illustrates our collective capacity to work, largely outside of institutions, to radically shift popular understandings.

It illustrates the inherent connection between understanding that localized forms of injustice are deeply connected to a global system of neo-liberal capitalist colonialism that views the Earth as a set of potential commodifiable products and human beings as movable chess board pieces to be shifted around within a global game of power politics.

Drawing out the connections between the Palestine solidarity movement and other struggles, both local and global, is also important. These connections were made during that Radio AlHara broadcast discussion at OT301. Jarmo from the Mokum Kraakt project talked about the long history of solidarity with Palestine within the Amsterdam housing justice and squat action movements. This solidarity isn’t symbolic, it illustrates the inherent connection between understanding that localized forms of injustice are deeply connected to a global system of neo-liberal capitalist colonialism that views the Earth as a set of potential commodifiable products and human beings as movable chess board pieces to be shifted around within a global game of power politics. This type of detached thinking, which in the case of Palestine has resulted in genocidal colonial violence, comes from an essential disconnection from community and collective experiences of being. In this sense, the connections between local and global struggle are key because being meaningfully involved locally is an essential safeguard against being lost in debate and power plays in politics that become totally detached from lived realities. In this sense, the broadcast at OT301, streamed live on Radio AlHara, was about seeing both the local and the global, underlining interconnection and seeing all the learning that happens on the daily in social justice movements.

Stefan Christoff is a community organizer, musician and media maker living in Montreal IG @spirochristoff X @spirodon

Performance review My Guides and Me OCCII, 12-10-2024

Het performance collectief My Guides and Me bestaat uit Trees Heil en Shani Leseman, twee vocalisten, en Rik Möhlmann, die verantwoordelijk is voor de muzikale ondersteuning. Eerder traden ze op in Museum IJsselstein en See Lab, een galerie in Den Haag, waar ze zich omringd zagen door kunstwerken en kunstliefhebbers. Afgelopen winter maakte het collectief de stap naar een breder publiek door hun performance te presenteren in OCCII.



Het is donker op het podium. Een voor een ontsteken vier kaarsen, vastgehouden door twee figuren. Langzaam worden hun gezichten zichtbaar. Aan de zijkant van het podium staat een tafel, bezaaid met elektronica, draden en lichtgevende displays die een derde gestalte onthullen. Zwarte drones zwellen aan, samen met chaotische synth texturen die doen denken aan het geluid van koperen bellen. 'Power, logic, magic.' Hypnotiserend, met trance-achtige monotone zang, horen we een onafgebroken reeks spreken, telkens bestaande uit drie woorden. 'Love, justice, evil.' Met elke spreuk veranderen ze de positie van hun armen, waardoor het kaarslicht dansend door de ruimte beweegt. Het tempo van de arpeggiators stijgt en daalt zo onverwachts dat de elektronische geluiden bijna organisch aanvoelen, als een hartslag die mee bonkt met de intensiteit van de tekst. 'Calling, hearing, disappearing'.

Er zijn geen afgebakende nummers of herkenbare melodieën, maar een voortdurend sonisch landschap dat pendelt tussen chaotische, clubachtige tracks en introspectieve trance. Dit geeft de twee vocalisten ruimte om hun performatieve rituelen uit te breiden. Halverwege het optreden plaatsen ze de kaarsen op de grond, stapten het publiek in en voeren een water-ritueel uit, waarbij ze elkaar besproeien terwijl ze de spreuk 'To my friend: the sea, the sand' uitspreken. Het ritueel roept het beeld op van de gargouille: demonische of dierlijke stenen figuren die vaak dienen als waterspuwers in Gotische fonteinen.

De ambiguïteit van de gargouille – is het een mens, een dier, een demon, of simpelweg een steen? – weerspiegelt de centrale thematiek van My Guides and Me: mysticisme en ecoseksualiteit. Dat de performance is geïnspireerd door de mystieke, en vaak onbegrepen, geschiedenis van heksenrij blijkt uit de esoterische rites die ze verrichten op het podium en de manier waarop teksten worden neergezet

als spreken: niet als introspectieve reflecties of maatschappelijke statements, maar magische formules bedoeld om mensen te bezweren of bovennatuurlijke krachten te manifesteren. Ecoseksualiteit, een activistische visie die stelt dat we onze relatie met de natuur kunnen verbeteren door haar niet langer als 'Moeder Aarde' te zien, maar als een geliefde die we moeten verzorgen en liefhebben, komt op het podium tot leven in de rituelen waarin de performers letterlijk en symbolisch een fysieke en emotionele verbinding aangaan met de natuur. Hun sensuele interactie met de rituelen, de aanrakingen van water, het spreken van spreuken, creëert een ruimte waarin mens en natuur versmelten. Door hun occulte esthetiek en teksten te combineren met ecoseksuele thematiek en vooruitstrevende glitchy elektronische muziek, slaagt het collectief erin om een vorm van mysticisme te presenteren die politiek dringend en modern aanvoelt.

Met deze link tussen ecoseksualiteit en mysticisme gaat My Guides and Me in tegen het stereotype beeld van mysticisme als iets dat haaks staat op een bewustzijn van maatschappelijke kwesties. We leven in een tijd waarin mysticisme te vaak wordt gekoppeld aan wellness-centra en mindfulness-cursussen: een manier om even te ontsnappen aan de hyperactieve cyberwereld en de steeds grimmiger wordende wereldpolitiek. Als gevolg van deze framing zijn mensen die zich bezighouden met sociale rechtvaardigheid vaak geneigd mysticisme links te laten liggen als apolitieke hobby.

Maar mysticisme, en vooral de vraag wie geldt als 'mysticus' en wie niet, is altijd al een politieke vraag geweest. In de late middeleeuwen, toen het bovennatuurlijke nog werd gezien als de ultieme bron van waarheid en autoriteit, was het van groot belang voor de instituties van de katholieke kerk om hardhandig te reguleren wie als een legitieme mysticus werd gezien en

A nice night out



Even though it had started all wrong with a big fight with her husband Joseph, it had been a wonderful night. He had promised to take her dancing, but at the last moment a business-related thing had come up. She went out alone in a fury, which in those times was uncommon for a married woman. But then again, she wasn't a normal woman. She was a woman married to a man who wouldn't sleep with her, let alone dance with her. In the end, going alone had been a blast.

She had danced with the husbands of friends and some faint acquaintances when a charming young lad asked her to dance. His name was António, the owner of a cute local bar. António told her that he never left his bar, always enjoying life behind the counter, growing roots in the floor, moist with alcohol. But tonight, the full moon had called him out to dance as if it was the demand of some greater power. António was a great dancer, and they were having a ball together, so much so that people started whispering. "Isn't that Joseph's wife? She's been dancing with António for five songs straight!" She had to decline the next song to silence the gossip.

After more boogies and mediocre dancing partners, she leaned against a tree, looking over the square where the dance was hosted. She dreamily thought of ways to rid herself of her husband when she heard muffled footsteps behind her. She turned around to find António beckoning her to go for a midnight stroll with him. There was only a minor hesitation before she followed him.

She was walking with a stranger through an orchard of olives! It was the most exciting thing she had done in years. Joseph never wanted to go on walks, as he judged them to be a waste of time, except if he had to walk his sheep. António talked about the beauty of the trees at night and the special time of the full moon, which, according to António, was a time in which the trees opened their souls to allow their mother to converse easily with her beloved smaller sister. Spring had only started a few days before, but the evening was still tender, soothing, and warm. She didn't know what it was, the orange sky, spring's smell of olives, António's poetic thoughts, his cheeky smile, or his deep voice, but in a rush of passion, she threw her arms around his neck and kissed him.

Not before long, they were rolling down the hill, laughing, shrieking, pinching each other's butt. At the bottom of the hill, they found a soft spot along a full and flowing river. There, they talked, caressed, and told each other of their dreams, but mostly explored each other's bodies. It had been lovely, with a lot of pleasure and ecstasy and a finale of jumping in the river to clean away their so-called sins.

Coming home, she'd been extra careful to be quiet when she slipped next to Joseph in bed, and in the morning, she woke up early to make him breakfast and clear his suspicions. She had done well, but a little voice told her of other ways her joyous night could be exposed. She hoped that António's seed hadn't caught hold but would be wasted in her body.

Six months later, she still felt the tongue of António ringing in her ears. Her belly had started to swell, and soon she would need to tell Joseph an exceptional excuse for him not to drag her before court and let her be stoned. She had been brewing the excuse since that explosive night at the beginning of Spring and had built upon António's poetry. She had decided to tell her husband she had been impregnated by a divine being, a greater power. How else could her immaculate conception be explained?

She took the initiative to tell Joseph but found him hard to convince. Only by telling him that such a child must be a son and that he would become a great shepherd, or even more, was he convinced.

And so, a few days after the beginning of Winter, her son was born. A boy who was raised believing he was the son of God. No wonder he grew up arrogant and entitled. So much that he thought he could lead the world. With his and his father's firm belief and the loving care of his mother, he ended up starting a religious revolution, one of the largest disasters to humanity. All because a lady didn't feel free to have a nice night out.

wiens mystieke ervaring voortkwam uit demonische en valse bronnen. Vrouwelijke kunst en activisme een historische diepte. In plaats van mysticisme te presenteren als romantisch escapisme of zweverige 'New Age' spiritualiteit, toont My Guides and Me dat het een krachtige vorm van politieke actie kan zijn, die ons uitnodigt om onze relatie met de natuur te transformeren.

De performance van My Guides and Me blaast nieuw leven in de onderbelichte

A nice night out
Text: Leon Ingelse
Photo: Ieva Berzina

Performance review...
Text: Victor Keyser
Photo: Victor Keyser

Amsterdam Student Film Festival
Text: Olivia Lance
Photo/artwork: AmsFF

Books tip top 5
Text: Amsterdam Alternative
Book covers: Various artists/designers

10

Amsterdam Alternative
Issue #58 // Jan - Feb 2025
www.amsterdamalternative.nl

11

Amsterdam Alternative
Issue #58 // Jan - Feb 2025
www.amsterdamalternative.nl

Amsterdam Student Film Festival

The Amsterdam Student Film Festival team is pleased to announce that we will be having the second edition of our festival AmsFF 2025 at FC Hyena on February 4!



If this is your first time hearing about the Amsterdam Student Film Festival, allow us to introduce ourselves: AmsFF was started in 2022 by a group of 8 students who felt the lack of a space for student filmmakers to connect and showcase their work. So, we decided to make that space ourselves. With a vision of a cinema full of students, teachers, film professionals and creatives of all kinds, coming to celebrate what students can do with little resources but a determination to turn their creative ideas into reality. And with little to no funding, we were able to achieve that very vision with AmsFF 2023, selling out all three cinema rooms in Kriterion.

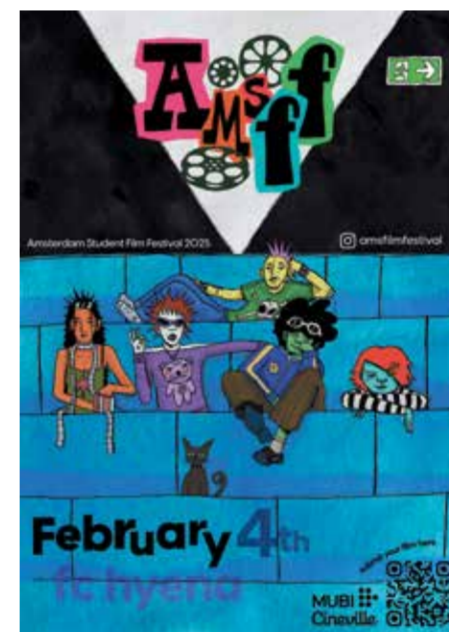
Celebrating what students can do with little resources

Since then, AmsFF have been empowered by the payoff of our team's hard work and inspired by the incredible student films. But we couldn't have done it on our own. We were able to get collaborations with Cineville, WeArePublic, and Mubi, who provided goodies and prizes for our filmmakers, and helped to promote our festival. We also were so lucky to have five amazing film teachers/professionals on our jury, many of whom recognized the work of students they taught themselves. The crew of the film commercial, including the actors, who helped spread the word about our festival. And with the hard work of the curation team - with staff at Kriterion - who watched all of the submissions and did the hard work of deciding what was going to be screened in the final event. And of course, Kriterion Film Theater, our lovely host, who trusted us to make this festival a hit for their cinema, and were rewarded by a sold-out cinema in all three rooms.

This year we are switching up the programming to be centered around connecting filmmakers, showcasing their work, and providing feedback & awards.

At 21:00 the festival programme will begin, showcasing the wonderful student films for our audience to see. After all the films have been shown, we will hear from our lovely judges, Nduka Mntambo, Joyce Joumaa, Jap Leuven, and John Laughlin. Each judge lends their perspective to the film, as they are a mix of filmmakers, directors, visual artists, film professors, researchers and recent film graduates themselves. Instead of last year's more hierarchical as-

sessing, we will aim to provide feedback to help the filmmakers on their creative journey, as well as presenting each filmmaker with their prizes provided by our gracious collaborators, Mubi and Cineville. This year we are also collaborating with the incredible Subbacultcha.



After the general program is concluded, celebrations will commence! We will be having drinks and live DJs with music and dancing to send off our lovely night. It's going to be a great time, so make sure to follow us on Instagram @amsfilmfestival and check the FC Hyena's website for the festival program and updates about future events!

BOOKS TIP TOP 5



Voorbij Duurzaamheid
Shivant Jhagroe

In Voorbij duurzaamheid stelt Shivant Jhagroe dat het denken en doen vanuit 'duurzaamheid' functioneert als groene fopspeen die radicale en rechtvaardige systeemverandering verhindert. Door het sterke geloof in het duurzaamheidsprookje vergeten we hoe nauw duurzaamheid is verweven met kolonialisme, kapitalisme en sociale uitsluiting.

Publisher: Mazirel Pers
Release date: 11-2024
ISBN: 9789464564259



Rooksignalen
Marian Donner

Op zoek naar een betere toekomst, een met meer spel, meer dans, meer vrijheid vooral, hink-stap-springt Marian Donner door de popcultuur, langs orka's, 'schreeuwende' planten, oorlogsrecht, kwantummechanica en Ninjago. Rooksignalen (een hoofdkussenboek) is een trip, een dans, weg van de hokjes en labels, de huidige controle-drift, rechtlijnigheid en zwaarte, naar meer ruimte en lucht.

Publisher: Das Mag
Release date: 10-2024
ISBN: 9789493320925



De toekomst van werk
Lisa Herzog

Digitale technologieën zorgen voor ingrijpende veranderingen op de werkvloer. Robots en slimme algoritmes nemen steeds meer taken over, terwijl steeds meer mensen zich zorgen maken over de toekomst van hun werk. Want welke rol speelt de mens daarin nog? En hebben we daar eigenlijk wel invloed op, of wordt alles door de markt bepaald?

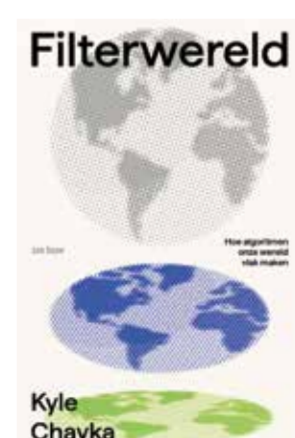
Publisher: ISVW Uitgevers
Release date: 04-2024
ISBN: 9789083382913



Worldling Ecologies
Niekolaas Johannes Lekkerkerk, Eva Burgering

This book emphasizes the fundamental role of art as a vehicle and support structure for intersectional ecological thought. Whilst navigating imagination, worlding-possibility, science fact, social justice and climate action, the book prompts a fundamental role for art to create the blueprints for regenerative and sustainable more-than-human worlds.

Publisher: Valiz
Release date: 07-2024
ISBN: 9789493246348



Filterwereld
Kyle Chayka

Kyle Chayka onthult hoe algoritmen onze online- en offline-ervaringen beïnvloeden, leidend tot een wereld van eindeloze consumptie en algemene angst. Hij onderzoekt hoe menselijke ervaringen beperkt worden door technologiebedrijven die uit zijn op winst. Onze cultuur wordt vervlakt door suggesties van algoritmen die vooral gebaseerd zijn op meer van hetzelfde.

Publisher: Ten Have
Release date: 11-2024
ISBN: 9789025911058

WWW.AMSTERDAMALTERNATIVE.NL

de Appel curatorial programme

Lumbung Practice

Biquini Wax EPS, interviewed by Tropical Tap Water



Participants of de Appel Curatorial Programme 2024-2025. From left to right: Alejandra Maria Ortiz (Papaya Kuir), Rori Ritzzen (Level 5), Emili Allahbeigi (dash), Tara Jamali (dash), Mili Herrera (Biquini Wax), Denisse Vega (Biquini Wax), Gerardo Contreras (Biquini Wax), Samira Hashemi (dash).

For the 30th edition of de Appel's Curatorial Programme (CP), we have welcomed four collectives who are learning and practising lumbung as a model and method for collective organisation. The programme takes the lumbung practices of Documenta fifteen as a case study. During Documenta fifteen, lumbung developed into both a rhizomatic collective of collectives and the practice of decentralised collective redistribution, transforming the art institution and its exhibitionary logic. This edition of the programme is dedicated to collectives whose art and curatorial practices are distinguished by their role as a conduit for the communities they engage with. The programme is in collaboration with Sandberg Institute's Temporary Master Programme and Gudskul's Collective Study, and it extends into 2025/2026 as a fellowship.

The 2024 CP will unfold through a series of workshops, sessions and collective work, which are punctuated by intensive site visits and research. While de Appel's CP is known for formative international travel, we are compelled to rethink this model post the COVID-19 pandemic, in light of the environmental crisis, and amid concerns about cultural extractionism. The participants will instead travel to each other's localities, to the localities of the participants of the Sandberg Institute programme and to Gudskul in Jakarta. They will spend longer periods of time learning about each other's practices and concerns and forming lasting relationships.

Throughout the 2024-2025 period, participants gain full access to de Appel's distinctive three-part institutional structure comprised of our open, lively Archive; our free-thinking, hands-on Curatorial Programme; and our community-oriented Education Initiatives - all of which contribute to the learning ethos in our programming. Through collective study

and shared responsibility they will shape the very DNA of our experimental institution. At the end of the first year, they will collectively curate a project that furthers their research and practice. In June 2026, they will collectively organise a harvest festival: a summation of their learning processes and provisions for the future, which could take the shape of exhibitions, public programmes, or performances to which their ecosystems are invited.

Lumbung is a rural pre-colonial practice (and architecture) where the village stores the surplus of the harvest for the future wellbeing of the community. It is where the surplus is collectively governed and celebrated. During documenta fifteen (2023) - a large scale exhibition which takes place in Kassel, Germany, every five years since 1961 - artist collective Ruan-grupa, which was responsible for co-curating Documenta fifteen, introduced and practised lumbung along with other artistic and social collective practices. After Documenta 15, lumbung has come to

mean: a collective of collectives, a set of self organised practices of the commons worldwide, a social discourse about art that stems from inter-local heritage, and an aesthetic quality.

At a time when ethical concerns about sustainability and inclusion are raised, the persona of the jetlagged star curator is being called into question. In addition, the close collaboration with artists and the power dynamics between curators and artists have been much debated in art and academic institutions. In the forthcoming edition of the programme, curators will work more closely with artists; they will learn together how to share resources, processes and decision making. The focus will be geared towards establishing lasting relationships between the (curatorial and artist) collectives and planning for their sustainability.

In the forthcoming edition of the programme, curators will work more closely with artists; they will learn together how to share resources, processes and decision making

Tropical Tap Water interviewed the participating collectives in the CP programme. Here you can find their conversation with one of them, the Biquini Wax. Biquini Wax (BW) is a multipolar arts collective and permeable cultural center in Mexico City. Since its inception in 2011, it has been committed to being an interdependent art-space collectively managed by and for the cultural community interested in the intersection of contemporary arts and critical thought. It is both a communal living/working/hangout space as well as a self-organized study center/experimental exhibition-making (para)site. The interview is with the participating members present in Amsterdam: Denisse Vega de Santia-go, Gerardo Contreras, and Mili Herrera.

Daniel (D): Hello, I'm Daniel from Tropical Tap Water, how are you? We are about to do this interview for the de Appel Curatorial Programme. It is meant to be a chill conversation, a way of introducing each collective participating in the Curatorial Programme 'Lumbung Practice' of de Appel, and yourselves as individuals too. Could you briefly introduce yourselves?

Mili Herrera (MH): My name is Mili Herrera, I'm a visual artist, performer, drawer, painter - whatever you want to pay me for. My personal practice is mostly referencing comic books or manga. I also like to do workshops with different collectives, mostly in Oaxaca (Mexico) but also at Biquini in Mexico City. In Oaxaca, I do workshops in different villages about supernatural local legends and oral knowledge, using the comic book to build bridges between the different languages and cultures of Oaxaca. After being friends with Biquini Wax for several years, doing collaborations and all kinds of stuff, I joined the collective one year ago.

Gerardo Contreras (GC): I'm Gera or Gerardo, a visual artist and a kind of independent researcher of technology, Mesoamerican ancient cultures and anthropology. I started collaborating with Biquini Wax seven years ago.

D: Can you tell us a little bit about Biquini and introduce your work?

GC: Biquini started in 2011 in León, Guanajuato, Mexico. Since 2012, the collec-

tive has been based in Mexico City. In the beginning, Biquini was an artist-run space for exhibitions for young artists, but in time it became a strange cultural center revolving around topics on Latin American Art History, Marxisms and Collectivity. One important part of the project is the idea of merging art and life practices. We exhibit a lot in the domestic space, this is a very important characteristic in our houses (we have moved to three different houses so far in Mexico City). Members of the collective, who all have different backgrounds - arts, philosophy, history, activism, et cetera - all live in the same house, where we organise exhibitions and have long discussions.

MH: Throughout the years, it has been a very important part of the project to organically make study groups with themes or agendas that are relevant at the moment. Topics that do not matter only to the arts, but also to philosophy, science, sociology, politics or economics, et cetera. Usually, these study groups become a curatorial practice to generate exhibitions by doing artistic productions with those eclectic groups. I was part of a couple of them. I think it's a very good way to generate knowledge outside of the academic environment, to produce our own tailor-made epistemologies to understand a specific problem.

D: About your participation in the Lumbung Practice Programme at de Appel, what are you doing there? What is your plan?

GC-: It's complex and interesting, I think. We are trying to understand more about this idea of Lumbung Practice, at the same time as we are meeting other collectives who share similar ideas of work and making art projects, in countries under precarious conditions. It's been a real formative process. For us, one of the most important things we want to explore during our time at de Appel is collective wellbeing. For example, the idea of co-living is important in Biquini. What are the most important conflicts or problems in the house or in this co-living process? We want to understand more deeply what our values and our resources are to make projects in the contexts we face, like precarious economic conditions, the lack of funding, et cetera.

D: In what phase or moment is your collective, and how does it resonate with Lumbung Practice and de Appel's Curatorial Programme?

MH: I think the main reason for us to come here was to survive. At the moment, we are directly affected by the conditions of gentrification in Mexico City and the high prices of the speculative housing market. We might have to move out of our house and find other ways to continue working. I now see a global context and a common thread of more precarity: we are being pressured by our governments. The idea of precarity is always connected with the idea of dignity. How can we continue our collective project with dignity, you know, with trust between ourselves? How can we build that trust? And what's the life of the projects? So, we are in a phase of exploration and openness and that is very related to the Lumbung Practice programme. We believe this programme is a way to open new doors. We can learn new techniques and knowledge from the other collectives that maybe we share a lot of conditions with. We are keeping all those techniques we are learning through harvesting methods. That's the future for Biquini - an uncertain future. But we choose to sit with hope and also to continue this work that is outside of money beliefs, but inside friendship and a deep core belief in what we are doing.

GC: I think, at Biquini, we are constantly rethinking and trying to understand our practices better. We make exhibitions, we



engage in hospitality practice, and produce a lot of art theory in collectivity. In Mexico, contemporary art is a way of thinking, it is like an illustration of ideas and/or a process. So, we want to ask ourselves: what is Biquini Wax at the moment? How can we understand our practices of co-living, hosting or assembling, our 'cleaning roles' as a critical practice? I think those things were invisible in other moments of our collective, but actually now they are a core aspect of our idea of trying to not contribute to more capitalism.

There are, of course, conflicts and controversies of coming to Europe and what that means, but I think the programme has been a very good one because it's a non-Western focused programme

D: How has it been, for you and as a collective, going from one country to another?

MH: For us, it is clear that the work in Mexico is the core of what we are doing here, so that implies asking how our presence here can nourish our collective. It's been complicated, it's like a long-distance relationship. But I think we are learning a lot of stuff, and I think the experience of what we are learning will be used to build a new Biquini: doing stuff, living together, smoking together, and doing theory. But if that changes, it's also good. Because anyways, our ages and backgrounds are already changing a lot since the creation of the project, and we are entering adulthood. We are not young people or teenagers anymore, and this affects, of course, the domestic-art-relationship. A lot of needs are changing, and that's part of the dignity of growing old. There are, of course, conflicts and controversies of coming to Europe and what that means, but I think the programme has been a very good one because it's a non-Western focused programme. It feels more like surf-

ing the platform that Europe is by bringing a lot of non-Western people here. We are investing our savings by coming here. It's like a jump of fate to the emptiness. I hope it will result in a good thing.

D: What is your understanding of the Lumbung Practice? Have you practiced something similar to the Lumbung before within your collective?

MH: Well, I come from Oaxaca. I lived in Mixtec and Zapotec towns. They have practices similar to Lumbung Practice under other names like tequio or mayordomía. So for me, it's like an assurance that those processes are the way forward, and you find some hope in those similarities. And you see how old those traditions are and how they can sustain entire cultures and civilizations based on this kind of knowledge. These practices of the commons include a morality or a very human basic value: to be alive, and how, in the context of capitalism, the logic behind it is against life itself. Capitalists work with this logic of murder. Here at the Curatorial Programme, we are learning a lot from the other collectives and seeing that we have a lot of struggles in common. That, for me, is Lumbung. This distribution of surplus, these kinds of ideas make you believe that you are not alone. I like to think of the Lumbung as a web, an analog internet of affections. How can this be imagined? How can we create collectivities that can survive capitalist contexts?

GB: Lumbung Practice is a tool to navigate the contemporary institutional art system. As collectives, we can sometimes act like a Trojan Horse, distributing or redistributing resources. It is important to learn about Lumbung, and at the same time to use these tools within our ecosystem to better understand ourselves collectively and to strengthen each other.

D: Why do you think it's important to work collectively?

MH: I would say collectivity is the only way that we have. Collectivity is always in relation to individuality. It's just about being awake, being present in the moment, being conscious. We should constantly ask ourselves: how are we living? And notice how we are a collective already, in society. Look at class, ethnicity, gender...

The question is, how can we practice collectivity better? Especially against a system that pushes us towards ignorance or lack of empathy. We are all suffering from those individual ways, but that doesn't need to be the case.

GC: I think it is also a political issue. We can work individually, but when authorship dissolves — particularly in artworks, curatorial projects, or educational initiatives — it builds a kind of temporary autonomy. Sharing knowledge and tools through collective production highlights an interest of our collective: economic and epistemic self-defense. We need to create more solidarities within our collectives while also seeking resources for our practices and our lives, without losing the imagination and irreverence of our shared sense of humor.

Tropical Tap Waters are professional jammers, open for hire for birthday parties, weddings, exhibitions, mournings, festivals and whatnot. Our dream is to play in a conference. The members are Daniel Aguilar Ruvalcaba, Diana Cantarey, Julian Abraham 'Togar,' and Simnikwe Buhlungu.

The remaining interviews — with the other participating collectives Dash, Level 5 and Papaya Kuir - will be published on de Appel's website: deappel.nl. About the other participating collectives in the Curatorial Programme:

Dash is an ecosystem that began its activity in 2023 in Isfahan, Iran, to experiment with a self-sustainable economy that utilises community resources. Each member of Dash is involved in other collectives within the Isfahan community. By connecting these collectives and engaging in trial-and-error, Dash reimagine an economy that integrates art with life by drawing inspiration from local stories and actively participating in the local community. In this process, instituting, educating, and collective care became Dash's main activities.

Papaya Kuir is a trans lesbo feminist queer collective of migrants and refugees from Abya Yala living, working in the Netherlands, and passing to the Netherlands. Papaya Kuir is born out of the need to have a chosen family away from family. Papaya Kuir aims to highlight the precarious realities of Trans and Queer Latinx asylum seekers, who don't manage to obtain refugee statuses because of the Dutch immigration refusal to acknowledge that their lives are endangered in their countries of origin, as well as inform society of the dangerous realities they and their communities are confronted with back in their countries.

Level Five is an artist cooperative in Brussels that supports artists by providing artist studios, artistic development programmes and advocacy for artists in Brussels. Since 2019 they provide accessible and qualitative artist studios for artists in Brussels through a practice of collective organisation and a culture of mutual support. Currently, 112 artist members work at 3 locations (Gabrielle Petit, Van Overbeke and Van Volxem), in 3 Brussels municipalities (Molenbeek, Ganshoren, Vorst/Forest). In addition Level 5 provides facilities and programmes to support creative practices such as visual arts, performative arts, theatre, architecture, film, writing and curating.

de Appel curatorial programme...
Text: Jan-Pieter 't Hart
Photo: Nikola Lamburov // Illustration: Biquini Wax

12

Amsterdam Alternative
Issue #58 // Jan - Feb 2025
www.amsterdamalternative.nl



13

Amsterdam Alternative
Issue #58 // Jan - Feb 2025
www.amsterdamalternative.nl



Agenda January

WEDNESDAY 01 JANUARY

Plein Theater // 8:00 // € 0
De Amsterdamse Winterstal in OBA Oosterdok Studio Brei en OBA

THURSDAY 02 JANUARY

Plein Theater // 8:00 // € 0
De Amsterdamse Winterstal in OBA Oosterdok Studio Brei en OBA

FRIDAY 03 JANUARY

Plein Theater // 8:00 // € 0
De Amsterdamse Winterstal in OBA Oosterdok Studio Brei en OBA
Nieuwland // 19:30 // € 0 -donation
Queer Salsa: ¡Vamos a Bailar!
19.30 doors open 20:45 - 0:00 Party!

SATURDAY 04 JANUARY

Plein Theater // 8:00 // € 0
De Amsterdamse Winterstal in OBA Oosterdok Studio Brei en OBA
Splendor // 20:30 // € 15
Mike del Ferro & Femke Smit: Sintonia - Songs from Brazil
Mike del Ferro - piano
Femke Smit - zang

SUNDAY 05 JANUARY

Plein Theater // 8:00 // € 0
De Amsterdamse Winterstal in OBA Oosterdok Studio Brei en OBA
Theater de Richel // 19:00 // € donation
Sammies Secret Cinema

TUESDAY 07 JANUARY

OT301-4bid Gallery // 18:30 // € 10
Life Drawing session

FRIDAY 10 JANUARY

Framer Framed // 18:00 // € 0
Baati as Archive: Somali Textile Culture, His-tory, and Ecology
Nieuwland // 19:00 // € 0
Linkse Netwerkborrel:
Cinetol // 20:00 // € 17,25
Textures
Avont, Abe, Sydney van Nieuwaal
Teatro Munganga // 20:00 // € 15,00
Paisagem dos Pensamentos (Landscape of Thoughts), Madê Band
Mose Franssen – voice
Alvaro Rovira Ruiz – guitar
Diogo Carvalho – drums
Jeroen van der Ley – electric bass
Peter van Aart – per-cussie
Fernan Mejuto – vibraphone
Splendor // 20:00 // € 15
Niet de Zandman
Mei Yi Lee - spel en slagwerk
Bart de Vrees - geluidsontwerp, compositie, spel en slagwerk
Florian de Backere - idee, scenario en spel
Eveline Didderen - spel, beeld- en lichtontwerp
Michiel Bijmans - dramaturgie en speladvies

PEAX: Ties Mellema (saxofoons) & Barry Jurjus (slagwerk)
OT301-Ventilator Cinema // 16:00 // € 7,50
Retro Palestine
Filmhuis Cavia // 19:00 // € 5
Asian Movie Night: Beyond Borders – Com-posed of Innovative Shorts by Iranian Artists
Splendor // 20:00 // € 15
Niet de Zandman

Mei Yi Lee - spel en slagwerk
Bart de Vrees - geluidsontwerp, compositie, spel en slagwerk
Florian de Backere - idee, scenario en spel
Eveline Didderen - spel, beeld- en lichtontwerp
Michiel Bijmans - dramaturgie en speladvies
Cinetol // 20:30 // € 7,50
Thyme & The Goof | Album release party
Splendor // 20:30 // € 16,50
ALL EARS
PEAX: Ties Mellema (saxofoons) & Barry Jurjus (slagwerk)

OT301-Studios // 21:00 // € 5
Malvae Presents...
Malvae, Feiertag, Axefield, Bastian Benjamin, Jaro, GANZ B2B Malvae

SUNDAY 12 JANUARY

Teatro Munganga // 11:00 // € 11,00
Acro-cordion – Acrobatiek & Accordeon, by Fiora & Stephen
Fiora Beuger and Stephen Owino
OT301-4bid Gallery // 13:30 // € 10
Life Drawing session
Splendor // 15:00 // € 17,50
GenZ Voice Recitals: Whispers of Melancholy & Northern Dreams
Madalena Massano (sopraan) & Jana Schell (piano)
Eleriin Müiripeal (sopraan) & Iivari Aalto (piano)
Special guest: Caspar Bellamy (viool)

Teatro Munganga // 16:00 // € 15,00
Brasileira, by Gabriela Pimentel
Gabriela Pimentel
Splendor // 16:00 // € 15
Niet de Zandman
Mei Yi Lee - spel en slagwerk
Bart de Vrees - geluidsontwerp, compositie, spel en slagwerk
Florian de Backere - idee, scenario en spel
Eveline Didderen - spel, beeld- en lichtontwerp
Michiel Bijmans - dramaturgie en speladvies

WEDNESDAY 15 JANUARY

Cinetol // 20:00 // € 12,25
Lovely Lad [album release] + Johnny & the Spacemachine + De Zweefclub
Lovely Lad, Johnny & the Spacemachine, De Zweefclub
Splendor // 20:15 // € 17,50
RENCONTRES, Xenakis on wire!
Tatiana Koleva - slagwerk
Goška Isphord-ing - klavecimbel
Ruben Kieftenbelt - sound design en live elektronica

THURSDAY 16 JANUARY

Splendor // 0:00 // € 15
Look through
Christoph Enzel, saxofoons, compositie
Ties Mellema, saxofoons, compositie
Cinetol // 20:00 // € 12,25
PROZA | Support: DROMÉDA

FRIDAY 17 JANUARY

OT301-Ventilator Cinema // 19:00 // € 10
Liberatory Visions 02: Lebanon, A Piece of Sky
The Diary of a Sky; Warsha
Teatro Munganga // 20:00 // € 15,00
Gafieira Social Club by Cabaret Brasil Special Edition
Claudia's Birthday!
Daniel Montes (guitar), Waguiinho Vasconce-los (percussion), Luis Mascaro (violin), and Lilian Vieira (Voice).

Filmhuis Cavia // 20:30 // € 5
Are you having fun?: DIY queer shorts
BRRRRP + Hot Patch! + Homotopia
OT301-Studios // 22:00 // € 10
Soul Feeder
7777, baby ganoush, DJ GHEPARD, gmaail, t0ni, Valeda

Agenda January

SATURDAY 18 JANUARY

Cinetol // 20:00 // € 16,25
Matt Nash | uitverkocht
OCCLII // 20:00 // € 10
New traditional music by Legiana Collective, Trikosis and DJ Wortel
Leguaan Collective, Trikosis, DJ Wortel
Teatro Munganga // 20:00 // € Gratis!
Brasis by Rejan & Chagas Trio – Brazilian jazz
Guitarist Fabiano Chagas, bassist Bruno Rejan, and drummer Guilherme Santana and this spe-cial concert at Teatro Munganga will feature the renowned Dutch pianist Mike del Ferro.
Filmhuis Cavia // 20:30 // € 5
International Female Animators program
Plein Theater // 20:30 // € 13,50 (vanaf) + consumptiemunt
Turn Turn Turn
De Gemeenschap
Splendor // 20:30 // € 20
Mediterraneo Band - To Cairo

Abeer Al Batal: zang
Pelagia Tsiachri Renta: zang
Burak Savas: zang & viool
Caner Malkoc: klarinet
Yiorgos Bereris: piano
Ektoras Remsak: drums
Ayman Hajmian: contrabas

SUNDAY 19 JANUARY

Teatro Munganga // 11:00 // € 11,00
Carnaval van der Dieren – Familieconcert
Carol Ruiz en Pepijn van Vilsteren, piano.
Plein Theater // 15:00 // € 10 (vanaf) + con-sumptiemunt
Nieuwe Noten Amsterdam: Goska Isphording & Oguz Büyükerberber
Goska Isphording - clavecimbel, Oguz Büyükerberber - (bas)klarinet & video
Splendor // 15:00 // € 16,50
Een muzikale groet uit het Dolhuis
Jan Willem Baljet - bariton, Jeroen Snijder - piano

Nieuwland // 16:30 // € 0
FCA Book Club - I, Tituba, Black Witch of Salem by Maryse Condé

MONDAY 20 JANUARY

Splendor // 20:30 // € 5
SPLENDOR JAZZCLUB - Lullabies
Mike Del Ferro (piano)
Björk Semey (bas)
Felix Schlarmann (drums)

TUESDAY 21 JANUARY

Splendor // 20:30 // € 16,50
SCATTER, SPATIAL EXPERIENCES
Joey Eng, composer and marimbist
Sheng-Yuan Wang, solo percussionist
Miyaka Yotsumoto and Thomas Fritzler, percussion
Duo Sheng-Yuan Wang, musical leader
Peter Prommel, concept

WEDNESDAY 22 JANUARY

Splendor // 20:30 // € 15
PELICAN THREE
Iman Spaargaren - sax
Dirk Beets - trompet
Mark Tuinstra - gitaar

THURSDAY 23 JANUARY

OCCLII // 20:00 // € 10
Marianna Maruyama & Hessel Veldman pre-sents New Album
Marianna Maruyama & Hessel Veldman, SALT (Stroom), Lucy Valentine (UK), GORGONZOLA LEGS
Teatro Munganga // 20:00 // € 15,00
Terceira margem / Derde oever theaterplay by Carlos Lagoeiro
Carlos Lagoeiro.
Splendor // 20:30 // € 16,50
Martin Fondse's The Joker, feat. Femi Dawkins
Martin Fondse - piano, elektronica
Femi Dawkins - spoken word, poëzie

FRIDAY 24 JANUARY

De Appel // 18:00 // € 6
My Garden's Boundaries Are the Horizon: Performative reading by Constanza Mendoza and Giles Bailey

Constanza Mendoza and Giles Bailey
Cinetol // 19:30 // € 17,50
Salute to the Legends
Heights Meditation, Flavour Coalition, Capital Roots, DJ Sista Souljah
Splendor // 20:00 // € 16,50
Over de Rainbow - Quo Vadis Homini?
Julija Hartig - viool/stem
Akim Moiseenkov - live elektronica
Filmhuis Cavia // 20:30 // € 5
Kissable Screens: Written in the Body III
By Porn Film Festival Amsterdam
OT301-Studios // 21:00 // € 8-12
EnergyEvents present: Techno & Trance
Luv Dr., Guccifer(SPAAK), Badger(SPAAK), RawB, RayKay

SATURDAY 25 JANUARY

Nieuwland // 14:00 // € donation
Community Circle
An Unhurried Conversation
Splendor // 15:00 // € 20
Hennadii Beziazychnyi - Ukrainian melodies on piano
Berki Piano Duo: Hennadii Beziazychnyi - piano (ook solo)
Natalia Abdulina - piano
Nieuwland // 16:00 // € 0
THEIR BORDERS, OUR WORLD: BUILDING NEW SOLIDARITIES WITH PALESTINE - An anthology of essays by a range of writers
Cinetol // 19:00 // € 20/35/25
Automatic Noise Festival 2025 | 5th edition
LINE UP SATURDAY | Sugar for the Pill (GR), Dead Leaf Echo (US), Resplandor (NL), Thrilled (NL), DJ Dagnet (NL)
LINE UP SUN-DAY | Mahogany (US), The Whistling Heads (IT), Death by Audio (NL), Alex Kelman (SK), DJ Dagnet (NL)

OCCLII // 19:00 // € 12
World's Appreciated Kitsch celebrates 2 years of shows in Amsterdam with a stacked line-up on Saturday 25th January
PLASTICS (UK), PARASITE (BE), DESIRE LINE (DE), SNAKE EATER (NL), 32LEPHANTS (NL)
De Nieuwe Anita // 20:00 // € 10
SHAKE-OUT Party with live soul band and DJ Charley

Soul Survivors, DJ Charley
Plein Theater // 20:30 // € 13,50 (vanaf) + consumptiemunt
Dit ben ik. This is me.
Pranay Pawlicki
Splendor // 20:30 // € 15
Eduardo Machado Quarteto - from Brazil
Eduardo Machado (bas), Tiago Barros (sax-oofoon), Eron Guarnieri (piano), Duda Lazarini (drums)
OT301-Studios // 21:00 // € 9
Lucid Recordings presents: LIVE ANALOGUE techno
x(ptional, Sjuul, Zero.dB, David Caron, DJ Steve Green, DJ Janus, DJ XStreamer, Arlo

SUNDAY 26 JANUARY

Teatro Munganga // 11:00 // € 11,00
'The Tropical Tulips' – A Children's Show Full of Music and Fun!

Floor Polder: zang, dwarsfluit, percussie
Elizabeth Fadel: Akkordeon, cavaquinho, zabumba
Yasmin Flores: zang, percussie
Plein Theater // 15:00 // € 13,50 (vanaf) + consumptiemunt
Thuis voor de buis (4+)
Studio Dondersteen
Splendor // 15:00 // € 16,50
Het wordt tijd dat we de lulligheid vieren!!!
Performance/installatie van Bart de Vrees

Nieuwland // 16:00 // € 0
Feminist Club Amsterdam Sunday Discus-sion on the Trad Wife Movement
Teatro Munganga // 16:00 // € 16,00
Cubaanse Son, by SonPatí
Amber Nijman – leadvocals / handpercussie
Roosmarijn Strootman - fluit / coro
Teddy Steen – Cubaanse tres / coro
Ben Kröse – gi-taar
Bob Roozendaal – baby bass / coro
Irma Dulmers – percussie / coro
OCCLII // 20:00 // € 10
eat-girls + Thelma Cappello

14

Amsterdam Alternative
Issue #58 // Jan - Feb 2025
www.amsterdamalternative.nl

15

Amsterdam Alternative
Issue #58 // Jan - Feb 2025
www.amsterdamalternative.nl

Agenda January/February

WEDNESDAY 29 JANUARY

OT301-Ventilator Cinema // 17:00 // € 3-6
Commons, the relational and affect: Dis-cussion with David Bollier and Commons Convergence Group

THURSDAY 30 JANUARY

Cinetol // 20:00 // € 15,75
Joel Sarakula
Teatro Munganga // 20:00 // € 15,00
Forró da Quinta, by Tulipas
Celinho Silva - Voice & Guitar
Cleyton Barros - Zabumba
Jina Sumedi - Accordeon

FRIDAY 31 JANUARY

Nieuwland // 19:00 // € Donation
Open Mic Night/ Live Poetry/ VOKU
19.00- 21.00 Open Mic Hosted by WeRepair
Helicopter // 19:30 // € 12,50
Launchpad 11
ThisDay, Cargo Cult, Barren Sea. Also DJ's Laurie & Darek
OCCLII // 20:00 // € 10
I Believe In My Mess
Teatro Munganga // 20:00 // € 15,00
Brisa carioca concert by Floor Polder Trio
dwarsfluit/ zang/ altfluit/ pifano - Floor polder
basgitaar- Boris Oud
akoestische gitaar - Juliano Abramovay
Filmhuis Cavia // 20:30 // € 5
K-Family Affairs
Arum Nam | 2023 | South Korea | 90' | EN subs

SATURDAY 01 FEBRUARY

Cinetol // 20:00 // € 23,75/25,75
Stephanie Laurence | Live with her amazing band
Stephanie Laurence
Teatro Munganga / 20:00 // € 15,00
Entre las manos, Flamenco by Conchita Boon & Falu de Cadiz
Plein Theater // 20:30 // € 13,50 (vanaf) + consumptiemunt
Voices of Rage and Reason
AZIJN speelt / Ludy Golstein

SUNDAY 02 FEBRUARY

Teatro Munganga // 11:00 // € 11,00
Elemento, flamenco performance for Chil-dren & Parents by Conchita Boon
Conchita Boon.
Plein Theater // 14:15 // € 12,50 (vanaf)
Nieuwe Noten Amsterdam in het Orgelpark
Nienia Pestova (piano), Francesca Ajossa (orgel)
Plein Theater // 15:00 // € 13,50 (vanaf) + consumptiemunt
Springtij (6+)
KIEK&LOT
Teatro Munganga // 16:00 // € 15,00
Das Antigas, Samba's & Choro's by Lilian Vieira, Nelson Latig & Luis Mascaro
Lilian Vieira - vocals
Luis Mascaro - violin
Nelson Latif - 7-string guitar

MONDAY 03 FEBRUARY

OCCLII // 20:00 // € 0
OCCLII POEZIE: Presentatie van het album Pieta van Mischa Andriessen
Mischa Andriessen, Tsjaad Bruinja, Hamide Dogan, Mustafa Stitou, Han van der Vegt, Ig Henne-man, Sanem Kalfa, Steven Kamper-man, Zea

TUESDAY 04 FEBRUARY

Cinetol // 20:00 // € 15,75
WORLD BRAIN | Open Source Tour

WEDNESDAY 05 FEBRUARY

OCCLII // 20:00 // € 0
Film Screening: Omar and Cedric: If This Ever Gets Weird (2023)

THURSDAY 06 FEBRUARY

Filmhuis Cavia // 12:00 // € 5
Porn Film Festival Amsterdam

Cinetol // 20:00 // € 13,75
Ruwhe! & De Bigi Blues Band

FRIDAY 07 FEBRUARY

Filmhuis Cavia // 12:00 // € 5
Porn Film Festival Amsterdam
OCCLII // 19:00 // € 10
Nieuwe Nederlandse Naïviteit: avond vol poëzie, muziek en performances.
De kraters, Piet Leegwater, Huub Prins, DOM-TUIG, buurtbeheer, Thor kissing, droomgordi-jnen, kwartet Niek Hilkmann
Nieuwland // 19:30 // € 0 -donation
Queer Salsa: ¡Vamos a Bailar!
19.30 doors open 20:45 - 0:00 Party!
Teatro Munganga // 20:00 // € 15,00
Gafieira Social Club by Cabaret Brasil Special Edition
Claudia's Birthday!
Daniel Montes (guitar), Waguiinho Vascon-ce-los (percussion), Lucas Santana (sax), and Elizabeth Fadel (piano).

Plein Theater // 20:00 // € 13,50 (vanaf) + consumptiemunt
Luchtstille
NOW | Marion Tränkle en Ivo Bol
Splendor // 20:30 // € 15
Norwegian Wood
Marleen Wester - viool, hardanger viool
Mike Fentross - vihuela
Maarten Ornstein - bask-larinet

SATURDAY 08 FEBRUARY

Filmhuis Cavia // 12:00 // € 5
Porn Film Festival Amsterdam
Nieuwland // 13:00 // € Donation
Repair Café
OCCLII // 20:00 // € 12
Geregeld Ontregeld Presents: FACS (US) & more T.B.A.
Teatro Munganga // 20:00 // € 15,00
Gumbo Night, celebrating the music of New Orleans
Kris Berry, My Baby, Michelle David, Daniel van Piekartz, Boyd Small.
Cinetol // 20:30 // € 13,75/16,26
Athens Collective

SUNDAY 09 FEBRUARY

Teatro Munganga // 11:00 // € 11,00
Ome Lau en het Snarenbos
Laurens Joensen
Filmhuis Cavia // 12:00 // € 5
Porn Film Festival Amsterdam
Splendor // 15:00 // € 17,50
GenZ Voice Recitals: Voices of the World & A Runaway Princess
Duo Gardenia: Oscar Sajous (tenor) & Joana Faria (guitar)
Angelina Posoven (soprano) & Matvey Glukhovskiy (piano)

WEDNESDAY 12 FEBRUARY

OCCLII // 20:00 // € 5
Film screening: SPACE IS THE PLACE (John Coney, 1974)

THURSDAY 13 FEBRUARY

OCCLII // 19:00 // € 10
MKM!/SiM presents:
MKM!/SiM (BE) + Don & Camille Dietrich (US) + Jef Mertens (BE) + BAHJAN BHOY (NL) + Mascletás (FR)
Cinetol // 19:30 // € 12,25
The Captain + Eyesores + Feral
Teatro Munganga // 20:00 // € 17,50
Coimbra Fado, by Fado Ao Centro
NDSM Treehouse // 20:30 // € 10 pre-sales' / €14 at the door / €2 with Stadspas
LIVE AT OUR PLACE: MaNiDa + KNITTERS
MaNiDa, KNITTERS
Splendor // 20:30 // € 5
SPLENDOR JAZZCLUB
Jasper Blom (sax)
Agus Fulka (gitaar)
Felix Schlarmann (drums)

FRIDAY 14 FEBRUARY

Nieuwland // 19:00 // € 0
Linkse Netwerkborrel
Teatro Munganga // 20:00 // € 16,00
Amor Amor
Valentine Jam Hosted by Debo-

Agenda February

rah Carter and friends
Deborah Carter - vocals
Mark Zandveld - bass
Cajan Witmer - piano
Olaf Keus - drums
Splendor // 20:30 // € 16,50
Songs of Love and War
Matthijs van de Woerd - bariton
Antonii Bari- shevskiy - piano

SATURDAY 15 FEBRUARY

Cinetol // 20:00 // € 11,25
Spull + T&A Connection
OCCLII // 20:00 // € 10
Pretty//Ugly: Gal Go, H_U_T_..., Fishra
Gal Go, H_U_T_..., Fishra
OT301-Studios // 23:00 // € 10
Whiplash
baby ganoush, Helmond Lang, DJ Mile High Club, Etsun

SUNDAY 16 FEBRUARY

Teatro Munganga // 11:00 // € 11,00
Klein Wonderland
Wonderland Collectief
Direction / Makiko Ito
Dans en muziek/ Wonderland Collectief
Teatro Munganga // 16:00 // € 17,00
Laroo/Byrd Funky4 – Jazzy Dance
Sunday Amsterdam-born trumpeter/composer
Saskia Laroo and her husband, US pianist/ composer Warren Byrd.

Cinetol // 19:30 // € 13,75
Wouter Mol + Rose Bente + Benito

THURSDAY 20 FEBRUARY

Cinetol // 20:00 // € 15,75
Droom Dit

FRIDAY 21 FEBRUARY

Teatro Munganga // 20:00 // € 15,00
Jazz concert by David Urban Quartet
Leonardo Boccardo - alto sax
Alejandro Mar-tin Puchau - drums
David Guerreiro - bass
David Urban - piano

SATURDAY 22 FEBRUARY

OCCLII // 20:00 // € 10
Dewi de Nijs Bik & Hannah van Binsbergen + Aram de Groot + Big Hare + DJ Duo Zwilling-spaar
Teatro Munganga // 20:00 // € 15,00
Latin music night by Marina Ruiz
Matta & Hernán Ruiz
Marina Ruiz
Matta, Hernán Ruiz and gest
Leandro Ragusa (bandoneón).
Plein Theater // 20:30 // € 13,50 (vanaf) + consumptiemunt
Basquiat & Warhol
Y.M.P. & Katja Hieminga | Productiehuis FLOW
Cinetol // 20:45 // € 15,75
Keshavara

SUNDAY 23 FEBRUARY

Teatro Munganga // 11:00 // € 11,00
AfroMix met live percussie! by Avalon Brown & Pape Assane
Splendor // 15:00 // € 16,50
Musical Stories: Pop meets Sudan
Hoosam - piano
Noori - guitar/tanbur
Pitou - zang
Shishani - zang/gitaar
Cinetol // 19:30 // € 21,25
Abhi The Nomad
OCCLII // 20:00 // € 10
ZAÄAR + Nàresh Ran + Gabriele Gasparotti + schocco mune

THURSDAY 27 FEBRUARY

Framer Framed // 19:00 // € 0
Opening: Past Disquiet

Most up to date agenda, details and ticket links on: www.amsterdamalternative.nl/agenda

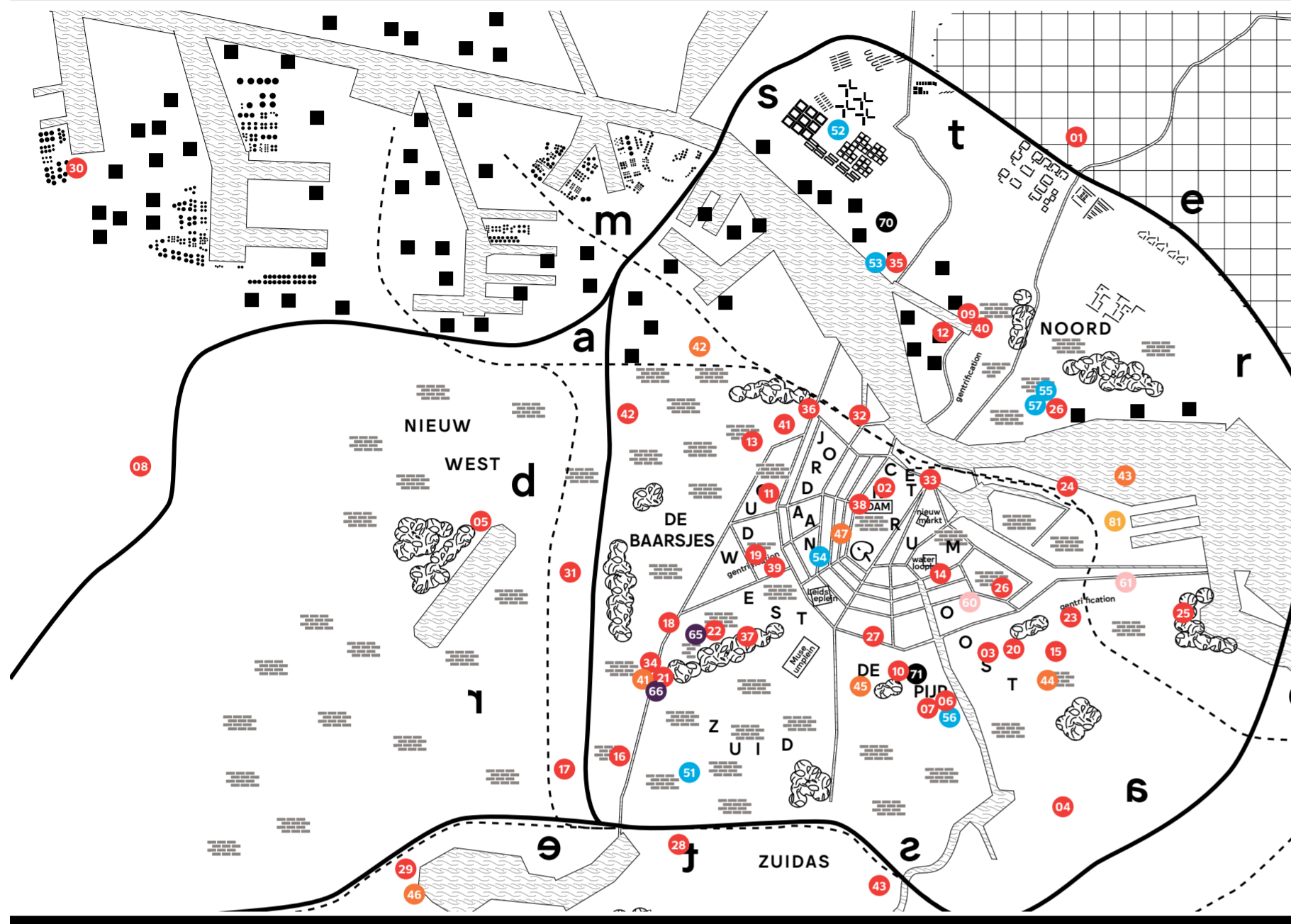
Cinetol // 20:00 // € 13,75

POP UP! Tour | MOREL + King Cross + Life-Loan
Teatro Munganga // 20:00 // € 15,00
Hans Vroomans Trio feat. Lucas Santana
Hans Vroomans- Piano
Matheus Nico-lajewsky - Bass
Yoran Vroom- Drums
Lucas Santana- Saxophone, flute

FRIDAY 28 FEBRUARY

NDSM Café & Theater // 18:30 // € 79,90 - 98,40
Echoes from the Dungeon Fest - Amsterdam
Depressive Silence, Nest, Frostgard, Paths Of The Eternal, 12 more
Nieuwland // 19:00 // € Donation
Open Mic Night/ Live Poetry/ VOKU
19.00- 21.00 Open Mic.... Hosted by WeRepair
Teatro Munganga // 20:00 // € 17,50
INDRA – een jazzvertelling uit de Gordel van Smaragd
Monique de Adelhart Toorop - vertelling, zang, composities
PieterJan Cramer van den Bogaart - piano, composities
Dion Nijland - contrabas
Nout Ingen Housz - drums
Cinetol // 20:45 // € 15,75
Penny Arcade

Amsterdam city map



Map of Amsterdam
Design: Paul Gangloff

More info on our website

www.amsterdamalternative.nl



Join

the collective!

Become

a member of

Amsterdam Alternative

www.amsterdamalternative.nl/join

16

17

Amsterdam Alternative
Issue #58 // Jan - Feb 2025
www.amsterdamalternative.nl



Amsterdam Alternative
Issue #58 // Jan - Feb 2025
www.amsterdamalternative.nl



Participating venues

- 01** **ADM - Het Groene Veld**
Cultural free zone
Buikslotermeerdijk 95
hetgroeneveld.amsterdam
- 02** **Astarotheatro**
Theatre, arts...
Sint Jansstraat 37
astarotheatro.com
- 03** **Badhuis theater**
Community theatre
Boerhaaveplein 28
badhuis theater.nl
- 04** **Bajesdorp**
Under construction
Wenckebachweg 12-46
bajesdorp.nl
- 05** **Buurtwerkplaats Noorderhof**
Culturele werkplaats
President Allendelaan 3
buurtwerkplaatsnoorderhof.nl
- 06** **Cinetol**
Live-music, arts, bar
Tolstraat 182
cinetol.nl
- 07** **De Appel**
Evolving arts centre
Tolstraat 160
deappel.nl
- 08** **De Berntoerist**
Drinks, art, food...
Lijnderdijk 101, Zwanenburg
deberntoerist.nl
- 09** **De Ceuvel**
Cafe, workspaces
Korte Papaverweg 2- 6
deceuvel.nl
- 10** **De Fabriek**
Woon- werkpand
Van Ostadestraat 233
ostade233.nl
- 11** **De Nieuwe Anita**
Music, bar, culture...
Fred. Hendrikstraat 111
denieuweanita.nl
- 12** **De Ruimte**
Cultural space, bar...
Distelweg 83
cafederuimte.nl
- 13** **Filmhuis Cavia**
Counterculture cinema
Van Hallstraat 52-1
filmhuiscavia.nl
- 14** **Fort van Sjakoo**
Bookstore
Jodenbreestraat 24
sjakoo.nl
- 15** **Framer Framed**
Arts and culture
Oranje-Vrijstaatkade 61
framerframed.nl
- 16** **Helicopter**
Music rehearsal studios
Helicopterstraat 8
helicopteramsterdam.nl
- 17** **Kaskantine**
Bar, restaurant, farm...
Handbalstraat 1
kaskantine.nl
- 18** **Kostgewonnen**
Woon-werkpand
3e Kostverlorenkade 34
kostgewonnen.nl
- 19** **LIMA**
Platform for media art
Arie Biemondstraat 111
li-ma.nl

Participating venues

- 20** **Nieuwland**
Living, working, arts
P. Nieuwlandstr. 93-95
nieuwland.cc
- 21** **OCCII**
Music, bar, arts...
Amstelveenseweg 134
occii.org
- 22** **OT301**
Music, arts, food, film
Overtoom 301
ot301.nl
- 23** **Plein Theater**
Theatre, arts, music
Sajetplein 39
plein-theater.nl
- 24** **Pakhuis Wilhelmina**
Work- and public spaces
Veemkade 572
pakhuiswilhelmina.nl
- 25** **Parknest**
Community-initiative
Flevopark 15
www.parknest.nl
- 26** **Plantage Dok**
Mixed functions
Plantage Doklaan 8
plantagedok.nl
- 27** **Rialto De Pijp**
Cinema
Centuurbaan 338
rialtofilm.nl
- 28** **Rialto VU**
Cinema
De Boelelaan III
rialtofilm.nl
- 29** **Rijkshemelveerdienst**
Squat, arts, food
Oude Haagseweg 58
rijkshemelveerdienst.com
- 30** **Ruigoord**
Living, arts, festivals
Ruigoord 76
ruigoord.nl
- 31** **Ru Paré**
Podium voor debat...
Chris Lebeauststraat 4
rupare.nl
- 32** **Salon de IJzerstaven**
Podium voor muziek en theater
Bickersgracht 10
ijzerstaven.nl
- 33** **'Skek**
Cultureel eetcafé
Zeedijk 4-8
www.skekamsterdam.nl
- 34** **Theatro Munganga**
Cozy social theatre
Schinkelhavenstr. 27hs
munganga.nl
- 35** **Treehouse, NDSM**
Ateliers, gallery
T.T. Neveritaweg 55-57
treehousesdsm.com
- 36** **Volta**
Music
Houtmankade 336
voltaamsterdam.nl
- 37** **Vondelbunker**
Arts, activist space
Vondelpark 8
vondelbunker.nl
- 38** **Vrijpaleis**
Creative community
Paleisstraat 107
vrijpaleis.nl

Participating venues

- 39** **WG foundation**
Ateliers, gallery
WG Plein t/o nr 80
punftw.nl
- 40** **Workshop op de Ceuvel**
Theater en studio
Korte Papaverweg 6c
workshop.nu
- 41** **Zaal100**
Working, living, arts
De Wittenstraat100
zaal100.nl
- 42** **ZID Theater**
Arts & performance centre
De Roos van Dekamaweg 1
zidtheater.nl
- 43** **Zone2Source**
Art, nature, technology
Amstelpark
zone2source.net
- 44** **Joe's Garage**
Autonomous centre
Pretoriusstraat 43
joesgarage.nl
- 45** **Molli**
Squatters bar
van Ostadestraat 55 hs
molli.squat.net
- 46** **Nieuw en Meer**
Arts, workspaces
Oude Haagseweg 51
nieuwenemeer.nl
- 47** **Vrankrijk**
Livin, working, events
Spuistraat 216
vrankrijk.org

Recommended

- 51** **Butchers Tears**
Taproom & terrace
Karperweg 45
butchers-tears.com
- 52** **Friekens Brouwerij**
Brewery
Meteorenweg 272
friekens.nl
- 53** **Plek**
Bar, food, music
T.T. Neveritaweg 59
plek.nl
- 54** **Saarein**
Feminist-queer bar
Elandsstraat 119-HS
cafesaarein.nl
- 55** **Skate cafe**
Skating, bar, food
Gedempt Hamerkanaal 42
skatecafe.nl
- 56** **Tolbar**
Nice selection of beers
Tolstraat 182
tolbar.nl
- 57** **Walhalla Craft beer**
Beer brewery, bar
Spijkerkade 10
walhallacraftbeer.nl

Cinema

- 60** **Kriterion**
Cinema, bar
Roetersstraat 170
kriterion.nl
- 61** **Studio/k**
Cinema, bar, food
Timorplein 62
studio-k.nu

Other

- 41** **Anarchistic library**
Library, books,
1e Schinkelstraat 14-16
agamsterdam.org
- 42** **Buurtboerderij**
Eat, drink, chill
Spaarndammerdijk 319
buurtboerderij.nl
- 43** **Einde van de wereld**
Restaurant, events
Javakade 61
eindevandewereld.nl
- 44** **Joe's Garage**
Autonomous centre
Pretoriusstraat 43
joesgarage.nl
- 45** **Molli**
Squatters bar
van Ostadestraat 55 hs
molli.squat.net
- 46** **Nieuw en Meer**
Arts, workspaces
Oude Haagseweg 51
nieuwenemeer.nl
- 47** **Vrankrijk**
Livin, working, events
Spuistraat 216
vrankrijk.org

Kitchen

- 65** **Rasa**
South Asian culture kitchen
Overtoom 301
ot301.nl
- 66** **MKZ (Binnenpret)**
Vegan food
1e Schinkelstraat 16
radar.squat.net

Workspace

- 70** **Workspace GWA - NDSM**
Print, bookbinding
NDSM-plein 27 // grafisch-
werkcentrumamsterdam.nl
- 71** **Smerig fietsenwerkplaats**
Bicycle workshop
Van Ostadestraat 233-E
ostade233.nl/smerig

Bookstore

- 81** **Boekhandel van Pampus**
Nice bookshop, coffee
C. van Eesterenlaan 17
boekhandelvanpampus.nl

Stop de Eppocalyps

Het zijn ‘draconische bezuinigingen’ stelt Bod meerdere keren tijdens dit interview op 6 december. En voor de nieuwe generatie studenten en medewerkers in het hoger onderwijs - die in actie komen - en Rens Bod nog niet kennen: hij richtte WOinActie op in 2017. Er werd geprotesteerd tegen bezuinigingen op kleine studies en de herverdeling van het geld binnen de hoger onderwijsinstelling (lees alfa en gammastudies mochten inleveren ten behoeve van de bèta’s) en uiteindelijk werd erkend door toenmalige minister OCW Ingrid van Engelshoven dat er structureel 1 miljard bij moest komen.



Op 25 november stonden we weer op het Malieveld in Den Haag, dit keer met 25.000 mensen tegen bezuinigingen die voortvloeiën uit een hoofdlijnenakkoord. Bod noemt de actie zeer geslaagd maar als de bezuinigingen niet volledig worden teruggedraaid dan is dit slechts het begin. Dit rechts-radical kabinet is er eentje die openlijk de aanval hebben ingezet op het hoger onderwijs en alle studies die zogenaamd ‘niet nuttig’ zouden zijn. Terwijl uit diverse onderzoeken duidelijk is gemaakt dat een algemeen goed opgeleide bevolking bijdraagt aan de welzijn en economie van de gehele samenleving. Deze extreem pontificale aanval, zoals Bod deze houding noemt is daarom onbegrijpelijk.

Niet! En WOinActie is in gesprek met de vakbonden om grotere, nationale acties samen te organiseren zoals stakingen. Deze draconische bezuinigingen moeten van tafel.

Over het definitief verdwijnen van de langstudeer boete zijn Bod en ik het eens; dat is een mooi lichtpuntje. Maar het neemt niet weg dat de kwaliteit van het onderwijs zal dalen en dat alle studenten daardoor alsnog de dupe zijn van deze bezuinigingen. Bod geeft aan dat het een uitdaging is om zoveel mensen en organisaties samen te brengen maar medewerkers en studenten moeten elkaar blijven steunen!

Na de onderhandelingen is inmiddels eruit gekomen op een compromis op december om toch nog 1.3 miljard te gaan bezuinigen. Wordt dus vervolgd.

Meer informatie WOinActie: www.woinactie.blogspot.com

Dit rechts-radical kabinet is er eentje die openlijk de aanval hebben ingezet op het hoger onderwijs en alle studies die zogenaamd ‘niet nuttig’ zouden zijn.

Bod is helder dat er wordt gelobbyd maar als niet alle bezuinigingen van tafel gaan dan volgen meer acties komende weken [Op woensdag 11 december vonden lokale acties plaats bij de hoger onderwijsinstellingen onder de noemer: Doe Het

The Junction A new culture kitchen at OT301

The Junction is an audiorbar, culturekitchen & gallery where people can “meet and greet” in Amsterdam. We are confident we are gonna bring you good food, drinks and a various programming that comes from within.



Opening Times can be various or different at times but the Friday and Saturday are open for sure. Follow at: www.bassculture.nl Or check: www.ot301.nl

The Junction
Text: Marko
Photo: Marko

Ventilator cinema

From 1st of February 2023 Amsterdam Alternative is running the Ventilator cinema + bar on the second floor of the OT301. We offer a wide variety of film/docu screenings, public discussions, comedy, music, workshops, book launches, podcast recordings, performances, theatre and more.

Subscribe to the Ventilator cinema email newsletter if you want to be kept up to date about the programming. This newsletter will be send on regular basis. Obviously we will not share or sell your contact details to other organisations.



Ventilator cinema
Text: AA
Photo: Jules Kaczmarek

Stop de Eppocalyps
Text: Iris Kok
Photos: Iris Kok



18

Amsterdam Alternative
Issue #58 // Jan - Feb 2025
www.amsterdamalternative.nl



Info

Over AA

Amsterdam Alternative is in 2015 begonnen als gezamenlijk project van een aantal onafhankelijke, (sub)culturele panden waarin muziek, film, dans, theater en andere kunst wordt geprogrammeerd maar waar ook wordt gewoond en/of gewerkt. Intussen is AA uitgegroeid tot een vereniging waar iedereen die onze principes en kernwaarden onderschijft lid van kan worden.

Naast de gratis tweemaandelijks krant organiseren we discussie en muziek avonden, een leesgroep, de AA Academy en zetten we ons in voor nieuwe vrije ruimte in Amsterdam middels ons collectief eigendom project Vrij Beton. Zie onderstaande organogram om een idee te krijgen van de organisatiestructuur en mogelijke toekomstige projecten. Amsterdam Alternative is non-profit, experimenteel, internationaal, sociaal, tolerant en creatief. Gericht op het propageren en steunen van collectieve actie, radicale politieke debatten en een wenselijke toekomst voor iedereen.

Tweetalig

Wij publiceren in het Nederlands of Engels. De taalkeuze wordt gemaakt door de schrijver. We hebben helaas het budget en de middelen niet om alles tweetalig af te drukken en vinden dat een combinatie van Nederlands en Engels goed past bij de stad Amsterdam dus vandaar de keus om het op deze manier te doen. Excus aan degenen die een van de talen niet kan lezen.

Adverteren

Amsterdam Alternative is niet van plan om een krant vol advertenties te worden maar om een gratis krant mogelijk te maken zijn er inkomsten nodig. We proberen hier zo zorgvuldig mogelijk mee om te gaan en zullen geen advertenties van grote commerciële merken plaatsen. We zijn op zoek naar organisaties, merken, labels etc. die passen bij onze visie en doelgroep.

Ben jij geïnteresseerd om te adverteren in Amsterdam Alternative, neem dan contact op met: advertentie@amsterdamalternative.nl

About

Amsterdam Alternative started in 2015 as a joint project from a couple of independent, (sub)cultural places where music, dance, theatre and art is created, experienced and presented. Over the years Amsterdam Alternative has grown out to become an association that everyone who supports our principles and core values can become a member of.

Besides our bimonthly newspaper we organise music and discussion nights, reading groups, the AA Academy and fight for free space in Amsterdam through our collective ownership project Vrij Beton (Free Concrete). Check the organisation chart below to get an idea about our organisation structure and possible future projects. Amsterdam Alternative is non-profit, experimental, international, social, tolerant and creative. Standing for collective action and radical political debate for the sake of a desirable future for the many, not the few.

Bilingual

We publish in English or Dutch, depending on the author's choice. Unfortunately we have yet to realise the budget which will allow us to present each article in both languages and besides that we think that a combination of Both Dutch and English fits well with Amsterdam. Please accept our apologies for any inconvenience caused by this.

Advertising

It is not our plan to have a newspaper full of adverts. However, a freely distributed newspaper must have an income. It is our policy to avoid hosting adverts by major commercial brands. Instead we look for partner organisations, brands, labels that share our vision and passion for the underground, non-commercial scenes in our city.

Are you interested in advertising in Amsterdam Alternative? Please contact us using the following email address: advertentie@amsterdamalternative.nl

Join the collective

Lidmaatschap

Amsterdam Alternative is een collectief project, een vereniging gebouwd op de kracht, energie en toewijding van de leden. Een organisatie als AA kan niet bestaan zonder mensen die willen helpen, willen meedenken en/of financiële steun willen geven. Daarom roepen we iedereen op om Amsterdam Alternative en onze doelstellingen te steunen middels een lidmaatschap. amsterdamalternative.nl/join

Membership

Amsterdam Alternative is a collective project, an association built on the strength, energy and dedication of its members. An organization like AA cannot exist without people who want to help, think along and/or provide financial support. That is why we call on everyone to support Amsterdam Alternative and our goals by becoming a member. amsterdamalternative.nl/join

Colophon

Editorial Team:

Ivo Schmetz, Jaap Draaisma, Lola Piek, Lynn Gommès, Krystyna Zhukh,

Writers, photographers, illustrators:

Credited with every article

Photography cover:

Harald Hauswald, Hanna Rudner, Ma Raab, AmsFF

Graphic design:

Ivo Schmetz

Print:

Flevodruk Harlingen

19

Amsterdam Alternative
Issue #58 // Jan - Feb 2025
www.amsterdamalternative.nl



Work with us

Amsterdam Alternative needs you!

In our functions overview below you will find short descriptions of tasks and functions that are always needed in our organisation. However, if you have something else to offer that you think could benefit our collective and help us reach some of our goals, then please get in contact.

Everybody at Amsterdam Alternative works on voluntary basis.

It is our collective efforts that make the difference!

Text editor

As an editor, you do things such as formatting texts and correcting spelling and grammar. This requires experience, accuracy and a good feel for language.

Writers

AA does not rely on one doctrine, slogan or statement. Different perspectives, ideas and backgrounds exist side by side. AA offers space for alternative thinking, expressed through experimentation in word and image. We value academic contributions as much as the wisdom of the street, appreciate thorough analysis as much as activism and poetry.

Photographers and illustrators

We are looking for photographers and illustrators that want to create inspiring images for AA. Images to go with articles but also stand alone photo reports of events and actions are very much wanted. Besides this we are building our own image bank so also already existing images are welcome.

Distribution

Every two months we print ±7500 new newspaper. They are delivered on two addresses in Amsterdam (Oud West, De Pijp) and then distributed throughout all neighbourhoods and corners of the city. To get this job done, we need as many volunteers as possible. More helping hands means more people will have access to the free newspaper.

Add sales

Printing a newspaper costs money. Just over €1500 per edition to be precise. One way of earning that money is by selling adverts. We are looking for people who have communication skills to approach potential customers on behalf of AA and get them excited about advertising in our newspaper.

Social media

Even though we are not big fans of social media we use two channels to keep our followers up to date on our publications, projects, events and relevant content of other people and organisations. We are looking for some experts to enlarge our reach.

Video/film/docu curator

In our newspaper we usually publish a film/docu tip top 5, we have an AA channel on Youtube and a selection of interesting videos on our website. Who of you out there knows everything about films and documentaries, knows Youtube and Vimeo inside out and feels like curating inspiring videos for AA?

Video makers

We have the desire to start our own video creation department to make items about events (squatting actions, festivals, performances and other notable developments in town. We are looking for dedicated, qualified people to start our own Amsterdam Alternative video team and start creating.

Podcast team

AA released a couple of podcast episodes already and wishes to expand this format. In

order to be able to release new episodes on a regular basis we are looking for some sound engineers, interviewers and researchers.

Music mixes

Since 2020 we release music mixes every now and then on our website and Soundcloud page. We are looking for music lovers with a big network of DJ's in various genres that want to help continue releasing music mixes on a weekly basis.

Discussion moderator

Amsterdam Alternative frequently organizes public discussions. These are often about different topics related to the content and projects that we work on. To help us host these - very lively - discussions and give everyone the opportunity to contribute we are looking for verbally strong people that stay focussed and keep a good overview of what has been and what needs to be said.

Solidarity fund

Recently we started the AA solidarity fund to financially support squatters, activists and free spaces when needed. We urgently need people to start raising money so we can really help and offer the support we would like to offer.

Vrij Beton

For our collective property project Vrij Beton we are looking for rich people that want to give us a building :) Besides that we are also looking for people with knowledge about collective property and networks in the dark dungeons of the real estate world.

AA Academy

The AA Academie is a space to think together about our world. Resistance starts with collective consciousness and consciousness starts with analysis. Who wants to help enforce our organisation team and prepare the next series of academy sessions.

Intern

An internship at AA means that you work on a number of previously defined projects that suit your interests and/or education. This can vary from writing articles to doing a research project, making a photo documentary, help organize a public event, delivering newspapers, doing simple research jobs and so on. Interns do their work largely independently, but are also in constant coordination with editors, writers and image makers.

Interested?

If you would like to become part of the AA collective as a regular or incidental contributor or volunteer, please contact us. It would be great if your mail could state your field of interest. Mail to info@amsterdamalternative.nl

www.collectiveownership.net

www.collectiefeigendom.nl