

AMSTERDAM ALTERNATIVE



Hoe zonder geld leven ons kan leren om met geld te leven

Lees meer op pag. 03

Ruigoord 50 jaar! Een viering van het verleden, het heden en de toekomst

Read more on pag.06

Introduction to the symbiocene by Glenn Allbrecht

Read more on pag.09



Declaration concerning the universal value of Free Cultural Spaces

Lees meer op pag. 11



Participating venues:

ADM Noord/Slibvelden, AstaroTheatro, Badhuistheater, Bajesdorp, Cavia, Cinetol, De Ceuvel, De Fabriek, De Nieuwe Anita, De Ruimte, Fort van Sjakoo, Kaskantine, Kostgewonnen, LIMA, NieuwLand, OCCII, OT301, Pakhuis Wilhelmina, Plantage Dok, Plein Theater, Ruigoord, Teatro Munganga, Treehouse NDSM, Volta, Vondelbunker, WG, Workshop op de Ceuvel, Zaal100, Zone2Source

Join Amsterdam Alternative
Get a membership



Echobox Radio



Emerging during covid times in 2020, Echobox Radio introduces a fresh musical perspective to Amsterdam, enriching its cultural scene and revolutionising radio dynamics. The radio station operates through a website and offers captivating live musical mixing broadcasts alongside a diverse array of audio content, such as talk shows - an innovative project in the realm of internet radio. Founded by Rachella Groen, Chalice Cox-Hynd, Mohamed Ghabri and Lorenzo Milelli and Victor Crezée, esteemed figures in Amsterdam's internet radio community, the station has swiftly garnered recognition and an increasing array of opportunities since commencing its broadcasting journey in 2021.

With an exclusive reliance on themselves and their 'radio-makers', the radio station places a strong emphasis on independence and freedom of expression, exemplified in its very name, 'Echo'. Indeed, the collective endeavours to embrace the diverse voices, opinions, sounds, and energies of all individuals, encapsulating the essence of the "Amsterdam feeling", as recalls Mohamed (Mo), the general manager whom I had the chance to talk to. Drawing inspiration from the concept of Pirate radio stations, acting freely from any corporate or broadcasting entities, the radio embraces an "antenna anarchy", as eloquently stated in their website's description. With the vision of establishing a platform for "makers" to freely express themselves, through diverse and creative means, as part of a 4-day well-constructed and thoughtful flowing program. The station welcomes contributors until Thursday, ensuring a dynamic and engaging experience for the audience, around 150 radio-makers take turns and enter the studio following the programmed schedule - it also strives to be inclusive of all individuals who may face limitations in physically assessing Amsterdam. To accommodate them all, Echobox offer the opportunity for their international makers (or "abroadcasters"), hailing from various locations such as "New York, Chile, the UK, Indonesia..." as affirmed by Mo, to submit pre-recorded productions, which are subsequently broadcast on Sundays.

Moreover, Echobox takes pride in its implementation of an application process where all individuals wishing to become residential radio-makers, need to submit an "open pitch", outlining a comprehensive overview of the ideas they wish to bring to the radio. However, echoing Mo's thought, the radio station "is not looking at names, but at concepts". With a strong emphasis on equality and inclusivity, the team behind Echobox carefully selects pitches and warmly welcomes both experienced and inexperienced artists. Their aim is, besides, to foster artistic growth by providing regular evaluative assistance and support to all participants, regardless of their background or level of expertise; Mo states that: "if the artists grow, the station will grow eventually". This approach proved fruitful during their debut, with more than 300 pitches received for the first round, reflecting the success of their commitment to providing opportunities for all and embracing a community-oriented perspective.

In addition to providing a platform also open for "small artists to gain exposure, showcase their art, and be discovered by the public", the station actively encourages these artists to curate and present their own shows, allowing their unique identities to shine through. Radio-makers are, for instance, supported in speaking and welcoming listeners into their own unique productions, and letting their personalities take centre stage: as Mohamed states, "your voice is the most unique tool you have". This focus creates a stronger connection and interaction between the audience and the makers, resulting in a more engaging and enriching understanding of the content being presented. Nevertheless, Mo affirms that some radio-makers, particularly those with previous radio experience, accustomed to being more reserved during their sets, often encounter challenges in adapting to Echobox's emphasis on self-expression. In response to that, the station (once again) offers ongoing assistance and support to help them become comfortable in showcasing not only their art but also their unique personalities and voices. Consequently, a genuine sense of community is established between the artists, the radio station, and the audience.

It is also important to note that the station values the significance of audio over video. Despite Echobox Radio broadcasting through the internet, which offers the convenience of easy visual support, the radio consciously chooses to concentrate

solely on the audio aspect, as it would otherwise "take the radio magic away". By encouraging listeners to solely engage with the audio being broadcasted, they are invited to fully immerse themselves in the experience without any visual distractions, allowing, once again, for a more profound connection with the artists or content being presented.

Echobox provides, thus, many opportunities for its "radio-makers" and presents a fresh communal perspective on online radio. These endeavours were duly recognised and rewarded when the station won the prestigious 'Amsterdam Prijs Voor De Kunst 2022' (Amsterdam Prize for the Arts 2022). A remarkable achievement within just one year of its launch. In response to this recognition, upon winning the competition, Mo expresses his genuine surprise, as the founders were not even aware they had been selected. Nevertheless, Mo acknowledges the platform's significance and boundless potential for the artistic side of Amsterdam; the station proudly provides a space for individuals to come together and share their art and experiences within the vibrant cultural landscape of the Dutch city. With a smile, Mo, the general manager of the radio declares that, "Everything is possible within a radio format", emphasizing the inclusive nature of the platform that welcomes all disciplines and artistic expressions.

Finally, Echobox Radio is constantly evolving; it demonstrates its ability to grow while maintaining its independence. Indeed, Mo reveals to me that the station is currently engaged in a project called "Operation Independent", aimed at establishing self-sustainability, creating a micro-economy and "giving the people that are involved what they deserve" - financially rewarding its makers and team for their voluntary efforts in building the platform. To support this endeavour, the radio is considering the implementation of a membership model, which would enable it to expand further and ultimately achieve a full-week program. Additionally, Echobox has plans to broaden its scope beyond radio by developing a new website that includes an additional page dedicated to archiving their shows - with the ultimate objective to establish an offline platform. As the radio station expands, its future appears promising, all while upholding the principle of amplifying the voices of Amsterdam for the benefit of the many, not the few.

www.echobox.radio

Summer course A'dam

14-26 August 2023

At the OT301 and Attic Studio.



Our aim for the 2023 Summer Course program is to move away from the idea of uni-directional teaching and knowledge transfer.

We are hosting and facilitating a space with a program that encourages collaboration, shared responsibility in learning and creating, and a proactive attitude in how we question our own and each others' methods and resources.

Our objective is to dive deep together into an understanding of the craft of real-time multidisciplinary performance.

The Summer Course Amsterdam was created in 2009 as a platform for artists to gather, research, and create multidisciplinary compositions.

The artists who have participated in the Summer Course over the past 10 years have come from various backgrounds in music, dance, performance art, acting, and other related educations. We accept participants of all ages, nationalities, and orientations who have a curiosity for multidisciplinary collaboration.

Improvisation, in the summer course, is not considered to be the antithesis of composition. It is how the work is played, and how the multidisciplinary practices merge in a rehearsal setting and performance.

The work that evolves out of the Course Program is placed before a live public every Friday and Saturday evening.

Registration is now open. We are accepting 20 people in the program per week. We will hold our registration once we have reached our maximum per week, with a waiting list in case there is a cancellation.

www.summerimpro.com



Amsterdam Alternative
Issue #49
Jul-Aug 2023

www.amsterdamalternative.nl

2



Amsterdam Alternative
Issue #49
Jul-Aug 2023

www.amsterdamalternative.nl

3

Hoe zonder geld leven ons kan leren...

Text: Raymundo Resink
Illustrations: Raymundo Resink

Echobox Radio
Text: Lou-Anne Duval
Photo: Effie (Future Jazz' collective)

Hoe zonder geld leven ons kan leren om met geld te leven



In 2016 leefde, reisde en werkte ik tien maanden zonder geld. Niet om te bewijzen dat het kan of beter is, maar omdat ik nieuwsgierig was: 'Wat gebeurt er, met mij en met de mensen die ik tegenkom, als ik iets dat ons leven zó lijkt te beheersen, een tijdlang niet aanraak?' Het experiment zou onderdeel worden van een groter onderzoek naar geld, naar onze relatie tot geld en naar het prachtige idee dat geld in wezen is. In dit artikel deel ik een aantal van de inzichten en de hoofduitkomst van mijn ontdekkingsstocht.

Ik schrijf vier maanden na de start van mijn experiment. Ik heb een tijd doorgebracht in Schotland en ben voor even weer in Nederland, onder andere om te assisteren bij een trainingsweekend. Tijdens de eerste lunchpauze van de training vraagt Koen (een vriend van me): 'Raymundo, leven zonder geld, wat is je conclusie tot nu toe?' 'Dat het nog niet klaar is', antwoord ik. 'Wanneer is het voor jou wel klaar?' vraagt Jonna, die naast Koen zit. 'Over hoe lang?' 'Wanneer het klaar voelt. Ik weet nog niet wanneer dat zal zijn.'

Ik vertel over de gemeenschappen, het retraitecentrum en de biologische boerderij waar ik heb meegeleefd en gewerkt. Ik vertel over de avonturen die volgden op een dag liften zonder bestemming, en al pratende kom ik tot een inhoudelijk antwoord.

Zonder geld kan ik niet betalen, in ieder geval niet met geld, om ergens te mogen zijn. Dit haalt de drang om te betalen niet zomaar weg. Sterker nog, op meerdere plekken in Schotland zag ik mezelf betalen. Ik kwam ergens aan en had mijn jas nog niet uit, of ik was al over mezelf heen gevallen om op tijd te laten weten dat ik heus wel iets kwam doen in ruil voor mijn verblijf.

Zo bood ik meerdere keren een Qi-gong-les of coaching-sessie aan, terwijl ik de behoefte om die te geven helemaal niet voelde. Andere keren bleef ik maar vragen: "Zeg je het als ik iets kan doen?". Weer andere keren zei ik dat ik dit en dat of zus en zo wel kon doen, terwijl ik nauwelijks wist waar ik was, laat staan of de mensen daar wel wilden dat ik iets deed.

Een paar keer kreeg ik het ook meteen terug: "Als je echt nu iets wilt doen, gaan we nu iets verzinnen, maar wat ons betreft kom je eerst aan".

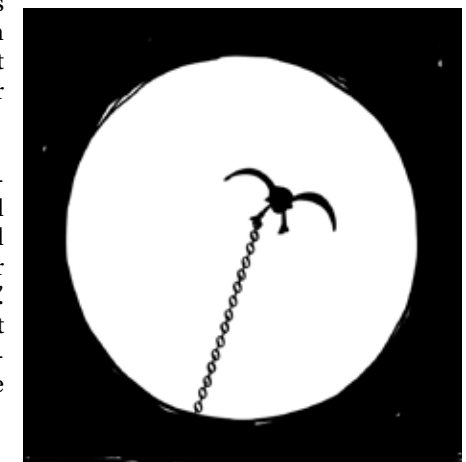
Ik vind het leuk, dit terugblikken. Verhelderend ook.

Dit patroon, het afkopen van het recht

om ergens te mogen zijn, gaat dus niet weg omdat ik het even zonder geld doe. Sterker nog, ik krijg het juist op m'n snufferd. Eerst moet ik doen, eerst moet ik geven en dán ben ik goed genoeg, dan mag ik er zijn. Misschien.

Dit patroon, het afkopen van het recht om ergens te mogen zijn, gaat dus niet weg omdat ik het even zonder geld doe

Vooral op plekken waar geen duidelijke afspraken waren, vond ik het echt oefenen om te handelen vanuit overvloed en vrouwen in plaats vanuit schuld of plicht. Zeker wanneer de bal volledig bij mij lag. Bij één gemeenschap leerde ik bijvoorbeeld al doende over bouwen met hout en over tuinieren vanuit Permacultuur-principes. Ik kookte er met plezier voor de bewoners. Maar voor mij zat het echte werk in het ervaren van de vrijheid, in mezelf, om dingen te doen en dingen te laten.



'Ik vind het heerlijk om te geven en om mijn dankbaarheid te uiten. Zonder geld daagt me vooral uit om hier authentieker in te worden. Om te durven wachten tot het geven van binnenuit komt, of tot er een hulpvraag komt, of tot ik zie waar ik echt iets te geven heb. En dit durven gebeurt alleen wanneer ik mezelf ge-

noeg vind. Alleen dan komt geven vanuit spontaniteit in plaats vanuit plicht. Alleen dan kan ik in vrijheid ontvangen in plaats van in schuld. En alleen dan geef ik terug of door vanuit dankbaarheid — niet om een rekening te vereffenen.

Op deze manier geven en ontvangen, vind ik veel leuker en waardevoller dan het gekunstelde gedoe, vol onuitgesproken regels en overtuigingen, waar we onszelf en elkaar zo vaak in vastzetten.

En dit alles wist ik, allang, vond ik. Na deze eerste maanden zie ik echter vooral hoe ik hierin nog kan groeien.

Dus misschien is mijn conclusie tot nu toe dat ik zonder geld nog meer mag oefenen met vertrouwen dat ik goed en waardevol ben, helemaal, zoals ik ben.'



Er zouden nog zes maanden en een heleboel inzichten volgen op bovenstaand moment. Het besluit om weer mét geld te gaan leven, heeft daar geen eind aan gebracht; het (ont)leren gaat door. Wel kan ik één ding met zekerheid zeggen: geld, op zichzelf, is niets.

Geld wordt iets door wat wij ervan maken. Of beter gezegd, door de relatie die wij ermee aangaan. We kunnen geld, het 'systeem' en banken bijvoorbeeld de schuld (blijven) geven van alles wat er mis is in de wereld, maar daarmee dragen we niet bij aan een oplossing.

Wat bijdraagt, zoals ik het nu zie, is eerlijk worden.

Onze huidige economische structuren zijn een optelsom van overtuigingen die ons vooral kleinhouden en de aarde stukmaken

Onze huidige economische structuren zijn een optelsom van overtuigingen die ons vooral kleinhouden en de aarde stukmaken. Eén overtuiging zegt bijvoorbeeld dat er in de wereld niet genoeg is voor iedereen. Uit die overtuiging volgt automatisch het idee dat meer voor jou minder voor mij is, dat de één alleen kan winnen ten koste van een ander en dat we elkaar moeten beconcurreren om vooruit te komen.

Een tweede overtuiging staat aan de basis van wat we economische groei noemen: 'Wij moeten alsmar meer.' Oftewel: 'ik moet alsmar meer,' want 'wat ik ook doe, ik ben nooit genoeg.'

Hoe dieper ik het onderwerp geld ind-

ook, hoe duidelijker het me werd dat ál onze wereldse problemen — ecologisch, economisch, sociaal en in onze hoofden — voortkomen uit een aantal diepe, negatieve ideeën over wie wij zijn, wie onze medemens is en hoe de wereld in elkaar zit.

En hoe meer ik die ideeën onder ogen durfde te komen, hoe meer ik ze aan het werk zag in mezelf. Dat was confronterend en dat is het soms nog steeds, maar het is bovenal bevrijdend geweest — en dat is het steeds vaker.



Zodra we eerlijker gaan kijken naar geld, gaan we eerlijker kijken naar onszelf. Zodra we eerlijker gaan kijken naar onszelf, worden we een bouwsteen voor de wereld waar we volgens mij diep vanbinnen allemaal in willen leven. Dat is de hoofduitkomst van mijn ontdekkingsstocht en het centrale uitgangspunt van mijn boek *Geld Gaat Nooit Over Geld*.

Zodra we eerlijker gaan kijken naar geld, gaan we eerlijker kijken naar onszelf. Zodra we eerlijker gaan kijken naar onszelf, worden we een bouwsteen voor de wereld waar we volgens mij diep vanbinnen allemaal in willen leven

Mijn wens? Dat mijn inzichten, mijn visie en voorbeelden van mensen die deze visie vallend en opstaand waarmaken, jou sterken om de wereld waarvan we in ons hart weten dat ze mogelijk is, te leven.

Het hele verhaal, samen met ruim 450 tekeningen van eigen hand, is online beschikbaar, vrij en op een 'geef wat goed voelt' donatiebasis. Om het boek te lezen, om bij te dragen aan de realisatie van een papieren versie door (jezelf) alvast een boek of e-boek te geven, en voor aanvullende inspiratie, onder andere in de vorm van geanimeerde video's: zie GeldGaatNooitOverGeld.org.



MUSIC TIP TOP 6

Picked with care but you have to do the judging yourself. Tips and links to new releases are always welcome, please mail tips to: music@amsterdamalternative.nl. Amsterdam Alternative has a playlist on Spotify that is updated on a regular basis and a Soundcloud + dedicated page on our website with DJ mixes, Podcasts and Audio recordings of discussion nights. Find the links at the top right of our website.



JOHN FRUSCIANTE
: I I .

Label: Avenue 66
Release date: 02-2023
Genre: Electronica
Format: Digital + CD



BLAWAN
Dismantled Into Juice

Label: Ternesc under exclusive license to XL Recordings Ltd.
Release date: 05-2023
Genre: Electronica, Techno
Format: Digital, Vinyl



BJARKI
Look at Yourself

Label: Diferance
Release date: 03-2023
Genre: Techno
Format: Digital, Vinyl



GAMMA INTEL
E.M.

Label: Nerve Collect
Release date: 03-2023
Genre: Electronica
Format: Digital, Vinyl



PETER VAN HOESEN
A Swing is Not a Throw

Label: Time to express
Release date: 03-2023
Genre: Electronica, Techno
Format: Digital



SPEEDY & STEVE
Speedy & Steve

Label: Mote-Evolver
Release date: 02-2023
Genre: Techno
Format: Digital

AMSTERDAM ALTERNATIVE ONLINE

WWW.AMSTERDAMALTERNATIVE.NL

BROEDPLAATSEN

Broedplaats Westerdok moet 100% blijven

Broedplaats Westerdok is nog maar een van de weinige overgebleven broedplaatsen in de Amsterdamse binnenstad en ook zij wordt bedreigd in haar voortbestaan.



Per 31 oktober 2023 lopen alle contracten af. De gehele broedplaats huurt via Urban Resort, waarvan 50% van de kunstenaars valt onder Eigen Haard en 50% onder Ymere. Nu staat bij beide woningcorporaties betaalbare huren en maatschappelijke cohesie hoog in het vaandel, maar enkel Eigen Haard heeft deze week ingestemd met een verlenging tegen de dezelfde voorwaarden. Ymere heeft nog geen keuze gemaakt en wil het liefst de ateliers in de vrije commerciële markt plaatsen, wat een verduubeling van de huren zal gaan inhouden.

Alle kunstenaars hebben de afgelopen 15 jaar veel tijd, geld en energie geïnvesteerd in hun ateliers en studio's, daar de ruimtes casco worden aangeboden door Eigen Haard en Ymere. We wachten inmiddels meer dan een jaar op uitsluitsel. Dat is de reden dat we nu actie hebben ondernomen en een petitie zijn gestart. Op het moment van schrijven hebben al meer dan 825 mensen de petitie ondertekend, waaronder zeer veel buurtbewoners.

De ateliers van Broedplaats Westerdok hebben in de afgelopen 15 jaar gezorgd voor een creatieve en sociale cohesie in de wijk en dat lijkt nu helaas voor een groot deel te verdwijnen. Hoewel we ons er wel degelijk van bewust zijn dat er achter de schermen hard gewerkt wordt om een verlenging toch mogelijk te maken, willen we ook op deze wijze benadrukken dat een creatieve, economische en sociale toegevoegde waarde niet in geld uitgedrukt kan worden.

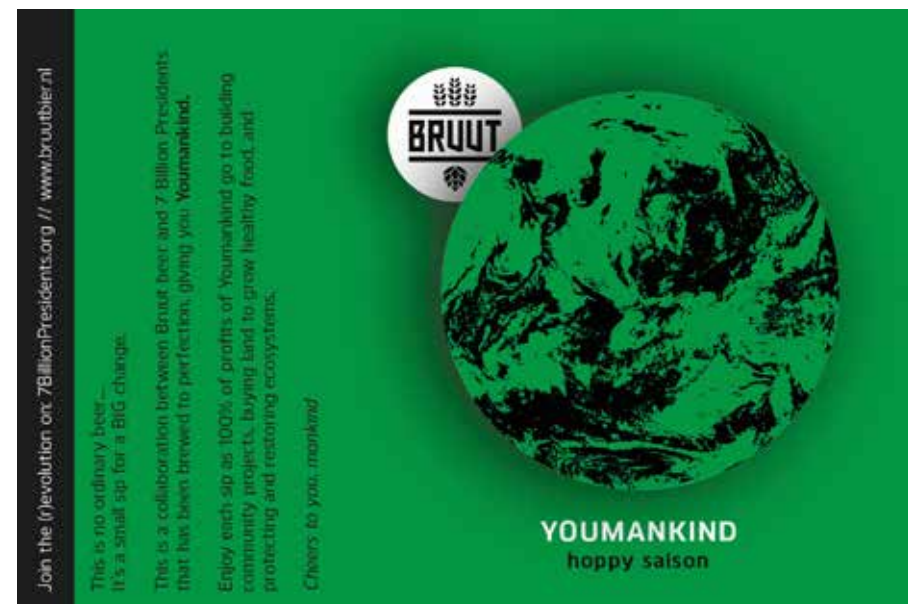
Westerdokeneiland is in het begin van de 19e eeuw aangelegd in het IJ. Het daarop

gevestigde treinstation en de douaneloosden werden na jaren leegstand een levendige hot spot van kunstenaars en kleine creatieve bedrijven. Hier ligt de oorsprong van Broedplaats Westerdok in de huidige nieuwbouw.

Het verbaast ons dat de onschatbare waarde van deze unieke broedplaats voor de buurt én voor de kunst- en cultuurgemeenschap van Amsterdam, zo weinig erkenning lijkt te krijgen. Een verhoging van de huren maakt het voor ons niet mogelijk onze bedrijfsvoering en kunstenaarschap in stand te houden. We hopen dat de Gemeente Amsterdam een actieve bemiddelende rol zal gaan innemen, zich verantwoordelijk gaat voelen en de gemeentelijke doelstelling, om juist in de binnenstad betaalbare creatieve ruimtes te behouden, daadwerkelijk gaat uitvoeren.

Help Broedplaats Westerdok voor 100% te blijven!
petities.nl/petitions/behoud-broedplaats-westerdok

Broedplaats Westerdok bestaat uit:
ARK (Atelier Roosje Klap), We Like Art, Open Architects, Studio Mo Verlaan Photography, If I Can't Dance I don't Want to Be Part of Your Revolution, Urban Echoes, Studio Joeny, Van Bergen Architects, when Site Lost the Plot, Metro 54, Westerdok Ceramic, Jongens van het Dok, Anna Hoetjes, Marija Sujica, Arnoud Noordegraaf, Glamcult, Merel van 't Hulleenaar, Maria Pas en Kapok.



Amsterdam Alternative
Issue #49
Jul-Aug 2023

Broedplaats Westerdok moet 100% blijven
Text: Broedplaats Westerdok
Photos: Mo Verlaan

Music Tip Top 6
Text: Peter Rutten
Photos: Various artists

www.amsterdamalternative.nl



Amsterdam Alternative
Issue #49
Jul-Aug 2023

Extinction Rebellion...
Photos: Dominique Chabot

Plein Theater - Open Call
Text: Plein Theater
Photos: Unknown

www.amsterdamalternative.nl

VASTGOED

Vastgoedbeschermers op de Provada



Van 11 tm 13 juni jongstleden vond de grootste vastgoedbeurs van Nederland - genaamd Provada - weer plaats in de RAI. Op die beurs stond een grote, belachelijke stand van de Vastgoedbeschermer.nl waarmee ze zichzelf met de slogan 'Kraken gaat door, behalve bij ons' trots presenteerden.

We lezen natuurlijk wel vaker onzinnige uitspraken over kraken en normaal gesproken besteden we daar absoluut geen aandacht aan maar deze stand van de Vastgoedbeschermer is zo idioot dat we het niet konden laten om het te delen.

De gehele stand was ontworpen in een quasi punk, krakers stijl. Op de bar, de wanden en zelfs op de bекers waaruit thee, koffie en bier gedronken werd stonden mensen met hannekammen afgebeeld gecombineerd met de trotse slogan, maar ook leuzen als 'Al 18 jaar met pensioen, dankzij de Vastgoedbeschermer' of 'Leegstand? Kom snel langs, voordat wij dat doen' (met plaatje van punkers erbij).

Het is in de eerste plaats imbeciel dat er ondanks het kraakverbod nog steeds antikraak en vastgoedbeschermers bestaan. Ten tweede hoeft je geen geleerde te zijn om te snappen dat dit soort organisaties de speculanten beschermen, daarmee leegstand stimuleren en hun eigen zakken vullen met het geld van de tijdelijke, rechteloze huurders. Krakkers worden vaak afgeschilderd als profiteurs en hardhandig ontruimd maar we zouden ons af moeten vragen wie er feitelijk de profiteurs zijn in dit verhaal. Wie verdient er geld aan leegstand?

PHOTO REPORT

Extinction Rebellion Blocking A12



ART

Plein Theater Open Call



In de zomer zet Plein Theater de deuren van het productiehuis open en verwelkomt de multidisciplinaire kunstenaar en choreograaf Dorit Weintal als artist-in-residence.

Als artist-in-residence krijgt Dorit, die net als Plein Theater gevestigd is in Amsterdam Oost, vier weken lang de gelegenheid om samen met buurtbewoners en geïnteresseerden een theatervoorstelling verder door te ontwikkelen. Zij zal onder andere samen werken met de trombonist/multi-instrumentalist en componist Salvoandrea Lucifora.

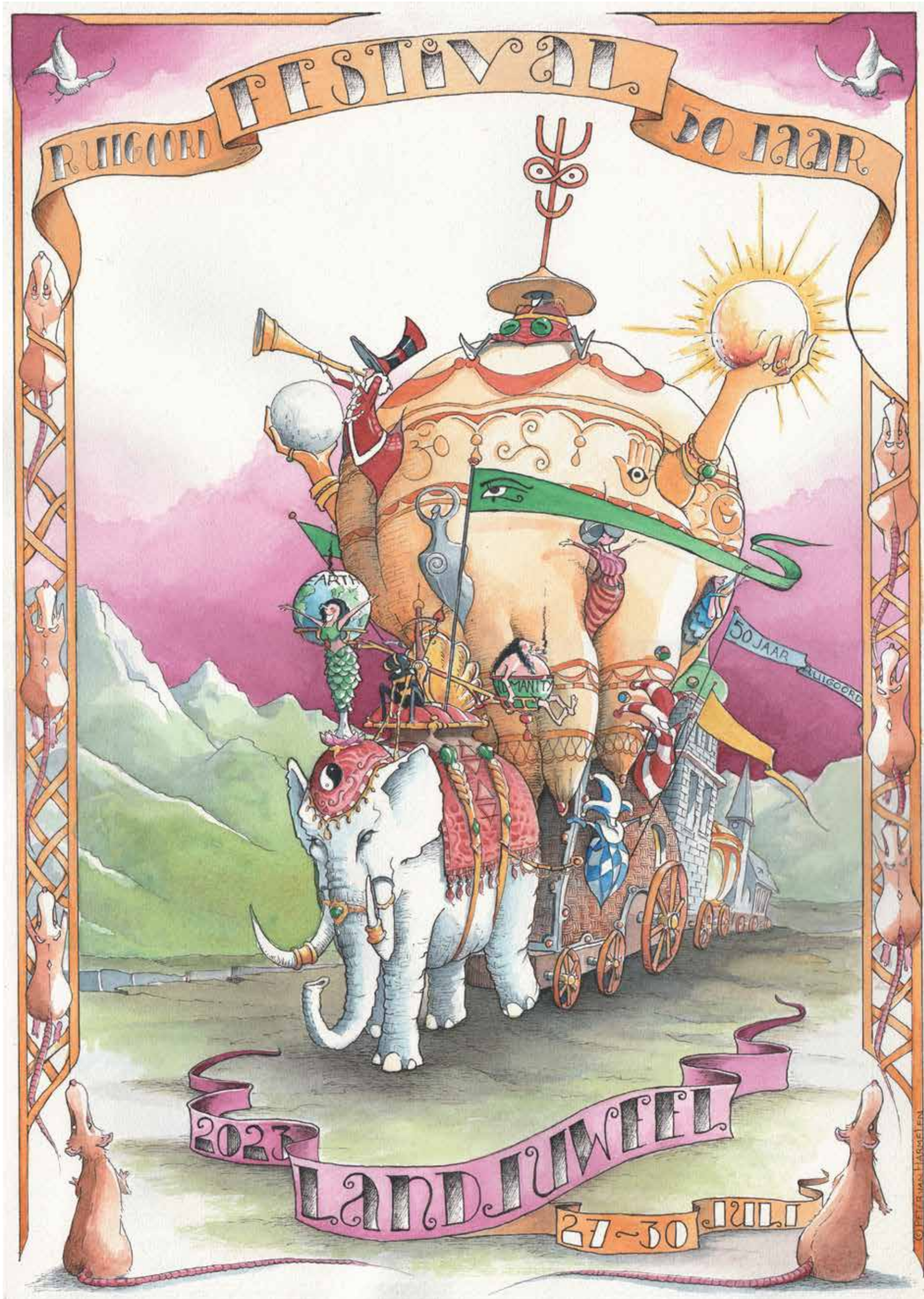
"Ik geloof in de transformatieve kracht van kunst en haar potentieel om sociale verandering te stimuleren, om groei, experiment en duurzaamheid op creatief gebied te bevorderen. Dit credo motiveert mij als persoon en als artiest." Dorit Weintal

Op 4 en 5 Augustus wordt de interactieve voorstelling The Liminal Passage, die in deze zomerresidentie wordt ontwikkeld, gepresenteerd in Plein Theater en op 3 augustus is er een presentatie op de Pride Oost op het Javaplein!

OPEN CALL: Voor het maken van de voorstelling zijn we op zoek naar vrijwilligers! De vrijwilligers worden als publiek op het podium betrokken bij de creatie van het geluid en de scenografie. Performers en publiek creëren samen de 'liminale passage' op het podium. De open repetities zijn op 21 juli, 25 juli, 28 juli, 1 aug en 2 aug van 17:00 tot 19:00. Als je wilt deelnemen stuur dan een mail naar Dorit Weintal via: Faidodancecompany@gmail.com, en ze zal de verdere details uitleggen.

Ruigoord 50 jaar

Een viering van het verleden, het heden en de toekomst



Ruigoord 50 jaar!

Op 27 juli 2023 is het 50 jaar geleden dat Ruigoord werd gereed van een naderende ondergang, onder leiding van de schrijvers Hans Plomp en Gerben Hellinga. Om dit te vieren worden er in geheel 2023 bijzondere evenementen georganiseerd in het kader van het 50 jarig jubileum van Ruigoord. Laat je vanaf 23 Juni meenemen door onze 'Oase van verwondering'! Hier komen kunst, architectuur, ecologie, poëzie, verhalen, geschiedenis en magie samen. Op 27 juli zal, tijdens het Landjuweel festival, een extra bijzonder programma plaatsvinden waarbij Ruigoord wordt geëerd en gevierd met een magisch ritueel om Ruigoord voor de komende 50 jaar te blijven beschermen.



Agenda

LalaLand – 8 en 9 juli

Een tweedaags festival en ode aan India met muziek, dans, yoga en meditatie, arts&crafts en eetstalletjes. Een reis voor de hele familie!

Internationaal Futurologisch Symposium – 24 t/m 26 juli

Towards the symbiocene?
50 (inter-)nationale sprekers over de vrijsplaats, collectiviteit en de vrije ruimte.
Locatie: Ruigoord en Paradiso.

Het Landjuweel – 27 t/m 30 juli

Vierdaags multidisciplinair festival Ruigoord
Landjuweel 2023 wordt een editie om nooit te vergeten! Op de eerste dag van het festival (donderdag 27 juli) wordt de 50ste verjaardag van Ruigoord officieel gevierd met een groots spektakel waar Ruigoorders gesteund door hun lokale en internationale vrienden een magisch ritueel zullen uitvoeren om de vrijsplaats voor de volgende 50 jaar te beschermen en de nieuwe generaties welkom te heten. Extra bijzonder aan deze Landjuweel editie is dat er een nieuw stuk terrein aan het bestaande land van Ruigoord is toebedeeld en voor het eerst in gebruik zal worden genomen.

Stichting Landjuweel en Stichting 100 jaar Ruigoord werken de komende maanden aan de totaalervaring die deze elementen samenbrengt tot één magisch ecosysteem; een ontdekkingsreis voor de zintuigen. De toekomst van Ruigoord haar natuur, theater, kunst, muziek, zelfontplooiing, creativiteiten, vriendschap en samenwerking vormen het Landjuweel 2023.

Open Monumenten dagen – 9 en 10 september

Ruigoord is cultureel en maatschappelijk erfgoed van Amsterdam. Gratis programma van rondleidingen, wildplukwandeling en het Woord op Zondag

Het Woord in Ruigoord – iedere 2e zondag van de maand

Speciaal voor liefhebbers van poëzie, proza, spoken word en slam. Tijdens deze middagen in de kerk spreken er verschillende dichters en spoken word artiesten.
2e zondag van de maand 16.00 u - 18.00 u (uitloop tot 19.00 u)

Maanzen – data tba

Maanfeesten tijdens de volle maan in de kerk van Ruigoord, waar muziek, performances, ceremonie, drumcircles, DJ's, dans en samen zijn gevierd worden.

Oase van verwondering



Welkom in de "Oase van Verwondering"!

Verscholen in het Amsterdamse havengebied ligt de groene oase van kunstenaarsdorp Ruigoord. De culturele vrijsplaats die deze zomer zijn 50-jarige bestaan viert.

Vanaf 23 juni kun je in 'Oase van verwondering' komen (ver)dwalen. Het dorp is vol van groene-, bouw-, kunst- en ontwerpprojecten. Hier komen kunst, architectuur, ecologie, poëzie, verhalen, geschiedenis en magie samen. Hier kun je iedere dag van de week terecht: wandel langs de ateliers door het voedselbos en de vliedertuin. Vergaap je aan de grootse muurschildering in de kerk gemaakt door Gijs Frieling. Schommel met je innerlijke kind, met de schommelinstallaties van Chiel Kuijl. Kruip de underground in bij de werken van Atelier Van Lieshout en Ruchama Noorda. Er zijn ruim 30 nieuwe en groene kunstprojecten.

Groen doen

Wat betekent het om mens te zijn en hoe verhouden we ons tot natuur en waarom en hoe kan dat anders? Oase van Verwondering toont 30 geïnspireerde en onderzoekende projecten, vol oeroude en pionierende en groene (eigen-)wijsheden. Met aandacht voor inclusief en regeneratief denken en vormgeven. Inclusief voor alle leven, en vooruitdenkend wat betreft materiaal en haar recycle mogelijkheden. Kunstprojecten met aandacht voor de onderstroom: de kennis en stemmen die elders minder aandacht kregen. Kortom projecten van nu, voor en over de toekomst.



Kunstenaars

Gijs Frieling, Zoro Feigl, Atelier van Lieshout, Femmy Otten, Four Siblings | Muge Yilmaz + Marija Sujica, Annabelle Binnerts, Ambassade van de Noordzee, Ruchama Noorda, Natalija Gucheva, De Onkruidenier, Wafae Ahalouch & Joanneke Meester, Chiel Kuijl, Suzette Bousema, Bryony Dunne, Jamie Nee, Joran van Soest, Inge Meijer, Sieger Duinkerken, Anita Janssen, Hans Kalliwoda, Dennis Bast, Renate de Kock, Thieu Smeets, Sander Ivo van Driel, Mozes Meijer, Jim de Ruiter, Miriam Senter, Maarten van der Horst, Collectief Ruigoord, Studio van der Vegt, Floris Brassier, Aja Waalwijk, Henk Witte Aap, Jinny Thielsch, René Knip.
& Tosca Niterink, Shirley Krenak, Roberta Petzoldt, Daniel Godínez Nivón, Gearts van der Zee, Leila van Wetten, Vera Tan Hoveling, Gitte Spinder (in programma)
Curator: Imke Ruigrok

Rondleidingen

Wil je door de Oase van Verwondering met iets meer informatie over Ruigoord en de kunstprojecten? Sluit je dan aan bij een van de rondleidingen op zondag. Tickets €7,50 zijn via de website te koop. Je kunt je ook aanmelden voor een ander moment via cultuureducatie@ruigoord.nl vanaf 10 personen.

Openingstijden Ruigoord:

Oase van Verwondering is dagelijks van zonsopgang tot zonsondergang te bezoeken. Horeca (en kerk): vrij/za/zo 12:00-17:00 uur
Rondleidingen: zondag 13.00 & 15.00 uur


Kijk voor informatie over bereikbaarheid, contact en events op www.ruigoord.nl

50 jaar Ruigoord
Mede mogelijk gemaakt door het onmogelijke :)

Ruigoord 24th & 25th

Paradiso 26th July

TOWARDS the Symbiocene?



Drawing: Aja Waalwijk

10th Futurologic Symposium 2023 on Free Cultural Spaces

Key note speakers: Glenn Albrecht (Aus), Eric Swyngedouw (Can), Zuzanna Skalska (NL), Timothy Morton (UK), Floris Alkemade (NL), Elin Kelsey (Can) and many delegates of transnational Free Cultural Spaces.

Tickets: 15 & 35 euro

26/7 - Parade Free Cultural Spaces, start at Paradiso to Stopera (free event)

AV, Ruigoord, Paradiso, PICTO RIGHT FONDS



Amsterdam Alternative
Issue #49
Jul-Aug 2023

Towards the Symbiocene?
Illustration: Aja Waalwijk

www.amsterdamalternative.nl



Amsterdam Alternative
Issue #49
Jul-Aug 2023

Introduction to the symbiocene...
Text: Glenn Albrecht
Photo: Unknown

www.amsterdamalternative.nl

Introduction to the symbiocene by Glenn Albrecht, conclusion of his article 'Exiting Anthropocene, Entering Symbiocene'



During a relatively short period of human history we have seen the emergence of a growth-addicted industrial-technological society that has achieved its success at the expense of the vitality of the Earth. At the same time as this system has produced global scale pollution, negative climate change, mass extinction and human wealth, it has impoverished and corrupted many of the efforts that have been made to emerge into some sort of harmony or equilibrium with the Earth. The usurpation by a powerful elite, and their instruments such as mass media, of concepts like democracy, sustainability, sustainable development and resilience have all taken place within my lifetime (62 years).

Rather than rehabilitate these now well-abused concepts, I believe it is time to create some new ones; concepts that are urgently needed and very hard, if not impossible to corrupt. The Symbiocene, sumbiocracy and symbiomimicry are all offered in this spirit. Indeed, I can offer one more neologism that might help. E.O. Wilson (1984), and before him, Erich Fromm (1965), gave us the concept of 'biophilia' as something to hope for in human nature. Our instinctual love of life and life-like forms would/could prevail over necrophilia and possible ecocide. However, although 'bio' means life, it is often seen in the context of a reductionist science that pulls things apart and isolates particularities. I now offer 'sumbiophilia' (the love of living together) as an addition to biophilia. Since we evolved within the pre-existing ecological matrix where humans as an intensely social species lived in relative harmony with all other life forms, sumbiophilia must also be deeply ingrained within us. If I am correct, then exiting The Anthropocene and entering The Symbiocene will be a deeply satisfying experience for most humans. As the politics of Sumbiocracy play out and we live with symbiomimicry in all our technologies and habitats, the Earth will breathe a huge sigh of relief.

Read the whole article online

10th Futurological Symposium on Free Cultural Spaces Towards the symbiocene?

The Right to Have a Place Like Ruigoord & the Universal Value of Free Cultural Spaces

On 24-25-26 July, the 10th Futurological Symposium 2023 on Free Cultural Spaces will take place in Paradiso and in Ruigoord. The symposium is organised by the team Free Cultural Spaces Amsterdam (FCS Amsterdam), which is part of the network of ± 275 Free Cultural Spaces across Europe and a growing number of venues and festivals around the world. Every two years we organize an international Futurological Symposium aimed at meeting and exchanging knowledge about a specific urgent theme.

This year's theme, Towards the Symbiocene?, elaborates on the topics of two previous editions, 'Degentrification: Counter-cultural Contestations of Space in the City' (2017) and 'Reframing Environmentalism' (2019).

We are currently living in the Anthropocene, the epoch in which humans are the most dominant factor in the evolution of Earth's environment, with disastrous consequences both for humans and for nature.

It's now the time, says Australian philosopher Glenn Albrecht, for a new era in which humans stop exploiting the natural world for their own benefit and instead live in harmony with it: the Symbiocene. Albrecht calls for an immediate transition from the ecoidal Anthropocene (the human epoch) to an ecocentric Symbiocene (a more-than-human future). In the Symbiocene, we realize that we ourselves are part of nature and that causing harm to nature is harming ourselves, because all forms of life are deeply interconnected and interdependent.

The key question is: "How to enter a future that fosters the mutual benefit for all living beings and ecosystems". The aim of the three-day symposium is questioning alternatives for exiting the anthropocene and to present and discuss inspiring ideas and perspectives towards the symbiocene with free cultural spaces as a testing ground.

Next to that the symposium aims to make a statement on the importance of free cultural spaces in the transition to this entangled life. Free cultural spaces are spaces of imagination, and often play a pioneering role in living in harmony with each other and working together toward a sustainable future for the planet.

These are places where mutual, real solidarity with life and all forms of life can become manifest (Sumbiophilia, 'the love of living together') and continually provide a breeding ground for indispensable imaginative power. Ruigoord, the village that has been an ode to the imagination for 50 years, is also a textbook example of synergy between an industrial area on the one hand and a cultural/nature area on the other. Yet after half a century, even Ruigoord

still has to fight for its survival as a sanctuary. The right of free cultural spaces to exist is still not self-evident.

This is why the last day of the symposium is dedicated to the presentation of a declaration that the previous nine symposiums have been working toward: the Universal Value of Free Cultural Spaces, which is based on the Rights of Indigenous Peoples established by Unesco.

This Declaration and 'the Amsterdam statue of Liberty', designed by multi-artist Aja Waalwijk, will be presented as a gift to the Mayor of Amsterdam after a playful demonstrative march from Paradiso to the Stopera (26th July).

The three-day programme is packed with lectures, discussions & workshops by scientists, ecologists, urban/rural planners, economists, lawyers, philosophers and a couple of visionary thinkers, such as: Glenn Albrecht (Aus), Elin Kelsey (US), Eric Swyngedouw (Can), Shirley Krenak (Bra), T.J.Demos (US), Zuzanna Skalska (NL), Floris Alkemade (NL), Oliver Szasz (G), Golnar Abbasi (NL), Vasilis Kokkoris (Can) and many more. Also representatives of various cultural free spaces from around the world will show how they relate to the Symbiocene such as Christiania (DK), Gängeviertel (G), Uzupis (Lit), Jeremiah Wolf (US), Institut for X and many more. The symposium is part of the 50th anniversary of cultural free port Ruigoord

Outline Program

July 24 and 25, Church of Ruigoord & a workshop location:

11:00-14:00: Presentations
14:00-14:45: Break
14:45-17:00: Presentations
17:00-19:30: Break, dinner
19:30-22:00: Presentations

July 26 in Paradiso

11:00-14:00: Presentations
14:00-14:45: Break
14:45-17:00 Presentations
From 17:00: Playful demonstrative march to the Stopera

The detailed program will go online soon via www.fcsamsterdam.nl. Don't miss this extraordinary event and take part in it!

The Amsterdam Free Cultural Spaces team: Aja Waalwijk, Ernst Du Pon, Patrick van Ginkel, Myra Driessen, Jeftha Hoed, Hans Waalwijk, Hay Schoolmeesters

Symposium participants

A selection, the full list will be published online

Adrian Ivakhiv (Can) is Professor of Environmental Thought and Culture at the University of Vermont, where he co-leads EcoCultureLab, a collaborative for ecology, arts, and the future.

Aja Waalwijk (NL) How to produce and maintain free space is a serious question. As a visual artist, word artist, performer and (co-)organizer of cultural events, Aja Waalwijk has been active since 1976/77 in various cultural free zones in Amsterdam.

Caroline Hummels (NL) is professor Design and Theory for Transformative Qualities at the department of Industrial Design at the Eindhoven University of Technology (TU/e).

Christiania - Britta Lillesøe (DK) is a self-taught Danish actress. She lives in "Laden", a central location in 'Freetown Christiania' (Copenhagen, Denmark), formerly a military base. In 1972 she co-founded the theatre group Solvognen, wrote and produced several radio programmes and is initiator, co-author and actor in a large number of Christiania performances.

Elin Kelsey (US) PhD is an award-winning author, speaker and thought-leader for the evidence-based hope and climate solutions movement. Her newest book for adults, *Hope Matters: Why Changing the Way We Think Is Critical For Solving The Environmental Crisis* was published by Greystone Books (2020).

Emma van der Leer (NL) is an award-winning bio-designer, researcher and lecturer specializing in material design and circular economy. She is also founder of BlueCity Lab, an experimental prototyping laboratory in the former subtropical swimming paradise Tropicana in Rotterdam. Her goal is to lower the threshold for anyone interested in working with microorganisms and waste streams in the development of new materials.

Eric Swyngedouw (Can) is a recognized leading international expert in environment-society relationships and the analysis of the capitalist space economy, with an emphasis on socio-environmental conflict, water politics, political economic crisis and urban political movements.

Glenn A Albrecht (Aus) is an Honorary Associate in the School of Geo-sciences, The University of Sydney, New South Wales, Australia. He retired as Professor of Sustainability, Walter Murdoch University, in mid-2014. He continues to work as an environmental philosopher and published a book, *Earth Emotions*, with Cornell University Press in 2019. *Earth Emotions* was published in French and Spanish in 2020.

Indira van 't Klooster (NL) has been director of Arcam (Centre of Architecture Amsterdam) since 1 November 2019. At Pakhuis de Zwijger she presents *Architecture Now*, on current themes in architecture. Author of *Reactive! Innovators of Dutch Architecture*.

Jem Bendell (UK) is professor of sustainability leadership and founder of the Institute for Leadership and Sustainability (IFLAS) at the University of Cumbria (United Kingdom). He has written about monetary economics and the need for 'Deep Adaptation' in response to environmental crises.

Jeremiah Wolf (US) is a descendent of the Mohawk nation and the eastern doorkeepers of the great league of peace. They are a confederation of nations known as the Iroquois confederacy which follows the great laws of peace. He belongs to the wolf clan and is a brother of the wolf. As an ambassador of peace and friendship he teaches and educates the ancient traditions of his forefathers with music and dances of the longhouse and their legacy to protect and preserve our natural environment.

Marian Stuiver (NL) is head of the Program Green Cities at Wageningen University and Research in Wageningen, the Netherlands.

Oliver Szasz (G) is Head of Study Program Design Management, Co-Founder Culturesphere and co-founder of non-profit initiative Symbio(s)cene. He is professor for digital media and communication design at Macromedia University and is responsible in his position as Head of Study Program Design Management for the international Design Management master program in Munich.

Paul Behrens (UK) is an author and Associate Professor at Leiden University. His research and writing on climate, energy, and food, has appeared in many scientific journals and media outlets.

Shirley Krenak (Bra) Indigenous activist. Since she was 13 years old, she has responded to Mother Earth's call to be a representative of Indigenous rights and especially to fight for the preservation of the environment and ancestral spirituality.

Suzanne Dhaliwal (UK) is a Climate Justice Creative, Campaigner, Researcher, Lecturer in Environmental Justice and Trainer in Creative Strategies for Decolonisation.

Suzanna Skalskas (P/NL) core expertise areas include Up-Front Innovation, Industry's Cross-fertilization, Signals of Change and Strategic Futures Thinking.

Tomas Čepaitis (R) Uzupisian (Crazy) Minister Tomas Čepaitis is of Russian Origin, participated in many futurologic symposia for free cultural spaces, when he speaks for public, he carries a doll called Petrusjka, the people of the public may ask her questions which will be answered seriously.

And many more...

On Free Cultural Spaces

Some introductory words on the declaration.

What would the world look like if there was no room for culture? For places where people think, talk, sing, listen and laugh. What would the world look like if there were no cultural spaces, no free spaces where expression, community and explicit implicitness prevail? Then the world would be flat, dull, silent.

Spaces and places where the impossible is possible are of all times and occur everywhere. These are primarily village meetings at a local old tree, a stone, a cave, a mountain, a lake, or a market, a street, a circus, square, open place within or outside a settlement, a remote area or whatever public place, where members of communities are acting and expressing in a self-regulating way.

Collectively creating and experiencing expressions of culture in the sense of communal singing, dancing and music was, is, and always will be part of it. Folklore is the teachings or knowledge of the people. As is the communal experience of memories, the so-called collective memory, where the joint recording of events as expression, as mnemonic and as a message for future generations is reflected in opinion rock drawing, petroglyph, mark, symbol or totem and narrative. There are sanctuaries of all degrees, on land, on sea, in the air and in the ether. Some are permanent and some are temporary. Some are nomadic and mobile, others are static or (semi-)permanent, appear in festival form or are no bigger than a wall full of graffiti. Also the more recent concept of Freiraum1 (Free-space / Free-place) as space and place for free culture, standing for those public spaces and places where no behavioural constraints are exercised. Spots and Hotspots in which the self-created Free Cultural Spaces where visual arts, prose and poetry, theatre, film, music, dance and expression meet, alternate, influence and merge without losing their individual character traits.

It goes without saying that the major consideration of the whole project lies in compiling the Declaration concerning the Universal Value of Free Cultural Spaces and bringing it to the notice of the United Nations.

So, anywhere in the world Free Cultural Spaces - in whatever form or shape - have been part of society since time immemorial, even if they were and are not

always treated as such within the administration of a community, settlement, village, city, region or country. Nevertheless though, sometimes such spaces and places have been tolerated, supported, embraced, recognized, and/or maintained by the administration as places for the free expression of cultural activities.

Summarising the content of this document ... a kind of short read. Since Free Cultural Spaces seem or sometimes even are considered indispensable, the aim of this document is to focus on the being of Free Cultural Spaces in the context of their Value. Or even better; their universal value. Thus, not only a short exposé on the significance of Free Cultural Spaces will pass - some of them being mentioned in appendix 1 -, also some developments concerning Free Cultural Spaces are given. Analysing the strengths, weaknesses, opportunities and threats concerning them can help clarifying the so called 6WIH (who, what, where, when, why, with what, how). On that though, we do not go into detail here, but remain in general terms.

The actual aim of these Introductory words on the Declaration concerning the Universal Value of Free Cultural Spaces is that it can serve in the awareness by government bodies and administrations that Free Cultural Spaces - no matter in what form - exist and are (thus) part of any a society. To support this some activities by and on Free Cultural Spaces have been listed in appendix 2. The achievement and efforts can - when drawn attention to and shared - even serve in enthusing mentioned entities to reserve spaces and maintain places for free culture. The latter is reason to give some thoughts on autonomousness of Free Cultural Spaces.

read more online



Amsterdam Alternative
Issue #49
Jul-Aug 2023

On Free Cultural Spaces
Text: FCS

Photos: various photographers

Symposium participants
Text: FCS
Photos: various photographers

www.amsterdamalternative.nl



Amsterdam Alternative
Issue #49
Jul-Aug 2023

Declaration concerning the universal...

Text: FCS

Photo: unconditional.thilove

www.amsterdamalternative.nl

Declaration concerning the universal value of Free Cultural Spaces

Team FCS Amsterdam has worked on a concept declaration concerning the universal value of Free Cultural Spaces in the world. Please find below the text which will be empowered by the Futurologisch Symposium in Paradiso on July 26th. After the program this declaration will be sent to the United Nations and will be handed to our local Government by a parade from Paradiso to the Stopera. Paradiso program July 26th 11-17hrs, Parade 17-19hrs

- that respect for Free Cultural Spaces contributes to sustainable and equitable development of culture and cultural expression.

Welcoming the fact that:

- Free Cultural Spaces organizing themselves for cultural and social enhancement;
- administrations will embrace existing Free Cultural Spaces and will, if necessary, give way for support and facilitate main-



Preamble:

Guided by the purposes and principles of the Charter of the United Nations, and good faith in the fulfilment of the obligations assumed by States in accordance with the Charter,

Taking into account that specific attention had been given to:

- self-determination of all people in free pursuing their economic, social and cultural development, the right to take part in cultural life, to undertake creative activity and to benefits to be derived from the encouragement and development of international contacts and co-operation in cultural fields, in The International Covenant on Economic, Social and Cultural Rights of December 16, 1966 as prepared by the Committee on Economic, Social and Cultural Rights (CESCR) and adopted by General Assembly of the United Nations;
- diverse forms culture takes across time and space and that this diversity is a source of exchange, innovation and creativity is necessary for humankind as biodiversity is for nature, in The Universal Declaration on Cultural Diversity of November 2, 2001 as adopted by the General Conference of the United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization (UNESCO);
- cultural diversity, in The Declaration concerning Indigenous and Tribal Peoples in Independent Countries (no. 169) of June 27, 1989 as adopted by the General Conference of the International Labour Organization (ILO);
- cultural enhancement, the respect for culture, cultural expression and development, in The United Nations Declaration on the Rights of Indigenous Peoples (61/295) as adopted by the General Assembly of the United Nations on September 13, 2007.

Affirming that:

- Free Cultural Spaces have been part of society through-out time, although scope and goals have been changed and will change in time and space;
- Free Cultural Spaces contribute to the diversity and richness of civilizations and cultures.

Recognizing:

- the need to respect and promote the creation and maintenance of Free Cultural Spaces;

taining Free Cultural Spaces in accordance with their aspirations and needs.

Convinced that control by Free Cultural Spaces over developments affecting them will enable them to maintain and strengthen their being, and to promote their development.

Article 1

- 1) Free Cultural Spaces:
 - a) are physical and social, emotional, spiritual, intellectual open spaces, embedding cultural, free-cultural, counter-cultural and sub-cultural traditions and values on land, on and in water, in the air and in the ether;
 - b) are experimental urban and/or rural zones and laboratories for inter-human relationships and cooperation, where ecological, social, cultural, economic events and experiments are generated, created, developed, facilitated, maintained and used;
 - c) are environments where equality, equity, ingenuity, inclusion and diversity in form and content are standard;
 - d) are ideally free of violence and aggression in whatever form;
 - e) are free of oppressive control and creative limitation for the benefit of partakers;
 - f) are distinguished from other parts of society whose status is regulated wholly or partially by customs or traditions or by special laws or regulations;
 - g) are real, virtual and/or media independent sites of cultural expression; common grounds for all those pursuing experimental, expressive and transformative lifestyles and/or ways of living;
 - h) can be pop-up, temporary, periodical, permanent and/or static or mobile. They can serve on regional, trans-regional, national, trans-national and/or international levels.
- 2) Free Cultural Spaces is a broader term for Autonomous Zones, Freiräume, Liminal zones, et cetera;
- 3) Free Cultural Spaces are ideally self-organised, while financial considerations hardly hinder;
- 4) Free Cultural Spaces exist by the grace and initiatives of partakers;
- 5) Partakers are the humans, creators, developers, players, custodians, users, inhabitants, organised participants and/or their representative bodies.

Article 2

Self-identification of a Free Cultural Space by partakers shall be regarded as a fundamental criterion for determining the object to which the provisions of this Declaration apply.

Article 3

1) Governments, with the participation of partakers concerned, are responsible for developing preconditions for the creation, support, maintenance and continuity of Free Cultural Spaces.

2) Such preconditions shall include policies and measures for:

- a) identifying Free Cultural Spaces within their environments (ecological, social, economic and cultural);
- b) recognizing environmental relevance of Free Cultural Spaces and/or partakers embedding and supporting Free Cultural Spaces in their jurisdictions;
- c) protecting the social, cultural and spiritual values and practices of these partakers;
- d) ensuring that partakers benefit on an equal footing from the rights and opportunities which national laws and regulations grant to other members of the national community;
- e) promoting the full realisation of the rights of these partakers with respect for their social and cultural identity, their customs and traditions;
- f) assisting the partakers concerned to reduce socio-economic gaps that may exist between members of the national community;
- g) safeguarding the partakers' property; their labour, cultures and environment;
- h) safeguarding against the abuse of their rights and enabling them to initiate legal proceedings, either individually or through their representative bodies;
- i) international agreements to facilitate contacts and co-operation between Free Cultural Spaces and/or partakers across borders, including activities in the economic, social, cultural, spiritual and environmental fields;
- j) ensuring, whenever appropriate, that studies are carried out, in co-operation with the partakers concerned, to assess the social, spiritual, cultural and environmental impact on them of planned development activities. The results of these studies shall be considered as fundamental criteria for the implementation of these activities.

Article 4

1) Subject to the following paragraph of this Article, the Free Cultural Spaces and/or partakers concerned shall not be removed.

2) Where the relocation of Free Cultural Spaces and/or partakers is considered necessary as an exceptional measure, such relocation shall take place only with their free and informed consent. Where their consent cannot be obtained, such relocation shall take place only following appropriate procedures established by national laws and regulations, including public inquiries where appropriate, which provide the opportunity for effective representation of the partakers concerned.

Article 7

The nature and scope of the measures to be taken to give effect to this Declaration, shall be flexible, also in regard to specific local, regional or national conditions, characteristics and limitations.

Article 8

The application of this Declaration shall not be interfered, hindered or affected by other declarations and recommendations, international treaties, legislation, customs or measurements.

Article 9

This Declaration concerning the Universal Value of Free Cultural Spaces, 2023 can be cited as the Free Cultural Spaces-Declaration 2023 or as the FCS-declaration 2023.

7) The governmental authority responsible for the matters covered in this Declaration shall ensure that appropriate mechanisms exist to administer the programmes affecting the Free Cultural Spaces concerned, and shall ensure that they have the means necessary for the proper fulfilment of the position and scope of these Free Cultural Spaces. These programmes shall include the planning, co-ordination, execution and evaluation, in co-operation with the Free Cultural Spaces and/or partakers concerned, of the measures provided for in this declaration.

Article 4

Partakers shall enjoy the full measure of human rights and fundamental freedoms without hindrance or discrimination.

Article 5

The partakers concerned shall have the right to decide their own priorities for the process of development as it affects their lives, beliefs, and spiritual well-being and the lands they occupy or otherwise use, and to exercise control, to the extent possible, over their own economic, social and cultural development. In addition, they shall participate in the formulation, implementation and evaluation of plans and programmes for national and regional development which may affect them directly.

Article 6

1) Subject to the following paragraph of this Article, the Free Cultural Spaces and/or partakers concerned shall not be removed.

2) Where the relocation of Free Cultural Spaces and/or partakers is considered necessary as an exceptional measure, such relocation shall take place only with their free and informed consent. Where their consent cannot be obtained, such relocation shall take place only following appropriate procedures established by national laws and regulations, including public inquiries where appropriate, which provide the opportunity for effective representation of the partakers concerned.

Article 7

The nature and scope of the measures to be taken to give effect to this Declaration, shall be flexible, also in regard to specific local, regional or national conditions, characteristics and limitations.

Article 8

The application of this Declaration shall not be interfered, hindered or affected by other declarations and recommendations, international treaties, legislation, customs or measurements.

Article 9

This Declaration concerning the Universal Value of Free Cultural Spaces, 2023 can be cited as the Free Cultural Spaces-Declaration 2023 or as the FCS-declaration 2023.

This Declaration concerning the Universal Value of Free Cultural Spaces, 2023 can be cited as the Free Cultural Spaces-Declaration 2023 or as the FCS-declaration 2023.

Justin O'Connor, Reset Een nieuw begin voor kunst en cultuur

Het socialistische tijdschrift Jacobin heeft sinds januari 2023 eindelijk een Nederlandse versie. In een van de eerste artikelen op het ‘platform voor linkse ideeënstrijd’ maakt Teun Dominicus de stand van zaken op van linkse uitgeverijen in Nederland. Zoals bekend is serieus links gedachtengoed in uitgeversland dun gezaaid, maar Dominicus vindt een paar mooie lichtpuntjes. Naast Mazirel Pers en het Vlaamse EPO staat hij uitgebreid stil bij Starfish Books, dat sinds 2017 zowel nieuwe titels als vertalingen publiceert. Uit de mond van uitgever en meestersvertaler Menno Grootveld tekent hij op: ‘Met Starfish Books wil ik een bescheiden bijdrage leveren om het niveau van het publieke debat naar een hoger plan te tillen. En daarbij ben ik gewoon hartstikke links, ik wil dingen in Nederland veranderen en daar kan een medium als een uitgeverij bij helpen.’

Het eerste boek dat ik van Starfish lees is hun nieuwste titel, *Reset: Een nieuw begin voor kunst en cultuur* van Justin O'Connor, vertaald door Menno Grootveld himself en met een voorwoord van Sebastian Olma. O'Connor breekt in Reset een lans voor een fundamentele herwaardering van kunst en cultuur als onderdeel van de basiseconomie. Eindelijk! Ik heb drie jaar lang gewerkt voor de kunstenaarsbelangenorganisatie Platform BK. Het viel me in lobby-overleggen steeds weer op hoe armoedig de maatschappelijke visie op cultuur is onder beleidsmakers, schrijvers van partijprogramma's, lobbyisten, vakbondsleiders en – eerlijk is eerlijk – cultuurwerkers. In de belangenbehartiging komt men over het algemeen niet verder dan pogingen tot het ‘eerlijk’ maken van de markt. Met de teloorgang van de BKR is sociaal kunstbeleid tot vieze term verklaard, die beelden van kelders vol middelmatige kunst oproept. Men is liever ‘constructief’, om hier en daar een miljoentje los te weken bij bestuurders. Een fundamenteel weerwoord is zeer, zeer hard nodig.

Vol enthousiasme begin ik dus aan Reset. Maar al snel blijkt dat ik geen knallend manifest te pakken heb. Het openingshoofdstuk is een vrij brave kritiek op het neoliberalisme. Anders dan grondige standaardwerken, zoals Wendy Browns *Undoing the Demos: Neoliberalism's Stealth Revolution* en *Neoliberalism: Een Nederlandse geschiedenis* van Bram Mellink en Merijn Oudenampsen, schenkt hij vooral aandacht aan de alternatieven. Nuttig in dit hoofdstuk is het overzicht in vogelvucht, van Kate Raworths ‘donut economie’, de heropleving van commons-denken en de nieuwe golf van coöperaties tot de Duurzame Ontwikkelingsdoelstellingen van de VN, tot de steeds luider roep om ‘concrete utopieën’ zoals een Universeel Basisinkomen. De opkomst en populariteit van deze ‘heterodoxe economie’ toont dat de neoliberale monomanie rond het Bruto Nationaal Product als meetlat voor de welvaart niet langer houdbaar is. We bevinden ons daarom, volgens O'Connor, in een ‘interregnum’ van dominante ideologieën dat in de nasleep van de Covidpandemie scherp zichtbaar is geworden: ‘Na de onstuimige dagen van stimuleringsmaatregelen en inkomenssteun tijdens de pandemie willen regeringen snel terugkeren naar een situatie van vóór de pandemie. Maar nu de groei en lonen

Het wordt me duidelijk dat deze schrijver snapt hoe macht werkt, welke knoppen een beleidsmaker heeft en voor welke argumenten een gemiddelde sociaal-democraat of liberaal gevoelig is. Langzaam weeft hij van saai, redelijke taal een ondoordringbare argumentatie die geen andere conclusie toelaat dan dat een grote, investerende en faciliterende overheid noodzakelijk is voor het op peil houden van een culturele infrastructuur die een beschaafd leven en een hoog niveau van brede welvaart mogelijk maakt. Zo verschaft *Reset* een robuust links antwoord op de neoliberale bevraging die ons blijft achtervolgen: wat is de waarde van cultuur? Met nieuwe termen als ‘foundational economy’, ‘sociale licentie’ en ‘interregnum’ is het boek bovendien een discursieve gereedschapskist waarin de lezer zowel een hakbijl als een scalpel kan vinden.

Het spannendste deel van Reset zijn de hoofdstukken waarin O'Connor genadeloos afrekenet met het idee van de cultuur-industrie en cultuur positioneert als sociaal fundament. ‘Het landschap van het interregnum zal zonder bijdrage van de cultuur en haar vermogen de toekomst opnieuw uit te verbeelden, beperkter en onzekerder zijn. Maar zolang cultuur als object van overheidsbeleid een hinkende, disfunctionele, ondermaats presterende industrie blijft, zal haar vermogen om aan deze toekomst bij te dragen worden belemmerd.’ Dit smaakt naar meer en dat komt goed uit, want de publicatie van O'Connors volgende boek met de titel *Culture is Not an Industry* staat gepland in 2024.

O'Connor merkt op dat kunst en cultuur sinds de afbraak van de verzorgingsstaat en de opkomst van de creatieve industrie-ideologie ‘klem zitten tussen het feit dat zij worden beschouwd als een bloeiende consumptie-industrie en als een zacht, ietwat gek beleidsterrein van de overheid.’ Scherp gesteld kunnen cultuurmakers kiezen te horen bij het kamp van de culturele ondernemers, of de subsidieslurpers. Om kunst en cultuur uit deze spagaat te bevrijden, moeten we erkennen dat cultuur een sociaal fundament is. Het algemene punt komt duidelijk over, maar het wordt hier ook duidelijk dat *Reset* vooral vanuit Angelsaksisch perspectief is geschreven. De opkomst en ondergang van het Nederlandse sociaal kunstenaarsbeleid wordt nergens benoemd, hoewel uit deze geschiedenis belangrijke inspiraties en lessen getrokken kunnen worden.

Waarom is cultuur dan precies een basisbehoefte? Volgens toenmalig Minister van Volksgezondheid De Jonge konden we in de lockdowns net zo goed een DVD'tje opzetten als naar het museum gaan. Maar O'Connor merkt terecht op dat tijdens corona juist duidelijk is geworden dat we sociale fundamenteën niet te nauw kunnen nemen. Voor duurzame welvaart hebben we naast voedsel, onderdak en hygiëne ook sociale interactie, vervoer, educatie en aanraking nodig. En, ja, ook cultuur. Sommige delen van de kunst- en cultuursector, zoals blockbusterfilms en het veilingwezen, kunnen prima aan de markt worden overgelaten. Maar het grootste deel van de kunst en cultuur, van kunstmuseum tot amateurtheatergezelschap, behoort tot een ‘gemeenschappelijke luxe’ die bijdraagt aan het heruitvinden van solidariteit, burgerschap, het goede leven en cruciaal is voor de sociale reproductie.

In zijn analyse van de rol van kunst blijkt O'Connors schatplichtigheid aan de Bildungsgedachte van de Duitse romantici. Zijn beschrijving van cultuur als ‘collectief ritueel’ doet denken aan Schiller, die een fundamentele functie van vrijdenken, verbeelden en spel toeschreef aan de kunst, juist vanwege haar vrijstelling van instrumentele dienstbaarheid. Net als Schiller pleit O'Connor voor een esthetische opvoeding voor ieder lid van de maatschappij als onderdeel van het burgerschapsonderwijs. Op het gevaar van betutteling af, roept *Reset* een belangrijke vraag op: kan het emancipatoir humanistische cultuurbegrip gereed worden door een kritische hedendaagse herziening?

Pas in de conclusie maakt O'Connor de prikkelende these expliciet die hem tot deze poging brengt: ‘De viering van de commerciële en populaire cultuur in de jaren negentig werd vaak gezien als een ontsnapping uit een geestdodende, betuttelende, patriarchale en elitaire staatscontrole van de cultuur, naar een bevrijding van de markt.’ In Nederland was het beste voorbeeld hiervan Rikki Simons' boek *De gijzeling van de beeldende kunst* uit 1997. Volgens Simons was de overheid veel te bemoeizuchtig door het overeind houden van cultuurtempels met publiek geld en wierpen wetenschappers hoge drempels op rond die tempels. Zo zou de staat, met hulp van de wetenschap, elk privaat initiatief hebben ‘wegemonopoliseerd’. Terecht concludeert O'Connor 25 jaar later: ‘De anti-elitaire lijn van de cultuurkritiek heeft de gronden voor een cultureel oordeel ernstig ondermijnd.’ Willen we kunst en cultuur bevrijden van de markt, dan zullen we dus weer moeten gaan oordelen – en zal de overheid daarvoor de kaders moeten scheppen. Blijven we daarentegen vastzitten in het repareren van de markt en het instrumenteel inzetten van cultuur, dan zal de toekomst van de collectieve rituelen en culturele uitwisseling niet bepaald worden in de politiek arena, maar in de Silicon Valley.

Het is even doorbijten, maar *Reset* is het lezen zeker waard. Voor beleidsmakers zou ik het liefst willen verplichten. Daarbij moet worden aangetekend dat geïnteresseerden in directe actie minder uit dit boek kunnen halen. Hoe radicaal ook, O'Connors ideeën zijn uiteindelijk sociaaldemocratisch en vertrekken vanuit bestuurshervorming. Dit uitgangspunt wordt in Reset overtuigend verdedigd en uitgewerkt tot een verfrissende, fundamentele visie. Een herwaardering van cultuur, een nieuwe ‘sociale licentie’ zoals O'Connor het noemt, kan alleen tot stand gebracht worden als onderdeel van een brede hervormingsagenda met een publieke basisinfrastructuur, inclusief universeel basisinkomen, goed onderwijs en verdeling van middelen via burgerraden. Hij ontwijkt hiermee elke vorm van sociaal exceptionalisme voor cultuur en stelt bovendien voor om problemen als uitsluiting, gebrek aan representatie en uitholling van democratische zeggenschap in culturele instellingen bij de wortel aan te pakken. Kortom, een nieuw begin voor kunst en cultuur begint niet bij cultuur. Het begint bij een nieuwe sociale basis in de maatschappij. Aan de lezer is nu de simpele taak om een regering te kiezen die deze sociale basis daadwerkelijk wil leggen, de overheidsapparaten integer en effectief te maken, en het program van Reset uit te rollen.



Amsterdam Alternative
Issue #49
Jul.-Aug 2023

www.amsterdamalternative.nl



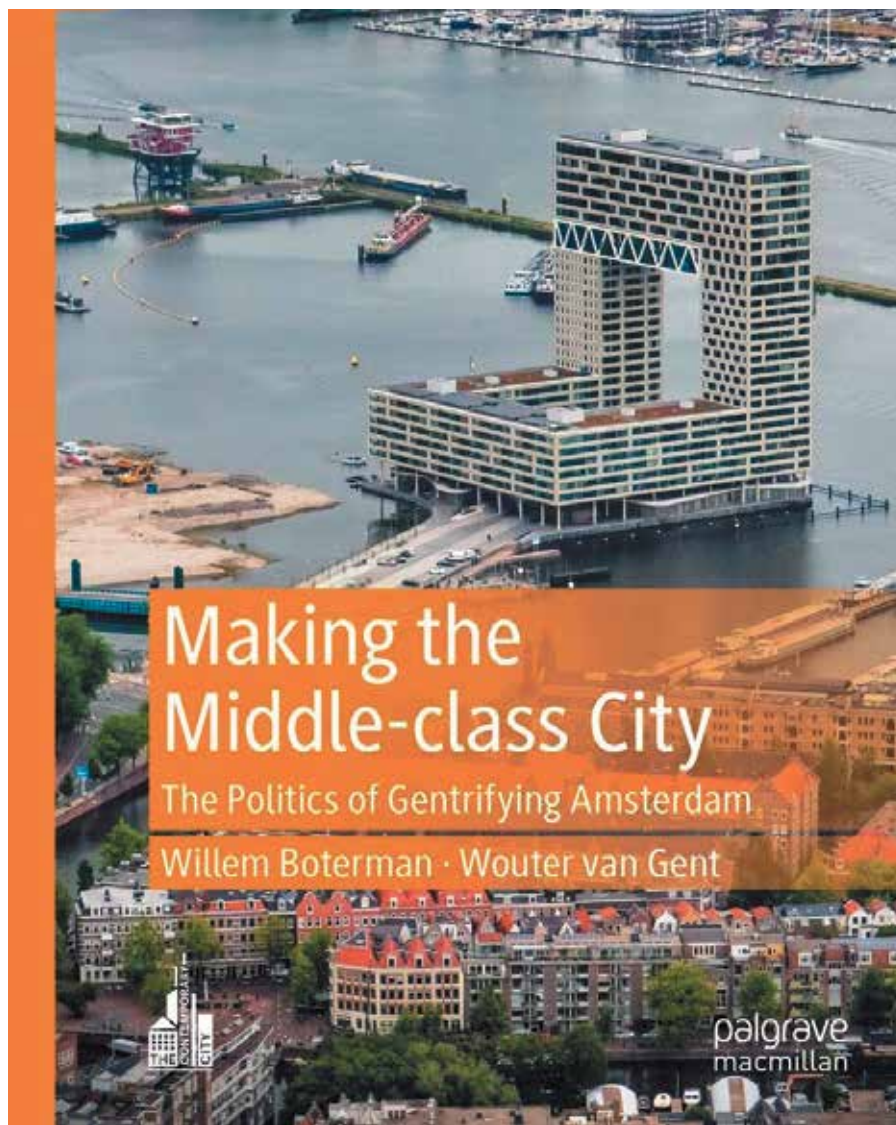
Amsterdam Alternative
Issue #49
Jul.-Aug 2023

www.amsterdamalternative.nl

Making the Middle-class City - The Politics of Gentrifying Amsterdam

Door Willem Boterman en Wouter van Gent

Zij hebben mijn stad vermoord



Amsterdam is de laatste 40 jaar onherkenbaar veranderd. Van een open, wilde, spannende, bruisende, sociaal inclusieve en relatief arme stad is Amsterdam een rijke, dure, eenvormige, aangeharkte stad geworden. Hoe is dat gegaan, wie hebben dat gedaan? Die vraag staat centraal in een omvangrijke wetenschappelijke studie van twee sociaalgeografen van de Universiteit van Amsterdam, Willem Boterman en Wouter van Gent, die eind 2022 verscheen. Komt het door wereldwijde economische veranderingen, waardoor Amsterdam van een stad met veel industrie en dus veel arbeiders tot een internationale *finance hub* met veel dienstverleners geworden is? Met een bevolking van expats en andere goedverdienende leden van de professionele management klasse? Of ligt het eerder aan internationale en nationale politieke gebeurtenissen, zoals de Brexit en de neoliberale maatregelen van de Rutte kabinetten? Of is het misschien de opkomst van het financieringskapitaal, waardoor grote beleggingsbedrijven uit de hele wereld delen van de stad konden opkopen?

Doorslaggevend was het gemeentebestuur, topambtenaren en de politieke partijen stap voor stap af-

Nee, zeggen Boterman en van Gent, al die ontwikkelingen spelen weliswaar een belangrijke rol maar zijn niet doorslaggevend. Doorslaggevend was het gemeentebestuur, topambtenaren en de politieke partijen stap voor stap af-

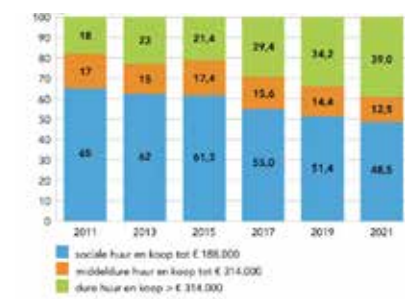
topambtenaren die de afgelopen decennia aan de knoppen zaten. Hoe zij, ook al zijn meestal verbonden met de “linkse” partijen, met hun middenklasse waarden, opvattingen en beelden de stad stap voor stap radicaal veranderden. Meestal vanuit het idee dat dat het beste voor de stad is: sociaal rechtvaardig, onafwendbaar, noodzakelijk en goed. Kritiek van wetenschappers en activisten die hen beschuldigen van gentrificatie, het bestud uit de stad verdringen van mensen met lagere inkomens, wordt als irrelevant weggezet. In hun ogen gebeurt dit in Amsterdam altijd vrijwillig; worden mensen niet met geweld ontruimd om plaats te maken voor rijkere bewoners. Dat de uitkomst heftzeldfde is – met name minder bewoners met een laag inkomen en meer met een hoger inkomen – zien ze niet als uitkomst van hun handelen maar als een natuurlijk proces.

Politieke strijd om de Van der Pekbuurt

Onderdeel van het boek is een *case study* over de stadsvernieuwing in de Van der Pekbuurt, de arbeidersbuurt in Noord, pal aan de overkant van het IJ bij het Centraal Station. Sinds midden jaren '80 van de vorige eeuw woedt daar een strijd tussen bewoners, woningcorporatie Ymere en de gemeente over de toekomst van de wijk. In de *case study* wordt met behulp van o.a. een netwerkanalyse van sleutelfiguren beschreven hoe in de Van der Pek het middenklassebeleid en marktdenken door gemeente en stadsdeel wordt doorgezet. Met een leger van 105 professionals van 21 organisaties moest de Van der Pek rijp gemaakt worden voor gentrificatie. Waarbij vooral “creatieve ondernemers” en *urban designers*, meestal verbonden met de gemeente of corporatie, de buurt aantrekkelijk moesten maken voor de middenklasse, “de nieuwe stedeling.” Terwijl initiatieven van buurtbewoners de kop ingedrukt werden ging er meer dan 100.000 euro per jaar (officieel bestemd voor de buurt) naar de Tolhuistuin en de Noorderparkkamer, beiden nota bene buiten de buurt.

In de discussie over de Van der Pek komt een vreemd verzuim van het boek duidelijk naar voren: het feit dat de Huurdersvereniging v/d Pek, gesteund door andere bewonersgroepen in Noord, een intensieve en deels ook succesvolle strijd tegen Ymere en Gemeente gevoerd heeft, wordt in het boek niet genoemd. Dit was een strijd voor woningonderhoud (40 jaar lang geweigerd door Ymere) en tegen de verwaarlozing van de sociale infrastructuur (buurthuizen etc.). Het politieke activisme van de huurdersvereniging – mobilisatie van bewoners, opbouwen van mediadruk; realiseren van monument-status voor de buurt; protestbrieven – laten de auteurs gewoon links liggen. De hoofdinzet: sloop van de buurt of behoud van de buurt met haar sociale huurwoningen, komt in de studie nauwelijks aan bod. Het is onbegrijpelijk dat een boek dat een serieuze poging doet tot klassenanalyse en het doorzetten van middenklasse politiek, het verzet hiertegen gewoon onder de tafel schuift. Blijkbaar zien de auteurs, net als gemeente en Ymere, het burgerverzet als een versturende factor, in hun geval voor de these dat de middenklasse de stad heeft overgenomen. Want in de Van der Pek klopt dit voor geen meter, hier hebben buurtbewoners het van de overmacht van gemeente en corporatie grotendeels gewonnen. Uiteraard niet definitief maar voor nu blijft de buurt grotendeels bestaan uit sociale huurwo-

ningen en kunnen buurtbewoners na renovatie terugkeren. Je zou denken dat een dergelijk David-tegen-Goliath succes voor democratie en *civil society* een degelijke wetenschappelijke analyse niet zou ontsnappen.



Klasse en middenklasse: iedereen middenklasse?

Echter is er nog meer mis met de analyse van Boterman en van Gent. Als we naar de ontwikkeling van de laatste 10 jaar kijken (zie de figuur hierboven) dan zien we dat zowel de lagere inkomens als de middeninkomens uit de stad worden gedrukt. De enige reden dat de wetenschappers Amsterdam tot middenklasse stad kunnen uitroepen is dat zij vrijwel iedereen met een midden- en hoger inkomen tot de middenklasse rekenen. Dat is op z'n minst verwarrend: een middenklasse stad die de middeninkomens en middengroepen de stad uit drukt. Deze verwarring zet door tot op de cover van het boek waar het ‘Schijfthuis’ (officieel Pontsteiger genoemd) te zien is, een van de duurste wooncomplexen aan het IJ en inmiddels de icoon van Amsterdam Jet Set City, stad voor de Superrijken. Dit is heel erg jammer, met name ook voor activisten en anderen die tegen de vijandige overname van Amsterdam aan het strijden zijn. Een goede analyse kan een belangrijke bijdrage leveren aan de effectiviteit van de strijd. Echter moet zij dan wel de complexiteit van de gentrificatieprocessen afspiegelen en verzet daartegen erkennen in plaats van ze met de analytische middenklasse hamer kapot te slaan.

De auteurs laten in hun studie goed zien hoe de afgelopen 40 jaar het doorzetten van middenklasse waarden en vrije markt denken de ontwikkeling van de stad heeft vormgegeven. Maar Amsterdam is geen middenklasse stad meer maar een stad voor de Rijken. En het stadsbestuur: het staat erbij en kijkt ernaar. Gelukkig biedt de strijd om de Van der Pekbuurt meer perspectief dan de analyse van Boterman en van Gent.

Met dank aan Bart Stuart voor input rond de strijd om de Van der Pekbuurt.

Uitgeverij: Palgrave MacMillan (UK)
Taal: Engels

SATURDAY 01 JULY

OCCII // 20:00 // € 12
IN OK/OUT KO!
Lolina (Inga Copeland), Manisdron
OT301-Studios // 20:00 // € 5
Lydia Celesta – EP release “DNA”
NDSM Treehouse // 20:00 // € 10
Live at our place: XA4 + Linde Tillmans
Cinetol // 20:30 // € 11
Christopher van der Meer + Rosa van Bommel + Naomi Snell
Christopher van der Meer, Rosa van Bommel, Naomi Snell

SUNDAY 02 JULY

De Nieuwe Anita // 7:00 // € 15
Smut Slam
Cinetol // 15:30 // € 10
Sylvia Aimee | EP release

MONDAY 03 JULY

De Nieuwe Anita // 8:30 // € 3
Cinemanita
Cinetol // 20:00 // € 12,50
Bon Enfant | Support: Josephine Odhil

WEDNESDAY 05 JULY

De Nieuwe Anita // 7:00 // € 0
Lang Verhaal Kort op locatie

THURSDAY 06 JULY

De Nieuwe Anita // 8:00 // € 12
Natty Anita’s ft Mark Norman Harris and Joanna Sio
NDSM Treehouse // 19:00 // € 0
Hear all voices: Screening night + Artist talk
Ornela Alia, Olga Butenop, Antoni Hidalgo, Leslie Lawrence, Sophia Simensky, Jennie E. Park, Gina Peyran
Tan, Jean-Michel Rolland
OT301-Ventilator Cinema // 20:00 // € 5
16mm Cult Movie Night: Heavy Metal + Repoman
Heavy Metal, Repoman

FRIDAY 07 JULY

De Nieuwe Anita // 20:00 // € 10
Bootleg Bunny Show presents Metius by Jacco Gardner
Cinetol // 20:30 // € 12,50
VALENTINO. + Joan Franka
OT301-Studios // 21:00 // € 5
Fiesta Latina, DJ’s tba soon

SATURDAY 08 JULY

De Nieuwe Anita // 20:00 // € 0

Discoteca Anita
Plein Theater // 20:00 // € 17,50
Nieuwe Noten Amsterdam: Japanese sho & Accordeon
Naomi Sato (Japanese sho), Claudio Jacomucci (accordeon)
OT301-Studios // 22:00 // € 10
SIX.6 | #002
Deemz, Garnett, Nivek, Tom Samson

MONDAY 10 JULY

De Nieuwe Anita // 8:30 // € 3
Cinemanita

WEDNESDAY 12 JULY

Cinetol // 20:00 // € 13
Hypernyte International | O.a. Mi-keee, Dev Gajan, Javr and more..
Mikeee, Dev Gajan, Javr, Eysciv, Benoit, Flansie

THURSDAY 13 JULY

Cinetol // 20:00 // € 10
JUNO + FENNE

FRIDAY 14 JULY

NDSM Treehouse // 0:00 // € 15
Transperceneige
Flock Theatre
De Nieuwe Anita // 8:00 // € 15
Young Hoops presents Cabaret, 4th Edition
Cinetol // 20:30 // € 11
Anna Joan | Support: Ara
Toekomstmuziek // 21:00 // € 18
Alta Cumbia Nite
La Banda Fantastica (live), DJ Prende
La Vela, DJ Rengo Estar, surprise guests.

SATURDAY 15 JULY

OCCII // 20:00 // € 10
Diploid + Son of Seth + Dooie Mus + salutingrome

NDSM Treehouse // 20:00 // € 15
Transperceneige
Flock Theatre

WEDNESDAY 19 JULY

De Nieuwe Anita // 8:30 // € 0
Lang Verhaal Kort op locatie

THURSDAY 20 JULY

Filmhuis Cavia // 21:30 // € 0
Outdoor Screening in the garden: Best of Kaboom Animation Festival 2023

FRIDAY 21 JULY

Plein Theater // 17:00 // € 0
Open rehearsal ‘The Liminal Passage’
Dorit Weintal
Cinetol // 20:00 // € 10
Yeko Ono? + LOVAZ+ Mowing Flowers
De Nieuwe Anita // 20:00 // €
Big Bamboo Soundsysteem feat. Dj Bone & Mappe
Filmhuis Cavia // 21:30 // € 0
Outdoor screening in the garden: Happy End
Oldrich Lipský | 1967 | Czechoslovakia | 71’ | EN subs

SATURDAY 22 JULY

De Nieuwe Anita // 20:00 // € 10
Amsterdam BeatClub, feat. Los Moustros del Espacio Exterior (Mex)
Los Moustros del Espacio Exterior (Mex) Ir. Vendermeulen & vip dj!
Cinetol // 20:30 // € 10
SOCKS | Single release | Support: Dream Bizarre
Filmhuis Cavia // 21:30 // € 0
Outdoor Screening in the garden: BUT Film Festival – Hollywood Boulevard
Allan Arkush & Joe Dante | 1976 | USA | 83’ | 16mm

SUNDAY 23 JULY

NDSM Treehouse // 14:00 // € 0
The Creative Garden – Workshops and Activities
Filmhuis Cavia // 21:30 // € 0
Outdoor Screening in the garden: Vera Zienema Groningen – silent film with live music

MONDAY 24 JULY

De Nieuwe Anita // 8:30 // € 3
Cinemanita

TUESDAY 25 JULY

Plein Theater // 17:00 // € 0
Open rehearsal ‘The Liminal Passage’
Dorit Weintal

THURSDAY 27 JULY

Cinetol // 20:00 // € 10
TRENTH | Single release | Support: Cosmic Debris + Lifeless Past

FRIDAY 28 JULY

De Nieuwe Anita // 8:00 // € 6
Piripiri Potpourri: The Burners + Brothers Boogalo
Plein Theater // 17:00 // € 0
Open rehearsal ‘The Liminal Passage’
Dorit Weintal

SATURDAY 29 JULY
Cinetol // 20:30 // € 10
NIAMH + Minouk

MONDAY 31 JULY

De Nieuwe Anita // 8:30 // € 3
Cinemanita

WEDNESDAY 02 AUGUST

Plein Theater // 17:00 // € 0
Open rehearsal ‘The Liminal Passage’
Dorit Weintal

FRIDAY 04 AUGUST

Plein Theater // 20:30 // € 10
The liminal passage
Dorit Weintal & Salvoandrea Lucifora

SATURDAY 05 AUGUST

Plein Theater // 20:30 // € 10
The liminal passage
Dorit Weintal & Salvoandrea Lucifora

SUNDAY 20 AUGUST

NDSM Treehouse // 14:00 // € 0
The Creative Garden – Workshops and Activities

TUESDAY 22 AUGUST

Teatro Munganga // 20:00 // € 12,50
Francisco Mário International Prize for Popular Guitar

WEDNESDAY 23 AUGUST

Cinetol // 20:00 // € 11,75
PINCH POINTS | Support: WHEEPER

THURSDAY 24 AUGUST

Cinetol // 20:00 // € 12,50
Just Big Hills | Album release

FRIDAY 25 AUGUST

Cinetol // 20:30 // € 10
Hermanus | EP release

SATURDAY 26 AUGUST

NDSM Treehouse // 16:00 // € 10
Live at our place: Empire Productions Release Party
Angosoundz, Luimeno, Vitamin P, D’larue, Eliz Winter



Amsterdam Alternative
Issue #49
Jul-Aug 2023



Amsterdam Alternative
Issue #49
Jul-Aug 2023

Books tip top 5
Text: Amsterdam Alternative
Photos: Various

Lolina and Manisdron...
Text: Marc Cremmins
Photos: Unknown

www.amsterdamalternative.nl

Lolina and Manisdron playing at the OCCII

Neither UK based Lolina and Japan’s Manisdron are strangers to the stage at Amsterdam’s OCCii. Lolina’s last (and sold out) show there was in 2018 when rumbled the place with a heavy presentation of her album, The Smoke. Takafumi Okada Aka Manisdron has appeared three times at OCCii over the years with his own band The Noup, as drummer for Goat (JP) and most recently in 2019 in this his solo guise. Both also contributed exclusive music to 2020’s OCCii fundraiser compilation (still available at OCCii’s Bandcamp page).

We were able to catch up with Manisdron before he embarked on his European tour with some quick fire questions.

Can you tell us about the current incarnation of the Manisdron live show? I usually do shows with electronics and



(that will be on sale at OCCii) - it includes live recordings and some studio sessions. I’m also working on new material for some compilations.

Have you been playing in Japan recently? Yes, I play at various cities throughout Japan as Manisdron quite regularly.

What is the music scene like in Okayama (Manisdron’s home city in Japan)? There are many good bands, DJs, venues and record shops in Okayama. I think it’s an exciting city. I would like to introduce people to the venue called ‘Pepperland’. They have been running since 1974. There people can experience not only music but also many kinds of cultural

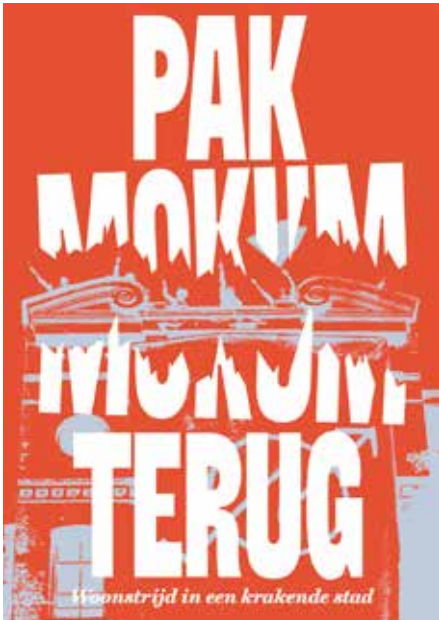
happenings such as film and arts. It’s a very special place.

Your band The Noup really slayed OCCii when they played in 2018, do you plan to tour with them here again in the future? Unfortunately we don’t have any tour plans for now, but we have been making music so hope to come back in the near future.

Lolina & Manisdron play OCCii on Saturday 1st July, Tickets at occii.org

Pak Mokum Terug Mokum Kraakt

Kraken gaat door! Ten tijde van de ergste wooncrisis in decennia wordt de koevoet weer volop ter hand genomen: uit protest tegen de woningnood, om onderdak te creëren, en om een nieuwe tegencultuur vorm te geven.



commercialisering van de Pride; het verhaal van een thuisloze die zich inzet voor de rechten van dak- en thuislozen; en een pleidooi voor het recht op de stad voor ongedocumenteerden. Voor en na dit deel vind je een overzicht, in de vorm van korte interviews en foto’s, van (een groot deel van) de bestaande vrijplaatsen en kraakpanden in Amsterdam.

Antwoorden en oplossingen zijn er niet. Maar de mogelijkheden zijn eindeloos.

Het derde deel, *Woonstrijd gaat door*, onderzoekt bestaande en mogelijke verbindingen tussen de kraakbeweging en andere vormen van woonactivisme, en de toekomst van de woonstrijd. Het begint met een handleiding voor het organiseren van een huurstaking; het vervolgt met een interview met de ecologische landkrakers van GreenTribe; een verslag van de tegen-culturele kunstexpositie Piep Knars Krijts Kraak; een essay over de obstakels en mogelijkheden van kraken in het huidige Amsterdam; een essay over de omgang met en plek van minderjarige activisten in



Pak Mokum Terug bestaat uit drie delen. **Het eerste deel**, *Wat niet mag, kan nog steeds*, brengt in kaart wat er op het spel staat in de kraakstrijd van tegenwoordig. Het doet dat via een interview met de feministische krakers van AFGA; een essay en een beeldverhaal over (de geschiedenis van) de migrantenkrakers van We Are Here; een persoonlijk essay over de roemruchte vrijplaats ADM; een geschiedenis van de oorsprong van kraakbeweging in Amsterdam; en een filosofische kritiek op het eigendomsrecht.

de kraakbeweging; en een groeps gesprek over gentrificatie en de mogelijkheden van een alliantie tussen krakers en anti-gentrificatie-activisten.

Maar je kan dit boek lezen zoals je wilt, in welke volgorde dan ook. Haal eruit wat je eruit wilt halen. Antwoorden en oplossingen zijn er niet. Maar de mogelijkheden zijn eindeloos.

Het tweede deel, *Van wie is de stad?*, stelt de geleefde ervaring centraal van gemarginaliseerde gemeenschappen, slachtoffers van de wooncrisis, en de autonome ondergrondse van de stad. Het bevat een verhaal over de persoonlijke effecten van gentrificatie in Nieuw-West; een analyse van de oorzaken van de huidige woningnood; een visueel essay over woonstrijd door de jaren heen; een verslag van de strijd van de queerbeweging tegen de

Boek bestellen kan via: www.starfishbooks.org
ISBN 978 94 92 734 273
€20,00

Tips and links to releases are always welcome. Please send them to books@amsterdamalternative.nl

SMOOTH CITY



Publisher: Valiz
Release date: 06-2023
Price: €22,50 // **ISBN:** 9789493246201

Smooth City provides a coherent framework to effectively criticize the enormous and in many ways problematic impact of ‘smoothness’ on cities everywhere, by investigating its origins, characteristics and consequences. At the same time, it offers a starting point to challenge the obsession with perfection and instead collectively work towards much needed alternatives.

PIRATENVERLICHTING



Publisher: Maven publishing
Release date: 04-2022
Price: €22,50 // **ISBN:** 9789493213395

In Piratenverlichting wekt Graeber vergeten gemeenschappen tot leven – vol Malagassische intriges en piratenkoningen wier macht zich niet verder uitstrekte dan hun eigen paleis. Hij ont-hult daarmee de niet-Europese oorsprong van wat wij als klassiek ‘westers’ denken beschouwen en bewijst dat piraten – verborgen onder de mythologie van geweld, risico en wetteloosheid – er heldere democratische principes op na hielden.

EEN GESCHIEDENIS VAN DE WERELD IN ACHT PLAGEN



Publisher: De Bezige Bij
Release date: 04-2023
Price: €29,99 // **ISBN:** 9789403153513

In Een geschiedenis van de wereld in acht plagen worden we meegenomen op een reis door 60.000 jaar menselijke geschiedenis. Jonathan Kennedy licht acht infectieziekten uit die de moderne wereld mede hebben gevormd. Zo speelden bacteriën en virussen onder meer een hoofdrol in de ondergang van de neanderthalers, de opkomst van islam en christendom en de overgang van feodalisme naar kapitalisme.

RECHTEN VOOR DE NATUUR



Publisher: Lemniscaat
Release date: 04-2023
Price: €17,99 // **ISBN:** 9789047714439

Vijf jaar geleden richtte de Nieuw-Zeelandse Mira Bunting samen met vrienden een activistisch tuinderscollectief op, Birnam Wood. Dit ongeregelde collectief van bevriende kunstenaars plant gewassen op verwilderde plekken: in berm, verlaten parken en niet-onderhouden tuinen, om er later van te oogsten. Een psychologische en intelligente roman over de menselijke drang om het eigen voortbestaan altijd voorop te stellen.

FUTURE BOOKS – TOEKOMSTBOEK (EN)

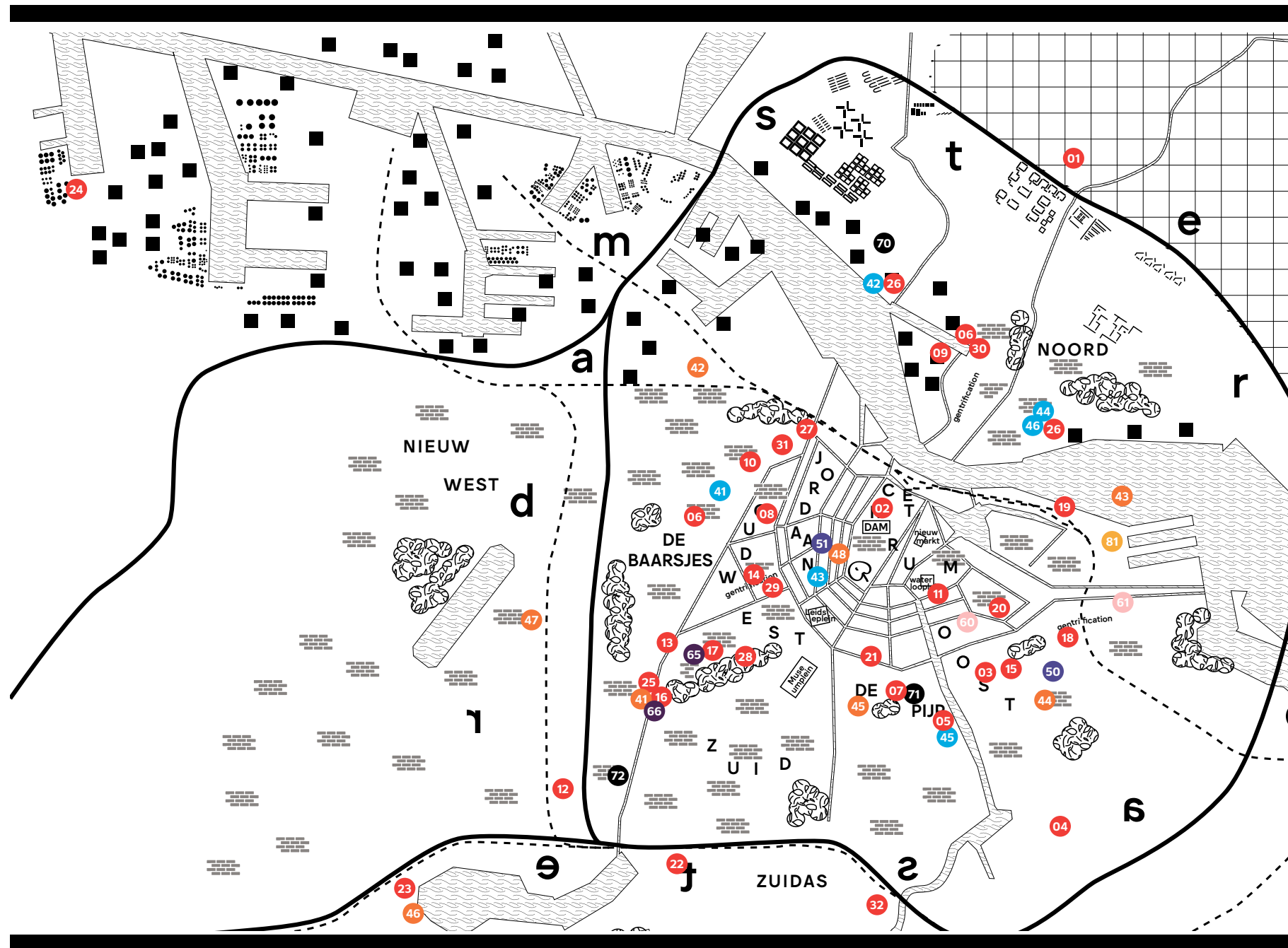


Redactie: Pia Pol, Astrid Vorstermans
Publisher: Valiz
Release date: 05-2023
Price: €29 // **ISBN:** 9789493246270

Wat is de toekomst van het boek? En wat specifiek is de toekomst van het kunst-, ontwerp-, architectuur- en cultuurkritiekboek? Aan een groot aantal Nederlandse en internationaal betrokkenen is gevraagd om op die kwestie te reageren. Velen hebben met verve hun visie hierop gegeven. Soms utopisch, wild fantaserend, soms met denkbare scenario’s, in tekst en beeld, opwindend voor iedereen die van boeken houdt en/of met boeken en cultuurinhoud werkt.

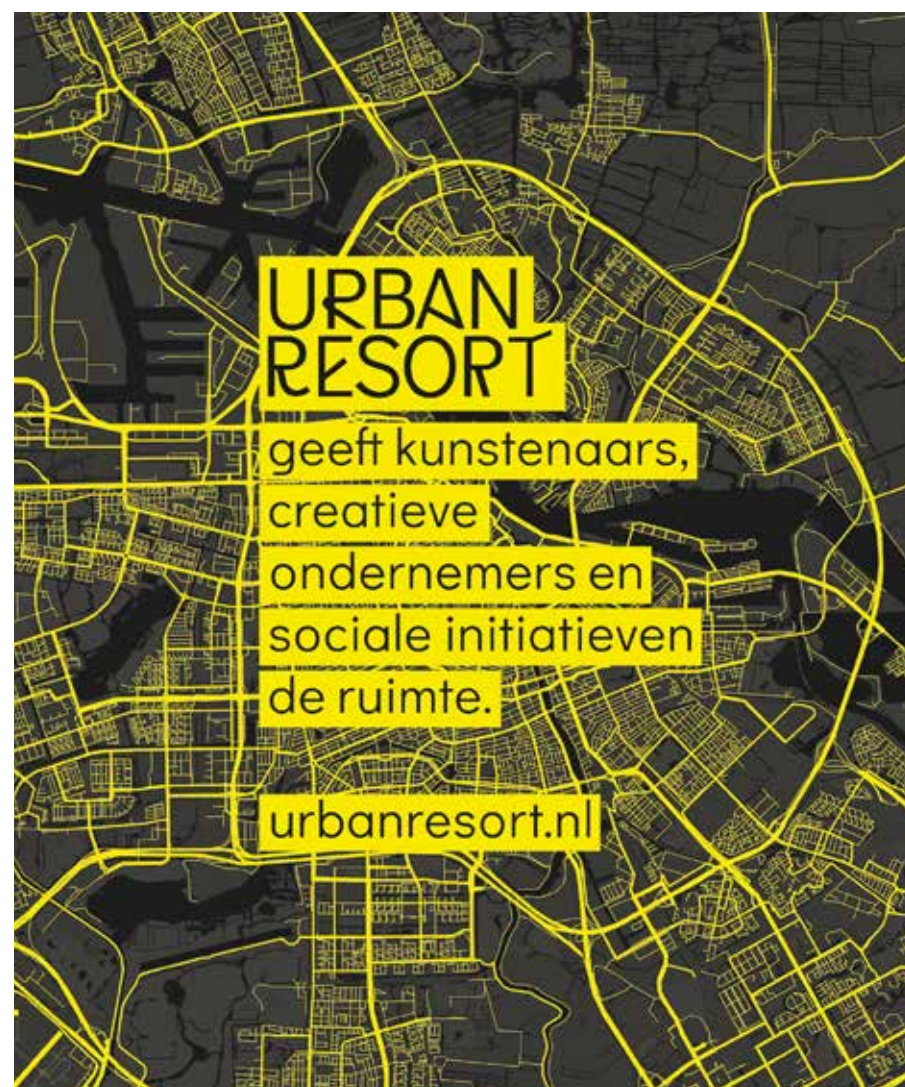
AMSTERDAM CITY MAP

Mail to: info@amsterdalternative.nl
For info on how to get listed on this map



MORE INFO ON OUR WEBSITE

WWW.AMSTERDAMALTERNATIVE.NL



Join

the collective!

Become

a member of

Amsterdam Alternative

www.amsterdalternative.nl/join



Amsterdam Alternative
Issue #49
Jul-Aug 2023

Amsterdam city map
Design by Paul Gangloff



Amsterdam Alternative
Issue #49
Jul-Aug 2023

Support Amsterdam Alternativemap
Check our website for info on how to
get listed on this map

www.amsterdalternative.nl

PARTICIPATING VENUES

- 01** **ADMnoord - 't Groene Veld**
Cultural free zone
Buikslotermeerdijk 95
hetgroeneveld.amsterdam
- 02** **Astarotheatro**
Theatre, arts...
Sint Jansstraat 37
astarotheatro.com
- 03** **Badhuis theater**
Community theatre
Boerhaaveplein 28
badhuis theater.nl
- 04** **Bajesdorp**
Under construction
Wenckebachweg 12-46
bajesdorp.nl
- 05** **Cinetol**
Live-music, arts, bar
Tolstraat 182
cinetol.nl
- 06** **De Ceuvel**
Cafe, workspaces
Korte Papaverweg 2- 6
deceuvel.nl
- 07** **De Fabriek**
Woon- werkpand
Van Ostadestraat 233
ostade233.nl
- 08** **De Nieuwe Anita**
Music, bar, culture...
Fred. Hendrikstraat 111
denieuweanita.nl
- 09** **De Ruimte**
Cultural space, bar...
Distelweg 83
cafederuimte.nl
- 10** **Filmhuis Cavia**
Counterculture cinema
Van Hallstraat 52-I
filmhuiscavia.nl
- 11** **Fort van Sjakoo**
Bookstore
Jodenbreestraat 24
sjakoo.nl
- 12** **Kaskantine**
Bar, restaurant, farm...
Handbalstraat 1
kaskantine.nl
- 13** **Kostgewonnen**
Woon-werkpand
3e Kostverlorenkade 34
kostgewonnen.nl
- 14** **LIMA**
Platform for media art
Arie Biemondstraat 111
li-ma.nl
- 15** **Nieuwland**
Living, working, arts
P. Nieuwlandstr. 93-95
nieuwland.cc
- 16** **OCCII**
Music, bar, arts...
Amstelveenseweg 134
occii.org
- 17** **OT301**
Music, arts, food, film
Overtoom 301
ot301.nl
- 18** **Plein Theater**
Theatre, arts, music
Sajetplein 39
plein-theater.nl
- 19** **Pakhuis Wilhelmina**
Work- and public spaces
Veemkade 572
pakhuiswilhelmina.nl

PARTICIPATING VENUES

- 20** **Plantage Dok**
Mixed functions
Plantage Doklaan 8
plantagedok.nl
- 21** **Rialto De Pijp**
Cinema
Centuurbaan 338
rialtofilm.nl
- 22** **Rialto VU**
Cinema
De Boelelaan IIII
rialtofilm.nl
- 21** **Rijkshemelveerdienst**
Squat, arts, food
Oude Haagseweg 58
rijkshemelveerdienst.com
- 22** **Ruigoord**
Living, arts, festivals
Ruigoord 76
ruigoord.nl
- 23** **Theatro Munganga**
Cozy social theatre
Schinkelhavenstr. 27hs
munganga.nl
- 24** **Treehouse, NDSM**
Ateliers, gallery
T.T. Neveritaweg 55-57
treehousesndsm.com
- 25** **Volta**
Music
Houtmankade 336
voltaamsterdam.nl
- 26** **Vondelbunker**
Arts, activist space
Vondelpark 8
vondelbunker.nl
- 27** **WG foundation**
Ateliers, gallery
WG Plein t/o nr 80
puntwg.nl
- 28** **Workshop op de Ceuvel**
Theater en studio
Korte Papaverweg 6c
workshop-nu
- 29** **Zaal100**
Working, living, arts
De Wittenstraat100
zaal100.nl
- 30** **Zone2Source**
Art, nature, technology
Amstelpark
zone2source.net

OTHER ALT. PLACES

- 41** **Anarchistic library**
Library, books,
le Schinkelstraat 14-16
agamsterdam.org
- 42** **Buurtboerderij**
Eat, drink, chill
Spaarndammerdijk 319
buurtboerderij.nl
- 43** **Einde van de wereld**
Restaurant, events
Javakade 61
eindevandewereld.nl
- 44** **Joe's Garage**
Autonomous centre
Pretoriusstraat 43
joesgarage.nl
- 45** **Molli**
Squatters bar
van Ostadestraat 55 hs
molli.squat.net
- 46** **Nieuw en Meer**
Cafe, workspaces
Oude Haagseweg 51
nieuwenemeer.nl
- 47** **VLLA**
Bar, music, club
Willem Roelofsstraat 9
vlla.nl
- 48** **Vrankrijk**
Livin, working, events
Spuistraat 216
vrankrijk.org

CINEMA

- 60** **Kriterion**
Cinema, bar
Roetersstraat 170
kriterion.nl
- 61** **Studio/k**
Cinema, bar, food
Timorplein 62
studio-k.nu

BOOKSTORE

- 81** **Boekhandel van Pampus**
Nice bookshop, coffee
C. van Eesterenlaan 17
boekhandelvanpampus.nl

ART

- 50** **Framer Framed**
Arts and culture
Oranje-Vrijstaatkade 71
www.framerframed.nl
- 51** **Kunstverein**
Art, lectures, books
Hazenstraat 28
www.kunstverein.nl

RECOMMENDED BARS

- 41** **Butchers Tears**
Small brewery, bar
Jan van Galenstraat 10
butchers-tears.com
- 42** **Pilek**
Bar, food, music
T.T. Neveritaweg 59
pilek.nl
- 43** **Saarein**
Lesbian bar
Elandsstraat 119-HS
saarein2.nl
- 44** **Skate cafe**
Skating, bar, food
Gedempt Hamerkanaal 42
skatecafe.nl
- 45** **Tolbar**
Nice selection of beers
Tolstraat 182
tolbar.nl
- 46** **Walhalla Craft beer**
Arts, workspaces
Spijkerkade 10
walhallacraftbeer.nl

KITCHEN

- 65** **De Peper**
Vegan culture kitchen
Overtoom 301
ot301.nl
- 66** **MKZ (Binnenpret)**
Vegan food
le Schinkelstraat 16
radar.squat.net/nl/amsterdam/mkz

WORKSPACE

- 70** **Workspace GWA - NDSM**
Print, bookbinding
NDSM-plein 27
grafischwerkcentrumamsterdam.nl
- 71** **Smerig fietsenwerkplaats**
Bicycle workshop
Van Ostadestraat 233-E
ostade233.nl/smerig
- 72** **Helicopter**
Music rehearsal studios
Helicopterstraat 8
helicopteramsterdam.nl

Gentrification of thrifting and hyper-consumerism: How are we really helping the Environment?

Despite a recent uprise in thrifting, the roots of second-hand shopping go way back. It originally started in the 19th century when religious organisations and charities began collecting used clothes to sell to those in need of affordable clothing as well as to raise funds. It grew increasingly popular throughout the Great Depression of the 1930s, when the economy was crashing and most citizens couldn't afford to shop first-hand. At the time, this caused it to become stigmatised by the general public, perpetuating xenophobia, as it catered mostly to low-income immigrants.



In the 21st century, and especially during the COVID-19 outbreak, when social media increasingly became a primary mode of interaction, a trend of thrifting suddenly blew up. Originally, the motive of the modern thrift shopper was a revolt against the fast-fashion industry who produce rapid cycles of fashion trends and encourage hyper-consumerism; the perpetual creation of more and more garments which only turn into waste. Another detested aspect of the industry is a participation in human rights violations - exploited factory workers who toil under poor working conditions which include excessive hours, dangerous work environments, low wages and child labour.

Thrifting is an easy alternative to the "evil" fashion industry. Not only does shopping preloved items reduce the amount of clothes that end up in landfill and refrain from supporting poor treatment of labourers but simultaneously has the appealing benefits of: affordability, creative expression of personal style - through finding unique pieces that are not mass produced - and, significantly, providing job opportunities for the unemployed. With rising popularity, largely due to media figures promoting mass "thrift hauls" on social media platforms, thrifting began to retreat from its original purpose and move more towards an "ethical" fashion statement.

Yet the ethics of thrifting in its gentrified form today is a debatable matter. Despite the obvious environmental, social and economic benefits of the movement at surface level, its popularity has perpetuated a mindless hyper-consumerism and made it less accessible to its original target audience (low-income households who relied on thrifting for affordability). In addition to vintage stores such as Zipper and Episode (two examples of thrift stores that exploit the popularity of vintage dressing and maximalism by selling hand-picked, second-hand items for increased prices), the ordinary second-hand and charity shops in gentrified

of, take up to 500 years to biodegrade. Even natural fibres, such as cotton or linen, do not decompose in the little time they should as they contain chemicals from dying, printing and bleaching which release dangerous toxins during the incineration process and take longer to biodegrade.

On a positive note, it is more common nowadays for clothes to be recycled or donated (with increased awareness of these environmentally harmful options). Sadly, even if the clothes purchased on a whim find their way back to charity shops, only a tiny portion are deemed fit for reselling. The damage does not stop as, despite encouragement for donations and recycling of old clothes, an overwhelming majority of donated garments never find a new home due to small flaws or changing fashion trends. Rather, as an alternative to those which are shipped to landfills and incineration plants, an estimated 70% is traded overseas to developing economies for profit. Thus, our good-willed donations - which free us from the guilt that we only wore them once or twice - most likely end up as tradable commodities with surplus value in the hands of Western retailers.

Naturally, thrifting has found its way into the virtual world with the development of online thrifting apps, such as Depop and Vinted, which allow people to order used clothes with a single click and have them delivered to their doorsteps.

Online thrifting's damage is two-fold. Firstly, many of these sellers buy piles of used clothes at cheap flea markets to sell them for profit, which further narrows down the accessibility of thrifting to higher-income buyers. Secondly, although we go through cycles of clothes quickly, the number of people who donate is lower than those who shop second-hand, thus the supply remains higher than the demand.

What happens next to all these used clothes when their owners get bored of the trend? Do the pieces continue to make their way around vintage dressers and harmlessly get reused over and over? Unfortunately, not. The overwhelming easy accessibility of ordering clothes on one of many thrifting apps (as well as by purchasing them in second-hand stores down the street) has inevitably bolstered mindless shopping and fuelled the pre-existing inclination for excessive consumption.

Significantly, in the Netherlands alone, 174 million kilograms of textiles end up as waste every year. This amount continues to grow, as it has been found that our clothing consumption has increased in general by 60% in the past 15 years (Our 174 Thousand Tonne Clothing Habit - Think Do.). These wasted garments are then burnt in incineration plants or shipped abroad. Synthetic materials, which most affordable clothes are made

Kom je verwonderen over kunst bij de Omleiding



Open dagen met muziek, workshops en lekker eten op 1 en 2 juli van 12 tot 20 uur!

De Omleiding is een pleisterplaats voor de ziel. Je komt binnen via de keet op de dijk, een kiosk met zelfgemaakte limonade en verse koekjes, je daalt af naar een plek die je doet begrijpen dat een omleiding ook een richting is. Daar begint het. We zijn een bewonderplek, een verwonderingsplek. Laat je (om)leiden via kleine slingerpaden naar magische hoekjes, waar planten uit stoelen groeien, en bloemen in je nek kietelen. Doe mee met een workshop op dit terrein dat groeit, dat per keer een ander gezicht toont. Het groeit niet alleen met de jaargetijden mee, maar ook met de kunstenaars die er werken, met, en in de natuur. Er worden vier ateliers ingericht, er wordt gewerkt aan een grote open ruimte voor workshops, voorstellingen en exposities, er is al heel veel en er komt nog veel meer. Nieuwsgierig? Op 1 en 2 juli zijn er open dagen van 12 tot 20 uur en laten we graag alles zien, de paadjes, de binnen- en buitenruimtes, de natuur en de magie.

Eerst liever een teen in het water? Stop bovenaan de dijk bij onze kiosk de Bertoerist, reeds een begrip bij dorstige fietsters en andere toevallig voorbijgangers. Elk weekend geopend van 11 tot 17. Je kunt hier heerlijk vertoeven, zwemmen, waterfietsen en genieten van zelfgemaakte ijsjes, soep en siropen. Alles is gemaakt van lokale producten.

Lijnderdijk 101, Zwanenburg
www.facebook.com/debermtoerist

much clothing we purchase and throw away every year. Some options to start thinking about could be:

- avoid micro-trending clothes, which will most likely lose their popularity in a week or two;
- buy long-lasting clothes, that transcend fashion cycles;
- avoid wardrobe changes with every new season;
- choose sustainable brands (such as Patagonia and Reformation) when buying first-hand staple items.

References (links online):
treehugger.com
thinkdo.rsm.nl
newuniversity.org
www.bbc.com



Amsterdam Alternative
Issue #49
Jul-Aug 2023

Kom je verwonderen over kunst...
Text: Anja Meinders
Photo: Anja Meinders

Gentrification of thrifting and hyper-consumerism...
Text: Yasemin Sezer
Photo: Yasemin Sezer

www.amsterdamalternative.nl



Amsterdam Alternative
Issue #49
Jul-Aug 2023

Kom je verwonderen over kunst...
Text: Anja Meinders
Photo: Anja Meinders

Gentrification of thrifting and hyper-consumerism...
Text: Yasemin Sezer
Photo: Yasemin Sezer

www.amsterdamalternative.nl

Over AA

Amsterdam Alternative is in 2015 begonnen als gezamenlijk project van een aantal onafhankelijke, (sub)culturele panden waarin muziek, film, dans, theater en andere kunst wordt geprogrammeerd maar waar ook wordt gewoond en/of gewerkt. Intussen is AA uitgegroeid tot een vereniging waar iedereen die onze principes en kernwaarden onderschijft lid van kan worden.

Nast de gratis tweemaandelijke krant organiseren we discussie en muziek avonden, een leesgroep, de AA Academy en zetten we ons in voor nieuwe vrije ruimte in Amsterdam middels ons collectief eigendom project Vrij Beton. Zie onderstaande organogram om een idee te krijgen van de organisatiestructuur en mogelijke toekomstige projecten. Amsterdam Alternative is non-profit, experimenteel, internationaal, sociaal, tolerant en creatief. Gericht op het propageren en steunen van collectieve actie, radicale politieke debatten en een wenselijke toekomst voor iedereen.

Tweetalig

Wij publiceren in het Nederlands of Engels. De taalkeuze wordt gemaakt door de schrijver. We hebben helaas het budget en de middelen niet om alles tweetalig af te drukken en vinden dat een combinatie van Nederlands en Engels goed past bij de stad Amsterdam dus vandaar de keus om het op deze manier te doen. Excuus aan degenen die een van de talen niet kan lezen.

Adverteren

Amsterdam Alternative is niet van plan om een krant vol advertenties te worden maar om een gratis krant mogelijk te maken zijn er inkomsten nodig. We proberen hier zo zorgvuldig mogelijk mee om te gaan en zullen geen advertenties van grote commerciële merken plaatsen. We zijn op zoek naar organisaties, merken, labels etc. die passen bij onze visie en doelgroep. Ben jij geïnteresseerd om te adverteren in Amsterdam Alternative, neem dan contact op met: advertentie@amsterdamalternative.nl

About

Amsterdam Alternative started in 2015 as a joint project from a couple of independent, (sub)cultural places where music, dance, theatre and art is created, experienced and presented. Over the years Amsterdam Alternative has grown out to become an association that everyone who supports our principles and core values can become a member of. Besides our bimonthly newspaper we organise music and discussion nights, reading groups, the AA Academy and fight for free space in Amsterdam through our collective ownership project Vrij Beton (Free Concrete). Check the organisation chart below to get an idea about our organisation structure and possible future projects.

Amsterdam Alternative is non-profit, experimental, international, social, tolerant and creative. Standing for collective action and radical political debate for the sake of a desirable future for the many, not the few.

Bilingual

We publish in English or Dutch, depending on the author's choice. Unfortunately we have yet to realise the budget which will allow us to present each article in both languages and besides that we think that a combination of Both Dutch and English fits well with Amsterdam. Please accept our apologies for any inconvenience caused by this.

Advertising

It is not our plan to have a newspaper full of adverts. However, a freely distributed newspaper must have an income. It is our policy to avoid hosting adverts by major commercial brands. Instead we look for partner organisations, brands, labels that share our vision and passion for the underground, non-commercial scenes in our city.

Are you interested in advertising in Amsterdam Alternative? Please contact us using the following email address: advertentie@amsterdamalternative.nl

JOIN THE COLLECTIVE

Lidmaatschap

Amsterdam Alternative is een collectief project, een vereniging gebouwd op de kracht, energie en toewijding van de leden. Een organisatie als AA kan niet bestaan zonder mensen die willen helpen, willen meedenken en/of financiële steun willen geven. Daarom roepen we iedereen op om Amsterdam Alternative en onze doelstellingen te steunen middels een lidmaatschap. amsterdamalternative.nl/join

Membership

Amsterdam Alternative is a collective project, an association built on the strength, energy and dedication of its members. An organization like AA cannot exist without people who want to help, think along and/or provide financial support. That is why we call on everyone to support Amsterdam Alternative and our goals by becoming a member. amsterdamalternative.nl/join

COLOPHON

Board and daily coordination:
Ivo Schmetz, Quico Touw, Sebastian Olma

Editorial Team:
Ivo Schmetz, Hannah Grace Adlidge, Madeleine Race, Rosie Fawbert Mills

Writers, photographers, illustrators:
Credited with every article

Graphic design:
Ivo Schmetz
Print: Flevodruk Harlingen

CONTACT

Postal Address:
Jan Hanzenstraat 39-41
1053SK Amsterdam

Email contacts:
info@amsterdamalternative.nl
redactie@amsterdamalternative.nl
advertentie@amsterdamalternative.nl
music@amsterdamalternative.nl
books@amsterdamalternative.nl
video@amsterdamalternative.nl
vrijbeton@amsterdamalternative.nl
academy@amsterdamalternative.nl

Online
www.amsterdamalternative.nl

AMSTERDAM ALTERNATIVE NEEDS YOU!

In our functions overview below you will find short descriptions of tasks and functions that are always needed in our organisation. However, if you have something else to offer that you think could benefit our collective and help us reach some of our goals, then please get in contact.

Everybody at Amsterdam Alternative works on voluntary basis.

It is our collective efforts that make the difference!

Text editor

As an editor, you do things such as formatting texts and correcting spelling and grammar. This requires experience, accuracy and a good feel for language.

Writers

AA does not rely on one doctrine, slogan or statement. Different perspectives, ideas and backgrounds exist side by side. AA offers space for alternative thinking, expressed through experimentation in word and image. We value academic contributions as much as the wisdom of the street, appreciate thorough analysis as much as activism and poetry.

Photographers and illustrators

We are looking for photographers and illustrators that want to create inspiring images for AA. Images to go with articles but also stand alone photo reports of events and actions are very much wanted. Besides this we are building our own image bank so also already existing images are welcome.

Distribution

Every two months we print ±7500 new newspaper. They are delivered on two addresses in Amsterdam (Oud West, De Pijp) and then distributed throughout all neighbourhoods and corners of the city. To get this job done, we need as many volunteers as possible. More helping hands means more people will have access to the free newspaper.

Add sales

Printing a newspaper costs money. Just over €1500 per edition to be precise. One way of earning that money is by selling adverts. We are looking for people who have communication skills to approach potential customers on behalf of AA and get them excited about advertising in our newspaper.

Social media

Even though we are not big fans of social media we use two channels to keep our followers up to date on our publications, projects, events and relevant content of other people and organisations. We are looking for some experts to enlarge our reach.

Video/film/docu curator

In our newspaper we usually publish a fil/docu tip top 5, we have an AA channel on Youtube and a selection of interesting videos on our website. Who of you out there knows everything about films and documentaries, knows Youtube and Vimeo inside out and feels like curating inspiring videos for AA?

Video makers

We have the desire to start our own video creation department to make items about events (squatting)actions, festivals, performances and other notable developments in town. We are looking for dedicated, qualified people to start our own Amsterdam Alternative video team and start creating.

Podcast team

AA released a couple of podcast episodes already and wishes to expand this format. In order to be able to release new episodes on a regular basis we are looking for some sound engineers, interviewers and researchers.

Music mixes

Since 2020 we release music mixes every now and then on our website and Soundcloud page. We are looking for music lovers with a big network of DJ's in various genres that want to help continue releasing music mixes on a weekly basis.

Discussion moderator

Amsterdam Alternative frequently organizes public discussions. These are often about different topics related to the content and projects that we work on. To help us host these - very lively - discussions and give everyone the opportunity to contribute we are looking for verbally strong people that stay focussed and keep a good overview of what has been and what needs to be said.

Solidarity fund

Recently we started the AA solidarity fund to financially support squatters, activists and free spaces when needed. We urgently need people to start raising money so we can really help and offer the support we would like to offer.

Vrij Beton

For our collective property project Vrij Beton we are looking for rich people that want to give us a building :) Besides that we are also looking for people with knowledge about collective property and networks in the dark dungeons of the real estate world.

AA Academy

The AA Academie is a space to think together about our world. Resistance starts with collective consciousness and consciousness starts with analysis. Who wants to help enforce our organisation team and prepare the next series of academy sessions.

Intern

An internship at AA means that you work on a number of previously defined projects that suit your interests and/or education. This can vary from writing articles to doing a research project, making a photo documentary, help organize a public event, delivering newspapers, doing simple research jobs and so on. Interns do their work largely independently, but are also in constant coordination with editors, writers and image makers.

Interested?

If you would like to become part of the AA collective as a regular or incidental contributor or volunteer, please contact us. It would be great if your mail could state your field of interest. Mail to info@amsterdamalternative.nl

AMSTERDAM ALTERNATIVE PRESENTS A WEBDOCU ABOUT COLLECTIVE OWNERSHIP COLLECTIEF EIGENDOM

AN ONLINE CROSSMEDIA PROJECT COMBINING VIDEO, PHOTOGRAPHY, TEXT AND AUDIO

WITH INSPIRING PORTRAITS OF THE OT301,
KAPITALOCEEN, BUYWORLD, HET DOMIJN,
OCCII, LENTELAND, DE WARREN, ECODORP
BOEKEL, AMSTERDAM ENERGIE, DE BONTE
HULST, NTKC, VOEDSELPARK AMSTERDAM,
CLT-H, GROND VAN BESTAAN, VRIJCOOP,
BAJESDORP, DE NIEUWE MEENT, ADM,
DE VROUWENSCHOOL, AMSTERDAM WIND,
ROTTERDAMS WOONGENOOTSCAP
AND MANY MORE

MET DANK AAN HET STIMULERINGSFONDS CREATIEVE INDUSTRIE EN AFK

SATURDAY 30 SEPTEMBER SAVE THE DATE

LAUNCH DAY + PARTY FROM 15:00-03:00 HRS OT301