

AMSTERDAM ALTERNATIVE

Amsterdam Alternative Issue #050 Page 03

Music tip top 6 Page 04

40 year anniversary Filmhuis Cavia Page 04

Regeneration Manifestation 9-10 September Page 05

Amsterdam Alternative lanceert op 30 september een webdocu over collectief eigendom Page 05

Kostgewonnen 30 years Ruimte voor Kunst, Niet voor Winst! Page 06

Klim- en Boulderhal Thuisrots Page 06

Lessons learnt in 10 years of running De Ruimte Page 07

Ingezonden mededeling ADEV Page 08

Verlenging openingstijden geweigerd aan podia die niet meedoen aan ADE Page 08

Amsterdam Alternative Dance Event Page 09

Downcast Eyes Reality TV - On Documentary Page 10

Books tip top 5 Page 11

Zaterdag 7 oktober, De Hoopopening Page 12

Photo report: Free Cultural Spaces Symposium Page 13

Agenda September - October Page 14-15

Amsterdam City map Page 16-17

Ventilator workshops Page 18

Amsterdam Alternative needs you Page 19

Collectieveigendom.nl Page 20

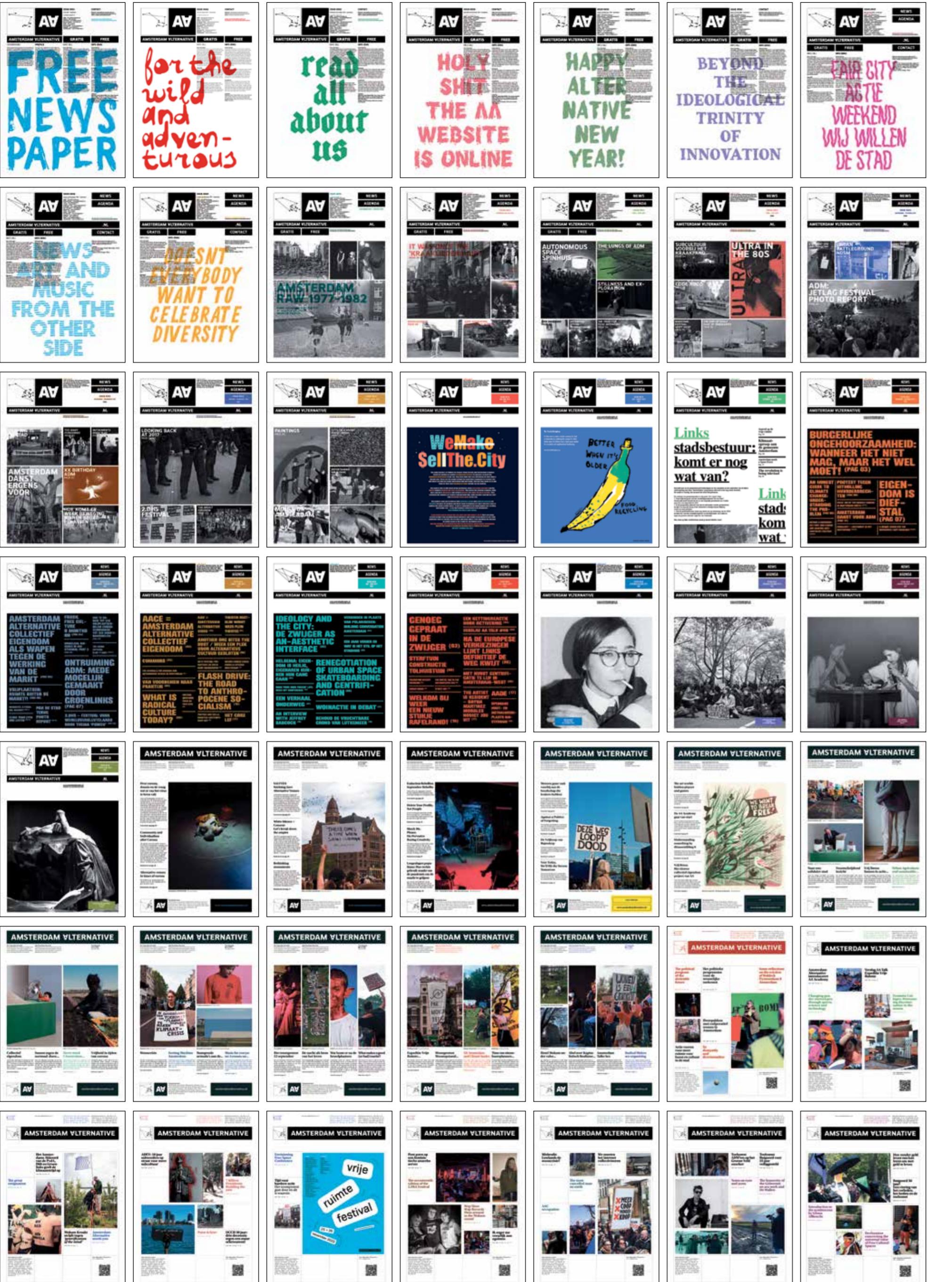
Amsterdam Alternative, ontstaan in de tegencultuur en de vrijplaatsen van de stad, propageert en steunt collectieve actie, radicale politieke debatten en een wenselijke toekomst voor iedereen.

Originating with the city's counterculture and free spaces, Amsterdam Alternative stands for collective action and radical political debate for the sake of a desirable future for the many, not the few.

Participating venues:

ADM Noord/Slibvelden, AstaroTheatro, Badhuistheater, Bajesdorp, Cavia, Cinetol, De Cevel, De Fabriek, De Nieuwe Anita, De Ruimte, Fort van Sjakoo, Helicopter, Kaskantine, Kostgewonnen, LIMA, NieuwLand, OCCII, OT301, Pakhuis Wilhelmina, Plantage Dok, Plein Theater, Ruijgoord, Teatro Munganga, Treehouse NDSM, Volta, Vondelbunker, WG, Workshop op de Cevel, Zaal100, Zone2Source





Amsterdam Alternative

Issue #050

In juni 2015 verscheen onze eerste Amsterdam Alternative krant in oplage van 10.000 stuks. We begonnen als een collectief project van een aantal vrijplaatsen met als doel om onderling kennis en ervaring te delen en de stem van de 'underground' naar de buitenwereld te versterken. Een experiment waarvan we niet wisten of het zou lukken en hoe lang we het vol zouden houden. Inmiddels, ruim 8 jaar later presenteren we met trots de 50e editie van onze krant. Het is dus gelukt, en meer dan dat. Amsterdam Alternative is *alive and kicking!*

veel andere mooie dingen te doen is dat ons collectief alsnog blijft groeien. Elke week zijn er mensen die zich aanmelden om te helpen. Schrijvers, fotografen, illustratoren en mensen die willen helpen met distributie of het organiseren van events. Iedereen is welkom want vele handen maken licht werk. Dat is echt zo. Kijk, het maken van een krant is een opgave, maar dan ben je er nog niet, daarna moeten ze ook nog door de stad verspreid worden, en 10.000 stuks is een behoorlijke stapel.



Vrij Beton poster campagne

nu een aantal jaar verder en nog steeds hebben we geen pand gerealiseerd. Dat is helemaal niet erg en eerlijk gezegd had ik ook helemaal niet verwacht dat het zo snel zou lukken. Het belangrijkste is dat we door middel van Vrij Beton een nieuw idee hebben gelanceerd en we dat idee net zo lang blijven herhalen en volhouden tot het lukt. En dat gaat zeker gebeuren. Ik vind dat we door de publicatie van deze 50e krant het bewijs hebben geleverd dat AA een project voor de lange termijn is en dat we de kracht hebben om dingen voor elkaar krijgen.

Vrij Beton is gericht op het realiseren van nieuwe vrijplaatsen in collectief eigendom



Disobedient futures event Ventilator cinema

AA issue #001 launch event OT301, 2015

De start

Nadat het plan was gevatt om een gezamenlijke krant te gaan maken lanceerden we een *crowdfunding* actie via Voordekunst. Het idee achter de actie was tweedelig. Ten eerst om een klein startkapitaal bij elkaar te verzamelen, ten tweede om te kijken of er *überhaupt* animo was voor ons plan. Als de *crowdfunding* niet was gelukt dan was de krant er misschien wel nooit gekomen. Bij deze dus nogmaals dank aan degene die ons destijds hebben gesteund.

Ambitieus als we waren besloten we na het behalen van ons *crowdfunding* bedrag (volgens mij €2500) dat we een maandelijkse krant zouden gaan maken. Dat liep echter anders want na het maken van krant #001 was het vrij duidelijk dat het te veel tijd en energie kostte en dus besloten we om niet elke maand maar elke twee maanden een krant te maken. Nog steeds een flinke uitdaging, niet alleen qua schrijven, ontwerp en fotografie maar ook financieel want het drukken van een krant in oplage van 7000-10.000 stuks kost elke keer weer zo'n €1700. En dat geld moet ergens vandaan komen. Ik ben van nature vrij optimistisch ingesteld maar ik weet niet of ik destijds al durfde te hopen dat we issue #050 zouden halen.

Financiële uitdaging

Eén krant maken is in principe niet zo moeilijk, de uitdaging en moeilijkheid zit in de continuïteit. Elke twee maanden een krant blijven maken met een groepje vrijwilligers - want niemand wordt betaald - is een hele klus. Bedenk daarbij dat we geen advertenties verkopen aan grote bedrijven. Kleine, niet commerciële organisaties mogen advertentieren maar geen multinationals. Die passen absoluut niet bij wie wij zijn en waar we voor staan. Een duidelijk standpunt maar het betekent ook dat we het onszelf qua inkomsten een stuk moeilijker maken want de kleine

Eén krant maken is niet zo moeilijk, de uitdaging en moeilijkheid zit in de continuïteit

bedrijven en organisaties die wel mogen advertentieren hebben meestal weinig budget.

Wonder boven wonder is het toch gelukt om elke keer genoeg geld bij elkaar te verzamelen om de krant te drukken.

Onze inkomsten komen overigens niet alleen uit het verkopen van advertenties want die hebben we maar heel af en toe, het is een optelling van donaties, abonnementen, contributie van leden en aangesloten panden en tegenwoordig verdienen we ook aan de verkoop van het Vrij Beton bier dat we samen met de Frieckens Brouwerij hebben gemaakt en de inkomsten die we genereren via ons zelf gemaakte ticketsysteem.

Voor degene die denkt dat we het nu allemaal voor elkaar hebben, dat is niet zo. Het is nog steeds moeilijk om elke keer genoeg geld bij elkaar te krijgen, dus bij deze een oproep aan iedereen die dit leest: sluit je bij ons aan, neem een lidmaatschap of doneer zodat we nog 50 edities kunnen maken.

Collectief

Amsterdam Alternative is begonnen als collectief van collectieven. In eerste instantie waren de aangesloten vrijplaatsen de leden van de vereniging maar die structuur hebben we een aantal jaar na oprichting opengebroken en zo georganiseerd dat iedereen die onze kernwaarden en principes onderschrijft lid kan worden.

Het mooie en waarschijnlijk ook de enige reden waarom we het voor elkaar gekregen hebben om al 50 kranten te maken en zo-

Webdocu

Omdat we merkten dat niet iedereen weet wat collectief eigendom is en hoe dat werkt zijn we vorig jaar (2022) begonnen met het maken van een webdocu over collectief eigendom. Een webdocu is een online multimedial project waarin tekst, audio, fotografie en video worden gecombineerd. Ik denk dat je ons project wellicht het best kunt omschrijven als een modulaire webdocumentaire, omdat hij zo gemaakt is dat we steeds conent kunnen blijven toevoegen. Op 30 september gaan we versie 1.0 lanceren maar daarna blijven we artikelen en videos toevoegen.

In onze webdocu is volop aandacht voor mensen en projecten die al in een collectief eigendom constructie werken, wonen, natuur beschermen of voedsel verbouwen maar ook voor de wooncrisis, kraakscène, de commons, regeneratie, degrowth, steward ownership, rechten voor de natuur en andere gerelateerde onderwerpen. Ook hier geldt weer dat we op zoek gaan naar de verbinding tussen verschillende ideeën, mensen en organisaties die allemaal strijden voor dezelfde wenselijke toekomst voor iedereen.

De webdocu is bedoeld als inspiratie document maar zeker ook als handleiding en archief. Een uitbreidbaar platform waar inspirerende verhalen worden gecombineerd met praktische informatie, organogrammen en statuten.

Oproep

We willen de komende jaren nog meer kranten te maken, events en workshops organiseren, podcasts maken en andere projecten en samenwerkingen realiseren.

Sluit je aan zodat we nog veel meer kunnen initiëren en realiseren. Hoe groter het collectief hoe sterker ons collectieve kracht!

Music tip top 6

Picked with care but you have to do the judging yourself. Tips and links to new releases are always welcome, please mail tips to: music@amsterdamalternative.nl.

Amsterdam Alternative has a playlist on Spotify that is updated on a regular basis and a Soundcloud + dedicated page on our website with DJ mixes, Podcasts and Audio recordings of discussion nights. Find the links at the top right of our website.

HEART STOPPER



RON MORELLI



Ron Morelli

Heart stopper

Label: L.I.E.S
Release date: 04-2023
Genre: House
Format: Vinyl and Digital

7038634357

Neo Seven

Label: Blank Forms Editions
Release date: 07-2023
Genre: Ambient
Format: Vinyl and Digital

40 year anniversary Filmhuis Cavia



For 40 years, a small, non-commercial, community-based art house cinema has been located at the Van Hallstraat, hiding above a boxing gym. A place whose film program is varied and unique, specialising in independent, marginalised and forgotten films. The DNA of Filmhuis Cavia encompasses everything from thought-provoking documentaries to the queerest of porn films.

Filmhuis Cavia was (legally) founded in 1983, after a neighbourhood festival showed the promise of the cinema space – inspired by the squatters movement. At that time, a unique squatters' culture had emerged in the Staatsliedenbuurt (it was nicknamed 'Kraakliedenbuurt') due to the many squatters who came to live there and who started all kinds of social, cultural, political, and environmental initiatives (such as Zaal100 and De Blauwe Duim). In 1983, the first edition of the Staatsliedengreep festival took place and for a whole week activities were held throughout the entire neighbourhood. As a part of the festival, in the monumental building on Van Hallstraat 52, which was once a skipper's boarding school and later became the home of several film-related organisations, thirty three film screenings took place in the projection room of Fugitive Cinema Holland and Amsterdams Stadsjournaal. The screenings were a success, and from there an opportunity arose to start a cinema. Filmhuis Cavia was born!

digital, in the spirit of its anniversary month, we are looking for information from collaborators, artists and audience members from the present and the past.

From the 3rd to the 12th November 2023 Filmhuis Cavia will celebrate its forty year anniversary

From the 3rd to the 12th November 2023 Filmhuis Cavia will celebrate its forty year anniversary alongside partners in the neighbourhood. Zaal100 and the Tweede Nasau Ateliers will join the fun by respectively hosting Cavia's anniversary club night and an open studios afternoon, with works by local artists. Cavia itself will host several screenings reflecting our diverse history, the dynamic film selections, and of course, filmmakers from The Netherlands and abroad who have inspired us. The curated films both historical and contemporary, will highlight Cavia's long commitment to cinema as a political, irreverent art form. We will use these festivities to launch a crowdfunding campaign for a book project that will pay homage to the forty years of history and the cinema's impact on the neighbourhood.

For more information on how to join in or to contribute to Cavia's History Project, please visit our website at filmhuisavia.nl

Errortica

Laurent Garnier

In your Phase

Label: System 108
Release date: 05-2023
Genre: Techno, Electro
Format: Digital

tondue

Harvest

Label: Fever AM
Release date: 06-2023
Genre: Ambient
Format: Digital

Loek Frey

Add Interaction

Label: Omen Wapta
Release date: 07-2023
Genre: IDM
Format: Digital, Vinyl

In these 40 years of history, Cavia served as a springboard for many film festivals and events. A space made for and by its community, it has undeniably been at the heart of the city's alternative culture. Since covid, Cavia has also turned itself towards its own legacy, and the current volunteers have been investigating the history of the cinema and the people behind its foundation. In parallel to screening films, either on 35mm, 16mm or

Regeneration Manifestation 9-10 September



The third edition of the Regeneration Manifestation is coming up, this year under the title Regeneration Festival! This year we are guests at the Tolhuistuin in Amsterdam Noord on the 9th and 10th of September.

We have put together a full program around the theme Eat or be Eaten. Inspiring speakers, passionate storytellers, regenerative entrepreneurs who give you tools on how to get started with regeneration, a market full of special products, music and much more!

Since we had the pleasure of welcoming you last year, we hope to see you again this time.

What to expect?

Based on the theme of Eating and Being Eaten, we see food as everything you eat every day. And then, in addition to foods, there is also a buffet of ideas, news and beliefs waiting for you. A buffet that you, partly unconsciously, fill your plate with every day. During the Regeneration Festival, it is examined what is on that plate, both in physical and metaphorical form. By making visible the relationships between food, the climate crisis and personal development, the Regeneration Cooperative wants to deepen the connection between participants and local landscapes, promote a regenerative lifestyle and initiate collective action for a more resilient and healthy future.

12:00-18:00 - Regeneratieve Market. Continuously, you will find a regenerative market with products and ideas that contribute to a liveable planet. The market is accessible for free.

During the Regeneration Festival,

it is examined what is on your plate,
both in physical and
metaphorical form

The Sunday program:

11:00-11:30 - Welcome: conversation about the power of community

11:30-13:00 - Workshops:

Talking to the more than human world | cooking on fire | food rituals | setting a table for all your senses.

13:00-15:00 - Lunch (included) and live music - food for body and soul

15:00-16:00 - Closure - ceremony: the power of the collective

Tickets

Tickets are available per day or as a weekend ticket at Tolhuistuin.

We work with solidarity payments, choose the ticket that fits your financial situation.

Language

The main language of the event will be English.

See you at Tolhuistuin!

Amsterdam Alternative lanceert op 30 september een webdocu over collectief eigendom

Op zaterdag 30 september is het eindelijk zo ver. De lancering van de webdocu over collectief eigendom waar we inmiddels al ruim 15 maanden aan werken.

Op de 30e zal het project online gezet worden maar we vieren dit heuglijke moment ook met een evenement in de OT301. Iedereen is welkom om langs te komen tussen 15:00-03:00 uur. Er is een programma met screenings, expo, live podcast opnames, eten, drinken en een muzikale afsluiter van 22:00-03:00 uur.



Vrij Beton

In 2019 lanceerden we vanuit Amsterdam Alternative het Vrij Beton project. De doelstelling van Vrij Beton is om nieuwe vrijplaatsen te realiseren in de stad, in collectief eigendom. Dat is nog niet gelukt maar desondanks gaat het goed met AA en Vrij Beton.

Webdocu

Omdat we merkten dat de meerderheid van de mensen die we vertelden over Vrij Beton geen idee had wat collectief eigendom precies betekent en hoe dat werkt ontwikkelden we het idee om een webdocu over collectief eigendom te maken. Een online project waarin we door middel van inspirerende verhalen laten zien op welke manieren collectief eigendom gebruikt kan worden, wie daar al mee bezig is, wat de voor- en nadelen zijn enzovoorts.

Een webdocu is trouwens geen 'normale' documentaire. Het is geen film met een begin en einde maar een online multimediaal project waarin audio, tekst, fotografie en video worden gecombineerd. In ons geval is het zelfs een modulaire webdocumentaire omdat we een uitbreidbaar systeem hebben ontworpen, zodat we nieuwe voorbeelden en verhalen kunnen blijven toevoegen.

In onze webdocu vind je een serie portretten van mensen en plekken die al met een collectief eigendom constructie werken. Dat zijn vrijplaatsen zoals de OT301, Binnenpret/OCCII, Het Domijn en Bajesdorp. Wooncoöperaties zoals De Warren, De Nieuwe Meent, De Bonte Hulst, Ons Nieuwe Hof en Ecodorp Boekel. Landbouw en natuur organisaties zoals Voedselpark Amsterdam, Grond van Bestaan, Kapitalocean, Lenteland en BuyWorld.

Maar ook energiecoöperaties, een diepvrije-coöperatie en andere inspirerende voorbeelden. Er zijn zo'n 50 interviews gedaan waarin iedereen ruimschoots de tijd krijgt om zijn/haar verhaal te doen. Daarnaast zijn er stukken over *de growth*, *de commons*, *wooncrisis*, *kraakscène*, *regeneratie*, *occupy*, *expeditie*, *vrije ruimte*, *grondpolitiek*, *boermarken* en vele andere onderwerpen die gerelateerd zijn aan collectief eigendom.

Launch

Op 30 september gaat het project eindelijk online. Na bijna 1,5 jaar werken is het zover en gaat versie 1.0 het wereldwijde web op. Daarna zullen we regelmatig updates plaatsen en projecten, videos, audio, nieuws en andere content blijven toevoegen.

Om de launch van dit bijzondere project te vieren organiseren we op 30 september een evenement in de OT301. Van 15:00-00:00 uur is er een *ongoing stream* van screenings in de Ventilator cinema, een aantal Basta! podcast opnames, een expo en boekverkoop in de Ventilator bar en we sluiten af met een feestje van 22:00-03:00 uur beneden in de concertzaal.

De entree in de Ventilator cinema en bar is gratis, het feestje is €9 in voorverkoop en €11 aan de deur.

Line up: Alberta Balsam (live), DJ Overdose, Kimmah and Zgjim.

Meer info online

Dit project is mede mogelijk gemaakt door financiële steun van het AFK en Stimuleringsfonds Creative Industrie



Amsterdam Alternative
Issue #50 // Sept-Oct 2023
www.amsterdamalternative.nl

Music tip top 6
Selection: Peter Ruttens
Artworks: Various artists

40 year anniversary Filmhuis Cavia
Text: Filmhuis Cavia
Photography: Cavia + Guillermo-Florez



Amsterdam Alternative
Issue #50 // Sept-Oct 2023
www.amsterdamalternative.nl

Regeneration Manifestation
Text: Regeneratie coöperatie
Artworks: Rosa Klammer

Amsterdam Alternative lanceert op 30 september...
Text: Ivo Schmetz
Artwork: Ivo Schmetz

Kostgewonnen 30 years Ruimte voor Kunst, Niet voor Winst!



This October 1st, 2023, Kostgewonnen will be celebrating 30 years since the old school on the Derde Kostverlorenkade was squatted and turned into a cultural association. Vereniging Kostgangers was initiated by a group of architects, artists, and builders, and provides now a home to several families, artists' studios and cultural practices. On October 1st, we open our doors to share our work, our building and its history. At Kostgewonnen we believe that learning from each other and sharing our diverse histories can help ensure that other ways of living Amsterdam remain possible. Join us in celebrating the thirty years of Kostgewonnen and the resilience of 'people against profit' in this city:



Each of the open studios will be welcoming guests with special introductions to their practice

Each of the open studios will be welcoming guests with special introductions to their practice, so make sure to get a map and take your time! Doors will be open 11:00 to 18:00 hrs, come along.

At Kostgewonnen you will find the practice of: MA Architecten, Atelier GYM, De Verandering, Kunst voor Kunstzaken, The Creative Mountain Studio, Marta Pagliuca Pelacani and Richard Weaver, Barbara van der Zanden, Adi Hollander, Sander Goossen, TastyMouse, Annetekatrien de Maat, Iska Vukšić and Roman Tkachenko, Arthur Stokvis, Just van der Loos, Bastiaan Mobach,

Sunday October 1st

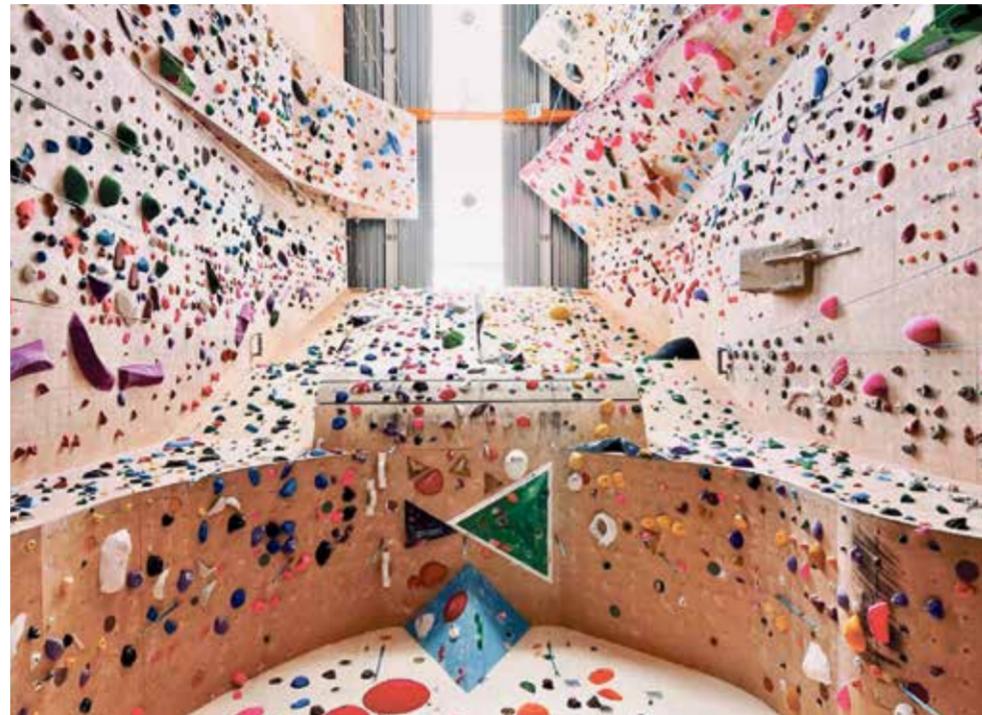
11:00 Open Doors - Visit the Open Studios and Meet the Artists
12:00 Gym Archive - Take a look at our archive of pictures from Kostgewonnen's history
17:00 Panel Meeting - Join us and our speakers in discussing the past and future of autonomous artists spaces in Amsterdam, and how we can learn from each other to claim back city space
17:30h Drinks and Snacks
19:00 End of Panel - The night ends with a little bit of music

John Treffer, Sacha van Geffen, Irene Kopelman, Studio Colorado, Gunilla Andersson, Salwa Foundation, Theater de Cameleone, Sacha van Geffen, Julia Walter, Riet Wijnen, Studio Babel. Can't make it? Kostgewonnen will continue hosting regular public activities. You might like our monthly Chessclub, for example, which takes place on the last Wednesday of each month at 19h. Send an email to join the club: marta@studioimaginis.com

Klim- en Boulderhal Thuisrots

Klim- en Boulderhal Thuisrots wil de plek waar tot voor kort Klimhal Amsterdam gevestigd was ombouwen tot een echt klimhalhalla waar community de vaandeldrager is. Een plek waar je jezelf tot het uiterste kunt pushen op de klimmuur, maar waar je net zo goed met je vrienden kunt chillen terwijl je geniet van (live)muziek.

Steun ze via: crowdaboutnow.nl/campagnes/thuisrots



Klim- en Boulderhal Thuisrots is een project van een team jonge, Amsterdamse klimmers, die voelen dat dit het moment is voor een volledig nieuw klimhalconcept. Het team bestaat uit acht mensen, die allemaal compleet verliefd zijn op de klimsport.

Begin juli is Klimhal Amsterdam gesloten, omdat de eigenaar na 25 jaar de hal gerund te hebben naar de bergen is verhuisd. Toen wij hoorden dat de hal zijn deuren zou gaan sluiten zijn we meteen in actie gekomen!

Klimhal Amsterdam was een iconische klimmers en voor deze definitieve sluiting zou een groot verlies zijn voor de hele stad. Daarom hebben wij het heft in handen genomen en een visie voor een doorstart opgezet!

Thuisrots krijgt daarnaast ook een culturele functie. In het café bouwen we een podium, waarop in het weekend jonge artiesten uit de Amsterdamse muziekscene optreden, en doordeweeks ruimte is voor culturele evenementen zoals boekpresentaties of exposities van fotografen. Op deze manier willen we een ruimte creëren waar je met plezier naar toe gaat, ook als je geen klimmer bent!

Wat hebben we nu?

Op het moment dat bekend werd dat Klimhal Amsterdam haar deuren zou sluiten, zijn we meteen aan de slag gegaan met ons plan. We zijn inmiddels in vergevorderde gesprekken met externe leningverstrekkers en er wordt een leger enthousiaste klimmers opgetrommeld die kunnen helpen verbouwen. Het fundament ligt dus, maar om onze plannen te kunnen verwezenlijken moeten we ons financiële plaatje rond krijgen. Eén van onze favoriete aspecten van de klimsport is het communityvoel, en we zouden het ook echt te gek vinden om samen met een hechte groep klimmers onze plannen te realiseren. Klim- en Boulderhal Thuisrots voor de community, door de community. Daarom zijn wij een crowdfundingcampagne gestart, want we kunnen alle hulp gebruiken!

Wat is het plan?

Klimhal Amsterdam is een iconische klimhal. Iedereen die wel eens de trein van Amsterdam Sloterdijk naar Haarlem of Zaandam pakt zal de buitenklimwand herkennen. De basisfaciliteit voor een fantastische klimhal zijn aanwezig, maar het geheel heeft een flinke modernisering nodig. We willen de huidige gebouw een hoogwaardige

Lees meer over Thuisrots op hun website www.thuisrots.nl

Lessons learnt in 10 years of running De Ruimte



De Ruimte is a venue for experimental music and other performing arts located in Amsterdam-Noord. Starting off in the former living room of a centuries old dyke house on Buiksloterdijk, next to Noorderpark, we are currently located on the third floor of a building called de Verkeerstoren, on Distelweg 83. We welcome the finest of Amsterdam's improvised music scene and many talented international improvising musicians on our stage, are one of the few regular spots in the city for electro-acoustic and experimental electronic music and throw some of the best live music dance parties in town. Occasionally we venture into the regions of classical and contemporary music, and more and more we are a space for performance art, modern dance and poetry. We aim to be a place where genres are bended and people from different artistic disciplines meet and work together.

In October we celebrate our ten year anniversary. Initiators Bart Verbunt and Robert van 't Veld are looking back on a decade with many thrills, hard work, stressful times, a lot of love and support from people in a number of artistic scenes, and mainly many moments of beauty. To help the new cultural organizers to avoid some pitfalls, they will share a few insights.

1. Amsterdam needs experimental art

Whether you call it alternative, underground, fringe, experimental, sub-culture or counter-culture, this city needs it. Yes, we also need the pop venues, the big theaters and dance and opera venues, but these are not the places where new ideas are being born and come to fruition, where art is changed in beautiful and unexpected ways and, thus, kept alive. This is not to say

that every alternative place should only be a place for artists that want to do a try-out or are at the beginning of their careers, it's a plea for art and artists aiming to cross the borders of genres, disciplines, conventions and expectations. This creates the fertile ground that many people flock to, even if they don't realize it in the costly apartments and commercial districts that have been built on top of it.

2. Amsterdam is being made by the people

that think: here is where it happens. Whether they were born here or come from afar, people that think *this place is beautiful, this is where I will find what I need*, are bound to end up making it happen. It's a fantastic self-fulfilling prophecy that's also a delicate balance, because circumstances need to be right. Although this is more of an observation, it is also an encouragement to put your trust into the weird, beautiful, curious and talented people that come to your place with a drive to do something, whether they are from afar or born around the corner.

3. Space is everything

Amsterdam is a city that is straining to keep her back straight under the pressure of a housing crisis and land prices that are continuously rising. Nothing new for the readers of this paper, but all reasons for stressing the importance not just of organizing events, but also of planting a flag in the city and finding ways to stick to it as long as possible, preferably permanently. We are convinced that all artistic scenes need homes to grow in and to blossom. Any space that's yours, is a space that you can share with others, is a place where artists and audiences can feel at home. Where you can slowly build trust, and that people come to because they feel safe and welcome, because they know they

will experience something meaningful, even though they don't know the names on the lineup.

4. Share your space

There are few things we like more than giving an artist, programmer or volunteer that's involved with De Ruimte the key of our building and tell them to do their thing. Not only do you create bonds with good and talented people, you also give them the opportunity to grow and to create, to set things in motion that you cannot fathom but that will breath life into the city.

Creating a space for experimental art doesn't happen overnight, you have to be in it for the long run

the kind of performances that happen in De Ruimte. We also strongly believed that art is not a hobby and that it is worth something. Regardless of any ideas or ideals one might have about capitalism, artists currently still need to pay the rent, and it is a good thing to try to support them in their livelihood. Don't let the above stop you from thinking about alter-native sources of income, but be aware that it is ok to ask society for money for the art that you're intending to give to society.

5. You need stamina

It's our biggest talent. Mistakes were made, but we persevered, and we saw De Ruimte slowly grow into something that could (almost) exist without us. Creating a space for experimental art doesn't happen overnight, you have to be in it for the long run. But along the way you will meet people and experience performances that make it worthwhile.



6. Think about the people that come after you

Not only De Ruimte aged ten years, so did we. We believe that a place that is there to stay cannot depend on one or two people, it should be a living and growing part of this city and the scenes that it represents. In our view, this means that you need to make space for others to take the helm. Look for people that are like you but that are not like you, so they can bring something new and represent and involve new people. Give them freedom and responsibilities while you are still around. By being an enabler, you are also a gatekeeper, and this is something to keep in mind in the midst of day the chaos, the highs and the lows, and the mundane day to day affairs.

We will celebrate our tenth anniversary all throughout October, in our spot on Distelweg 83, in Sexy-land World, and at de Sau-nakaravaan. This will also be the start of our one year stay at Sexyland World, which is a prelude to a partnership in the next venue of Sexyland World. Here we will have our own spot within the larger collective. Together we will carve out a permanent space in the city for cultural experiment. Feel welcome to join the festivities!

For more information: www.cafederuimte.nl

Ingezonden mededeling

Verlenging openingstijden geweigerd aan podia die niet meedoen aan ADE

Betreft: Uitnodiging oprichting Vereniging Van Onteigenaars

Aan: Eenieder die dit aanbelangt

Amsterdam, woensdag 23 augustus

Geachte heer/mevrouw,

Hierbij ontvangt u de uitnodiging voor de publieke oprichtingsvergadering van de Vereniging Van Onteigenaars.

De vergadering zal gehouden worden op **zaterdag 21 oktober om 13:00 uur op De Dam te Amsterdam.**

Na afloop bieden we vrije ruimte om uw stem te laten horen en uw geluid te versterken.

Bijgaand treft u een kopie van het manifest van onze nieuwe vereniging, inclusief de begroting voor 2023:

- www.adev.nu/manifest-2023
- www.adev.nu/begroting-2023

Wij verzoeken u deze stukken reeds voorafgaand aan de oprichtingsvergadering te bestuderen.

Indien u verhinderd bent, kunt u andere personen machtigen om deze oprichtingsbijeenkomst bij te wonen. Een formulier is daarvoor niet nodig.

Met vriendelijke groet,
Mede namens het nieuwe bestuur,

De Vereniging Van Onteigenaars

Ondersteund door een brede beweging van vrijwilligers en geluids-systemen die meedoen aan **ADEV**



De gemeente heeft een nieuwe regel bedacht in het nadeel van podia die niet meedoen aan het ADE festival.

De nachtvisie (2021), het coalitie akkoord en ook de uitvoeringsagenda nachtcultuur 2023-2026 staan bol van de mooie woorden en beloftes om de rafelrand van Amsterdam te koesteren en beschermen. Het zijn helaas niet meer dan mooie woorden want de praktijk is een meestal een ander verhaal.

Toen het ADE in 1996 begon waren er nog geen massale Arena events en uitpuilende hotels, het was vooral een evenement voor mensen uit de muziekindustrie, met conferenties, workshops, presentaties, *meet & greets* en een paar feestjes in de avond. Dat avondprogramma is in de afgelopen 15 jaar uitgegroeid tot een gigantisch festival dat plaatsvindt in vele clubs en podia en tegenwoordig ook plekken waar normaal geen programmering is.

OT301 en ADE

Wij van de OT301 hebben jaren lang mee gedaan met het ADE omdat het in het verlengde van onze normale programmering lag en niemand ons vertelde wat we wel of niet moesten doen. We maakten gewoon onze eigen *line ups* en kregen daarvoor zelfs een kleine financiële bijdrage van het ADE. Door die bijdrage konden we net wat meer uitpakken qua programmering maar verder was alles zoals gebruikelijk in de OT301.

Vergunningen

De eerste jaren dat we aan het ADE meededen moesten we om langer dan normaal open te kunnen blijven verlenging van sluitingstijden aanvragen. Normaal gesproken hebben we een vergunning tot 1 uur op doordeweekse dagen en tot 3 uur in het weekend maar tijdens ADE is het prettig om wat langer open te zijn. Zodat je een beetje kunt concurreren met andere podia maar ook omdat het gewoon fijn is om af en toe tot 4 of 5 uur open te zijn. Dat hoort bij nachtcultuur. De OT301 heeft 5 keer per jaar de optie om verlenging van sluitingstijden aan te vragen en dus spaarden we altijd 4 van die opties op om ze tijdens de week van het ADE in te zetten. De 5e optie gebruikten we meestal rond 14 november als we de verjaardag van de OT301 vierden. Koningsdag en Oud & Nieuw zijn onmogelijk, op die dagen mag je geen verlenging aanvragen. Heel suf natuurlijk want juist op die dagen is die verlenging zeer gewenst maar goed, dat zijn de regels. Op een gegeven moment hoefden we de verlengingen niet meer aan te vragen omdat we werden meegenomen in de collectieve ontheffing. Die collectieve ontheffing duurde voor ons echter niet lang want een jaar of twee jaar later werden we weer uitgesloten omdat we niet de juiste vergunning hadden en werden we gedwongen om een evenementenvergunning aan te vragen. Een vergunning aanvragen om open te zijn tijdens ADE met precies hetzelfde programma als we elke week draaiden, terwijl we al gewoon een vergunning hadden. En vergis je niet zo'n vergunning aanvragen kost veel tijd en geld. Wie bedenkt zoiets? En waarom? Prima dat je mensen of plekken die geen reguliere programmering hebben een vergunning laat aanvragen maar voor een podium dat normaal gesproken meerdere dagen per week open is dat totaal onzin. Dat kun je geen

beleid noemen, dat is treiteren.

Afgelopen jaar werden we - met dank aan de organisatie van het ADE - na lang in onzekerheid te hebben gezeten toch weer meegenomen in de collectieve ontheffing. Heel fijn maar het is dus elk jaar maar afwachten hoe de pet staat en wat dat voor ons betekent.

Geen ADE geen verlenging

Dit jaar hebben we besloten om eens niet mee te doen met het ADE. Deels door het gedoe met die vergunningen maar zeker ook door de alsmaar strenger wordende regels die bij het ADE komen kijken. Meedoen met het ADE werd de afgelopen jaren steeds meer een zware en kostbare klus. Niet door het ADE zelf maar door de gemeentelijke bureaucratie ermeeheen. Elke plek met programmering wordt behandeld als een commerciële onderneming die moet voldoen aan dezelfde regels. Ongeacht of er 300 of 50.000 mensen naar je evenement komen. Dat slaat natuurlijk helemaal nergens op en op die manier wordt het voor kleine alternatieve podia als de OT301 steeds onaantrekkelijker om mee te doen met het ADE.

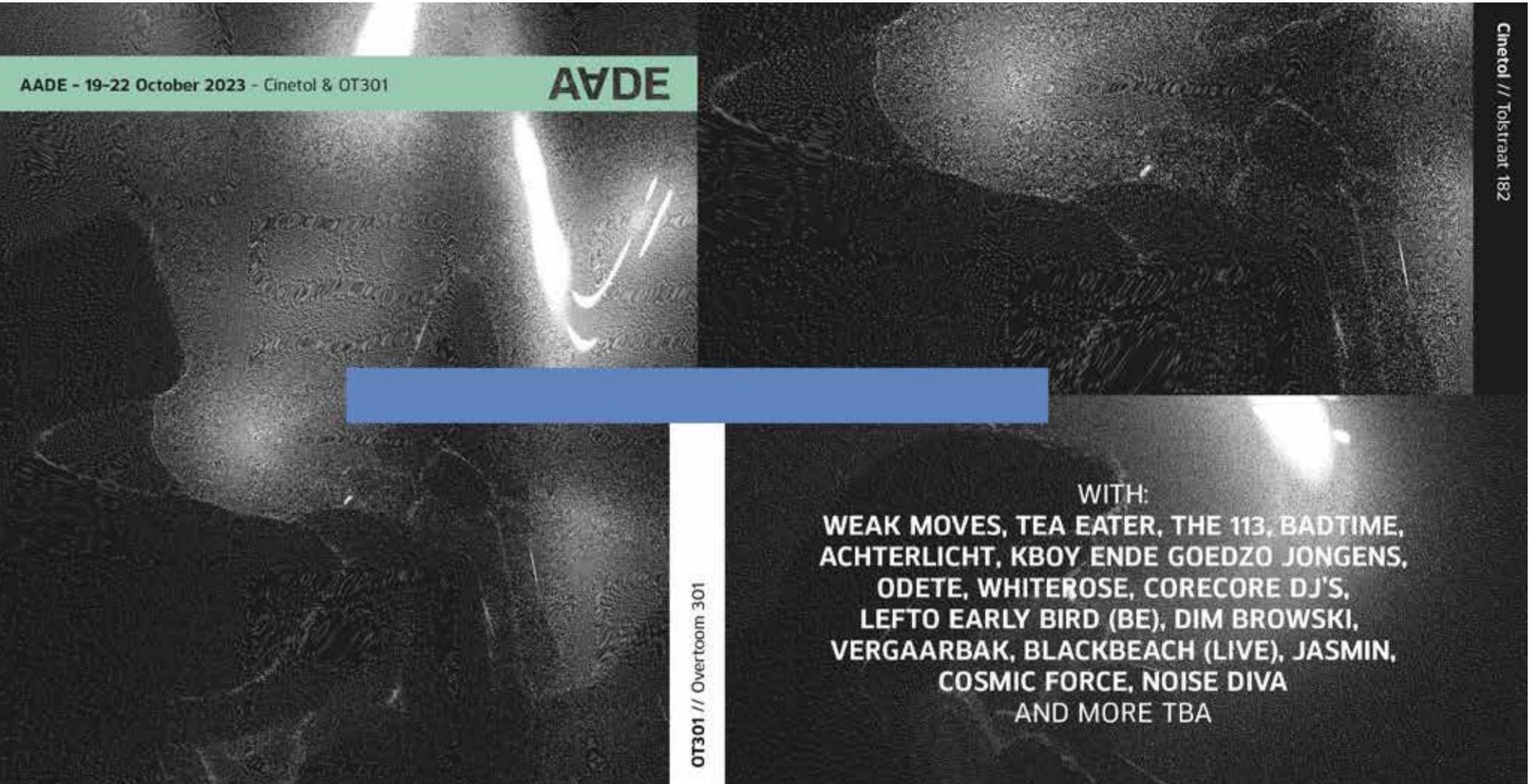
Omdat we met de OT301 ook al sinds 2018 meedoelen met het AADE (Amsterdam Alternative Dance Event) besloten we dit jaar het ADE te skippen en 4 dagen AADE te doen. Kleinschalig, betaalbaar en wat experimenteler en rauwer dan het grote ADE geweld. Omdat we nog steeds voor de zekerheid 3 of 4 van de 5 verlengingen van sluitingstijd bewaren voor het ADE hebben we die verlengingen aangevraagd voor de donderdag, vrijdag en zaterdag tijdens de ADE week. Misschien goed om nog even erbij te vermelden dat die verlengingen niet gratis zijn. We moeten daar gewoon voor betalen en vergis je niet, ook dat kost veel geld. De aanvraag voor dit jaar was bij elkaar opgeteld meer dan €1000. Serieus geld dus maar we hebben het gedaan omdat we het waardvol vinden om in de week van het ADE goede programma's neer te zetten en bezoekers de mogelijkheid te geven om ook bij ons tot 4 of 5 uur te blijven in plaats van tot 3 uur. Logische gedachte leek mij maar helaas is daar een stokje voor gestoken. Er is namelijk een nieuwe regel bedacht die zegt dat je geen verlenging van sluitingstijden mag aanvragen in de week van het ADE als je niet meedoet met het ADE. Wat???? Hoezo?

Jawel, dit is de werkelijkheid, als je niet meedoet aan het ADE wordt je beroofd van het recht op verlenging van sluitingstijden. ADE met precies hetzelfde programma als we elke week draaiden, terwijl we al gewoon een vergunning hadden. En vergis je niet zo'n vergunning aanvragen kost veel tijd en geld. Wie bedenkt zoiets? En waarom? Prima dat je mensen of plekken die geen reguliere programmering hebben een vergunning laait aanvragen maar voor een podium dat normaal gesproken meerdere dagen per week open is dat totaal onzin. Dat kun je geen

Nachtvisie

Ik vind het onbegrijpelijk dat een stad die beweert dat nachtcultuur, vrijplaatsen en rafelrand belangrijk zijn voor de stad met dit soort regels komt. Al het geklets over inclusie, diversiteit en nachtvisie is een lege huls. Het zijn loze woorden, in de praktijk is uitsluiting nog steeds aan de orde van de dag.

Amsterdam Alternative Dance Event



Cineto // OT301 // 19-22 Oct 2023

WITH:
WEAK MOVES, TEA EATER, THE 113, BADTIME, ACHTERLICHT, KBOY ENDE GOEDZO JONGENS, ODETE, WHITEROSE, CORECORE DJ'S, LEFTO EARLY BIRD (BE), DIM BROWSKI, VERGAARBAK, BLACKBEACH (LIVE), JASMIN, COSMIC FORCE, NOISE DIVA AND MORE TBA

Since 2018 Amsterdam Alternative organizes the AADE (Amsterdam Alternative Dance Event). Not an anti ADE initiative but an alternative to the large scale and often commercially programmed ADE events. AADE is small scale, varied, affordable and more experimental.

Like previous years we will kick off the AADE with A Schorem punk night at Cinetol on Thursday. At the OT301 we are organizing 4 nights in a row from Thursday till Sunday in cooperation with our friends of corecore (Thursday), Ruyzdael (Friday), Rush Hour (Sunday) and like last year we'll do one of the afters of the ADEV street parade on Saturday.

Hope to see you at one of the AADE events.

Program

Thursday 19 October - Cinetol AADE x Schorem punk night

Garage, (post-)punk, new wave
Line-up: Tea Eater, The 113, badtime, Achterlicht, kboy ende goedzo jongens
Doors open: 20:00 // Start: 20:30
Entry: €14,50 (presale) // €16,50 (door)



KLAB and SALWA foundation. Her musical stylings bridge together a variety of genres, from Moroccan trap to Egyptian R&B, French drill, dancehall, and UK garage, weaving together stories that transcend the dancefloor, while ensuring that dancers stay hot on their toes. The ecstatic flow that she creates in her sets is always unexpected, and yet guaranteed to create intimate connections around the DJ booth.

Thursday 19 October - OT301 AADE x corecore

Electronic
Line-up: Odeote, whiterose, corecore DJ's
Times: 20:00-01:00 hrs
Entry: €10 (door) // €8 (presale)



Cosmic Force
Like so many kids of the 80's, Cosmic Force was influenced by the emergent street culture of New York, especially the Electro Funk Hip-Hop movement. After playing around with synth's and borrowed turntables, he started his unwavering journey of musical experimentation, buying modular systems and really morphing sounds. Along with his trusty weapon, the 808, Cosmic Force has created his own brand of street tuff Electro with heaps of Vocoder Robot Voices that will make your jaw drop.

Friday 20 October - OT301 AADE x Ruyzdael

Alternative hiphop, jungle, drum & bass
Line-up: Special AADE guest
Times: 22:00-03:00 hrs
Entry: €13 (door) // €11 (presale)



Black Beach
Black Beach emerged from the desire to make live alternative electronic dance music. Its three members have a deep passion for music and bring years of experience to the table. Coming from a rock and punk background, they approach electronic music differently than what is considered popular. Their current arsenal counts multiple (analog) synths as well as live electronic drums with unique sound design. Their sound is described as 'movie score music' in the more spacy parts towards 'I want to go rave all night' in their more upbeat songs. Come and experience for yourself what it's like to be on Black Beach.

Saturday 21 October - OT301 AADE x ADEV (afterparty)

Techno, Electronica
Line-up: Vergaarbak & Garcon Taupe, Black Beach (live), Jasmin, Cosmic Force, Noise Diva
Times: 20:00-03:00 hrs
Entry: €12 (door) // €10 (presale)

Like last year we will be organizing one of the ADEV after parties on Saturday in the OT301. We'll start early so you can come straight after the ADEV parade and some dinner to the party. For this years event we managed to get a great line up together again with a mix of Electro, Techno and other weird Electronics.

Sunday 22 October - OT301 AADE x Rush Hour

Electronic
Line-up: tba
Times: tba
Entry: € tba

Ruyzdael takes over the OT301 dancefloor. Expect a night with various beats where we'll take it all the way from alternative hiphop to jungle and drum n bass. As a special guest we have Belgium's finest beats wizard Lefto Early BIRD and with him comes an AADE surprise guest which we are not revealing yet, but we promise you straight up fire! Stay tuned

More about this event soon on the OT301 and AA website.

Downcast Eyes Reality TV On Documentary



This text belongs to the video *Downcast Eyes Reality TV* that I produced as my final work for my BA at the Amsterdam Rietveld Art Academy, exhibited in late June 2023.

Downcast Eyes Reality TV is an experimental documentary or an essay film using auto-ethnographic techniques. The film deals with makers that use documentary methodologies in their work. Between the spring of 2022 and the spring of 2023, I recorded ten interviews with artists that work in this field in Amsterdam, Dakar and Berlin.

I started working on this topic as I needed to know how to negotiate the position of the maker in relation to the power of the lens. My own lens. I needed to question my chosen framing and focus, especially when filming people, faces, bodies, and communities. Most of the topics I wanted to work with represented a realm outside of my geographic and familiar sphere, and I realized this posed a pretty serious problem. I wondered if documentary practices outside of my intimate self were even still possible in the contemporary political climate, or under which conditions they were allowed to exist. My initial intention was thus to figure out the difference between intrigue and fetishization, and what subjects are available to makers while other subjects are off limits. I think the space these questions came from was a space of indignation, because I realized I did not want to only work with subjects close to me in my intimate sphere. I am interested in how norms adapt quickly and quietly, sometimes for the better, often for the worse. And to investigate norms, one must look outside of oneself as well. The problem I found with the act of looking outside oneself is that it involves so many rules and regulations.

The act of looking, observing, and gazing implies a certain political positioning and How could I potentially make documenta-

functions as a filter and mirror at the same time. I cannot merely look around and process what I notice. I am a political entity that, for better or worse, carries the weight of my history, race, position, and my mothers' liberalism on my shoulders. So the eye is political; how I look, what I look at and what I see. The intimate gaze becomes the public gaze and an inherently political one.

(This is a premise that I accept, although I still fantasize there is a core in all of us that allows for depolitized and soulful interaction. I would like to think that some art can be, if it so wishes, an unmediated and free sphere. Or perhaps the best works are those that combine both the unmediated and soulful within a larger political momentum.)

And then I found out that the word "explore" itself has a colonial connotation.

I wanted to see if it was possible to use documentary as a method for learning and exploring and pursuing my curiosities, as a method of access, because my curiosity is the only driving force behind my creative or intellectual attempts. I would go so far as to say that curiosity is the only driving force behind my getting out of bed every morning. I have this urge to explore. And then I found out that the word "explore" itself has

ries or investigate changing norms and urban/digital scapes that weren't anchored in my place of origin without fetishizing and extracting knowledge?

I wondered if I could look outside of myself and my sphere. I wondered what were the ways to start working with topics that I don't know that well, new spaces and communities I want to know more about, without taking advantage and gaining power with my gaze. I wondered if I could gaze without othering.

(Think of Googling, for instance. If you are curious about something, you will most probably use the Macintosh alternative to Microsoft Internet Explorer, the web browser Safari. If you consider the name and its function, Safari has unavoidable colonial connotations of exploring, observing, and conquering.)

The answers I found to a lot of my questions were often related to context and respect. If you correctly contextualize your curiosity, you can create however you wish. With the help of authors such as Susan Sontag and Ariella Azoulay - who both write about photography, power relations, and the civil contracts that bind the documenter, the subject and the eventual viewer of the photograph or video - my awareness of the ethics involved in the act of exploration and curiosity deepened.



Contemporary theorists such as Stanley Wolukau-Wanambwa and Mark Sealy guided and shaped my understanding of political identity, race, and the right of access to cultural narratives. Another pleasant discovery was Irmgard Emmelhainz, who, in her essay *Beyond Identity* showed me I was not crazy, misguided or essentially conservative for questioning these narrow principles of reach and access. My intuition dictates that it must be possible and even wonderful to work with subjects outside of my intimate and inherently narrow, localized sphere. How else can one possibly widen one's horizon? And then there is Hito Steyerl, who, in her book *The Color of Truth*, wrote of these same questions ten years ago in connection with documentary methodologies in contemporary fine art and film. It seems to be a pestering question of representation, access, and truth.

No wonder documentary
is dead, never to return in
its original form.

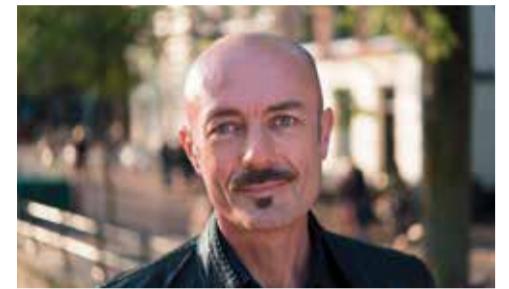
A documentary can never be more than a document of a moment and a gaze, even if it relies on quantitative data. The interaction between the truth, the moment, and the gaze almost must be played with. I think rather than showing the actual subject I want to film, I am showing the relationship between the moment it is filmed, my gaze that frames it, and the truth that it presents.

The subtle and purposeful integration of fiction into reality begins to take place as an expression of a subjective point of view, and a method of hiding in plain sight; so subtle you are not completely sure what is what. To accept and accentuate the fiction in any factual narrative of research is a method of bending reality and claying it, playing. I sense a deep, tugging undercurrent of how fundamental the weaving of fiction and factual narratives is towards new world-building, but also old-world deconstructing. The integration of fictional angles in the presentation of non-fiction is more than incompatible, it is more than an experimental tool of contemporary documentary-making. It is a method for mutability and divergent world augmentation.



Ventilator workshops

From September we (Amsterdam Alternative) will start providing various workshops and classes in the Ventilator cinema & bar of the OT301. We are doing this in cooperation with some very skilled and talented professionals, so serious business! We will start with classes from Matthew Curlewis and Leila Grey but more to be added in the near future



Matthew Curlewis

Leila Grey

Basics of Screenwriting

8 x Wednesdays | 09:30 – 12:00 | Oct. 4 –

Nov. 22

Explore the building blocks of writing for the screen

Whether creating stories for film, TV or digital devices, you'll always be mixing and matching three different elements: sounds, words and visuals. Through a combination of close readings of screenplay scenes, watching excerpts of screen stories, and writing scenes during the sessions (and sometimes as homework), this eight week workshop will give you a thorough introduction to screenwriting.

Write to Reconnect

4 x Thursdays | 09:30 – 12:00 | Oct. 5 – 26

Reconnect with nature, yourself and others, to find new writing inspiration

In this workshop we'll explore not only how writing can help us reconnect with ourselves and with others, but also how this process of reconnection can improve our writing. In particular, we'll write in the sessions while looking to the natural world for inspiration – to its profound levels of complexity and interconnection, and how 'connecting different dots' can lead us to (pleasantly!) surprising results.

Revision Supervision

4 x Thursdays | 09:30 – 12:00 | Nov. 2 – 23

Learn rewriting techniques to get to the heart of what matters in your story

Are you unsure how to put the old adage: 'Writing is rewriting' into practice? Then don't worry, you're not alone. Within the safe, supportive atmosphere of this workshop, you'll learn reading and rewriting techniques that will enable you to get to the heart of what matters in your story. In each session we'll begin by writing and reading together, and then we'll give feedback on two participant-manuscripts in two rounds. 1. What's working? What's strong in this writing? 2. Are there any confusions, or obstacles to understanding? (Workshop limited to eight participants. Requirement: submission of a (max. 10 pages) manuscript, by Oct. 23rd.)

More info:
amsterdamwriters.com/ventilator-academy

For up to date info on film screenings, talks, workshops, classes and other events in the Ventilator cinema & bar check:

www.amsterdamalternative.nl/ventilator/program

Zaterdag 7 oktober De Hoopening

Maakgemeenschap De Hoop streek 5 jaar geleden neer in een oude kartonfabriek op industrieterrein de Achtersluispolder, midden in de rafelrand tussen Amsterdam en Zaandam. In de open loods van 10.000 m² bouwden we onder de vleugels van de Crealisatie Coöperatie in anderhalf jaar tijd zo'n 170 ateliers, studio's en werkplaatsen die gebruikt worden door ruim 200 kunstenaars en creatievelingen.

Inmiddels is De Hoop een levendig atelierdorp maar een openingsfeest liet nog even op zich wachten... tot nu!

Op 7 oktober 2023 gooien we de deuren open en laten de kunstenaars en makers van De Hoop zien wat ze allemaal in petto hebben. Het thema dat centraal staat op deze dag is vooral de gezamenlijke viering van het makerschap en het belang van de creatieve rafelrand in de moderne stedelijke samenleving.

De lassers, hackers, meubelontwerpers, architecten, schimmelaars, muzikanten, weddingplanners, lasercutters, decorontwerpers, fashion designers, beeldend kunstenaars, snoep fabrikanten, street artists, graphic designers, hoarders en verzamelaars heten je welkom een kijkje te nemen in hun atelier. En naast de open ateliers is er nog veel meer te beleven: kom overdag genieten van workshops, talks en tours of koop je suf

aan kakelverse kunst direct van de fabrikanten. In de avonduren gaan de voetjes van de vloer met bandjes en DJ's op verschillende plekken door de loods heen. Er zijn lekkere hapjes en drankjes, goede sfeer en oneindig veel hoekjes om in te verdwalen!

Zaterdag 7 oktober

De Hoopening - Barnegat 6 Zaandam

Makersmarkt & workshops: 13:00-18:00
Muziek & performances: 17:00-23:00



Photo report Free Cultural Spaces Symposium 2023 Ruigoord //Paradiso

Photography by Coen Dijkstra



Agenda September

FRIDAY 01 SEPTEMBER

NDSM Werf // 16:30 // € various
Circusbende
Dansen met Linda, Humo y Polvo, kersvers, Sawdust symphony, Alex Figueira, Pile ou Chaisee
OCCII // 20:00 // € 8
Nape Neck (UK) + Comfort (UK) + Eigen Risico
Teatro Munganga // 20:00 // € 16,00
Rabeca Brasileira, by Cláudio Rabeca
Cláudio Rabeca.
Bimhuis // 20:00 // € 21
Doekfestival #20 The Art of the Outskirts: day 5
Berlin - Brussels - Amsterdam
4tet, John Dikeman, The Ambush Party
OT301-Studios // 22:00 // € 12

Echoes of Euphoria
Darina, Grumpy Monkey, Leila Hammoud, The Dutch New Yorker, XuLü

SATURDAY 02 SEPTEMBER

NDSM Werf // 11:00 // € various
Circusbende
Humo y Polvo, Kersvers, Pile ou Chaisee, Workshops, Pieter Post, Nicanor de Elia, Colletif and Then, My!Laika, Bucket Boyz, Breakdance
Teatro Munganga // 15:00 // € free
Binnenpret Feest! Open Podium for kids & Family
Framer Framed // 16:00 // € 0
Launch: Errant Journal #5
Learning from Ancestors
OCCII // 20:00 // € 0
Binnenpret Open Dag!
De Crisis, Jackalope Eye, Santo Blanco, Toto Boro-to, Kiss My Knoblauch, Hobojbos
Teatro Munganga // 20:00 // € 15,00

Nita Aartsen Jazz Quartet feat. Olaf Keus & Javier Delgado
Sexyland // 20:30 // € //
Doekfestival #20 The Art of the Outskirts day 6:
Sexyland
Cactus Truck, Ornella and Ferdinand
Cinetol // 22:00 // € 10
God Save the Queers
OT301-Studios // 23:00 // € 5
P50
Chagall, Klerezooi, Moonshine Bakery, Houtjetou-wtje Soundsystem, Fre2k

SUNDAY 03 SEPTEMBER

Teatro Munganga // 11:00 // € 8,50
Music and dance improvisation for children and parents by Manuela and Maya
NDSM Werf // 11:00 // € various
Circusbende
Humo y Polvo, Kersvers, Workshops, Pieter Post, Nicanor de Elia, Colletif and Then, My!Laika, Long Gone Daddies, Liza van Brakel
Various locations // 14:00 // € 0
Doekfestival #20 The Art of the Outskirts day 7:
Fietstour
Beneath the Surface of the Earth, Adulis
Teatro Munganga // 16:00 // € 15,00
Music from Cabo Verde, by Dulce Siqueira
OCCII // 20:00 // € 10
SEREIAS (PT) + 52 HERTZ WHALE (SK) + SCHAU SCHAU

MONDAY 04 SEPTEMBER

Teatro Munganga // 20:00 // € 15,00
Milunes, Concert & Milonga, by The Guerreiro-Capitano Tango Duo - DJ Torito
Leonel Capitano (voice and bandoneon) and Agustín Guerrero (piano).

TUESDAY 05 SEPTEMBER

Cinetol // 20:00 // € 10
Dream Machine | Support: Heath + DJ Orval

WEDNESDAY 06 SEPTEMBER

Cinetol // 20:00 // € 11
THAMES + Hiqpy + Minor Citizen

Agenda September

THURSDAY 07 SEPTEMBER

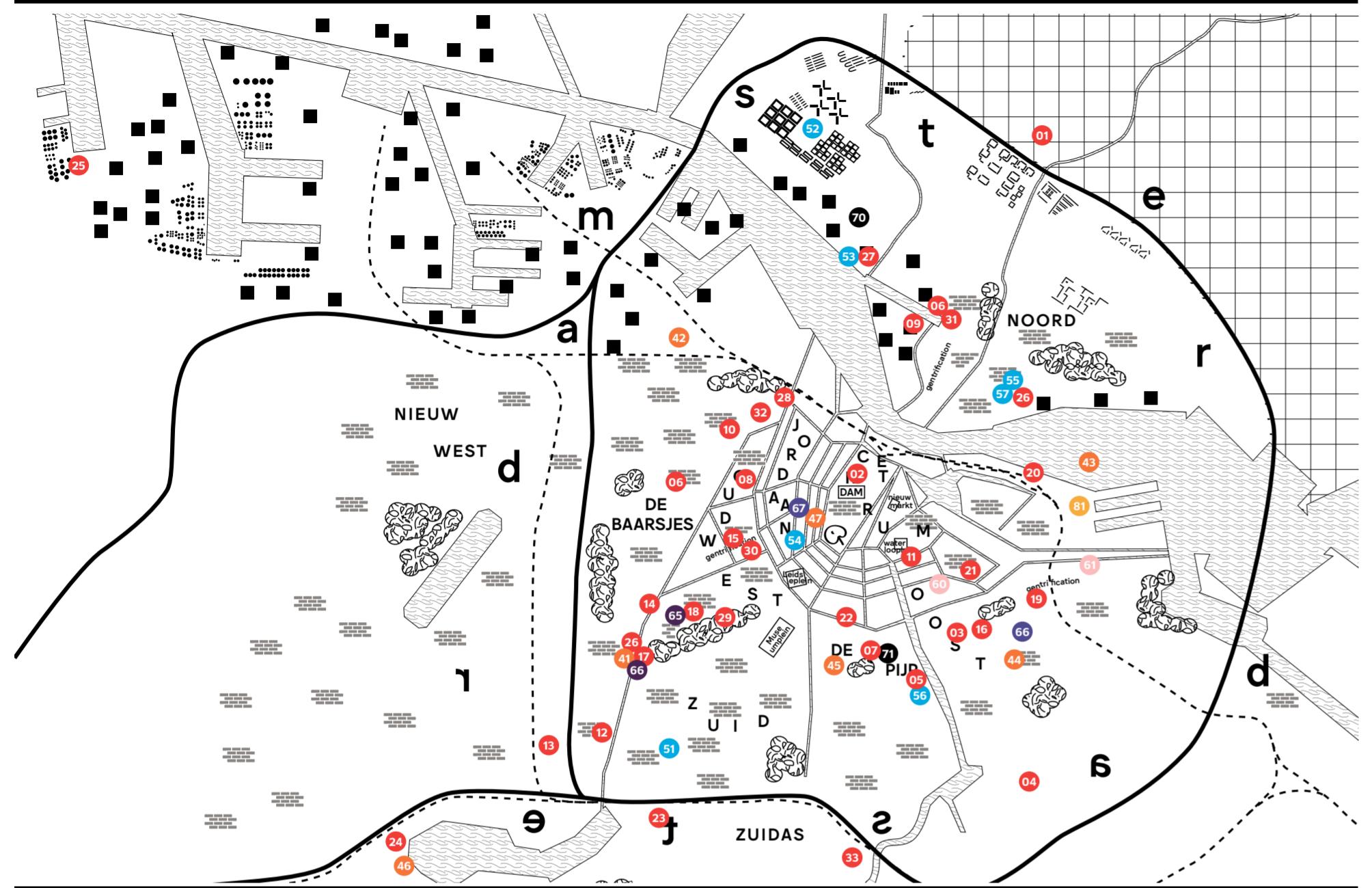
OCCII // 20:00 // € 10
RAW BRIGADE (COL) + CRUCIFIED (BE) + HARD SHOULDER
AZART, ship of fools
OCTOBER // 21:00 // € 12
Moving Strings presents: Gathering Fantasies
Alex Welch, Irene Sorozabal, Manuela Tessi, Maya Felixbrot

THURSDAY 14 SEPTEMBER

Cinetol // 20:00 // € 11
Cosmic Bride + Iris Ell
OCCII // 20:00 // € 10
COKE BUST (US) + TENSE REACTION

FRIDAY 08 SEPTEMBER

Amsterdam city map



More info on our website

www.amsterdamalternative.nl



Join
the collective!
Become
a member of
Amsterdam Alternative

www.amsterdamalternative.nl/join

Participating venues

01 ADMnoord - 't Groene Veld
Cultural free zone
Buikslotermeerdijk 95
hetgroeneveld.amsterdam

02 Astarotheatro
Theatre, arts...
Sint Jansstraat 37
astarоtheatro.com

03 Badhuistheater
Community theatre
Boerhaaveplein 28
badhuistheater.nl

04 Bajesdorp
Under construction
Wenckebachweg 12-46
bajesdorp.nl

05 Cinetol
Live-music, arts, bar
Tolstraat 182
cinetol.nl

06 De Cevel
Cafe, workspaces
Korte Papaverweg 2-6
deceuel.nl

07 De Fabriek
Woon-werkpand
Van Ostadestraat 233
ostade233.nl

08 De Nieuwe Anita
Music, bar, culture...
Fred. Hendrikstraat 111
denieuweanita.nl

09 De Ruimte
Cultural space, bar...
Distelweg 83
cafederuimte.nl

10 Filmhuis Cavia
Counterculture cinema
Van Hallstraat 52-I
filmhuiscavia.nl

11 Fort van Sjako
Bookstore
Jodenbreestraat 24
sjako.nl

12 Helicopter
Music rehearsal studios
Helicopterstraat 8
helicopteramsterdam.nl

13 Kaskantine
Bar, restaurant, farm...
Handbalstraat 1
kaskantine.nl

14 Kostgewonnen
Woon-werkpand
3e Kostverlorenkade 34
kostgewonnen.nl

15 LIMA
Platform for media art
Arie Biemondstraat 111
li-ma.nl

16 Nieuwland
Living, working, arts
P. Nieuwlandstr. 93-95
nieuwland.cc

17 OCCII
Music, bar, arts...
Amstelveenseweg 134
occii.org

18 OT301
Music, arts, food, film
Overtoom 301
ot301.nl

Participating venues

19 Plein Theater
Theatre, arts, music
Sajtplein 39
plein-theater.nl

20 Pakhuis Wilhelmina
Work- and public spaces
Veemkade 572
pakhuiswilhelmina.nl

21 Plantage Dok
Mixed functions
Plantage Doklaan 8
plantagedok.nl

22 Rialto De Pijp
Cinema
Centuurbaan 338
rialtofilm.nl

23 Rialto VU
Cinema
De Boelelaan ILLI
rialtofilm.nl

24 Rijkshemelvaartdienst
Squat, arts, food
Oude Haagseweg 58
rijkshemelvaart.com

25 Ruijgoord
Living, arts, festivals
Ruijgoord 76
ruijgoord.nl

26 Theatro Munganga
Cozy social theatre
Schinkelhavenstr. 27hs
munganga.nl

27 Treehouse, NDSM
Ateliers, gallery
T.T. Neveritaweg 55-57
treehousesndsm.com

28 Volta
Music
Houtmarkt 336
voltaamsterdam.nl

29 Vondelbunker
Arts, activist space
Vondelpark 8
vondelbunker.nl

30 WG foundation
Ateliers, gallery
WG Plein t/o nr 80
puntwg.nl

31 Workshop op de Cevel
Theater en studio
Korte Papaverweg 6c
workshopnu.nl

32 Zaal100
Working, living, arts
De Wittenstraat100
zaal100.nl

33 Zone2Source
Art, nature, technology
Amstelpark
zone2source.net

34 Nieuwland
Living, working, arts
P. Nieuwlandstr. 93-95
nieuwland.cc

35 OCCII
Music, bar, arts...
Amstelveenseweg 134
occii.org

36 OT301
Music, arts, food, film
Overtoom 301
ot301.nl

Other alt. spaces

41 Anarchistic library
Library, books,
1e Schinkelstraat 14-16
agamsterdam.org

42 Buurtboerderij
Eat, drink, chill
Spaardammerdijk 319
buurtboerderij.nl

43 Einde van de wereld
Restaurant, events
Javaakade 61
eindevandewereld.nl

44 Joe's Garage
Autonomous centre
Pretoriusstraat 43
joesgarage.nl

45 Molli
Squatters bar
van Ostadestraat 55 hs
molli.squat.net

46 Nieuw in Meer
Arts, wokspaces
Oude Haagseweg 51
nieuwenmeer.nl

47 Vrankrijk
Livin, working, events
Spuistraat 216
vrankrijk.org

Recommended

51 Butchers Tears
Taproom & terrace
Karpervweg 45
butchers-tears.com

52 Frikens Brouwerij
Brewery
Meterorenweg 272
frikens.nl

53 Pllek
Bar, food, music
T.T. Neveritaweg 59
pllek.nl

54 Saarein
Lesbian bar
Elandstraat 119-HS
saarein2.nl

55 Skate cafe
Skating, bar, food
Gedempt Hamerkaala 42
skatecafe.nl

56 Tolbar
Nice selection of beers
Tolstraat 182
tolbar.nl

57 Walhalla Craft beer
Beer brewery, bar
Spijkerkade 10
walhalla.beer

Cinema

Kitchen

60 Kriterion
Cinema, bar
Roetersstraat 170
kriterion.nl

61 Studio/k
Cinema, bar, food
Timorplein 62
studio-k.nu

65 Stichting khwabah
South Asian culture kitchen
Overtoom 301
ot301.nl

66 MKZ (Binnenpret)
Vegan food
1e Schinkelstraat 16
radar.squat.net/nl/amsterdam/mkz

67 Workspace GWA - NDSM
Print, bookbinding
NDSM-plein 27
grafischwerkcentrumamsterdam.nl

71 Smerig fietsenwerkplaats
Bicycle workshop
Van Ostadestraat 233-E
ostade233.nl/smerig

Bookstore

Workspace

68 Boekhandel van Pampus
Nice bookshop, coffee
C. van Eesterenlaan 17
boekhandelvanpampus.nl

70 Art

69 Framer Framed
Arts and culture
Oranje-Vrijstaatkade 71
framerframed.nl

71 Kunstverein
Art, lectures, books
Hazenstraat 28
kunstverein.nl

17

Ventilator cinema Een nieuwe plek in de OT301 voor experiment, discussie, film, work- shops en meer...



De Ventilator cinema + bar is een project van Amsterdam Alternative. Onze eerste eigen publieke ruimte! Een nieuw avontuur!

Sinds 1 februari 2023 is Amsterdam Alternative - voor op z'n minst 12 maanden - de huurder/programmeur van de cinema + bar op de 2e verdieping van de OT301. De ruimtes zullen worden gebruikt voor het vertonen van films/docus, publieke discussies, een talkshow, comedy avonden, muziek gerelateerde programma's, workshops, book launches, Bastal podcast opnames en meer...

Contact

ventilator@amsterdamalternative.nl
Address: OT301, 2nd floor, Overtoom 301
Amsterdam

Meer info + Programma

amsterdamalternative.nl/ventilator



Vrijwilligers

Amsterdam Alternative werkt met verschillende programma teams voor film/docu vertoningen, muziek gerelateerde events, discussies enzovoorts. Omdat we een non-profit organisatie zijn en onze prijzen zo laag mogelijk proberen te houden we voorlopig alleen met vrijwilligers. Als je geïnteresseerd bent om mee te helpen met het maken van programma's of shifts achter de bar, hospitaliteit of techniek neem dan contact met ons op. Extra handen en brains zijn welkom.

Verhuur

Naast onze eigen programma's zijn de cinema en/of bar ook te huur voor kleinschalige events zoals vergaderingen, brainstorms, filmvertoning, workshop, book launch etc. Neem contact met ons op voor beschikbaarheid, prijzen en andere informatie.

Basta!
Op 29 april is de nieuwe talkshow Basta! officieel van start gegaan met een klein feestje in de Ventilator-bar op de tweede verdieping van de OT301. Voorstaan zal Basta! iedere week op vrijdag van zaterdag van 18:00 tot 19:00 uur in de cinemazaal van de OT301 worden opgenomen, om als podcast te worden verspreid via alle relevante kanalen.

Basta! is een initiatief van Amsterdam Alternative en een coalitie van activistische groeperingen en individuen, en richt zich op actuele onderwerpen uit de politieke, sociale en culturele sfeer. Basta! heeft een uitgesproken links-progressieve inslag en is bedoeld als tegenwicht tegen het conformistische aanbod van nieuws en analyses in de reguliere media.

Check onze podcasts op de AA website, Soundcloud of Spotify



Info

Over AA

Amsterdam Alternative is in 2015 begonnen als gezamenlijk project van een aantal onafhankelijke, (sub)culturele panden waarin muziek, film, dans, theater en andere kunst wordt geprogrammeerd maar waar ook wordt gewoond en/of gewerkt. In-tussen is AA uitgegroeid tot een vereniging waar iedereen die onze principes en kernwaarden onderschijft lid kan worden.

Naast de gratis tweemaandelijks krant organiseren we discussie en muziek avonden, een leesgroep, de AA Academy en zetten we ons in voor nieuwe vrije ruimte in Amsterdam middels ons collectief eigendom project Vrij Beton. Zie onderstaand orgaogram om een idee te krijgen van de organisatiestructuur en mogelijke toekomstige projecten.

Amsterdam Alternative is non-profit, experimenteel, internationaal, sociaal, tolerant en creatief. Standing for collective action and radical political debate for the sake of a desirable future for the many, not the few.

Tweetalig

Wij publiceren in het Nederlands of Engels. De taalkeuze wordt gemaakt door de schrijver. We hebben helaas het budget en de middelen niet om alles tweetalig af te drukken en vinden dat een combinatie van Nederlands en Engels goed past bij de stad Amsterdam dus vandaar de keus om het op deze manier te doen. Excus aan degenen die een van de talen niet kan lezen.

Adverteeren

Amsterdam Alternative is niet van plan om een krant vol advertenties te worden maar om een gratis krant mogelijk te maken zin er inkosten nodig. We proberen hier zo zorgvuldig mogelijk mee om te gaan en zullen geen advertenties van grote commerciële merken plaatsen. We zijn op zoek naar organisaties, merken, labels etc. die passen bij onze visie en doelgroep.

Ben jij geïnteresseerd om te adverteeren in Amsterdam Alternative, neem dan contact op met: advertentie@amsterdamalternative.nl

Photographers and illustrators

We are looking for photographers and illustrators that want to create inspiring images for AA. Images to go with articles but also stand alone photo reports of events and actions are very much wanted. Besides this we are building our own image bank so also already existing images are welcome.

Distribution

Every two months we print ±7500 new newspaper. They are delivered on two addresses in Amsterdam (Oud West, De Pijp) and then distributed throughout all neighbourhoods and corners of the city. To get this job done, we need as many volunteers as possible. More helping hands means more people will have access to the free newspaper.

Add sales

Printing a newspaper costs money. Just over €1500 per edition to be precise. One way of earning that money is by selling ads. We are looking for people who have communication skills to approach potential customers on behalf of AA and get them excited about advertising in our newspaper.

Colophon

Board and daily coordination:

Ivo Schmetz, Quico Touw, Sebastian Olma

Editorial Team:

Ivo Schmetz, Sarah Teixeira St-Cyr

Writers, photographers, illustrators:

Credited with every article

Graphic design:

Ivo Schmetz

Print:

Flevodruk Harlingen

Work with us

Amsterdam Alternative needs you!

In our functions overview below you will find short descriptions of tasks and functions that are always needed in our organisation. However, if you have something else to offer that you think could benefit our collective and help us reach some of our goals, then please get in contact.

Everybody at Amsterdam Alternative works on voluntary basis.
It is our collective efforts that make the difference!

ers and researchers.

Music mixes

Since 2020 we release music mixes every now and then on our website and Soundcloud page. We are looking for music lovers with a big network of DJ's in various genres that want to help continue releasing music mixes on a weekly basis.

Discussion moderator

Amsterdam Alternative frequently organizes public discussions. These are often about different topics related to the content and projects that we work on. To help us host these - very lively - discussions and give everyone the opportunity to contribute we are looking for verbally strong people that stay focused and keep a good overview of what has been and what needs to be said.

Solidarity fund

Recently we started the AA solidarity fund to financially support squatters, activists and free spaces when needed. We urgently need people to start raising money so we can really help and offer the support we would like to offer.

Vrij Beton

For our collective property project Vrij Beton we are looking for rich people that want to give us a building :) Besides that we are also looking for people with knowledge about collective property and networks in the dark dungeons of the real estate world.

AA Academy

The AA Academie is a space to think together about our world. Resistance starts with collective consciousness and consciousness starts with analysis. Who wants to help enforce our organisation team and prepare the next series of academy sessions.

Intern

An internship at AA means that you work on a number of previously defined projects that suit your interests and/or education. This can vary from writing articles to doing a research project, making a photo documentary, help organize a public event, delivering newspapers, doing simple research jobs and so on. Interns do their work largely independently, but are also in constant coordination with editors, writers and image makers.

Interested?

If you would like to become part of the AA collective as a regular or incidental contributor or volunteer, please contact us. It would be great if your mail could state your field of interest. Mail to info@amsterdamalternative.nl

Membership

Amsterdam Alternative is a collective project, an association built on the strength, energy and dedication of its members. An organization like AA cannot exist without people who want to help, think along and/or provide financial support. That is why we call on everyone to support Amsterdam Alternative and our goals by becoming a member.

amsterdamalternative.nl/join

Postal Address:

Jan Hanzenstraat 39-41
1053SK Amsterdam

Email contacts:

info@amsterdamalternative.nl
redactie@amsterdamalternative.nl
advertentie@amsterdamalternative.nl
music@amsterdamalternative.nl
books@amsterdamalternative.nl
video@amsterdamalternative.nl
vrijbeton@amsterdamalternative.nl
academy@amsterdamalternative.nl

Online:

www.amsterdamalternative.nl

Contact

Board and daily coordination:

Ivo Schmetz, Quico Touw, Sebastian Olma

Editorial Team:

Ivo Schmetz, Sarah Teixeira St-Cyr

Writers, photographers, illustrators:

Credited with every article

Graphic design:

Ivo Schmetz

Print:

Flevodruk Harlingen

Amsterdam Alternative

Issue #50 // Sept-Oct 2023
www.amsterdamalternative.nl

NODE
EIGENDOM
INLEIDING
EIGENDOM ZIJN KIET, WESTERSE CULTUREN
RECHTEN VOOR DE NATUUR
DEGRONTH
REGENERATIE
STEWARD
S-VOODOO
GROESSEL
COLLECTIE
DE KAAS
COLLECTIE
AUTONOM
BUDGERRE
VRIJPLAAT
OT301
DCC17/21
ADM
BAZEDOM
HET DOME
VRIJE NL
FREE CUL
VRIJ RET
LANDBOOM
VOERSELF
GROEN V
CENTELIA
KAPITAL
BUYWORLD
LAND TAN
OVERGO
OVERGOED
DODIST - H
GODSTAL
KAPPENHA
DODRIVE
BELEID
EXPEDITIE
OVERHEID
ANTIRAP
FINANCER

WOMEN
ECODRIFT-DOEKEL
OTC-H KOLMEN
DE MARREN
ROTTERDAM WOONGENootschap
WWF
DE VROUWENHOOGSCHOOL
DE RONTE HULST

AMSTERDAM ALTERNATIVE PRESENTS A WEBDOCU ABOUT COLLECTIVE OWNERSHIP COLLECTIEF EIGENDOM

SATURDAY 30 SEPTEMBER
LAUNCH DAY + PARTY
FROM 15:00-03:00 HRS
OT301

FROM 15:00-00:00:
VENTILATOR CINEMA + BAR
ON THE 2ND FLOOR OF THE OT301
SCREENINGS, EXPO, FOOD, DRINKS
BASTA! PODCAST RECORDINGS
AND A PARTY
FROM 22:00-03:00
IN THE STUDIOS OF THE OT301

WITH:
ZGJIM
KIMMAH
ALBERTA BALSAM (LIVE)
DJ OVERDOSE

COLLECTIEFEIGENDOM.NL

AND
COLLECTIVEOWNERSHIP.NET
ONLINE
FROM 30 SEPTEMBER