

AMSTERDAM ALTERNATIVE



Toekomst ADM'ers op het Groene Veld onzeker

Lees meer op pag. 03

Toekomst Ruigoord voor 25 jaar veiliggesteld

Lees meer op pag. 07



Notes on eyes and access

Read more on pag.08

The hypocrisy of the Gemeente on sex work and De Wallen

Read more on pag.13



Participating venues:

ADM Noord/Slibvelden, AstaroTheatro, Badhuistheater, Bajesdorp, Cavia, Cinetol, De Ceuvel, De Fabriek, De Nieuwe Anita, De Ruimte, Fort van Sjakoo, Kaskantine, Kostgewonnen, LIMA, NieuwLand, OCCII, OT301, Pakhuis Wilhelmina, Plantage Dok, Plein Theater, Ruigoord, Teatro Munganga, Treehouse NDSM, Volta, Vondelbunker, WG, Workshop op de Ceuvel, Zaal100, Zone2Source

Join Amsterdam Alternative

Get a membership



The Face of Amsterdam's Nightlife: Freek Wallagh on his first month as Night Mayor



While Femke Halsema, Amsterdam's daytime mayor, is tucked away, fast asleep in bed, Freek Wallagh is typically in the midst of his work. But today, we meet around 15:00, "this is when I first start my day" he laughs. I can't tell if he's joking. What should one expect from a Night Mayor after all? "Do you mind if I smoke?" he asks. I say it's more than fine with me, and as he brings the cigarette up to his lips, an assortment of rings glitter on his fingers. When you hear the title of "mayor," you most often picture someone who looks over 40, and definitely not someone with style. He's cooler than I expected anyone with the title of mayor to be (no offense Halsema, you're cool too, in your own way). "You're much younger than I expected," I say. He chuckles, "a lot of people underestimate me because of that." He tells me that at 24, he is the youngest Night Mayor of Amsterdam.

But what even is a Night Mayor? The "Mayor of the Night" seems so fantastical of a concept it hardly seemed real when I first heard it. But the seriousness of his title is not to be underestimated. Administratively begun by GroenLinks in 2002, the Night Mayor is not in want of responsibilities. Anyone who knows Amsterdam knows that Amsterdam's nights are notorious for their abundance of drugs and sex ". Paid sex, most infamously. I can't help but wonder how one person can take responsibility for such an important and controversial section of our 24 hours. He does comment on the controversial nature of many aspects of the night, and stresses the importance of keeping a discussion going about these issues such as a sex work and drugs.

"What is your relationship to the daytime mayor?" I ask him. He tells me that he works closely with Halsema, has countless meetings, legislation to arrange, and events to organize and attend on top of projects to continue and others to begin. How does one have the time in the day to do all that? Let alone the night? I wonder what kind of person it takes to face such an undertaking to not go gently into this good night.

"I've worked as a poet and a writer since around 15, when I started interviewing people in the Red Light District. Bouncers, bartenders, sex workers - you name it. That's also when I became politically active. I've been an activist since I was 16." Wallagh continues this activism to

this day. Just last year, when David Ike, an Anti-Semite who has been denying the Holocaust for 20 years, attempted to make a speech at Dam Square, Wallagh, who is Jewish himself, was a part of the resistance against him. "I organized the demonstration to get him denied entrance. So now he isn't allowed in the Schengen zone for 7 years."

Wallagh is also a political scientist specialized in the power dynamics of nightlife and cities, providing him an excellent skill set for understanding and standing for the night. Though he seems the perfect fit, Wallagh is the first person to comment on how little people actually know that the Night Mayor even exists. I asked how he first learned about the position himself. He told me that, due to his love for poetry, he learned that the first ever Night Mayor was in fact the late poet Jules Deelder. Deelder was the Night Mayor of Rotterdam for many years, ever since he was first called the Night Mayor by a bicycle repairman in the 1970s and the name stuck. Being intensely passionate and familiar with Amsterdam's nightlife, Wallagh found himself running for and eventually winning the position of Night Mayor just last month.

The night gave me so much; this is my chance to give something back

On the night he was elected, he was interviewed saying, "The night gave me so much; this is my chance to give something back." Now, a month into his service as Night Mayor, I asked Wallagh what he plans to do to give back to the night "I want to play my part in combatting bigotry and gentrification, and help protect the things that gave me so much, and that aren't available to everyone."

On the night of his election, Wallagh spoke about making the night more accessible, and sitting down with the GVB and improving public transportation at night. Now, Wallagh also speaks about focusing on squatters, illegal parties, experimental artists, punks, and sex workers. He tells me he wants to invest in solidarity networks providing venues for squatters. He also wants to invest in

neighborhoods and create new legislation supporting the community and making the night safer for everyone, especially sex workers.

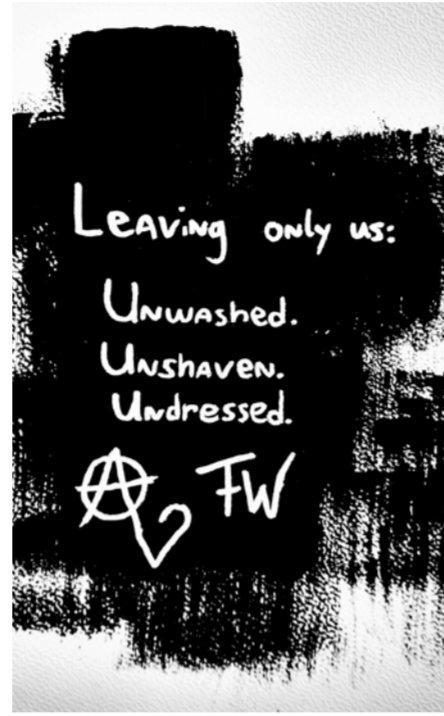
When I asked him what a Night Mayor is, he told me that "the Night Mayor should be there to support voices that are usually not heard." Wallagh is responsible for "representing the interests of night life communities to the city government, international government, and the media, from the perspective that our interests are often forgotten or ignored in the political process." Wallagh wants to make a difference. "I'm also a bit of a workaholic. So when I got the gig, I kind of decided, you know, I'll give this my all. Being Night Mayor is my top priority... I want to help in every way I can to support the networks that are already there, investing in solidarity between nightlife communities, and protecting the freedom of the night."

As we spoke, I found myself wondering what that nightlife really means, from both the Night Mayor's perspective, and from Wallagh's personal point of view. From someone to whom "the night has given so much." "I like to look at nightlife in the most literal sense of the word - I just think the most fun stuff starts the moment the sun goes down. It's the clubs, bars, restaurants, night supermarkets, and snack bars - there's a lot of reasons why so many people prefer to live at night. I think it's very important to have an inclusive definition of what the night is because all our fates are tied together, there is this idea that nightlife by its very nature is just a nuisance - I think we need to get rid of that stigma."

There is this idea that nightlife by its very nature is just a nuisance - I think we need to get rid of that stigma

"The night has given me a sense of community and a sense of belonging, a place where I can be myself, to figure out who I am and what I want in life. It's a bit of a cliché answer, but I do think that is the transformational power of the night, I think that is why most people come there. Because there is a relative freedom that you can't experience during the day, even though freedom in the nights aren't granted, especially around gentrification and bigotry. There are still a lot of threats."

If you've ever dipped your toes into the Amsterdam nightlife, or the nightlife almost anywhere, you've probably witnessed first hand a thing or two you wish you hadn't. From bodily fluids, nudity, a range of substances, to overall obscene behavior and even violence, the night has its horrors. Some are more mundane than others. With a unique access to drugs and sex work in Amsterdam, there are shades of Amsterdam nights' darkness that are incredibly dark. But there are also aspects of the night that are exceptionally beautiful. There is a particular freedom to the night that Wallagh hails. Once Amsterdam is veiled in darkness, we may shed who we are during the day, and what separates people from one another seems to lessen. "At night time it's often easier to forget our differences, there can be less scrutiny than there is



during the day. On the other hand, racism, misogyny, transphobia, and homophobia are also prevalent at night. I don't want to create this fake romantic image as if the night is this safe haven where everyone is always happy and safe at all times. I think we should recognize that if there is a potential for solidarity and tolerance it is mostly at night. But that these things are not self-evident. They are worth being defended."

Amsterdam is a city of outsiders, it always has been

Though the night has its fair share of prejudice and hatred, there is an authenticity to the strangers you meet in the smoking terrace, a special type of honesty in a club bathroom and a freedom of running along the sidewalk and dancing in a club until you can't dance anymore that keeps people coming back. "Amsterdam is a city of outsiders, it always has been."

Wallagh is Amsterdam's Night Mayor. The mayor of the night, of all that happens in the night. Of the clubs and parties, of the drunken stupor and bikes plunging into canals. Heavy drugs and blissful moments of sublime amidst sweaty bodies with terrible music and good music alike. Of sex work and squatting, and the time where those without a place to stay amidst Amsterdam's ongoing housing crisis truly have no where to sleep, no home, no bedroom, no bed. Of gentrification happening in real time and the hours when the thrum of Amsterdam's heartbeat is loudest, Wallagh's fingers are on the pulse. As mayor, Wallagh spends his time and energy preserving the freedom of the nightlife and ensuring it is a safe, and lively place for everyone. But "as a poet, I just very much admire the beauty of the night." The life, death, and rebirth of Amsterdam happens at night. I personally, will be sleeping soundly knowing that Wallagh is advocating for it.



Amsterdam Alternatieve
Issue #48
May-Jun 2023

The face of Amsterdam's nightlife
Text: Olivia Lance
Photo: Roald Tenkink Art: Freek Wallagh



Amsterdam Alternatieve
Issue #48
May-Jun 2023

Toekomst ADM'ers op Het Groene Veld onzeker
Text: Charlie Vielvoey
Photos: Various photographers

Toekomst ADM'ers op Het Groene Veld onzeker



De ADM'ers van Het Groene Veld moeten binnenkort misschien plaatsmaken voor een hulpwarmtecentrale van Vattenfall. Het idee hiervoor kwam eind 2022 voor buurtbewoners en ADM'ers compleet uit de lucht vallen, zo meldde vorig jaar AT5 al. Het is ook bekend dat de gedoogconstructie waardoor ADM'ers op Het Groene Veld kunnen wonen en hier voor prachtige evenementen en buurtvoorzieningen kunnen zorgen, eind 2024 af.

Nauwelijks gebruikt

De hulpwarmtecentrale zou bij -10 graden Celcius en als er storingen bij andere centrales zijn, in werking treden. Damla (woordvoerder van de ADM): "In de praktijk zal die dus nauwelijks gebruikt worden. Wij vinden het ook vreemd dat het een gascentrale is, terwijl we in Amsterdam juist van het gas af willen." Yke (ADM) vult aan: "-10 zal vanwege global warming niet veel meer voorkomen."

Een woordvoerder van Vattenfall wijst op het belang van extra capaciteit in een piek-situatie waarin de vraag naar warmte ineens explosief stijgt. "Koude temperaturen zijn vanwege klimaatverandering niet uitgesloten. Het weer wordt extremer. We kiezen voor een gascentrale, omdat dit een goed regelbare bron is. We kunnen de centrale later omzetten naar een duurzamere bron."

Welke duurzame bron dat wordt is op dit moment nog onduidelijk. De techniek hiervoor moet nog ontwikkeld worden.

Inloopavond of informatieavond?

Op een inloopavond bij Het Groene Veld op 30 maart j.l. kregen ADM'ers en buurtbewoners de gelegenheid om vragen aan Vattenfall te stellen. Eén van die buurtbewoners is Gaston Remmers, bestuurslid van buurtbelangengroep J.E.N. (Jeugdland, Elzenhagen en Noorderkwartier). Remmers: "Ik was erg verbaasd over hoe deze inloopavond is aangekondigd. Het leek meer op een informatiebijeenkomst van Vattenfall. Maar in de uitnodigingsbrief aan de bewoners werd gesproken alsof de komst van de hulpwarmtecentrale in Het Groene Veld al een vaststaand feit was. En wij dachten dat de knoop officieel nog moest worden doorgesneden." De website van de gemeente bevestigt dit vermoeden dat er nog niets beslist is.

Hoge temperaturen

Yke(ADM bewoners) heeft op haar beurt het idee dat Vattenfall op de inloopavond op de angst van de bewoners wil inspelen. "Wat als we straks in tijden van kou geen energie kunnen leveren? Vattenfall

verwees naar een afspraak met de gemeente dat alle huizen in Amsterdam tot minimaal 21 graden moeten kunnen worden verwarmd. Is dat niet wat achterhaald midden in een oorlog, tijdens een gas- en een klimaatcrisis? We proberen mensen toch te stimuleren om zuinig met energie te zijn?"



Als Vattenfall aan deze afspraak met de gemeente wordt herinnerd dan weten ze van niets. "Wel is verteld dat wij verplicht zijn om een bepaalde temperatuur in de woning te garanderen. Mensen bepalen zelf hoe hoog ze de thermostaat zetten."

In de praktijk betekent dit dat deze hulpwarmtecentrale er voor moet zorgen dat de huishoudens er ten alle tijde er heel warmpjes bij moeten kunnen zitten.

Het idee dat je je huis een keertje niet zou kunnen verwarmen, of geen warm water hebt is iets dat we ons niet voor kunnen stellen

Hoge standaard voor ons comfort

Het idee dat je je huis een keertje niet zou kunnen verwarmen, of geen warm water hebt is iets dat we ons niet voor kunnen stellen. Dat kunnen we ons sinds de invoering van het aardgas (50-er jaren van



de vorige eeuw) niet meer indenken! We denken dat we op dezelfde voet tot in de verre toekomst verder kunnen gaan. "Onze enorme behoefte aan warmte moet echt minder worden om de doelen van de energietransitie te kunnen halen", zo beoogt Sanne de Boer overtuigend in haar boek "De energietransitie".



Bedrijven als Vattenfall willen voorzien in de vraag zoals die er nu nog is, maar wakkeren die vraag tegelijkertijd ook aan door oneindig veel warmte te willen leveren. De geplande bouw van een hulpwarmtecentrale is hier een goed voorbeeld van.

Andere locatie mogelijk?

Gaston Remmers (buurtbelangengroep J.E.N.) heeft er begrip voor dat het steeds dichtbevolkter wordende Noord van energie moet worden voorzien. Hem zit vooral de gebrekkige argumentatie om de centrale juist in Het Groene Veld neer te zetten dwars. "Wij denken dat andere locaties in Amsterdam geschikter zijn en dit hebben we ook aangekaart. De gemeente komt hier later bij ons op terug."

Alternatieve buurtvisie

Ondertussen presenteerde buurtbelangengroep J.E.N. 22 maart 2023 een eigen buurtvisie. Als alternatief voor de plannen van de gemeente en Vattenfall. Hierin maken ze zich sterk voor het behoud van het volledige Groene Veld: "In een aangeharkte stad als Amsterdam is het cruciaal dat er plekken zijn waar dingen niet compleet vaststaan, waar je verrast kunt worden. Waar cultuur je beroert, de natuur je laat mediteren en waar je mensen ontmoet en allerlei nieuwtjes opsteekt. Het Groene Veld is zo'n ruimte, een Vrije Ruimte." J.E.N. ziet in de ADM'ers de ideale partij om Het Groene Veld te beheren. "Het is imposant om te zien wat deze beheerdersgroep in iets meer dan een jaar voor elkaar heeft gekregen en hoe Het Groene Veld inmiddels al een plekje op de culturele kaart van Amsterdam heeft verworven."

Toekomst ADM'ers onzeker

Helaas is het dus allerminst zeker of de ADM'ers kunnen blijven. Als de hulp-

warmtecentrale van Vattenfall er echt komt dan is er geen plek meer voor alle ADM'ers om op het terrein te blijven wonen. Damla (ADM): "We kunnen onze activiteiten niet voortzetten als we op grote afstand wonen." Yke (ADM) beaamt dit: "Als we ergens particulier of sociaal moeten huren dan kunnen we niet als vrijwilligers blijven werken op en voor Het Groene Veld. Dan zijn we financieel genooddaakt te commercialiseren, en dat is in strijd met onze idealen."

Als we ergens particulier of sociaal moeten huren dan kunnen we niet als vrijwilligers blijven werken op en voor Het Groene Veld. Dan zijn we financieel genooddaakt te commercialiseren, en dat is in strijd met onze idealen

De gemeente en Vattenfall zeggen dat er naast de hulpwarmtecentrale plek zal zijn voor de ADM'ers. Echter, aan de gemeentelijke gedoogconstructie voor Het Groene Veld komt precies eind 2024 ten einde. Hetzelfde moment waarop met de bouw van de centrale begonnen zal kunnen worden.

Het is voor heel Amsterdam niet te hopen dat het einde aan de gedoogconstructie van het Groene Veld met de geplande bouw van de hulpwarmtecentrale samenvalt. Het is voor heel Amsterdam te hopen dat alle ADM'ers op Het Groene Veld kunnen blijven.

MUSIC TIP TOP 6

Picked with care but you have to do the judging yourself. Tips and links to new releases are always welcome, please mail tips to: music@amsterdamaalternative.nl. Amsterdam Alternative has a playlist on Spotify that is updated on a regular basis and a Soundcloud + dedicated page on our website with DJ mixes, Podcasts and Audio recordings of discussion nights. Find the links at the top right of our website.



SKEE MASK
B

Label: Skee Mask / SCNTST
Release date: 2022
Genre: Electronica
Format: Digital



VAN BOOM
Prosthetics

Label: Cease 2 Exist
Release date: 12-2022
Genre: Techno, Hardcore
Format: Digital, Vinyl



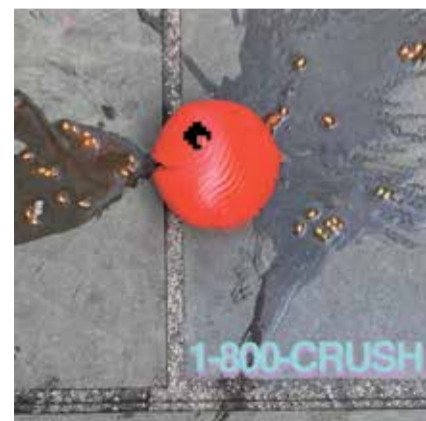
BASTIENGOAT
Sideshow

Label: 758200 Records DK
Release date: 12-2022
Genre: Techno, Hardcore
Format: Digital



GIANT SWAN
Fantasy Food

Label: Keck
Release date: 01-2023
Genre: Techno
Format: Digital, Vinyl



**BRIAN RAY'S,
NEIL LANDSTRUM**
1-800-CRUSH

Label: Scandinavia Works
Release date: 12-2022
Genre: Electro, Techno
Format: Digital



AMOR SATYR
Vuuk Vuuk

Label: Jerry Horny
Release date: 02-2023
Genre: Tribal bass
Format: Digital

AMSTERDAM ALTERNATIVE ONLINE

WWW.AMSTERDAMALTERNATIVE.NL

FESTIVAL

Grounded Festival



The Grounded Festival and the collective behind it, sprouted from the dream to provide a sustainable and community-run festival experience that distances itself from conventional mainstream festivals. This is embodied in all elements throughout the festival ranging from the exhibited art, served food, and musical program. Come and immerse yourself in bouncing beats, eye-opening workshops, and vegetarian deliciousness.

Grounded is a 100% volunteer-run collective focused on sustainability and social awareness embracing the alternative and non-commercial scene of Utrecht and its surroundings. We are providing a platform of co-creation and radical inclusion. Everyone is welcome to join our organization. All decision-making processes follow a non-hierarchical, grassroots democratic approach. Grounded Festival is a showcase of all the projects that we are working on throughout the year. In addition to two stages of music, we offer a variety of workshops, art, and food experiences. Our goal is to create an immersive experience that allows you to disconnect from the outside world and connect with yourself, nature, and others.



ing to all forms of communication in our interconnected ecosystem. This edition will be all about active listening, sharing attention, and strategies of engagement. Let's embed ourselves together in a world communally created by the practice of listening beyond sound.



Awareness
We acknowledge that we live in a world in which inequality and discriminatory and violent behaviour are deeply rooted - and our community is not exempt from these dynamics. That is why, at Grounded, we have an Awareness Circle in place, and we commit to creating a safer and more welcoming and comfortable space for everyone. Our Awareness Circle has made it its goal to facilitate collective reflection and dialogue, and to challenge social structures of dominance and oppression by sharing information, promoting desirable behaviour, and providing support.

At all our parties, we work with an Awareness concept to help affected persons, and throughout the year, we host different Awareness events and workshops - for instance on privilege, consent or (eco)feminism - to facilitate awareness and empathy.

'Listening Beyond Sound'
This year, we're taking things beyond just music. Listening is an act of engaging with the world around us. A method of relat-

Music (Mainstage | The Bloom Box): Techno, Psytrance, House,
Music (2nd Stage | The Backyard): Reggae, Rock, Instrumental, Surf, Hip Hop
Art installations: interactive installations, nomadic performances, sound art & waste-craft and upcycling decoration
Yoga Workshops, Ecstatic Dance, Meditation Sessions
Other Workshops: Listening to Your Desires, Authentic Relating, Mushroom Growing Workshop, Community Agriculture & Health
Food: Vegan/Vegetarian local cuisine from the surroundings

Sat 1 July 2023, from 12:00 hrs

Attendance: 1200 People from which 220 people are volunteers, crew, and artists
Location: Utrecht (Fort bij het Hemeltje, Houten)
Active since: February 2019

Not for profit, without sponsors, and self-organized by volunteers

More info: www.grounded-community.org



Amsterdam Alternative
Issue #48
May-Jun 2023

Grounded festival
Text: Iaszlo Kirchner
Photos: Thamar Verheul

Music Tip Top 6
Text: Peter Rutten
Photos: Various artists

www.amsterdamaalternative.nl



Amsterdam Alternative
Issue #48
May-Jun 2023

www.amsterdamaalternative.nl

BASTV!

A NEW WEEKLY TALKSHOW BY AMSTERDAM ALTERNATIVE

OP ZATERDAG 29 APRIL IS DE NIEUWE TALKSHOW BASTA! OFFICIEEL VAN START GEGAAN MET EEN KLEIN FEESTJE IN DE VENTILATOR-BAR OP DE TWEDE VERDIEPING VAN DE OT301. VOORTAAN ZAL BASTA! IEDERE WEEK OP VRIJDAG (EN SOMS OP ZATERDAG) VAN 18 TOT 19 UUR IN DE CINEMA ZAAL VAN DE OT301 WORDEN OPGENOMEN, OM ALS PODCAST TE WORDEN VERSPREID VIA ALLE RELEVANTE KANALEN. BASTA! IS EEN INITIATIEF VAN AMSTERDAM ALTERNATIVE EN EEN COALITIE VAN ACTIVISTISCHE GROEPINGEN EN INDIVIDUEN, EN RICHT ZICH OP ACTUELE ONDERWERPEN UIT DE POLITIEKE, SOCIALE EN CULTURELE SFEEF. BASTA! HEEFT EEN UITGESPROKEN LINKS-PROGRESSIEVE INSLAG EN IS BEDOELD ALS TEGENWICHT TEGEN HET CONFORMISTISCHE AANBOD VAN NIEUWS EN ANALYSES IN DE REGULIERE MEDIA. DE OPNAMEN VAN BASTA! ZIJN GRATIS TOEGANKELIJK EN WORDEN SOMS GEVOLGD DOOR EEN FILMVOORSTELLING.

ON SATURDAY, APRIL 29, THE NEW TALK SHOW BASTA! OFFICIALLY LAUNCHED WITH A SMALL PARTY IN THE VENTILATOR BAR ON THE SECOND FLOOR OF THE OT301. FROM NOW ON, BASTA! WILL BE RECORDED EVERY WEEK ON FRIDAYS (AND SOMETIMES SATURDAYS) FROM 6 TO 7 P.M. IN THE CINEMA ROOM OF THE OT301, TO BE DISTRIBUTED AS A PODCAST THROUGH ALL RELEVANT CHANNELS. AN INITIATIVE OF AMSTERDAM ALTERNATIVE AND A COALITION OF ACTIVIST GROUPS AND INDIVIDUALS, BASTA! FOCUSES ON CURRENT ISSUES FROM THE POLITICAL, SOCIAL AND CULTURAL SPHERES. BASTA! HAS A DISTINCTLY LEFT-PROGRESSIVE SLANT AND IS INTENDED TO COUNTERBALANCE THE CONFORMIST OFFERINGS OF NEWS AND ANALYSIS IN THE MAINSTREAM MEDIA. THE RECORDINGS OF BASTA! ARE FREE OF CHARGE AND ARE SOMETIMES FOLLOWED BY A FILM SCREENING.

INFO ON:

WWW.AMSTERDAMALTERNATIVE.NL/VENTILATOR

Vossiusstraat 16 demo



Op zondag 9 april 2023 vond er een demonstratie ter ondersteuning van kraakpand Vossiusstraat 16 plaats. Een demo tegen Yandex, de oligarchen en andere opkopers.

Volozh, een miljardair met een gekocht Maltees paspoort, werd op de sanctielijst gezet omdat zijn bedrijf Yandex Kremlin-propaganda verspreidde en gegevens van activisten doorgaf aan dit autoritaire regime. Dit alles terwijl het als bedrijf in Nederland geregistreerd stond. De nieuwssite van Yandex is inmiddels opgekocht door de Russische staat en nu denkt het bedrijf gewoon een nieuw blad te kunnen omslaan. Sinds de eerste rechtszaak heeft Yandex hun aanwezigheid in Nederland massaal uitgebreid. Andere EU-landen hebben Yandex-diensten verboden in hun land, maar Nederland niet!

Want dit land vindt het prima om elk bedrijf, ongeacht hun louches praktijken, zich hier te laten vestigen en nauwelijks belasting te laten betalen. Dat zou zogenaamd goed zijn voor de economie. Maar ondertussen is er een woningcrisis, is er een crisis in de gezondheidszorg - wat goed is voor de economie lijkt niet erg goed te zijn voor ons.

Nadat Volozh de rechtszaak tegen de bewoners van de Vossiusstraat 16 verloor, besloot hij in hoger beroep te gaan. Op 9 april demonstreerden we tegen het opkopen van onze stad door de rijken die Amsterdam zien als een investering. In de documenten die ze aan de rechtbank ga-

ven, zegt zijn zoon dat hij van plan is 'een paar keer per jaar' naar Amsterdam te komen, omdat het een 'echt coole stad' is.

In plaats van een vakantiehuis voor oligarchen is Vossiusstraat 16 inmiddels een sociaal centrum geworden waar politieke discussies, vergaderingen, feesten en inzamelingsacties plaatsvinden. Vossiusstraat 16 is een huis, maar ook een plaats van verzet en creatie. Het is een plek om samen te komen, je politiek te organiseren en anarchistische alternatieven te bouwen. Wij geloven dat dit een betere manier is om dit enorme herenhuis te gebruiken.

Volozh staat nog steeds op de sanctielijst, zich hier te laten vestigen en nauwelijks belasting te laten betalen. Dat zou zogenaamd goed zijn voor de economie. Maar ondertussen is er een woningcrisis, is er een crisis in de gezondheidszorg - wat goed is voor de economie lijkt niet erg goed te zijn voor ons.

Wij zitten in een wooncrisis, maar oligarchen niet! Zij vinden een tweede (of derde, of vierde...) huis in een land dat ze een paar keer per jaar bezoeken (en de rest van de tijd leeg laten staan) prima. Ondertussen worstelen wij om huisvesting te vinden en in de stad te blijven waar we willen wonen.

Er zijn niet te weinig huizen, er zijn gewoon te veel rijke mensen!

Palestinian Film Festival Amsterdam Rialto

Four days with Palestinian shorts, dramas, animations and documentaries.



The PFFA was founded in 2015, to celebrate classical and contemporary Palestinian cinema by both accomplished and emerging directors. It began in protest at the exclusion of indigenous directors from various film programs, and the resultant restriction of their cinematographic storytelling and distinctive narratives.

From 12 to 15 May 2023, the third PFFA edition will be hosted by Rialto De Pijp. This event commemorates 75 years of Al Nakba, the 1948 mass expulsion of the Palestinian people from their homeland. The "Catastrophe" has determined the Palestinians' fate, and defined their collective identity, to this day.



The festival will kick off on **Friday 12 May** with Jumana Manna's awarded documentary *Foragers* which recently premiered at IDFA, a mix of documentary and fiction that depicts with a wry sense of humour the dramas between the Israeli Nature Protection Authority and Palestinian foragers.

The programme will also feature a Mother's Day special on **Sunday 14 May**, highlighting films with strong female themes. Guest director Alia Yunis will screen and attend a Q&A with her nominated documentary *The Golden Harvest*, a 6,000-year old love story in which the filmmaker tries to understand the profound, often troubled, relationship between olive trees and the people of Mediterranean.



Monday 15 May coincides with Nakba Day and Rialto's Expat Cinema, concluding the third PFFA with Najwa Najjar's drama feature *Between Heaven & Earth*. About Salma and Tamer have been married for five years in the Palestinian Territories. The first time Tamer is given permission to cross the Israeli checkpoint is to file for divorce. In court, they make a shocking discovery about his father's past.

7 other films during PFFA

Roshmia: about an elderly Palestinian couple and their final standoff against Israeli authorities to maintain their natural lifestyle in the last natural valley in Haifa.

The Tower: a young Palestinian girl in a Lebanese refugee camp embraces her grandfather's legacy through restoring collective memories, with hope of him one day returning to his homeland.

The Stranger: an unlicensed doctor, living in a small village in the occupied Golan Heights, is going through an existential crisis and encounters a wounded soldier from the war in Syria.

Gaza mon amour: Issa, an old fisherman, is in love with Siham, a woman who works at the market. One day, he finds an ancient statue of Apollo in his fishing nets and decides to approach her with the discovery.

Mussolini's Sister: the amusingly cynical Hiam has every reason to despise the world as experienced today. Despite the banality of growing old, she manages to rule over her entire world from a CCTV and daily meals she cooks for her 55-year old son.

Stitching Palestine: twelve distinctive Palestinian women from different corners of the world stitch together the story of their homeland, connecting their narratives through the ancient art of embroidery

Emwas: Restoring Memories: personal film that follows the journey of the director, Dima Abu Ghoush, as she rebuilds her demolished hometown in the form of a maquette from its people's memories.

More info on: www.rialtofilm.nl



Amsterdam Alternative
Issue #48
May-Jun 2023

Palestinian Film Festival...
Text: Rialto
Photo: Various

Vossiusstraat 16 demonstratie verslag
Text: Vossiusstraat 16
Photos: Hans Foto

www.amsterdamalternative.nl



Amsterdam Alternative
Issue #48
May-Jun 2023

Toekomst Ruigoord voor 25 jaar...
Text: Website Gemeente Amsterdam
Photos: Floris Leeuwenberg

www.amsterdamalternative.nl

AA Shop

Amsterdam Alternative has an online shop, because it is important to generate income for the continuation of the newspaper and the realization of our objectives. Our goal is not to make money, as we are a non-profit organization. However, the production of a free newspaper involves costs that need to be generated somewhere. In the AA shop you can buy old issues of the AA newspaper, AA merchandise, AA beer and publications from participating venues.



AA DIY Label kit
Create your own shirt, bag, sweater, pants, socks, underwear, jacket, hat or bikini with this set of different woven AA patches. Available for €5



Vrij Beton - Sweater
Red colored sweater (unisex) with a black silkscreen print on the front- and back-side. These sweaters have been made to help promote our collective ownership project 'Vrij Beton'. Buying/wearing one of these limited edition sweaters helps us financially as all the money from the sales will go into the 'Vrij Beton' donation pot. It also helps us promote the project as hopefully all your friends and family will see the shirt and be interested :) Available in different sizes for €50



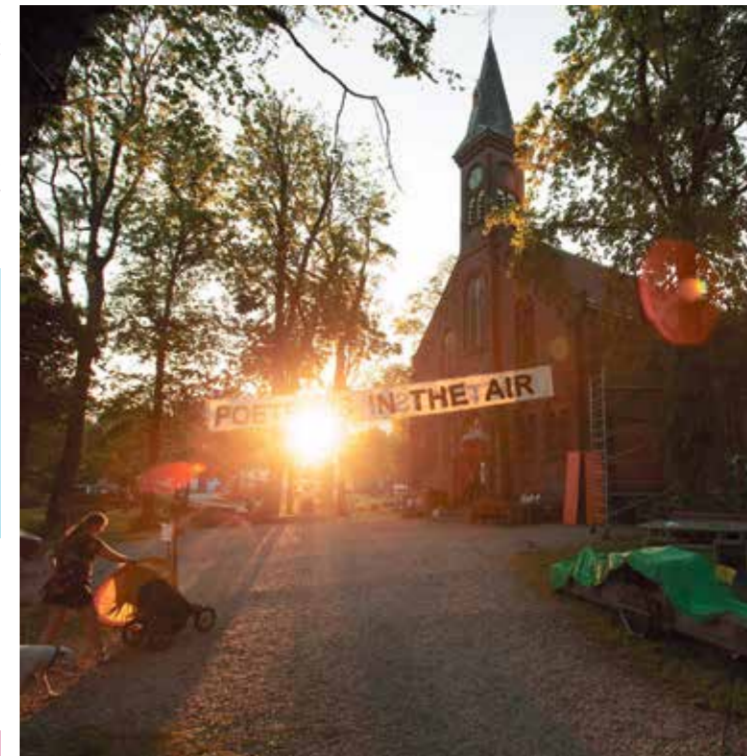
20 years of Art and Autonomy
This photo book has been published exactly 20 years after OT301 in Amsterdam was squatted. This stream of about 700 photos is an archive as well as an attempt to capture a bit of all the energy that has been flowing through the building. Available for €20



AA old newspaper issues
We still have some stock of our previous newspapers. Collectors items! For sale in various sets, to make money for printing new issues. Available in sets of 10 papers for €30

www.amsterdamalternative.nl/shop

Toekomst Ruigoord voor 25 jaar veiliggesteld



Vrijplaats Ruigoord kan de komende 25 jaar op de huidige plek in het havengebied blijven bestaan. Na een meerjarig proces en een zorgvuldige belangenafweging heeft het college van B en W ingestemd met het toekomstplan dat samen met Ruigoord, het Havenbedrijf en de provincie Noord-Holland tot stand is gekomen. Het plan gaat in per 1 januari 2026 en zorgt ervoor dat dit deel van de haven dat voor de energietransitie is bedoeld, zich kan blijven ontwikkelen naast vrijplaats Ruigoord. Het plan treedt in 2026 in werking en wordt tot die tijd onder regie van de gemeente samen met Ruigoord en het Havenbedrijf in detail verder uitgewerkt.

In de afgelopen jaren is veel aandacht besteed aan het veilig kunnen houden van bijeenkomsten en festivals op Ruigoord. Het kunstenaarsdorp ligt in het deel van de haven waar de energietransitie plaatsvindt. Het heeft vanwege de gevaarlijke stoffen die in het gebied worden opgeslagen te maken met veiligheids- en risicobeperkende regels, die gevolgen hebben voor het aantal bezoekers en evenementen dat in de noordwesthoek van Ruigoord plaatsvindt. Directe aanleiding voor het collegebesluit is een verzoek van de provincie om voor 1 april 2023 te komen met een toekomstvisie voor Ruigoord, waarbij de activiteiten van Ruigoord en de activiteiten in de haven op elkaar worden afgestemd. De provincie is als bevoegd gezag voor de BEVI-bedrijven (bedrijven met gevaarlijke stoffen) mede verantwoordelijk voor de veiligheid in de nabije omgeving van die bedrijven.



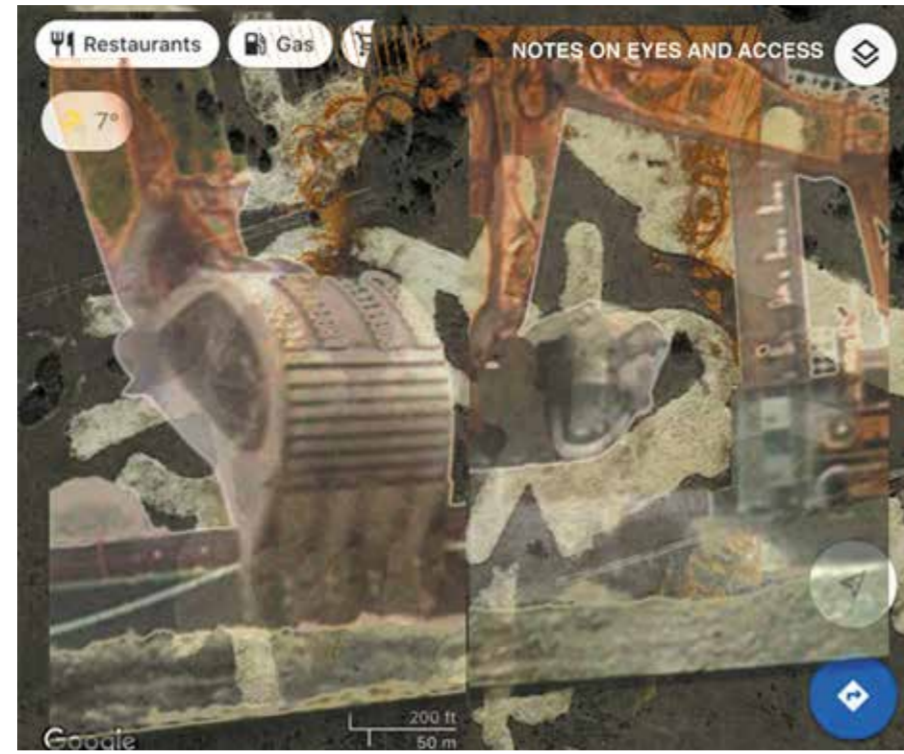
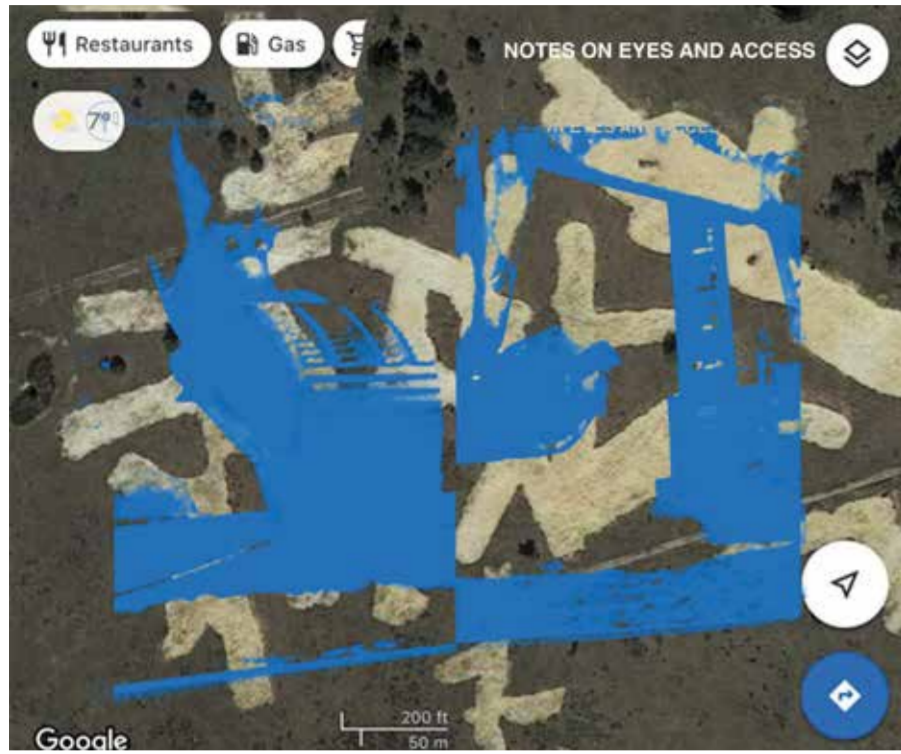
Wethouder Hester van Buren (Haven): "Ruigoord is een van de oudste culturele vrijplaatsen en zit in het DNA van Amsterdam. Net als de bedrijven in het gebied heeft ook Ruigoord behoefte aan duidelijkheid voor de toekomst. Jarenlang is er gezocht naar een oplossing om de vrijplaats te behouden in het industriegebied, maar kwamen de partijen er onderling niet uit. Dat het ons nu toch gelukt is om de energietransitie in de haven en Ruigoord naast elkaar te laten bestaan, is een verdienste van alle betrokken partijen en een hele mooie uitkomst van een meerjarig en zorgvuldig proces."

Festivals
Het toekomstvoorstel waar alle partijen aan hebben meegewerkt houdt in dat Havenbedrijf Amsterdam aan Ruigoord een huurcontract voor de komende 25 jaar geeft. Het havenbedrijf maakt de zuid-oosthoek, een deel van het terrein dat nu nog niet door Ruigoord wordt gehuurd en in gebruik is, gereed als alternatieve festivallocatie en de provincie werkt daaraan mee. Hierdoor krijgt Ruigoord de zekerheid dat festivals zoals Landjuweel de komende tien jaar georganiseerd kunnen worden in de zuid-oosthoek en zoveel langer als mogelijk. Op het nieuwe terrein kunnen festivals op een veiligere manier gehouden worden, omdat het be-

maer we zijn blij dat het college samen met ons en externe adviseurs in de overgangperiode wil onderzoeken hoe de activiteiten in de kerk zoveel mogelijk door kunnen blijven gaan zonder de energietransitie te hinderen. Ruigoord wordt al jaren mede mogelijk gemaakt door het onmogelijke, dus hier komen we ook wel uit.

Ook mag Ruigoord het aantal ateliers voor kunstenaars uitbreiden, zodat het aanbod wordt verbreed en ook aan jonge creatieve ateliersruimte kan worden geboden. De kerk van Ruigoord ligt op een plek in het havengebied waar nu en zeker in de komende jaren een hoger veiligheidsrisico zal bestaan. Daarom mag de kerk minder vaak en door minder mensen gebruikt worden. De kerk mag 24 keer per jaar voor grotere groepen tot 350 personen open: 12 dagen tijdens festivals en daarnaast nog eens 12 keer per jaar. Hoeveel ruimte er op andere dagen mogelijk is binnen wet- en regelgeving, moet blijken uit een nadere uitwerking die de komende 2,5 jaar plaatsvindt, waarbij de inzet is om de bewegingsruimte van Ruigoord niet onnodig te beperken.

Notes on eyes and access



1) Transmediale A panel on sight

Attending conferences such as Transmediale 2023, *A Model A Map A Fiction* in Berlin is a type of a privilege. In our oversaturated world, it is a privilege to be exposed to people who do the data sifting for you and collectively fill out and reveal this endless web of connections. By web of connections, I mean the shadow power dynamics hidden in the information we consume, spread, and eventually integrate as warped common knowledge. So I go and I sit and I listen but in my mind it is as if I am walking a bridge to a new space, where the dots I am aware of are connected in eye-opening ways and the gaps I was unaware existed between them are filled out. And the feeling I feel is power because there is a power to information and access, that much is clear.

The feeling I feel is power
because there is a power
to information and access,
that much is clear.

No surprise, then, when I access the panel titled *On Seeing Where There's So Much To See* where the participants speak of the power of exposure and the restriction or access to knowledge, space and (re)sources. But this access and visibility is conditioned by the setup behind the seeing. The infrastructure and the technological base and bias of optical media is addressed, which it must be, because what else can be responsible for the gatekeeping of the seeing than the actual design of technologies we use to provide and sharpen sight. Sight is addressed as a technologically enabled and deeply political filter.

Solveigh Suess, a researcher and filmmaker, shows archival photographs and part of a film she made, *Little Grass*. Suess guides us through her research, which is anchored around the intimate and proximate, her mother's story. Suess' mother was an optical engineer who developed lenses in China in the 80s as the wider industry rushed forward to advance optical and network technologies. She speaks of the Chinese trying to catch up and ul-

timately surpass the West on the linear timeline of ideologically influenced engineering by advancing as far, linearly, as their vision reaches. Suess' family history is thus placed within the wider geopolitical race to further sight, advance infrared technologies and instruments that make visible that make visible what is invisible to the human eye and provide clarity and perception in the darkest of nights.

Suess traces the empty spaces and the absence of vision as well, eloquently subverting the power of reach by feeling around the non-disclosure agreement her mother signed. The narrative of the intimate corresponds with the act of embracing the absence of quantifiable data. This process thickens time and topography and juxtaposes the urgent mechanical, institutional furthering of vision at all costs. I am reminded of how valuable it is to unsettle the close link between vision and militarization. As Paul Virilio writes in his essay on *Logistics and Perception*: "... from the original watchtower through the anchored balloon to the reconnaissance aircraft and remote sensing satellite, one and the same function has been indefinitely repeated, the eye's function being the function of a weapon."²

Hence any practices that disrupt the linear logics of observation, visibility and access are counteracting the control and destruction that the advancement of optics implies. What ultimately provides most control is that which directs, furthers and frames the gaze, be it an instrument or a movement. And this is why the participants of *Transmediale* were in fact brought together; the ability to trace, reorder and refine, fuse or block, but always redirect the stream of data we swim in as an essential act in subverting the power dynamics of a society where any logical and transparent distribution of (re)sources, sight and information, is a privilege rather than a right.

The collective eeffff, consisting of Dzina Zhuk and Nicolay Spesivtsev, explores the possibilities of algorithmic solidarity but also hacking, strikes and sabotage, challenging the framework and politics of data. Eeffff present a workshop where they interfere with the sensors on train tracks

and cause them to come to unexpected stops or stalls, in some ways continuing the Belarusian partisan tradition of sabotaging railway infrastructure.³ This time, we witness an example of grassroots political engineering that makes space for an intimate intervention in a mechanized system through sabotage and pause. And it is funny to me - so fitting - that the train lines would be the target of sabotage because traditionally it is precisely the train that was used as a machine of coverage, speed and linear excavation, colonialism and capitalism. The reframing of temporal and time relations through standstills and accelerations is an act of protest.

This time, we witness an
example of grassroots political
engineering that makes space
for an intimate intervention in
a mechanized system through
sabotage and pause

They chose the name eeffff because it is the term for a specific color scheme often used in website design. This name enables them to hide behind the existing search engine recommendation which proposes the color rather than the collective, as a sort of network curtain. In their work, staying under the radar or not being visible can be an advantage. They speak of digital coalitions, and the myths and glorification of the infrastructure and software of the internet and other network technologies: hard to understand, let alone affect and adapt. They challenge its seemingly inaccessible processes by disturbing the existing cybernetic sequences, making or finding gaps and examining how to inhabit them and by doing so demonstrating insight and access through playful meddling.

The same can be said of the third project discussed, a film by Oleksiy Radynski. He reframes the temporal and geopolitical relations of the new hot Cold War by sifting through and editing a raw video dump of archival footage in connection with the construction and history of the Nord Stream 2. Radynski repurposes the somehow beautiful and washed-out videos of yellow aquatic machinery that were used to place the more than thousand kilometers of pipes on the seabed, labs filled

with computers that look futuristic and ancient at the same time and politicians being ominous on tarmac. He speaks of the potential fallacies of data and how science can be twisted and shaped into a need that pushes specific agendas, examining the political implications of the construction of the pipelines, which has roots much further back than imagined.

Radynski reveals West German incentives for providing technology towards the construction of the first pipelines in the 70s that connect Russian natural gas with Germany. He proposes that the ultimate rise of capitalism in the traditionally communist bloc was closely linked to (the infrastructure that enabled) the personal profits reaped by this historic energy union. Framed within the contemporary context of the Russian attack on Ukraine and the neo colonial extractivism and fossil fascism⁴ driving the violence, a sinister image emerges of German political and engineering complacency and entanglement. Again, we are faced with the facts that infrastructure is not neutral, and engineering cannot not be ideologically driven. Thus, the questions and criticism of the debated pipelines.

1 Transmediale Youtube Channel (2023). *On Seeing Where There's So Much To See*. www.youtube.com/watch?v=3cV5jVnmkT0&t=4201s
2 Wolukau-Wanambwa S. (2021) *Dark Mirrors*, London: Mackbooks, p. 93
3 Borisionok A. (2022) *Queer Temporalities and Protest Infrastructures in Belarus, 2020 - 22: A Brief Museum Guide*. e-flux. www.e-flux.com/journal/127/466031/queer-temporalities-and-protest-infrastructures-in-belarus-2020-22-a-brief-museum-guide/
4 thezetkincollective.org. (n.d.) *White Skin, Black Fuel: On The Danger Of Fossil Fascism*. www.thezetkincollective.org

2) Who done did it? The Nord Stream sabotage

When questioned who sabotaged the Nord Stream 1 and 2 pipelines in September 2022, none of the panelists can answer, but whoever perpetrated the sabotage was congratulated in a line of the book *How To Bomb a Pipeline*. Since the Transmediale ended in February 2023, information has surfaced regarding the possible culprits. Seymour Hersh, an award-winning investigative journalist, published an article in which he asserts, according to his solitary, anonymous but well-placed source (note the essential access to the source + extent sources of vision!), that the Nord Stream bombings were done by the USA to prevent Germany from lifting the sanctions on Russian exports before the dreaded winter of 2022.⁵

Whoever bombed the Nord
Stream pipeline proved an
evident power of access by
being able to somehow plant
the bombs and set them off
but also prevent any type of
surveillance or network
technologies to track
this movement

Now I am interested in this question in context of optics, access and visibility for obvious reasons; whoever bombed the Nord Stream pipeline proved an evident power of access by being able to somehow plant the bombs and set them off but also prevent any type of surveillance or network technologies to track this movement. Or, according to Hersh, the access was indeed tracked, and perhaps even enabled by multiple governments (Norwegian and Danish) while the traces were guarded from the public.

Although there was a significant amount of residual natural gas in the pipes at the time of the bombings, neither of the pipelines were strictly operational. Nord Stream 1 had already been fully shut off by Russia due to 'maintenance', with no immediate plan to reopen it, while Nord Stream 2 had in fact never entered commercial use at all despite its massive capacity (10 times that of the Baltic pipeline, which coincidentally opened just one day after the bombing).

Since the pipelines were not in flow, the 10% increase in gas prices post pipeline sabotage was short lived and speculative.⁶ By the time of the actual explosions in September 2022, the USA had already made quite a profit from the war in Ukraine under the guise of a Western energy union by selling upscale gas to Europe. Exxon Mobile, the largest exporter of American liquefied natural gas, had increased its profits by 160% compared to the previous year.⁷

The intervention was, in my view, in the short term at least, a symbolic demonstration of access and ideological opposition, rather than fully financially motivated. Why else would, according to Hersh, the plan for the sabotage been confirmed in December 2021, right before the begin-

ning of the (second) invasion? To assert access to the energy lines for the purpose of future infrastructural control with the inevitable result of primarily political and energy authority and secondarily commercial benefit. In the context of the eeffff train intervention, for instance, an infrastructural strike also asserts primarily control by demonstrating the right to act against what you don't agree with, in the sense that the act itself is much more important than who stands behind it. For the sake of an overview, though, let us list the alternative options of culprit;

- the Russians, who might have done it to prevent being punished for not fulfilling their contractual obligations of natural gas supply (as suggested by NATO)
- some type of Russian-Ukrainian non-state actors to drive a deeper wedge between Germany and Russian energy entanglement (according to Germany)
- Ukraine to prevent the future functioning of the pipelines that famously circumvent their territory (according to the USA)
- the calculative Americans to prevent Germany from lifting sanctions and to benefit from selling gas to chilly Europe (according to Seymour Hersh and Russia)⁸

As I research this question of who done did it, I wonder why the urgency of its answer somehow fades. As an underground engineering interference, the unidentified offender is congratulated. We wouldn't want the activists to be identified publicly and prosecuted, and the anonymity is an asset and a triumph. On the other hand, and rightfully so, if perceived as a geopolitical maneuver and financially incentivized by the distributors of the 'freedom gas', then the act has a terrorist tone and the previously unnamed perpetrator must be revealed and punished.

Probably, it was the Americans, but that's beside my point. Knowing that optic and network technologies are the result of an ideological and technocratic race I am faced with the fact that I must choose which line of vision I want to align with, by navigating the intimate data sets discovered along the way.

5 Schneidler F. (2023) *Seymour Hersh: The US Destroyed the Nord Stream Pipeline*. Jacobin. www.jacobin.com/2023/02/seymour-hersh-interview-nord-stream-pipeline?fbclid=IwAR27AVGRoeEua00vIQeFtAJH_PBYV_oPnFv-8Z2SPspVImp21X32Jod19BA
6 Wilkenfeld, Y. (2022) *Europe and Russia without Nord Stream*. GIS Reports. www.gisreportsonline.com/r/russia-without-nord-stream/
7 Ambrose, J. and correspondent, J.A.E. (2023) *Exxon CEO's pay rose 52% to nearly £30m amid Ukraine war, figures show*. The Guardian. www.theguardian.com/business/2023/apr/13/exxon-ceo-darren-woods-pay-rise-ukraine-war-oil
8 Danner, C. (2023). *Who Blew Up the Nord Stream Pipeline?* *Intelligencer*. www.nymag.com/intelligencer/2023/04/who-blew-up-the-nord-stream-pipeline-suspects-and-theories.html
9 Radynski, O. (2020) *Is Data the New Gas?* - Journal #107. e-flux. www.e-flux.com/journal/107/322782/is-data-the-new-gas/

Een update van wooncoöperatie de Nieuwe Meent



Julie hebben weer even niet van ons gehoord, maar we strijden nog steeds door om de Nieuwe Meent te realiseren! Dankzij vorderingen in de onderhandelingen kregen we extra tijd, voorbij onze eerdere deadline van 1 april, waardoor we wat meer ademruimte hebben. En die tijd benutten we optimaal.

Immiddels zijn we dichterbij een aanbod van de bank voor een lening. We zijn momenteel in gesprek met Rabobank en de meeste voorwaarden waaraan we nog moeten voldoen hebben betrekking op onze aannemer, zowel financieel als qua planning. Op dit moment zijn we met onze aannemer hard aan het werk om aan al die voorwaarden te voldoen en ze een voor een op te lossen. Hoewel

het voor iedereen een spannende tijd is, hebben de gemeente en de Rabobank nog steeds vertrouwen in het project en het proces.

Wij zouden een pilotproject zijn voor de Rabobank als de eerste woningcoöperatie die met hen samenwerkt, wat er hopelijk toe zal leiden dat zij in de toekomst leningen verstrekken aan meer coöperaties. Dat zou een veelbelovende eerste stap zijn voor banken in Nederland.

We hebben al een paar oplossingen in het vizier die ons haalbaar lijken, maar we zijn er nog niet. We houden jullie op de hoogte

www.nieuwemeent.nl

OPEN CALL

Amsterdam Student Film Festival (ASFF)



year's edition, ASFF intends to pave the way for a more inclusive and interactive evening, welcoming any and all Amsterdam based students to apply. Our jury panel consisting of film professionals, published authors and experienced makers will provide constructive feedback to the selected films. In this way, ASFF intends to offer an opportunity for Amsterdam's filmmakers and enthusiasts to connect. This coming June, a selection of the best short films will be screened to a Jury and Audience. Winners will be given a prize, courtesy of Cineville. We encourage you to submit your work!

Any and all students going from higher education institutions, such as universities, hogeschool, art schools, technical schools from Amsterdam and such are welcomed to submit. If you have any further questions contact cut@ausca.nl

Submission guidelines
Entry to submit is FREE.
Any type of film is welcomed: from animation to documentary to fiction to experimental.
Timeframe: 3-15 minutes.
Deadline: 19 mei
Produced between 2022 and 2023

www.kriterion.nl/filmevenement/amsterdam-student-film-festival-asff

India's crackdown on human rights activists in Kashmir: A violation of civil liberties



The United Nations Special Rapporteur on the situation of human rights defenders – Mary Lawlor – recently urged the Indian government to end its crackdown on human rights activists in Kashmir. Her words are expected to fall on deaf ears, with the Indian government showing no signs of stopping efforts to silence voices critical of the state. This should come as no surprise to the civilian population of Kashmir – which has been subject to years of oppression and subjugation at the hands of the Indian state. Arbitrary detentions, forced disappearances, torture, rape and the use of pellet guns to blind protestors are among a handful of the tactics used to suppress the local population of the region. A region that has been subject to an armed rebellion against the rule of the Indian state since 1989.

It is one of the longest running active armed conflicts in the world - perpetuating for over seven decades and resulting in the region becoming one of the most heavily militarized zones in the world

The Kashmir conflict is an event with firm roots in the past and consequences that continue to shape the politics of the world around us. Since the partition of the Indian sub- continent in 1947, India and Pakistan have fought no less than three wars and numerous skirmishes over the region – with both nations claiming the territory in its entirety (the exception being a small sliver of uninhabited land that Pakistan has 'ceded' to China – the Aksai Chin). It is one of the longest running active armed conflicts in the world - perpetuating for over seven decades and resulting in the region becoming one of the most heavily militarized zones in the world. There have been multiple attempts to resolve the conflict through peaceful means including numerous resolutions by the United Nations. However, despite these attempts, the Kashmir conflict has waged for almost seventy-six years. Near constant violence occurs along the de-facto border separating the Pakistani and Indian sides of Kashmir. The Kashmiri people, meanwhile, have suffered gross human rights violations. While these violations occur on both sides of the border, human rights violations in Pakistani-occupied Kashmir are "of a different caliber or magnitude and of a more structural nature" than that of their Indian counterparts (OHCHR, 2018, p. 5). The violations are especially apparent on the side of Kashmir occupied by India – contributing to thousands of civilian deaths and unrest in the disputed region.

India's ongoing efforts to suppress dissent in the region of Kashmir have drawn international criticism for their violation of civil liberties. As the government continues to dislodge civilian populations and restrict communication, human rights activists and journalists who seek to report on these actions have faced increasing repression. One of the key targets of the government's crackdown has been human rights activists and journalists who seek to report on the situation in Kashmir. These activists have faced detention, harassment, and intimidation by government forces. In some cases, they have been charged with sedition or terrorism, despite engaging in peaceful activism. This is recently exemplified by the terrorism charges levied against Khurram Parvez – a human rights activist and journalist for the Jammu Kashmir Coalition of Civil Society – JKCCS. Khurram has been incarcerated by the Indian government for speaking out against them since November 2021. In late March 2023 Parvez was charged with terrorism by India's main counter-terrorism body for his activism work, which lead to condemnation from Mary Lawlor and the international community. Khurram's detention is seen as an attempt to silence dissenting voices and restrict freedom of the press.



Laws such as the Armed Forces Special Powers Act 1990 (AFSPA) and the Jammu and Kashmir Public Safety Act 1978 (PSA) allow these human rights violations to occur with impunity. Subsequently, the Indian state has been able to perpetuate human rights violations against the population of Kashmir without any fear of repercussions or accountability. Section 7 of the AFSPA effectively forbids accountability of security personnel, banning their prosecution unless authorized by the Indian government – who has not allowed a single prosecution since the introduction of the act. In addition to this, Section 4 of the act violates the right to life by allowing Indian personnel to use lethal force against Kashmiris in any situation they deem appropriate.

The Office of the United Nations High Commissioner for Human Rights (OHCHR) determined in a 2018 report that human rights abuses committed by Indian personnel in Kashmir include: administrative detention, excessive use of force, killings of civilians, arbitrary arrests and detentions (including that of children), torture, enforced disappearances, violations of the right to health; restrictions on the right to freedom of expression, reprisals against human rights defenders and restrictions on journalists, violations of the right to

education, impeding and lack of access to justice, use of pellet-firing shotguns, and sexual violence.

There are concerns that India is mounting a settler-colonialist project in Kashmir

The Indian government's crackdown on human rights activists and journalists has had a chilling effect on their work, making it increasingly difficult for them to report on the situation in Kashmir. There are concerns that India is mounting a settler-colonialist project in Kashmir. The aim of which would be to change the demographics of Kashmir from Muslim to Hindu. However, these concerns have been downplayed by the Indian government, which formally annexed the state of Jammu and Kashmir in August 2019. The government has restricted movement and communication in the region, making it harder for activists to gather information and share it with the world. The international community has taken notice of the situation in Kashmir and has spoken out against the government's actions. In July 2019, the UN Human Rights Council released a report on the human rights situation in Kashmir, expressing concern over the government's use of excessive force and restrictions on freedom of expression. The Indian government rejected this report in its entirety. "Instead of addressing human rights concerns, Indian officials have sought to project the appearance of progress," Human Rights Watch said. International human rights organizations such as Amnesty International and Human Rights Watch have also called on the Indian government to respect civil liberties and allow for greater transparency in the region.

In conclusion, the Indian government's crackdown on human rights activists in Kashmir is a deeply concerning development that has serious implications for the geopolitics of the region and beyond. By stifling dissent, silencing critical voices, and restricting freedom of expression, the government is perpetuating a cycle of violence and repression that has plagued the region for decades. The impact of the government's actions extends far beyond the immediate human rights abuses being committed in Kashmir. It undermines the principles of democracy and the rule of law, and threatens the lives of the Kash-

miri people. It is essential that the Indian government take immediate steps to address the ongoing human rights crisis in Kashmir. This includes ending the use of excessive force against peaceful protesters, releasing all detained human rights activists and journalists, and allowing free and unfettered access to the region for international human rights monitors and media. The government must also engage in meaningful dialogue with all stakeholders, including civil society groups and the Kashmiri people, to address their concerns and seek a peaceful and lasting resolution to the conflict.

The international community has a crucial role to play in addressing the human rights crisis in Kashmir

Further, the international community has a crucial role to play in addressing the human rights crisis in Kashmir. Governments, human rights organizations, and the media must continue to speak out against the Indian government's actions and advocate for the protection of human rights in the region. They must also hold the Indian government accountable for any abuses committed and ensure that those responsible are brought to justice. Ultimately, the situation in Kashmir highlights the urgent need for greater protection of human rights and civil liberties around the world. As the Indian government continues its crackdown on human rights activists in Kashmir, it is crucial that the international community stands in solidarity with those who are risking their lives to defend fundamental rights and freedoms. This necessitates being the voice for a people who are being silenced. The world needs to start talking about Kashmir. - Arsalan Ali Aga

Sources: check the article on the AA website

OPENING zondag 23 april 15-17 u

23 april – 18 juni 2023

Plantas Harmonias

FINISSEGE zondag 18 juni 15-17 u

Farah Fahman

LOCATIE Het Glazen Huis Vr-20, 13-17 u Amstelpark, Amsterdam

zone2source.net podium voor kunst, natuur & technologie

Plein Theater bestaat 40 jaar!



Veertig jaar geleden werd Stichting Pleintheater opgericht door activistische Amsterdammers in het voormalige Amstelbrouwerijcomplex aan de Mauritskade. In de leegstaande bedrijfskantine startte in 1983 een Buurttheater met Eetcafé met het doel de samenwerking tussen verschillende culturele bevolkingsgroepen te bevorderen. Een paar jaar later werd de brouwerij gesloopt. Alleen het hoofdkantoor, nu het AMFI, en wat vandaag Plein Theater heet, bleef overeind.

Door de jaren heen heeft Plein Theater zich ontwikkeld naar een professioneel theater met een veelzijdig, interdisciplinair en actueel programma voor kinderen, jongeren en volwassenen. Een

kloppend hart voor podiumkunsten met hybride programmering met experimentele dans, beeldend theater, hedendaagse muziek en jeugdtheater.

Elk plein verandert met de tijd maar is tegelijkertijd tijdloos. Zo zien wij het Plein Theater! Veel generaties zijn opgegroeid met onze voorstellingen en activiteiten. Veel jonge artiesten zijn in Plein Theater met hun carrière gestart. Moedige makers laten bij ons zien waar het wrikt in de samenleving en waar verandering nodig is. Al 40 jaar zijn wij hét eigenzinnige podium van Amsterdam Oost en een anker voor saamhorigheid in de buurt.

www.plein-theater.nl

SQUATTING

Mokum Kraakt Takland



From 27-04-2023 onwards we will not celebrate kingsday anymore, but housing-day. The king and his nephew are getting rich at the expense of our housing, prince Bernhard even owns more than 300 places and the monarchy has a surplus of villas, palaces and estates, which they all leave empty. In our opinion this makes them just as condemnable as every other speculator and slumlord. The monarchy is nothing more than a puppet show. We don't see any reason to have a day in their celebration. Our right to housing is being threatened by these kind of institutions, the Netherlands is not capable anymore than to guarantee our basis human rights.

That's why we're founding Takland, at the former Taksteeg, where we will ask for asylum. In Takland the rules of the Dutch state don't apply anymore. Squatting is not only legal here, but also encouraged. In Takland houses are for living, not for making a profit. Takland doesn't know any

hierarchies, everyone is a mayor, and only the pigeons are kings. In Takland we don't need a vrijmarkt, because everything is free. At the founding of our new country, we will only steal the best Dutch traditions, the rest we will leave behind us triumphantly. We will celebrate the tradition of young children giving their unused toys to the next generation. We hope the slumlords of today will learn a lesson from this. To give them a push in the right direction, we squatted these empty buildings. We hope that the owners can pass their playthings on, so we can have a house again. But Takland is not limited to these places. Every empty building is a potential new street of Takland. Everyone can ask asylum by squatting a house. The takers are stronger than the state. Takland 4 ever! Kraken gaat door!

www.instagram.com/mokumkraakt

Cultureel platform East&



sporen van makers en ontwikkelen van talent in het stadsdeel en deze op de podia van Oost en daarbuiten zichtbaar te maken. Met extra aandacht voor makers die dit via de gebaande wegen minder makkelijk voor elkaar krijgen omdat ze niet in een 'hokje' passen. Het slaat een brug tussen maken en presenteren. Het geeft talentvolle makers te kans om in een veilige omgeving te experimenteren en nieuw werk uitproberen.

EAST& is een nieuw cultureel platform in Amsterdam-Oost waar samenwerking centraal staat en verbindingen worden gelegd tussen buurtbewoners, cultureel en maatschappelijk aanbod en de vele talentvolle en diverse makers die het stadsdeel rijk is. Een pro-actief en inclusief initiatief dat gebruik maakt van wat er al is met de publieke ruimte als prominent speelveld. Een netwerkorganisatie waar makers en organisaties elkaar vinden. EAST& neemt een faciliterende functie in en bouwt met bestaande partners kennis op over wat er speelt in het stadsdeel, welke organisaties er zijn en wie de sleutelfiguren in de buurten zijn. De kansen voor mooie initiatieven liggen voor het oprapen. De inspiratie ligt op straat.

EAST& faciliteert samenwerking tussen verschillende interdisciplinaire partners in Amsterdam-Oost: beeldende kunst, podiumkunsten, kunsteducatie, muziek en spoken word. Het functioneert als culturele hub, ofwel, een knooppunt van samenwerkingen tussen organisaties en individuen in het stadsdeel. Het maakt gebruik van bestaande initiatieven en plekken, functioneert als een open cultureel platform en brengt mensen en organisaties samen.

EAST& is een onafhankelijk opererend initiatief van Framers Framed, Nowhere, Plein Theater en Rode Loper op School.

EAST& ziet voor zichzelf een rol in het op-

www.eastand.amsterdam

29.05.2023 - 04.06.2023
OT301 and Treehouse NDSM
Amsterdam

FUCK HEALING (?) THE INSOMNIAC DREAMERS

Inspired by Gilles Deleuze text "The Exhausted"

5 days of theory lecture/seminars, creative workshops, and evening screenings, dancing and drinks.

Scan the QR for the full program.
fuckhealing.nl | Instagram @fuck.healing | constaet@fuckhealing.nl

Ventilator cinema

Een nieuwe plek in de OT301 voor experiment, discussie, film, workshops en meer...



De Ventilator cinema + bar is een project van Amsterdam Alternative. Onze eerste eigen publieke ruimte! Een nieuw avontuur!

Vanaf 1 februari 2023 is Amsterdam Alternative - voor op z'n minst 6 maanden - de huurder/programmeur van de cinema + bar op de 2e verdieping van de OT301. De ruimtes zullen worden gebruikt voor het vertonen van films/docus, publieke discussies, een talkshow, comedy avonden, muziek gerelateerde programma's, workshops, book launches, podcast opnames en meer...

Ventilator

De ruimtes heten vanaf nu de Ventilator cinema en Ventilator bar. De naam Ventilator refereert naar het feit dat de bar ruimte vroeger (in de tijd dat de OT301 nog de filmacademie was) de ventilatie machine ruimte was. Naast de historische referentie vinden we de associatie met het ventileren van ideeën en meningen ook een mooie.



Vrijwilligers

Amsterdam Alternative werkt met verschillende programma teams voor film/docu vertoningen, muziek gerelateerde events, discussies enzovoorts. Omdat we

een non-profit organisatie zijn en onze prijzen zo laag mogelijk proberen te houden werken we voorlopig alleen met vrijwilligers. Als je geïnteresseerd bent om mee te helpen met het maken van programma's of shifts achter de bar, hospitaliteit of techniek neem dan contact met ons op. Extra handen en *brains* zijn welkom.

Verhuur

Naast onze eigen programma's zijn de cinema en/of bar ook te huur voor kleinschalige events zoals vergaderingen, brainstorm, filmvertoning, workshop, book launch etc. Neem contact met ons op voor beschikbaarheid, prijzen en andere informatie.

Toegankelijkheid

De Ventilator bar en cinema bevinden zich op de 2e verdieping van OT301. He-

De kabouterbeweging richtte zich in de jaren zeventig op zaken als consumptisme, woningnood, natuur en milieu en vormde zodoende de eerste 'groene' partij. Hun doel was een leefstijl die overeen kwam met die van kabouters: in harmonie met de natuur, helaas nog immer actueel. De kabouterbeweging (1969-1974) verzorgde de grenzen aan de groei en de ongeremde invloed van de mens.

Onze westerse perceptie van de mens als exceptioneel wezen, verheven boven alle andere vormen van leven kan echt niet meer. Het tijdperk van de mens (antropoceen) moet maar eens afgelopen zijn, hoogste tijd voor het symbioceen (Earth emotions, Glenn Albrecht, 2019). De Kabouters zijn onmisbaar voor de transformatie naar een periode waarin mens, natuur en technologie wederkerig in balans met elkaar gaan samenleven. De mens redt het niet alleen. Met louter zicht op de navel vol fijnstof en microplastics, wijzen de kabouters ons de weg naar New Babylon (Constant). Een leefruimte voor de Homo Ludens, de mens van de toekomst, die zijn leven en omgeving spelend vormgeeft. Kabouters hebben de mens wel vaker geholpen, meestal buiten zicht, maar nu de mens weg loopt voor zijn verantwoordelijkheid is het de taak van de kabouters om de mens zichtbaar een weg te wijzen

Contact
ventilator@amsterdamalternative.nl
Address: OT301, 2nd floor, Overtroom 301 Amsterdam

Meer info + Programma
amsterdamalternative.nl/ventilator

The Gnomes March On

"Break out the nose flutes.
All Power to the Nature Spirits of the True Revolution."
Hakim Bey, author, TAZ

Autonome media is proud to announce the launch of **Clearly Kabouter: Chronicle of a Radical Dutch Movement, 1969-1974** - our English-language edition of Coen Tasman's magisterial historical study, Louter Kabouter: Kroniek van een Beweging, 1969-1974 (Amsterdam: Babylon-De Geus, 1996).

Clearly Kabouter is the fourth Autonome media title to concentrate specifically on the political movements of what curator Anemarie de Wildt calls Holland's radical "mythical" era. Among the movements of that era, the Kabouter Movement's whimsical, nonviolent interventions served to coordinate impulses that ultimately transformed post-War Dutch political thinking. "What makes the Kabouter Movement unique in comparison to other social movements of its time," writes Coen Tasman, "is the ephemeral clustering of social currents and initiatives which, before Kabouter existed and after it finished, all tended to pursue separate tracks."

Actuating any generalized "impulse-to-change" requires activating large groups of people to imagine new ways to enable their individual selves to reimagine the "Realities" they inhabit. When political

action becomes fearlessly playful, any latent violent tendencies can be joyously transformed. The transformation of Reality requires real physical risks, and true change demands a visionary adventurism capable of gazing with a pure heart at all impossibilities. The Kabouters truly were the adventurous, revolutionary, vanguard of a utopian Orange Free State. And so, for the first time in English, with real pride New York City's Autonome media Collective offers you the opportunity to explore our vision of the charismatic brilliance of this uniquely transformational historical movement, in all its warty glory.

The book presentation is part of the international day for the right of the gnomes **Thursday May 25** between 17-19 hrs at Atheneum bookshop (See Rechten voor de Kabouter!)

Rechten voor de Kabouter!

Er heerst een enorme wooncrisis in het land en een mondiale klimaatcrisis, hadden we 50 jaar geleden maar beter naar de kabouters geluisterd. De kabouters kraakten al panden als protest tegen de woningnood. En kabouter Piggelmee en het toversijsje waarschuwde tegen de naderende milieuarmpen (Louter Kabouter, Coen Tasman, 1996)



uit het navelstaartijdeperk van de mens. Deze herschepping of transitie wordt het gnomoceen genoemd: het epoch van de kabouters om wederkerig te floreren en te gedijen op weg van het Onvoltooid Verleden naar de Tegenwoordige Toekomstige Tijd. Op steeds meer plaatsen in de wereld worden rivieren, bossen en bergen terecht aangewezen als rechtspersonen. deze provoluitie roept in de grote menswereld om rechten voor de kabouters!

Op **donderdag 25 mei** van 17:00 tot 19:00 uur organiseren wij een Kabouterdemonstratie voor de internationale rechten van de Kabouter, met de boekpresentatie van **Clearly Kabouter** (Coen Tasman, Autonome media, 2023) (zie the gnomes march on) zodat het kaboutergedachtegoed de wijde wereld in kan. Verzamelen stipt om 17:00 uur bij Kabouterbeeld in Postzegelpark, t.h.v. Nieuwezijds Voorburgwal 289.

Sluit je aan bij de mars voor de rechten van de Kabouters!



Amsterdam Alternative
Issue #48
May-June 2023

The gnomes march on
Text: Patrick van Ginkeel
Illustration: Jim Fleming

Ventilator cinema
Text: AA
Photos: Pablo van Wetten

Rechten voor de kabouter!
Text: Patrick van Ginkeel
Illustration: AK Bouwman

www.amsterdamalternative.nl



Amsterdam Alternative
Issue #48
May-June 2023

MEER - De strijd om de laatste akkers van Amsterdam
Text: Bart Melief
Photos: Bart Melief

The hypocrisy of the gemeente on sex work...
Text: Anonymous
Photo: Salett Lopes

www.amsterdamalternative.nl

MEER

De strijd om de laatste akkers van Amsterdam



De gemeente Amsterdam wil distributiecentra bouwen op de laatste landbouwgrond van de stad. Boerin Trijntje moet dat samen met actievoerders voorkomen om haar zorgboerderij te kunnen redden, maar wethouder Marieke van Doorninck (GroenLinks) is vastberaden en zet de bouwplannen door.

In de Lutkemeerpolder in Amsterdam-West liggen de laatste landbouwgronden van de stad. Eeuwenlang maakten boeren en hun akkers deel uit van Amsterdam, maar nu is er nog maar één stukje over. En precies daar heeft de gemeente enorme distributiecentra gepland. De plannen zijn al jarenlang onderwerp van hevige discussie.



In de film verdedigt GroenLinks-wethouder Marieke van Doorninck de komst van het bedrijventerrein; zij is vastberaden de distributiecentra te laten bouwen. Boerin Trijntje probeert uit alle macht te voorkomen dat haar biologische zorgboerderij moet verdwijnen voor loodsen en vrachtwagens. Ondertussen komen betrokken Amsterdammers met steeds hardere acties. Hoe is het zo ver gekomen? Waarom wordt het bedrijventerrein eigenlijk hier gebouwd? Of zijn er alternatieven?

De polder zelf staat symbool voor de conflicten over ruimte die zich op veel plekken in Nederland voordoen

De polder zelf staat symbool voor de conflicten over ruimte die zich op veel

plekken in Nederland voordoen. Boerin Trijntje is een fanatiek clubschaakster en het schaakspel is een rode draad in de documentaire. Het verbeeldt de territoriumstrijd om de polder, waarbij de boerin en de wethouder als koninginnen tegen elkaar strijden..



Welke waarde hebben ruimte en landschap voor ons eigenlijk? Veel mensen verkiezen een groen landschap boven een grijs bedrijventerrein, maar wat hebben we er voor over? Aan de hand van het specifieke verhaal van de Lutkemeerpolder probeert de film deze vragen te beantwoorden.

Filmmaker Bart Melief volgde met zijn camera drie jaar lang de ontwikkelingen in de Lutkemeerpolder. In deze periode kwam hij erachter hoe complex dit dossier eigenlijk is. Een lange geschiedenis waarin de gemeente Amsterdam niet altijd even eerlijk is geweest naar haar bewoners en dat nu op haar manier probeert goed te maken.

Onze hoofdstad neemt afscheid van een tijdperk en dat mag niet onopgemerkt blijven. Met zijn film wil Melief deze historische gebeurtenis vastleggen en een monument oprichten voor een kleine polder in een grote stad.

Meer info:
info@filmsforlife.nl
www.filmsforlife.nl

The hypocrisy of the Gemeente on sex work and De Wallen

Why sex workers are not to blame for mass tourism in Amsterdam



Halsema and the Gemeente have plan to decrease sex work in De Wallen by instilling earlier closing times and opening an erotic centrum in Amsterdam Noord or Zuid. This would be for the following reasons:

- reducing mass tourism in De Wallen and its 'overlast' (= 'nuisance')
- reducing 'crime' in De Wallen
- an extra argument brought up by the Gemeente: to diminish the 'sex and drug' image associated with Amsterdam.

The first argument is both highly hypocritical and cheap for the Gemeente. While De Wallen has been used as a location for sex workers since the Middle Ages, it has only recently become an object of curiosity for tourists. In order to reduce mass tourism in Amsterdam, it is essential to look at what brought them in mass to Amsterdam in the first place. There are a few self-made observations:

- Between 2007 and 2011, the low-cost airline EasyJet promoted inexpensive and frequent direct flights between major cities across the United Kingdom and Amsterdam
- The Americanisation of the Kalverstraat and the Nieuwendijk (e.g. the apparition of multiple fast food chains such as McDonalds or random candy stores, or countless fast-fashion companies such as H&M, Zara or Uniqlo), surrounding the Dam, over the last few decades, right next to the Red Light District;
- The rapidly growing and unregulated number of hotels in Amsterdam (the number of which almost doubled between 2007 and 2020)
- The exponential multiplication of tourist transports coming to and within the city e.g. luxury cruises, European bus tours, rental bikes companies, etc.

On a final note, I would like to observe that since the proposal, sex workers have constantly expressed their dislike and outward rejection of the suggested project. With a blatant disregard the Gemeente has still taken the decision without considering their opinion or encouraging any form of participation. They are now surprised at the backlash this project is getting. It is unfortunately a very vague, unsupported and rushed plan. Indeed, there remains no concrete plans for either the erotic center or for De Wallen, this project appeared rapidly and out of nowhere to the public eye. It is time for the Gemeente to let the sex workers be, and listen to the people of Amsterdam, as well as the issues they are facing.

When it comes to their argument around crime, Halsema and the Gemeente failed

to provide us with any concrete example of a specific case or what type of crime they would like to get 'rid' of. They just associate De Wallen with crime (is business and dirt a crime?) and their new erotic center plan with 'veiligheid' (= 'safety') without ever getting into details for either side. Listening to both the sex workers and 'de bewoners' (= 'the residents') of RAI and Noord, there is clearly a concern that moving the sex workers from De Wallen to either of those locations will in fact create more crime. Further, it will endanger the sex workers who will not be able to screen their clients through windows, giving more discretion to perpetrators; and creating a potential hub of criminality for vulnerable youth living in those locations. In response to their last argument, it would be ridiculous to imply that sex workers and coffeeshops are the reason Amsterdam has a 'sex and drug' profile. Amsterdam is far from being the only city in the Netherlands to have a Red Light District and coffeeshops (look at Maastricht, Groningen, Den Haag, Utrecht, etc.) but those other cities have managed to promote other aspects of their culture and in doing so attract different crowds. I would agree that rather than backtracking on promoting and supporting the fun image of Amsterdam in this way, the Gemeente should start promoting other aspects of Amsterdam e.g. local breweries, markets, historical monuments and tours, etc. It is my personal opinion that this economic push would be much more appreciated by the Amsterdam folk than the mess which is happening right now.

When it comes to their argument around crime, Halsema and the Gemeente failed

AGENDA MAY

MONDAY 01 MAY

De Nieuwe Anita // 20:30 // € 3
Cinemanita

WEDNESDAY 03 MAY

Cinetol // 20:00 // € 10
Liza Lo | EP Release
OT301-Studios // 20:30 // € 15
meat computer & Brother May

THURSDAY 04 MAY

Plantage Dok // 18:00 // € 0
Thursday Nights
Cinetol // 20:00 // € 11
Mood Bored | EP release | Support:
Muylike

De Nieuwe Anita // 20:15 // € 15
Natty Anita's Comedy Night
Mike Capozzola, Steve Dix, Comedian
Scientist Donal Vaughan, Sharom Em,
Lörinc Reit, Professor Neon Sparks!
De Ruimte // 20:30 // € 8-20
Space Impro
James McClure's Sofaya, Yedo Gibson
trio, Luis Lopes
OCCII // 20:30 // € 10
ATOL ATOL ATOL (PL) + LIBRARY CARD +
DJ Steve

Rialto De Pijp // 20:45 // € 9 - 12
The Natural History of Destruction +
voorgesprek
Regisseur Sergei Loznitsa zal vooraf-
gaand aan de film ingaan op de beteke-
nis van zijn film.
Plein Theater // 21:00 // € 9,50
Theater Na de Dam: ERVE
Jorn Laponder en Sofia de Valk

FRIDAY 05 MAY

Cinetol // 10:00 // € 0
Bevrijdings Festival Diamantbuurt
Midu Akhrif, Douba Dembele, Ahmad
Nafforny, Peter van Maaren, Danni Lee,
firma Kleimobiel, Circus Alphabetino,
Lovingroom Concerts, Trio Paradiya,
Klezmerband, MoV&Z, Rashid Al Shikh,
Hemonytapes, DJ Just Edith
De Ruimte // 19:00 // € 8
Ruisburo

NIHLOKICA, MICHELLE SAMBA X GIDO, PQ
X SPOOKY-J
De Nieuwe Anita // 20:00 // € 8
Gijsjaradijsja Band + Rick en Rudie
+ DJ's
Gijsjaradijsja, Rick en Rudie, DJ
Sjaak
OT301-Studios // 22:00 // € 15
The Planet
SLIMPIT, Lola Edo, angelboy, Miila
Kaarina, Bonita, Eli Express, Alex
Stranza, dylan

SATURDAY 06 MAY

Framer Framed // 14:00 // € 0
Low-Budget Projects: do not expect
anything out of the blue
OT301-4bid Gallery // 16:00 // € do-
nation

FILTERS_an exhibition by Daniele
Scauso
De Nieuwe Anita // 20:00 // € 8
Wheeper + Great Joy + Junkshop Disco-
theque

Teatro Munganga // 20:00 // € 15,00
Daan Sanders Kwartet
Daan Sanders | Piano Adrian Bifano |
Gitar Matteo Mazzù | Electric Bass
Miklós Kovács | Drums
Cinetol // 20:30 // € 11,50
Talee + Ramses3000 (DJ) | Support:
Jim Traffic
Talee, Ramses3000, Jim Traffic
Filmhuis Cavia // 20:30 // € 5
The Liberace of Baghdad + Q&A
Sean McAllister | 2005 | UK | 74'
OT301-Studios // 22:00 // € 10
Radio Weesper INVITES
Pilardelmare, Teddy, She/Her, Crackt
Collective

SUNDAY 07 MAY

Teatro Munganga // 11:00 // € 8,50
Dans en Percussie voor kinderen, by
Mano Amaro
OT301-4bid Gallery // 16:00 // € do-
nation

FILTERS_an exhibition by Daniele
Scauso
OT301-Ventilator Cinema // 16:00 //
€ 4
Cinématique Africa: On The Edge
on The Edge (2011)
Teatro Munganga // 16:00 // € 16,00
Trio Cor das Cordas feat. Edmundo
Carneiro
Milton Daud, Edinho Godoy and Agui-
naldo Pereira.
Cinetol // 19:30 // € 10
Cassandra Onck | EP Release | Sup-
port: Poetry Circle & Jesse Laport
Cassandra Onck, Poetry Circle & Jesse
Laport
OCCII // 20:00 // € 10
GNOD (UK) + HARRGA (UK)

MONDAY 08 MAY

Rialto VU // 17:45 // € 9 - 12
My Maysoon - Q&A
Director Batoul Karbijha will be pre-
sent
De Nieuwe Anita // 20:30 // € 3
Cinemanita

WEDNESDAY 10 MAY

WG // 18:00 // € 0
The Natural History of Destruction +
voorgesprek
De Nieuwe Anita // 18:30 // € 15
Young Hoops presents Cabaret, 3rd
Edition
Cinetol // 20:00 // € 12,50
Tempest
OT301-Studios // 20:00 // € 9
Wave Goodbye
Aloyse, Melt, Gas Giant, Bongloard,
DJ Handbrake
Plein Theater // 20:30 // € 17,50
Pineas, waar ben je? (Try Out)
Tg Bagage

THURSDAY 11 MAY

Plantage Dok // 18:00 // € 0
Thursday Nights
Cinetol // 19:30 // € 10
Chris Richter + Resonance + Sakaram
OCCII // 20:00 // € 10
World's Appreciated Kitsch / Rope
Or Guillotine presents: BiB (us) +
GLITCH + OUST
BIB (Omaha/US, hardcore) GLITCH (Gro-
ningen hardcore) OUST (Amsterdam/Nij-
megen, hardcore)

Teatro Munganga // 20:00 // € 15,00
Forró da Quinta, by Trio Forró das
Flores
Martie Rikhof - voice, triangle and
flute Elizabeth Fadel - accordion,
zabumba en triangle Laurianne Ghils -
voice and zabumba

FRIDAY 12 MAY

Rialto De Pijp // 9:00 // € 9 - 12
Palestinian Film Festival Amsterdam
Four days with sixteen Palestinian
films
Cinetol // 20:00 // € 12,50
Wennen aan de Wolf

Laura Kampan, Droomgordijnen, Jvdp.
Tv, Maartje Wortel, Julien Staartjes,
Toverberg, Honingbeer, Marthe van
Bronkhorst, Levina van Winden
Vondelbunker // 20:00 // € 0
CRUSTBUNKER
Vomit Scraper, Radeloos//Ziedend,
Locura

Teatro Munganga // 20:00 // € 12,50
OT301-Studios // 22:00 // € 12
Jundy's Hard Techno Heat
Tet, Oma Kata, XuLú, Djallie, RaveR-
aiders

SATURDAY 13 MAY

Zone 2 Source // 15:00 // € 0
Celebrate 10 years of Zone2Source and
de Onkruidenier in the Amstelpark!
Stichting Trammeland / NDSM // 19:04
// € free
Sonny Schnitzler presents Braindance
Gherat_Modular, Moon 'n Shine, Peerte
Trunt
OCCII // 20:00 // € 10
BHAJAN BHOY & HIS RAGA ARKESTRA +
JOOST DIJKEMA + KURIOUS ORANJ (UK) E
BHAJAN BHOY & HIS RAGA ARKESTRA +
JOOST DIJKEMA + KURIOUS ORANJ (UK)
Filmhuis Cavia // 20:30 // € 5
Bulgarian Shorts: Vox Populi + August
13th + Q&A
ADMnoord - 't Groene Veld // 21:00 //
€ 8

N4, Percy Mingle and Singularity @
Groenveld
Pete Cannon N4 records, 4am Crew, Kru
Benton
Cinetol // 21:00 // € 16
SNEAKOUT | SUZOOKI SWIFT + ZULU GREEN
+ Elmer + No Plexus
De Ruimte // 21:30 // € 8-15
The 2nd Stop is Jupiter
Superinca & the Galactic Green, Mime
Chimera by Ksenia Bilyk
De Nieuwe Anita // 18:30 // € 15
Noise Test
Subject 13, Chris Inperspective, Me-
dika, Phuture-T, Mac-V, Dart, Splin-
ter, Kred

SUNDAY 14 MAY

Teatro Munganga // 11:00 // € 8,50
Verhalen vertellen door klassieke
muziek - een interactief concert met
Hanna, Myrto & vrienden
Teatro Munganga // 16:00 // € 15,00
Mil Cosas, by Raquel Kurpershoek Trio
Raquel Kurpershoek - Voice Alejandro
Hurtado - Guitar Danny Rombout - Per-
cussion
Cinetol // 17:00 // € 10
LalaLab Live | 2023

TUESDAY 16 MAY

Rialto VU // 20:15 // € 6 - 12
Fiction & Science - Inherent Vice
Intro by Associate Professor dr. Henk
Brand.

WEDNESDAY 17 MAY

Teatro Munganga // 20:00 // € 15,00
Loom
Ydegirl, Mami Kang, Omarleen, Pebblle
Plein Theater // 20:00 // € 15
Cargo H
ExploreZ festival en ZID Theater

THURSDAY 18 MAY

Rijk'sHemelVaartDienst // 15:00 // € 0
Hemelvaartsdag, première film 'Touch
Life'
Plantage Dok // 19:00 // € 0
SYMBIOPSYCHOTAXICINEMA 21:00 + Vegan
Comfort Food

FRIDAY 19 MAY

Filmhuis Cavia // 20:00 // € 5
Asian Movie Night
Teatro Munganga // 20:00 // € 15,00
Cabaret Brasil, by Daniel Montes, Lu-
cas Santana & Waguinho Vasconcelos
Daniel Montes - 7-string guitar Eli-
zabeth Fadel - Piano Rafael Lima -
Sax Waguinho Vasconcelos - Drums
Cinetol // 20:30 // € 11,75
ANEMONE | Support: Lights By The Sea
OT301-Studios // 21:00 // € 10
Off.Beat
Jort Kroon, Red Lebanon, Oneiroi and
one artist t.b.a.

SATURDAY 20 MAY

Rialto De Pijp // 16:00 // € 9 - 12
Buddy Film Night @ Rialto + Q&A
Die middag , regisseur Nafiss Nia
OCCII // 20:00 // € 10
ALTO FUERO (BE/FR) + BATHTUB a.k.a.
R.B. & TBZ (NL/DE) + 5PS (IE/DE) + DJ

MEEUW (BXL)
Alto Fuero (BE/FR) + Bathtub aka
Robert Bergman & TBZ (NL/DE) + 5PS
(IE, Wah Wah Wino) + DJ Meeuw (Meeuw
Muzak)
Filmhuis Cavia // 20:00 // € 5
Asian Movie Night
Teatro Munganga // 20:00 // € 15,00
The American Songbook in a Brazilian
Twist, by Mario Bakuna
Mario Bakuna on acoustic guitar and
vocals Special guest: Marcellus Tay-
lor, acoustic guitar & vocal
NDSM Treehouse // 20:00 // € 11,20
Live: MOOD, Doppelgänger
Cinetol // 20:45 // €
Subbaculcha presents: bar italia +
Global Charming

SUNDAY 21 MAY

Teatro Munganga // 11:00 // € 8,50
A musical journey through South Ame-
rica- Kids & family
Ju and Moné - Juliana Balmant (Bra-
zil) and Moné Vasquez (Chile).
OCCII // 19:30 // € 15
HUMAN ALERT + OPPAKKUH! + PAUPER

MONDAY 22 MAY

Cinetol // 20:00 // € 12,50
Sean Nicholas Savage

TUESDAY 23 MAY

Cinetol // 19:00 // € 10
Maydays | Lefty + Azra Ilya + Fabien-
ne Julie + Forgotten Guest
Lefty, Azra Ilya, Fabienne Julie,
Forgotten Guest

WEDNESDAY 24 MAY

Rialto De Pijp // 19:00 // € 9 - 12
African Redemption: The Life and Leg-
acy of Marcus Garvey + Intro
Africadelic 2023 x Rialto De Pijp
Cinetol // 20:00 // € 12
Magic Tom & Yuri

THURSDAY 25 MAY

Plantage Dok // 18:00 // € 0
Thursday Nights + TOTEM
Cinetol // 20:00 // € 11,75
Mayleaf + Wasted Youth Club
Teatro Munganga // 20:00 // € 15,00
Aló Mamãe (Hello Mom)! - Performance
by Tom Pacheco & Diego Oliveira
Tom Pacheco and Diego Oliveira.

FRIDAY 26 MAY

De Ruimte // 19:00 // €
DITDIT - DADA - DITDIT
OENE VAN GEEL, MOTOKO HONDA, KENZO
KUSUDA
Cinetol // 20:00 // € 10
Reggae Vibrations Talk + Feest
Reggae Movement NL

OCCII // 20:00 // € 7
Solidarity Zone Benefit | UN AUTOMNE
DE PLUS (FR) + WE ARE THE HARVEST +
ONTAARD
Teatro Munganga // 20:00 // € 15,00
Contigo Aprendi, by Trio Galantes
Alvaro Pinto Lyon, Humberto Albores
Martinez and Augusto Valença.
Filmhuis Cavia // 20:30 // € 5
Kissable Screens: Le Beau Mec + Gerry
Herman talk
Cinetol // 22:00 // € 10
Reggae Vibrations | Feest
Reggae Movement NL

SATURDAY 27 MAY

Rialto De Pijp // 17:00 // € 9 - 12
400 Years: Taking the Knee + panel
discussion
Africadelic 2023 x Rialto De Pijp
Cinetol // 20:30 // € 10
Zuster Zonnebloem| Single release |
Support: Heath
Filmhuis Cavia // 20:30 // € 5
16mm film screening in collaboration
with BUTFF

SUNDAY 28 MAY

Cinetol // 19:30 // € 12,50
Onoe Caponoe + t.b.a.



Amsterdam Alternative
Issue #48
May-Jun 2023



Amsterdam Alternative
Issue #48
May-Jun 2023

Books tip top 5
Text: Amsterdam Alternative
Photos: Various

AGENDA JUNE

MONDAY 29 MAY

OT301-Ventilator Cinema // 10:00
Fuck healing (?) - The Insomniac
Dreamers
Patricia Pisters, Kseniia Bespalova
De Ruimte // 20:30 // € 6-15
Impro Jam
Opening group:
OCCII // 20:30 // € 10
EDITRIX (US) + BEHRINGER ESCAPE PLAN

TUESDAY 30 MAY

OT301-Ventilator Cinema // 10:00
Fuck healing (?) - The Insomniac
Dreamers
Dr. Halbe Kuipers, Extra Extra
Cinetol // 20:00 // € 10
CHAI | Afstudeershow Conservatorium
Haarlem
CHAI

WEDNESDAY 31 MAY

OT301-Ventilator Cinema // 10:00
Fuck healing (?) - The Insomniac
Dreamers
Dr. Toni Pape, Jeffrey's underground
cinema
Cinetol // 20:00 // € 10
Jacob Drescher + Iris Jean
Jacob Drescher, Iris Jean

THURSDAY 01 JUNE

OT301-Ventilator Cinema // 10:00
Fuck healing (?) - The Insomniac
Dreamers
Dr. Rick Dolphijn, Rocco Enzo Ter
Haar
Plantage Dok // 18:00 // € 0
Thursday Nights
Artist in Residence; Melissa Cisneros
Cinetol // 20:00 // € 11,75
ISHA | Support: Lysah(DJ)

FRIDAY 02 JUNE

OT301-Ventilator Cinema // 10:00
Fuck healing (?) - The Insomniac
Dreamers
Dr. Hypatia Vourloumis
Cinetol // 20:00 // € 10
Halfboi | Album release show | Sup-
port: SERVICE en meer..
Halfboi, SERVICE, Kboy En De Goedzo
Jongens, Lapiz Lapuzzy, No Plexus
OCCII // 20:00 // € 10
LAMP OF MURMUUR (US) + INVUNCHE + FA-
CLESS ENTITY

SATURDAY 03 JUNE

Plantage Dok // 14:30 // €
Het Plantage Kamerorkest - Italiaans
Concert
Het Plantage Kamerorkest
Cinetol // 20:00 // € 10
Lumi | EP release
OCCII // 20:00 // € 12
CHIYODA KU (UK) + ORANGE SWAN (DE/
iRL) + PSYCHIC GRAVEYARD (US)
OT301-Studios // 22:00 // € 10
Cat in the bag - Jungle session
Junglefever, Tommy the cat, JDK, Kred

SUNDAY 04 JUNE

Rialto De Pijp // 19:00 // € 9 - 12
Queer Pioniers: Naissance des pieu-
vres
Pre-talk with director Céline Sciam-
ma.
Cinetol // 20:00 // € 10
Andrea Mudd + Lena Rigel + RÉVERIE
Plein Theater // 20:30 // € 17,50
Oosterpoke Stand Up Comedy Showcase

WEDNESDAY 07 JUNE

Plantage Dok // 20:30 // €
Mengelmoes
Hessel Moeselaar

THURSDAY 08 JUNE

Plantage Dok // 18:00 // € 0
Thursday Nights

FRIDAY 09 JUNE

Cinetol // 19:30 // € 12,50
Engel Veertig Tour
OT301-Studios // 21:00 // € 12
Lövestad in concert.

Lövestad (live), Anthoni Logos, Dra-
gu, Trippin Jaguar

WEDNESDAY 14 JUNE

OCCII // 20:00 // € 10
THE DEAD C (NZ) + ROY MONTGOMERY (NZ)

THURSDAY 15 JUNE

Plantage Dok // 19:00 // € 0
SYMBIOPSYCHOTAXICINEMA 21:00 + Vegan
Comfort Food

FRIDAY 16 JUNE

Cinetol // 20:00 // € 15
LIMBO FEST | 2023
Emirhan, UNF41R.io, Kloppack6ix, HALF
CAB
OT301-Studios // 23:00 // € 4
Nerium
SIMMI3, Keely Westwood, Kendu Bari,
Douglas Cali, Impaii, Paul Wilbury

SATURDAY 17 JUNE

Cinetol // 20:45 // € 12,50
St. Solaire | Support: Jono McCleery

SUNDAY 18 JUNE

Plantage Dok // 17:00 // €
Open Oost - pOp-up Centrum-Oost
Bernard van Lammeren, Josje Crinice Le
Roy, Mieke Welling

MONDAY 19 JUNE

OCCII // 20:00 // € 8
CODE 13 (us) + HEZ (pan) + TOPROT

TUESDAY 20 JUNE

Cinetol // 20:00 // € 12
NAUSYQA + Kristina Kovalyova

THURSDAY 22 JUNE

Plantage Dok // 18:00 // € 0
Thursday Nights + Mamaliga Orkestra
Mamaliga Orkestra
Cinetol // 20:00 // € 10
ker ker + abafi + boycry
OCCII // 20:00 // € 8
SAVAGEHEADS (US) + BURNING KROSS (BE)
+ APPÄRATUS (MA)

SATURDAY 24 JUNE

OCCII // 20:00 // € 8
Swan Meat + Red Shades + Tonto + DJ
Factorygirl
OT301-Studios // 22:00 // € 6
Blended
Cathia, 1NC1N, Rakkatack, Robbers

WEDNESDAY 28 JUNE

Plantage Dok // 18:00 // € 0
Thursday Nights + Joris Bas Backer

THURSDAY 29 JUNE

Cinetol // 20:00 // € 11
VAN ELST + LÖNA + Lizet Aviva

FRIDAY 30 JUNE

OCCII // 20:00 // € 10
L&S (FR/NL, Anthony Laguerre & G.W.
Sok) + SPACE SIREN
L&S a project by Anthony Laguer-
re & G.W. Sok + SPACE SIREN (Aico,
Gwendolien & Ineke + Cees & Bart of
HOWRAH)
Cinetol // 21:00 // € 10

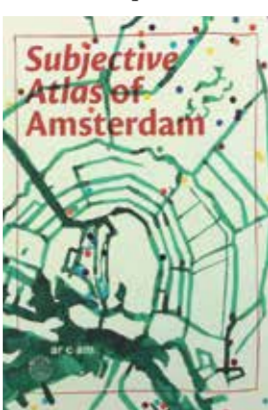
Surfing Stingrays | Album Release Par-
ty | Support: Smöllpap + Gucci Libre

BOOKS TIP TOP 5

Tips and links to releases are always welcome.
Please send them to books@amsterdamaalternative.nl

SUBJECTIVE ATLAS OF AMSTERDAM

Initiated by the Architecture Centre of Amsterdam (Arcam)



Publisher: Subjective Editions
Release date: 04-2023
Price: €27,99 // ISBN: 9789464448016

Who is Amsterdam, really? This 'Subjective Atlas of Amsterdam' presents the Dutch capital as experienced by the residents themselves. Many who call Amsterdam home - especially those most often pushed to the margins - translate their experiences into maps, drawings, photos, and graphics. You'll see streets you've not yet walked down, far beyond the historical centre, through the eyes of people you may not have met, but who could be your neighbours.

MILJARDAIRS ONDER DE GUILLOTINE

Sjors Roeters

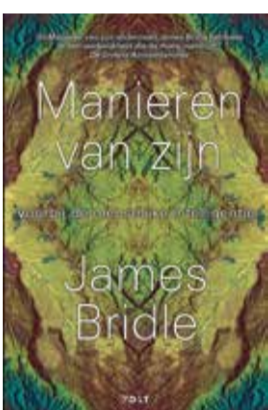


Publisher: VN boeken
Release date: 10-2022
Price: €22,99 // ISBN: 9789400515222

Ooit dacht Roeters dat het kapitalisme de wereld zou redden. Nu ziet hij dat de structuren en prikkels van het kapitalisme tot ongelijkheid en verwoesting leidt. Terwijl de aarde in de fik staat, worden de rijken rijker. De geschiedenis laat zien dat extreme ongelijkheid uiteindelijk liggen nog niet onder de guillotine. Want er zijn alternatieven voor het kapitalisme.

MANIEREN VAN ZIJN

James Bridle



Publisher: Volt
Release date: 03-2023
Price: €29,99 // ISBN: 9789021423494

Filosoof, technoloog en kunstenaar James Bridle vertelt in Manieren van zijn een radicaal nieuw verhaal over ecologie, technologie en intelligentie. We moeten, zo stelt James, deze begrippen herdefiniëren om een betekenisvolle en vrije relatie op te bouwen met het niet-menselijke; een relatie die gebaseerd is op solidariteit en diversiteit.

HET WOOD VAN BIRNAM

Eleanor Catton

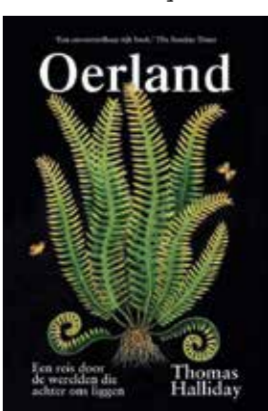


Publisher: AmboAnthos
Release date: 02-2023
Price: €26,99 // ISBN: 9789026361487

Vijf jaar geleden richtte de Nieuw-Zeelandse Mira Bunting samen met vrienden een activistisch tuinderscollectief op, Birnam Wood. Dit ongeregelde collectief van bevriende kunstenaars plant gewassen op verwoestde plekken: in bermen, verlaten parken en niet-onderhouden tuinen, om er later van te oogsten. Een psychologische en intelligente roman over de menselijke drang om het eigen voortbestaan altijd voorop te stellen.

OERLAND

Thomas Halliday

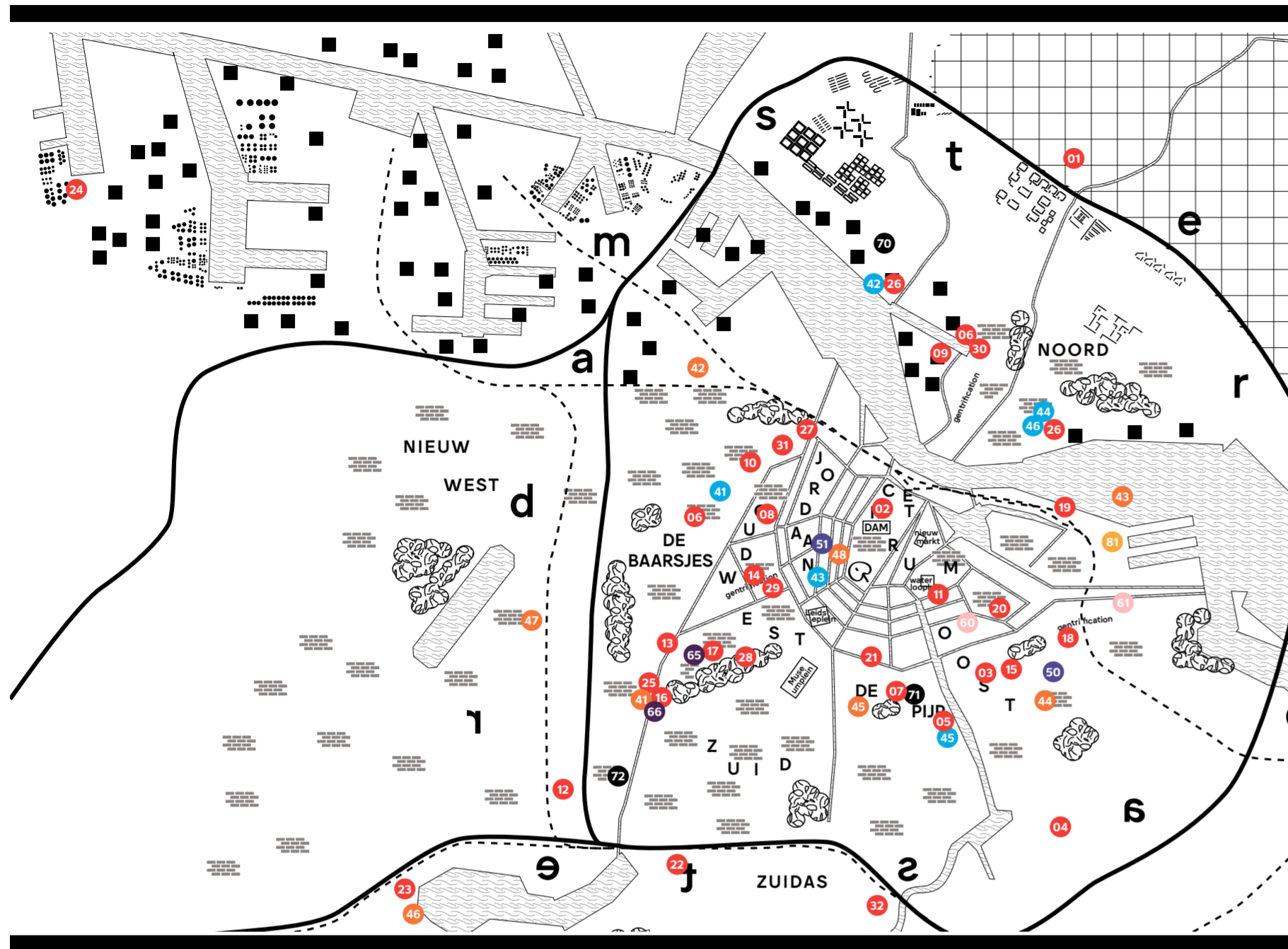


Publisher: Thomas Rap
Release date: 09-2022
Price: €24,99 // ISBN: 9789400405189

Terugreizend in de tijd naar het begin van complex leven, dwars door alle zeven continenten, dompelt Thomas Halliday ons onder in oeroude landschappen. Van de mammoetsteppe in de ijstijd naar de weelderige regenwouden van het Antarctica in het eoceen met zijn kolonies reuzenpinguïns, naar het Australië van het ediacarium waar de maan veel meer roze was dan onze huidige maan.

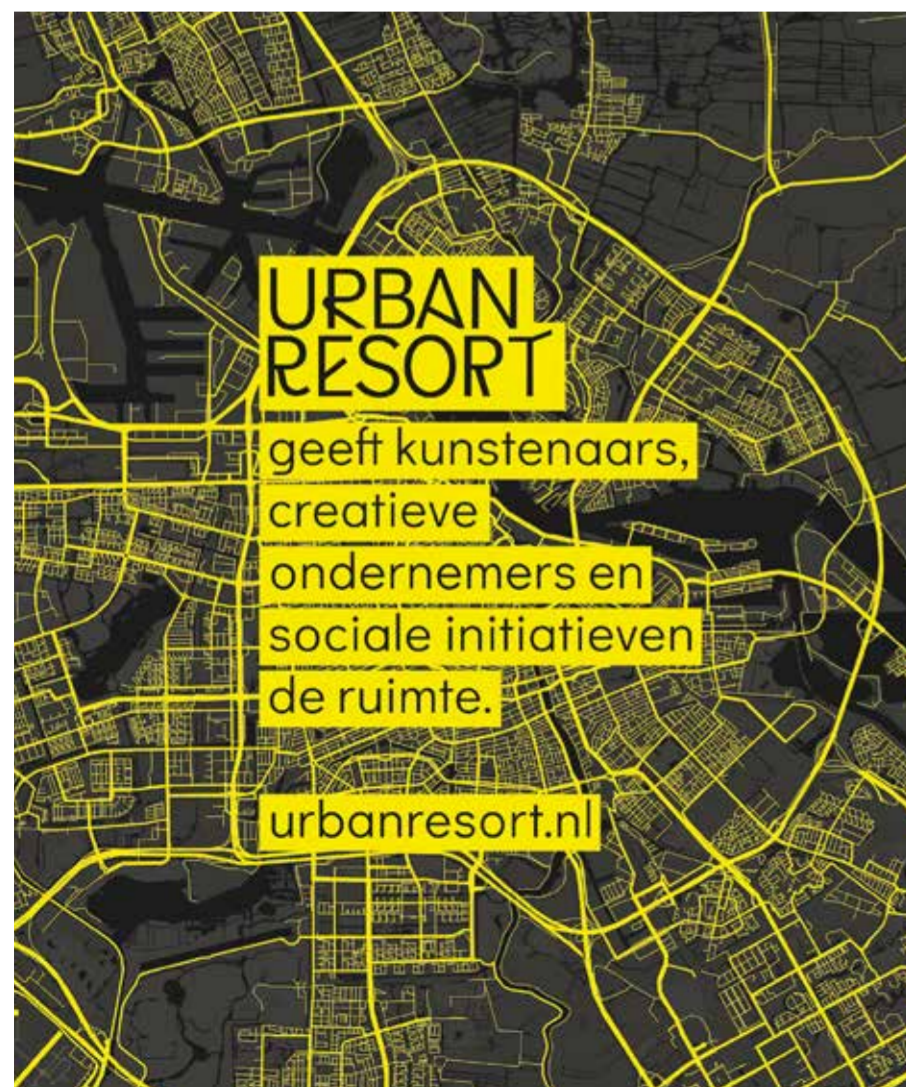
AMSTERDAM CITY MAP

Mail to: info@amsterdalternative.nl
For info on how to get listed on this map



MORE INFO ON OUR WEBSITE

WWW.AMSTERDAMALTERNATIVE.NL



Join

the collective!

Become

a member of

Amsterdam Alternative

www.amsterdalternative.nl/join



Amsterdam Alternative
Issue #48
May-June 2023

Amsterdam city map
Design by Paul Gangloff

www.amsterdalternative.nl



Amsterdam Alternative
Issue #48
May-June 2023

Support Amsterdam Alternativemap
Check our website for info on how to
get listed on this map

www.amsterdalternative.nl

PARTICIPATING VENUES

- 01** **ADMnoord - 't Groene Veld**
Cultural free zone
Buikslotermeerdijk 95
hetgroeneveld.amsterdam
- 02** **Astarotheatro**
Theatre, arts...
Sint Jansstraat 37
astarotheatro.com
- 03** **Badhuis theater**
Community theatre
Boerhaaveplein 28
badhuis theater.nl
- 04** **Bajesdorp**
Under construction
Wenckebachweg 12-46
bajesdorp.nl
- 05** **Cinetol**
Live-music, arts, bar
Tolstraat 182
cinetol.nl
- 06** **De Ceuvel**
Cafe, workspaces
Korte Papaverweg 2- 6
deceuvel.nl
- 07** **De Fabriek**
Woon- werkpand
Van Ostadestraat 233
ostade233.nl
- 08** **De Nieuwe Anita**
Music, bar, culture...
Fred. Hendrikstraat 111
denieuweanita.nl
- 09** **De Ruimte**
Cultural space, bar...
Distelweg 83
cafederuimte.nl
- 10** **Filmhuis Cavia**
Counterculture cinema
Van Hallstraat 52-I
filmhuiscavia.nl
- 11** **Fort van Sjakoo**
Bookstore
Jodenbreestraat 24
sjakoo.nl
- 12** **Kaskantine**
Bar, restaurant, farm...
Handbalstraat 1
kaskantine.nl
- 13** **Kostgewonnen**
Woon-werkpand
3e Kostverlorenkade 34
kostgewonnen.nl
- 14** **LIMA**
Platform for media art
Arie Biemondstraat 111
li-ma.nl
- 15** **Nieuwland**
Living, working, arts
P. Nieuwlandstr. 93-95
nieuwland.cc
- 16** **OCCII**
Music, bar, arts...
Amstelveenseweg 134
occii.org
- 17** **OT301**
Music, arts, food, film
Overtoom 301
ot301.nl
- 18** **Plein Theater**
Theatre, arts, music
Sajetplein 39
plein-theater.nl
- 19** **Pakhuis Wilhelmina**
Work- and public spaces
Veemkade 572
pakhuiswilhelmina.nl

PARTICIPATING VENUES

- 20** **Plantage Dok**
Mixed functions
Plantage Doklaan 8
plantagedok.nl
- 21** **Rialto De Pijp**
Cinema
Centuurbaan 338
rialtofilm.nl
- 22** **Rialto VU**
Cinema
De Boelelaan IIII
rialtofilm.nl
- 21** **Rijkshemelveerdienst**
Squat, arts, food
Oude Haagseweg 58
rijkshemelveerdienst.com
- 22** **Ruigoord**
Living, arts, festivals
Ruigoord 76
ruigoord.nl
- 23** **Theatro Munganga**
Cozy social theatre
Schinkelhavenstr. 27hs
munganga.nl
- 24** **Treehouse, NDSM**
Ateliers, gallery
T.T. Neveritaweg 55-57
treehousesndsm.com
- 25** **Volta**
Music
Houtmankade 336
voltaamsterdam.nl
- 26** **Vondelbunker**
Arts, activist space
Vondelpark 8
vondelbunker.nl
- 27** **WG foundation**
Ateliers, gallery
WG Plein t/o nr 80
puntwg.nl
- 28** **Workshop op de Ceuvel**
Theater en studio
Korte Papaverweg 6c
workshop-nu
- 29** **Zaal100**
Working, living, arts
De Wittenstraat100
zaal100.nl
- 30** **Zone2Source**
Art, nature, technology
Amstelpark
zone2source.net

OTHER ALT. PLACES

- 41** **Anarchistic library**
Library, books,
le Schinkelstraat 14-16
agamsterdam.org
- 42** **Buurtboerderij**
Eat, drink, chill
Spaarndammerdijk 319
buurtboerderij.nl
- 43** **Einde van de wereld**
Restaurant, events
Javakade 61
eindevandewereld.nl
- 44** **Joe's Garage**
Autonomous centre
Pretoriusstraat 43
joesgarage.nl
- 45** **Molli**
Squatters bar
van Ostadestraat 55 hs
molli.squat.net
- 46** **Nieuw en Meer**
Cafe, workspaces
Oude Haagseweg 51
nieuwenemeer.nl
- 47** **VLLA**
Bar, music, club
Willem Roelofsstraat 9
vlla.nl
- 48** **Vrankrijk**
Livin, working, events
Spuistraat 216
vrankrijk.org
- 60** **Kriterion**
Cinema, bar
Roetersstraat 170
kriterion.nl
- 61** **Studio/k**
Cinema, bar, food
Timorplein 62
studio-k.nu
- 81** **Boekhandel van Pampus**
Nice bookshop, coffee
C. van Eesterenlaan 17
boekhandelvanpampus.nl

RECOMMENDED BARS

- 41** **Butchers Tears**
Small brewery, bar
Jan van Galenstraat 10
butchers-tears.com
- 42** **Pilek**
Bar, food, music
T.T. Neveritaweg 59
pilek.nl
- 43** **Saarein**
Lesbian bar
Elandsstraat 119-HS
saarein2.nl
- 44** **Skate cafe**
Skating, bar, food
Gedempt Hamerkanaal 42
skatecafe.nl
- 45** **Tolbar**
Nice selection of beers
Tolstraat 182
tolbar.nl
- 46** **Walhalla Craft beer**
Arts, workspaces
Spijkerkade 10
walhallacraftbeer.nl

KITCHEN

- 65** **De Peper**
Vegan culture kitchen
Overtoom 301
ot301.nl
- 66** **MKZ (Binnenpret)**
Vegan food
le Schinkelstraat 16
radar.squat.net/nl/amsterdam/mkz

WORKSPACE

- 70** **Workspace GWA - NDSM**
Print, bookbinding
NDSM-plein 27
grafischwerkcentrumamsterdam.nl
- 71** **Smerig fietsenwerkplaats**
Bicycle workshop
Van Ostadestraat 233-E
ostade233.nl/smerig
- 72** **Helicopter**
Music rehearsal studios
Helicopterstraat 8
helicopteramsterdam.nl

BOOKSTORE

- 81** **Boekhandel van Pampus**
Nice bookshop, coffee
C. van Eesterenlaan 17
boekhandelvanpampus.nl

ART

- 50** **Framer Framed**
Arts and culture
Oranje-Vrijstaatkade 71
www.framerframed.nl
- 51** **Kunstverein**
Art, lectures, books
Hazestraat 28
www.kunstverein.nl

Een hek rond de OS Santopolder

Jarenlang hebben de leerlingen, hun meester en juffen de Suri-naamse nationale vlag niet kunnen hijsen. Het hek rond de school op het gekraakte terrein stortte in en daardoor lag het schoolterrein open en bloot.



Overgrootouders van de leerlingen hebben tijdens de Binnenlandse Oorlog 1986-1989 (Brunswijk versus Bouterse) op de vlucht voor het oorlogsgeweld een stuk grond gekraakt. Het gekraakte Sunny Point is nu eigendom van de indertijd gevluchte Marrons. Hun kinderen gaan er naar een lagere school genaamd OS Santopolder, die 45 jaar geleden alleen door Hindoestaanse kinderen werd bezocht.

Toeristisch was ik snel uitgekeken dus ik wilde 'iets doen' voor het Paramaribo, dat zo ontzettend veel lijkt op mijn geboorte eiland Billiton (Indonesië). Sinds 2017 heb ik de OS Santopolder een beetje onder mijn hoede genomen en heb ik hen geleidelijk van 'nieuwe' (Nederlands-tweede-handse) schoolmeubels voorzien.



Beste meneer Will, (voorzitter van de Stichting Vrienden van Suriname)

Ik heb gisteren de foto's ontvangen van de juf handenarbeid van de OS Santopolder. Ik begrijp nu waarom ik van meester Ram (6^e klas) wel drie keer een hartelijk bedankje kreeg: zijn klas ziet er nu geweldig uit. Je zou het kippengaas, de kapotte TL buizen en de smerige wc's bijna vergeten.

U krijgt van mij in mei-juni dit jaar de vraag om een tweede container te sturen. Kasten, woordenboeken, atlanten en ander naslagwerk voor in de bovenbouwklassen, en natuurlijk nog heel veel meer tafels en stoelen.

Juf Olivia wees me op een collega die een mooie blouse aan had, uit de meegestuurde kleding gekozen. Maar haar eerste wens is kasten in de klas om materialen en schriften in op te bergen. Ik zag dat twee leerlingen (in de 5^e en de 7^e lesgroep) "hun" tafeltje zelfs beschermden, omdat ze in de la daaronder hun spullen hadden opgeborgen.

*Met vriendelijke groet
Maudy Tjho*

Afgelopen februari was ik voor de 5^e keer op de Santopolder. Ik heb dertig jaar van VMBO tot gymnasium in Algemene Economie (Eco I) les gegeven. En ik gebruik al mijn dida-pedagogische trucjes om deze leerlingen te helpen met taal en rekenen. Met de plattegrond met namen, leesbril, potlood, grote zakdoek in de hand ging ik bij de stilste én de drukste leerlingen langs.

Ik heb ruitjesschriften, potoden, puntenslijpers en gummen uitgedeeld want net als in mijn brugklassen van de middelbare school in de 80^{er} jaren zijn de etuijtes op de OS Santopolder niet of nauwelijks gevuld, of kwijt. Alleen hier in Sunny Point komt dat niet door puberale slordigheid maar door pure armoede!

Ik weet het: ik dweil met de kraan open. Op het radionieuws in Paramaribo hoorde ik uit een nieuw rapport citeren dat de helft van de leerlingen met een lagere school diploma niet goed kan schrijven of rekenen.

De OS Santopolder leerlingen blijven op order van het ministerie van Onderwijs ondanks het Corona oponthoud niet zitten. De zesde klassers stromen zonder eindtoets door naar een soort Voortgezet Lager Onderwijs (de VGLO was ook in Nederland halverwege de vorige eeuw een Nederlandse onderwijsrichting), waar ze twee jaar lang een herhaling van de lagere school vakken krijgen. Juf Jacintha van de 6^e klas vindt dat verschrikkelijk, want op de VLGO krijgen de leerlingen van aparte leraren Nederlands, geschiedenis, aardrijkskunde en/of rekenen. Een problematische overgang. Vergelijkbaar met de heftige overgang van lagere school naar middelbare school in Nederland.

*Met vriendelijke groet
Maudy Tjho*

Afgelopen februari was ik voor de 5^e keer op de Santopolder. Ik heb dertig jaar van VMBO tot gymnasium in Algemene Economie (Eco I) les gegeven. En ik gebruik al mijn dida-pedagogische trucjes om deze leerlingen te helpen met taal en rekenen. Met de plattegrond met namen, leesbril, potlood, grote zakdoek in de hand ging ik bij de stilste én de drukste leerlingen langs.

Cinetol zoekt nieuwe bestuursleden



Cinetol is een klein poppodium voor opkomend talent, dat muziek ademt en waar je je gelijk thuis voelt. We willen met Cinetol een plek zijn, waar voor elke muzikant de ruimte is om te ontdekken. Dagelijks zijn er muzikanten te vinden in onze repetitieruimtes, werkend achter de bar in ons gezellige eet-café en natuurlijk op ons podium.

We zijn een hecht team met DIY-mentaliteit dat deze plek met passie en vakknudigheid in acht jaar tijd heeft gemaakt tot wat het nu is. Het kernteam bestaat uit 4 personen en daaromheen werkt een team aan stagiairs en freelancers.

Ook is Cinetol een broedplaats, met werkruimtes en -plekken voor freelancers uit de creatieve en culturele sector. Daarnaast zit in het gebouw het eetcafé de Tolbar, dat dezelfde oprichters heeft als Cinetol en dus door dezelfde personen wordt beheerd. Cinetol zit in de meerjarige subsidieregeling 2021-2024 van het AFK.

Door het verlopen van de zittingstermijn

van ons huidige bestuur zijn we op zoek naar drie nieuwe bestuursleden:

Een voorzitter: iemand met ervaring op het gebied van (cultureel) ondernemerschap of bestuurservaring met een soortgelijke stichting of vereniging.

Een penningmeester: iemand met de nodige financiële expertise en ervaring.

Een secretaris: iemand die zelf actief is in de culturele sector en een voor Cinetol relevant netwerk met zich meebrengt.

Daarnaast zijn we ook op zoek naar een algemeen bestuurslid. Ben jij een muzikant of andere maker of denk je dat je waardevol kan zijn voor Cinetol? Twijfel dan niet en solliciteer naar deze functie.

Er is een overdrachtsperiode, dus nieuwe bestuursleden worden goed ingewerkt door de vertrekkende bestuursleden.

Deadline aanmeldingen: 1 juni 2023

Voor meer info check de AA website
Of mail naar: info@cinetol.nl

Shiatsu Massage Therapy by Karo



Dear people, Anyone interested in receiving Shiatsu massages/treatments?

There will be walk-in Shiatsu (suggested donation €10-25) at Plantage Doklaan 8-12 in Amsterdam on Saturday 6 May, 20 May, 3 June, 1 and 15 July at 2 pm and 3:30 pm. If you like to reserve a spot, please sign up by sending me an e-mail. karo.shiatsu@gmail.com

I am Karo (she/her), a queer person and I completed the 3-year Shiatsu therapy training at the 'Qing Bai' academy in December 2021.

Shiatsu is a Japanese massage treatment and literally means 'finger pressure'. I mainly use my thumb and hand palm to restore and balance the body's energy pathways -the Meridians-. The massage may also

include stretches, rocking, moxa (adding warmth) and cupping. Shiatsu is for people with physical complaints (pains in general), as well as mental or emotional discomfort (sleep problems, stress, etc.) and for anyone who needs massages where you do NOT have to undress. The treatment with intake takes a total of approx. 90 minutes. I work with a sliding scale between €30 and €50 per session, but if my fees are not accessible for you we can make other arrangements. Generally I would like everyone to be able to receive massages.

If you like to make an appointment and/or have questions contact me via 06-42787481 or karo.shiatsu@gmail.com for a quick response. I speak English, Dutch and German. Thank you for reading, Karo

Over AA

Amsterdam Alternative is in 2015 begonnen als gezamenlijk project van een aantal onafhankelijke, (sub)culturele panden waarin muziek, film, dans, theater en andere kunst wordt geprogrammeerd maar waar ook wordt gewoond en/of gewerkt. Intussen is AA uitgegroeid tot een vereniging waar iedereen die onze principes en kernwaarden onderschrijft lid van kan worden.

Naast de gratis tweemaandelijks krant organiseren we discussie en muziek avonden, een leesgroep, de AA Academy en zetten we ons in voor nieuwe vrije ruimte in Amsterdam middels ons collectief eigendom project Vrij Beton. Zie onderstaande organogram om een idee te krijgen van de organisatiestructuur en mogelijke toekomstige projecten. Amsterdam Alternative is non-profit, experimenteel, internationaal, sociaal, tolerant en creatief. Gericht op het propaganderen en steunen van collectieve actie, radicale politieke debatten en een wenselijke toekomst voor iedereen.

Tweetalig

Wij publiceren in het Nederlands of Engels. De taalkeuze wordt gemaakt door de schrijver. We hebben helaas het budget en de middelen niet om alles tweetalig af te drukken en vinden dat een combinatie van Nederlands en Engels goed past bij de stad Amsterdam dan vandaar de keus om het op deze manier te doen. Excuus aan degenen die een van de talen niet kan lezen.

Adverteren

Amsterdam Alternative is niet van plan om een krant vol advertenties te worden maar om een gratis krant mogelijk te maken zijn er inkomsten nodig. We proberen hier zo zorgvuldig mogelijk mee om te gaan en zullen geen advertenties van grote commerciële merken plaatsen. We zijn op zoek naar organisaties, merken, labels etc. die passen bij onze visie en doelgroep.

Ben jij geïnteresseerd om te adverteren in Amsterdam Alternative, neem dan contact op met: advertentie@amsterdamalternative.nl

About

Amsterdam Alternative started in 2015 as a joint project from a couple of independent, (sub)cultural places where music, dance, theatre and art is created, experienced and presented. Over the years Amsterdam Alternative has grown out to become an association that everyone who supports our principles and core values can become a member of. Besides our bimonthly newspaper we organise music and discussion nights, reading groups, the AA Academy and fight for free space in Amsterdam through our collective ownership project Vrij Beton (Free Concrete). Check the organisation chart below to get an idea about our organisation structure and possible future projects.

Amsterdam Alternative is non-profit, experimental, international, social, tolerant and creative. Standing for collective action and radical political debate for the sake of a desirable future for the many, not the few.

Bilingual

We publish in English or Dutch, depending on the author's choice. Unfortunately we have yet to realise the budget which will allow us to present each article in both languages and besides that we think that a combination of Both Dutch and English fits well with Amsterdam. Please accept our apologies for any inconvenience caused by this.

Advertising

It is not our plan to have a newspaper full of adverts. However, a freely distributed newspaper must have an income. It is our policy to avoid hosting adverts by major commercial brands. Instead we look for partner organisations, brands, labels that share our vision and passion for the underground, non-commercial scenes in our city.

Are you interested in advertising in Amsterdam Alternative? Please contact us using the following email address: advertentie@amsterdamalternative.nl

JOIN THE COLLECTIVE

Lidmaatschap

Amsterdam Alternative is een collectief project, een vereniging gebouwd op de kracht, energie en toewijding van de leden. Een organisatie als AA kan niet bestaan zonder mensen die willen helpen, willen meedenken en/of financiële steun willen geven. Daarom roepen we iedereen op om Amsterdam Alternative en onze doelstellingen te steunen middels een lidmaatschap. amsterdamalternative.nl/join

Membership

Amsterdam Alternative is a collective project, an association built on the strength, energy and dedication of its members. An organization like AA cannot exist without people who want to help, think along and/or provide financial support. That is why we call on everyone to support Amsterdam Alternative and our goals by becoming a member. amsterdamalternative.nl/join

COLOPHON

Board and daily coordination:
Ivo Schmetz, Quico Touw, Sebastian Olma

Editorial Team:
Ivo Schmetz, Jaap Draaisma, Hannah Grace Adlde

Writers, photographers, illustrators:
Credited with every article

Graphic design:
Ivo Schmetz (310k.nl)
Print: Flevodruk Harlingen

CONTACT

Postal Address:
Jan Hanzenstraat 39-41
1053SK Amsterdam

Email contacts:
info@amsterdamalternative.nl
redactie@amsterdamalternative.nl
advertentie@amsterdamalternative.nl
music@amsterdamalternative.nl
books@amsterdamalternative.nl
vrijbeton@amsterdamalternative.nl
academy@amsterdamalternative.nl

Online
www.amsterdamalternative.nl

AMSTERDAM ALTERNATIVE NEEDS YOU!

In our functions overview below you will find short descriptions of tasks and functions that are always needed in our organisation. However, if you have something else to offer that you think could benefit our collective and help us reach some of our goals, then please get in contact.

Everybody at Amsterdam Alternative works on voluntary basis.

It is our collective efforts that make the difference!

Text editor

As an editor, you do things such as formatting texts and correcting spelling and grammar. This requires experience, accuracy and a good feel for language.

Writers

AA does not rely on one doctrine, slogan or statement. Different perspectives, ideas and backgrounds exist side by side. AA offers space for alternative thinking, expressed through experimentation in word and image. We value academic contributions as much as the wisdom of the street, appreciate thorough analysis as much as activism and poetry.

Photographers and illustrators

We are looking for photographers and illustrators that want to create inspiring images for AA. Images to go with articles but also stand alone photo reports of events and actions are very much wanted. Besides this we are building our own image bank so also already existing images are welcome.

Distribution

Every two months we print ±7500 new newspaper. They are delivered on two addresses in Amsterdam (Oud West, De Pijp) and then distributed throughout all neighbourhoods and corners of the city. To get this job done, we need as many volunteers as possible. More helping hands means more people will have access to the free newspaper.

Add sales

Printing a newspaper costs money. Just over €1500 per edition to be precise. One way of earning that money is by selling adverts. We are looking for people who have communication skills to approach potential customers on behalf of AA and get them excited about advertising in our newspaper.

Social media

Even though we are not big fans of social media we use two channels to keep our followers up to date on our publications, projects, events and relevant content of other people and organisations. We are looking for some experts to enlarge our reach.

Video/film/docu curator

In our newspaper we usually publish a fil/docu tip top 5, we have an AA channel on Youtube and a selection of interesting videos on our website. Who of you out there knows everything about films and documentaries, knows Youtube and Vimeo inside out and feels like curating inspiring videos for AA?

Video makers

We have the desire to start our own video creation department to make items about events (squatting)actions, festivals, performances and other notable developments in town. We are looking for dedicated, qualified people to start our own Amsterdam Alternative video team and start creating.

Podcast team

AA released a couple of podcast episodes already and wishes to expand this format. In order to be able to release new episodes on a regular basis we are looking for some sound engineers, interviewers and researchers.

Music mixes

Since 2020 we release music mixes every now and then on our website and Soundcloud page. We are looking for music lovers with a big network of DJ's in various genres that want to help continue releasing music mixes on a weekly basis.

Discussion moderator

Amsterdam Alternative frequently organizes public discussions. These are often about different topics related to the content and projects that we work on. To help us host these - very lively - discussions and give everyone the opportunity to contribute we are looking for verbally strong people that stay focussed and keep a good overview of what has been and what needs to be said.

Solidarity fund

Recently we started the AA solidarity fund to financially support squatters, activists and free spaces when needed. We urgently need people to start raising money so we can really help and offer the support we would like to offer.

Vrij Beton

For our collective property project Vrij Beton we are looking for rich people that want to give us a building :) Besides that we are also looking for people with knowledge about collective property and networks in the dark dungeons of the real estate world.

AA Academy

The AA Academie is a space to think together about our world. Resistance starts with collective consciousness and consciousness starts with analysis. Who wants to help enforce our organisation team and prepare the next series of academy sessions.

Intern

An internship at AA means that you work on a number of previously defined projects that suit your interests and/or education. This can vary from writing articles to doing a research project, making a photo documentary, help organize a public event, delivering newspapers, doing simple research jobs and so on. Interns do their work largely independently, but are also in constant coordination with editors, writers and image makers.

Interested?

If you would like to become part of the AA collective as a regular or incidental contributor or volunteer, please contact us. It would be great if your mail could state your field of interest. Mail to info@amsterdamalternative.nl

DE 10 KRAAKGEBODEN VOOR EEN LEEFBARE STAD



Leefbaarheid was voor machthebbers ooit een politieke en economische keuze. Het is de burger doorgaans verboden om die zelf af te dwingen. Maar nu onze leefbaarheid zo op het spel staat, moeten we het eens omdraaien en de machthebbers opleggen wat zij moeten doen om te voorkomen dat de pleuris uitbreekt.

I. Gij zult vastgoedspeculatie verbieden

Amsterdams vastgoed is te schaars om aan de vrije markt over te laten. Dwing iedereen die meer dan twee woningen bezit om die te verkopen aan de overheid, woningcorporaties of collectieve initiatieven. Verbied voortaan de verkoop van woningen aan kopers die er zelf niet in zullen wonen. Spoor overige leegstand op en pak het aan, of geef proactieve burgers de ruimte om dat te doen.

II. Gij zult niet ontruimen voor leegstand

Door het huidige beleid is ontruiming voor leegstand eerder regel dan uitzondering. Dat komt omdat de beslissing voor ontruiming bij het OM ligt en niet bij de rechtbank. De toetsing of een eigenaar daadwerkelijk weer iets met zijn pand gaat doen moet bij de (civiele) rechtbank liggen en niet bij het OM.

III. Gij zult vrijplaatsen dereguleren

Vrijplaatsen horen regelluwe woon-werkgemeenschappen te zijn waar meer mogelijk is dan elders in de stad. Non-commerciële cultuur kan alleen bloeien als de makers geen commerciële huren betalen. Sta daarom wonen op vrijplaatsen toe, verruim de mogelijkheden om er te bouwen en handhaaf minder strikt op het oerwoud aan kleine regeltjes.

IV. Gij zult vrijplaatsen permanent plek geven

Er is te weinig ruimte voor nieuwe vrijplaatsen. Als die er wel is, dan is de plek meestal tijdelijk, zoals het geval is bij Vrijplaats De Fik en het Groene Veld van de ADM. Dat is geen goede grond om op vrijwillige basis cultuur te bedrijven die juist goed is voor de stad.

V. Gij zult antikraak omzetten in sociale huur

Antikraak is feitelijk gedoogde leegstand, terwijl leegstand bij de wet verboden is. Het moet afgelopen zijn met het faciliteren van deze foute industrie die huurders reduceert tot preciaire "leegstandsbeheerders" met minimale rechten. Zet daarom antikraak om in sociale huur, handhaaf op leegstand of maak het vastgoed kraakbaar voor proactieve burgers.

VI. Gij zult een huurplafond instellen

Door het puntensysteem ook voor middenhuur in te voeren en die te ontkoppelen van de WOZ-waarde wordt betaalbaar wonen voor een grotere groep Amsterdammers mogelijk. Amsterdam moet daarnaast doen wat mogelijk is om het huurplafond landelijk door te voeren.

VII. Gij zult commercie aan banden leggen

We hebben niets aan een stad vol hotels, nutellawinkels en generieke koopgoten. Laat die plaatsmaken voor buurthuizen, vrijplaatsen en andere burgerinitiatieven. Het voorrecht om alleen drank te mogen nuttigen op een terras moet op de schop, want het betekent buitensluiting van mensen met een kleine portemonnee.

VIII. Gij zult publieke zaken niet privatiseren

Woningbouwcorporaties moeten weer de publieke zaak dienen en niet gerund worden als bedrijven met winst oogmerk. Instanties als het havenbedrijf moeten als overheid aanspreekbaar blijven en de belangen van burgers boven de handelsbelangen plaatsen. Zo is de Vrijhaven Ruigoord van onschatbare waarde voor de stad die niet moet wijken voor een stel waterstoftanks die ook elders kunnen staan.

IX. Gij zult politie-inzet hervormen

De politie is de grootste werkgever van Nederland en toch kampt ze met capaciteitsproblemen. Dat komt door verkeerde prioriteiten en teveel blauw op straat. Politie moet minder ingezet tegen burgers en meer tegen de echte boeven en vastgoedcriminelen. Stop het verzamelen van data van onschuldige burgers. Zet meer in op recherche en minder op controle.

X. Gij zult discriminatie niet tolereren

Het moet afgelopen zijn met het weren van huurders en werknemers op basis van geslacht, seksuele voorkeur, afkomst, religie, politieke voorkeur of welke vorm dan ook. Het aanblijvende etnisch profileren bij de politie moet aangepakt en de politie mag zich meer inzetten om discriminatie op straat en in het nachtleven tegen te gaan.