

# AMSTERDAM ALTERNATIVE

## Misbruikt Lowlands de wooncrisis?

Lees meer op pag. 02



## We moeten het internet collectiviseren

Lees meer op pag. 03



## The most cancelled man on earth

Read more on pag.07

## AAC occupation

Read more on pag. 18



### Participating venues:

ADM Noord/Slibvelden, AstaroTheatro, Badhuis theater, Bajesdorp, Cavia, Cinetol, De Ceuvel, De Fabriek, De Nieuwe Anita, De Ruimte, Fort van Sjakoo, Kaskantine, Kostgewonnen, LIMA, NieuwLand, OCCII, OT301, Pakhuis Wilhelmina, Plantage Dok, Plein Theater, Ruijgoord, Teatro Munganga, Treehouse NDSM, Volta, Vondelbunker, WG, Workshop op de Ceuvel, Zaal100, Zone2Source

Join Amsterdam Alternative  
Get a membership



# Misbruikt Lowlands de wooncrisis?

Op vrijdag 10 maart moet het Malieveld in Den Haag vol staan met tentjes van mensen die protesteren tegen het woonbeleid van onze regering. Goede actie zou je zeggen. Of toch niet? Deze zogenaamd sociale actie en de huidige entreprijzen van het festival hebben ons aan het denken gezet over de geloofwaardigheid van Lowlands en de commerciële geldmachine die erachter zit.



Lowlands festival en Vereniging Eigen Huis roepen jongeren op om vrijdag 10 maart naar Den Haag te komen om hun petitie voor meer "betaalbare" koopwoningen kracht bij te zetten. De belofte dat degenen die hun tentje komen opzetten op het Malieveld alsnog een kaartje voor het uitverkochte Lowlands festival mogen kopen blijkt alleen voor de eerste 500 aanmeldingen te gelden. En dat aantal was in *no time* bereikt. Ze hopen met deze wassen neus veel jongeren naar Den Haag te trekken maar een programma voor de manifestatie was er eind februari nog niet.

**Maar waar is die demonstratie dan precies voor?** "Voor eerlijke kansen voor jongeren en starters op de woningmarkt", lezen we in de oproep. De petitie die Vereniging Eigen Huis (VEH) - de belangenclub van eigenaar-bewoners - op Lowlands 2022 startte, is inmiddels meer dan 100.000 keer ondertekend. De petitie heet "Betaalbare huizen voor starters" en gaat in eerste instantie over de woningnood, het tekort aan betaalbare woningen en de starters/jongeren die nu niet aan bod komen. Maar de enige concrete eis gaat over koopwoningen: "Er moeten meer betaalbare koopwoningen komen, van maximaal €260.000. En daarvan moeten er jaarlijks 10.000 gebouwd worden".

**Wordt de woningnood onder jongeren misbruikt om Lowlands een sociaal tintje te geven en de investeerders die koopwoningen bouwen te helpen? Of is het een serieuze eis waar jongeren wat aan hebben?**

**Geldmachine** Lowlands ligt onder vuur: de kaartjes zijn absurd duur geworden (€300 dit jaar) en het moederbedrijf van Lowlands (Mojo, onderdeel van het Amerikaanse Live Nation) verdient nog eens extra door via dochterbedrijf Ticketmaster woekerprijzen te vragen voor tickets die worden doorverkocht voor minimaal €100 meer dan de (ab)normale aankooprijzen. De Lowlands geldmachine draait op volle toeren: 60.000 bezoekers die elk €300 voor een kaartje betalen leveren de eerste 18

miljoen aan inkomsten. Tel daarbij de opbrengst van de drankjes en het eten tijdens het festival, en dat zijn zeker geen vriendenschappelijke prijzen. Dus waarschijnlijk harken ze in het festivalweekend nog eens 18 miljoen erbij. De geschatte inkomsten komen daarmee op ongeveer 36 miljoen. Trek daar de kosten voor de locatie, crew, beetje promo, de artiesten en nog wat andere zaken vanaf en tel uit je winst.

**Monopolie** In de USA beschuldigt de Senaat Live Nation van misbruik van haar monopolie positie na een rel rond Taylor Swift tickets. Sommige senatoren willen het bedrijf opbreken. In Nederland was de Tweede Kamer boos op Ticketmaster en zegde de Staatssecretaris van Cultuur toe dat zij maatregelen gaat bedenken. In Nederland is Live Nation, vaak via Mojo, oppermachtig. Ze zijn eigenaar van een reeks festivals zoals Lowlands, Down the Rabbit Hole en Pinkpop maar ook van grote zalen als AFAS Live en de Ziggo Dome. En laten we niet vergeten dat ze via hun boekingskantoor ook de towtjes in handen hebben van een hele stal DJ's en bands, zoals o.a. Hang Youth.

Met meer koopwoningen, ook al zijn die iets goedkoper dan nu los je de woningnood toch niet op?

**Domme actie** Het is natuurlijk terecht dat de organisatoren schrijven dat de woningnood groot is, dat er veel te weinig betaalbare woningen zijn, dat veel jongeren in piepkleine woningen, 'hokken' zitten en dat veel jongeren met een tijdelijk contract zitten. Dat zij daar boos om zijn en van de politiek echte maatregelen eisen is begrijpelijk. Maar hoe kun je dat dan vervolgens terugbrengen naar slechts de eis voor goedkopere koopwoningen? Met meer koopwoningen, ook al zijn die iets goedkoper dan nu los je de woningnood toch niet op?

Welke jongere zou zo'n koopwoning van €260.000 euro überhaupt kunnen kopen? Even rekenen...

Een betaalbare koopwoning is volgens de regering maximaal €355.000. Terecht schrijft Lowlands/VEH dat dat voor de meeste starters en jongeren niet betaalbaar is. Maar is een koopwoning van €260.000 wel betaalbaar voor de meeste jongeren?

Met afbetalen in 30 jaar en een hypotheeklening van 4,5% en de volle hypotheekrente-af trek betaal je hiervoor ongeveer €1350 per maand. Dat is voor de meeste jongeren niet op te brengen, zeker niet als je alleen bent. Voor een woning van €260.000 heb je volgens de meeste bankwebsites een inkomen nodig van rond de €60.000 bruto. Dat is anderhalf keer modaal; ver boven het inkomen dat de meeste jongeren verdienen. En laten we niet vergeten dat een groot deel van de jongeren met een tijdelijk arbeidscontract zit, of zzp-er is; dan is het kopen van een woning al vrijwel helemaal onmogelijk.

De eis van Lowlands en Eigen Huis is dus helemaal niet sociaal, want voor de meeste jongeren is dat nog steeds onbetaalbaar. Slechts een klein deel van de jongeren, diegenen met een goed inkomen of rijke ouders die financieel bijspringen, hebben er wat aan. Dat is niet sociaal, dat maakt de ongelijkheid juist groter.

Koopwoningen zijn in onze ogen geen perspectief of onderdeel van de oplossing van de woningnood. Koopwoningen zijn juist een van de oorzaken van de huidige wooncrisis.

**Principeel** Koopwoningen zijn in onze ogen geen perspectief of onderdeel van de oplossing van de woningnood. Koopwoningen zijn juist een van de oorzaken van de huidi-

ge wooncrisis. Door de aanhoudende uitverkoop van sociale huurwoningen is een groot tekort aan betaalbare woningen ontstaan. Door koopwoningen wordt 'wonen' tot handelsvoorwerp op de "woningmarkt" gemaakt. Wonen is dan geen sociaal recht meer maar koopwaar, waar je vermogen mee opbouwt, kunt speculeren, risico loopt en rijk mee kunt worden. Over de rug van degenen die een woning nodig hebben. Dat is de huidige situatie en daar moeten we juist vanaf.

Er wordt jaarlijks miljarden overheidssteun aan kopers van huizen gegeven: het bedrag voor hypotheekrente-af trek is vele malen groter dan die voor de huurtoeslag. Wat Lowlands en Eigen Huis dus eigenlijk van de politiek vragen is om nog eens miljoenen subsidie aan kopers van een huis te geven. En zowaar, de manifestatie is nog niet eens geweest en het kabinet lanceerde - begin februari 2023 - al een fonds van 40 miljoen om koopwoningen voor jongeren en starters betaalbaar te maken. Prettig voor jongeren die goed verdienen of rijke ouders hebben; Lowlands en Eigen Huis al een beetje blij, maar verder heeft niemand er iets aan.

Waarom doen Lowlands en Eigen Huis alsof ze voor het aanpakken van de wooncrisis opkomen terwijl ze alleen koopwoningen voor rijkere jongeren beter betaalbaar willen maken. Dat de Vereniging Eigen Huis dat doet is logisch: zij bestaan om koopwoningen te promoten. Lowlands wil, als een van de grotere festivals in Nederland haar sociale gezicht laten zien, of moet ze de Amerikaanse investeerders achter Lowlands pleasen? De Amsterdamse koopwoningen- en vastgoedmarkt is de laatste jaren overspoeld door Amerikaanse investeerders en "bemiddelaars": Blackstone, Hines, Greystar, CBRE, Cushman & Wakefield en al die andere Amerikanen die de Amsterdamse woningmarkt mede kapot gemaakt hebben. Moet deze Lowlands - Live Nation actie dit nog versterken?

**Lachen of huilen?** Wij hopen dat Hang Youth - uit de Mojo stal - haar nieuwste song: "Leg Live Nation in de As" op de manifestatie gaat spelen.

# We moeten het internet collectiviseren



We kunnen niet door op de huidige weg. Dat moge wel duidelijk zijn. En zo niet, hier nog even een opfris paragraaf: Het internet is het oude kapitalistische spel in een nieuw siliconen jasje. De kolonialisatie van onze aandacht creëerde een afhankelijkheid waar een drugsdealer jaloers op zou zijn. De halve wereld is de wanhoop nabij als WhatsApp uitvalt. Oud kapitalisme met oude belangen jaagt elke dag naar nieuwe digitale landen om leeg te zuigen. En terwijl we de in de draaikolk van Google, Meta en Apple worden meegezogen verliezen we het voorstellingsvermogen dat technologie ook anders zou kunnen zijn. We kunnen ons niet eens meer voorstellen dat een telefoon niet een rechthoekig stuk zwart glas is. En dat je 'm niet altijd bij je zou dragen. Kunnen we ons nog een wereld voorstellen waarin onze slaaptijd langer is dan onze schermtijd? Menig activist kan zich beter het einde van de wereld dan het einde van het internet voorstellen.

Het is tijd voor een collectieve digitale striptease. Gezamenlijk gooien we laagje voor laagje het oude internet op de smeuulende hopen verbrand plastic, smeltend koper en kleine fonkelende stukjes kobalt. We wijzen de apps en websites af die op ons gedrag parasiteren. We vertellen niet langer onze diepste geheimen via chat-apps die ons af luisteren en bedanken beleefd voor goedkope elektro-troep die slechts een jaar mee gaat, maar wel voor en na gebruik de wereld verder vertieft.

Belang is de belangrijkste reden om dit te doen is. Wiens belang? Wiens belang dient het internet? Is de app er voor mij, of voor de aandeelhouders? Is het sociale netwerk voor ons om met vrienden te praten, of voor advertentienetwerken en trollenfabrieken om de maatschappij te verleiden tot ander gedrag? Wiens belang wordt er gediend door Google docs te gebruiken? Verdient een dating app meer aan me als ik juist wel of juist niet de liefde van mijn leven vindt? Wiens belang wordt er gediend? Een cruciale vraag die je al tijd elke keer weer op nieuw kan stellen. Helaas doen fabrikanten van moderne tech er alles aan om hun belangen te verstoppen en te verhullen. Makkelijker dan blijven poeren in hun jaarverslagen en hopen op klokkenluiders is deze onheilzame belangenverstrengeling simpelweg afwijzen. Net als we eerder al deden met collectieve woonvormen en voedsel-coöps kan ook technologie in het belang van jezelf en je gemeenschap gemaakt,

waar ze een paar duizend verschillende componenten vanuit de hele wereld in hebben gekocht om de laptop te kunnen maken. Maar waar je eigen computer een liefdevol verzorgd kleinnood is dat alle aandacht krijgt, staan de servers als kist-kalveren met duizenden opgepropt in grote hallen vol lawaai van koelsystemen. De datacenters zijn betonnen en stalen molochs, afhankelijk van elektriciteit uit centrales of windmolens. Kabels, modems, switches en uiteindelijk zelfs dikke onderzoekskabels en satellieten verbinden dit alles met elkaar.

De materiële kant en de software kant zijn ook nog eens innig verwoven. De smartphone in je zak is vele malen krachtiger dan de computer die meningen 10 jaar geleden gebruikte. Er zit genoeg kracht in om je waarschijnlijk de rest van je leven te kunnen voorzien van al je computer behoeften. Maar door de economische realiteit van updates en gebrek aan support van oude modellen heb je over een paar jaar alweer een nieuwe. Nieuwe hardware maakt nieuwe software mogelijk en andersom.

Waar begin je als je met je collectief eigenaar van je eigen digitale productie middelen wilt worden?

Waar begin je als je met je collectief eigenaar van je eigen digitale productie middelen wil worden? Zoals gezegd zijn er enkele vrijhavens en nederzettingen van verzet die we kunnen bezoeken voor inspiratie. Sommigen zijn ouder dan het internet zelf. Het zijn websites gemaakt voor het algemene goed zoals Indymedia<sup>(1)</sup>, het is een app zoals Mastodon<sup>(2)</sup>, of een collectie van diensten zoals die van Lurk.org<sup>(3)</sup> of vvvvvvaria.org<sup>(4)</sup>. Het zijn open protocollen waar iedereen nieuwe dingen op kan bouwen zoals Activitypub<sup>(5)</sup> en Matrix<sup>(6)</sup> en alternatieve besturingssystemen zoals Devuan<sup>(7)</sup> of LineageOS<sup>(8)</sup>. Of zelfs hele delen infrastructuur met servers en alles wat nodig is om het draaiende te houden er om heen zoals disroot.org<sup>(9)</sup> door de jaren heen heeft opgebouwd. En er zijn weliswaar geen collectieven (dat

**Notes en links:**  
1) indymedia.nl  
2) mastodon.social  
3) lurk.org  
4) vvvvvvaria.org  
5) activitypub.rocks  
6) matrix.org  
7) hwww.devuan.org  
8) lineageos.org  
9) disroot.org  
10) postmarketos.org  
11) q4os.org

AW  
TALK #16

COLLECTIEF  
DIGITAAL  
EIGENDOM

WOENSDAG 08 MAART  
19:30-23:00 // OT301, VENTILATOR (2ND FLOOR)

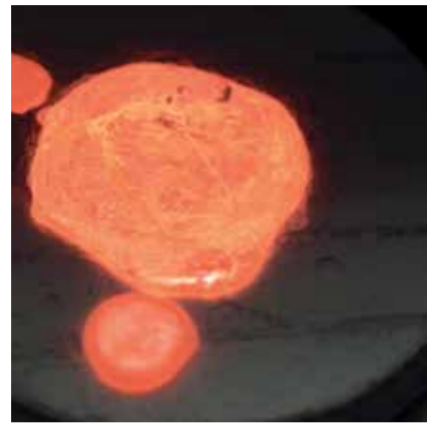
MUSIC TIP TOP 6

Picked with care but you have to do the judging yourself. Tips and links to new releases are always welcome, please mail tips to: music@amsterdamalternative.nl. Amsterdam Alternative has a playlist on Spotify that is updated on a regular basis and a Soundcloud + dedicated page on our website with DJ mixes, Podcasts and Audio recordings of discussion nights. Find the links at the top right of our website.



**IDENTIFIED PATIENT**  
Elevator Music for Headbangers

Label: Nerve Collect  
Release date: 01-2023  
Genre: Electronica, Acid, Breakbeat  
Format: Digital, Vinyl



**LOTUS EATER**  
Plasma

Label: Stroboscopic Artefacts  
Release date: 11-2022  
Genre: Electronica  
Format: Digital



**LOCKED CLUB**  
It's My Rave

Label: Private Person  
Release date: 07-2023  
Genre: Breakbeat, Electro  
Format: Digital



**MIDI JANITOR**  
Bulk Order

Label: Hotham Sound recordings  
Release date: 01-2023  
Genre: Electronica, experimental  
Format: Digital, Cassette



**96 BACK**  
Crass

Label: Simple Records / AUS Music  
Release date: 02-2023  
Genre: Electronica  
Format: Digital



**OCEANIC**  
Choral Feeling

Label: Nous'klaer Audio  
Release date: 01-2023  
Genre: Electronica  
Format: Digital, Vinyl

AMSTERDAM ALTERNATIVE ONLINE

WWW.AMSTERDAMALTERNATIVE.NL

EXHIBITION

Charging Myths



Framer Framed and Z33 present Charging Myths, a group exhibition by the transnational artist collective On-Trade-Off

Opening on 23 February and running until 4 June 2023 at Framer Framed in Amsterdam Oost, Charging Myths explores how technological innovation is dependent on natural resources by delving into our relationship with energy – from its colonial past to its unequal technological present. Participating artists include the self-declared contemporary 'griot' Pélagie Gbaguidi, the previously Prix de Rome-nominated Femke Herregraven, artist and scientist Jean Katambayi Mukendi, and Maarten Vanden Eynde, co-founder of artist initiative Enough Room for Space.

Charging Myths explores how technological innovation is dependent on natural resources

Taking the recent lithium rush as a starting point, On-Trade-Off explores a broad range of questions surrounding the connections between raw materials, technological industries, financial speculation, and the history of electricity.

The search begins in Manono, Democratic Republic of the Congo (DRC), where the world's largest stock of lithium ore was recently discovered. The former mining town is a place that hovers between past and present. While the scars of the colonial mining industry are still visible, multinationals launch large-scale mining of lithium, an important resource in the race for more sustainable sources of energy. The artworks zoom in on the global race for raw materials – from exploitation to financial speculation, from raw materials to high-tech products. The "Trade-Off" is a fundamentally unequal exchange. It takes place between technological growth and increasing inequality, between overconsumption and survival, between the precious metals we carelessly carry in our pockets and the hands that extract them from the earth.

The artists focus on collaboration and knowledge distribution, offering an artistic counterweight to the capitalistic logic of exploitation and extraction. Alongside a critical outlook, Charging Myths showcases the magic of energy and electricity, the resilience of man and land, and the belief in a new sun.

On-Trade-Off is an artist-run project initiated by Atelier Picha (Lubumbashi) & Enough Room for Space (Brussels). The project is designed as a collaborative research activity by a (growing) group of visual artists and critical thinkers that results in a series of (collaborative) art works, exhibitions, essays.

www.framerframed.nl

EXHIBITION

Reclaim the seeds Zadenbeurs



Op 18 en 19 maart 2023 organiseert Fruittuin van West de volgende Reclaim the Seeds zadenbeurs. Twee dagen is er een zadenmarkt met zaden en zaailingen, knollen en entmateriaal voor liefhebbers van gezonde en gevarieerde gewassen voor tuin, balkon of groter project. Iedereen is van harte welkom om zaden te komen kopen, ruilen of weggeven. Op de markt zijn ook boeken en andere publicaties verkrijgbaar, naast producten van eigen teelt en uiteraard hapjes en drankjes. Op beide dagen is er een programma met workshops, muziek en rondleidingen in de Fruittuin van West, waar stadslandbouw en duurzame ontwikkeling hand in hand gaan.



Duurzaam voedsel begint bij diversiteit. De immense soortenrijkdom van landbouwzaden is van onschatbare waarde voor klimaatbestendige landbouw en de toekomst van ons voedsel. Maar buiten beeld slokken agrarische monsterbedrijven stilletjes de hele zadenmarkt op - dat hindert de vrije toegang tot zaden, zodat er steeds minder te kiezen is. Gelukkig kan iedereen een bijdrage leveren aan het springlevend houden van zadenrijkdom. Kom naar Reclaim the Seeds 2023 en laat je inspireren.

Rebel against Seed Extinction!

Zaterdag 18 maart: 10:30-17:30 uur  
Zondag 19 maart: 10:30-19:00 uur

Fruittuin van West  
Tom Schreursweg 48  
1067 MC Amsterdam

www.reclaimtheseeds-amsterdam.nl



Amsterdam Alternative  
Issue #47  
Mar-Apr 2023



Amsterdam Alternative  
Issue #47  
Mar-Apr 2023

Reclaim the seeds  
Text: Reclaim the seeds  
Photo: Reclaim the seeds

Charging Myths  
Text: Framer Framed  
Photo: Framer Framed

Music Tip Top 6  
Text: Peter Rutten  
Photos: Various artists

www.amsterdamalternative.nl

AFSCHEID

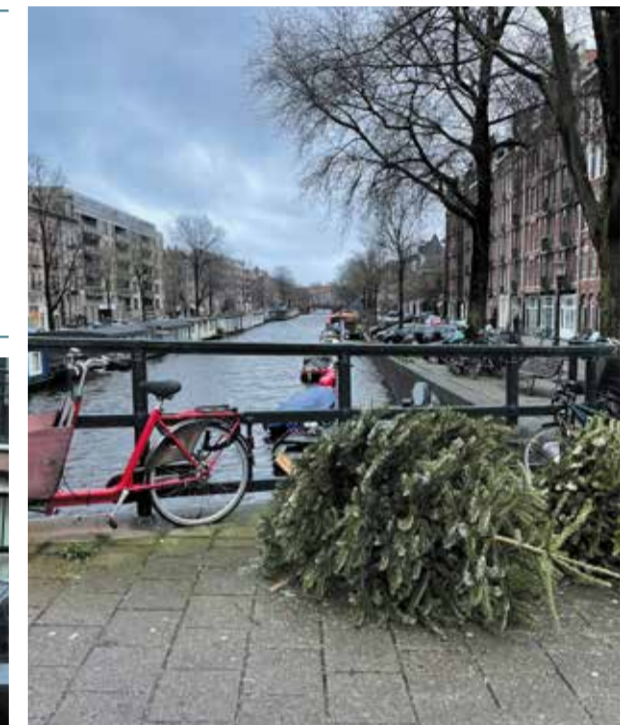
Kerstbomen kerkhof



Met verslagenheid hebben we kennis genomen van het overlijden van onze zorgzame vriend

**D. Kerstboom**

Onnodig jong weggerukt uit het leven.



Wij ontvingen het droevige bericht dat onze zeer gewaardeerde kameraad

**R.P. Kerstboom**

veel te jong is overleden door zinloos geweld.



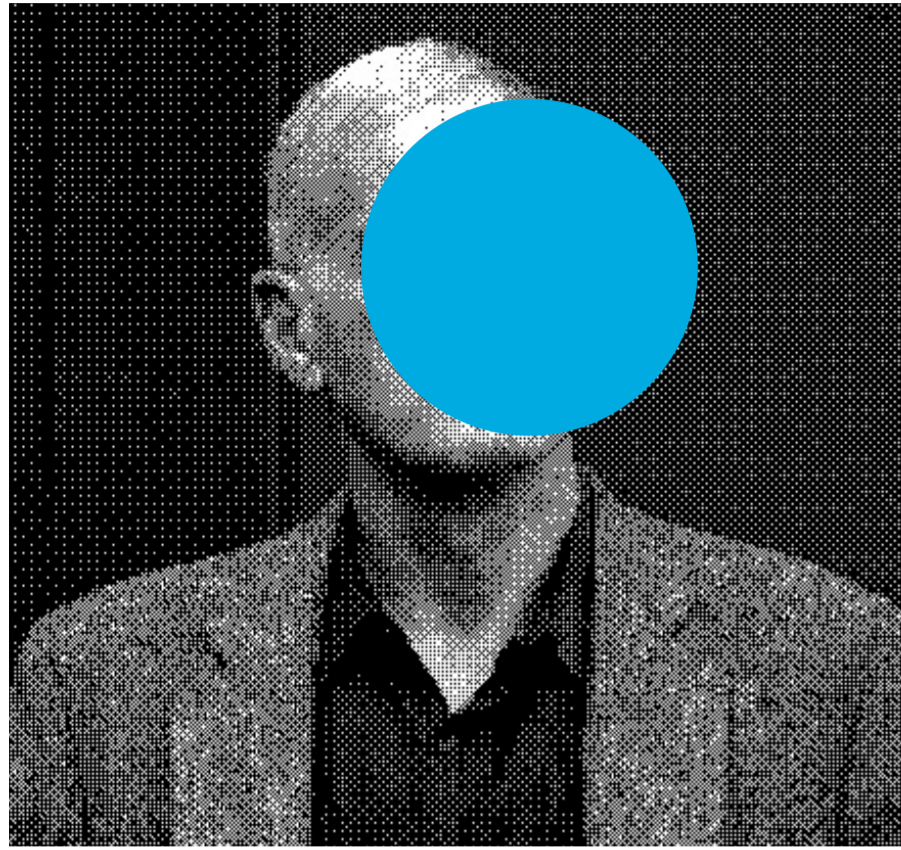
Rust zacht lieve

**K. Boom**



www.amsterdamalternative.nl

# De meest gecancelde man op aarde



Een interview met Norman Finkelstein – wereldberoemd gecanceld politicoloog, linkse dissident en auteur van vele boeken over het Israëlisch-Palestijnse conflict – over zijn nieuwste boek *‘I’ll Burn That Bridge When I Get To It,’* een verzengende kritiek op cancelcultuur, wokisme en linkse hypocrisie.

*We ontmoeten elkaar via Zoom, want Norman Finkelstein woont in Brooklyn, New York, en wij wonen in Amsterdam. We zien Norman, een man van 69 jaar, zitten in een nette studeerkamer met boeken op de achtergrond. Hij is casual gekleed in een blauw overhemd.*

**Norman, je boek is een kritiek op de cancelcultuur, het wokisme en de identiteitspolitiek. Wat betekenen deze termen precies?**

**Norman Finkelstein:** Ik heb definities nooit erg nuttig gevonden, omdat ze ofwel erg abstract zijn, ofwel duizend verschillende fenomenen gaan omvatten omdat ze te flexibel zijn. In het boek ga ik gewoon door de historische evolutie van de concepten. Wokisme is eigenlijk wat we vroeger politieke correctheid noemden. En de cancelcultuur is een variant op de door de staat gesteunde anticommunistische bangmakerij van de jaren veertig en vijftig.

**Een van de meest inzichtelijke delen van het boek is waar je beschrijft hoe de woke-ideologie wordt gebruikt door de rijkste 1 procent om de 99 procent te verdelen. Kun je daar iets over zeggen?**

**Norman Finkelstein:** We kunnen gewoon met de basis beginnen. De rijkste 1 procent controleert ongeveer dertig procent van de rijkdom, en de rijkste tien procent controleert ongeveer zestig procent van de rijkdom. Zij hebben de politieke macht. Ze hebben de organisatie. Zij hebben talloze instellingen, organisaties en onderzoeksfaciliteiten, die een lange geschiedenis hebben van samenwerken om uit te vinden hoe dit systeem stabiel gemaakt en bij elkaar gehouden kan worden – een fantastisch, vertakt netwerk.

De andere kant heeft maar één ding: aantallen – de massa. Maar om de kracht van die massa’s in te kunnen zetten moeten ze georganiseerd zijn.

Het lijkt er objectief gezien op – ik ga geen complottheorie uitbreiden – dat de belangrijkste functie van de identiteitspolitiek [een politieke benadering met als doel een agenda te ontwikkelen op basis van ras, gender, seksuele voorkeur, enz. – red.] is om de 99 procent te blijven versnipperen, zodat elke onderdrukte groep in een strijd verwikkeld is met andere onderdrukte groepen over wie het meest onderdrukt is, en elk zijn eigen autonome stem opeist in een coalitie. Dus dan moet je een platform creëren dat honderdduizend verschillende identiteitsgroepen omarmt. Dat is gewoon niet mogelijk.

Waarom heeft in de linkse traditie de arbeidersklasse zo’n grote rol gespeeld? Daar zijn verschillende redenen voor. De veronderstelling was dat bij de ontwikkeling van het kapitalistische systeem alle rijkdom en macht aan de ene kant zou worden geconcentreerd, en alle armoede aan de andere kant – eerlijk gezegd, zoals in de Verenigde Staten vandaag. De arbeidersklasse vertegenwoordigde vrijwel iedereen. De arbeidersklasse bezette de strategische plaatsen in de kapitalistische maatschappij, zodat een algemene staking de hele maatschappij tot stilstand zou brengen.

Dit zijn misschien oppervlakkige observaties, maar ze worden volledig over het hoofd gezien door de identiteitspolitiek. Stel – ik probeer niet grappig te zijn – dat elke transseksueel besluit te gaan staken. Hoe zou dat de economie beïnvloeden? Totaal niet. Geen van de onderdrukte groepen heeft op zichzelf ook maar enige echte sociale macht.

Kijk maar naar wat er gebeurde op het moment van de waarheid: de presidentscampagne van Bernie Sanders in 2020. Het belangrijkste orgaan van de identiteitspolitiek in de Verenigde Staten is de *New York Times*. Die krant was ook de belangrijkste aanval van de Sanders-beweging. Hetzelfde geldt voor het voornaamste nieuwsprogramma van de

identiteitspolitiek, MSNBC. Alle mensen die ik in het boek noem, van Angela Davis tot Ta-Nehisi Coates: ze vielen allemaal Bernie Sanders aan. En ze gebruikten daar de identiteitspolitiek voor: Bernie is zwak over herstelbetalingen voor zwarte mensen, dus is hij een racist. Bernie’s beweging bestaat uit allemaal mannen – de ‘Bernie bros’ –, dus is hij een seksist. De identiteitspolitiek werd gebruikt als het belangrijkste instrument om de Bernie Sanders-beweging in diskrediet te brengen en te vernietigen. Dat zijn voor mij – geen theorieën, geen abstractie – de ware kleuren ervan: een reactie van het kapitalistische systeem om zichzelf in stand te houden.

**Norman, je schrijft in je boek: ‘Ik vertel je mijn voornaamwoorden als jij me je netto-waarde vertelt.’ Waarom zie je deze aandacht voor gender-gerelateerde voornaamwoorden [bijv. hij/zij/het] als een negatieve ontwikkeling?**

**Norman Finkelstein:** Nou ja, in de eerste plaats gaat het helemaal nergens over. Dat is een van de problemen. Er zijn twee geslachten, het mannelijke en het vrouwelijke. Einde verhaal. Er is een heel kleine groep die intersekse heet, waarbij je bij de geboorte het geslacht niet kunt identificeren, maar dat is een oneindige categorie.

Al het andere – wat tegenwoordig ‘gender’ wordt genoemd – heeft te maken met de sociale verwachtingen van de verschillende biologische geslachten versus hoe ieder persoon zijn of haar biologische geslacht ervaart.

Goed. Laten we nu een universitaire omgeving nemen. Om verschillende redenen is het kennen van iemands geslacht relevant. Waarom? Er zijn toiletten. Er zijn sportteams. Er zijn kleedkamers. En er zijn ook wetten ten aanzien van discriminatie: je wilt er bijvoorbeeld voor zorgen dat vrouwen niet gediscrimineerd worden bij wiskunde en natuurwetenschappen. Al het andere interesseert me als hoogleraar – als ik die term nog mag gebruiken om mezelf te beschrijven – eigenlijk niet. Ik geef les. Als je je als man identificeert met bepaalde sociale rollen die normaal aan vrouwen worden toegeschreven, dan is dat jouw zaak. Doe wat je wilt in je leven. Maar het hoort niet thuis in mijn collegezaal. Of neem uitgeverij: kijk op uitgeefsites, iedereen geeft zijn voornaamwoorden. In plaats daarvan ben ik meer geïnteresseerd in of je Shakespeare wel of niet hebt gelezen.

**Waarom denk je dat links-activistische groepen de woke-cultuur propagieren? Proberen ze niet gewoon tolerant te zijn in een minder tolerante wereld?**

**Norman Finkelstein:** Luister, toen ik july leeftijd had, was ik maoïst, een volgelting van voorzitter Mao [Norman barst in een oud maoïstisch lied uit]. Jonge mensen gaan door radicale fasen. En ik denk dat veel daarvan absoluut oprecht is, absoluut fatsoenlijk en totaal idealistisch. Maar je maakt fouten in je jeugd. Deels komt dat voort uit idealisme, en deels schuilt er een zekere egoïstische bevrediging in het aannemen van een radicale pose: ‘Kijk eens hoe radicaal ik ben.’

Een deel van de radicale agenda is natuurlijk tolerantie en respect voor anderen. Maar ik denk dat het de taak is van meer ervaren activisten om erop te wijzen dat de identiteitspolitiek een afdelingsmanoeuvre is, en dat een groot deel ervan geen radicale inhoud heeft. Het wordt destructief, omdat je mensen dwingt dingen te zeggen die ze niet gelo-

ven, en ik vind niet dat ze *verplicht* moeten worden om dat te geloven.

Natuurlijk moet de samenleving tolerant zijn. En voor zover die tolerantie je wordt ontzegd, moet je natuurlijk vechten om die tolerantie te verkrijgen. Met dat deel heb ik geen probleem. Waar ik een probleem mee heb is als je denkt een radicale beweging op te kunnen bouwen op basis van deze identiteiten, die gewoonweg een beweging versplinteren en totaal niet bedreigend zijn voor de heersende klasse.

Voor zover die tolerantie je wordt ontzegd, moet je natuurlijk vechten om die tolerantie te verkrijgen

**Laatste vraag, Norman. Je hebt grote persoonlijke offers gebracht voor je principes. In 2007 werd je ontslagen bij de universiteit waar je les gaf vanwege je publieke standpunten over de exploitatie van de Holocaust, het Israëlisch-Palestijnse conflict en het ontmaskeren van de beroemde Harvard-rechten-hoogleraar Alan Dershowitz als leugenaar en plagiator. Je werd gecancelled in activistische kringen na je kritiek op de pro-Palestijnse Boycott Divestment Sanctions (BDS)-beweging. Je hebt sindsdien geen vast werk kunnen vinden. Hoe voelt het om gecancelled te zijn? Is er leven na het gecancelled?**

**Norman Finkelstein:** Er is altijd leven. Het punt is discipline. Weet je, Rosa Luxemburg [de Poolse en naturalistische-Duitse socialist] schreef veel in de gevangenis. De discipline komt voort uit de zaak. Dat is wat je op de baan houdt nadat je gecancelled bent: de zaak.

Maar als de zaak sterft, is het heel moeilijk om die discipline op te brengen. Ik zal eerlijk tegen jullie zijn, het is erg moeilijk. Weet je, de Palestijnse zaak is dood. Het heeft me veertig jaar lang geabsorbeerd, en toen besefte ik plotseling dat het voorbij was. De zaak was verloren.

En dan is het wel heel moeilijk als je wordt gecancelled, want dat cancellen betekent één ding, naast het wegvallen van je inkomsten: het is het einde van de externe structuur. Als je een baan hebt, moet je op tijd opstaan, moet je ergens heen, moet je bepaalde taken uitvoeren en spreken houden, en heb je afdelingsverantwoordelijkheden.

Ik werd gecancelled door mijn universiteit, maar ook geen enkele uitgever wilde nog iets publiceren wat ik schreef. En dus waren er geen deadlines meer voor mij, geen enkele. Elke ochtend moet je een soort excuus verzinnen voor je bestaan.

Toen Rosa Luxemburg uit de gevangenis kwam [na de Eerste Wereldoorlog], was ze nog steeds even bevlogen als altijd. Ik zou dat ik dat had. Ik bewonder Rosa enorm. Maar zij leefde in andere tijden, waarin het leven een duidelijk doel had. En dat ben ik helaas een beetje kwijtgeraakt.

**En met deze openhartige bekentenis eindigen we het interview. Eén ding is helder: Norman is geen man van compromissen of van mooie praatjes. En daar hangt een prijskaartje aan. We bewonderen zijn radicaliteit, maar zijn niet jaloers op zijn leven. Hij zorgt ervoor dat wij ons afvragen hoe ver wij zouden gaan, en tegen welke prijs, voor onze opvattingen en principes.**



Amsterdam Alternative  
Issue #47  
Mar–Apr. 2023

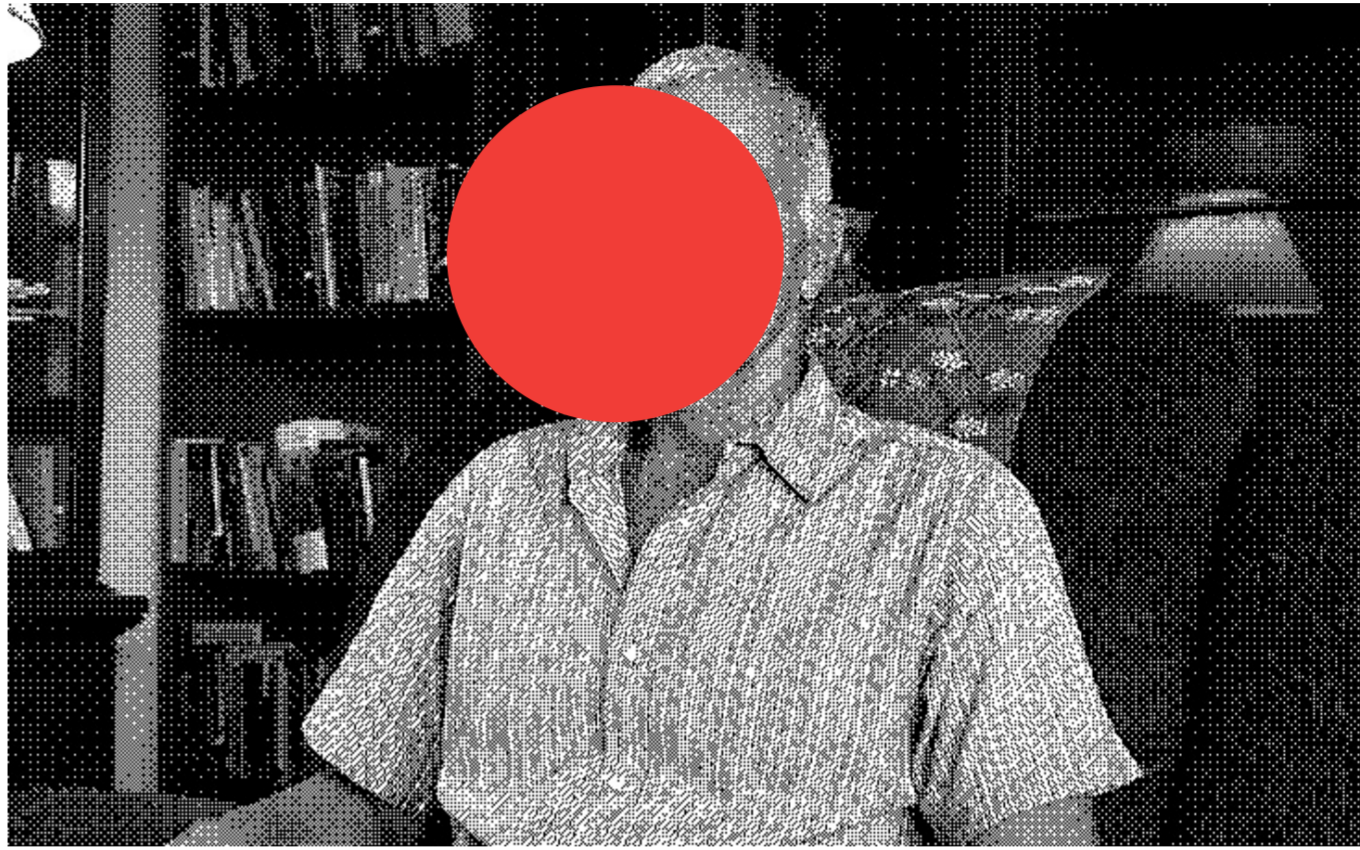
De meest gecancelde man op aarde  
Tekst: Geert Kapteijns  
Foto: Unknown



Amsterdam Alternative  
Issue #47  
Mar–Apr. 2023

The most cancelled man on earth  
Tekst: Geert Kapteijns  
Foto: Unknown

# The most cancelled man on earth



An interview with Norman Finkelstein — world-renowned cancelled political scientist, left-wing dissident and author of many books on the Israel-Palestine conflict — on his latest book, *‘I’ll Burn That Bridge When I Get To It,’* a scorching critique of cancel culture, wokeism and left-wing hypocrisy.

We meet over Zoom, because Norman Finkelstein lives in Brooklyn, New York, and we live in Amsterdam. We see Norman, a man of 69 years old, sitting in a neat study with books in the background. He is dressed casually in a blue shirt.

**Norman, your book is a critique of cancel culture, wokeism and identity politics. What, precisely, do these terms mean?**

**Norman Finkelstein:** I’ve never found definitions very useful, because either they’re very abstract or they come to embrace a thousand different phenomena because they’re too flexible. In the book, I just go through the historical evolution of the concepts. Woke politics is, basically, what we used to call political correctness. And cancel culture is a version of the state-sponsored anti-communist scare of the 1940s and 1950s.

Woke politics is, basically, what we used to call political correctness

**One of the most insightful parts of the book is where you describe how woke ideology is used by the richest 1% to divide the 99%. Can you say something about that?**

**Norman Finkelstein:** We could just begin with basics. The richest 1% control about 30% of the wealth, and the richest 10% control about 60% of the wealth. They have the political power. They have the organization. They have countless institutions, organizations, research facilities, which have a long history of working together to figure out how to make this system stable and hold together — a fantastic, ramified network.

The other side has only one thing: numbers — the masses. But in order to bring to

bear the power of those masses, they have to be organized.

It seems, objectively — I’m not going to hatch a conspiracy theory — that the major function of identity politics [a political approach with the aim of developing an agenda based on race, gender, sexual preference, etc. — red.] is to keep fragmenting the 99% such that each oppressed group is engaged in a struggle with other oppressed groups as to who is more oppressed, each demanding its own autonomous voice in a coalition. So then you have to create a platform that embraces 100,000 different identity groups. That’s just not possible.

In the traditional left tradition, why has the working class played such a big role? There are several reasons for it. The assumption was that as the capitalist system unfolds, all wealth and power would be polarized at one end, and all poverty would be polarized at the other end — frankly, just like the United States today. The working class represented pretty much everybody. The working class occupied the strategic locations in capitalist society, such that if they went on a general strike it would bring all of society to a halt.

These may be trivial observations, but they’re totally missed in identity politics. Let’s say — I’m not trying to be funny here — every transsexual decides to go on a work strike. How would that affect the economy? It wouldn’t. None of the oppressed groups has any real social power alone.

Look at what happened at the moment of truth: the 2020 Bernie Sanders campaign. The main organ of identity politics in the United States has been the *New York Times*. They were also the main attacker of the Sanders movement. The same is true for the main news program of identity politics, MSNBC. All the people I go through in the book: Angela Davis, Ta-Nehisi Coates, they all attacked Bernie

through radical phases. And I think a lot of it is absolutely genuine, absolutely decent, totally idealistic. But you make mistakes in youth. Part of it is from idealism, and part of it is there’s a certain egotistical gratification in striking a radical pose: “Look how radical I am.”

Part of the radical agenda, of course, is tolerance and being respectful of others. But I think it’s the job of more experienced activists to point out that identity politics is a distraction, and a large part of it has no radical content. It’s becoming destructive, because you’re forcing people to say things which they don’t believe, and I don’t think they should be obliged to believe.

Of course society should be tolerant. And to the extent that such tolerance is being denied to you, of course you should fight. That part I have no problem with. What I have a problem with is when you think you’re going to build a radical movement over these identities, which simply fragment a movement and are totally unthreatening to the ruling class.

**Final question, Norman. You made big personal sacrifices for your principles. In 2007 you were fired from your university for your public views on the exploitation of the Holocaust, the Israel-Palestine conflict and for exposing famous Harvard law professor Alan Dershowitz as a liar and a plagiarizer. You were cancelled in activist circles after criticizing the pro-Palestinian Boycott Divestment Sanctions (BDS) movement. You haven’t been able to find steady employment since. How do you feel, being cancelled? Is there life after cancellation?**

**Norman Finkelstein:** There’s still life after cancellation. The question is discipline. You know, Rosa Luxemburg [the Polish and naturalised-German socialist] did a lot of her writing in prison. The discipline would come from the cause. That’s what keeps you going after cancellation: the cause.

But if the cause dies, then it’s very hard to summon the discipline. I’ll be honest with you, it’s very hard. You know, the Palestine cause died. It absorbed me for 40 years, and then suddenly I realized it was over. The cause lost.

And then it’s very hard when you’re canceled because cancellation means one thing, besides no income: the end of external structure. When you have a job, you have to get up, have to go somewhere, have to perform certain tasks, teaching office hours, departmental responsibilities. I was canceled both in terms of my teaching, but also no publisher would publish anything I wrote. And so there were no deadlines to meet, none. So every morning you have to kind of fabricate an excuse for your existence.

Rosa Luxemburg, when she got out of prison [after World War I], was still like a ball of fire. I wish I had that. I tremendously admire Rosa. But she lived in different times where there was a burning purpose to life. And I just kind of lost that, unfortunately.

**And with this candid confession we end the interview. One thing is clear. Norman is obviously not a man of compromises or sweet talk. And that comes with a price. We do admire his radicalness, but we are not jealous of his life. He leaves us wondering, how far we ourselves would go, and at what cost, for our opinions and principles.**

**Norman Finkelstein:** Listen, when I was your age, I was a Maoist, a follower of Chairman Mao [Norman bursts into an old Maoist song]. Young people go

# Woonprotest #2

Plannen zijn leuk, maar er is sinds de landelijke golf aan demonstraties in 2021 en 2022 niets veranderd aan de woonsituatie van miljoenen Nederlanders. Het aantal dak- en thuisloze mensen is niet afgenomen, de beschikbaarheid van sociale huurwoningen is niet toegenomen en miljoenen huurders leven nog iedere dag met de gevolgen van veel te dure, tijdelijke contracten in de vrije sector.

Demonstratie en 'mars tegen leegstand' Amsterdam.  
26 februari 2023.



© Unconditional.thilove



© Unconditional.thilove



© Unconditional.thilove



© Kian Seara Rey



© Kian Seara Rey



Amsterdam Alternative  
Issue #47  
Mar-Apr 2023

Woonprotest #2  
Photos: Unconditional.thilove + Kian Seara Rey

www.amsterdamalternative.nl



Amsterdam Alternative  
Issue #47  
Mar-Apr 2023

Woonprotest #2  
Photos: Unconditional.thilove + Kian Seara Rey

www.amsterdamalternative.nl

# Woonprotest #2



© Kian Seara Rey



© Unconditional.thilove



© Unconditional.thilove



© Unconditional.thilove



© Unconditional.thilove



© Unconditional.thilove

# ‘Try not to know what you know’ A combative and disarming performance



A tribute to strength and vulnerability, *‘Try Not to Know What You Know,’* protagonised by Merel Severs and Milou van Duijnhoven, is an absorbing theatrical martial arts and dance performance.

Stepping into the arena, Severs and van Duijnhoven immerse the audience into a combative atmosphere where every punch, kick, and approach becomes rhythmical.

The two artists continuously shift from combative sequences to break into dance and animalistic grunting. Severs and van Duijnhoven explore the hero archetype, alluding to human desire and aversion to heroism as the artists try to free themselves from their conditioned selves where violence takes over connection. Quickly dissipating the tension and becoming rather intuitive, the raw display of aggression speaks to the human need for connection, transformation, creation, and, therefore, destruction.

The critics’ survey of the Theater Yearbook of Theaterkrant, Nuno Blijboom listed her as best performer. Together with performers Barnaby Savage and Milou van Duijnhoven, she shares Dance Space Destiny, an Amsterdam (dance) studio centring exchange, research, and experimentation. Severs is also affiliated with Engagement Arts NL, a non-profit organisation that denounces gender-based violence, sexism, discrimination and abuse of power in the Dutch art world.



By watching the artists in a flowing motion alternating between violence and tenderness, the audience also alternates between laughing, gasping, and utter silence. Severs and van Duijnhoven set an ambience of vulnerability by interacting with the audience playfully and poignantly. With the help of various props, music, literature, their bodies, and a pair of chains, the artists reflect on painful realities that are mostly kept hidden. A disarming setting for most, *‘Try Not to Know What You Know’* is a touching and impressive performance.

Theatre maker and performer Merel Severs (1991) graduated in 2013 as an actress from the Utrecht School of the Arts. She won the Best of Fringe 2020 and was nominated for the BNG Bank Theater Prize 2022. In

*‘Try Not to Know What You Know’* will be on show in Amsterdam on April 14th and 15th at Theater Bellevue.

Regular Admission: €19,50  
CJP and Students: €12,00  
[www.theaterbellevue.nl](http://www.theaterbellevue.nl)

# Movie maand

Moviem maand maart wordt georganiseerd vanuit het Stedelijk Groenpunt020. Het Groenpunt is een netwerkorganisatie waar verschillende organisaties, ondernemers en vrijwilligers hun handen ineen hebben geslagen om gezamenlijk te werken aan onze droom ‘Amsterdam als Natuurstad’ waar dier, plant en mens verbreederd kunnen samenleven, ieder met haar eigen dynamiek. Om gezamenlijk te bouwen aan deze droom organiseren we uiteenlopende activiteiten over biodiversiteit, stadslandbouw en voedselbossen. Zo organiseren we ook moviem maanden. Een maand lang in OT301 op een vaste dag films die je doen verbazen hoe mooi de natuur is. Ook in de stad.

Dinsdag 07-03

**Vrouwen van Venserpolder (48 min)**

In Amsterdam-Zuidoost legden bewoners in hun verlaten, gevaarlijke binnentuin moestuintjes aan. Tijdens het tuinieren gaan ze niet alleen hun eigen problemen te lijf, maar ook die van de buurt. Meli, Talita, Gilma en Maureen kwamen voorheen zelden buiten en wisten nauwelijks van het bestaan van de ander. Nu ontmoeten ze elkaar in de tuin.

Thema: Vrouw en Natuur



Dinsdag 14-03

**De Nieuwe Wildernis (97 min)**

Onder leiding van ecooog/natuurfotograaf Ruben Smit en regisseur Mark Verkerk is in 2011 gestart met het filmen in het meest unieke natuurgebied van Nederland: de Oostvaardersplassen. Het verhaal van *De Nieuwe Wildernis*, bevat humor, emotie en drama maar gaat vooral over de schoonheid van de natuur en de ‘cycle of life’ in al zijn facetten.

Thema: Eigenzinnige natuur



Dinsdag 21-03 (voorpriemière)

**Onder het Maaiveld (83 min)**

In het licht van de klimaatcrisis en opwarming zullen boeren, consumenten en voedselindustrie hun benadering van de landbouw drastisch moeten veranderen. Het is de ongelooflijke variatie in bacteriën, schimmels, wormen en andere microscopisch kleine organismen die de bodem gezond en vruchtbaar maakt. *Onder het maaiveld* laat zien hoe een vitale bodem essentieel is voor de verduurzaming van voedselproductie.

Thema: De bodem



Dinsdag 28-03

**the Biggest little Farm (91 min)**

John en Molly Chester besluiten op goed geluk een dor stuk Californische grond te kopen en dat om te toveren tot een unieke boerderij met een zelfregulerend ecosysteem. John is een professioneel natuurfilmer zijn opnames zijn schitterend. Ook inspirerend is de filosofische ondertoon van de film, die aan het denken zet over de aard van de natuur en onze omgang daarmee.

Thema: Ecologische landbouw



## Programma:

19.00 uur: inloop met culturele en muzikale omlisting de trap naar de filmzaal  
19.30 uur: intro en start film  
21.00 uur: nabeschouwing met gastexpert  
21.30 uur: nabespreken in de gezellige Ventilator bar van OT301 (2e verdieping)

## Reserveren

Er is beperkt plek in de **Ventilator cinema** van OT301. Wil je zeker zijn van een plek reserveer dan via de website van Natuur&Milieuteam Zuid. Een plek kost €7,50 en de opbrengst wordt gebruikt om de kosten te dekken van huur en licentie. Blijft er iets over dan gaat dat naar de volgende Moviem maand en andere groene initiatieven in de stad.

Samen staan we sterker en kunnen we Amsterdam groener maken. Verschillende partijen werken samen aan het verzamelen, bundelen en ontsluiten van groene kennis en vaardigheden. Zo ook in onze Moviem maand Maart waarin we samenwerken met de culturele vrijplaats OT301. Wil je ook bijdragen aan een groen Amsterdam neem dan contact op met [groenpunt020@gmail.com](mailto:groenpunt020@gmail.com).

## Meer info en activiteiten: [www.buurtgroen020.nl](http://www.buurtgroen020.nl)

Je vindt al deze activiteiten via de [Buurtgroen020.nl](http://www.buurtgroen020.nl) activiteitenkalender door in het filterscherm te zoeken op ‘Groenpunt020’. Ook kun je daar online aanmelden voor activiteiten en de nieuwsbrief.



Amsterdam Alternative  
Issue #47  
Mar-Apr 2023

Movie maand  
Tekst: Natuur & Milieuteam Zuid  
Artwork: Various designers

Try not to know what you know  
Tekst: Dalis Robinson  
Photos: Liza Kollau

[www.amsterdamalternative.nl](http://www.amsterdamalternative.nl)



Amsterdam Alternative  
Issue #47  
Mar-Apr 2023

Waterbear the free streaming platform...  
Tekst: Chiara Pizzi  
Image: Various

[www.amsterdamalternative.nl](http://www.amsterdamalternative.nl)

# The Movies vanaf maandag 13 maart weer geopend voor publiek



Op 13 maart opent Amsterdams oudste bioscoop The Movies na een grondige renovatie van meer dan twee jaar weer haar deuren voor het publiek.

Vanwege noodzakelijke renovatiewerkzaamheden aan de fundering is de oudste bioscoop van Amsterdam sinds december 2020 meer dan twee jaar gesloten geweest. Tijdens dit langdurige en grondige proces heeft het team van The Movies zich ingezet om het klassieke karakter van de bioscoop uit 1912 in ere te herstellen.

## Renovatie

Niet alleen de fundering van The Movies is vernieuwd. Tijdens de renovatie is er ook geïnvesteerd in het toekomstbestendig maken van de vier zalen tellende bioscoop. Zo is er een modern luchtbehandelingssysteem aangebracht en zijn de zalen, stoelen en doeken verbeterd.

[www.themovies.nl](http://www.themovies.nl)

## MUSIC

# Listen Loud



Feralia Planitia  
Electro Classics & New - Mix #36

A diverse style of electronic music with bits of EBM, industrial and electro.

Nowadays, we are in what it's defined as the war for attention.

All streaming platforms seem to be fighting for the number of eyeballs they get on their content. Yes, you, the audience, are on the sideline of the most ludicrous of battles, one that wants to save all your other body parts aside from your pupils. It seems graphic but how many Selling Big Houses, Selling Beverly Hills, Selling Sunsets our eyes will have to endure until we realise maybe what we need is to stop watching cardboard houses being sold and shift our attention towards something literally more constructive?

Truth is that sometimes we need mindless content, something that could take our mind off the doom and gloom of the world because our feeds are already screaming tragedy and this causes us to feel helpless. We want to stay informed about what is happening in the world but the more we stay informed the more we hear that voice whispering into our ears “you are not doing enough”, and different variations of the same message “you are not speaking up enough, you are not eco-friendly enough, there is nothing I can do...” and on and on. The more news we consume, the more we seem to feel powerless.

With this in mind, the documentary industry has been in the trenches to make every watch count in shifting people's perspectives. After the extraordinary success of the Oscar-winning documentary, *My Octopus Teacher*, in 2020, Amsterdam-based executive producer Ellen Windemuth realised that the entertainment industry had the power and responsibility to make people not only care about what is happening in the world but also feel empowered and compelled to know more and do something about it.

This led her to fund WaterBear, a streaming platform and app that seeks to close the knowledge-action gap by creating and distributing content that makes global environmental and social issues digestible whilst providing its watchers with tangible actions that they can employ to become active doers for the causes they care about.

The streaming service funded in Amsterdam is available globally online and via the app as well as via FAST channels such as Samsung TV, making it freely accessible for 2.2 million people worldwide, ranging from a selection of over 1000 documentaries to choose from and 140 NGOs that WaterBear works with to connect people with an impact-driven action when watching.

WaterBear was built as the home for captivating stories and impactful storytelling, a place where people not only can access stories that make them feel hopeful about the world.

This platform plays by different rules: if you want to hear from Indigenous people who have been on the frontline of fighting deforestation; learn about how dance has changed an entire community of one of the biggest refugee camps in the world; witness the healing power of the ocean and dive with a Black Mermaid, exploring WaterBear is the place for you.

Now, the cynic in you might be asking how

# WaterBear, the free streaming platform to bring you closer to social and environmental change

A starter's pack when joining WaterBear

Once you have signed up for a free account, here is a list of films we suggest you watch:

[On the go:](#)



**Every Living Thing, Bees** - 7 min  
Until flowers grow legs or learn Tinder, they'll need bees and other pollinators to make 'it' happen. One of the most important species on the planet, find out what you can do to help bees—help us—avoid a future without food.



**Dance For Change** - 14 min  
An inspiring celebration of the Dance Crews of Dzaleka Refugee camp, who are transforming their community through creative expression.

We think that being inspired by different stories and perspectives should be available to all

[Ease yourself into it:](#)



**Kamali** - 24 min  
Following seven-year-old Kamali, the only female skateboarder in a village in India where a skate ramp happened to be built outside her house.

[Making Waves](#) - 41min

Follow 41-year-old French conservationist, Lamya Essemli, the only woman who has led various Sea Shepherd campaigns all over the world for the last decade as she fights to protect marine life.

[Ready, seat and Action:](#)

[In my Blood It Runs](#) - 1h30min

An intimate and compassionate observational documentary from the perspective of a 10-year-old Aboriginal boy struggling to balance his traditional Arrernte/Garwa upbringing with the Australian state education.



**MILKED** - 1h30min  
This film unravels how the billion-dollar cash-cow industry has been milked dry.

For more information on how to join our ecosystem of impact, watch ground-breaking documentaries and FAQs, please check [join.waterbear.com](http://join.waterbear.com)

# Ventilator cinema

## Een nieuwe plek in de OT301 voor experiment, discussie, film, workshops en meer...



De Ventilator cinema + bar is een project van Amsterdam Alternative. Onze eerste eigen publieke ruimte! Een nieuw avontuur!

Vanaf 1 februari 2023 is Amsterdam Alternative - voor op z'n minst 6 maanden - de huurder/programmeur van de cinema + bar op de 2e verdieping van de OT301. De ruimtes zullen worden gebruikt voor het vertonen van films/docus, publieke discussies, een talkshow, comedy avonden, muziek gerelateerde programma's, workshops, book launches, podcast opnames en meer...

### Ventilator

De ruimtes heten vanaf nu de Ventilator cinema en Ventilator bar. De naam Ventilator refereert naar het feit dat de bar ruimte vroeger (in de tijd dat de OT301 nog de filmacademie was) de ventilatie machine ruimte was. Naast de historische referentie vinden we de associatie met het ventileren van ideeën en meningen ook een mooie.



### Vrijwilligers

Amsterdam Alternative werkt met verschillende programma teams voor film/docu vertoningen, muziek gerelateerde events, discussies enzovoorts. Omdat we

een non-profit organisatie zijn en onze prijzen zo laag mogelijk proberen te houden werken we voorlopig alleen met vrijwilligers. Als je geïnteresseerd bent om mee te helpen met het maken van programma's of shifts achter de bar, hospitaliteit of techniek neem dan contact met ons op. Extra handen en *brains* zijn welkom.

### Verhuur

Naast onze eigen programma's zijn de cinema en/of bar ook te huur voor kleinschalige events zoals vergaderingen, brainstorms, filmvertoning, workshop, book launch etc. Neem contact met ons op voor beschikbaarheid, prijzen en andere informatie.

### Toegankelijkheid

De Ventilator bar en cinema bevinden zich op de 2e verdieping van OT301. He-

laas is er geen lift in de OT301 en dat betekent dat we slecht bereikbaar zijn voor sommige mensen met fysieke problemen. Onze welgemeende excuses voor dit ongemak.

### Contact

ventilator@amsterdamalternative.nl  
Address: OT301, 2nd floor, Overtoom 301 Amsterdam

### Meer info + Programma

amsterdamalternative.nl/ventilator

## Docu/Film TIP TOP 5

Learn more about Turkey and Syria through these documentaries. Top 5 made by Olivia Lance.

### ECUMENOPOLIS: CITY WITHOUT LIMITS

Director: Imre Azem



This film tells the story of Istanbul and other Mega-Cities on a neo-liberal course to destruction. It follows the story of a migrant family on their on-going struggle for housing rights.

Release: 2011

Topic: Neoliberal Urbanization and gentrification in Istanbul  
Watch: On Youtube and/or Vimeo

### THE WHITE HELMETS

Director: Orlando von Einsiedel



Bombs drop on Syria every day. The White Helmets are the first responders working to rescue people from the wreckage. This is the same organisation working now to help those impacted by the earthquakes in Syria.

Release: 2016

Topic: A look into the lives of Syrian bomb and disaster relief workers.  
Watch: On Netflix

### KEDI

Director: Ceyda Torun



The street cats of Istanbul lead you through this vibrant city, and introduce you to the people that inhabit it.

Release: 2016

Topic: The street cats of Istanbul  
Watch: Subscription to Cinemember, Kanopy, Youtube Premium, or rent/buy at Amazon or Apple tv

### INTENT TO DESTROY: DEATH, DENIAL & DEPICTION

Director: Joe Berlinger



A U.S. and Turkish collaboration discussing the United State's complacency and cover up of the Armenian genocide. Intent to Destroy chronicles the diplomatic pressure, Hollywood censorship and legacy of Turkish suppression that have conspired to bury the horror of the Armenian Genocide.

Release: 2017

Topic: Turkey and the United States's denial of the Armenian Genocide  
Watch: Rent on iTunes, Amazon, or Vimeo

### MY CHILD

Director: Can Candan



Seven parents of LGBTQ+ individuals discuss their experience reconciling their children's identity amidst a conservative society.

Release: 2013

Topic: LGBTQ+ in Istanbul  
Watch: Guidedoc.tv Subscription or on Vimeo but without English subtitles



Amsterdam Alternative  
Issue #47  
Mar-Apr 2023

Ventilator cinema  
Text: AA  
Photos: Pablo van Wetten

Docu/film tip top 5  
Text: Olivia Lance  
Photos: Various sources



Amsterdam Alternative  
Issue #47  
Mar-Apr 2023

University responses to the earthquakes...  
Text: Olivia Lance  
Photos: Olivia Lance

## HUMANITARIAN CRISIS

# University responses to the earthquakes in Turkey and Syria



February 6th 2023 began like any other Monday in Amsterdam, with students on campuses around the city rushing to class and laughing together in the corridors. But for most Turkish and Syrian students, their world was caving in. At 04:17 and 13:24 TRT, two 7.8 and 7.5 magnitude earthquakes hit South Eastern Turkey and parts of Northwest Syria. Tens of thousands of people were killed—with the number of deaths still rising. Hundreds of thousands faced the loss of family, friends, homes, and their livelihood. 3,000 kilometers away, Turkish and Syrian expatriates living in the Netherlands were waking up to the news. Many with family and friends in the region were left to wait for news if their loved ones had survived.

That morning, Turkish and Syrian students were seeing images and videos of the devastation on social media, with tweets from people stuck under rubble pleading for help, sending the location of family members, and images of the dead amongst the debris circulating news channels. But in Amsterdam classes were held, as usual. There were no announcements or statements of support from administrators, with only some staff members mentioning it in class.

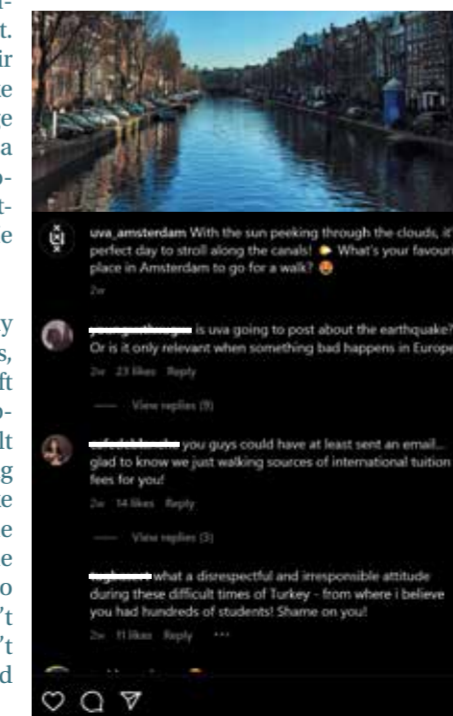
Between lectures and homework, many students emailed the University of Amsterdam (UvA) asking them to acknowledge the earthquakes and show support. Students came together to launch their own support initiatives including; a bake sale at Amsterdam University College (AUC) that raised over 2,000 euros, a number of students arranged supply donations to be collected from the UvA Roetersland campus, as well as a GoFundMe that raised over 7,800 euros.

While the UvA and AUC did eventually respond to the news of the earthquakes, helping to raise awareness, the delay left many students feeling unsupported, helpless, and alone during the most difficult first days following the quake, including AUC student Alya Yumrukçal: "It felt like no one cared." In the days following the earthquakes, Alya wondered why some of her closest friends didn't reach out to her. The answer was that many didn't even know about it. Alya says she doesn't blame them, but was greatly disheartened by the University's silence.

Melike Fenerçigil, also a student, shared her disappointment at the lack of response from UvA and AUC: "It's crazy how some people are unaware of what's going on," she says, "but I don't blame anyone personally."

It took UvA two days to acknowledge the earthquake took place. On the day of, the UvA Instagram account posted this:

"With the sun peeking through the clouds, it's a perfect day to stroll along the canals! What's your favorite place in Amsterdam to go for a walk?"



After receiving numerous comments under that post urging them to address the disaster, alongside many emails— almost all of which were unanswered, they responded in an Instagram comment: "Hi, we sympathize with any victims of the earthquake of course. However, we do not feel we are a relevant source to inform you about this. If UvA students or staff need any help or support because of it, please reach out to us!"

But after facing more criticism, they posted two days later, sharing student initiatives and suggestions of places to donate. Melike was a part of a group of over 100 Turkish students who urged administrators to respond. "We sent so many emails," she reflects, "it's not like they came up with the idea themselves... I think they were pressured a bit." UvA has more than 41,000 students, 6,000 employees, and 3,000 PhD researchers. "Huge institutions like UvA have the means, the power, and the agency to reach people, to tell people that this is happening and it is critical, and that can save lives" says Hazel Karagac, another AUC student; "If they don't take the initiative to reach out to people, many people at UvA won't take the initiative to help either."

"Huge institutions like UvA

have the means, the power, and the agency to reach people, to tell people that this is happening and it is critical, and that can save lives"

Meanwhile, the Vrije Universiteit Amsterdam (VU) and AUC had yet to post about it on their social medias, but AUC had sent an email announcement to students with the subject line: 'Supporting the victims of the earthquakes in Turkey and Syria: AUC Student Information', which came four days after the initial news of the disastrous earthquakes.

For many Turkish students, this was too late. "They are under the rubble, so many people waiting for help," Alya said, holding back tears, "When disasters like this hit, responding quickly is essential." Unable to focus on her new set of courses in her final semester, she worries about how understanding her professors will be; none of them have personally reached out to her or other Turkish students she knows. "I know people who are hearing that their friends are dead, how are they supposed to go to class?" Yet support from the school seems to be only in rhetoric, as many students have tried to get extensions or have needed to stay home from class without any collective understanding from teachers.

"I know people who are hearing that their friends are dead, how are they supposed to go to class?"

Despite the initial lack of support, parts of the University are doing more to raise awareness and funds to help. The Faculty of Social and Behavioural Sciences (FMG) of the University of Amsterdam is donating

a total of 11,388 euros to Giro 555 for aid to the victims of the earthquake in Turkey and Syria. But people still need help.

"This is a humanitarian crisis," says Melike, who feels it is the University's responsibility to better inform students, especially about major events that impact such a large number of their own students and staff.

In the Netherlands, Turkish expatriates make up the largest minority group, with around 430,000 people of Turkish origins residing here. "Sometimes in my classes there are more Turkish students than Dutch," says Melike.

At the restaurant where she works as a waitress, Melike recently met a group of Turkish guests who spent the entire evening discussing the earthquakes. "From the outside, that table seemed so normal... but what they were talking about was so emotionally intense and heartbreaking... yet other people don't even see it." She compares this to how it felt in her student community. "That is really the challenging thing for us," she said, "you still have to do school work and stuff... you have to kind of imitate normal life." Melike explains how this contrast in awareness and emotional states between those impacted and her less informed friends can be alienating.

Hazel explained that in such an international university, especially one that boasts about its diversity and inclusion, it is their responsibility to speak out about these issues. It is even more important with an impact of this magnitude, with the death toll surpassing 46,000 as of February 19th. "Even if you don't have friends or family who died in the quakes, you will know someone who has lost someone," says Hazel. Dealing with this is difficult enough, but without adequate support from the school or awareness amongst peers, the past weeks have been isolating.

Hazel says, "It makes you feel lonely here." Hazel wrote about the alienation and helplessness felt by other Turkish students in AUC's newspaper, *The Herring*. You can read her article, using the link on our website.

**For those who want to help, here are some resources to donate to:**

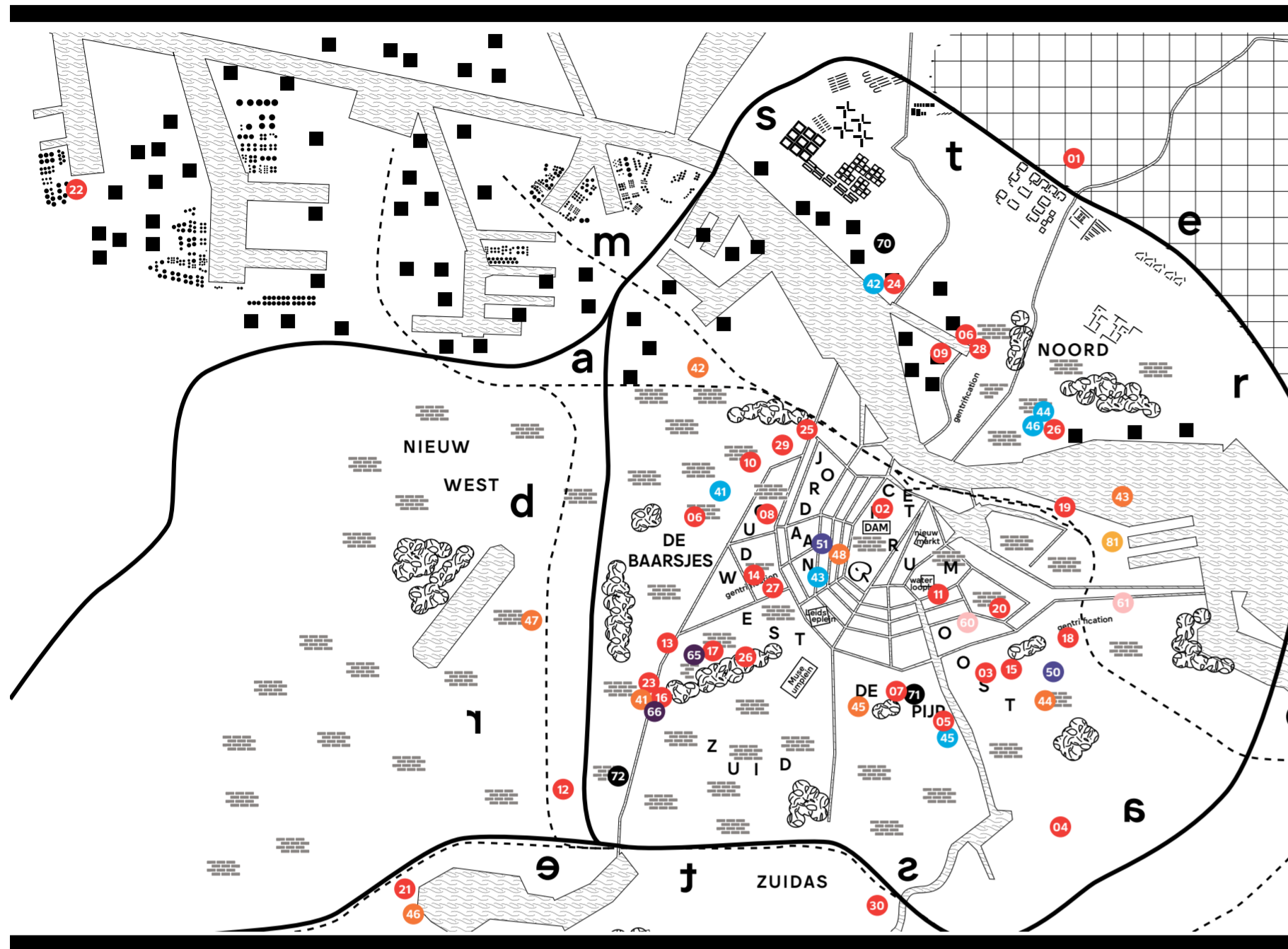
- Fundraiser: organized by UvA students, all proceeds go to Ahbab
- Ahbab: one of the most active volunteer networks in the region (non-governmental)
- AKUT: a non-governmental Turkish search and rescue organization
- Turkish Philanthropy Funds is a US-based organization that helps donors support charitable causes in Turkey
- White Helmets: a volunteer organization operating in Syria & Turkey
- #HasanAbiForTurkeySyriaEarthquakes-Fund: a donation fund organized by Turkish streamer and well-known online personality "HasanAbi"
- Rode Kruis (Red Cross)





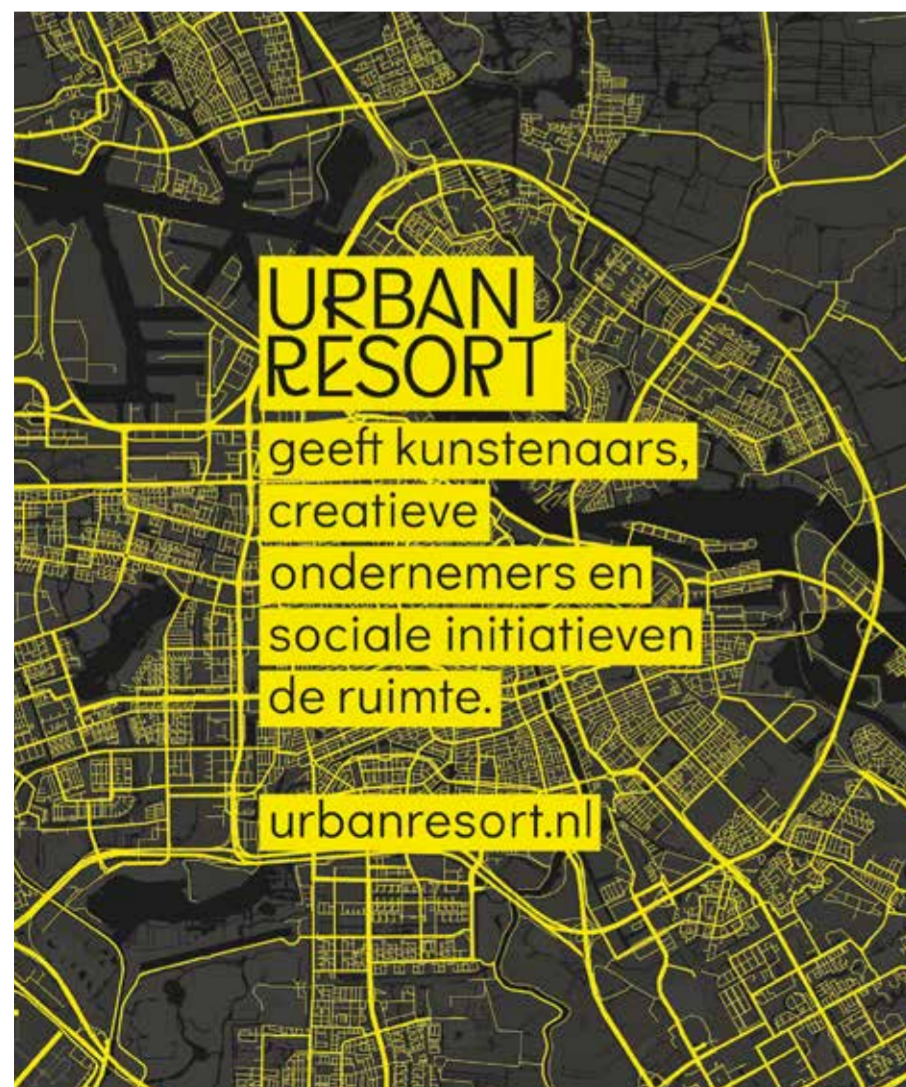
AMSTERDAM CITY MAP

Mail to: [info@amsterdalternative.nl](mailto:info@amsterdalternative.nl)  
For info on how to get listed on this map



MORE INFO ON OUR WEBSITE

[WWW.AMSTERDAMALTERNATIVE.NL](http://WWW.AMSTERDAMALTERNATIVE.NL)



Join

the collective!

Become

a member of

Amsterdam Alternative

[www.amsterdalternative.nl/join](http://www.amsterdalternative.nl/join)



Amsterdam Alternative  
Issue #47  
Mar-Apr 2023

Amsterdam city map  
Design by Paul Gangloff



Amsterdam Alternative  
Issue #47  
Mar-Apr 2023

Support Amsterdam Alternativemap  
Check our website for info on how to  
get listed on this map

[www.amsterdalternative.nl](http://www.amsterdalternative.nl)

PARTICIPATING VENUES

- 01** **ADMnoord - 't Groene Veld**  
Cultural free zone  
Buikslotermeerdijk 95  
[hetgroeneveld.amsterdam](http://hetgroeneveld.amsterdam)
- 02** **Astarotheatro**  
Theatre, arts...  
Sint Jansstraat 37  
[astarotheatro.com](http://astarotheatro.com)
- 03** **Badhuis theater**  
Community theatre  
Boerhaaveplein 28  
[badhuis theater.nl](http://badhuis theater.nl)
- 04** **Bajesdorp**  
Under construction  
Wenckebachweg 12-46  
[bajesdorp.nl](http://bajesdorp.nl)
- 05** **Cinetol**  
Live-music, arts, bar  
Tolstraat 182  
[cinetol.nl](http://cinetol.nl)
- 06** **De Ceuvel**  
Cafe, workspaces  
Korte Papaverweg 2- 6  
[deceuveil.nl](http://deceuveil.nl)
- 07** **De Fabriek**  
Woon- werkpand  
Van Ostadestraat 233  
[ostade233.nl](http://ostade233.nl)
- 08** **De Nieuwe Anita**  
Music, bar, culture...  
Fred. Hendrikstraat 111  
[denieuweanita.nl](http://denieuweanita.nl)
- 09** **De Ruimte**  
Cultural space, bar...  
Distelweg 83  
[cafederuimte.nl](http://cafederuimte.nl)
- 10** **Filmhuis Cavia**  
Counterculture cinema  
Van Hallstraat 52-I  
[filmhuiscavia.nl](http://filmhuiscavia.nl)
- 11** **Fort van Sjakoo**  
Bookstore  
Jodenbreestraat 24  
[sjakoo.nl](http://sjakoo.nl)
- 12** **Kaskantine**  
Bar, restaurant, farm...  
Handbalstraat 1  
[kaskantine.nl](http://kaskantine.nl)
- 13** **Kostgewonnen**  
Woon-werkpand  
3e Kostverlorenkade 34  
[kostgewonnen.nl](http://kostgewonnen.nl)
- 14** **LIMA**  
Platform for media art  
Arie Biemondstraat 111  
[li-ma.nl](http://li-ma.nl)
- 15** **Nieuwland**  
Living, working, arts  
P. Nieuwlandstr. 93-95  
[nieuwland.cc](http://nieuwland.cc)
- 16** **OCCII**  
Music, bar, arts...  
Amstelveenseweg 134  
[occi.org](http://occi.org)
- 17** **OT301**  
Music, arts, food, film  
Overtoom 301  
[ot301.nl](http://ot301.nl)
- 18** **Plein Theater**  
Theatre, arts, music  
Sajetplein 39  
[plein-theater.nl](http://plein-theater.nl)
- 19** **Pakhuis Wilhelmina**  
Work- and public spaces  
Veemkade 572  
[pakhuiswilhelmina.nl](http://pakhuiswilhelmina.nl)

PARTICIPATING VENUES

- 20** **Plantage Dok**  
Mixed functions  
Plantage Doklaan 8  
[plantagedok.nl](http://plantagedok.nl)
- 21** **Rijkshemelvaartdienst**  
Squat, arts, food  
Oude Haagseweg 58  
[rijkshemelvaart.com](http://rijkshemelvaart.com)
- 22** **Ruigoord**  
Living, arts, festivals  
Ruigoord 76  
[ruigoord.nl](http://ruigoord.nl)
- 23** **Theatro Munganga**  
Cozy social theatre  
Schinkelhavenstr. 27hs  
[munganga.nl](http://munganga.nl)
- 24** **Treehouse, NDSM**  
Living, gallery  
T.T. Neveritaweg 55-57  
[treehousesdsm.com](http://treehousesdsm.com)
- 25** **Volta**  
Music  
Houtmankade 336  
[voltaamsterdam.nl](http://voltaamsterdam.nl)
- 26** **Vondelbunker**  
Bar, activist space  
Vondelpark 8  
[vondelbunker.nl](http://vondelbunker.nl)
- 27** **WG foundation**  
Ateliers, gallery  
WG Plein t/o nr 80  
[puntwg.nl](http://puntwg.nl)
- 28** **Workshop op de Ceuvel**  
Theater en studio  
Korte Papaverweg 6c  
[workshop.wu](http://workshop.wu)
- 29** **Zaall100**  
Working, living, arts  
De Wittenstraat100  
[zaall100.nl](http://zaall100.nl)
- 30** **Zone2Source**  
Art, nature, technology  
Amstelpark  
[zone2source.net](http://zone2source.net)

OTHER ALT. PLACES

- 41** **Anarchistic library**  
Library, books,  
1e Schinkelstraat 14-16  
[agamsterdam.org](http://agamsterdam.org)
- 42** **Buurtboerderij**  
Eat, drink, chill  
Spaarndammerdijk 319  
[buurtboerderij.nl](http://buurtboerderij.nl)
- 43** **Einde van de wereld**  
Restaurant, events  
Javakade 61  
[eindevandewereld.nl](http://eindevandewereld.nl)
- 44** **Joe's Garage**  
Autonomous centre  
Pretoriusstraat 43  
[joesgarage.nl](http://joesgarage.nl)
- 45** **Molli**  
Squatters bar  
van Ostadestraat 55 hs  
[molli.squat.net](http://molli.squat.net)
- 46** **Nieuw en Meer**  
Cafe, workspaces  
Oude Haagseweg 51  
[nieuwenmeer.nl](http://nieuwenmeer.nl)
- 47** **VLLA**  
Bar, music, club  
Willem Roelofsstraat 9  
[vlla.nl](http://vlla.nl)
- 48** **Vrankrijk**  
Livin, working, events  
Spuistraat 216  
[vrankrijk.org](http://vrankrijk.org)

CINEMA

- 60** **Kriterion**  
Cinema, bar  
Roetersstraat 170  
[kriterion.nl](http://kriterion.nl)
- 61** **Studio/k**  
Cinema, bar, food  
Timorplein 62  
[studio-k.nu](http://studio-k.nu)

BOOKSTORE

- 81** **Boekhandel van Pampus**  
Nice bookshop, coffee  
C. van Eesterenlaan 17  
[boekhandelvanpampus.nl](http://boekhandelvanpampus.nl)

ART

- 50** **Framer Framed**  
Arts and culture  
Oranje-Vrijstaatkade 71  
[www.framerframed.nl](http://www.framerframed.nl)
- 51** **Kunstverein**  
Art, lectures, books  
Hazestraat 28  
[www.kunstverein.nl](http://www.kunstverein.nl)

RECOMMENDED BARS

- 41** **Butchers Tears**  
Small brewery, bar  
Jan van Galenstraat 10  
[butchers-tears.com](http://butchers-tears.com)
- 42** **Pilek**  
Bar, food, music  
T.T. Neveritaweg 59  
[pilek.nl](http://pilek.nl)
- 43** **Saarein**  
Lesbian bar  
Elandsstraat 119-HS  
[saarein2.nl](http://saarein2.nl)
- 44** **Skate cafe**  
Skating, bar, food  
Gedempt Hamerkanaal 42  
[skatecafe.nl](http://skatecafe.nl)
- 45** **Tolbar**  
Nice selection of beers  
Tolstraat 182  
[tolbar.nl](http://tolbar.nl)
- 46** **Walhalla Craft beer**  
Arts, workspaces  
Beer brewery, bar  
Spijkerkade 10  
[walhallacraftbeer.nl](http://walhallacraftbeer.nl)

KITCHEN

- 65** **De Peper**  
Vegan culture kitchen  
Overtoom 301  
[ot301.nl](http://ot301.nl)
- 66** **MKZ (Binnenpret)**  
Vegan food  
1e Schinkelstraat 16  
[radar.squat.net/nl/amsterdam/mkz](http://radar.squat.net/nl/amsterdam/mkz)

WORKSPACE

- 70** **Workspace GWA - NDSM**  
Print, bookbinding  
NDSM-plein 27  
[grafischwerkcentrumamsterdam.nl](http://grafischwerkcentrumamsterdam.nl)
- 71** **Smerig fietsenwerkplaats**  
Bicycle workshop  
Van Ostadestraat 233-E  
[ostade233.nl/smerig](http://ostade233.nl/smerig)
- 72** **Helicopter**  
Music rehearsal studios  
Helicopterstraat 8  
[helicopteramsterdam.nl](http://helicopteramsterdam.nl)

# AAC occupation



On the 16th of January 2023, the Amsterdamse Academische Club (AAC), a building owned by the University of Amsterdam (UvA) was occupied by a coalition of UvA students, including groups such as University Rebellion UvA, who came together in 2020 to encourage universities across the Netherlands to act according to their social responsibility. The intention of the occupation was to apply pressure on the university to fulfill the coalition's demands: UvA must cut all ties with Shell, become transparent in terms of funding and collaborations with the fossil fuel industry, and for the AAC be turned into an "autonomous space for students and staff to discuss and educate themselves on decolonisation and decarbonisation" (UvA Rebellion).

The building has remained unused since the beginning of July and was thus considered to be "promising as an autonomously and collectively run space, where people could meet, learn and organize away from university's rotten hierarchies and power structures" (Autonomous Student Struggle). According to University Rebellion, the UvA's ties with Shell include guest lectures, invitations to career events, funding for student associations, facilitation of internships and visits, and research grants. This, in turn, legitimizes Shell's actions as ties with institutional academia falsely portrays the company as being 'socially responsible', adding to their all-too-recognizable attempts at 'greenwashing'. During the evening of the occupation, the coalition organized a lineup featuring fun and lighthearted entertainment, encouraging demonstrators to dance and keep warm, as well as speeches and poems about the reason they were all there: the damage caused by the fossil fuel industry and the University's blatant disregard for this. Unfortunately, a peaceful occupation soon turned violent when the UvA's executive board (CvB) called the riot police on their own students.

The CvB handles the "general management of the university" and currently consists of Prof. Geert ten Dam, Prof. Peter-Paul Verbeek and Drs. Jan Lintens. During the demonstration the board made an executive decision to respond by filing a report with the police, knowingly exposing their students to police violence. In the following hours, thirty demonstrators were arrested from inside and outside

the premises. Students present at the occupation described the police force as "violent", "scary" and "unreasonable", with videos surfacing on social media of police beating demonstrators with batons, pushing them to the ground, and driving into them using police vehicles. It was reported that at least one demonstrator was taken to hospital and many were left with minor injuries and bruising — not to mention the psychological and emotional stress the police inflicted.



Following the eviction, there have been many actions, discussions and general assemblies: rather than deterring protestors, the CvB's actions fuelled students' motivation. During subsequent events and open general assemblies, many students and supporters have been seen wearing red felt squares pinned to their clothing. This small scrap of material is a symbol of a much larger international movement. It became

emblematic of the 2012 Quebec student protest movement during which thousands of students hit the streets in protest of, among other issues, planned tuition fee increases. The movement was somewhat successful, with their actions leading to a tuition freeze on September 5th 2012.

Another source of inspiration for the AAC occupiers was those who came before them in 2015 when students and staff occupied the Bungehuis and the Maagdenhuis buildings of UvA. The Bungehuis occupation lasted 11 days, from February 13th until February 24th, and the Maagdenhuis occupation lasted from February 25th until April 11th. Although some remember the 2015 occupations as having 'failed', a week following the eviction of the Maagdenhuis occupation, the chair of the CvB resigned. However, at the time, the occupiers (known as The New University), did not feel their demands were sufficiently attended to by the CvB.

Students present at the occupation described the police force as "violent", "scary" and "unreasonable",

To end on a somewhat brighter note, on February 8th 2023, the UvA announced a

moratorium on research with Shell, announcing that "the UvA will not enter into research collaborations with Shell or similar companies for the time being." Albeit only a small win, it is a win nonetheless! "A small step for humanity, one giant leap for the UvA executive board" (UvA Rebellion).

# AA Shop

Amsterdam Alternative has an online shop, because it is important to generate income for the continuation of the newspaper and the realization of our objectives. Our goal is not to make money, as we are a non-profit organization. However, the production of a free newspaper involves costs that need to be generated somewhere.

In the AA shop you can buy old issues of the AA newspaper, AA merchandise, AA beer and publications from participating venues.



## AA DIY Label kit

Create your own shirt, bag, sweater, pants, socks, underwear, jacket, hat or bikini with this set of different woven AA patches.

Available for €5



## Vrij Beton - Sweater

Red colored sweater (unisex) with a black silkscreen print on the front- and backside. These sweaters have been made to help promote our collective ownership project 'Vrij Beton'. Buying/wearing one of these limited edition sweaters helps us financially as all the money from the sales will go into the 'Vrij Beton' donation pot. It also helps us promote the project as hopefully all your friends and family will see the shirt and be interested :)

Available in different sizes for €50



## 20 years of Art and Autonomy

This photo book has been published exactly 20 years after OT301 in Amsterdam was squatted. This stream of about 700 photos is an archive as well as an attempt to capture a bit of all the energy that has been flowing through the building.

Available for €20



## AA old newspaper issues

We still have some stock of our previous newspapers. Collectors items! For sale in various sets, to make money for printing new issues.

Available in sets of 10 papers for €30

[www.amsterdamalternative.nl/shop](http://www.amsterdamalternative.nl/shop)



Amsterdam Alternative  
Issue #47  
Mar-Apr 2023

AAC occupation  
Text: Max  
Photos: Hans Foto

[www.amsterdamalternative.nl](http://www.amsterdamalternative.nl)



Amsterdam Alternative  
Issue #47  
Mar-Apr 2023

[www.amsterdamalternative.nl](http://www.amsterdamalternative.nl)

## Over AA

Amsterdam Alternative is in 2015 begonnen als gezamenlijk project van een aantal onafhankelijke, (sub)culturele panden waarin muziek, film, dans, theater en andere kunst wordt geprogrammeerd maar waar ook wordt gewoond en/of gewerkt. Intussen is AA uitgegroeid tot een vereniging waar iedereen die onze principes en kernwaarden onderschijft lid van kan worden.

Naast de gratis tweemaandelijke krant organiseren we discussie en muziek avonden, een leesgroep, de AA Academy en zetten we ons in voor nieuwe vrije ruimte in Amsterdam middels ons collectief eigendom project Vrij Beton. Zie onderstaande organogram om een idee te krijgen van de organisatiestructuur en mogelijke toekomstige projecten. Amsterdam Alternative is non-profit, experimenteel, internationaal, sociaal, tolerant en creatief. Gericht op het propageren en steunen van collectieve actie, radicale politieke debatten en een wenselijke toekomst voor iedereen.

## Tweetalig

Wij publiceren in het Nederlands of Engels. De taalkeuze wordt gemaakt door de schrijver. We hebben helaas het budget en de middelen niet om alles tweetalig af te drukken en vinden dat een combinatie van Nederlands en Engels goed past bij de stad Amsterdam dus vandaar de keus om het op deze manier te doen. Excuus aan degenen die een van de talen niet kan lezen.

## Adverteren

Amsterdam Alternative is niet van plan om een krant vol advertenties te worden maar om een gratis krant mogelijk te maken zijn er inkomsten nodig. We proberen hier zo zorgvuldig mogelijk mee om te gaan en zullen geen advertenties van grote commerciële merken plaatsen. We zijn op zoek naar organisaties, merken, labels etc. die passen bij onze visie en doelgroep.

Ben jij geïnteresseerd om te adverteren in Amsterdam Alternative, neem dan contact op met: [advertentie@amsterdamalternative.nl](mailto:advertentie@amsterdamalternative.nl)

## About

Amsterdam Alternative started in 2015 as a joint project from a couple of independent, (sub)cultural places where music, dance, theatre and art is created, experienced and presented. Over the years Amsterdam Alternative has grown out to become an association that everyone who supports our principles and core values can become a member of. Besides our bimonthly newspaper we organize music and discussion nights, reading groups, the AA Academy and fight for free space in Amsterdam through our collective ownership project Vrij Beton (Free Concrete). Check the organisation chart below to get an idea about our organisation structure and possible future projects.

Amsterdam Alternative is non-profit, experimental, international, social, tolerant and creative. Standing for collective action and radical political debate for the sake of a desirable future for the many, not the few.

## Bilingual

We publish in English or Dutch, depending on the author's choice. Unfortunately we have yet to realise the budget which will allow us to present each article in both languages and besides that we think that a combination of Both Dutch and English fits well with Amsterdam. Please accept our apologies for any inconvenience caused by this.

## Advertising

It is not our plan to have a newspaper full of adverts. However, a freely distributed newspaper must have an income. It is our policy to avoid hosting adverts by major commercial brands. Instead we look for partner organisations, brands, labels that share our vision and passion for the underground, non-commercial scenes in our city.

Are you interested in advertising in Amsterdam Alternative? Please contact us using the following email address: [advertentie@amsterdamalternative.nl](mailto:advertentie@amsterdamalternative.nl)

## JOIN THE COLLECTIVE

### Lidmaatschap

Amsterdam Alternative is een collectief project, een vereniging gebouwd op de kracht, energie en toewijding van de leden. Een organisatie als AA kan niet bestaan zonder mensen die willen helpen, willen meedenken en/of financiële steun willen geven. Daarom roepen we iedereen op om Amsterdam Alternative en onze doelstellingen te steunen middels een lidmaatschap. [amsterdamalternative.nl/join](http://amsterdamalternative.nl/join)

### Membership

Amsterdam Alternative is a collective project, an association built on the strength, energy and dedication of its members. An organization like AA cannot exist without people who want to help, think along and/or provide financial support. That is why we call on everyone to support Amsterdam Alternative and our goals by becoming a member. [amsterdamalternative.nl/join](http://amsterdamalternative.nl/join)

## COLOPHON

### Board and daily coordination:

Ivo Schmetz, Quico Touw, Sebastian Olma

### Editorial Team:

Ivo Schmetz, Jaap Draaisma, Hannah Grace Adlde

### Writers, photographers, illustrators:

Credited with every article

### Graphic design:

Ivo Schmetz (310k.nl)  
Print: Flevodruk Harlingen

## CONTACT

### Postal Address:

Jan Hanzenstraat 39-41  
1053SK Amsterdam

### Email contacts:

[info@amsterdamalternative.nl](mailto:info@amsterdamalternative.nl)  
[redactie@amsterdamalternative.nl](mailto:redactie@amsterdamalternative.nl)  
[advertentie@amsterdamalternative.nl](mailto:advertentie@amsterdamalternative.nl)  
[music@amsterdamalternative.nl](mailto:music@amsterdamalternative.nl)  
[books@amsterdamalternative.nl](mailto:books@amsterdamalternative.nl)  
[video@amsterdamalternative.nl](mailto:video@amsterdamalternative.nl)  
[vrijbeton@amsterdamalternative.nl](mailto:vrijbeton@amsterdamalternative.nl)  
[academy@amsterdamalternative.nl](mailto:academy@amsterdamalternative.nl)

### Online

[www.amsterdamalternative.nl](http://www.amsterdamalternative.nl)

# AMSTERDAM ALTERNATIVE NEEDS YOU!

In our functions overview below you will find short descriptions of tasks and functions that are always needed in our organisation. However, if you have something else to offer that you think could benefit our collective and help us reach some of our goals, then please get in contact.

Everybody at Amsterdam Alternative works on voluntary basis.

It is our collective efforts that make the difference!

## Text editor

As an editor, you do things such as formatting texts and correcting spelling and grammar. This requires experience, accuracy and a good feel for language.

## Writers

AA does not rely on one doctrine, slogan or statement. Different perspectives, ideas and backgrounds exist side by side. AA offers space for alternative thinking, expressed through experimentation in word and image. We value academic contributions as much as the wisdom of the street, appreciate thorough analysis as much as activism and poetry.

## Photographers and illustrators

We are looking for photographers and illustrators that want to create inspiring images for AA. Images to go with articles but also stand alone photo reports of events and actions are very much wanted. Besides this we are building our own image bank so also already existing images are welcome.

## Distribution

Every two months we print ±7500 new newspaper. They are delivered on two addresses in Amsterdam (Oud West, De Pijp) and then distributed throughout all neighbourhoods and corners of the city. To get this job done, we need as many volunteers as possible. More helping hands means more people will have access to the free newspaper.

## Add sales

Printing a newspaper costs money. Just over €1500 per edition to be precise. One way of earning that money is by selling adverts. We are looking for people who have communication skills to approach potential customers on behalf of AA and get them excited about advertising in our newspaper.

## Social media

Even though we are not big fans of social media we use two channels to keep our followers up to date on our publications, projects, events and relevant content of other people and organisations. We are looking for some experts to enlarge our reach.

## Video/film/docu curator

In our newspaper we usually publish a fil/docu tip top 5, we have an AA channel on Youtube and a selection of interesting videos on our website. Who of you out there knows everything about films and documentaries, knows Youtube and Vimeo inside out and feels like curating inspiring videos for AA?

## Video makers

We have the desire to start our own video creation department to make items about events (squatting)actions, festivals, performances and other notable developments in town. We are looking for dedicated, qualified people to start our own Amsterdam Alternative video team and start creating.

## Podcast team

AA released a couple of podcast episodes already and wishes to expand this format. In order to be able to release new episodes on a regular basis we are looking for some sound engineers, interviewers and researchers.

## Music mixes

Since 2020 we release music mixes every now and then on our website and Soundcloud page. We are looking for music lovers with a big network of DJ's in various genres that want to help continue releasing music mixes on a weekly basis.

## Discussion moderator

Amsterdam Alternative frequently organizes public discussions. These are often about different topics related to the content and projects that we work on. To help us host these - very lively - discussions and give everyone the opportunity to contribute we are looking for verbally strong people that stay focussed and keep a good overview of what has been and what needs to be said.

## Solidarity fund

Recently we started the AA solidarity fund to financially support squatters, activists and free spaces when needed. We urgently need people to start raising money so we can really help and offer the support we would like to offer.

## Vrij Beton

For our collective property project Vrij Beton we are looking for rich people that want to give us a building :) Besides that we are also looking for people with knowledge about collective property and networks in the dark dungeons of the real estate world.

## AA Academy

The AA Academie is a space to think together about our world. Resistance starts with collective consciousness and consciousness starts with analysis. Who wants to help enforce our organisation team and prepare the next series of academy sessions.

## Intern

An internship at AA means that you work on a number of previously defined projects that suit your interests and/or education. This can vary from writing articles to doing a research project, making a photo documentary, help organize a public event, delivering newspapers, doing simple research jobs and so on. Interns do their work largely independently, but are also in constant coordination with editors, writers and image makers.

## Interested?

If you would like to become part of the AA collective as a regular or incidental contributor or volunteer, please contact us. It would be great if your mail could state your field of interest. Mail to [info@amsterdamalternative.nl](mailto:info@amsterdamalternative.nl)

# DE 10 KRAAKGEBODEN VOOR EEN LEEFBARE STAD



**Leefbaarheid was voor machthebbers ooit een politieke en economische keuze. Het is de burger doorgaans verboden om die zelf af te dwingen. Maar nu onze leefbaarheid zo op het spel staat, moeten we het eens omdraaien en de machthebbers opleggen wat zij moeten doen om te voorkomen dat de pleuris uitbreekt.**

## **I. Gij zult vastgoedspeculatie verbieden**

Amsterdams vastgoed is te schaars om aan de vrije markt over te laten. Dwing iedereen die meer dan twee woningen bezit om die te verkopen aan de overheid, woningcorporaties of collectieve initiatieven. Verbied voortaan de verkoop van woningen aan kopers die er zelf niet in zullen wonen. Spoor overige leegstand op en pak het aan, of geef proactieve burgers de ruimte om dat te doen.

## **II. Gij zult niet ontruimen voor leegstand**

Door het huidige beleid is ontruiming voor leegstand eerder regel dan uitzondering. Dat komt omdat de beslissing voor ontruiming bij het OM ligt en niet bij de rechtbank. De toetsing of een eigenaar daadwerkelijk weer iets met zijn pand gaat doen moet bij de (civiele) rechtbank liggen en niet bij het OM.

## **III. Gij zult vrijplaatsen dereguleren**

Vrijplaatsen horen regelluwe woon-werkgemeenschappen te zijn waar meer mogelijk is dan elders in de stad. Non-commerciële cultuur kan alleen bloeien als de makers geen commerciële huren betalen. Sta daarom wonen op vrijplaatsen toe, verruim de mogelijkheden om er te bouwen en handhaaf minder strikt op het oerwoud aan kleine regeltjes.

## **IV. Gij zult vrijplaatsen permanent plek geven**

Er is te weinig ruimte voor nieuwe vrijplaatsen. Als die er wel is, dan is de plek meestal tijdelijk, zoals het geval is bij Vrijplaats De Fik en het Groene Veld van de ADM. Dat is geen goede grond om op vrijwillige basis cultuur te bedrijven die juist goed is voor de stad.

## **V. Gij zult antikraak omzetten in sociale huur**

Antikraak is feitelijk gedoogde leegstand, terwijl leegstand bij de wet verboden is. Het moet afgelopen zijn met het faciliteren van deze foute industrie die huurders reduceert tot preciaire "leegstandsbeheerders" met minimale rechten. Zet daarom antikraak om in sociale huur, handhaaf op leegstand of maak het vastgoed kraakbaar voor proactieve burgers.

## **VI. Gij zult een huurplafond instellen**

Door het puntensysteem ook voor middenhuur in te voeren en die te ontkoppelen van de WOZ-waarde wordt betaalbaar wonen voor een grotere groep Amsterdammers mogelijk. Amsterdam moet daarnaast doen wat mogelijk is om het huurplafond landelijk door te voeren.

## **VII. Gij zult commercie aan banden leggen**

We hebben niets aan een stad vol hotels, nutellawinkels en generieke koopgoten. Laat die plaatsmaken voor buurthuizen, vrijplaatsen en andere burgerinitiatieven. Het voorrecht om alleen drank te mogen nuttigen op een terras moet op de schop, want het betekent buitensluiting van mensen met een kleine portemonnee.

## **VIII. Gij zult publieke zaken niet privatiseren**

Woningbouwcorporaties moeten weer de publieke zaak dienen en niet gerund worden als bedrijven met winst oogmerk. Instanties als het havenbedrijf moeten als overheid aanspreekbaar blijven en de belangen van burgers boven de handelsbelangen plaatsen. Zo is de Vrijhaven Ruigoord van onschatbare waarde voor de stad die niet moet wijken voor een stel waterstoftanks die ook elders kunnen staan.

## **IX. Gij zult politie-inzet hervormen**

De politie is de grootste werkgever van Nederland en toch kampt ze met capaciteitsproblemen. Dat komt door verkeerde prioriteiten en teveel blauw op straat. Politie moet minder ingezet tegen burgers en meer tegen de echte boeven en vastgoedcriminelen. Stop het verzamelen van data van onschuldige burgers. Zet meer in op recherche en minder op controle.

## **X. Gij zult discriminatie niet tolereren**

Het moet afgelopen zijn met het weren van huurders en werknemers op basis van geslacht, seksuele voorkeur, afkomst, religie, politieke voorkeur of welke vorm dan ook. Het aanblijvende etnisch profileren bij de politie moet aangepakt en de politie mag zich meer inzetten om discriminatie op straat en in het nachtleven tegen te gaan.