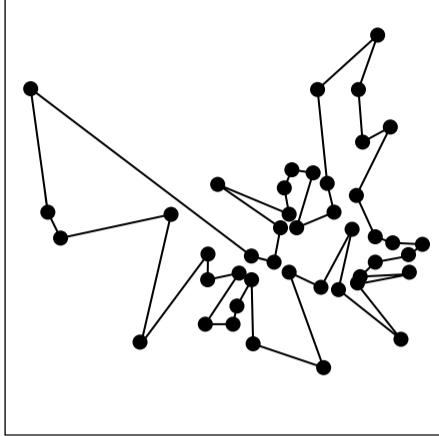


AMSTERDAM ALTERNATIVE



Amsterdam Alternative
Issue #056 (Sept-Oct 2024)

www.amsterdamalternative.nl

Originating with the city's counterculture and free spaces, Amsterdam Alternative stands for collective action and radical political debate for the sake of a desirable future for the many, not the few.

Amsterdam Alternative, ontstaan in de tegencultuur en de vrijplaatsen van de stad, propageert en steunt collectieve actie,仁radicale politieke debatten en een wenselijke toekomst voor iedereen.

FREE

AMSTERDAM ALTERNATIVE

Participating venues:

ADM Noord/Slibvelden, AstaroTheatro, Badhuistheater, Bajesdorp, Buurtwerkplaats Norderhof, Cavia, Cinetol, De Appel, De Berntoerist, De Ceule, De Fabriek, De Nieuwe Anita, De Ruimte, Fort van Sjakoo, Framer Framed, Helicopter, Kaskantine, Kostgewonnen, LIMA, Nieuwland, OCCII, OT301, Pakhuis Wilhelmina, Parknest, Plantage Dok, Plein Theater, Ruijgoord, Ru Paré, Salon de IJzerstaven, 'Skek, Teatro Munganga, Treehouse NDSM, Volta, Vondelbunker, Vrijpaleis, WG, Workship op de Ceule, Zaalt100, ZID Theater, Zone2Source



The students united Will never be defeated!

Starting the new school year, students in the Netherlands go back to school, while 90,000 students in higher educational institutions in Gaza can no longer continue their studies¹. We must find ways to express resistance to an oppressive system as we fall back into our school and work schedules, and to continue the momentum that the encampments gave to the cause of Palestinian Liberation.



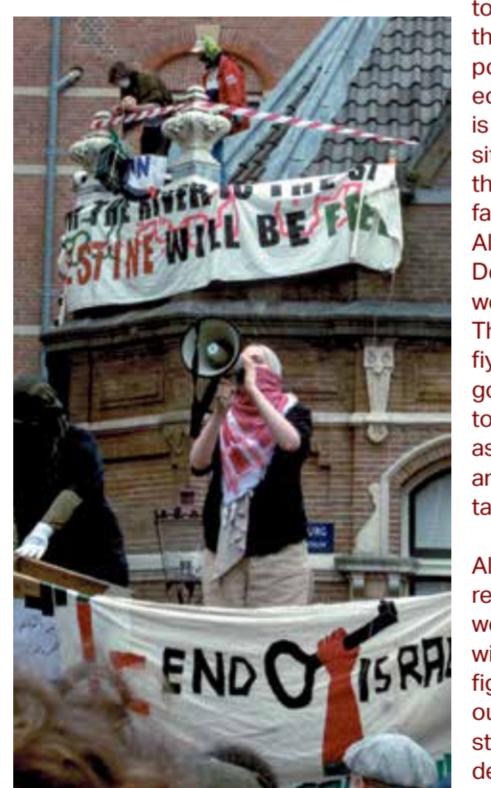
While walking to the Oudemanhuispoort encampment a few months ago on May 8th, chronologically the second UvA encampment, I noticed a suspicious excavator on the street that led up to the campus – the purpose of which would be revealed later on, as an unnecessarily aggressive tactic to dislodge the protest. The purpose was to demolish the barricade and to trash the canal in a show of the Dutch police's disproportionate power.

Slowly, I melted into the crowd that was gathered around the barricade after passing through some police vans on standby. The outside portion of the protest, the support demo, was stationed and spread over three different locations. One on the bridge over the canal, and two on either side of the street where the entrance to the campus is located.

Paula led me inside the dining/meeting/living room, where a meeting was taking place. The meeting was a discussion on how to manage the encampment. The general consensus was that everybody had liberty to start an action. This horizontal way of management led there to be more discussion on how to compromise with the kind of action you would like to do. The meeting was cut short by a messenger proclaiming that 10 or so police riot vans were spotted coming from Rotterdam, and were expected to arrive around 16:00. The group, after the murmur had settled, was reminded by one of the mediators that the negotiations were still going on between the board of the school and the students. UvA wouldn't just let the police on their campus seemingly without reason, would they?

"Police off Campus!" became a popular chant in the different encampments, as university boards are embarrassingly rash to call riot police to their campus in order to display violence, not only to the students protecting their encampment, but also those simply standing by in support. The justification of the actions of the police were, at the time, supposedly over concerns for property damage – an incomparable concern given the reality concurrently faced by Palestinians. Still, that day the police had used excavators and violence to exert their power over non-violent protesters, annihilating this justification of property damage. Time and time again, we see those who benefit from genocide are short-sighted by their own greed, often using unfounded claims of antisemitism as defence against criticism. Another popular chant, recorded by Paula while she and the other remaining students were being encircled by po-

ly imaginable. They were being cleaned consistently, to accommodate for the amount of people using them. There were also sleeping bags and mattresses with people taking naps, black circles under their eyes from being unsure if they would get to stay in the encampment. People were holding each other for comfort, and for a sense of security.



I had come to this particular encampment not only to support the UvA students, but also to converse with my comrade Alina, who had been very actively joining the encampments in Amsterdam. Along with her, and other students from the Royal Academy of Arts, The Hague (KABK), our group known as the KABK Student Union (KSU), had been pushing for BDS in our school, albeit on a smaller, more targeted scale than that of the UvA. Our demand was simple: that our institution cut its ties with Bezel Academy of Arts in Jerusalem. As the Student Union, our role in KABK is to help our students, and to act as intermediary between board and students in order for students to fully express their needs. After creating a petition which called for cutting ties, and collecting signatures from the

students, we approached our board². This discussion started in January of 2024, eventually came to a climax at an open discussion that was hosted by us, the KSU. We invited outside speakers, the students of KABK, and the board to speak on this issue democratically. The event resulted in a heated but respectful discussion facilitated by lovely moderators, in which we told the board that essentially, either they agree to cut ties, or we would set up an encampment. This had happened before the May holidays, and the anticipation of how the Student Union would manage organising an encampment was stressing me out.

Alina let me know how things were working in terms of the organisation in the encampment, and what we needed to organise for those wanting to participate. Although I took some notes, I couldn't fully concentrate, so I had more conversations following with others outside of the encampment on ways to organise. It was an overwhelming environment for me, and I felt a panic attack coming on, so I decided to leave before the police came. Just before I left, I spotted Ayle with their camera. They asked me how to get to the top of the building, where other protesters were perched. I pointed them to some stairs, and left swiftly to catch my train.

As the KSU, we had set May 10th as a deadline for the KABK board to respond to our request. The week leading up to that was eventful, with encampments popping up all around the country. A video that comes to my mind from that week is one of students inside Utrecht University encampment, chanting a poem from the Palestinian writer and professor, Refaat Alarree, "If I Must Die". Sadly, Refaat Alarree was killed in an IDF airstrike on December 6th along with his family. His words still carry on as a sign of resistance. The video shows students wearing keffiyehs wrapped around their faces, with goggles covering their eyes. The keffiyeh to protect their identity, to not be targeted as an individual, as they stand together, and goggles from potential pepper spray tactics the police might employ.

Although the KABK board agreed to our request of cutting ties by the end of that week in May, the fight continues. The KSU, with our small success, must continue the fight for Palestinian liberation inside and outside our school walls. And so must all students as we had back to school. Academic boycotts work, if we are persistent.

"Students united will never be defeated. The people united will never be defeated."

Sources:
Links online
www.amsterdamalternative.nl

Thank you to Alina Lupu & Paula Lu Kordes for the help writing. Thank you to Ayle for the wonderful photos.

The students united will never be defeated!
Text: L.B. Oral
Photos: @ayle_1312

Amsterdam Alternative
Issue #56 | Sept-Oct 2024
www.amsterdamalternative.nl



Wooncoöperatie De Torteltuin

De Torteltuin is een wooncoöperatie die is opgericht door een groep jonge Amsterdammers met het doel om een sociaal en duurzaam alternatief te bieden voor de woningmarkt. Dat is de droom maar op dit moment, vier en een half jaar later, hebben ze alleen nog een kavel en een plan. Hoe hou je zo'n project zo lang vol? Waarom begin je er überhaupt aan? Wat kunnen anderen leren van de ervaringen van de Torteltuin? Michiel Voskamp kwam twee jaar geleden voor het eerst direct in aanraking met de wooncrisis, toen hij in een tijdsSpanne van een jaar zes keer moet verhuizen om een dak boven zijn hoofd te houden. Toen besloot hij: hier is een probleem en ik kan er iets aan doen. Sinds anderhalf jaar is hij actief bij de Torteltuin.

R: Ik denk dat mensen die dit lezen en ook misschien een wooncoöperatie willen starten erg veel hebben aan wat jij hebt verteld, maar tegelijkertijd denk ik dat de lezers van Amsterdam Alternative ook een groep vormen die dit soort projecten een erg warm hart toedraagt. Dus wat moet er nu nog gebeuren? Waar hebben jullie nog heel erg behoeft aan? M: Waar wij in de komende maanden nog veel behoeft aan hebben zijn impact-investeerders en mensen die obligaties van ons willen kopen. Een obligatie is een schuldbewijs dat wij weggeven en wat wij na 10 jaar terugbetaLEN aan de koper. Die zijn vastgelegd op 250 euro en krijgt dan iets van 3% rente op. Het is dus een vrij kleine investering zonder hoog rendement. Maar het gaat ook echt om het steunen van deze groep en bovendien de hele beweging van wooncoöperaties, want in onze statuten is verankerd dat wij hier actief en met veel aandacht aan zullen meewerken. Op deze manier lossen we eigenlijk een deel van de wooncrisis op: samen met anderen pionieren we met een alternatieve woonvorm waarin het delen van je huis, het samenwonen in een betaalbaar en duurzaam pand de bovenmaat heeft, in plaats van het individualistische karakter dat huuren en kopen vandaag de dag met zich meebrengt. We zijn niet zozeer geïnteresseerd in het bestrijden van dat laatste, maar simpelweg in het bieden van een heel mooi alternatief daarvoor. Door soort interviews geven en het ook in andere kranten, bladen en media onder de aandacht te brengen, creëren wij momentum voor de grotere beweging en werken we mee aan de kennisseling en natuurlijk ook aan het fonds. Dat kan je de derde sector noemen.

R: En als het gaat over de sociocratische methode, het idee is dat, als ik het goed begrijp, dat iedereen meebesstelt en dat in principe dingen alleen worden besloten als iedereen het er redelijk mee eens is. Dus het gaat niet om de details, maar als iemand een groot bezwaar heeft dan ga je het daar over hebben. Hoe zorg je dat dat niet verzandt in een eindeloze discussie? Ik kan me voorstellen dat dat in ieder geval de vrees is, maar ik heb geen idee of dat echt gebeurt.

M: Nee, zeker. Ik kan wel een goed voorbeeld noemen, denk ik. We hadden de optie om een eigen energievoorziening te creëren door middel van soort van heipalen die heel diep zitten en warmte kunnen genereren uit die diepe laag. Dat is een vrij duur systeem maar best wel innovatief, dus daar zouden we veel zelf aan moeten sleutelen om dat voor elkaar te krijgen. We konden ook gewoon aansluiten bij de leverancier van energie, warmte en elektriciteit, die E-tech heet en in IJburg een monopoliepositie heeft op dat gebied. Er waren mensen die er heel erg tegen waren dat zo'n bedrijf een monopolie op deze energievoorzieningen zou hebben. Maar afgezien van de jaarlijkse hoge kosten voor het gebruik van hun voorzieningen en aansluitkosten, betekent het wel dat we een hele betrouwbare energiebron zouden krijgen. Het enige nadeel is dat ze door hun positie ook een monopolie op de prijs hebben. Dat zou nog een kritisch punt zijn. Er zijn ook heel veel voordeLEN aan het zelf creëren van de energievoorzieningen. Met name dat het heel duurzaam kan zijn en ook gewoon heel cool is, en dat het verhaal van de Torteltuin nog sterker maakt denk ik. De groep was hierover verdeeld over twee kampen. Om dat op te lossen hebben we eerst heel veel informatie aan de groep gegeven. Ik denk dat het in drie, vier presentaties is teruggekomen. Eén keer per maand doen we een Torteldag op een zondag en daar vergaderen we dan met elkaar, met de hele groep. Normaal werken we in commissies en dat is dan wekelijks. De vierde keer dat we hierover gingen praten, hadden we een sessie georganiseerd, waarin we de groep gingen uitsplitsen in wie heeft bezwaar, wie heeft er geen bezwaar en wie maakt het niet zoveel uit en zo beginnen we op te gaan over de verschillende voorkeuren. Daardoor zorgen we dus ook voor een bepaalde mate van exclusiviteit. Maar dat nemmen we dan maar voor lief.



R: Wat is de Torteltuin?

M: De torteltuin is in eerste instantie een vereniging van nu voornamelijk jonge Amsterdammers die een huis met elkaar bouwen. We willen 40 woningen op een kavel realiseren dat ons al is toegewezen in IJburg. Als wooncoöperatie, een derde alternatieve woonvorm naast huren en kopen, is de vereniging de eigenaar en blijft dit ook voor altijd, zoals de statuten uitwijzen. Dat zorgt ervoor dat er geen winstmarge hoeft te zitten op het pand en dat het ook niet doorverkocht hoeft te worden aan latere generaties. Zonder de focus op winst voor een bedrijf of voor onszelf, ontstaat er een unieke woonvorm. Daardoor kunnen we veel aandacht en tijd besteden aan gedeelde woonruimtes en voorzieningen in het pand. Ook de duurzaamheid van het pand en biodiversiteit staan daarmee centraal. Het gebruik van houtbouw bijvoorbeeld ondersteunt de CO2-opname. En dat is denk ik een van de prachtige dingen van een wooncoöperatie, dat je veel meer met elkaar kunt bereiken dan via huur of koop. Omdat het pand altijd van de vereniging blijft, kan je buiten de 40-jaar looptijd van een lening kijken en in plaats daarvan plannen maken voor 100 jaar of langer. Dat creëert opeens een heel nieuw kader om na te denken over duurzaamheid, sociale inclusie en solidariteit met andere wooncoöperaties.

Van de 40 woningen zijn zes woningen voor kwetsbare doelgroepen gereserveerd en 30 procent van onze woningen zijn sociale huur. Dat is wat de business case kan dragen. Voor de rest moeten we inkomsten krijgen uit de middenhuis. Daardoor zorgen we dus ook voor een bepaalde mate van exclusiviteit. Maar dat nemen we dan maar voor lief.

R: Wat zou je zeggen dat het grootste striukkelblok is geweest in het proces dat jullie nu hebben doorlopen?

M: Ik zal eerst even vertellen wat dat proces precies is. Het idee begon met een biervlitje in een café. Gis en Dieuwke realiseerden zich: we kunnen geen huis kopen. We willen wel in Amsterdam blijven wonen, we willen met vrienden blijven wonen en in een duurzaam huis. Hoe gaan we dat realiseren? Toen begon het idee van de Torteltuin te vormen. Zij begonnen steeds meer mensen om zich heen te verzamelen tot het echte een vereniging werd. Vanaf het moment dat er genoeg initiatiefnemers waren, zijn ze een voorlopig ontwerp gaan maken van hoe het pand er ongeveer uit komt te zien. Daartussen valt ook het mo-

M: Ik denk dat deze nog wel belangrijk is. We hebben dus zes woningen die wij beschikbaar zullen maken voor kwetsbare doelgroepen. Daarvoor zijn we in gesprek met de regenboog groep. Kwetsbare doelgroepen kunnen bijvoorbeeld ongedocumenteerde ouderen zijn of statushouders. Ja, mensen die het gewoon heel moeilijk hebben en aangesloten zijn bij een organisatie zoals de regenbooggroep.

R: Wat is de regenbooggroep?

M: De regenbooggroep is een organisatie in Amsterdam die opkomt voor de allerarmste in Amsterdam. Dakloze mensen, mensen die op straat leven, mensen die vaak aan de rand staan van de samenleving. Wij vinden het heel belangrijk dat wij op die manier ook een bijdrage kunnen leveren aan een vast onderkomen voor lange termijn aan die mensen. Wat je vaak ziet is dat ze wel een onderkomen hebben, maar dan alleen voor korte termijn en met weinig uitzicht. Nu kunnen we iets bieden dat voor lange termijn kan werken en ook een wederzijdse verrichting meebrengt.

R: En misschien in zijn algemeenheid, veel mensen die erg kwetsbaar zijn, die raken ook geïsoleerd van de samenleving.

M: Absoluut. Deel worden van een grotere groep mensen. We zijn er heel trots op dat we dat daar aan gaan bijdragen.

R: En deze woonvorm is bij uitstek een manier waarop je weer terug de samenleving in komt.

M: Absoluut. Deel worden van een grotere groep mensen. We zijn er heel trots op dat we dat daar aan gaan bijdragen.

2

3

Amsterdam Alternative
Issue #56 | Sept-Oct 2024
www.amsterdamalternative.nl



MUSIC TIP TOP 6

Picked with care but you have to do the judging yourself. Tips and links to new releases are always welcome, please mail tips to: music@amsterdamalternative.nl.

Amsterdam Alternative has a playlist on Spotify that is updated on a regular basis and a Soundcloud + dedicated page on our website with DJ mixes, Podcasts and Audio recordings of discussion nights. Find the links at the top right of our website.



Malvae
Chrysalis

Label: Self released
Release date: July 2024
Genre:
Format: Digital

Noémi Büchi
Does it still matter

Label: -OUS
Release date: July 2024
Genre:
Format: Digital



Hassan Abou Alam
Mesh Mafnoom

Label: Nerve collect
Release date: August 2024
Genre: Bass, futuristic Club
Format: Digital, Vinyl

QZB
Artificial (VISLA Remix) / Streetwise

Label: Unknown
Release date: June 2024
Genre: Drum and Bass
Format: Digital



Batu
Zeal / Sunday

Label: A long strange dream
Release date: June 2024
Genre: Electronic, club
Format: Digital

Laksa
Voices

Label: Lian Tape
Release date: April 2024
Genre: Electronic, club
Format: Digital, vinyl

The AFZ campaign is about more than making a statement – it's about making sure our spaces don't get co-opted into supporting oppression

If you are an artist, a member of a collective, a writer, a musician, a filmmaker, a performer, a teacher, a student and you are just interested to know more about the project and be part of the community, we invite you to contact us too. We need people like you to expand the community and provide an audience to all the Apartheid Free Zones that will join. Your contribution is equally important.

Why the Apartheid Free Zone Campaign Matters

The AFZ campaign is about more than making a statement – it's about making sure our spaces don't get co-opted into supporting oppression. It's about creating environments where freedom, justice, and equality aren't just buzzwords, but lived realities. By declaring our spaces as Apartheid Free Zones, we commit to resisting any ties to the systems that perpetuate apartheid, ethnic cleansing, and genocide.

Join the movement: Build an apartheid free zone

Across our shared spaces – where creativity, resistance, and solidarity intersect – a new call to action echoes the struggles we have always supported. The unfolding genocide in Gaza is just the latest terrible chapter in a century of injustices, crimes, and violations of international law. The perpetrators, along with the dense network of interests and agents that support and enable them, must be stopped. It is time for concrete actions, and if those cannot be expected from the ones in power – though they are already overdue – individuals and organisations of conscience must organise to increase the pressure on the occupation and its accomplices.



This is why BDS Netherlands is launching a campaign to create Apartheid Free Zones (AFZ) across the country. This initiative wants to be more than just a response to global injustices, it is about reinforcing the very principles that bind our communities together.

What is BDS?

Boycott, Divestment, and Sanctions (BDS) is a global movement rooted in the same spirit that once helped dismantle apartheid in South Africa. Since 2005, it's been a rallying point for those who refuse to stand by while Israel continues its occupation, colonisation, and apartheid against Palestinians. BDS is not just a tactic, it's a commitment to global justice, echoing the calls of over 170 Palestinian organisations who asked the world to act.

Why This Matters to Us

Our scene has always been about more than just art, music, or politics – it's about building a world that reflects our values. By becoming an Apartheid Free Zone, we're not only resisting the status quo, but we're also contributing to a global movement for justice. This is a way for us to take what we stand for and put it into practice.

If you are reading this, and you are part of a cultural space like a cinema, a squat, a bookstore, a theatre, an art gallery, a community centre, a music venue, or similar, contact us at ard.cc/nocdp.nl. We will give you further details and inform you about all the necessary steps to join as a new Apartheid Free Zone.

If you are an artist, a member of a collective, a writer, a musician, a filmmaker, a performer, a teacher, a student and you are just interested to know more about the project and be part of the community, we invite you to contact us too. We need people like you to expand the community and provide an audience to all the Apartheid Free Zones that will join. Your contribution is equally important.

**Let's be the change we want to see in the world.
Free Palestine!**

Join the movement...
Text: AFZ - BDS Netherlands campaign team
Illustration: BDS Netherlands

Huiswerk voor links
Text: Peter Ruttel
Artworks: Various artists/designers
Collage: AA

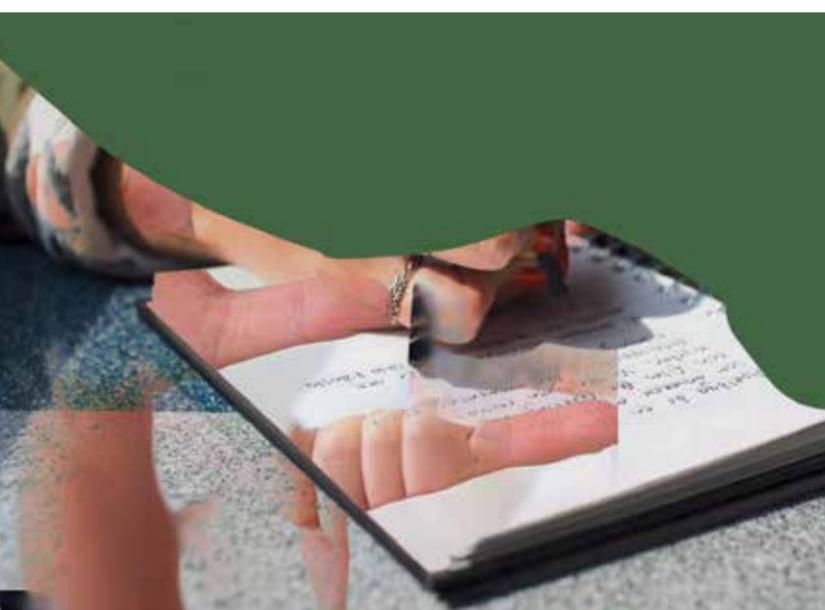
4

Amsterdam Alternative
Issue #56 | Sept-Oct 2024
www.amsterdamalternative.nl



Huiswerk voor links

Twee weken geleden was George Galloway in Amsterdam. Even het geheugen opfrissen: George Galloway is een radicaal-linkse Britse politicus, die eind februari dit jaar bij tussentijdse verkiezingen in het district Rochdale opzien baarde door met veertig procent van de stemmen de parlementszetel in de wacht te slepen met een uiterst pro-Palestijns programma (inmiddels is hij die zetel overgenomen bij de verkiezingen van 4 juli alweer kwijtgeraakt). Een vriend van me kwam hem tegen op straat en raakte met hem in gesprek. Galloway uitte zijn verbazing over het feit dat in Amsterdam alles en iedereen er zo welvarend en tevreden uitzag, terwijl er zojuist een extreem-rechtse regering was aangetreden in Nederland na de verpletterende verkiezingsoverwinning van Geert Wilders in november vorig jaar. "Hoe kan dat nou?" vroeg hij.



De grote vraag is nu welk antwoord progressief links op al deze ontwikkelingen heeft en hoe een strategie voor electoraal succes kan worden gesmeed. In dit verband is het interessant om met mensen te spreken uit het voormalige Europese Oostblock. Heel vaak hoor je ze zeggen dat het vroeger, vóór de val van de Berlijnse Muur, onder het 'reëel bestaande socialisme' allemaal veel beter was: gratis onderwijs, gratis gezondheidszorg en gratis openbaar vervoer, om maar een paar dingen te noemen. Ja, er was beslist minder 'vrijheid' (van meningsuiting), maar wat is die vrijheid waard als je vrijwel niets te schaffen hebt en altijd maar moet ploeteren om de eindjes aan elkaar te knopen? Vooral het onafhankelijk en betrekkelijk liberale Joegoslavië van de jaren zeventig en tachtig wordt als ideaalbeeld genoemd: de meeste mensen waren daar destijds redelijk welvarend, ze hadden (via het 'arbeiderszelfbestuur') wel degelijk inspraak, en er was weinig repressie. Dit sentiment is een van de redenen waarom extreem-rechtse partijen in Oost-Europa zo goed doen: zij appelleren aan de nostalgie naar 'vroeger,' wijzen het harde, ongebredelde kapitalisme af en maken zich sterk voor sociale voorzieningen waar de mensen iets aan hebben.

Ook in Frankrijk en Groot-Brittannië zijn recent verkiezingen gehouden, en daar heeft – wonder boven wonder – links de overwinning behaald. In Groot-Brittannië is nu Labour weer aan de macht, en in Frankrijk kwam tot ieders verrassing het Nouveau Front Populaire als winnaar uit de bus. Er zijn echter grote verschillen. Het Britse Labour heeft onder Keir Starmer (de nieuwe premier) een gedantewisseling ondergaan en lijkt in vrijwel niets meer op de partij die onder de vorige leider, Jeremy Corbyn, de hoop van veel linkse progressieve belichaamde. Anderzijds is het linkse blok in Frankrijk écht behoorlijk links, maar wordt het geplaatst door interne tegenstellingen en is het nog maar de vraag of de verkiezingsoverwinning kan worden vertaald in regeringsmacht.

In Nederland hebben we inmiddels een nieuwe regering, het kabinet-Schoof. Dit is de meest rechtse regering in ons land sinds mensenheugenis, bestaande uit een verzameling regelrechte racisten en

Op het moment dat dit stuk verschijnt, zijn er in Duitsland net nieuwe parlementsverkiezingen achter de rug. Volgens de jongste prognoses zal de extreem-rechtse AfD (Alternative für Deutschland) in diverse deelstaten, vooral in het oosten, de grootste partij worden en landelijk misschien wel als tweede partij uit de bus komen. En in de VS wordt in november een nieuwe president gekozen, waarbij Donald Trump een goede kans maakt om net als in 2016 met de overwinning te gaan strijken. Trump heeft de relatief jonge senator JD Vance als zijn 'running mate' aangewezen, en dat is pas echt zorgwekkend. Vance is een aanhanger van de Dark Enlightenment, een anti-egalitaire, reactionaire beweging, die de democratie wil afschaffen en vervangen door een nieuw soort absolute monarchie. Vance is bovenendien zeer goed bevriend met Peter Thiel, een van de rijkste en meest invloedrijke mensen uit Silicon Valley, die als durfkapitaal aan de wieg heeft gestaan van onder meer PayPal, Facebook en Twitter. Inmiddels heeft ook Elon Musk zich achter Trump geschaard, waardoor zich een onzalige coalitie aftekent van ultraliberale tech-magnaten, neo-fascistische groeperingen en xenofobe racisten.

Het motto van het kabinet-Den Uyl was 'spreiding van kennis, macht en inkomen.'

Het kabinet kwam vervolgens met vier hervergingsvoorstellen op sociaal-economisch gebied: 1) de 'vermogenaanswasdeling' (werknehmers zouden voortaan meer profiteren van bedrijfsinstellingen); 2) de Wet op de Ondernemingsraden (meer inspraak en medezeggenschap voor werknehmers); 3) de Wet op de Investeringssrekening (meer investeringen in maatschappelijk gewenste zaken, zoals het milieu en de werkgelegenheid); en 4) de grondpolitiek (geen speculatie op grond). Dit laatste voorstel, dat (zij het nog uiterst voorzichtig) de bijk wilde zetten in een van de pijlers van het kapitalisme (het grondbezit) werd het kabinet uiteindelijk fataal. Maar dat dit programma populair was onder de kiezers, bleek wel uit het feit dat de PvdA in 1977 een historische verkiezingsoverwinning behaalde (53 zetels in de Tweede Kamer).

Kan progressief links dit huzarenstukje herhalen? Absoluut, maar dan moet wel afscheid worden genomen van het pragmatisme en van de eenzijdige focus op culturele emancipatie en gelijkberechtiging, hoe belangrijk ook. De nadruk moet kunnen te liggen op voorstellen en beleidspunten waar de meeste mensen écht iets aan hebben, en die een nieuwe vorm van collectiviteit beogen en mensen niet verdelen in groepen die elkaar het licht in de ogen niet gunnen.

Links om verder te lezen:

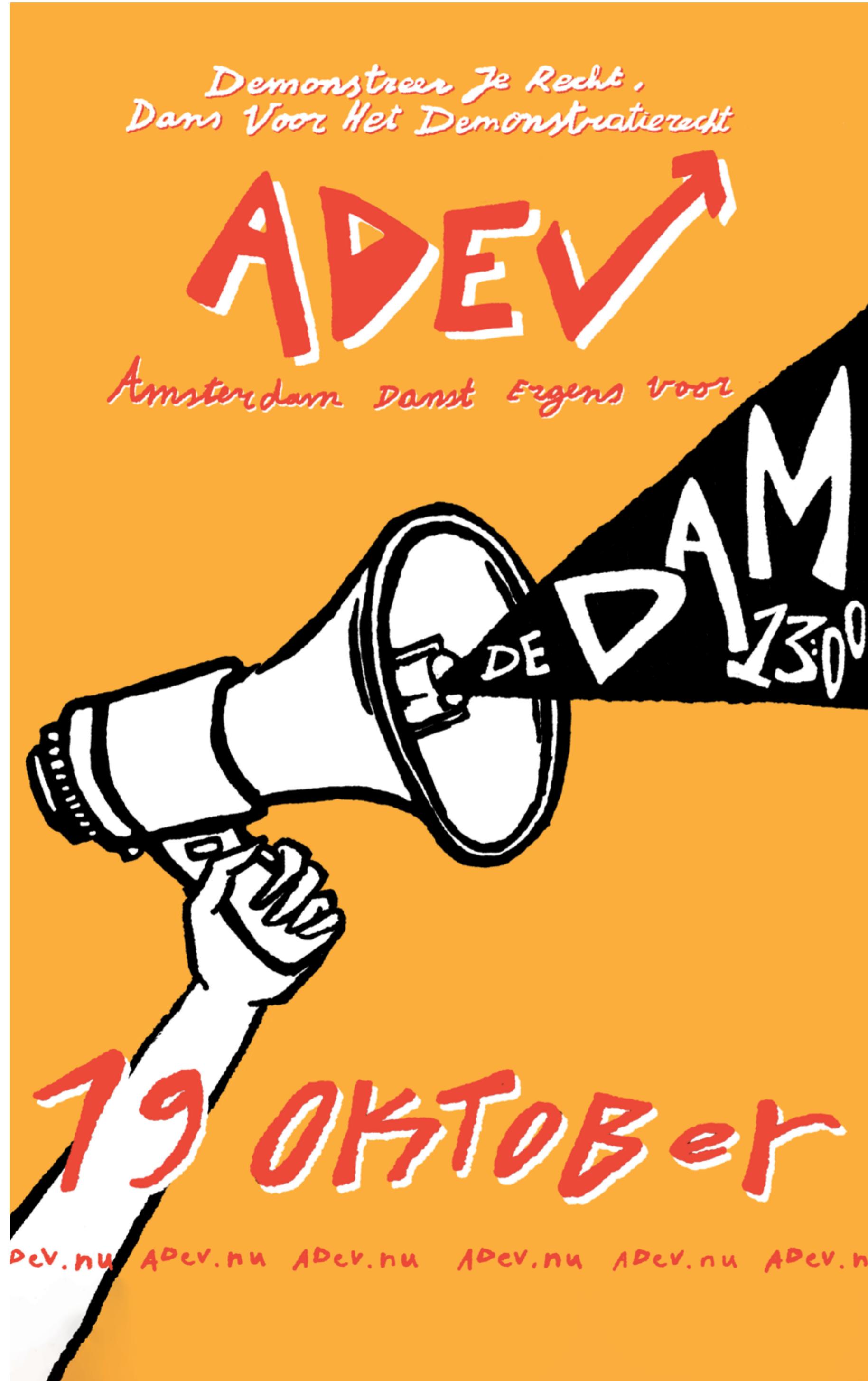
www.en.wikipedia.org/wiki/Dark_Englightenment

www.thenation.com/article/politics/whats-left-after-wokeness/

www.theintercept.com/2024/08/10/republicans-trump-vance-racism-white-nationalism/

In Nederland hebben we inmiddels een nieuwe regering, het kabinet-Schoof. Dit is de meest rechtse regering in ons land sinds mensenheugenis

Wat zou progressief links hiervan kunnen leren? In West-Europa hebben veel linkse partijen na de val van de Muur hun aan het socialisme ontleende beginselen aan de wilgen gehangen en gekozen voor een pragmatische koers (de 'Derde Weg' van mensen als Tony Blair). Daardoor is de nadruk veel meer komen te liggen op 'culturele' thema's, op de steun voor migranten en asielzoekers, op anti-discriminatie, en op zaken als de gelijkberechtiging van LGBTQ+. Allemaal dingen waar helemaal niets op tegen is, integendeel, maar het is niet genoeg en het is (soms)



ADEV poster
Design: Layla Gijssen

Amsterdam Alternative Dance Event
Text: AA
Photos: Various photographers

Amsterdam Alternative
Issue #56 / Sept-Oct 2024
www.amsterdamalternative.nl

AA

6

Amsterdam Alternative
Issue #56 / Sept-Oct 2024
www.amsterdamalternative.nl

AA

7

Amsterdam Alternative
Issue #56 / Sept-Oct 2024
www.amsterdamalternative.nl

AA

Amsterdam Alternative Dance Event (AADE) From Wednesday 16 till Sunday 20 October in the OT301 and Cinetol

With: Wilco Prinsen, Teqmun, French II, Lenxi, Alberta Balsam & Cosmic Force, audt98, mul/ANNA, Null Wave & Mistaeks, VOLPEVOLPE, Polevaulter, Oh Boland, PleasureInc., Eigen Risico, Snackbar, Eggnostic Shellshock, Another Taste, Jéroboam, Collettivo Immaginario

Amsterdam Alternative organizes the 6th edition of the Amsterdam Alternative Dance Event. It's not an anti ADE initiative but a small scale, affordable, exciting, eclectic alternative for those who want something else than the predictable big names that we see each year on the banners and promo of ADE.

Wednesday 16 October

Kino for your Ears
Experimental electronic
Line up: tba
Entrance: €7,50 (Presale online)
19:30-23:00 hrs

Expect experimental electronic sets while seated in a dark cinema space. More info to be announced soon

Location: **Ventilator Cinema // OT301**
Overtoom 301, Amsterdam

Thursday 17 October

Schorem
Live punk bands
Line up: Polevaulter (UK), Oh Boland (IE), PleasureInc. (UK), Snackbar, Eigen Risico, Eggnostic Shellshock
Entrance: €15,50 | €13,50 met Schorem button (Presale online)
19:00-00:30 hrs

Liefhebbers van livemuziek kunnen op 17 oktober tijdens ADE in Cinetol terecht, want dan is het weer tijd voor SCHOREM Minifest: de Alternative ADE editie. Zes bands uit binnen- en buitenland in twee zalen. Verschillende genres, maar altijd met een punk-attitude. Kom moshen, een nieuwe tattoo laten zetten of gewoon bier drinken en bandjes kijken.

Location: **Cinetol**
Tolstraat 182, Amsterdam

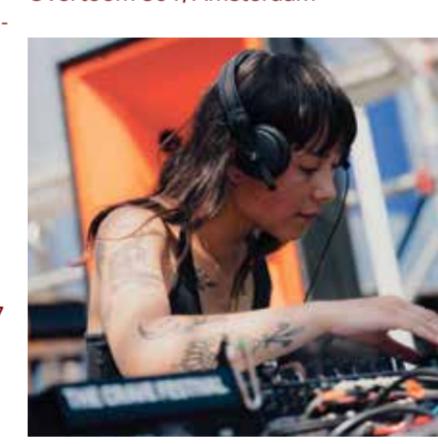


Friday 18 October

Cosmic Force Presents
Electro, breaks, beats
Line up: **Alberta Balsam & Cosmic Force hybrid**, audt98, mul/ANNA, Null Wave & Mistaeks live, VOLPEVOLPE
Entrance: €12,50 (Presale online)
21:00-03:00 hrs

Producer and live act Cosmic Force joins forces with OT301 during AADE. This night will be dedicated to the infamous West Coast sound filled with breaks, raw beats and electro.

Location: **OT301**
Overtoom 301, Amsterdam

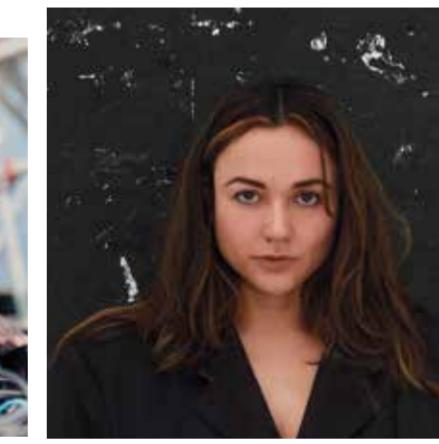


Saturday 19 October

AADE x ADEV after
Electronic, techno, modular
Line up: **Wilco Prinsen (live)**, Teqmun, French II, Lenxi
Entrance: €10,00 (Presale online)
20:00-03:00 hrs

Amsterdam Alternative will once again organize one of the official ADEV after parties. Like previous years we will start early but not slow or soft. This event is a benefit for AA and ADEV.

Location: **OT301**
Overtoom 301, Amsterdam



Sunday 20 October

Space Grapes Label Showcase
Disco, (jazz)funk and soul
Line up: **Another Taste, Jéroboam, Collettivo Immaginario, Surprise guest DJ's**
Entrance: €15,00 (Presale online)
18:00-01:00 hrs

The Space Grapes label presents a very special get together, presenting you all 3 bands responsible for their releases so far along with a heavy cast of support DJ's.

Location: **OT301**
Overtoom 301, Amsterdam



AADE

A new space to learn music, art and crafts, cooking and more in Amsterdam NDSM

Earlier this year, the colourful artist village Treehouse NDSM introduced its brand new Creative School, a platform where you can find workshops, courses and lessons organised and taught by their professional resident artists. With offers for both kids and adults, everyone will find something that sparks their creative mind, regardless of prior experience.



Located in Amsterdam's creative heart, Treehouse NDSM was born in 2019 as an affordable alternative for artists searching for a studio to rent. The organisation's primary goal is to be "a playground for serious artists", a space where creatives from diverse disciplines can focus on experimenting and making works but also a fertile ground for artistic collaborations to flourish within the community. It soon became clear that just as important was to provide the opportunity for residents to show their work and connect to the public.

The vision from Adriaan Kole and Marc Koolen, the two founders of this village, did not necessarily involve an events programme developed by the organisation itself. But, after the pandemic and its grave effect on the sector, it became evident that attracting Amsterdammers into Treehouse NDSM was the perfect way to support the artists and keep the organisation going. Today, they offer a diverse cultural programme, which includes the monthly concert series "Live at Our Place" and four exhibitions a year organised by Treehouse, plus jam sessions, art shows, theatre plays, performances, open mics and other activities that the residents come up with and produce themselves. Workshops, courses and lessons have also been part of the programme since the beginning, a trend that only grew more and more. That's how the concept of Treehouse Creative School came into being.

Among Treehouse NDSM's residents, approximately half are musicians and half are visual artists. There are also a few creatives outside of these categories, such as tattoo artists, fashion designers, chefs, and hair stylists. This variety directly translates into the diverse options seen on the Treehouse Creative School's page: "Learn how to make vegan cheese", "Crochet for Beginners" and "Disco Dream Craft" are offered together with the more conventional piano lessons, watercolour courses and clay workshops. They

Brand bij Buurtboerderij Ons Genoegen Westerpark



Tijdelijk gesloten

Op zondag (11 augustus) brak er brand uit bij de Buurtboerderij. Er is veel schade en het dak is helemaal verwoest. Het traject van opruimen, gedeeltelijke sloop, wederopbouw en herinrichting gaat minimaal een jaar duren en de verwachting is nu dat ze op z'n vroegst pas vanaf oktober 2025 weer gasten kunnen ontvangen.

Ze zijn druk bezig om te kijken of we in de tussentijd een andere, tijdelijke locatie kunnen betrekken.

Updates via: www.buurtboerderij.nl

Brand bij Buurtboerderij...
Text: Buurtboerderij Ons Genoegen
Photos: Kevin Priolo

A new space to learn music...
Text: NDSM Treehouse
Photo: Courtesy from Helga van Stralen

Amsterdam Alternative
Issue #56 | Sept-Oct 2024
www.amsterdamalternative.nl

AA



Sublime Escapades
Photos: Kevin Priolo

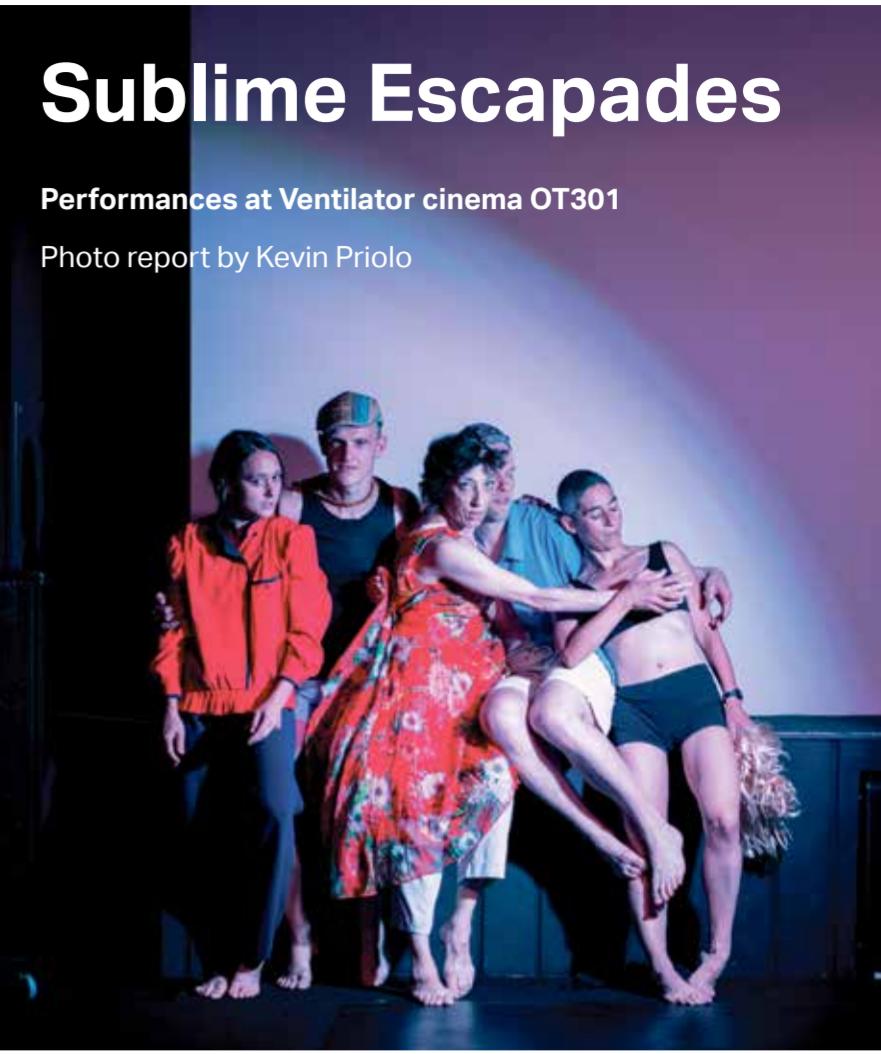


Sublime Escapades
Photos: Kevin Priolo



Amsterdam Alternative
Issue #56 | Sept-Oct 2024
www.amsterdamalternative.nl

AA



Sublime Escapades

Performances at Ventilator cinema OT301

Photo report by Kevin Priolo



Men in feminism and sexual discourse



Recent had ik het genoegen als gast de Jalsa Salana UK te mogen bijwonen. Een drie-dagse internationale islamitische bijeenkomst waar meer dan 43.000 leden van de Ahmadiyya Moslim Gemeenschap op afkomen. Deze vredelievende stroming binnen de Islam staat onder de spirituele leiding van Hazrat Mirza Masroor Ahmad, oftewel de Khalifa. Hij is de zesde opvolger van wat gezien wordt als de beloofde Messias en wordt dan ook als een heilige beschouwd. Des te groter de eer dat ik hem persoonlijk mocht ontmoeten en daarbovenop, een vraag mocht stellen. Menig Ahmadi zou hier een jaar voor in de rij staan. Mij kostte dit slechts vijf en een half uur.

Echter kreeg ik al vragend naar de waarde van kunst in de Islam geen bevreidend antwoord: *"If you are creating something that's beneficial for the human being, then Islam says it's a good thing."* Hierop volgde als voorbeeld dat wanneer er tijdens een politieonderzoek een foto van de eventuele dader ontbreekt en iemand in staat is de verdachte realistisch te portretteren, kunst goed is. Het afbeelden is dan de kunst.

De teleurstelling droop van mijn gezicht. Op een praktisch antwoord zat ik niet te wachten. Mijn mede-gasten viel dit op en al snel kwamen zij de woorden van een heilig man goed praten. Zij kwamen tot de conclusie, of eventueel het excus, dat het teleurstellende antwoord lag aan het cultuurverschil tussen mij en de Khalifa. Tussen de Westerse- en Arabische cultuur. In tegenstelling tot het Midden-Oosten zou er in het Westen namelijk wel waardering zijn voor de schone kunsten. Eveneens zouden mensen in Nederland achter een schilderij, of elke andere creatieve uiting, geen nut zoeken. Er zou waardering zijn enkel voor het werk zelf, althans dat was de veronderstelling.

Deze aanname was fout. Nu het juist is dat er in het westen mensen zijn met een belangstelling voor kunst, zijn wij daar natuurlijk geen uitzondering in. Overal ter wereld zijn er kunstliefhebbers. Stellen dat het Westen zich onderscheidt door een oprochte belangstelling voor de kunst zelf, is ook niet correct. L'art pour l'art is allang dood. Wanneer je vandaag de dag een kunstmuseum bezoekt zal het meerendeel van de bezoekers wel degelijk niet achter de getoonde werken zoeken. Namelijk hoe goed het dient als de achtergrond van hun foto.

Wij leven in een maatschappij gekenmerkt door het belang van kennis. Veel kennis hebben geeft namelijk status. Mensen

In my mind, feminism has always been about the experience of women in this patriarchal world. Recently, I started doubting this notion. For me, the male experience is paramount for understanding the female experience, and for an equal conversation between the sexes.



wanting it, but I wouldn't know how to say "no". Afterwards, I would even be mocked because I had said "I didn't want sex".

A week ago, I was in a consent workshop. Of the 16 participants, 13 were women. The group was asked whether expectations for sexual interactions differed based on gender and sexuality. The women in the workshop took it in turns to tell about their experiences. As a man, I didn't want to take up space in a subject that for many women is painful. But the facilitator, a friend of mine (all of the male participants were friends of hers), looked at me to speak. So I said, "as a heterosexual man, everyone always expects me to want to have sex." Although I thought this was common knowledge, my comment was received with surprise.

The stereotype of men as 'sex animals', always wanting sex is deeply rooted in our society. It's believed that men will go for any opportunity of having sex with someone that physically attracts us. It's even believed that men sometimes want sex with people that don't attract us. I don't, and I believe very few men actually want that.

The 'man-as-sex-animal' stereotype is built on the idea that men have a much higher sex drive. Traditional academic studies using surveys have suggested that men's sex drive is higher than that of women. However, these studies have often been criticized because societal stereotypes could be causing bias in such surveys. For example, research shows men feel more free to speak about sex than women. To mitigate this bias, sex drive has been examined by looking at the blood flow to participants' genitals to measure arousal. This way, the brain cannot intervene and filter out arousal, thus giving an unbiased picture of sex drive. These studies suggest women and men have a similar sex drive. Unfortunately, these are studies that don't reach the larger public.

As a man, I have had numerous encounters in which I had sex without wanting to.

I, as a man, sometimes don't want sex. This even happens when an attractive partner is present. As a man, I have had numerous encounters in which I had sex without wanting to. For example, after a first date, I would enjoy going home together with the other person without it being driven by the desire for sex. Saying that I would like to sleep in the same bed, but not want sex, is often seen as a way of getting the other person to have sex anyways. If we would share a bed, sex would sometimes happen on the other's initiative. Sometimes, this would be without me

In memoriam Hans Plomp...
Text: Leon Ingelise
Collage: AA

L'art pour l'Instagram
Text: Eden Meulman
Photo: Eden Meulman

Books tip top 5
Text: Amsterdam Alternative
Book covers: Various artists/designers

Amsterdam Alternative
Issue #56 | Sept-Oct 2024
www.amsterdamalternative.nl

AA

10

11

In memoriam Hans Plomp (1944-2024)

Op 6 augustus overleed dichter en activist Hans Plomp in Ruijgoord door euthanasie te plegen na een ziekbed van enkele maanden. Rondom zijn huis zaten en stonden vrienden en vriendinnen doodstil opgesteld, om elkaar na de klapstoel die zijn heengaan aankondigde, in de armen te vallen.



'Dorp te kraak' was de titel van een pamflet dat begin jaren 1970 in de Nieuwmarktbuurt verspreid de aandacht op Ruijgoord vestigde, nadat een van de slopers bekend maakte dat er daar onnodig huizen werden afgebroken. Het zette Hans Plomp en Gerben Hellinga ertoe aan de stap te maken en onder leiding van Kees Wolvers tot kraken over te gaan. Er was een half jaar daarvoor al een drietal huizen gekraakt door onder andere Eljakim Borkent. Vanwege de status van de kunstenaars werd het landelijk nieuws.

Hans introduceerde met het Dichterscircus zogenaamde simultaanpoëzie, waarbij gezamenlijk een tekst op theaterale wijze werd voorgedragen, zoals de *Etude in F* van Ernst Jandl. Er waren seances waarbij een tafelblad opsteeg en overleden dichters, of hun geesten tevoorschijn werden getoverd. Hans geloofde in reincarnatie en in een hiernamaals waarin hij zijn oude vrienden en geestverwanten wederom zou treffen. Hij herinnerde zich als kind al vorige levens en haalde zich eens veel boze reacties op de hals toen hij schreef hoe hij als Jodin in een vernietigingskamp werd vergast.

Tijdens de manifestatie van Berlijn Culturele Hoofdstad in 1988 initieerde Hans een hommage aan Marinus van der Lubbe, de man die in 1934 beschuldigd werd van het in brand steken van de Rijksdag en derhalve door de fascisten ter dood was veroordeeld. Met de bus van het Amsterdams Ballon Gezelschap vertrok een bonte stoet in de 1972 gekraakte UFA-Fabrik, om bij het gebouw van de voormalige Rijksdag aangekomen op de trappen naar de ingang een spektakelspel op te voeren waarbij de groep o.a. bokkiesprong deed over een gymnastiekbos voorzien van de tekst 'Marinus van der Lubbe' en 'Zondebek'. Terwijl de bewakers in paniek naar buiten kwamen gerend, vulde Rudolph Stokvis een weerballon met helium waaronder de 'Wortel van het Kwaad' was bevestigd. Binnen een kwartier kwamen van alle kanten politie-auto's met sirenes aangereden die niet konden voorkomen dat De Wortel van het Kwaad, een van papier-maché gemaakte oranje peen, naar het met radars beveiligde Berlijnse luchtruim opstond.

Hans manifesteerde zich ook met Het Dichterscircus, volgens Leo van der Zalm een woordcombinatie van het ogen- schijnlijk hele hege en hele lage. En Hans zette een open podium voor dichters op en nam tot aan zijn dood deel aan de latere open podia bij met name 'Het Einde van de Wereld' en in cultureel centrum Zaai 100 en natuurlijk tijdens de eerste Landjuwelen bij Ruijgoord. Het open podium werd evenals Montje Jolings Why Not Kindercircus stevast een onderdeel van de programma's die het Amsterdams Ballongezelschap tijdens haar reizen kenmerkte, waarbij naast een vaste kern van deelnemers ook lokale zangers, dichters, dansers, acrobaten en musici betrokken waren.

Hij publiceerde tientallen boeken, waaronder *Het Amsterdams Dodenboek*, *Brigadier Snuf rookt stuif*, *Het Innerlijk Bordel*, *Open Inrichting*, *Een Schizofreen Is nooit alleen*, *De sjamaan spreekt*, *Gekkenwerk*,

BOOKS TIP TOP 5

Gekaapt door het kapitaal
Mirjam de Rijk

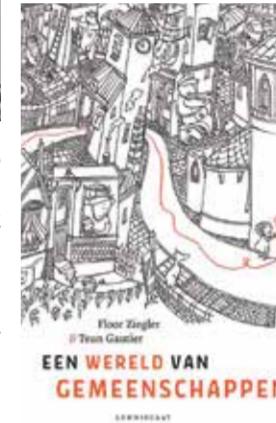
Het kapitaal krijgt steeds meer grip op onze basisbehoeften: de zorg, de kinderopvang, de woningmarkt. Nederland is een rijk land, maar er piept en kraakt van alles en het raakt ons allemaal. Onze basisbehoeften zijn een verdienmodel geworden voor grote kapitaalkrachtige partijen. De Rijk ontleert de oorzaken en stuit daarbij op onder meer ongelijkheid, de belasting-wetgeving en zwakkend overheidsbeleid.



Publisher: Uitgeverij Pluim
Release date: 06-2024
ISBN: 9789493339408

Een wereld van gemeenschappen

Floor Ziegler en Teun Gautier
Dit boek laat zien dat het kan en hoe het kan: een wereld die niet van bovenaf wordt georganiseerd, maar horizontaal, op basis van gelijkwaardigheid en partnerschap. Lokale burgerinitiatieven zijn een bron van inspiratie voor overheden die te groot en te anoniem zijn geworden en daardoor vastlopen. Of je nu burger, minister of projectontwikkelaar bent: iedereen wil graag gehoord worden en bijdragen aan de samenleving.



Publisher: Lemniscaat
Release date: 11-2023
ISBN: 9789047716235

In onze tijd
Tim Fransen

Welke inzet is er van ons burgers nodig om een duurzame samenleving te scheppen en weer een slagvaardige democratie te worden? En welke rol spelen moraal en rechtvaardigheid daarbij? Fransen neemt de lezer op sleeptocht langs grote filosofen en verrassende denkers en komt met concrete ideeën om het tij te keren. Met 'In onze tijd' biedt hij handvatten voor een weerbare samenleving waarin weer volop hoop gloort.



Publisher: Alfabet uitgevers
Release date: 04-2024
ISBN: 9789021342603

Van gedoe naar gedragen
Anke Siegers

Een radicale verandering in besluitvorming is onvermijdelijk. Dit boek beschrijft waarom we niet door kunnen gaan op de standaard manier van besluiten nemen, waarin het gebruikelijk is dat er vóór mensen wordt besloten. Het effect van de gebruikelijke route in besluitvorming is dat mensen zich niet betrokken voelen bij beslissingen over hun eigen leven, werk, organisatie, omgeving of de democratie.



Publisher: Boom
Release date: 11-2023
ISBN: 9789024463299

De tech coup
Marietje Schaake

In De tech coup deelt technologiebeleidsexpert Marietje Schaake uit de eerste hand en op basis van haar eigen ervaringen in het Europees Parlement hoe grote en kleine technologiedrijven de wereld regeren. De huidige situatie vereist nieuwe oplossingen, vooral omdat doorbraken in kunstmatige intelligentie de machtsconcentratie van een handvol technische elites verder intensiveren.



Publisher: Atlas Contact
Release date: 08-2024
ISBN: 9789045046624

Genetic Testing: My personal journey to understanding my DNA

What if a simple test at home could reveal which processes in our bodies are malfunctioning? What if we could understand exactly how our body functions, and what it can and cannot do? It may sound like science fiction, but through genetic testing we can learn how our unique genetic profile affects our body's reaction to nutrients, toxins, stress, workouts, and more.



My name is Nima, and I'm the founder of Get Body Data. I'm Harvard-educated in genetics, immunology, and biochemistry, but my passion for health optimization stems from my own personal experience with Crohn's disease. When I was 30 years old, I was diagnosed with this debilitating condition.

For two years, I suffered from excruciating pain and watched my weight drop to a mere 56.7 kilos despite my 182-centimeter frame. I felt as though I was on the brink of death, desperately searching for a quick fix, a magic pill, or a miraculous treatment that could restore my health.

However, I soon realized that the path to recovery was complex. It required a comprehensive approach, addressing all aspects of my health. I began to focus on improving my diet, sleep, mental well-being, and physical fitness. I also started supplementing strategically to address any deficiencies. One of the most valuable tools in my journey was the wealth of data I obtained through various tests, including blood work, intolerance tests, and genetic analyses.

Since one show is worth more than a hundred tells, let me show you how genetic testing changed my life.

Understanding Genetic Testing
Genetic testing involves examining your DNA to detect changes or mutations that

red blood cells. People with this condition need to be very careful about what they eat and what medications they take.

The most crucial dietary information I got was to eliminate fava beans (also known as broad beans) from my diet. For people with G6PD deficiency, eating these beans can trigger a severe reaction, potentially leading to hemolytic anemia - a condition where red blood cells break down faster than they can be replaced.

The Process of Genetic Testing

Getting a genetic test done is surprisingly simple. Here's how it typically works:

1. Order a test kit online.
2. Receive the kit at home with instructions for collecting a saliva sample.
3. Send the sample back to the laboratory.
4. Wait for 2-4 weeks while your DNA is analyzed.

5. Receive a comprehensive report explaining your genetic variations.

I think everyone should do a genetic test. You only need to do it once, and you will have important information about your body forever. BUT, I do think just buying the test and getting the report isn't enough. You need someone who thoroughly reviews the report with you. That's why I studied Genetics and started my own company, Get Body Data.

What Genetic Testing Can Tell You

Genetic testing can provide insights into various aspects of your health:

1. **Disease Predispositions:** It can reveal if you're at higher risk for certain conditions like heart disease, certain cancers, or autoimmune disorders.

2. **Nutrient Processing:** Your genes influence how your body processes different nutrients. For example, I learned that my body struggles to convert folic acid into its active form, methylfolate, due to a variation in my MTHFR gene.

3. **Detoxification Ability:** Some genetic variations affect how efficiently your body removes toxins. This information can guide decisions about diet, supplement use, and even which medications might work best for you.

4. **Response to Exercise:** Certain genes influence how your body responds to different types of exercise, which can help in tailoring your fitness routine.

5. **Sleep Patterns:** Genetic variations can affect your circadian rhythm and sleep quality, providing insights into how to optimize your sleep habits.

My Personal Insights

In my case, the genetic test revealed several key insights:

1. **Gluten and Lactose Intolerance:** As mentioned earlier, I discovered genetic variations that explained my difficulty in processing gluten and lactose. Removing these from my diet made a significant difference in my digestive health.

2. **G6PD Variation:** This variation affects how my body handles oxidative stress and requires careful dietary management. Avoiding fava beans and being cautious with other legumes, certain medications, and even some common foods became crucial for my health.

3. **MTHFR Mutation:** I found out I had a mutation in the MTHFR gene, which affects folate metabolism. This led me to switch to methylated B vitamins to support my body's needs better. New studies have shown that around 40% of the population carries this variation.

4. **Detoxification Pathways:** I learned that some of my detoxification pathways were less efficient, prompting me to focus more on supporting my liver health and being mindful of my exposure to environmental toxins.

These discoveries were eye-opening. They allowed me to make targeted changes to my diet and lifestyle that significantly improved my health. For example, I cut out gluten and dairy from my diet, which helped alleviate some of my digestive issues. However, the G6PD variation required even more careful consideration. This condition, known as G6PD deficiency, is an inherited disorder that affects

Benefits and Limitations of Genetic Testing

While genetic testing can provide valuable insights, it's important to understand its limitations:

Benefits:

- Personalized health insights
- Early detection of potential health risks
- Guidance for tailored lifestyle changes
- Improved understanding of your body's unique needs

Limitations:

- Not all genetic variations have known health implications
- Genetic predisposition doesn't guarantee you'll develop a condition
- Environmental and lifestyle factors play a significant role in health outcomes
- Some results may be anxiety-inducing without proper context

The Future of Genetic Testing

As technology advances, genetic testing is becoming more accessible and comprehensive. We're moving towards an era of truly personalized medicine, where treatments can be tailored to an individual's genetic makeup.

In my work with Get Body Data, I've seen firsthand how genetic insights can transform lives. We're not just looking at disease risk; we're uncovering the unique instruction manual for each person's body.

This allows us to create highly personalized health optimization plans considering an individual's genetic predispositions, lifestyle, and goals.

Conclusion: My Personal Take

Genetic testing has been a game-changer in my health journey. It gave me a roadmap to understand my body's unique needs and challenges. By addressing my specific genetic variations, I was able to manage my Crohn's disease more effectively and improve my overall health in ways I never thought possible.

The discovery of my G6PD deficiency was particularly impactful. It explained some health issues I'd experienced in the past and allowed me to take proactive steps to prevent potential health crises in the future. This is a perfect example of how genetic testing can provide practical, actionable information beyond disease risk predictions.

However, I always remind people that genetic testing is just one piece of the puzzle. It's a powerful tool, but it must be combined with other health data, lifestyle considerations, and professional guidance to optimize your health.

If you're considering genetic testing, I encourage you to approach it with an open mind and a willingness to make changes based on your learning. Work with healthcare professionals who understand how to interpret genetic data in the context of your overall health.

Remember, your genes are not your destiny. They're a blueprint that you can work with to build your best health. By understanding your genetic predispositions, you can make informed decisions about your diet, lifestyle, and healthcare that are truly personalized to you.

Genetic testing has been an invaluable ally in my journey from struggling with Crohn's disease to founding Get Body Data. I hope that by sharing my story and insights, I can help others harness the power of genetic testing to transform their own health and lives.

These insights were crucial in managing my Crohn's disease and optimizing my overall health. They allowed me to make targeted changes to my lifestyle that profoundly impacted my well-being.

The Other Folks: Kubilay Mert Ural

Art as a way to connect with the other layers of your mind and maintain mental health

People form cities, neighborhoods, societies and communities. We live together and we depend on each other. We know things about our friends, neighbors and family, but do we know what others think? What do they dream about? In short, who lives around us?



The other folks
Text: Stefano Martini
Photos: Unknown



Today, we interview Kubilay Mert Ural, an artist born in Istanbul and currently based in Amsterdam. This journey takes us from the eyes of a child curiously observing the outside world to those of a teenager witnessing political shifts, leading to the realization of an artist who moved to the Netherlands and embraced a life of music, sculpture and painting.

S: Were you also working at that time?

K: Yes, I was working in a factory, which, for me, was also part of performing arts, like carrying and cleaning stuff, using trolleys, and so on. Then, one day, something happened... I was on a break, smoking outside alone. I checked my email and noticed one in particular. It was from the Rijksakademie van Beeldende Kunsten.

S: You mean agents and secret inspectors?

K: Yes, they were part of the government's surveillance. Everything was being closely monitored.

S: And your relationship with art also changed?

K: Actually, no, because I only need paper and pen to imagine and produce, which is hard to limit by any force.

S: A kebab shop? Were you also involved in the business?

K: [laughs] No, my father owned the place. I visited him a lot since our house was upstairs.

S: Then, you graduated, right?

K: Yes, it was around 2010-2012. It was a stormy time with major riots. It symbolized a shift towards an authoritarian government and the polarization of society.

Contrasting, the economy was having its last high times, and the contemporary art scene was at its peak before it started to decline.

S: As a child, did you help out at the shop?

K: I mostly just sat and observed. I enjoyed spending time with my father and watching people. Like a typical kid, my mind was quite dreamy at that age.

S: Can you give us an example of what your dreaming mind captured at that moment?

K: Seeing a doner chef in white clothes sliding a giant horizontal meat roll with a sword-sized knife was a dreamy image back in the day. Also seeing people visiting the shop was kind of a stage play in how waiters and customers interact and communicate.

S: What happened after graduation?

K: Life started going downhill. My family went bankrupt, my father was paralyzed, and I had a severe illness that made me question life and death for a few years.

S: How did you manage these difficult moments in your early twenties?

K: I think I accepted whatever life brought. This realistic mentality has consolidated with artistic creation, which started with music and evolved into imagining colors and forms. In short, art became my way to articulate my thoughts and achieve healing energy on me.

S: Would you describe art as form of medicine?

K: I would put it differently. It's a way to connect with the other layers of your mind and maintain mental health.

S: I'm curious to know, what was your educational path?

K: I went to the government school and then I studied Performing Arts in Istanbul.

S: Continue your story please...

K: Just before I came to the academy in Amsterdam, I was struggling a lot to finance my art practice and living expenses. My mom saw how challenging it was for me, so she did her best and rented a humble, somewhat creepy house in the industrial zone. She said, "Please move

in here and focus on your creativity."

The situation was like a mother giving her five-year-old child a coloring book.

S: What do you think of Amsterdam now that you're living here?

K: Amsterdam is a city where you can interact with people from all walks of life, from shamans to expats. The city embraces a diverse range of lifestyles, creating a harmonious environment.

S: What improvements would you suggest for the city?

K: Amsterdam could benefit from more nonprofit spaces.

S: Can you give an example of a nonprofit space?

K: For example, an NGO gallery managed by people who are passionate about art rather than profit. These spaces could foster connections between artists and the community and help demystify art for the public.

S: What function would a nonprofit space have for you?

K: They bridge art and society, showing that art is accessible and not something to be intimidated by.

S: Kubilay, we have reached the end unfortunately, it was so emotional for me, listening to your story and learning about your journey as an artist. How was your feeling of this conversation?

K: We had a sincere talk. I enjoyed our conversation. It's nice to share some fragments of life. Thank you for the invitation and your great hospitality.

Kubilay Mert Ural website: www.kubilaymertural.com

Combination by Stefano

Music • Danny Brow - Grow up (2012)
Painting • Jean Béraud - In the Studio (1880), oil on panel.

Book • Lev Tolstoy - What is art? (1897)

Combination is an attempt to depict a concept through different forms of art. All about an emotion, and although they are different, in some way they are also connected. This is the my combination, send yours to: ste.martini230@gmail.com.

Agenda September

SUNDAY 01 SEPTEMBER

Teatro Munganga // 11:00 // € 9,00
Music from the world, by Filomena Croce & Tiago Lageira
ADMnoord - 't Groene Veld // 14:00 // € 0
Buurt- en spelletjescafé
Plein Theater // 14:30 // € 16
Summer of Music: Loei Questions Collective
Teatro Munganga // 16:00 // € 10,00
Vamos a la Praia, Theaterplay from Brazil – by Bastet Theatergroup – All ages Spelers: Thiago Moura en Leandro Machado Productie: Roberta Otone
Filmhuis Cavia // 17:00 // € 5
Soviet Hippies / Nôukogude hipid + director's talk Terje Toomistu | 2017 | Estonia | 75' | EN subs

WEDNESDAY 04 SEPTEMBER

OCCII // 19:00 // € 10
Meakusma: WILTED WOMAN (USA) + SAGAT (BE) + TBZ (DE)
Café Bollox - Binnenpret // 19:00 // € Free Vegan Taalcafé
De Appel // 19:30 // € 0
Book launch: The Art Institution of Tomorrow Fatos Üstek
Cinetol // 20:00 // € 14,50
Prize Collect | support: Pale Puma
NDSM Treehouse // 20:30 // € 10 euro pre-sales / 14 euro at the door
LIVE AT OUR PLACE: Perseli + Tony Roe Perseli, Toni Roe

THURSDAY 05 SEPTEMBER

Plein Theater // 19:30 // € 14,50
FRINGE: BASELINE BABBLING Kirsty Baker
OCCII // 20:00 // € 10
OCCII POEZIE Piet Gerbrandy | Anneke Brassinga | Ig Henneman | Tsead Bruini | Ab Baars | Zea | Jacob Groot | Michella Samba
Bajesdorp // 20:00 // € 10 or more Marinos Koutsomichalis, Fani Konstantinidou
De Ruimte // 20:30 // € 11-20 Space Impro @ Sexland World Perseli, Jasper Stadhouders / Kellen Mills / Nassim López-Palacios Navarro, Sakina Abdou

FRIDAY 06 SEPTEMBER

ADMnoord - 't Groene Veld // 13:00 // € 0 Green Ass Gardening) Queer Salsa: ¡Vamos a Bailar! 19.30 doors open 20:45 - 0:00 Party!
OCCII // 20:00 // € 12 [Pretty/Ugly] Hana Stretton + Till Hormann + &The
Teatro Munganga // 20:00 // € 17,50 An African evening with Aboubakar Traoré Band Zonatan Dembélé (bass), a former member of Rokia Traoré (Mali), Désiré Somé (guitar), a member of Bai Kamar Jr.'s group, Guillaume Codutti (percussion) and Geoffrey Desmet (balafon, djembé).
Cinetol // 20:45 // € 22 Bars and Melody | 10 years anniversary tour Bars and Melody
Plein Theater // 20:45 // € 14,50 FRINGE: BASELINE BABBLING Kirsty Baker

SATURDAY 07 SEPTEMBER

Nieuwland // 14:00 // € 0 Boycott Genocide = Boycott Israel
Bajesdorp // 14:00 // € 0 24 hours Oost-Open Day GROND
De Appel // 14:00 // € 3 Closing event: The Place Where I was Condemned to Live Basma al-Sharif, Alina Lupu, Isshaq Albarbary and others
Cinetol // 16:30 // € 15,25 SITP x Cinetol Summer Festival | I.s.m. Space

Agenda September

SATURDAY 14 SEPTEMBER

ADMnoord - 't Groene Veld // 20:00 // € 0 Skal Punk! Crust!
OCCII // 20:00 // € GRATIS - FREE Open Monumentendag: rondleiding 10:00-17:00
Nieuwland // 10:15 // € 100 Activities in Arabic
ADMnoord - 't Groene Veld // 12:00 // € 0 PAINT & BEER
Filmhuis Cavia // 12:00 // € 5 Cinema Colombiano Film Festival
Nieuwland // 13:00 // € 0 Repair Café
Plein Theater // 17:00 // € 0 24H Oost: Recyclekunst en Surinaamse Street Food
OCCII // 20:00 // € 10 A Night of Terror #1: Putridarium (DE) + Trollcave (ES) + Mancuerda (NL)
OT301-Studios // 20:00 // € 3 Young Underground Collective Showcase #2
Young Burnout, 2SD, DJ Storminator, Bellamy Grove, ZAMAR, ZAPHYRIA, Clothes by Drop Soul
Teatro Munganga // 20:00 // € 17,50 Labryénco: Moderne flamenco zonder grenzen
Alain Labrèe: gitara/compositors (o.a. Les Charmeurs, Luzazul, Estér y Alain) Franklin Heijligers: basgitara (o.a. Unoriginales, Dilana Smith, La Vie en Rose) Juri Kuefner: percusie (o.a. Tasha's World, Ntjam Rosie, Amsterdam Sinfonietta) Falu de Cádiz: zang (meest gevraagde flamencozanger van Nederland) Conchita Boon (o.a Eric Vaarzon Morel): dans
Filmhuis Cavia // 20:30 // € 5 Don't Worry About India Nama Filmcollective | 2020 | Swiss, Germany, India | 98' | EN subs
ADMnoord - 't Groene Veld // 21:00 // € 15 Butterfly Collective
Inrichting Meets Medusa
Plein Theater // 21:15 // € 14,50 The Princesses Wojciech Stachura

SUNDAY 15 SEPTEMBER

OCCII // 10:00 // € GRATIS - FREE Open Monumentendag: rondleiding 10:00-17:00 + live: Kiss My Knoblauch (15.30)
Teatro Munganga // 11:00 // € 9,00 Elemento, een flamenco ochtend met Conchita Boon
ADMnoord - 't Groene Veld // 14:00 // € 0 Buurt- en spelletjescafé
Teatro Munganga // 16:00 // € 15,00 Lucas Santana & Sarah Blake Musical Journey between South Africa and Brazil
Plein Theater // 19:30 // € 14,50 The Princesses Wojciech Stachura

MONDAY 09 SEPTEMBER

ADMnoord - 't Groene Veld // 17:00 // € 0 Week van de Verspilling
Teatro Munganga // 20:00 // € 8,00 Milunes, tango milonga – DJ Chimichurri
Cinetol // 20/00 // € 12,50 Contemporary Balkan Night | Mèraque + Legiana Collective
Mèraque, Legiana Collective

WEDNESDAY 11 SEPTEMBER

Café Bollox - Binnenpret // 19:00 // € Free Vegan Taalcafé
VOX-POP Amsterdam // 19:00 // € 0 Nocturnal Dialogues: Guided night walk through Amsterdam
OT301-Ventilator Cinema // 19:30 // € 7,50 Kino for your Ears #3 Anouk.e, Omarleen, On chairs
Forró da Quinta, by Tulipas
Guitar player Celinho Silva, Zabumba master Cleiton Barros and accordionist Jina Sumed. Geregelid Ontregeld presents: Pisso (DE) & Sharizza (DE)

FRIDAY 13 SEPTEMBER

ADMnoord - 't Groene Veld // 13:00 // € 0 Green Ass Gardening)
ADMnoord - 't Groene Veld // 17:00 // € 10 Eetcáfe ADM Noord
WG // 17:00 // € 0 KRAMP EN KRIMP Pau Masclans
Plein Theater // 20:15 // € 14,50 FRINGE: BASELINE BABBLING Kirsty Baker
Filmhuis Cavia // 20:30 // € 5 We don't want to be stars, (but parts of constellations)
Suns & Stars Program to be announced
ADMnoord - 't Groene Veld // 13:00 // € 0 Green Ass Gardening)
ADMnoord - 't Groene Veld // 17:00 // € 10 Eetcáfe ADM Noord

THURSDAY 19 SEPTEMBER

Filmhuis Cavia // 20:30 // € 5 Efforts of Nature: New works from Morgan Quaintance

FRIDAY 20 SEPTEMBER

Bajesdorp // 0:00 // € 0 We don't want to be stars, (but parts of constellations)
Suns & Stars Program to be announced
Filmhuis Cavia // 20:30 // € 5 Objector Molly Stuart | 2019 | USA | 75' | EN subs
OT301-Studios // 22:00 // € 10 DAM Techno
Valorin, rebränded, Inez Akker

FRIDAY 27 SEPTEMBER

ADMnoord - 't Groene Veld // 13:00 // € 0

Agenda September/October

WEDNESDAY 02 OCTOBER

Green Ass Garden(ing)
ADMnoord - 't Groene Veld // 17:00 // € 10 Eetcáfe ADM Noord
Nieuwland // 19:00 // € Donation Open Mic Night/ Live Poetry/ VOKU 19.00- 21.00 Open Mic Hosted by WeRe-pair
OCCII // 20:00 // € 8 Aktion XLI [Ττότε]: Carlos Giffoni (USA) + Urall (BE) + Geseling (NL) + Floris Jansen (NL)
Teatro Munganga // 20:00 // € 15,00 Gafieira Social Club by Cabaret Brasil Daniel Montes (7-string guitar) – Rafael Pereira Lima (sax) – Luís Mascaro (violin) – Waguiinho Vasconcelos (drums).
Filmhuis Cavia // 20:30 // € 5 Kissable Screens: Remote Sex Work + director's talk Carmina & Prune | 2024 | FR | 73' | EN subs
OT301-Studios // 21:00 // € 10 Mechanism invites - Boomstraat1818 030303 Dj's, Stroef, Aztronouth, Jouk, Couch Potato Collective

THURSDAY 03 OCTOBER

Plein Theater // 20:30 // € 22 Sporen van Haar @ De Verkadefabriek, Den Bosch
Gafieira Social Club by Cabaret Brasil Daniel Montes (7-string guitar) – Rafael Pereira Lima (sax) – Luís Mascaro (violin) – Waguiinho Vasconcelos (drums).
ZID Theater // 20:00 // € 15€ ROOTS & WINGS – 6 X 10 Gilles Van Hecke, Saloua Hassani, Romeo Lothy, Issam Zemmouri, Zaher Hamzat, Nivin Barano.
Plein Theater // 20:30 // € 11 (vanaf) + consumptiemunt LIVE AT OUR PLACE: Piotr Lipowicz Trio + Josef Kowalsky Piotr Lipowicz Trio, Josef Kowalsky

SATURDAY 12 OCTOBER

Nieuwland // 13:00 // € 0 Repair Café
OCCII // 20:00 // € 10 [Pretty/Ugly] Plus Instruments + My Guides & Me + spullen AADE: Space Grapes Label Showcase Another Taste, Jéroboam, Collettivo Immaginario, Surprise guest DJ's

WEDNESDAY 23 OCTOBER

Cinetol // 20:00 // € 11 Luchtman | support: Akim Moiseenkov | strip release Luchtman, Akim Moiseenkov
Plein Theater // 20:00 // € 17,50 Sporen van Haar @ De Schuur, Haarlem Plein Theater & Kula Skoro

SUNDAY 13 OCTOBER

Plein Theater // 15:00 // € 13,50 (vanaf) + consumptiemunt CDUEW (Componist Danst Uit Eigen Werk) + Componisten SALON Huba de Graaff
Cinetol // 19:30 // € 20 Barbagallo

THURSDAY 24 OCTOBER

Plein Theater // 20:00 // € 17,50 Sporen van Haar @ De Schuur, Haarlem Plein Theater & Kula Skoro

FRIDAY 25 OCTOBER

Nieuwland // 19:00 // € Donation Open Mic Night/ Live Poetry/ VOKU 19.00- 21.00 Open Mic Hosted by WeRe-pair
OT301-Studios // 20:00 // € 5 Yung Volkassen, Oude Vrienden Yung Volkassen, Nicolaas, more tba

MONDAY 14 OCTOBER

Plein Theater // 20:30 // € 22,50 Sporen van Haar @ Schouwburg Odeon, Zwolse theaters Plein Theater & Kula Skoro

TUESDAY 15 OCTOBER

Cinetol // 20:00 // € 14,50 Quinn Ultton

SATURDAY 26 OCTOBER

Plein Theater // 15:00 // € 13,50 (vanaf) + consumptiemunt De avonturen van Winnie de Poeh (4+) - Première Houtjetouwtje
Nieuwland // 16:00 // € 0 LESS IS MORE: HOW DEGROWTH WILL SAVE THE WORLD by Jason Hickel
Cinetol // 20:00 // € 26,50 And Also the Trees
OCCII // 20:00 // € 10 Docile Bodies (Album Releasel) + Vonder + Lo

MONDAY 28 OCTOBER

Filmhuis Cavia // 12:00 // € 5 Amsterdam Film Meeting Film Festival

WEDNESDAY 30 OCTOBER

Café Bollox - Binnenpret // 19:00 // € Free Vegan Taalcafé

Agenda October

Masks
Andreas Marschall | 2011 | DE | 112' | EN subs

SUNDAY 20 OCTOBER

Plein Theater // 15:00 // € 13,50 (vanaf) + consumptiemunt Nieuwe Noten Amsterdam: Percussie & Basklarinet Rie Watanebe, Tobias Klein
OT301-Studios // 18:00 // € 15 AADE: Space Grapes Label Showcase Another Taste, Jéroboam, Collettivo Immaginario, Surprise guest DJ's

WEDNESDAY 23 OCTOBER

Cinetol // 20:00 // € 11 Luchtman | support: Akim Moiseenkov | strip release Luchtman, Akim Moiseenkov
Plein Theater // 20:00 // € 17,50 Sporen van Haar @ De Schuur, Haarlem Plein Theater & Kula Skoro

SUNDAY 13 OCTOBER

Plein Theater // 15:00 // € 13,50 (vanaf) + consumptiemunt CDUEW (Componist Danst Uit Eigen Werk) + Componisten SALON Huba de Graaff
Cinetol // 19:30 // € 20 Barbagallo

THURSDAY 24 OCTOBER

Plein Theater // 20:00 // € 17,50 Sporen van Haar @ De Schuur, Haarlem Plein Theater & Kula Skoro

FRIDAY 25 OCTOBER

Nieuwland // 19:00 // € Donation Open Mic Night/ Live Poetry/ VOKU 19.00- 21.00 Open Mic Hosted by WeRe-pair
OT301-Studios // 20:00 // € 5 Yung Volkassen, Oude Vrienden Yung Volkassen, Nicolaas, more tba

MONDAY 14 OCTOBER

Plein Theater // 19:30 // € 0 -donation Queer Salsa: ¡Vamos a Bailar! 19.30 doors open 20:45 - 0:00 Party!

FILMhuis Cavia // 20:00 // € 5 Asian Movie Night

Teatro Munganga // 20:00 // € 11,00 De Kralking & Munganga presenteren: Roodkapje by Het Kleine Theater Concept en spel: Anke Engels en Rosa Evans-Knaap / Vimala Nijenhuis, Nina van Koppen, Pien Trieling en Lotte Vogel Eindregie: Mischa Ardon

Filmhuis Cavia // 20:30 // € 5 Teatro Munganga // 15:30 // € 11,00 Flamenco, Fado, Son Cubano, Zamba en more by Estér & Alain Estér Velhuisen in Alain Labrie.

OT301-Studios // 21:00 // € 15 Distant Planet & Cat in The Bag Records Coco Bryce, FFF, Louise Plus One, Huchese, Tommy The Cat

SATURDAY 28 SEPTEMBER

Nieuwland // 13:00 // € 0 Stress relief massages for the BIPOC community.

Teatro Munganga // 16:00 // € 15,00 De Kralking & Munganga presenteren: Roodkapje by Het Kleine Theater Concept en spel: Anke Engels en Rosa Evans-Knaap / Vimala Nijenhuis, Nina van Koppen, Pien Trieling en Lotte Vogel Eindregie: Mischa Ardon

Filmhuis Cavia // 20:30 // € 5 Teatro Munganga // 20:00 // € 25,00 Butoh Festival Amsterdam VIII Edition

Plein Theater // 20:30 // € 13,50 (vanaf) + consumptiemunt Kate Moore & Herz Ensemble

OT301-Studios // 22:00 // € 15 Distant Planet & Cat in The Bag Records Coco Bryce, FFF, Louise Plus One, Huchese, Tommy The Cat

MONDAY 14 OCTOBER

Plein Theater // 20:30 // € 22,50 Sporen van Haar @ Schouwburg Odeon, Zwolse theaters Plein Theater & Kula Skoro

TUESDAY 15 OCTOBER

Cinetol // 20:00 // € 14,50 Quinn Ultton

SATURDAY 26 OCTOBER

Nieuwland // 10:15 // € 100 Activities in Arabic
OCCII // 20:00 // € 9 Kontakt presents: Citruks EP Release + more Citruks + more tba

Teatro Munganga // 11:00 // € 9,00 Moussé Dansé by Moussé Dramé

ADMnoord - 't Groene Veld // 14:00 // € 0 Buurt- en spelletjescafé

Plein Theater // 20:30 // € 13,50 (vanaf) + consumptiemunt Black Swan Quintet Nieuwe Noten Amsterdam: Cello from West to East ShengChiun Lin, JaeEun Jung, Chun-Yao Lin

Nieuwland // 17:00 // € 0 RETHINKING THE BOUNDARIES, GENDERING AND SPACIALITY OF CITIES Ketelruis Deformer, Illusionconsumer, Baron Staalhard, Tonal Verges, Triquo

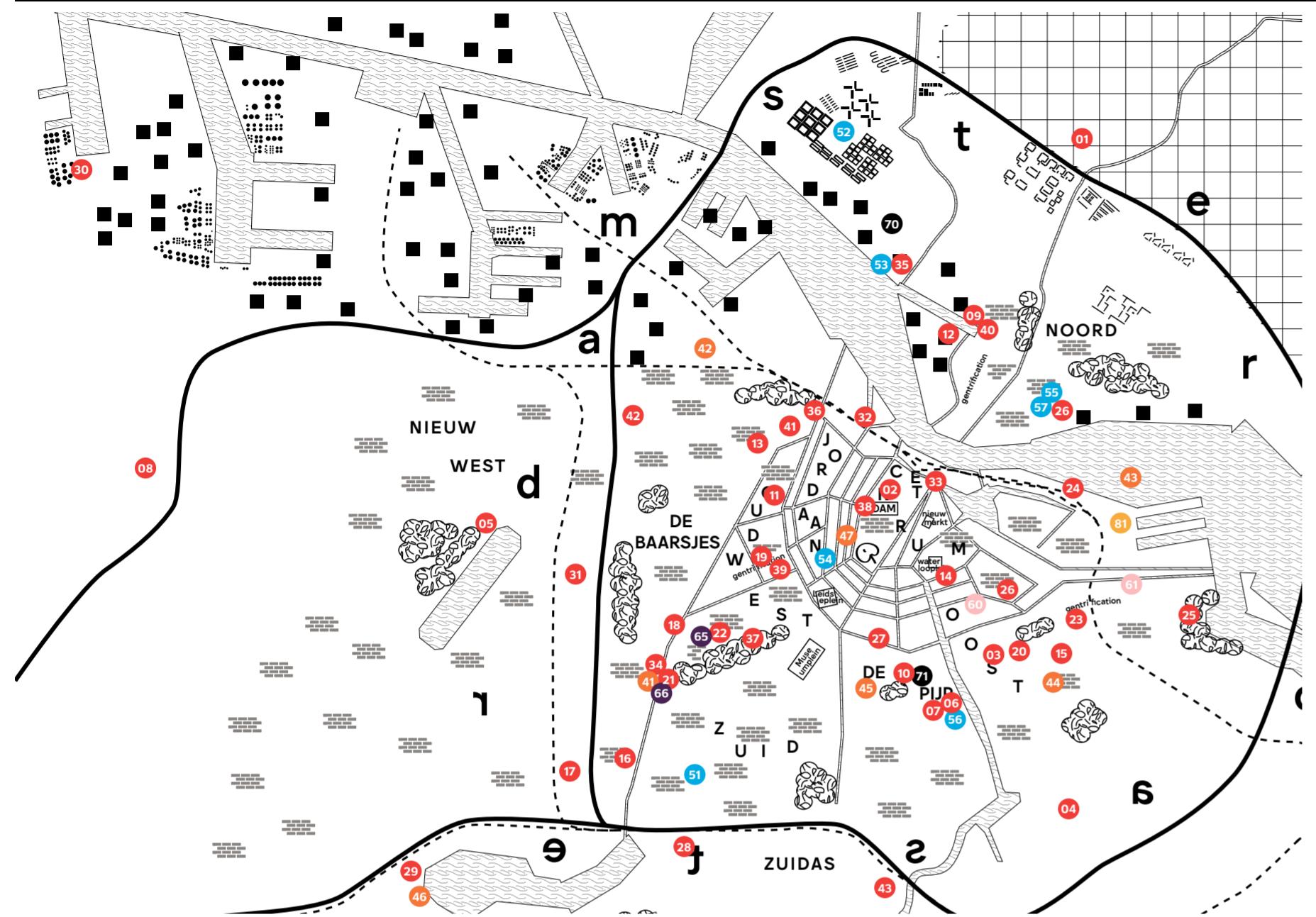
MONDAY 28 OCTOBER

Filmhuis Cavia // 12:00 // € 5 2.Dh5 Festival

WEDNESDAY 30 OCTOBER

Café Bollox - Binnenpret // 19:00 // € Free Vegan Taalcafé

Amsterdam city map



Map of Amsterdam
Design: Paul Gangloff

More info on our website

www.amsterdamalternative.nl



Join
the collective!
Become
a member of
Amsterdam Alternative

www.amsterdamalternative.nl/join

Participating venues

01 ADM - Het Groene Veld
Cultural free zone
Buikslootermeerdijk 95
hetgroeneveld.amsterdam

02 Astarotheatro
Theatre, arts...
Sint Jansstraat 37
astarоtheatro.com

03 Badhuistheater
Community theatre
Boerhaaveplein 28
badhuistheater.nl

04 Bajesdorp
Under construction
Wenckebachweg 12-46
bajesdorp.nl

05 Buurtwerkplaats Noorderhof
Cultureel werkplaats
President Allendelaan 3
buurtwerkplaatsnoorderhof.nl

06 Cinetol
Live-music, arts, bar
Tolstraat 182
cinetol.nl

07 De Appel
Evolving arts centre
Tolstraat 160
deappel.nl

08 De Bermtorist
Drinks, art, food...
Lijnderdijk 101, Zwanenburg
debermtorist.nl

09 De Cevel
Cafe, workspaces
Korte Papaverweg 2-6
decevel.nl

10 De Fabriek
Woon- werkpand
Van Ostadestraat 233
ostade233.nl

11 De Nieuwe Anita
Music, bar, culture...
Fred. Hendrikstraat 111
denieuweanita.nl

12 De Ruimte
Cultural space, bar...
Distelweg 83
cafederuimte.nl

13 Filmhuis Cavia
Counterculture cinema
Van Hallstraat 52-I
filmhuiscavia.nl

14 Fort van Sjako
Bookstore
Jodenbreestraat 24
sjako.nl

15 Framer Framed
Arts and culture
Oranje-Vrijstaatkade 71
framerframed.nl

16 Helicopter
Music rehearsal studios
Helicopterstraat 8
helicopteramsterdam.nl

17 Kaskantine
Bar, restaurant, farm...
Handbalstraat 1
kaskantine.nl

18 Kostgewonnen
Woon-werkpand
3e Kostverlorenkade 34
kostgewonnen.nl

19 LIMA
Platform for media art
Arie Biemondstraat 111
li-ma.nl

20 Nieuwland
Living, working, arts
P. Nieuwlandstr. 93-95
nieuwland.cc

21 OCCII
Music, bar, arts...
Amstelveenseweg 134
occii.org

22 OT301
Music, arts, food, film
Overtoom 301
ot301.nl

23 Plein Theater
Theatre, arts, music
Sajetplein 39
plain-theater.nl

24 Pakhuis Wilhelmina
Work- and public spaces
Veemkade 572
pakhuiswilhelmina.nl

25 Parknest
Community-initiative
Flevopark 15
www.parknest.nl

26 Plantage Dok
Mixed functions
Plantage Doklaan 8
plantagedok.nl

27 Rialto De Pijp
Cinema
Centurbaan 338
rialtofilm.nl

28 Rialto VU
Cinema
De Boelelaan 1111
rialtofilm.nl

29 Rijkshemelvaartdienst
Squat, arts, food
Oude Haagseweg 58
rijkshemelvaart.com

30 Ruigoord
Living, arts, festivals
Ruigoord 76
ruigoord.nl

31 Ru Paré
Podium voor debat...
Chris Lebeaustraat 4
rupare.nl

32 Salon de IJzerstaven
Podium voor muziek en theater
Bickersgracht 10
ijzerstaven.nl

33 'Skek
Cultureel eetcafé
Zeedijk 4-8
www.skekamsterdam.nl

34 Theatro Munganga
Cozy social theatre
Schinkelhavenstr. 27hs
munganga.nl

35 Treehouse, NDSM
Ateliers, gallery
T.I. Neveritaweg 55-57
treehousends.com

36 Volta
Music
Houtmarktakade 336
voaltaamsterdam.nl

37 Vondelbunker
Arts, activist space
Vondelpark 8
vondelbunker.nl

38 Vrijpaleis
Creative community
Paleisstraat 107
vrijpaleis.nl

Participating venues

39 WG foundation
Ateliers, gallery
WG Plein t/o nr 80
puntwg.nl

40 Workshop op de Cevel
Theater en studio
Korte Papaverweg 6c
workshop.nu

41 Zaal100
Working, living, arts
De Wittenstraat100
zaal100.nl

42 ZID Theater
Arts & performance centre
De Roos van Dekamaweg 1
zidtheater.nl

43 Zone2Source
Art, nature, technology
Amstelpark
zone2source.net

44 Skate cafe
Skating, bar, food
Gedempt Hamerkaalaan 42
skatecafe.nl

45 Tolbar
Nice selection of beers
Tolstraat 182
tolbar.nl

46 Walhalla Craft beer
Beer brewery, bar
Spijkerkade 10
walhallaCraftbeer.nl

Participating venues

47 Butchers Tears
Taproom & terrace
Körperweg 45
butchers-tears.com

48 Frikens Brouwerij
Brewery
Meteorenweg 272
frikens.nl

49 Plek
Bar, food, music
T.T. Neveritaweg 59
plek.nl

50 Saarein
Lesbian bar
Elandsstraat 119-HS
saarein2.nl

51 Skate cafe
Skating, bar, food
Gedempt Hamerkaalaan 42
skatecafe.nl

52 Tolbar
Nice selection of beers
Tolstraat 182
tolbar.nl

53 Walhalla Craft beer
Beer brewery, bar
Spijkerkade 10
walhallaCraftbeer.nl

Cinema

54 Kriterion
Cinema, bar
Roetersstraat 170
kriterion.nl

55 Studio/k
Cinema, bar, food
Timorplein 62
studio-k.nu

Other

56 Rasa
South Asian culture kitchen
Overtoom 301
rasa.nl

57 MKZ (Binnenpret)
Vegan food
1e Schinkelstraat 16
radar.squat.net

Kitchen

58 Anarchistic library
Library, books,
1e Schinkelstraat 14-16
agsterdam.org

59 Buurtboerderij
Eat, drink, chill
Spaanndammerdijk 319
buurtboerderij.nl

60 Einde van de wereld
Restaurant, events
Javakade 61
eindevandewereld.nl

61 Joe's Garage
Autonomous centre
Pretoriusstraat 43
joesgarage.nl

62 Molli
Squatters bar
van Ostadestraat 55 hs
molli.squat.net

63 Nieuw en Meer
Arts, wokspaces
Oude Haagseweg 51
nieuwenmeer.nl

64 Smerig fietsenwerkplaats
Bicycle workshop
Van Ostadestraat 233-E
ostade233.nl/smerig

Workspace

65 Workspace GWA - NDSM
Print, bookbinding
NDSM-plein 27 // grafisch-
werkcentrumamsterdam.nl

66 Smerig fietsenwerkplaats
Bicycle workshop
Van Ostadestraat 233-E
ostade233.nl/smerig

67 Boekhandel van Pampus
Nice bookshop, coffee
C. van Eesterenlaan 17
boekhandelvanpampus.nl

68 Vrankrijk
Livin, working, events
Spuistraat 216
vrankrijk.org

Butoh international Festival. Munganga Theatre. 4-5 October

Unconventional, Experimental, Controversial



Selected artists

Brenda Polo (COL), Christine Chardonnier (F), Diana Bratu (ROM), Elizabeth Damour (F), Jean-Gabriel Manolis (F), Joan Laage / Kogut Butoh (USA), Limen Butoh Theatre Sylwia Hanff (POL), Maruska Ronchi (I), Orphelie (E), René Baptist Huysmans (NL), Scoop Sloane (USA), Tina Besnard (F), Vicky Filippa (GR), Yokko (JAP)

Dates, time, ticket prices

Fri 4th October, 20:00 hrs: € 25
Sat 5th October, 20:00 hrs: € 25

Both days € 45

Concession € 20 and € 35 for both days (only for certified students and unemployed)

Info:
www.munganga.nl

Rederij Lampedusa

The small island of Lampedusa is Italy's southernmost island. In spite of the crystal clear, turquoise waters surrounding it, Lampedusa has become known as 'the graveyard of boats'. Its proximity to both Tunisia and Libya's major migration hubs makes Lampedusa a primary destination for those attempting to make the crossing, hoping to arrive in Europe. Many of those who set out to make the dangerous journey perish, with only shipwrecks, some personal items or nameless graves to remember them by.



In

2015, when the so-called 'refugee crisis' was at its height, the Dutch artist Teun Castelein brought two former refugee boats to Amsterdam. On Alhadji Djuma, translated to Mr. Friday, one line is written

welkom voor een persoonlijke rondleiding en er is altijd verse appeltaart in de oven!

Sinds Corona heeft EVA allerlei objecten gebouwd met gevonden- en gedoneerde materialen, een ruimteschip, twee vuurtoren, een orgasme machine, een katapult stoel, een meteoriet kijker en meest recent een tijdmachine.

Iedereen is uitgenodigd om gratis appeltaart te eten, om veilig te zijn en mee te denken over het einde van de wereld. In tijden zoals deze, met de klimaatcrisis, sociaal isolement, angst, oorlog en armoede: Voel jij ook een groeiende ongemakkelijkheid terwijl je dagelijkse dingen doet?

Tours en events

Naast

het bouwen van deze schuilkelder zal EVA een aantal events organiseren in de ruimte: Een open mic night, een tentoonstelling en een eind event.

Met

The party at the end of the world

, maakt Eva Schippers - samen met de Vondelbunker - een tijdelijke, veilige ruimte voor iedereen om te reflecteren, ontmoeten en praten over onze grootste angsten. Ze zal de bunker terugbrengen naar de oude staat, een atoom schuilkelder. Tijdens de hele periode is iedereen

Wil je meedoen aan de tentoonstelling of de Open Mic Night, of misschien heb je een ander idee?

www.evaschippers.nl/partyattheendoftheworld/events.html

REHEARSAL STUDIOS

WWW.HELICOPTERAMSTERDAM.NL

HELICOPTER

AMSTERDAM

DEFENEN • OPNEMEN • OPTREDEN

www.amsterdamalternative.nl

AA

18

Amsterdam Alternative

Issue #56 | Sept-Oct 2024

www.amsterdamalternative.nl

AA

19

Amsterdam Alternative

Issue #56 | Sept-Oct 2024

www.amsterdamalternative.nl

AA

Info

Over AA

Amsterdam Alternative is in 2015 begonnen als gezamenlijk project van een aantal onafhankelijke, (sub)culturele panden waarin muziek, film, dans, theater en andere kunst wordt geprogrammeerd maar waar ook wordt gewoond en/of gewerkt. Intussen is AA uitgegroeid tot een vereniging waar iedereen die onze principes en kernwaarden onderschrijft lid van kan worden.

Naast de gratis tweemaandelijks krant organiseren we discussie en muziek avonden, een leesgroep, de AA Academy en zetten we ons in voor nieuwe vrije ruimte in Amsterdam middels ons collectief eigenmodel project Vrij Beton (Free Concrete). Check the organisation chart below to get an idea about our organisational structure and possible future projects.

Amsterdam Alternative is non-profit, experimenteel, internationaal, sociaal, tolerant en creatief. Gericht op het propageren en steunen van collectieve actie, radicale politieke debatten en een wenselijke toekomst voor iedereen.

Bilingual

We publish in English or Dutch, depending on the author's choice. Unfortunately we have yet to realise the budget which will allow us to present each article in both languages and besides that we think that a combination of Both Dutch and English fits well with Amsterdam. Please accept our apologies for any inconvenience caused by this.

Advertising

It is not our plan to have a newspaper full of adverts. However, a freely distributed newspaper must have an income. It is our policy to avoid hosting adverts by major commercial brands. Instead we look for partner organisations, brands, labels that share our vision and passion for the underground, non-commercial scenes in our city.

Are you interested in advertising in Amsterdam Alternative? Please contact us using the following email address: advertentie@amsterdamalternative.nl

Join the collective

Lidmaatschap

Amsterdam Alternative is een collectief project, een vereniging gebouwd op de kracht, energie en toewijding van de leden. Een organisatie als AA kan niet bestaan zonder mensen die willen helpen, willen meedenken en/of financiële steun willen geven. Daarom roepen we iedereen op om Amsterdam Alternative en onze doelstellingen te steunen middels een lidmaatschap. amsterdamalternative.nl/join

Colophon

Editorial Team:

Ivo Schmetz, Jaap Draisma, Madeleine Race, Sarah Teixeira St-Cyr, Lynn Gommes, Veronica Fanzio

Email contacts:

info@amsterdamalternative.nl
redactie@amsterdamalternative.nl
advertentie@amsterdamalternative.nl
music@amsterdamalternative.nl
books@amsterdamalternative.nl
video@amsterdamalternative.nl
vrijbeton@amsterdamalternative.nl

Online:

www.amsterdamalternative.nl

Contact

Postal Address:

Jan Hanzenstraat 39-41
1053SK Amsterdam

Graphic design:

Ivo Schmetz
Flevodruk Harlingen

Print:

Flevodruk Harlingen

Video/film/docu curator

In our newspaper we usually publish a fil/ docu tip top 5, we have an AA channel on YouTube and a selection of interesting videos on our website. Who of you out there knows everything about films and documentaries, knows YouTube and Vimeo inside out and feels like curating inspiring videos for AA?

Podcast team

AA released a couple of podcast episodes already and wishes to expand this format. In

Interested?

If you would like to become part of the AA collective as a regular or incidental contributor or volunteer, please contact us. It would be great if your mail could state your field of interest. Mail to info@amsterdamalternative.nl

Work with us

Amsterdam Alternative needs you!

In our functions overview below you will find short descriptions of tasks

and functions that are always needed in our organisation. However, if you

have something else to offer that you think could benefit our collective and help us reach some of our goals, then please get in contact.

Everybody at Amsterdam Alternative works on voluntary basis.

It is our collective efforts that make the difference!

order to be able to release new episodes on a regular basis we are looking for some sound engineers, interviewers and researchers.

Music mixes

Since 2020 we release music mixes every now and then on our website and Soundcloud page. We are looking for music lovers with a big network of DJ's in various genres that want to help continue releasing music mixes on a weekly basis.

Discussion moderator

Amsterdam Alternative frequently organizes public discussions. These are often about different topics related to the content and projects that we work on. To help us host these - very lively - discussions and give everyone the opportunity to contribute we are looking for verbally strong people that stay focussed and keep a good overview of what has been said and what needs to be said.

Solidarity fund

Recently we started the AA solidarity fund to financially support squatters, activists and free spaces when needed. We urgently need people to start raising money so we can really help and offer the support we would like to offer.

Vrij Beton

For our collective property project Vrij Beton we are looking for rich people that want to give us a building :) Besides that we are also looking for people with knowledge about collective property and networks in the dark dungeons of the real estate world.

AA Academy

The AA Academie is a space to think together about our world. Resistance starts with collective consciousness and consciousness starts with analysis. Who wants to help enforce our organisation team and prepare the next series of academy sessions.

Intern

An internship at AA means that you work on a number of previously defined projects that suit your interests and/or education. This can vary from writing articles to doing a research project, making a photo documentary, help organize a public event, delivering newspapers, doing simple research jobs and so on. Interns do their work largely independently, but are also in constant coordination with editors, writers and image makers.

Interested?

If you would like to become part of the AA collective as a regular or incidental contributor or volunteer, please contact us. It would be great if your mail could state your field of interest. Mail to info@amsterdamalternative.nl

check

www.collectiefeigendom.nl

20