

AMSTERDAM ALTERNATIVE

Post-porn op een feministische anarcho server

Lees meer op pag. 03

The seventeenth edition of the 2.Dh5 Festival

read more on pag.05



Wap Shoo Wap Records Mess around to the Mokum sound

read more on pag. 10 + 11



Ik erger me vreselijk aan egoïsten

Lees meer op pag. 12, 13, 14

Participating venues:
ADM Noord/Slibvelden, AstaroTheatro, Badhuistheater, Bajesdorp, Cavia, Cinetol, De Ceuvel, De Fabriek, De Nieuwe Anita, De Ruimte, Fort van Sjakoo, Kaskantine, Kostgewonnen, LIMA, NieuwLand, OCCII, OT301, Pakhuis Wilhelmina, Plantage Dok, Plein Theater, Ruigoord, Teatro Munganga, Treehouse NDSM, Volta, Vondelbunker, WG, Workshop op de Ceuvel, Zaal100, Zone2Source

Join Amsterdam Alternative
Get a membership



Wereldwijd manifest over vrije culturele ruimtes: de Ruimtes der Verbeelding



Op 27 november jongstleden vond er een *International Free Cultural Space (FCS) Gathering* plaats op Het Groene Veld in Amsterdam Noord. De *gathering* was onderdeel van de manifestatie *Envisioning Free Spaces* dat zich op meerdere locaties en voor een groot deel binnen het vrije circuit afspeelde.

Zowel *live* als *online* namen vertegenwoordigers van diverse vrije culturele ruimtes uit binnen- en buitenland deel aan de *gathering*. Vanuit de Amsterdamse afdeling van deze *FCS* netwerkorganisatie (die uit ongeveer 275 vrijplaatsen bestaat) ontstond rond 2013 het initiatief om een ‘belang van vrije ruimtes’ manifest te maken. Dit leidde uiteindelijk tot de ‘Declaratie Betreffende De Universele Waarde Van Vrije Culturele Ruimtes’.



Er zijn vrijplaatsen van allerlei soorten en in allerlei gradaties: ter land, ter zee, in de lucht en in de ether. Sommige zijn permanent en andere zijn van tijdelijke aard. Sommige zijn nomadisch, andere verschijnen in festivalvorm of ze zijn niet groter dan een muur vol graffiti. Dromen zijn en worden op deze plekken hard gemaakt.

Vrije Culturele ruimtes zijn een onderbelichte stroming, doordat ze over het algemeen meer in de ‘*underground*’ van de culturele movements ontstaan. Ze zijn herkenbaar aan fundamentele zelfsturing. Mensen van allerlei pluimage ontmoeten elkaar in de *FCS*. Het zijn bij uitstek de plekken waar het onbekende wordt verkend en waar grenzen worden verlegd. In *FCS* nemen bewoners en gebruikers de verantwoordelijkheid op zich voor de invulling en interne organisatie van hun leefomgeving. Door hun uitstraling versterken zij het onderlinge verband

tussen stad-, land- en buurtbewoners, en door hun gastvrijheid bevorderen zij een pluriforme kosmopolitische gemeenschap. Hiermee brengen ze inspiratie en creatie terug in stedelijke landschappen.

Zo vermaken kunstenaars in Lissabon enge tunnels tot kunsthallen, het Gänjenviertel in Hamburg werkt samen met de gemeente aan innovaties en tekende een bestaansovereenkomst voor 75 jaar. In Mongolië kreeg de Green Horse Society de mogelijkheid om met *land-art* projecten aan de gang te gaan.

Het idee van een vrije cultuur wordt met steeds meer plekken gedeeld.

Er zijn minisamenlevingen, spirituele gemeenschappen, kunstenaarsdorpen, ecodorpen en ingenomen gebouwen, terreinen en complexen over de hele wereld verspreid. Het gaat bijna altijd om territoria. Zelfs een alternatief radiostation zoals Patapoe in Amsterdam, heeft een plek nodig om uit te kunnen zenden. Vrijplaatsen blazen leven in, maar roepen vaak weerstand op bij autoriteiten. Velen zijn er derhalve verdwenen. Gelukkig keert het tij langzaam en stellen overheden zich positiever op. In Amsterdam heeft bijvoorbeeld Bajesdorp recentelijk een nieuwe locatie toebedeeld gekregen en is er een nieuwe vrijplaats op het Groene Veld (Noord) ontstaan i.s.m. de oud ADMers.

Behalve vertegenwoordigers van de Culturele Stelling van Amsterdam (bestaande uit een 50-tal aaneengesloten vrijplaatsen en in rond Amsterdam, zoals Nieuw en Meer, Rijkshemelveert, Domijn, Vrijpaleis, Ruigoord, Zaal 100, Nieuwe Anita, OCCII en OT301) waren er o.a. sprekers uit Christiania (Kopenhagen) en Institut for X (Århus) uit Denemarken, de Vrije Republiek Užupis (Vil-



nius, Litouwen), Doel (nabij Antwerpen, België), Canada en de Verenigde Staten.

De *gathering* was van belang omdat vertegenwoordigers en deelnemers suggesties konden doen voor het wijzigen, toevoegen of verwijderen van uitgangspunten en/of passages van de ‘Declaratie’. De vraag van moderator Isis van der Wel, of de vertegenwoordigers van de *FCS* het eens waren met de principes in de declaratie, werd positief ontvangen. ‘De Verklaring Betreffende De Universele Waarde Van Vrije Culturele Ruimten’ is gebaseerd op de door de Unesco opgestelde rechten voor inheemse volkeren en zal in 2023, vanwege het 50 jarig bestaan van Ruigoord als vrijplaats, worden gepresenteerd aan enkele internationale organisaties, waaronder Unesco. Mocht de declaratie geaccepteerd worden, dan is dat van invloed op de politiek en kunnen mensen, waar ook ter wereld, er zich op beroepen.

Om het geheel tekstueel en inhoudelijk te helpen vervolmaken stuurde Britta Lillesoe namens Vrijstad Christiania een manifest geschreven op de Dag der Minderheden, over het belang van stedelijke stammen. Deze onderscheiden zich van etnische stammen en zijn per definitie inclusief. Ze sluit het manifest af met:

“Het veelgebruikte woord *gentrificatie* staat gelijk aan *sociale verhuizing* en *dus sociale ontheemding*. Wat inheemse

volkeren over heel Moeder Aarde is overkomen, is dat hun land van hen werd afgenomen! Laat het niet hier, noch op een andere plaats gebeuren. We behoren allemaal tot onze eigen stedelijke stam en vechten nog steeds voor meer vrije steden.”



Volg Free Cultural Spaces Amsterdam
op: fcsamsterdam.nl
Download de concept declaratie:
fcsamsterdam.nl/1102-2

Andere info:
das-gaengeviertel.info
culturelestelling.amsterdam
www.christiania.org

AA Shop

Amsterdam Alternative has an online shop, because it is important to generate income for the continuation of the newspaper and the realization of our objectives. Our goal is not to make money, as we are a non-profit organization. However, the production of a free newspaper involves costs that need to be generated somewhere. In the AA shop you can buy old issues of the AA newspaper, AA merchandise, AA beer and publications from participating venues.



AA DIY Label kit

Create your own shirt, bag, sweater, pants, socks, underwear, jacket, hat or bikini with this set of different woven AA patches. Available for €5



Vrij Beton - Sweater

Red colored sweater (unisex) with a black silkscreen print on the front- and back-side. These sweaters have been made to help promote our collective ownership project ‘Vrij Beton’. Buying/wearing one of these limited edition sweaters helps us financially as all the money from the sales will go into the ‘Vrij Beton’ donation pot. It also helps us promote the project as hopefully all your friends and family will see the shirt and be interested :) Available in different sizes for €50



20 years of Art and Autonomy

This photo book has been published exactly 20 years after OT301 in Amsterdam was squatted. This stream of about 700 photos is an archive as well as an attempt to capture a bit of all the energy that has been flowing through the building. Available for €20



AA old newspaper issues

We still have some stock of our previous newspapers. Collectors items! For sale in various sets, to make money for printing new issues. Available in sets of 10 papers for €30

Post-porn op een feministische anarcho server



Twitter is overgenomen door een baby miljardair. De een schrikt zich rot. De ander kijkt vanaf een veilig vlotje toe hoe het schip in brand vliegt en langzaam naar de onmetelijke bodem van het internet afzakt om zich bij Hyves, Google+ en Altavista te voegen. Als Instagram, WhatsApp of TikTok volgend seizoen tegen een ijsberg aanvaren... Waar staan wij dan? Nog steeds op het zinkende schip, of toch ook op een vlotje?

Het is tijd om te gaan. Ga je mee? Je hoeft weinig te doen, alleen je data oppakken en gaan. De miljardairs kunnen zelf het licht wel uit doen terwijl wij surfen naar een beter internet. Een internet dat voor mensen is, en niet voor miljardairs die al te lang als bloedzuigers de ziel uit onze gemeenschappen hebben gezogen. Het is niet ver; het ligt grotendeels al klaar, want je bent een van de laatsten die het zinkende schip van het gecentraliseerde net verlaat.

Je bent een van de laatsten die het zinkende schip van het gecentraliseerde net verlaat

De meest gemarginaliseerden die op het huidige web werden vertrapt hebben al een uitweg gevonden. Zij zitten al jaren op een leuker internet dat hun gemeenschappen versterkt in plaats van versplinterd. Migranten, sekswerkers, kinderen en digibeten, voor hun is het internet het al jaren net niet. De algoritmes hebben het web herschapen in een zichzelf herhalende *tellsell* reclame waar elke originaliteit, underground en ruimte voor de ander allang is uitgeperst. De enige uitzondering is de stem die aanzet tot extreme emotionele reacties, woede het liefst, want deze reptielenbrein reactie houdt ons aan onze *social media streams* geketend. De stem van minderheden; de migrant, de sekswerker en de belangen van kinderen en digibeten...? Die worden onderdrukt, verstopt en in het beste geval genegeerd.

Zoals bijvoorbeeld porno actrice Annie Sprinkle. Zij stond eind jaren negentig aan de wieg van de *post-porn* beweging: “*Post-porn* is de enige kunstvorm die seksueel gedrag representeert zoals het is: met vloeistoffen, geur, zweet, geluid. In onze heterogene en patriarchale samenlevingen wordt ons geleerd om seksualiteit in het geheim te voelen en

ervaren. Wij maken het publiek en claimen en delen dat wat we niet tot een geheim willen maken” [1] *Post-porn* kwam tot leven maar de claim tot publiek maken wat anderen geheim willen maken bleek lastiger dan verwacht. De kunst werd ontkend, gecensureerd en van de meeste platformen geweerd. Maar daar waar een platform nog kan zeggen dat je te gast bent en zij de regels bepalen, willen zelfs menig webhoster niet de kunst van de *post-porn* beweging op de server hebben staan. De groep werd gedwongen van server tot server te trekken. De anti-patriarchale claim strandde toen bleek dat in de wereld van servers de CIS mannen nog altijd de baas zijn.

De ontheemde groep producers, artiesten en sex-werkers kwamen terecht in een klein dorpje in de Catalaanse bergen ten oosten van Barcelona. In de anarcho-tech gemeenschap van Calafou vond men eindelijk een welwillend oor. Hier ontstond zich het gesprek dat aansloot bij wat in Calafou al jaren gebeurde; het opzetten van feministische servers. Dat bleek het antwoord te zijn. De post-porno artiesten legden geld samen en investeerden in hun eigen infrastructuur waar zij de regels bepaalden. Toegang, opslag, uitwisseling, kennis, verbinding; allemaal op de voorwaarden die passen bij de gemeenschap die de server dient. Dat is niet langer een model waar alleen de verdrukten behoefte aan hebben.

De post-porno artiesten legden geld samen en investeerden in hun eigen infrastructuur waar zij de regels bepaalden

Het algemene publieke debat van iedereen vindt tegenwoordig plaats in een winkelcentrum, niet op een publiek plein. Het debat zelf bestaat er uit dat we zo

hard mogelijk naar elkaar schreeuwen, en als dat niet genoeg is, dan kan je van Mark Zuckerberg of van Elon Musk een megafoon huren. Maar deze krijg je alleen als je van plan bent er iets mee te roepen dat hun aanstaat. De hele publieke sector, van musea tot activisten, van journalisten tot vakbonden, zien zich genoodzaakt deze megafoons te huren om hun publiek nog te bereiken. Maar de tijd is gekomen dat ze in gaan zien dat zij niet afhankelijk zijn van de grote platformen, maar de grote platformen van hun. Als we allemaal onze data oppakken en wegsurfen naar een beter internet, dan storten de platformen als kaartenhuizen in elkaar.

Als we allemaal onze data oppakken en wegsurfen naar een beter internet, dan storten de platformen als kaartenhuizen in elkaar



Waar staat jouw data? Waar staan je foto's, je likes en waar vertel jij je vrienden dat je ze mist en dat het tijd wordt om weer samen te komen? Op een anti-patriarchale, anti-racistische, feministische server? Weet je waar de server staat, wie zorgt dat ze stroom heeft? Wie geeft haar updates? Hoe heet ze? Het is nooit te laat om de materialiteit van je data te herkennen en te besluiten dat het uitmaakt waar je de digitale kant van je leven een huis geeft.

Of zoals Donna Haraway het in 1985 al zei: “Technologie is niet neutraal. Wij zijn in wat we maken, en het is in ons. We leven in een wereld van verbindingen en het doet er toe welke gemaakt worden en welke verbroken.”

Het is tijd om de verbindingen te verbreken met de technologie die ons ontmenselijkt en de technologie die we in ons willen hebben zelf te gaan maken. Kom je ook?

Ontdek het menselijke internet.

10 webtippiess voor deze maand:
Het Twitter alternatief dat groeti als kool: mastodonservers.net/servers
Youtube alternatief: joineertube.org
Een Franse groep die werkt aan een hele hoop mooie digitale middelen tot verbinding framasoftware.org/en
De hoster activisten en hun groepen: disroot.org
Voor de DIY types onder ons: yunohost.org

MUSIC TIP TOP 6

Picked with care but you have to do the judging yourself. Tips and links to new releases are always welcome, please mail tips to: music@amsterdamalternative.nl. Amsterdam Alternative has a playlist on Spotify that is updated on a regular basis and a Soundcloud + dedicated page on our website with DJ mixes, Podcasts and Audio recordings of discussion nights. Find the links at the top right of our website.



BURIAL
Streetlands EP

Label: Hyperdub
Release date: 10-2022
Genre: Electronica, dubstep
Format: Digital, Vinyl



COLOURGRADE
Thirza

Label: Domino Recording
Release date: 10-2021
Genre: Experimental, electronica
Format: Digital, Vinyl, CD



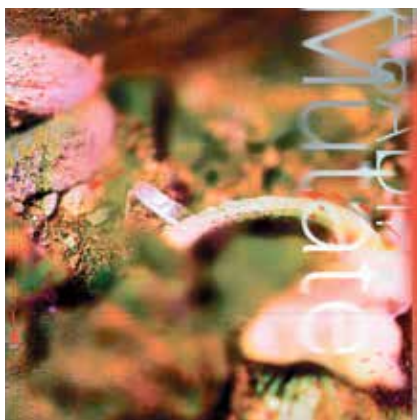
ALASKALASKA
Still Life

Label: Marathon Artists
Release date: 10-2022
Genre: Alternative
Format: Digital, Vinyl, CD



ANI KLANG
Ani Klang

Label: New Scenery
Release date: 10-2022
Genre: Electronic, Experimental
Format: Digital



ABADIR
Mutate

Label: SVBKVLIT
Release date: 07-2022
Genre: Electronica, China
Format: Digital



COBY SEY
Conduit

Label: AD 93
Release date: 09-2022
Genre: Electronic, Hip-hop
Format: Digital, Vinyl

AMSTERDAM ALTERNATIVE ONLINE

WWW.AMSTERDAMALTERNATIVE.NL

EVENT

OUTLINE get-together: Jacob Dwyer



During this get-together, OUTLINE will present three durational works: an audio drama, a performance and a listening session, presented in an informal setting of sonic intimacy.

“Over the following four weeks in Lithuania I kept an audio diary and recorded sounds in and around my cabin. I met no one and spoke about meeting no one. I remembered Crow Man and the time I sold my mum a kilo of scallops. I listened to the door hinge and I recorded the river, with its small islands of ice brushing up against the banks like a pulse. It's a nice word, 'pulse'; the motion of an artery as blood is driven through it by the heart.”

The Devil Museum is Jacob Dwyer's latest audio drama, which he realized during a residency at Rupert in Lithuania. In it we we listen to the diary of a man tasked with photographing all three-thousand of a museum's devil sculptures. It combines field recordings with original musical compositions by Kareem Lotfy and Jacob Oostra. The piece will be performed with



live narration and foley by Jacob Dwyer, alongside a performance and a listening session which will be announced later.

Jacob Dwyer (UK) is an artist based in Amsterdam. His work often centres around personal encounters that could equally be seen as fables or heresy. He studied Experimental Film at Kingston university and completed a residency at *De Ateliers* (Amsterdam).

OUTLINE is a publishing platform and floating collective that aims to create interventions within intermediate spaces, and accelerate an exchange by connecting ideas, artefacts, individuals and localities. They organize quarterly get-togethers at OT301, in which several durational artworks are presented in an informal setting.

Thursday 2 March, 20:00-00:00
OT301, Overtoom 301
Tickets: € 6,50

OPEN CALL

OT301 - Calling for a new external board member

The collective of OT301 are searching for someone from outside the project to join the board. This person would be interested in giving some voluntary time and an outside eye to support our artist/activist project and preferably have a background in the (sub) cultural, activist and/or squatting scene in Amsterdam. Experience with facilitating in non-hierarchical groups would be a plus.

The board meets once a month with a break in the summer and tasks are divided between us. Both the collective and the board are non-hierarchical. The role of the board is to have an overview of all issues affecting the project and prepare the presentation of these for the members meetings, where decisions are reached by the members democratically. In this way the board sits within the collective as a working group rather than above it, and does not have the power to make decisions, but facilitates in order for the rest of the collective to do so.

Our new board member would need to be able to commit to attending monthly board meetings, some members meet-

ings and taking on some tasks. This is unpaid, but means having a unique role as part of an autonomous, creative collective which is both a long established Amsterdam landmark and a constant work in progress.

We are aware that we are not as diverse and inclusive as we would like to be and are actively working on this. We especially welcome interest from sections of the diverse community who tend to be under-represented as board members.

If this sounds like you we would love to hear from you! If you're interested or have questions, please email: ebhk@ot301.nl

More about the OT301 on: www.ot301.nl



Amsterdam Alternative
Issue #46
Jan-Feb 2023

Music Tip Top 6

Text: AA

Photos: Various artists

OUTLINE get-together...
Text: JP
Photo: Unknown

www.amsterdamalternative.nl

4



Amsterdam Alternative
Issue #46
Jan-Feb 2023

AA Academy

Text: Menno Grootveld

2.Dh5 festival

Text: Pibbe Nagtegaal/2.Dh5

Photos: Lorelei Heyligers

www.amsterdamalternative.nl

5

AA ACADEMY

Terugblik op het eerste seizoen

Het afgelopen jaar was het eerste jaar dat de AA Academy gestalte kreeg. Vóór de zomer waren er drie bijeenkomsten over het boek *Kapitalistisch realisme* van Mark Fisher, naar aanleiding van de verschijning van de Nederlandse vertaling bij Starfish Books. En na de zomer waren er nog eens drie bijeenkomsten, waarvan de eerste was gewijd aan de vraag welke vorm de Academy zou moeten krijgen. De laatste twee gingen respectievelijk over *Feminisme voor de 99 procent* van onder meer Nancy Fraser, en over *Eco-sabotage* van Andreas Malm.

Over het algemeen werden de sessies goed bezocht. Ook inhoudelijk waren ze interessant. Vooral bij *Kapitalistisch realisme* kwamen er allerlei vragen op, zoals: Welke mogelijkheden staan ons nog ter beschikking als we daadwerkelijk een alternatief willen formuleren? Een van de suggesties die daartoe werden aangereikt was afkomstig van de Italiaanse filosoof Franco Berardi. Hij was in de naweeën van de Covid-19-pandemie gestuit op een nieuw verschijnsel waar eigenlijk niemand nog een goede verklaring voor had: The Great Resignation. Vooral in de VS, maar ook in andere (westerse) landen, bleken veel mensen die door de pandemie hun baan waren kwijtgeraakt niet meer aan het werk te willen. Dit lijkt één van de oorzaken te zijn van de huidige krapte op de arbeidsmarkt. Berardi ziet hierin de kiem van een nieuwe beweging om de bestaande orde de rug toe te keren, onder het motto: We doen niet meer mee. De vraag is natuurlijk hoe bestendig en doeltreffend zo iets kan zijn, maar op zijn minst is het de moeite waard om dat eens nader te onderzoeken.

Een ander fenomeen dat een belofte voor de toekomst lijkt in te houden is ontstaan in Groot-Brittannië: Attention Rebellion, een woordspeling op Extinction Rebellion. Steeds meer jongeren wijzen categorisch alle digitale spelletjes af, omdat deze leiden tot verslaving en de aandacht afleiden van de dingen die er werkelijk toe doen, zoals het samenzijn met vrienden, het wandelen in de natuur of het lezen van boeken. Ook hier geldt uiteraard dat nog maar afgeacht moet worden hoe massaal dit wordt en of het echt tot grote veranderingen zal leiden, maar hoopvol is het wel.

Tijdens de laatste bijeenkomst over *Eco-sabotage*, op 23 november, waren er ook mensen van de klimaatbeweging Die letzte Generation uit Duitsland aanwezig. Zij vertelden dat ze jarenlang met dezelfde dynamiek te kampen hadden gehad als Extinction Rebellion: veel mensen sluiten zich aan, maar ongeveer evenveel druipen na een tijdje weer af. Sinds kort is daar echter verandering in gekomen, en is er sprake van exponentiële groei. Vervolgens kwam op 12 december het bericht binnen dat een groep van tweehonderd Franse activisten een zeer vervuulende fabriek had 'ontmanteld', en op 13 december het bericht dat de Duitse politie bij elf activisten van Die letzte Generation huiszoekingen had verricht wegens 'lidmaatschap van een verboden organisatie'. Toeval? Hoe dan ook, geheel in lijn met de oproep van Andreas Malm lijkt de klimaatstrijd zich te verhard.

De AA Academy zal waarschijnlijk in maart 2023 jaar zijn tweede seizoen ingaan.

Last year was the first year of the AA Academy. Before the summer, there were three meetings on Mark Fisher's book *Capitalist Realism*, following the publication of the Dutch translation by Starfish Books. And after the summer, there were three more meetings, the first of which was devoted to the question of what form the Academy should take. The last two dealt respectively with *Feminism for the 99 per cent* by Nancy Fraser and others, and with *How to blow up a pipeline* by Andreas Malm.

Overall, the sessions were well attended. They were also interesting in terms of content. *Capitalist realism* in particular raised all kinds of questions, such as: What options are still available to us if we actually want to formulate an alternative? One of the suggestions offered to this end came from Italian philosopher Franco Berardi. He had, in the aftermath of the Covid-19 pandemic, stumbled upon a new phenomenon for which nobody really had a good explanation yet: The Great Resignation. Especially in the US, but also in other (Western) countries, many people who had lost their jobs due to the pandemic appeared not to want to return to work. This seems to be one of the causes of the current labour market tightness. Berardi sees in this the germ of a new movement to turn our backs on the existing order, under the slogan: We no longer want to participate. The question is, of course, how durable and effective such a thing can be, but at the very least it is worth exploring in more detail.

Another phenomenon that seems to hold promise for the future has emerged in Britain: Attention Rebellion, a pun on Extinction Rebellion. More and more young people are categorically rejecting all digital toys because they lead to addiction and distract attention from the things that really matter, such as being with friends, walking in nature or reading books. Again, of course, it remains to be seen how massive this becomes and whether it will really lead to big changes, but at least it is hopeful.

At the last meeting on *How to blow up a pipeline*, on 23 November, people from the climate movement Die letzte Generation from Germany were also present. They told us that for years they had faced the same dynamics as Extinction Rebellion: many people join, but about the same number drop out after a while. Recently, however, this has changed, and there has been exponential growth. Then, on 12 December, news arrived that a group of two hundred French activists had 'dismantled a highly polluting factory', and on 13 December news arrived that the German police had conducted searches on 11 activists of Die letzte Generation for 'membership of a banned organisation'. Coincidence? Anyway, entirely in line with Andreas Malm's call, the climate battle seems to be hardening.

The AA Academy is likely to enter its second season in March 2023.

INTERNET

2.Dh5 festival

The seventeenth edition of the 2.Dh5 Festival will take place in Amsterdam from 24 to 26 February.



Wat is het 2.Dh5 Festival?

2.Dh5 is een jaarlijks festival voor de uitwisseling van radicale ideeën, strategieën en praktijken door *grassroots* groepen, collectieve projecten en directe actiecampagnes in Nederland en daarbuiten. Het festival is voor en door sociale bewegingen. Het is dan ook een platform voor allerlei groepen en gaat uit van horizontale zelf-organisatie.

What is the 2.Dh5 Festival?

2.Dh5 is an annual festival for the exchange of radical ideas, strategies and practices by grassroots groups, collective projects and direct action campaigns in the Netherlands and beyond. The festival is for and by social movements. It is therefore a platform for all kinds of groups and is based on horizontal self-organization.

2.Dh5 vindt dit jaar weer plaats in Ru Paré in Amsterdam-West. Can you tell us something about this place?

Ru Paré is een voormalige basisschool in Amsterdam Slotervaart die tegenwoordig een buurtcentrum is. Tientallen initiatieven en organisaties vinden er hun thuis, van migrantenvrouwenorganisaties, de Koerdische gemeenschap, een taalschool tot het ASKV dat ongedocumenteerde vluchtelingen ondersteunt. Verder is het ook het Huis van de Wijk en heeft het een eigen culturele programmering.

Het thema van het festival dit jaar is "Now is the Time of Monsters". Waarom?

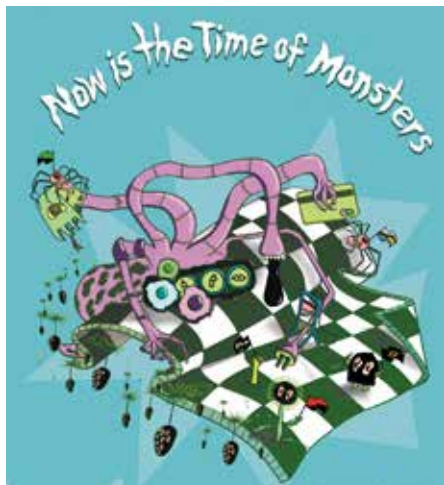
2.Dh5 Festival heeft normaal gesproken elk jaar een nieuw thema dat dient ter inspiratie voor het bedenken van workshops. Maar de afgelopen jaren kwamen we steeds een beetje bij hetzelfde uit, bij een algeheel gevoel van urgentie door steeds maar verder escalerende met elkaar verbonden crises wereldwijd. Twee jaar geleden hadden we al het thema 'Uit de pan, in het vuur', een gezegde dat refereert naar hoe alles steeds maar van kwaad tot erger lijkt te gaan. Het thema dit jaar is eigenlijk geleend van een citaat van Antonio Gramsci, een Italiaanse communist en filosoof van voor de tweede wereldoorlog: "*The old world is dying, and the new world struggles to be born; now is the time of monsters.*" Toepassing voor de jaren '30 van de vorige eeuw maar dus ook voor deze tijd.



Wat voor workshops en lezingen kunnen we verwachten?

Op dit moment zijn we daar nog druk mee bezig! Wellicht kun je op het moment van lezen al meer van het programma zien op de website.

More info, updates, program
www.2dh5.nl



The theme of this year's festival is "Now is the Time of Monsters". Why?

The 2.Dh5 Festival has a new theme every year that serves as inspiration for workshop, presentation and panel session proposals. Over the past few years, we've ended up with very similar themes that reflect the general sense of urgency stemming from interconnected & ever-escalating crises around the world. Two years ago the theme was 'Out of the pan, into the fire', a saying that refers to how everything seems to always go from bad to worse. This year's theme is borrowed from a quote attributed to pre-war Italian communist and philosopher Antonio Gramsci: "The old world is dying, and the new world struggles to be born: now is the time of monsters." Applicable to his context of 1930's Italy, but also for our situations and struggles today.

What kind of workshops and lectures can we expect?

At the moment we are still working on that! You may already be able to see more of the program on the website at the time of reading.

Bewoners Jordaan verenigen zich tegen massatoerisme



Staan voor de Jordaan
Wie in de binnenstad van Amsterdam woont is wel wat gewend. En helemaal in onze buurt. De Jordaan heeft zich in de loop van de jaren ontwikkeld van volkswijk tot welvarende buurt. In de jaren '80 en '90 zijn de gaten die voor, in en na de oorlog werden geslagen gevuld met gedifferentieerde woningbouw. Afgezien van koopwoningen werden sociale appartementen gerealiseerd. Veel bewoners die daarin terecht kwamen wonen er nog en geen wonder: het zijn prettige, relatief goed gebouwde flats in een prachtige buurt.

Dat de buurt mooi is, dat hebben inmiddels meer mensen in de gaten. De Jordaan is populair bij de zogenaamde 'expats' die in dienst zijn van grote techbedrijven die Nederland met het gunstige belastingklimaat heeft gelokt. Daarnaast groeit het toerisme hard en is de Jordaan een van de buurten die, samen met het Wallengebied, het meest last hebben van de gevolgen ervan. De buurt is een geliefde plek voor Airbnb en gelijsoortige vakantieverhuur. Dat zorgt voor een hoop overlast en ergernis. Er zijn mensen die vrijwel dagelijks nieuwe burens hebben die vooral feest komen vieren. De resten worden soms nog wel in een vuilniszak buiten gezet maar dan op de verkeerde dag.

Er zijn mensen die vrijwel dagelijks nieuwe burens hebben die vooral feest komen vieren

Toch zijn er ook ergernissen die verder gaan dan een verkeerd geplaatste vuilniszak. Zo wordt er veel en lang verbouwd in de buurt. Waar in de jaren '80 gebouwd werd voor een gevarieerde doelgroep is er nu sprake van een wildgroei aan 'ver-

hokking': woningen worden opgesplitst om ze zo duur mogelijk te verhuren. Ook worden er verdiepingen bijgebouwd door huisjes te onderkelderen. Al die bouwactiviteit zorgt voor een hoop overlast. Wie thuis moet vergaderen voor zijn werk, en sinds Corona zijn dat er veel, kan soms de Zoom-meeting niet volgen door het lawaai van de betonmolens, zaagmachines of sloophamers.



Maar zoals gezegd: wie in de binnenstad woont moet daar wat voor over hebben. Het probleem is echter dat er steeds minder mensen in de binnenstad kunnen wonen. Voor starters is de binnenstad te duur. Jonge mensen met een bescheiden budget die geboren en getogen zijn in de Jordaan trekken weg. Ervoor in de plaats komen voornoemde kapitaalkrachtige, eenvoudige, nieuwkomers: een monocultuur waarin er steeds minder plaats is voor modale bewoners. Winkels met een 'gewoon' aanbod verdwijnen ten behoeve van horeca die zich exclusief op de toerist en expat richt. De sociale cohesie verslechtert. Steeds meer oude bewoners kiezen eieren voor hun geld en gaan de buurt uit, op zoek naar rust en een betaalbaar leven.

We zijn zelf attractie
Wij, een groepje buurtbewoners dat deze ontwikkeling al een tijdje aanziet, vroegen ons af wat hier aan gedaan kan worden. Omdat we allemaal bewoners zijn van het deel van de tuinstraat waar de historische Katrijn (van de poppenkast) echt gewoond heeft, leenden we haar naam: strijdbaar en recht voor haar raap. Er is niemand die een hekel heeft aan toeristen of expats. Het gaat ons ook niet om de individuele bezoeker. Wij willen wel graag dat er met de bewoners rekening gehouden wordt. Die zijn namelijk een van de aantrekkelijke kanten van Amsterdam als toeristenstad. In tegenstelling tot schrikbeeld Venetië wordt hier namelijk nog wel gewoond. De stad heeft nog steeds de sfeer van een metropool maar dan in zakformaat. Dat zakformaat is mede het probleem. Zo verschrikkelijk veel capaciteit heeft Amsterdam niet. Toeristen klagen zelf ook over de hoeveelheid toeristen in Amsterdam. De stad is dus een dief van z'n eigen portemonnee als ze het toerisme op deze manier laat toenemen.

Wat doen we eraan?
Wij willen graag in gesprek met de gemeente en andere belanghebbenden. We willen ook graag meepraten en ideeën presenteren. Er kan namelijk best wat gedaan worden aan het over-toerisme. De gemeente verleent nu nog steeds blind vergunningen aan eigenaars die hun panden via Airbnb willen verhuren. Officieel is dat 30 dagen per jaar maar onder de radar kan daar via andere platformen wel een mouw aan gepast worden. Ook voor verbouwingen, splitsingen en onderkelderingen verleent de gemeente dagelijks vergunningen. En dat blijven ze doen want de ambtenaren werken volgens het 'piep'-principe: zolang er niemand piept, laten zij het op z'n beloop. Pas als er bezwaar wordt aangetekend, komen ze in actie. Maar dat vergunningen bijhouden en bezwaar aantekenen is nog niet zo eenvoudig: het kost tijd en inspanning.



Ambtenaren werken volgens het 'piep'-principe: zolang er niemand piept, laten zij het op z'n beloop

Staan voor de Jordaan is een groep mensen die de handen ineens heeft geslagen. Door samen te werken willen we de communicatiekanalen met de gemeente regelmatig doorlichten, bezwaar aantekenen en eventueel protesteren als er een onzinnig plan op stapel staat maar vooral ook komen met positieve ideeën. Staan

voor de Jordaan wil dat het opkopen van panden uit het goedkope sociale huurwoning-segment voor vakantieverhuur een halt wordt toegevoerd. Maar het doel blijft dat er uiteindelijk minder toeristen tegelijkertijd de buurt bezoeken.



Want onze belangrijkste grief is niet dat er nieuwkomers en toeristen zijn, het zijn er onze ogen alleen zo véél dat het de charme, de dynamiek van de stad en haar bewoners aantast. Gek genoeg redden we met het inperken van dat toerisme ook het toerisme zelf. Amsterdam is op deze manier geen duurzame bestemming. Toeristen zijn namelijk over het algemeen niet dom. Het beste bewijs daarvan is dat we zelf, vrijwel allemaal, ook wel eens toerist zijn.

Ons belangrijkste grief is niet dat er nieuwkomers en toeristen zijn, het zijn er onze ogen alleen zo véél dat het de charme, de dynamiek van de stad en haar bewoners aantast

- Dus:**
- we gaan duurzame financiering aanvragen, donateurs kunnen ons steunen en crowdfundingcampagnes voeren.
 - we gaan met een team van juristen, financiële- en communicatiespecialisten opzetten dat zelf actie onderneemt en buurtbewoners in procedures kan bijstaan.
 - we gaan de vinger aan de pols houden: wat gebeurt er, waar wordt er verkocht, verhuurd, verbouwd en overlast veroorzaakt?
 - we gaan bezwaar aantekenen tegen vergunningverlening waar dat toepasselijk is.
 - we voeren actie tegen de verkoop en verhuur in de vrije sector van sociale huurwoningen.
 - we komen met nieuwe ideeën: alternatieven waar iedereen mee kan leven.
 - we gaan, samen met andere groepen in de stad, zo veel mogelijk aandacht vragen voor dit probleem, op een effectieve, maar vooral ludieke, positieve manier. Bewoners hebben in tegenstelling tot andere belangengroepen (horeca, B&B) weinig of geen organisatievorm. Dat moet veranderen.

Meer info:
www.stichtingkatrijn.nl

Bewoners Jordaan verenigen zich...
Tekst: Stichting Katrijn
Foto: Stichting Katrijn / Erik Veld/MEGAVOLT

www.amsterdamalternatieve.nl

Jim's Gym and the power...

Tekst: Golnar Zeighami

Foto's: Jesse den Drijver

www.amsterdamalternatieve.nl

Jims Gym and the Power of Community



As long as Jim can think, training has been big part of what has shaped him as a person. When Jim was little, he started doing track and field and began to excel at it. Eventually after being a decathlete, he found his passion for throwing. He tells me that strength and explosive power coupled with the efficient technique is the thing about throwing he is most fascinated with. "It's not about the act of overpowering someone, it's about the sheer life force you feel by overpowering your current point of reference by growing into a stronger one," he explains. Strength is a transformative tool for Jim, and transformation is really what the story of Jim's Gym is about.

Jim lives at Startblok initiative, an increasingly popular housing model that is working in collaboration with partners such as the Gemeente Amsterdam and VluchtelingenWerk Nederland: The housing projects are made up out of half Dutch residents under the age of 28 and half refugee status renters. In this way, the project attempts to kill two birds with one stone: on the one hand, refugees have a chance to integrate with the Dutch culture, benefit from the social structure and learn the language. Meanwhile, Dutch youth have access to cheaper accommodation, which they are in dire need of during the current housing crisis. Whilst this initiative is one to promote and has plenty of potential for the future, it comes with problems that no one living in these houses is really equipped to handle. The renters who had to flee from their respective countries have to deal with a lot of trauma that is for the most part, unimaginable for us, and have a lot on their plate. Some of them will inevitably go through periods in their life that are marked by adversity and mental health issues. Some of the Dutch students feel left alone with this huge responsibility, and do not feel that they are equipped for nor have access to resources that could help with the issues they are faced with at home.

Jim, inspired by his 'anything is possible as long as you do it' mentality wanted to

just train with each other. No matter how small the activity itself, Jim's Gym quickly became a meeting spot for neighbors, to spend time together and to create a sense of a shared everyday life, turning into a real community project, with a focus on personal development. In attempts varying in intensity, all of this is done, whilst they would improve their general health. "That's the thing with sports," Jim notes. "It can completely change your mindset and point of reference. When you push your body to limits and create new ones, you start to see that over time, this is also possible with mental struggles you might have, and you will possibly get very motivated and strong."

In Jim's and the gym user's perspective, they use a space, which they pay rent for, a legitimate use. They made use of their private space for something that has not



do something meaningful for the immediate community he lives in. After a while he noticed that the common rooms in the project, were either standing empty, or were filled with garbage. Jim's Gym started with a simple act: putting a few gym machines in one designated part of the common room. A simple act quickly transformed into a little micro universe. People who were struggling before, were now training with Jim. Sometimes, you could have good conversations and share food after a workout. And sometimes you

only the potential to really work out in the resident's benefit, but to become a concept that can be used in other extraordinary living spaces. But as per usual, Jim's Gym is dealing with the potential threat of being removed soon for the usual reasons, such as noise, even though the gym isn't used during resting hours. It seems like this is the endless story of how things go in Amsterdam nowadays: a meaningless and unused space is discovered and made use of; in turn results in a feeling of community and then gets shut down under the guise of

order. But what is the use of order when we notice that we have less and less space to take care of our community? Who decides how space is used, what counts as the public and private sphere?

It's important to Jim that the reader gets a sense of all the positivity this story has created, not the fact that his gym is facing the threat of eviction

In the true style of a motivational coach, it's important to Jim that the reader gets a sense of all the positivity this story has created, not the fact that his gym is facing the threat of eviction. The gym users are feeling more hopeful since AT5 did a story on the gym. One of Jim's mottos in life is: "Before you try to solve the big societal issues, look around. How is your neighborhood doing? Always start with your immediate surroundings and observe how it goes from there". And indeed, a simple change has completely transformed Jim and his neighbors experience. A gym machine in a common room can turn into weekly workout, and in turn into a community, and one day maybe a proper communal neighborhood gym, that is accessible to people from all backgrounds. Jim is convinced. It's the little everyday ideas that end up really making a difference. He hopes that all of his efforts won't go to waste and in a few months the gym is just a room again, that maybe someone else will end up being inspired by this story, do something nice in their neighborhood, and bring people together, that would usually not have met.

Vrije Ruimte Festival Envisioning Free Space



Vrije Ruimte ontwikkelen workshop // Voormalige Stadstimmertuin // © AA



AA Talk: van broedplaats naar vrijplaats // OT301 // © Susana Martins



Peek in tour Rijkshemelveart // © Susana Martins



Arrocha // OT301 // © AA



AA Talk // OT301 // © Tommaso



AA Talk // OT301 // © Tommaso



Interview // 4bid gallery // © Susana Martins



AA expo // 4bid gallery // © Susana Martins



Talk Wouter Pocorni // OT301 // © AA



Envisioning Free Space // De School // © Tommaso



Amsterdam Alternative
Issue #46
Jan-Feb 2023

Vrije Ruimte Festival photo report
Photos: Various photographers

www.amsterdamalternative.nl



Amsterdam Alternative
Issue #46
Jan-Feb 2023

Vrije Ruimte Festival photo report
Photos: Various photographers

www.amsterdamalternative.nl

Vrije Ruimte Festival Envisioning Free Space



Guided tour Nieuwland // © Susana Martins



Envisioning Free Space // De School // © Bob



Interview // 4bid gallery // © Pablo van Wetten



Festival opening // OCCII // © Elfin Beers



Dennis Weijers // OT301 // © AA



Declaration of free space // ADM noord // © Elfin



vvvoidangel // OT301 // © AA



Bajesdorp presentation // De School // © Tommaso



Declaration of Free Space // ADM Noord - 't Groene Veld // © Thilove

Wap Shoo Wap Records Mess around to the Mokum sound



The punk scene in Amsterdam seems to have a bit of a revival with bands like Hang Youth, FuckFuckFuck and The Cvids on the fore front. We talked to Gilian from Wap Shoo Wap Records about this revival, his label and other things.

Can you tell something about when and by who Wap Shoo Wap Records was founded?

In 2016 my buddy Francisco and I started a booking agency, and a monthly party night called Wap Shoo Wap with live punk, garage and rock 'n roll bands from all over the world. We did this for 2 years at Pacific Parc until they closed down. After that we started doing nights at a lot of different venues throughout town. We also DJ vinyl at these nights. During Covid-19 and all the lockdowns we basically couldn't do anything anymore, no parties, no DJ-sets, no tours and at the same time there were a few new young bands emerging who sent me some demos, so that's when I decided to start a record label. We teamed up with Everaldo, a friend of ours who used to program some of our Wap Shoo Wap nights where he worked, and the three of us run the label now. After a lot of delays with receiving the vinyl we finally started last march with a big launch party in Markt Centraal.

What kind of label is WSWR?

We are specialized in underground rock 'n roll music which can range from punk to glam, garage rock, rhythm 'n blues and soul. Basically wild, hi-energy music taking influence from the 50's, 60's and 70's mostly. Besides releasing new local artists and giving them an international platform because of our previous connections as a booking agency, we are also crate-diggers and that's why we reissue singles from the past that kind of have disappeared into obscurity.

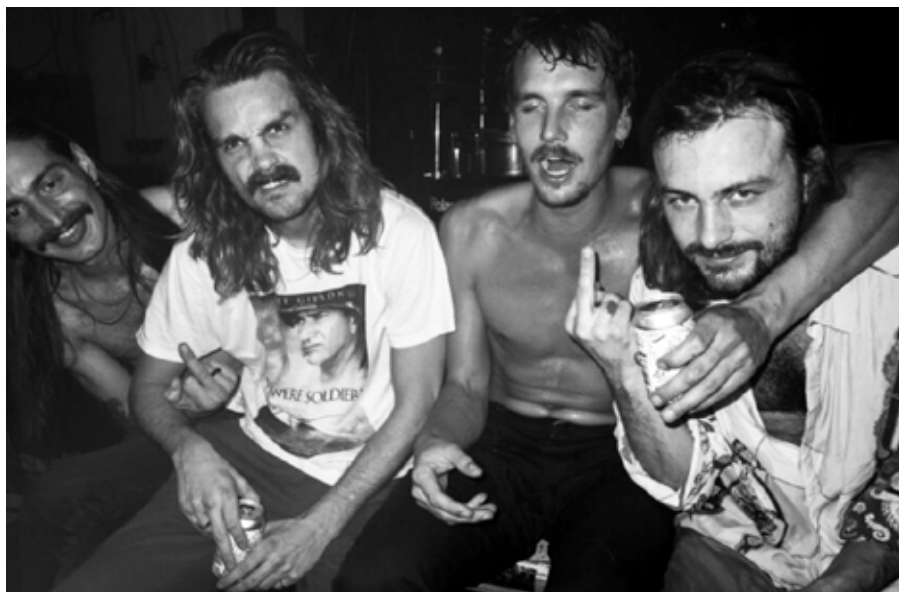
I saw that your motto is 'Mess around to the Mokum sound' what do you mean by that?

I grew up in the 90's in Amsterdam in a city filled with a lot of underground live music culture in squats, small clubs and bars. There was a lot of heavy rock 'n roll related music being played. I became a musician myself because of that. Over the years the scene had grown much smaller because gentrification and the resulting monoculture. So that "Mokum sound" that influenced me so much as a teenager was disappearing, until more recently more and more young people were starting bands playing wild and loud music and with Wap Shoo Wap Records we want to try and set Amsterdam on the map again as a city that has a wild

live music scene. Oh yeah, and Amsterdam citizens always have had a history of being a bit insubordinate and anti-authority so "Mess around" is definitely connected to that as well.

What kind of bands are on the label?

Most of the bands from our label are young artists from the Amsterdam area like Doctor Velvet (rock 'n roll / rhythm 'n blues), The Cvids (punkrock) and FuckFuckFuck (garagepunk). They all sing in English. Besides that we release reissues of obscure groups from all over the world like we recently did with a glam/punk band from the 1970's called Feather, they were a British/Belgian group.



FuckFuckFuck © Unknown

Is there still a market for punk, rockn-roll and garage on vinyl?

It's definitely a niche market. We only do the vinyl, we leave the digital release to the bands themselves. We do pressings ranging from 200 to 300 copies per release and usually they are limited edition, which means we don't repress them. We sell through our own web shop on wapshoowaprecords.com, Bandcamp and we approach record stores and distributors ourselves. I've been sending packages all over the world to customers from Canada, USA to all over Europe and Japan so it's going quite well. You can now find our releases in record shops in Amsterdam, Paris, Barcelona and Tokyo for example.

Can you tell something about the scene in Amsterdam? Do we still have places like the Diepte years ago?

De Diepte was definitely a punk/garage/rock 'n roll hotspot where I first got in contact with that kind of music. After that Pacific Parc was the place to be to hear and see music like that. We briefly had De Steek in Amsterdam-Noord which definitely had some Diepte-vibes, but sadly they had to call it quits this past November. There's places like Checkpoint Charlie, Maloe Melo, Cinetol, OCCII, and Markt Centraal among others where you can find our kind of music sometimes because of DJ's or bands playing there. The scene is small, but it's starting to grow again. When we did our launch party last March in Markt Centraal, 400 people showed up and it was sold out. That was really cool to see and makes me hopeful for a future where there will be a lot of messing around to the Mokum sound again!

I guess we can speak of a bit of a revival of the punk scene in Amsterdam. What caused this new popularity?

I think it's not specific to Amsterdam, but in general punk music has gained some momentum again. I can't really put my finger on it, but there's some 'bigger' bands that are having a lot of international succes like The Chats and Amyl & The Sniffers for example. They show young people that you just need a guitar, 3 chords and a lot of attitude + energy to make some good rock 'n roll / punk music. It's a DIY-mentality that I guess feels a bit more tangible or more real in a more and more digital world.

Do you see the same kind of revival in other countries?

I've been playing in punk bands myself for the past 20 years and toured a lot over the world. Amsterdam and The Nether-

practice and learn their craft or play their first show for example. You can't have one without the other.

Do you think that the revival is also connected to the amount of crises we are in? Housing crisis, climate crisis, financial crisis etc etc.

Oh yeah, if young people have no future or prospect of things getting better, anger and frustration can be the perfect fuel for some good music of course. To make good rock 'n roll or punk music is not rocket science... but I do think it's chemistry: you need a few basic ingredients to create an explosion, but if one of these ingredients is missing, you might get just a disappointing small puff of smoke. The fact that we are having "loud bangs" again is probably connected to what you are saying.

You need a few basic ingredients to create an explosion, but if one of these ingredients is missing, you might get just a disappointing small puff of smoke

Are the bands that you are releasing politically engaged?

None of the bands are overtly political lyrically, but they are all involved in trying to make Amsterdam less of the drab, gentrified monoculturalistic place that it still is now. The band members are young and most of them haven't experienced the squatted Amsterdam of the 90's that I grew up in, but they are finding out themselves that they don't have a sense of belonging anymore and that definitely shows through in their music I think.

At the moment Hang Youth is all pretty popular. They are not on your label but do you think they help your bands getting more audience?

I think they're definitely part of the whole renewed interest in punkrock music by young people in The Netherlands. I don't know if they necessarily bring our bands more audience since our bands have more of a rock 'n roll edge than them. But then again, the mosh pit at a live show is still the same... so I can't see why they can't like both.

Do you think that the current punk scene can be related to the older punk scenes? Do you recognize the vibe of the 90's when you grew up with punk or is it different?

The biggest difference is the sheer amount of music that kids today have at their fingertips with streaming services. The influences are much broader now. Which is a blessing and a curse I guess... it leads to new genres, but personally speaking that's not so interesting to me. In many things evolution and progress is a good thing, but in punk and rock 'n roll that's not always the case. It's going back to the thing what I said about the chemistry. If it works, it works. Sometimes you don't have to change a winning formula.

There is also a bit of a revival in the squatting scene. Do you think the two are related?

I'm pretty sure these things go hand in hand. Besides young people in Amsterdam that need affordable housing there's also new bands that need cheap places to

Punk is often associated with high energy, rebellion, maybe anger against the system. Is that still in the punk of your bands?

Absolutely, but I've also always associated my favorite punk bands from the

1970's more with original 50's rock 'n roll as well. After a decade of prog rock and endless guitar solo's, they finally took it back to three chords and getting to the point. Similarly post-punk bands have kind of dominated the alternative scene in recent years. And I think that we go more back to basics than other labels, which I guess some people could consider refreshing.

feel the bruises from rocking out to your favorite bands. Nothing digital can ever replace that. And if you ask me, it's just a lot more fun moshing and pogo-ing with 50 people than with 5.

What is the audience of your label like? Are they mostly young people or different generations?

The average audience that comes to our



The Cvids © Chris Stevenet

You need need to smell the sweat, taste the blood and feel the bruises from rocking out to your favorite bands. Nothing digital can ever replace that

I saw that your label is quite active on Instagram, and so is Hang Youth and other bands. Of course I understand that you want to promote your bands but it also feels a bit weird. I mean punk and insta are two opposites. I have the same doubts for Amsterdam Alternative by the way. So not accusing you of something we are doing better. I just sometimes think we should quit that shit.

It's a necessary evil. You want to get your music out there and people to come to the shows. We want the rest of the world to see what kind of cool bands we have in Amsterdam right now and unfortunately social media is still the best way to do that. I see it more in a way like we used to have flyers or magazines back in the day. It's just a means to an end. Everybody that knows Wap Shoo Wap can tell you that the real thing happens at our concerts and DJ-parties. You need need to smell the sweat, taste the blood and

Do you organize a lot of WSWR events?

We do, but the label activities have prevented us from doing shows on a monthly basis like we used to do, but we still regularly organise concerts with bands from our label but also from all over the world. And we also DJ here and there. We recently organized a tour for Doctor Velvet in Brazil and The Cvids will be going on tour in Mexico and the USA in the spring of next year.

Are you organizing in Amsterdam only or also going other cities in The Netherlands, or even abroad?

We have done some Wap Shoo Wap parties in Den Haag and Haarlem as well. But 80% of the things we organize are in Amsterdam. Recently we've also been to Lisbon in Portugal to DJ and promote the label and we're planning on doing that more in the future. It's a good way to introduce the Amsterdam bands to an international audience and have some fun ourselves at the same time.

In the old days punk was also a visual thing. Style of clothes, colored hair, Mohawk's etc. Are the new generation doing the same or is it different in 2022?

The biggest change is that the style of clothes that used to be worn by punks/rockers has found its way into the mainstream since a while now. Whenever you saw a pair of Doc Martens, Vans or



Wap Shoo Wap DJ's © Michael Price

a leather jacket on the street back in the day it was safe to assume that person was a kindred spirit. Now we live in a world where Ramones shirts are being sold at H&M to people who probably have no idea that they're even a band. I think that fact has more the new generation a bit more creative in what they're wearing to express themselves. But then again, a leather jacket with a few badges will never go out of style either!

Now we live in a world where Ramones shirts are being sold at H&M to people who probably have no idea that they're even a band

What do you have planned for 2023? New records, new events etc?

We're gonna end the great year we had with a DJ-set in Markt Centraal on the 31st of December at a New Year's Party that also features The Cvids. Our next release will be a single by a young local 60's beat band called The Mocks, which will come out in February 2023. And in March we will be releasing the first full length album by The Cvids. All of the releases will go hand in hand with parties and shows, so definitely keep an eye here in Amsterdam Alternative to see where you can mess around together with us next!

Do you organize a lot of WSWR events?

We do, but the label activities have prevented us from doing shows on a monthly basis like we used to do, but we still regularly organise concerts with bands from our label but also from all over the world. And we also DJ here and there. We recently organized a tour for Doctor Velvet in Brazil and The Cvids will be going on tour in Mexico and the USA in the spring of next year.

Are you organizing in Amsterdam only or also going other cities in The Netherlands, or even abroad?

We have done some Wap Shoo Wap parties in Den Haag and Haarlem as well. But 80% of the things we organize are in Amsterdam. Recently we've also been to Lisbon in Portugal to DJ and promote the label and we're planning on doing that more in the future. It's a good way to introduce the Amsterdam bands to an international audience and have some fun ourselves at the same time.

Luister-voer

Naast onze tweemaandelijks AA krant releasen we ook podcasts, muziek mixes en *guided audio tours*.

Check onze Spotify pagina voor een *ongoing stream* van vette electronica en vage techno. Op onze Soundcloud pagina en de AA website vind je een verzameling-zeer gevarieerde AA music mixes gemaakt door bevriende artiesten.



DJ Pissflaps - Still Flappin' After All These Years Mix #033

Here's an hour of current favorites from the hard disk cobbled together for your enjoyment.



Houtjetouwte Soundsystem

AADE x ADEV mix #034

Dance Music originated from the underground and is kept alive by various makers and producers who make music for the love of music and the scene around it. This mix reflects dance and electronic music makers who are in it for the love and not the industry!!! A little warning "This is No easy listening" but rather an infected and corrupted battle with machines for the sake of Groove.



vvoidangel - unitythruchaos #035

striving for radical egalitarianism and the perfect balance between chaos and order, vvoidangel touches on themes like lived-in and emerging dystopias, anti-capitalism and non-dualism. constantly seeking stimulation in their musical journey, anything goes as long as it is unconventional, visceral and authentic.

Luisteren via:
soundcloud.com/amsterdamalternative
amsterdamalternative.nl/gallery/music

Ik erger me vreselijk aan egoïsten



Piet van der Lende (1947) werkt sinds 1987 in Tetterode, eerst voor de Werklozen Belangen Vereniging Amsterdam (WBVA), later voor de Bijstandsbond waarmee de WBVA fuseerde. De ruimte van de Bijstandsbond bevindt zich op de begane grond, grenzend aan de binnenplaats. Hier voeren we een gesprek over bewuste werkloosheid, kapitalisme, de dynamiek van de armoede, Piet's voorzitterschap, het verschil tussen charitas en politieke strijd voor structurele veranderingen, over Jezus en Marx.

Je bent voorzitter van de Bijstandsbond, die opkomt voor de belangen van bijstandsgerechtigden. Je weet waar je het over hebt, want je leefde zelf groten-deels van de bijstand; al het werk dat je verrichtte was feitelijk vrijwilligerswerk. Was het een bewuste keuze om geen reguliere baan te zoeken? Ik heb nog even een Melkertbaan gehad (door de overheid gesubsidieerde 'werk-ervaringsplaats'), maar je verhaal klopt, het gros van mijn werkzaamheden was vrijwilligerswerk. Ik wilde al vroeg niet meedoen aan het kapitalistische systeem en heb me bewust afgekeerd van het arbeidsethos van de burgerlijke samenleving. Ik heb altijd keihard gewerkt en dat werk bestond volledig uit het bestrijden van maatschappelijk onrecht.

Is engagement met de zwakkeren in de samenleving je met de paplepel ingegeven? Kom je uit een links nest? Absoluut niet. Mijn broer was gemeenteraadslid voor de VVD, en mijn zus was ook van die partij. Mijn vader heeft geloof ik weleens PvdA gestemd, maar hij was een typische middenfiguur, sympathisant van het centrum van de politiek. Overigens kon ik prima opschieten met mijn familieleden. We vermeden moeilijke gesprekken.

Vertel eens over je achtergrond. Waar kom je bijvoorbeeld vandaan? Ik kom uit Zuidoost Friesland, Stellingwerf heet de streek die grenst aan Overijssel, en het dorp waar ik geboren ben heet Spanga. Mijn vader had daar een grote boerderij. Ik kom van moederskant uit een goeiede boerenfamilie en heb tot mijn 20e op de boerderij gewoond. Sindsdien woon ik in Amsterdam, maar ik heb me altijd sterk verbonden gevoeld met mijn roots, en heb mijn belangstelling voor Stellingwerf nooit verloren. Ik

ga er nog ieder jaar met vakantie naar toe en heb een website gemaakt over de geschiedenis van mijn geboortestreek.

Een stadse man die een boerenzoen blijkt te zijn. Heb je ooit overwogen in de voetstappen van je ouders te stappen en boer te worden? Ik kon niet met koeien omgaan en had ook geen zicht op wat een goede of slechte koe was. Mijn vader vond me totaal ongeschikt voor het vak, het is dus nooit een onderwerp geweest of ik hem zou opvolgen. Maar ik ben wel vertrouwd met het boerenbedrijf en wat dat allemaal inhoudt. Op dit moment volg ik met grote interesse de boerenprotesten. Uiteraard ben ik het oneens met de boeren.

De boeren verzetten zich tegen het streven van de overheid om de stikstofuitstoot te beperken en boerenbedrijven, vooral veehouderijen, terug te dringen. Wat had jouw vader gevonden van die boerenprotesten als hij nog had geleefd? Mijn vader was voorstander van de coöperatieve gedachte in de landbouw. Hij vond dat boeren zich moesten verenigen in coöperaties en het heft in eigen handen moesten nemen om geen melknechten van bedrijven als Unilever te worden. Hij voorzag al in de zeventiger jaren dat er weinig toekomst zat in het beroep van boer. In die tijd was het idee van biologische boeren nog niet aan de orde, maar ik vermoed dat je zijn veehouderij vanuit de huidige normen een biologische bedrijf kunt noemen. Hij hield Fries stamboekvee; bij dat vee werd goed gelet op het evenwicht tussen exterieur en interieur van de koe, waaronder de poten, omvang, melkafgifte, omdat men ik heb me altijd sterk verbonden gevoeld met mijn roots, en heb mijn belangstelling voor Stellingwerf nooit verloren. Ik

paar jaar en is dan volledig uitgemergeld. Mijn vader ging veel beter om met zijn vee dan de meeste veehouders van dit moment. De huidige protesten komen niet van de biologische boeren maar van boerenbedrijven die vechten voor industriële massaproductie. Vermoedelijk was mijn vader daar faliekant tegen geweest, en die positie neem ik ook in.

Misschien ligt de kiem van je maatschappelijk engagement dus toch bij je vader? Kun je vertellen hoe jouw politieke bewustwording groeide nadat je was vertrokken uit Friesland?

Ik heb de HBS-A gevolgd in Emmeloord (het tegenwoordige Atheneum) en heb vervolgens Sociologie gestudeerd op de Vrije Universiteit in Amsterdam. Ik studeerde Bedrijfssociologie en liep stage in de textielindustrie en die ervaringen hebben mijn ogen geopend. Bedrijfssociologen werken doorgaans als personeelsfunctionarissen binnen bedrijven, waar ze moeten proberen de arbeidsvoorwaarden – arbeidsduur, hoogte van het salaris, aantal vakantiedagen – zo laag mogelijk te houden, en dus voordelig voor de bedrijven. Zo'n rol zag ik totaal niet zitten. Ik raakte in de 70er jaren verzeild in de studentenbeweging en die heeft mijn politieke voorkeur voor links bepaald. Na mijn studie heb ik kort gewerkt bij uitgeverij de Perscombinatie, waar ik werkte als loopjongen. Vervolgens ben ik in de WWV gekomen (Wet Werkloosheidsvoorziening), een wet die niet meer bestaat. Vervolgens ben ik in de bijstand gekomen. Ik deed allerlei vrijwilligerswerk, bijvoorbeeld bij de belangenorganisatie 'Komitee Marokkaanse Arbeiders in Nederland' en ik zat in het comité tegen de '1 november Wet Buitenlandse Werknemers in Nederland', de voorloper van de 'Arbeidswet Vreemdelingen'. Ik heb in die tijd frequent meegedaan aan acties tegen racisme en discriminatie van migranten.

Ik voelde me gelijk senang

bij die mensen omdat ze

een horizontale zeggenschapsstructuur hadde.

En toen maakte je de overstap naar de Bijstandsbond.

Ik zocht op zeker moment nieuw vrijwilligerswerk en had een goed gesprek met iemand van de Werklozen Belangen

Vereniging Amsterdam. Ik voelde me gelijk senang bij die mensen omdat ze een horizontale zeggenschapsstructuur hadden. De WBVA trok in 1987 in Tetterode en in datzelfde jaar werd ik voorzitter van die club. In 1992 fuseerden we met de Bijstandsbond, die in dat jaar ook in Tetterode huisvesting vond, en sinds de fusie opereren we gezamenlijk onder de naam 'Bijstandsbond'.

Online lees ik dat de Bijstandsbond een wekelijks spreekuur organiseert waar mensen hun individuele problemen kunnen voorleggen aan de jurist en vrijwilligers van de Bijstandsbond. Jullie bieden hulp, bijvoorbeeld door juridische adviezen te geven of door mee te gaan naar gesprekken met instanties, of door mensen te helpen met hun schulden (zie website Bijstandsbond). Daarnaast organiseert de Bijstandsbond allerlei acties tegen het overheidsbeleid op bijstandsgedebied. Sinds 2015 hebben we in Nederland te maken met de zogenaamde 'Participatiewet', die de eerdere 'Wet Werk en Bijstand' en een groot deel van de 'Wajong' vervangt. Onder de Participatiewet vallen alle mensen die volgens de overheid wel kunnen werken, maar het zonder overheidssteun tijdelijk niet redden op de arbeidsmarkt. In de praktijk is de bijstand nu vooral een vergaarbak van arbeidsgeschikten die niet in aanmerking komen voor de WIA of de Wajong, die grotendeels op slot zijn gegaan. Die mensen worden toch onder druk gezet aan het betaalde werk te gaan, dat gebeurt in Amsterdam overigens ook onder wethouder Groot Wassink, terwijl dat een Groen Links politicus is! In ruil voor een armzalig lage uitkering moeten de bijstandsgerechtigden voldoen aan allerlei verplichtingen die weer allerlei problemen opleveren. Wij proberen mensen te helpen met hun individuele problemen met de uitkeringsinstantie én we nodigen bijstandsgerechtigden uit om collectief, en samen met ons, aan hun problemen te werken. Dat lukt nog niet altijd, maar dat is wel wezenlijk wat de Bijstandsbond beoogt.

Met hoeveel mensen doen jullie dit? En hoe groot is de achterban?

We kunnen kirkels maken van meer of minder betrokkenheid. We zijn een platte organisatie, hebben geen bestuur, en ook geen formele besluitvormingsstructuren zoals veel organisaties die wel hebben. In de binnencirkel zitten zo'n tien actieve medewerkers die allemaal een gelijke stem hebben als we besluiten moeten nemen. Dat ik de voorzitter ben betekent in de praktijk dus niet zoveel. In de cirkel óm die kleine cirkel heen zitten zo'n dertig mensen, die regelmatig komen en dan ad hoc problemen oplossen. En dan heb je de cirkel van zo'n 400 leden, en daar achter heb je weer een grotere achterban. Ik kan niet exact inschatten om hoeveel mensen dat gaat.

De grootte van de achterban ervaar je vermoedelijk vooral bij de acties die jullie ondernemen. Komen daar veel mensen op af?

Dat valt vaak tegen, bij sommige acties komen veel mensen, maar we hebben regelmatig ook bijeenkomsten waar maar drie of vier mensen verschijnen. Maar succes valt niet per se af te lezen aan het aantal mensen dat we mobiliseren met acties. Het succes van de Bijstandsbond moet je volgens mij op twee terreinen beoordelen: wat doen we voor individuele bijstandsgerechtigden en wat krijgen we structureel voor elkaar. Dat laatste vind ik persoonlijk het belangrijkste.

Vertel eens iets over jullie successen.

Om te beginnen hebben we de allerbeste bijstandsadvocaat van Nederland, Marc van Hoof, met wie wij veel overwin-

AV

Amsterdam Alternative
Issue #46
Jan-Feb 2023

Ik erger me vreselijk aan egoïsten
Tekst: Louise Schouwenberg
Photos: Dominique Panhuysen

www.amsterdamalternative.nl

AV

Amsterdam Alternative
Issue #46
Jan-Feb 2023

www.amsterdamalternative.nl

ningen hebben geboekt. Dat gaat soms over rechtszaken die hij voor individuen heeft gevoerd, maar dat gaat vooral over rechtszaken die repercussies hebben gehad op het overheidsbeleid. We hebben in de loop van de tijd diverse acties georganiseerd, bijvoorbeeld voor hogere uitkeringen en voor de afschaffing van het repressieve bijstandsregime van de overheid sinds de invoering van de Participatiewet. Kwajlike aspecten van de uitvoering van die wet zijn bijvoorbeeld de 'onaangekondigde huisbezoeken' door ambtenaren van de Sociale Dienst, de 'kostendelersnorm', 'werken met behoud van uitkering' en de verschillende interpretaties die gemeentes geven aan de wet.

Wat hielden die onaangekondigde huisbezoeken in?

Toen Ahmed Aboutaleb nog wethouder in Amsterdam was (tussen 2004 en 2007) was hij een voorstander van onaangekondigde huisbezoeken aan bijstandsgerechtigden, waar ambtenaren het aantal tandenborstels telden, kastdeuren lieten openen, en andere controlemaatregelen, om mensen te betrappen op zogenaamde fraude (lees: 'meneer woont hier niet alleen', of 'mevrouw heeft boodschappen cadeau gekregen van haar moeder'). Toen Aboutaleb in 2007 vertrok naar Den Haag, waar hij staatssecretaris werd van Sociale Zaken en Werkgelegenheid, heeft hij van die positie gebruik gemaakt om de door hem bedachte huisbezoeken bij wet te regelen. Wij hebben er een Zwartboek over geschreven en diverse juridische procedures gevoerd en sommige hebben we gewonnen. Gemeentes mogen bijstandsgerechtigden nog steeds onverwacht controleren, maar over die huisbezoeken is in den lande zoveel commotie ontstaan dat gemeentes terughoudend zijn geworden. Dat zie ik toch als een gevolg van onze acties. PvdA-politicus Aboutaleb was overigens niet de enige zogenaamde linkse bestuurder die nog strenger bleek te zijn dan de VVD-politici in de Amsterdamse raad. Toen Andrée van Es van Groen Links wethouder Sociale Zaken en Integratie was hadden we ook te maken met een strenge linkse bestuurder. Dat veranderde pas toen SP-er Arjan Vliegthart wethouder werd in 2014. Die man was redelijk.

Je noemde ook de 'kostendelersnorm' als onrecht. Die norm bepaalt dat mensen die in hetzelfde huis wonen minder uitkering of pensioen krijgen. Een vergaande bemoeienis met de keuzevrijheid van mensen!

Alles is erop gericht mensen minder te betalen. Ik vind dat een vreselijke maatregel, die overigens ook de mantelzorg enorm frustriert. Wij krijgen regelmatig mensen op het spreekuur die in de buurt van hun ouders wonen die krakkemikkig worden, zien dat de wachttijden voor hulpverlening eindeloos lang zijn, en dus besluiten om de zorg zelf op zich te nemen. Wanneer een zoon of dochter dan vaak over de vloer van die ouders komt, krijg je discussies met de gemeente waar ze hun hoofdverblijf hebben, hun eigen huis of het huis van de ouders. Veel gemeentes gaan hier rigide mee om, met alle nadelige gevolgen voor de mantelzorg.

Jullie hebben ook acties gevoerde tegen het 'werken met behoud van uitkering'. Wat houdt dat precies in? Bijstandsgerechtigden moeten in ruil voor een uitkering voldoen aan allerlei verplichtingen. Zo moeten ze werk aannemen dat de Sociale Dienst voor hen bedenkt, met als argument dat ze zo ervaring opdoen en dat weer helpt om zo snel mogelijk een reguliere baan te vinden. Het Praktijkcentrum aan de Laarderhoogteweg was bijvoorbeeld be-rucht om het zinloze en vernederende werk dat ze mensen lieten verrichten. Wij noemden het een 'dwangarbeidcentrum' en hebben in samenwerking met de vakbonden diverse protestacties georganiseerd. Daarnaast hebben we juridische procedures aangespannen onder

het motto 'Dwangarbeid Nee'. Die acties waren heel succesvol. Tegenwoordig kan de Sociale Dienst mensen maximaal een half jaar verplicht aan het werk zetten. Wij wilden daar helemaal van af, en dat willen we nog steeds, maar goed, ik zie dit toch als een voorbeeld van een succesvolle actie.

Vertel eens iets over je bezwaar dat de Participatiewet per gemeente verschillend wordt geïnterpreteerd.

Om een voorbeeld te geven: bij de invoering van die wet werd bepaald dat gemeentes aan bijstandsgerechtigden een individuele inkomenslooslag mochten geven boven op hun bijstandsuitkering. Sommige gemeentes maakten daar enige honderden euro's per jaar van, maar Amsterdam koos ervoor om alleen mensen die in de schulden zaten een tegoedbon te geven. Stel je voor! Wij hebben daar een rechtszaak over gevoerd en hebben geargumenteerd dat dit niet de bedoeling van de wet was, en die zaak hebben we gewonnen. Door de rechterlijke uitspraak moest de gemeente Amsterdam álle bijstandsgerechtigden een toeslag geven. Dat werd overigens een laag bedrag, 80 euro, maar toch, alle beetjes helpen.



Ik lees online dat jullie advocaat in 2019 in een tv-programma over de Participatiewet zei "Wat veel mensen in de bijstand ziek heeft gemaakt, nog zeker dan ze al waren, is het enorme wantrouwen en het stigma dat ze profiteurs zijn." Van Hoof heeft jullie zaak in de rechtbank uitgevochten en heeft jullie missie ook via de media uitgedragen. Geweldig! Gebeurt er nog iets met de verhalen die jullie verzamelen als voorbereiding van acties en rechtszaken?

Mensen worden doodziek wanneer ze gedwongen moeten re-integreren in het reguliere arbeidsproces. We hebben diverse misstanden opgespoord en uiteindelijk drie Zwartboeken opgesteld. Een van die boeken is geschreven door een psycholoog die de nadelige effecten onderzocht van re-integratietrajecten op de psyche van bijstandsgerechtigden. Die effecten zijn niet mis! Naar aanleiding van onze Zwartboeken en onze acties rond de bijstand heeft Arjan Vliegthart (SP bestuurder) het bureau Integriteit van de gemeente opdracht gegeven een onderzoek in te stellen en dat constateerde dat er op grote schaal fraude was gepleegd door de werkmeesters van het centrum op de Laarderhoogteweg. Naar aanleiding daarvan werd het dwangarbeidcentrum gesloten! Het rapport zelf is trouwens geheim gebleven, maar er is een samenvatting gepubliceerd waarin de Bijstandsbond prominent naar voren komt als de organisatie die dit probleem al in een vroeg stadium aan de kaak had gesteld. Op diverse onderwerpen hebben we het overheidsbeleid kunnen ombuigen.

In de jaren '70 en '80 was het volstrekt normaal om na je studie een uitkering aan te vragen, maar tegenwoordig is dat niet meer vanzelfsprekend. Ook als mensen nog geen zicht op een baan hebben die past bij hun interesse en studie, zijn ze toch geneigd álles aan te pakken qua werk. Hoe kijk jij hier tegen aan? Tegenwoordig gaat niemand meer in de

bijstand omdat het domweg niet meer kan. Het wordt mensen heel moeilijk gemaakt. In mijn tijd was het helemaal normaal om in de bijstand te gaan en werd je nauwelijks gecontroleerd. Vrijwilligerswerk werd door de Sociale Dienst nog geaccepteerd als zinvolle arbeid, maar dat is tegenwoordig totaal anders. In de jaren '90, ten tijde van de parlementaire enquête over het toezicht van de Sociale Verzekeringsraad (SVr) op de uitvoering van de sociale wetten (Werkloosheidswet, Ziekwet, Arbeidsongeschiktheidswet), vond er een omslag in het denken plaats. De liberalen kregen steeds meer macht, met alle ellende van dien, kijk alleen maar naar de recente discussies over de toeslagenaffaire. Het neoliberalisme gaat uit van de homo economicus die zelfstandig en hooguit tijdelijk werkeloos is. Als mensen niet willen of niet kunnen werken treden ze daar streng tegen op. Vanaf die jaren '90 zijn de structuren steeds autoritairder geworden en is het steeds lastiger geworden om een uitkering te ontvangen.

Jullie houden je met complexe regelgeving bezig. Betrekken jullie externe onderzoekers?

zijn te geven, wat mensen snel geneigd zijn te doen, maar door iedereen de kans te bieden zijn eigen verhaal te vertellen en daar aandachtig naar te luisteren. Telkens wanneer iemand gaat spreken vat hij eerst kort samen wat degene die voor hem sprak vertelde, zodoende gaan mensen met aandacht naar elkaar luisteren. Wij hoopten dat we mensen zo duidelijk konden maken hoe ze konden samenwerken, want zo iets start met goed luisteren naar elkaar. Met die methode wilde Mölders proberen de bijstandsgerechtigden en andere minima politiek bewuster te maken, maar tot nu toe leverde het nog niet veel op. Helaas.

Welke verklaring heb je hiervoor?

De meeste mensen die in de bijstand zitten zijn niet politiek actief. Dat zie je overigens ook bij de vakbonden; het aantal vakbondsleden is dramatisch laag. In Nederland hebben we op dit moment iets meer dan 400.000 bijstandsgerechtigden waarvan maar een klein percentage lid is van een vakbond. Terwijl de problemen enorm zijn! Ik wijt dat aan de autoritaire structuren waaraan mensen gewend zijn. We leven in een autoritair maatschappij en dat heeft invloed op zowel werkenden als niet werkenden. De bijstand wordt autoritair uitgevoerd en de gevolgen daarvan merken wij ook hier bij de bond. Wanneer je dan zegt "wat zullen we er samen aan gaan doen", geven veel mensen niet thuis. Dit verschijnsel zie je vanouds bij migranten omdat oudere Marokkanen en Turken sowieso uit autoritaire samenlevingen komen, maar je ziet dat verschijnsel ook bij Nederlanders.

Is de bijstand zelf niet onderdeel van het probleem? Als je geld van de overheid krijgt haalt dat toch de prikkel voor eigen initiatieven weg bij mensen?

Ja, de bijstand slaat ook initiatieven dood. Je kunt een heel verhaal houden over waarom dat zo is. De bijstand hanteert als principe dat als er minder kosten zijn, of extra inkomsten, de uitkering omlaag gaat en dat frustriert eigen initiatief. Ook op het gebied van vrijwilligerswerk heb je allemaal regeltjes. Hoewel de overheid het tegendeel beweert, namelijk dat zij mensen wil activeren, worden initiatieven in de praktijk gefrustreerd door de regelgeving.

Zijn er niet voldoende argumenten voor een basisinkomen voor iedereen? Voor een welvarend land als Nederland zou dat toch de enige fatsoenlijke oplossing zijn om niemand onder de armoedegrens te laten leven en eigen initiatieven niet om zeep te helpen? Uit alle experimenten met het basisinkomen blijkt dat het per saldo weliswaar geld blijft kosten voor de overheid, maar dat de sociaal-maatschappelijke winst enorm is. Alle controle-instanties kunnen verdwijnen en wanneer mensen niet meer vanuit wantrouwen worden benaderd zijn ze eerder geneigd dingen te ondernemen. Hoe zie jij dit?

Ik was vroeger geen voorstander van het basisinkomen omdat je je kunt afvragen of dat in het bestaande kapitalistische systeem geen afkopsom zou zijn voor structurele werkloosheid. En ook onderhandelingstechnisch kun je je afvragen of het zo goed is als je weer moet gaan onderhandelen over de hoogte van dat inkomen en men het sociale minimum weer ter discussie stelt. Maar ik ben er inmiddels wel een voorstander van. Wat niet wegneemt dat de tegenstanders ook een punt hebben als zij zeggen dat je niet met het basisinkomen moet beginnen, maar moet starten met een grondige hervorming van de Bijstandswet. Je zou de sollicitatieplicht bijvoorbeeld kunnen afschaffen.

Dan wordt het al een soort basisinkomen, maar niet voor iedereen.

Niet voor iedereen, inderdaad. Als je het Basisinkomen voor iedereen instelt moet je ook de miljonaire zo'n inkomen geven en dat is uiteraard nogal absurd.

Dat geldt ook voor de AOW, want ook miljonairs krijgen die. Dit is altijd de principiële discussie als het over dit onderwerp gaat, he? Je moet iedereen gelijk behandelen anders gaat het sowieso niet door. Welke politieke partij- en zou je kunnen porren voor dit idee van het basisinkomen, of misschien moet ik vragen 'welke partijen zijn goed voor bijstandsgerechtigden'? Op welke partij stem jij?

Dat is geheim. De Bijstandsbond geeft geen stemadvies en de voorzitter van de Bijstandsbond zegt niet waar hij op stemt.

Haha. Dan zeg ik het, jij stemt of SP of Groen Links, ik denk de laatste. Ik heb weleens SP gestemd en ook wel-eens Groen Links, maar de laatste keer heb ik op BJl gestemd.

Daar voelde ik ook affiniteit mee, maar ik kon me in sommige standpunten tota-
taal niet vinden, zoals hun idee dat de pensioenleeftijd zou moeten zakken naar 65 jaar. We worden tegenwoordig achterlijk oud, we gaan zelfs richting 100. Moeten we dan al die jaren niks gaan doen? Ik zit hier tegenover een man van 74 jaar die nog steeds hard werkt. Ik vind dat de pensioenleeftijd weer naar 65 jaar moet. De AOW is ook een soort van basisinkomen. Je bent consequent als je zegt voorstander te zijn van het ba-
sisinkomen maar je bent wel tégen een verlaging van de pensioenleeftijd.

Dat is anders, dan zeg je dat iedereen vanaf 18 jaar een basisinkomen krijgt. Er zijn veel mensen met zware beroepen die een leven lang te zwaar werk hebben gedaan en hun lichaam hebben gesloopt.

Eens, daar moet je een andere regeling voor treffen. Maar als ik naar jou en mij kijk is het toch een absurd idee dat we zouden moeten stoppen met werken om-
dat we ouder zijn? Ik ben nog springle-
vend, en hou van mijn werk. Jij ook!

Ik vind ook dat ouderen de kans moeten krijgen op latere leeftijd door te werken, maar wat mij betreft staat dat los van de AOW.

Ben je nooit lid geweest van een poli-
tieke partij?

Ik zag op tegen lid worden van een orga-
nisatie waarbij je compromissen moet sluiten met de macht. Ik wilde samen met mensen aan de onderkant van de samenleving een emancipatie op gang te brengen. Actief worden in een politieke partij, en proberen dingen te bereiken op bijvoorbeeld het gebied van de woning-
markt, zoals Groot Wassink van Groen Links dat nu doet, terwijl je je oren moet laten hangen naar een partij als D66, ja dat schiet niet op.

Julie komen op voor mensen in de bij-
stand, je hebt dus vaak te maken met mensen die in armoede leven. Wat doet armoede met mensen?

Over de impact van armoede is inmiddels veel geschreven. Harvard-econoom Send-
hil Mullainathan en Princeton-psycholoog Eldar Shafir hebben bijvoorbeeld de in-
vloed van schaarste (van tijd, geld, voedsel, sociale contacten...) op gedrag onder-
zocht en ontdekten dat mensen minder intelligent worden wanneer ze structureel en chronisch in armoede leven, niet in de zin dat ze dom zijn, maar stress vernauwt kennelijk iemands blikveld.

Armoede wordt ook vaak gekoppeld aan overgewicht, aan een onvermogen om een gezond leven te leiden. Mensen gaan er meestal van uit dat falen in het werk leidt tot armoede, maar de onderzoekers toonden aan dat zo'n cau-
saal verband niet zo goed de andere kant op gaat. Armoede is vaak de oorzaak dat mensen gaan falen in hun werk, falen als ouders, en in het algemeen slecht gaan zorgen voor zichzelf. Er treden verschil-
lende mechanismen in werking wanneer mensen arm zijn, ik noem dat altijd 'de

dynamiek van de armoede'. Iedereen moet in zijn leven keuzes maken' en de uitgaven die hij wel of niet doet, en dat gaat goed zo lang er in bepaalde basisbe-
hoeftes wordt voorzien. Maar als die keu-
zeruimte er niet is, en iemand voor zijn gevoel altijd structureel moet bezuinigen op basisbehoeftes, ontstaat er stress en die breekt op zeker moment dermate op dat mensen dingen gaan kopen die ze zich niet kunnen permitteren. Dat is inmiddels een bekend verschijnsel: mensen die al diep in de schulden zitten gaan opeens excessief spullen kopen bij Wehkamp of een andere online winkel, waarmee ze hun ellende verder vergroten. Een ander gevolg van langdurige ar-
moede is ook een afnemende neiging om zich te organiseren, terwijl ze juist een krachtiger vuist naar de overheid kunnen maken als ze dat wél doen.

In de aanloop naar dit gesprek heb ik
Gijsbert Vonk, hoogleraar Socialeze-
kerheidsrecht van de Rijksuniversiteit Groningen, gevraagd welke vragen ik jou zou moeten stellen, omdat hij beter thuis is in het onderwerp waarover wij praten, de bijstand. Jij kent hem goed want hij heeft vaak iets gedaan voor de Bijstands-
bond. Hij stelde voor om jou te laten kiezen tussen Jezus of Marx, de weldoe-
ner die de minder bedeelden helpt of de ideoloog die wijst op structureel onrecht. Het is een mengeling. Tien jaar geleden had ik geantwoord 'Marx', maar tegen-
woordig vind ik die vraag toch complex. De Marxisten noemden godsdienst het 'opium voor het volk', en dat vond ik lange tijd ook, maar daar ben ik enigermate van terug gekomen. Ik lees momenteel veel teksten over Marxisten die religieus zijn geworden. Ik zou die twee richtingen willen verbinden. Ik wil iets goeds doen voor de maatschappij maar ik wil ook op structureel niveau analyseren hoe het al-
lemaal in elkaar zit en actie ondernemen tegen maatschappelijk onrecht.



Volgens Gijsbert is de bijstand van ouds-
ter niet alleen een baken voor mensen die het niet redden in de samenleving, maar ook een toevluchtsoord voor mensen die hun rug hebben gekeerd naar een normaal burgerlijk bestaan, die zich verzetten tegen het primaat van betaalde arbeid. In zijn woorden, "de groep bijstandsgerechtigden is een ver-
gaarbak van mensen die ondersteuning behoeven, maar ook van levensverbe-
teraars, hippies, anarchisten, excen-
triekelingen, en principiële werkweige-
raars." Gijsbert vermoedt dat jij vanuit historisch, Marxistisch perspectief naar de wereld kijkt en op grond daarvan een bepaald bijstandsideaal hebt, maar hij vermoedt ook dat je buitengewoon ge-
interesseerd bent in mensen die zich buiten de burgerlijke samenleving op-
stellen. Kun je je vinden in dit verhaal?

In de 80er en 90er jaren konden excen-
triekelingen, en mensen die bewust bui-
ten de samenleving wilden staan, leven van een uitkering, maar tegenwoordig kom je niet zomaar in aanmerking daar-
voor. Dat beeld van een vergaarbak ex-
centriekelingen klopt dus niet (meer) in de huidige tijd. Onze neoliberale over-
heid doet er alles aan mensen uit de

bijstand te houden. Ik was al vrij vroeg bewust werkloos, dat was een politieke keuze. In de 80er jaren had je de Baanlo-
zen beweging, waar ik ook lid van was, en op dit moment ben ik lid van Doorbraak, waarvan veel bewust-baanlozen lid zijn. Dat gaat net als vroeger nog steeds over kritiek op het traditionele arbeidsethos en een poging alternatieve leefwijzen te ondersteunen. Ik heb me altijd ver-
zet tegen de burgerlijke samenleving en toen ik in mijn studietijd stage liep in de textielindustrie besepte ik snel dat ik niet wilde meewerken aan het kapitalistische systeem. Het klopt dus wel wat Gijsbert veronderstelt, dat ik uit verzet en kritiek op de kapitalistische maatschappij mijn eigen weg heb gekozen.

Touché. Je hebt hem vaak uitgenodigd voor lezingen bij de Bijstandsbond, je bent dus vertrouwd met zijn visie op de sociale zekerheid.

Toen wij het actiecomité 'Dwangarbeid Nee' oprichtten in Amsterdam is er ook een actiecomité 'Dwangarbeid Nee' in Groningen opgericht en daar heeft hij zich intensief mee beziggehouden. Ik lees zijn teksten en onze advocaat Marc van Hoof leest alles. Gijsbert Vonk heeft zijn hart op de goede plek. Ik vraag me trouwens wel af of de tegenstelling die hij ziet tussen Marx en Jezus wel de juiste tegenstelling is. Een individueel spreek-
uur van de Bijstandsbond is belangrijk en dan betreft het alleen charitas. Maar wij beseffen heel goed dat dat niet vol-
doende is. We moeten ook nadenken over hoe we structureel en preventief de situatie voor mensen kunnen verbeteren en daarvoor moet je analyses maken over misstanden en daarvoor moet je mensen collectief organiseren. Charitas volstaat nooit. Het is dus nooit Marx of Jezus.

Ik kan me ook voorstellen dat je dat om-
draait en zegt 'alleen structuren wil-
len veranderen maakt nog geen goed mens van je'. In linkse kringen vind je op persoonlijk niveau ook veel asociale

hufers. In de tweede kamer hebben ze weleens onderzocht welke parlemen-
tariërs het aardigst waren tegen het lagere personeel in de dienstverlening, zoals de bedienden in de kantine. Daar-
uit bleek dat VVD-ers over het alge-
meen respectvoller omgingen met het personeel dan de linkse partijen. Perso-
onlijk denk ik dat dat verklaarbaar is uit het idee dat een VVD-er weinig last heeft van zijn geweten, niet de last op zijn schouder voelt dat hij voor de sa-
menleving als geheel moet zorgen. Hij kan dus met groter gemak respectvol zijn naar mensen, ongeacht wat die doen. Terwijl linkse mensen iets be-
voogdends kunnen hebben omdat ze het idee hebben voor andere mensen te zorgen, die daar wel iets voor terug moeten doen. Bevoogding kan verve-
lende vormen aannemen. Zie Achmed Aboutaleb en Andrée van Es, beiden van linkse signatuur, die willen bepa-
len wat goed is voor uitkeringsgerech-
tigden. Anderzijds, mensen die zich vanuit religieuze overtuigingen met liefdadigheid bezighouden kun je mis-
schien ook betichten van bevoogding. Maar toch, maar toch, als samenleving mogen we blij zijn dat er een Leger des Heils is dat niet bevolkt wordt door egoïsten die alleen met zichzelf bezig zijn. Ik chargeer, of zie jij dit anders? Zie je onder linkse mensen voldoende charitas neigingen?

Zeker wel. Ik denk bijvoorbeeld aan de Leeftkring Huis Noord. Daar doen ze ge-
weldig werk. Maar ik herken zeker ook dat er onder linkse mensen vaak hufers zitten. Ik erger me sowieso vreselijk aan egoïsten. Het heeft volgens mij ook te maken met de autoritaire visie van het Leninisme. De structuren binnen de so-
ciaaldemocratie zijn wezenlijk heel au-
toritair, en dat leidt dan weer tot het ver-
schijnsel van een rechtse arbeidersklasse die graag migranten en vluchtelingen de schuld geeft van onrechtvaardige ver-
houdingen. Ik vind het persoonlijk erg

problematisch dat er onder linkse men-
sen veel autoritaire structuren bestaan.

Waar haal je tegenwoordig de meeste
voldoening uit? Uit mijn werk voor de Bijstandsbond. Ik moet iedere dag de deur uit en actief met dingen bezig zijn. Maar misschien haal ik wel de meeste voldoening uit mijn schrijven. Ik maak dingen mee waarover ik schrijf en dat levert weer materiaal op om over te schrijven, haha, dat klinkt ge-
loof ik nogal egocentrisch.

Wanneer je schrijft ben je de alleen-
heerser over jouw woorden, je hoeft ze niet aan de groep voor te leggen. Dan is het door jou geliefde idee van een platte organisatie nergens meer te be-
kennen. Schrijven is uiteraard ook een ambacht. Los van de inhoud, kun je als schrijver ook genieten van het am-
bachtelijk bezig zijn met de vraag hoe je een gedachte zo goed mogelijk op papier krijgt.

JA! Dat is het voornamelijk. Overigens moet ik soms mijn teksten wel aan an-
deren voorleggen. Maar veel doe ik op eigen houtje. Ik hou al jaren een dagboek bij, en dan zit ik te schrijven en denk tel-
kens "o ja, dit en dat, zo zit het in elkaar." Ik schrijf om overzicht te krijgen en mijn dagboek dijt steeds verder uit. Ik maak binnen de Bijstandsbond regelmatig ge-
bruik van mijn dagboek om nog eens na te kijken hoe iets verliep.

Leidt dat naar een boek?

Ik ben wel bezig met het ontwerpen van boeken maar dat gaat moeizaam. Ik wil onder andere een boek maken over het Neoliberalisme en ik heb een boek ge-
maakt over de werkelozen belangenv-
eniging en ik heb verschillende brochures geschreven. Daarnaast hou ik me ook be-
zig met de geschiedenis van mijn geboor-
testreek, ik hou diverse blogs bij, en ik heb twee boeken geschreven over veldnamen, wat nogal een specialistisch onderwerp is.

Heb je nooit overwogen om in Tettero-
de te gaan wonen, vlakbij je werk? Ik hou van alleen wonen. Ik kom hier iedere dag naartoe, ik woon aan de over-
kant, drie hoog, wat wel een probleem is nu ik ouder en minder mobiel wordt. Ik pieker daar wel over maar heb nog geen beslissing genomen. Ik zou best in Tette-
rode willen wonen als ik hier enigermate zelfstandig zou kunnen wonen, want het mobiliteitsprobleem is dan gelijk opge-
lost omdat er een lift is.

Dan moeten we hier een woning voor je zoeken. Enige probleempje, hier wonen en werken vooral kunstenaars. Heb je iets met kunst? Nee!

Te elitair? Te liberaal?

Nee nee, dat niet. Ik heb verschillende bijeenkomsten van West Wednesdays bijgewoond en dat vind ik heel interes-
sant. Er was hier op zeker moment ook iemand met een woonwagen waarmee ze het hele land rondreisde, wat ik erg interessant vond. Maar ik ben totaal niet visueel ingesteld, dus eerlijk gezegd, veel van de dingen die hier gemaakt worden, haha, daar heb ik helemaal niks mee. Ik voel me vooral betrokken bij de politieke activiteiten, de Migratieroute, de mani-
festatie rond het 40-jarige bestaan van Tetterode, dat soort activiteiten.

In een kunstenaarspad als Tetterode zie je vaak dat het leven en het werk van mensen samenvallen. Is dat ook bij jou het geval?

Ik heb nog een paar vriendschappen bui-
ten het werk, maar grotendeels kun je zeg-
gen dat mijn leven en mijn werk voor de Bijstandsbond samenvallen. Hier speelt mijn leven zich af, met deze mensen van de Bijstandsbond die allemaal hun eigen gebruiksaanwijzingen hebben.

Woon Werk Pand Tetterode
www.wwpt.nl



Amsterdam Alternative
Issue #46
Jan-Feb 2023

www.amsterdamalternative.nl



Amsterdam Alternative
Issue #46
Jan-Feb 2023

Books tip top 5
Text: Amsterdam Alternative
Photos: Various

www.amsterdamalternative.nl

Tips and links to releases are always welcome.
Please send them to books@amsterdamalternative.nl

ECO-SABOTAGE

Andreas Malm



Publisher: Starfish books
Release date: 11-2022
Price: €20 // **ISBN:** 978492734204

In dit lyrische manifest doet de bekende kli-
maatwetenschapper (en saboteur van suv-banden en kolonmijnen) Andreas Malm een hartstochtelij-
ke oproep aan de klimaatbeweging om haar tac-
tiek te escaleren met het oog op de ecologische ineenstorting. We moeten de winning van fossiele brandstoffen dwingen te stoppen – met onze acties, met onze lichamen, en door het onschadelijk ma-
ken en vernietigen van installaties. Kortom, we moeten een aantal oliepijpleidingen opblazen

ER IS LEVEN NA DE GROEI

Paul Schenderling



Publisher: Bot Uitgevers
Release date: 10-2022
Price: €25 // **ISBN:** 9789083256443

Stel je voor: een Nederland dat binnen de draag-
kracht van de aarde leeft. Een land waarin eco-
nomische groei niet meer voorop staat, terwijl de welvaart van verreweg de meeste Nederlanders intact blijft. Een land waarin mensen gelukkiger worden, omdat ze minder stress en meer vrije tijd hebben. Er is leven na de groei laat zien hoe dit kan, op een haalbare en betaalbare manier en in korte tijd.

EEN IMMENSE WERELD

Ed Yong



Publisher: Atlas Contact
Release date: 11-2022
Price: €32,99 // **ISBN:** 9789045044200

Wetenschapsjournalist Ed Yong leidt ons in 'Een
immense wereld' voorbij de grenzen van mijn geboor-
testreek, ik hou diverse blogs bij, en ik heb twee boeken geschreven over veldnamen, wat nogal een specialistisch onderwerp is.

HET KLIMAATBOEK

Greta Thunberg



Publisher: De Bezige Bij
Release date: 11-2022
Price: €30 // **ISBN:** 9789403194318

Greta Thunberg vroeg meer dan honderd vooraan-
staande wetenschappers, leiders, activisten en publicisten om hun kennis met ons te delen. Van smeltende ijskappen tot inheemse soevereiniteit, van fast fashion tot de toekomst van onze voed-
selvoorziening en de bredere duurzaamheids crisis: hun bevindingen zijn verwoord in overtuigende bijdragen over verandering, actie en veerkracht.

ART AND SOLIDARITY READER

Katya Garcia-Anton

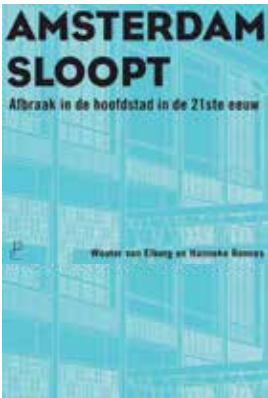


Publisher: Valiz
Release date: 09-2022
Price: €32,99 // **ISBN:** 9789493246027

Solidarity has re-entered the global zeitgeist with resounding force in the last decades and is especially urgent to consider today. Yet this concept – both a potent ideal and a slippery notion – is one of the least analysed within the arts. Why? It is perhaps because colonialism, Neoliberalism, hyper-individualism and Wes-
tern-centred concepts of art have eroded visions of a care-based society.

AMSTERDAM SLOOPT

Wouter van Elburg en Hanneke Ronnes



Publisher: Panchaud
Release date: 12-2021
Price: €18,90 // **ISBN:** 9789083113630

Amsterdam sloopt geeft een overzicht van wat in de afgelopen twintig jaar in Amsterdam is ver-
dwenen – en van wat binnenkort zal worden afge-
broken. Het boek biedt een selectie van vijftig woonhuizen en gebouwen, gedocumenteerd met foto's en de grote en de kleine geschiedenissen van deze plekken, gebaseerd op nieuw archiefonderzoek. Vooraf daaraan gaat een inleiding die de huidige situatie in een historische context plaatst.

DROMEN VAN DE KAROO

Julia Blackburn

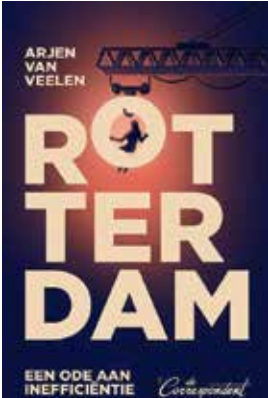


Publisher: De Bezige Bij
Release date: 10-2022
Price: €26,99 // **ISBN:** 9789403181219

In een onverwacht isolement vindt Blackburn steun bij de verhalen van de /Xam, een volk dat zichzelf zag als een klein onderdeel van de alom-
vattende natuur. Hun levensbeschouwing kende een enorme waardigheid toe aan alles wat hen omgaf: de doden en de levenden, de dieren en de dingen, de wind en de regen, de maan en de sterren. Blackburn schrijft op weergaloze wijze over de
wreedheid van kolonisatie en wat het verleden ons kan leren over het heden.

ROTTERDAM – EEN ODE AAN INEFFICIËNTIE

Arjen van Veelen



Publisher: de Correspondent
Release date: 11-2022
Price: €25 // **ISBN:** 9789493254183

Van Veelen keert na 20 jaar terug naar zijn ge-
boortestad Rotterdam. Hij is op slag verliefd. Tot hij ziet dat hele buurten worden gesloopt, armen de stad uit worden geduwd en die torens alleen voor de rijken blijven te zijn. Met Rotterdam schreef Arjen van Veelen een op-
roep tot onbeschaamde solidariteit. Een pleidooi om elkaar niet uit het oog te verliezen. En een ode aan de ingewikkeldheid, weerbarstigheid en inefficiëntie van het leven.

OVERAL ZIT MENS

Yves Petry



Publisher: Das Mag
Release date: 10-2022
Price: €22,99 // **ISBN:** 9789493248526

Overal zit mens. Het element mens heeft zich ge-
nesteld in elke uithoek van het ondermaanse, in elke porie van de biosfeer. Geen stukje mos, geen druppel uit de zee, geen staaltje van de bodem of de eeuwige sneeuw zonder dat het miljoenen moleculen mens bevat. Sapiens kan geen kant meer uit. Hij zit al overal.

HET LEVENDE LATEN OPVLAMMEN

Baptiste Morizot

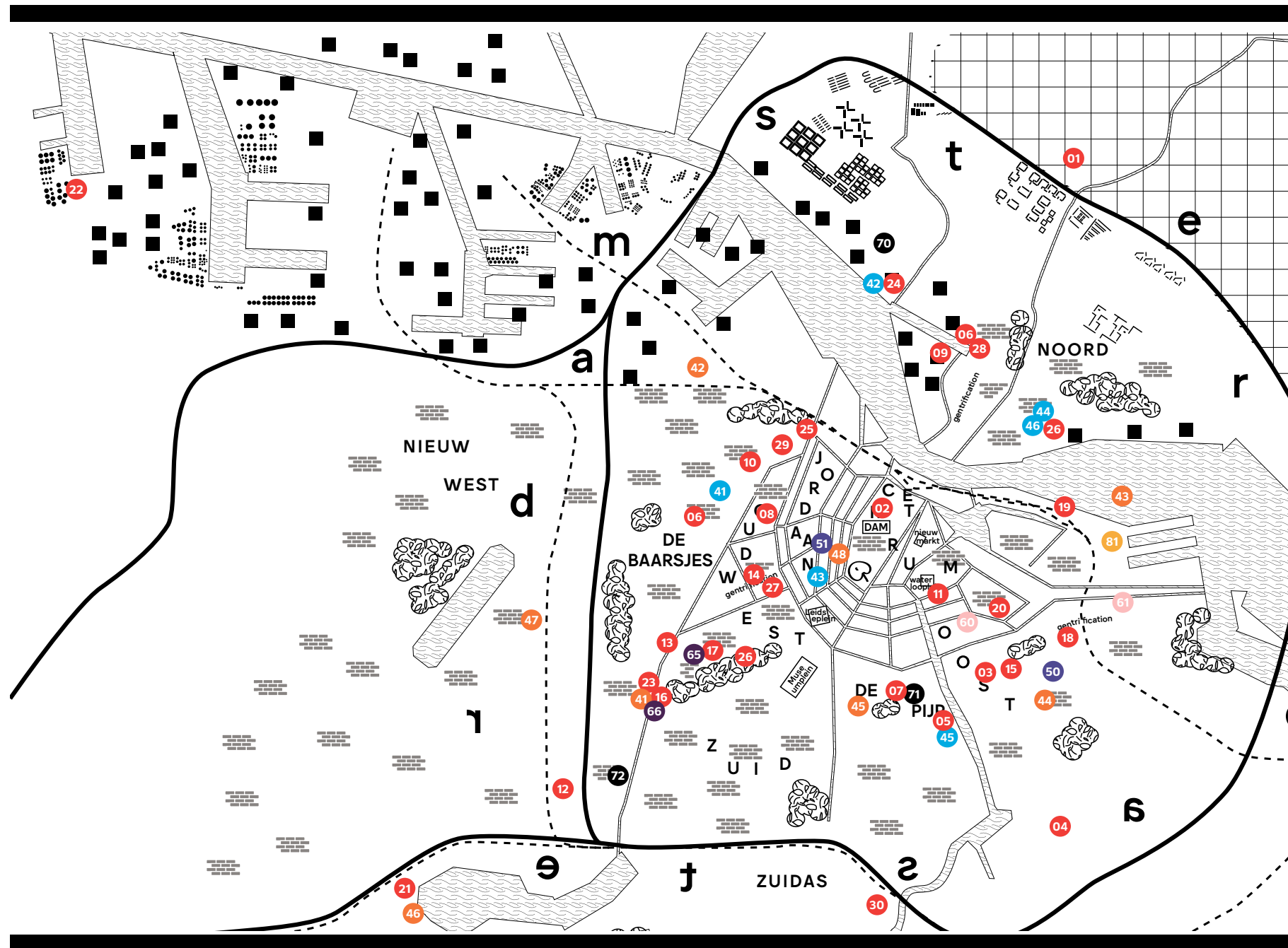


Publisher: Octavo
Release date: 10-2022
Price: €24,50 // **ISBN:** 9789490334369

Hoe kunnen we ontsnappen aan de tweedeling mens-natuur? Wat betekent natuurbescherming als we de natuur niet opvatten als de omgeving die ons omringt, en beseffen dat beschermen voortkomt uit paternalisme? Wij zijn deel van een weefsel van 'het levende': mensen en andere levende wezens, zoals bomen, planten en micro-organismen, die onderling sa-
menhangen. Tets wat groter is dan wijzelf kunnen we niet beschermen.

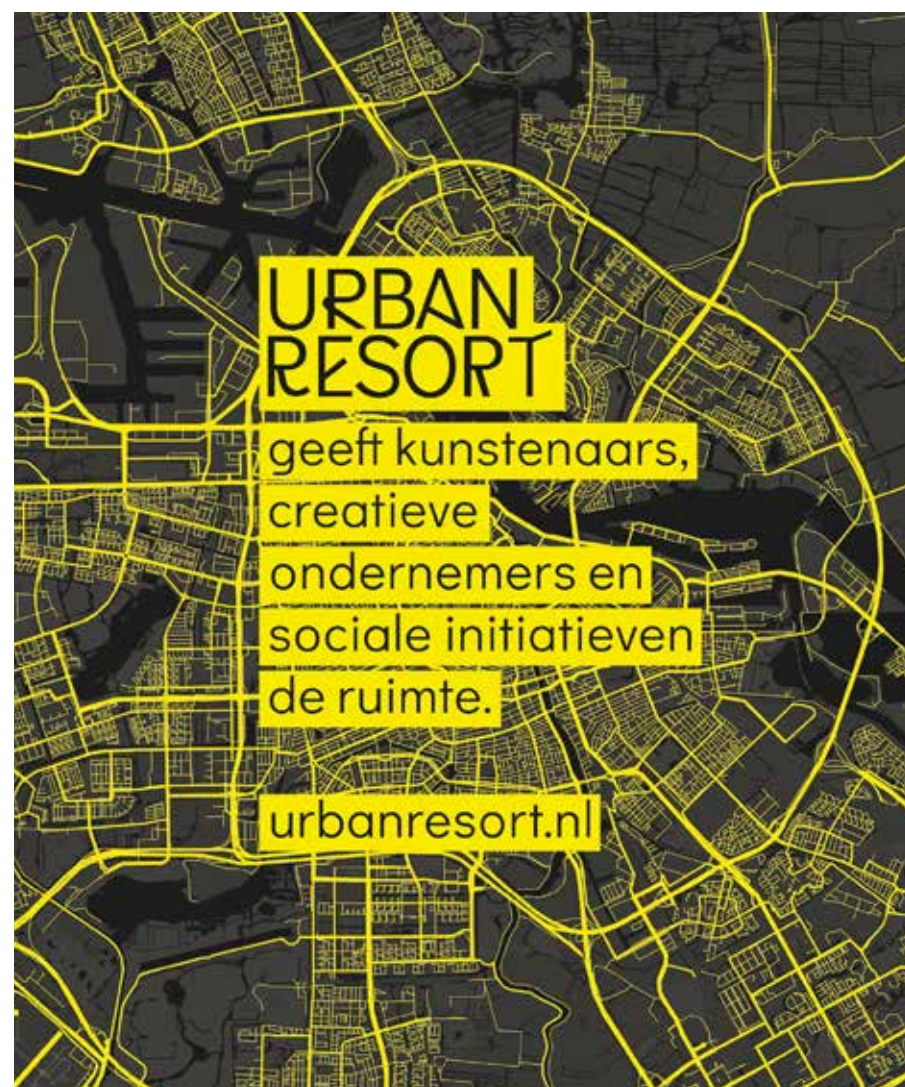
AMSTERDAM CITY MAP

Mail to: info@amsterdamalternative.nl
For info on how to get listed on this map



MORE INFO ON OUR WEBSITE

WWW.AMSTERDAMALTERNATIVE.NL



Join

the collective!

Become

a member of

Amsterdam Alternative

www.amsterdamalternative.nl/join



www.amsterdamalternative.nl

16

Amsterdam city map
Design by Paul Gangloff

Amsterdam Alternative
Issue #46
Jan-Feb 2023

www.amsterdamalternative.nl

17

Support Amsterdam Alternativemap
Check our website for info on how to
get listed on this map

Amsterdam Alternative
Issue #46
Jan-Feb 2023

PARTICIPATING VENUES

- 01 **ADMnoord - 't Groene Veld**
Cultural free zone
Buikslotermeerdiijk 95
hetgroeneveld.amsterdam
- 02 **Astarotheatro**
Theatre, arts...
Sint Jansstraat 37
astarotheatro.com
- 03 **Badhuis theater**
Community theatre
Boerhaaveplein 28
badhuis theater.nl
- 04 **Bajesdorp**
Under construction
Wenckebachweg 12-46
bajesdorp.nl
- 05 **Cinetol**
Live-music, arts, bar
Tolstraat 182
cinetol.nl
- 06 **De Ceuvel**
Cafe, workspaces
Korte Papaverweg 2- 6
deceuvel.nl
- 07 **De Fabriek**
Woon- werkpand
Van Ostadestraat 233
ostade233.nl
- 08 **De Nieuwe Anita**
Music, bar, culture...
Fred. Hendrikstraat 111
denieuweanita.nl
- 09 **De Ruimte**
Cultural space, bar...
Distelweg 83
cafederuimte.nl
- 10 **Filmhuis Cavia**
Counterculture cinema
Van Hallstraat 52-I
filmhuiscavia.nl
- 11 **Fort van Sjakoo**
Bookstore
Jodenbreestraat 24
sjakoo.nl
- 12 **Kaskantine**
Bar, restaurant, farm...
Handbalstraat 1
kaskantine.nl
- 13 **Kostgewonnen**
Woon-werkpand
3e Kostverlorenkade 34
kostgewonnen.nl
- 14 **LIMA**
Platform for media art
Arie Biemondstraat 111
li-ma.nl
- 15 **Nieuwland**
Living, working, arts
P. Nieuwlandstr. 93-95
nieuwland.cc
- 16 **OCCII**
Music, bar, arts...
Amstelveenseweg 134
occii.org
- 17 **OT301**
Music, arts, food, film
Overtoom 301
ot301.nl
- 18 **Plein Theater**
Theatre, arts, music
Sajetplein 39
plein-theater.nl
- 19 **Pakhuis Wilhelmina**
Work- and public spaces
Veemkade 572
pakhuiswilhelmina.nl

PARTICIPATING VENUES

- 20 **Plantage Dok**
Mixed functions
Plantage Doklaan 8
plantagedok.nl
- 21 **Rijkshemelveartdienst**
Squat, arts, food
Oude Haagseweg 58
rijkshemelveart.com
- 22 **Ruigoord**
Living, arts, festivals
Ruigoord 76
ruigoord.nl
- 23 **Theatro Munganga**
Community theatre
Schinkelhavenstr. 27hs
munganga.nl
- 24 **Treehouse, NDSM**
Living, arts, gallery
T.T. Neveritaweg 55-57
treehousendsm.com
- 25 **Volta**
Music
Houtmankade 336
voltaamsterdam.nl
- 26 **Vondelbunker**
Arts, activist space
Vondelpark 8
vondelbunker.nl
- 27 **WG foundation**
Ateliers, gallery
WG Plein t/o nr 80
puntwg.nl
- 28 **Workshop op de Ceuvel**
Theater en studio
Korte Papaverweg 6c
workship.nu
- 29 **Zaall100**
Working, living, arts
De Wittenstraat100
zaall100.nl
- 30 **Zone2Source**
Art, nature, technology
Amstelpark
zone2source.net

OTHER ALT. PLACES

- 41 **Anarchistic library**
Library. books,
1e Schinkelstraat 14-16
agamsterdam.org
- 42 **Buurtboerderij**
Eat, drink, chill
Sparndammerdijk 319
buurtboerderij.nl
- 43 **Einde van de wereld**
Restaurant, events
Javakade 61
eindevandewereld.nl
- 44 **Joe's Garage**
Autonomous centre
Pretoriusstraat 43
joesgarage.nl
- 45 **Molli**
Squatters bar
van Ostadestraat 55 hs
molli.squat.net
- 46 **Nieuw en Meer**
Arts, workspaces
Oude Haagseweg 51
nieuwenmeer.nl
- 47 **VLLA**
Bar, music, club
Willem Roelofsstraat 9
vlla.nl
- 48 **Vrankrijk**
Livin, working, events
Spuistraat 216
vrankrijk.org
- 60 **Kriterion**
Cinema, bar
Roetersstraat 170
kriterion.nl
- 61 **Studio/k**
Cinema, bar, food
Timorplein 62
studio-k.nu
- 81 **Boekhandel van Pampus**
Nice bookshop, coffee
C. van Eesterenlaan 17
boekhandelvanpampus.nl

RECOMMENDED BARS

- 41 **Butchers Tears**
Small brewery, bar
Jan van Galenstraat 10
butchers-tears.com
- 42 **Pilek**
Bar, food, music
T.T. Neveritaweg 59
pilek.nl
- 43 **Saarein**
Lesbian bar
Elandsstraat 119-HS
saarein2.nl
- 44 **Skate cafe**
Skating, bar, food
Gedempt Hamerkanaal 42
skatecafe.nl
- 45 **Tolbar**
Nice selection of beers
Tolstraat 182
tolbar.nl
- 46 **Walhalla Craft beer**
Beer brewery, bar
Spijkerkade 10
walhallacraftbeer.nl

KITCHEN

- 65 **De Peper**
Vegan culture kitchen
Overtoom 301
ot301.nl
- 66 **MKZ (Binnenpret)**
Vegan food
1e Schinkelstraat 16
radar.squat.net/nl/amsterdam/mkz

WORKSPACE

- 70 **Workspace GWA - NDSM**
Print, bookbinding
NDSM-plein 27
grafischwerkcentrumamsterdam.nl
- 71 **Smerig fietsenwerkplaats**
Bicycle workshop
Van Ostadestraat 233-E
ostade233.nl/smerig
- 72 **Helicopter**
Music rehearsal studios
Helicopterstraat 8
helicopteramsterdam.nl

BOOKSTORE

- 50 **Framer Framed**
Arts and culture
Oranje-Vrijstaatkade 71
www.framerframed.nl
- 51 **Kunstverein**
Art, lectures, books
Hazenstraat 28
www.kunstverein.nl

ART

- 50 **Framer Framed**
Arts and culture
Oranje-Vrijstaatkade 71
www.framerframed.nl
- 51 **Kunstverein**
Art, lectures, books
Hazenstraat 28
www.kunstverein.nl

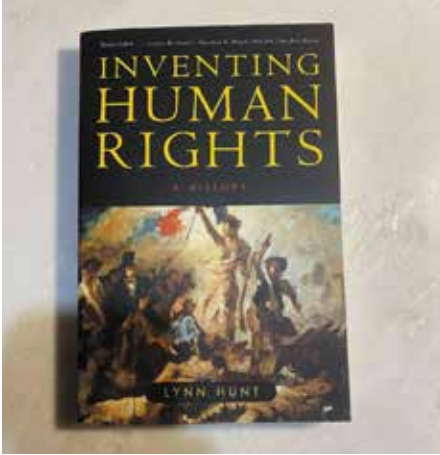
UvA second hand

UvA Second Hand is a platform for members of the academic community, including students, staff, and alumni of higher education in Amsterdam to buy and sell secondhand items in a low-effort, sustainable, and simple way.



Through the UvA Second Hand page you can sell anything from books, clothes, furniture, household items, electronics, and so on, as long as it isn't anything illegal. All you have to do is send an image with a short description and price of your item to the WhatsApp number listed on the profile, and UvA Second Hand will take care of the rest!

If you know anyone who might be interested in buying or selling secondhand items, please help spread the word so we can help everyone save some cash while saving our planet.



www.instagram.com/uva.secondhand

FRIDAY 06 JANUARY

Cinetol // 20:30 // € 11,50
Weak Moves EP Release | support: Karrel, Oliver Palfreyman, that guy from the smoking area
Filmhuis Cavia // 20:30 // € 5
Cavia 40 Years #1
Buffy the Vampire Slayer
Fran Rubel Kuzui | 1992 | USA | 76' | no subs

SATURDAY 07 JANUARY

Cinetol // 20:00 // € 0
'It just keeps happening' Expo opening
Art from Finn Melvin Caird
Cinetol // 20:30 // € 10
Daytime Lingerie + The Veins + ALOYSE

SUNDAY 08 JANUARY

Cinetol // 19:30 // € 10
Moonloops + Daisy Bellis

THURSDAY 12 JANUARY

Vondelbunker // 20:00 // € 0
Shadow Warriors:
Ninja Movie Screening
De Ruimte // 20:30 // € 8-18
Space Impro
AVA Trio, Ketija Ringa Karahona / Liva Dumpe, Van der Weide / Van Bommel / Jaspers

FRIDAY 13 JANUARY

Cinetol // 20:00 // € 10
Melon Kali | Album Release
OCCII // 20:00 // € 6
Witchfukker + Hexenbezem + Rattenburcht
Vondelbunker // 20:00 // € 0
Minimal Synth at the Bunker
Schwierige Franz, RaderKraft, Sons of Alchemy
De Ruimte // 21:00 // € 8-15
The 2nd Stop is Jupiter
Han Bennink | Oscar Jan Hoogland, Felicity Provan 5tet, The Ambush Party

SATURDAY 14 JANUARY

Vondelbunker // 20:00 // € 0
Irish Punk at the Bunker
Dani Antal & the Musos, Pompeii Wellness Concept, Peer Pleasure
Cinetol // 20:30 // € 10
Minne I support: Culi.
Pakhuis Wilhelmina-Mezrab
20:30 // € 10
Greek Rebetiko Night



THURSDAY 19 JANUARY

Cinetol // 19:00 // € 10,50
Adwaith
OT301-Studios // 20:00 // € 15
Loom (Subbacultcha + We Are Public)
Cobahn, Boris, The Well, Lauren Dufus, Derozan

FRIDAY 20 JANUARY

Cinetol // 20:00 // € 10,79
CNY 2023
t.b.a.
Filmhuis Cavia // 20:30 // € 5
Porn Film Nights: Shorts
5 shorts
OT301-Studios // 21:00 // € 8
Unknown Electronics #14
Superbasic, Frablum, Display Name
101, Elisa Batti, Jack Fresia, Cow Shift z

SATURDAY 21 JANUARY

OCCII // 20:00 // € 10
Chain Reaction (BE) + Echo Chamber (DE) + Paranoid State
Cinetol // 20:30 // € 10,50
Thomas Aram | support: Wynnm
Filmhuis Cavia // 20:30 // € 5

Porn Film Nights: N A R C I S S I S M - The Auto-Erotic Images.
Toni Karat | DE | 2022 | 90' | DE & EN spoken
OT301-Studios // 23:00 // € 5
NHC
Ciaran, Bass 80, Ultramars, Yorobi



WEDNESDAY 25 JANUARY

Cinetol // 20:00 // € 11
GatoCato + Tygo Uita + DINA

THURSDAY 26 JANUARY

Cinetol // 19:30 // € 11
Aloyse + Niko + Captain Scarlet
De Ruimte // 20:30 // € 8-18
Space Impro
Peachfuzz, Twenty-one-4tet

FRIDAY 27 JANUARY

Filmhuis Cavia // 20:30 // € 5
Cavia 40 Years #2:
Zéro de Conduite + En Rachâchant
OT301-Studios // 21:00 // € 7
Kontakt
Lance, Fuga, Harry Who, Mattia Rizzi

SATURDAY 28 JANUARY

OCCII // 20:00 // € 10
Action Beat (UK) & G.W. SOK + OMA (US/UK/NL) + The Super Isolation Tape (UK)
OT301-Studios // 21:00 // € 15
Rosed Out x Subbacultcha #2
LustSickPuppy, Raven Artson, DJ BEBÉ, _hypewilliams, more TBA

WEDNESDAY 01 FEBRUARY

OCCII // 20:00 // € 9
Clamm (AUS) + Global Charming

THURSDAY 02 FEBRUARY

Cinetol // 20:00 // € 10
Lorem Ipsum | EP Release

FRIDAY 03 FEBRUARY

Cinetol // 20:00 // € 10
Basic Electric + Rolodex + Bug

SATURDAY 04 FEBRUARY

OT301-Studios // 22:00 // € 6
Moving Rhythms presents: 403 Forbidden
Doran, Ferenc, 403 Forbidden, Triqo, Robbers, Julian Ruiz, Capslock

FRIDAY 10 FEBRUARY

Cinetol // 20:00 // € 9
Reggae Vibrations
Reggae Movement NL
OT301-Studios // 23:00 // € 15
The Planet - queer club night for femmes & thems
Oisi, Chrissie & AMIR

SATURDAY 18 FEBRUARY

OCCII // 20:00 // € 8
NAH + BUG + N I T E F I S H

THURSDAY 23 FEBRUARY

Cinetol // 20:00 // € 12,50
Bongload + Tape Toy

SATURDAY 25 FEBRUARY

Cinetol // 20:00 // € 10
Guyy | EP Release

Over AA

Amsterdam Alternative is in 2015 begonnen als gezamenlijk project van een aantal onafhankelijke, (sub)culturele panden waarin muziek, film, dans, theater en andere kunst wordt geprogrammeerd maar waar ook wordt gewoond en/of gewerkt. Intussen is AA uitgegroeid tot een vereniging waar iedereen die onze principes en kernwaarden onderschijft lid van kan worden.

Naast de gratis tweemaandelijks krant organiseren we discussie en muziek avonden, een leesgroep, de AA Academy en zetten we ons in voor nieuwe vrije ruimte in Amsterdam middels ons collectief eigendom project Vrij Beton. Zie onderstaande organogram om een idee te krijgen van de organisatiestructuur en mogelijke toekomstige projecten. Amsterdam Alternatie is non-profit, experimenteel, internationaal, sociaal, tolerant en creatief. Gericht op het propagieren en steunen van collectieve actie, radicale politieke debatten en een wenselijke toekomst voor iedereen.

Tweetalig

Wij publiceren in het Nederlands of Engels. De taalkeuze wordt gemaakt door de schrijver. We hebben helaas het budget en de middelen niet om alles tweetalig af te drukken en vinden dat een combinatie van Nederlands en Engels goed past bij de stad Amsterdam dus vandaar de keus om het op deze manier te doen. Excuus aan degenen die een van de talen niet kan lezen.

Adverteren

Amsterdam Alternative is niet van plan om een krant vol advertenties te worden maar om een gratis krant mogelijk te maken zijn er inkomsten nodig. We proberen hier zo zorgvuldig mogelijk mee om te gaan en zullen geen advertenties van grote commerciële merken plaatsen. We zijn op zoek naar organisaties, merken, labels etc. die passen bij onze visie en doelgroep. Ben jij geïnteresseerd om te adverteren in Amsterdam Alternative, neem dan contact op met: advertentie@amsterdamalternative.nl

About

Amsterdam Alternative started in 2015 as a joint project from a couple of independent, (sub)cultural places where music, dance, theatre and art is created, experienced and presented. Over the years Amsterdam Alternative has grown out to become an association that everyone who supports our principles and core values can become a member of. Besides our bimonthly newspaper we organise music and discussion nights, reading groups, the AA Academy and fight for free space in Amsterdam through our collective ownership project Vrij Beton (Free Concrete). Check the organisation chart below to get an idea about our organisation structure and possible future projects.

Amsterdam Alternative is non-profit, experimental, international, social, tolerant and creative. Standing for collective action and radical political debate for the sake of a desirable future for the many, not the few.

Bilingual

We publish in English or Dutch, depending on the author's choice. Unfortunately we have yet to realise the budget which will allow us to present each article in both languages and besides that we think that a combination of Both Dutch and English fits well with Amsterdam. Please accept our apologies for any inconvenience caused by this.

Advertising

It is not our plan to have a newspaper full of adverts. However, a freely distributed newspaper must have an income. It is our policy to avoid hosting adverts by major commercial brands. Instead we look for partner organisations, brands, labels that share our vision and passion for the underground, non-commercial scenes in our city. Are you interested in advertising in Amsterdam Alternative? Please contact us using the following email address: advertentie@amsterdamalternative.nl

JOIN THE COLLECTIVE

Lidmaatschap

Amsterdam Alternative is een collectief project, een vereniging gebouwd op de kracht, energie en toewijding van de leden. Een organisatie als AA kan niet bestaan zonder mensen die willen helpen, willen meedenken en/of financiële steun willen geven. Daarom roepen we iedereen op om Amsterdam Alternative en onze doelstellingen te steunen middels een lidmaatschap. amsterdamalternative.nl/join

Membership

Amsterdam Alternative is a collective project, an association built on the strength, energy and dedication of its members. An organization like AA cannot exist without people who want to help, think along and/or provide financial support. That is why we call on everyone to support Amsterdam Alternative and our goals by becoming a member. amsterdamalternative.nl/join

COLOPHON

Board and daily coordination:
Ivo Schmetz, Quico Touw, Sebastian Olma

Editorial Team:
Ivo Schmetz, Jaap Draaisma, Millie Lord, Maudy Tjho

Writers, photographers, illustrators:
Credited with every article

Graphic design:
Ivo Schmetz (310k.nl)
Print: Flevodruk Harlingen

CONTACT

Postal Address:
Jan Hanzestraat 39-41
1053SK Amsterdam

Email contacts:
info@amsterdamalternative.nl
redactie@amsterdamalternative.nl
advertentie@amsterdamalternative.nl
music@amsterdamalternative.nl
books@amsterdamalternative.nl
video@amsterdamalternative.nl
vrijbeton@amsterdamalternative.nl
academy@amsterdamalternative.nl

Online
www.amsterdamalternative.nl

AMSTERDAM ALTERNATIVE NEEDS YOU!

In our functions overview below you will find short descriptions of tasks and functions that are always needed in our organisation. However, if you have something else to offer that you think could benefit our collective and help us reach some of our goals, then please get in contact.

Everybody at Amsterdam Alternative works on voluntary basis.

It is our collective efforts that make the difference!

Text editor

As an editor, you do things such as formatting texts and correcting spelling and grammar. This requires experience, accuracy and a good feel for language.

Writers

AA does not rely on one doctrine, slogan or statement. Different perspectives, ideas and backgrounds exist side by side. AA offers space for alternative thinking, expressed through experimentation in word and image. We value academic contributions as much as the wisdom of the street, appreciate thorough analysis as much as activism and poetry.

Photographers and illustrators

We are looking for photographers and illustrators that want to create inspiring images for AA. Images to go with articles but also stand alone photo reports of events and actions are very much wanted. Besides this we are building our own image bank so also already existing images are welcome.

Distribution

Every two months we print ±7500 new newspaper. They are delivered on two addresses in Amsterdam (Oud West, De Pijp) and then distributed throughout all neighbourhoods and corners of the city. To get this job done, we need as many volunteers as possible. More helping hands means more people will have access to the free newspaper.

Add sales

Printing a newspaper costs money. Just over €1500 per edition to be precise. One way of earning that money is by selling adverts. We are looking for people who have communication skills to approach potential customers on behalf of AA and get them excited about advertising in our newspaper.

Social media

Even though we are not big fans of social media we use two channels to keep our followers up to date on our publications, projects, events and relevant content of other people and organisations. We are looking for some experts to enlarge our reach.

Video/film/docu curator

In our newspaper we usually publish a fil/docu tip top 5, we have an AA channel on Youtube and a selection of interesting videos on our website. Who of you out there knows everything about films and documentaries, knows Youtube and Vimeo inside out and feels like curating inspiring videos for AA?

Video makers

We have the desire to start our own video creation department to make items about events (squatting)actions, festivals, performances and other notable developments in town. We are looking for dedicated, qualified people to start our own Amsterdam Alternative video team and start creating.

Podcast team

AA released a couple of podcast episodes already and wishes to expand this format. In order to be able to release new episodes on a regular basis we are looking for some sound engineers, interviewers and researchers.

Music mixes

Since 2020 we release music mixes every now and then on our website and Soundcloud page. We are looking for music lovers with a big network of DJ's in various genres that want to help continue releasing music mixes on a weekly basis.

Discussion moderator

Amsterdam Alternative frequently organizes public discussions. These are often about different topics related to the content and projects that we work on. To help us host these - very lively - discussions and give everyone the opportunity to contribute we are looking for verbally strong people that stay focussed and keep a good overview of what has been and what needs to be said.

Solidarity fund

Recently we started the AA solidarity fund to financially support squatters, activists and free spaces when needed. We urgently need people to start raising money so we can really help and offer the support we would like to offer.

Vrij Beton

For our collective property project Vrij Beton we are looking for rich people that want to give us a building :) Besides that we are also looking for people with knowledge about collective property and networks in the dark dungeons of the real estate world.

AA Academy

The AA Academie is a space to think together about our world. Resistance starts with collective consciousness and consciousness starts with analysis. Who wants to help enforce our organisation team and prepare the next series of academy sessions.

Intern

An internship at AA means that you work on a number of previously defined projects that suit your interests and/or education. This can vary from writing articles to doing a research project, making a photo documentary, help organize a public event, delivering newspapers, doing simple research jobs and so on. Interns do their work largely independently, but are also in constant coordination with editors, writers and image makers.

Interested?

If you would like to become part of the AA collective as a regular or incidental contributor or volunteer, please contact us. It would be great if your mail could state your field of interest. Mail to info@amsterdamalternative.nl

DE 10 KRAAKGEBODEN VOOR EEN LEEFBARE STAD



Leefbaarheid was voor machthebbers ooit een politieke en economische keuze. Het is de burger doorgaans verboden om die zelf af te dwingen. Maar nu onze leefbaarheid zo op het spel staat, moeten we het eens omdraaien en de machthebbers opleggen wat zij moeten doen om te voorkomen dat de pleuris uitbreekt.

I. Gij zult vastgoedspeculatie verbieden

Amsterdams vastgoed is te schaars om aan de vrije markt over te laten. Dwing iedereen die meer dan twee woningen bezit om die te verkopen aan de overheid, woningcorporaties of collectieve initiatieven. Verbied voortaan de verkoop van woningen aan kopers die er zelf niet in zullen wonen. Spoor overige leegstand op en pak het aan, of geef proactieve burgers de ruimte om dat te doen.

II. Gij zult niet ontruimen voor leegstand

Door het huidige beleid is ontruiming voor leegstand eerder regel dan uitzondering. Dat komt omdat de beslissing voor ontruiming bij het OM ligt en niet bij de rechtbank. De toetsing of een eigenaar daadwerkelijk weer iets met zijn pand gaat doen moet bij de (civiele) rechtbank liggen en niet bij het OM.

III. Gij zult vrijplaatsen dereguleren

Vrijplaatsen horen regelluwe woon-werkgemeenschappen te zijn waar meer mogelijk is dan elders in de stad. Non-commerciële cultuur kan alleen bloeien als de makers geen commerciële huren betalen. Sta daarom wonen op vrijplaatsen toe, verruim de mogelijkheden om er te bouwen en handhaaf minder strikt op het oerwoud aan kleine regeltjes.

IV. Gij zult vrijplaatsen permanent plek geven

Er is te weinig ruimte voor nieuwe vrijplaatsen. Als die er wel is, dan is de plek meestal tijdelijk, zoals het geval is bij Vrijplaats De Fik en het Groene Veld van de ADM. Dat is geen goede grond om op vrijwillige basis cultuur te bedrijven die juist goed is voor de stad.

V. Gij zult antikraak omzetten in sociale huur

Antikraak is feitelijk gedoogde leegstand, terwijl leegstand bij de wet verboden is. Het moet afgelopen zijn met het faciliteren van deze foute industrie die huurders reduceert tot preciaire "leegstandsbeheerders" met minimale rechten. Zet daarom antikraak om in sociale huur, handhaaf op leegstand of maak het vastgoed kraakbaar voor proactieve burgers.

VI. Gij zult een huurplafond instellen

Door het puntensysteem ook voor middenhuur in te voeren en die te ontkoppelen van de WOZ-waarde wordt betaalbaar wonen voor een grotere groep Amsterdammers mogelijk. Amsterdam moet daarnaast doen wat mogelijk is om het huurplafond landelijk door te voeren.

VII. Gij zult commercie aan banden leggen

We hebben niets aan een stad vol hotels, nutellawinkels en generieke koopgoten. Laat die plaatsmaken voor buurthuizen, vrijplaatsen en andere burgerinitiatieven. Het voorrecht om alleen drank te mogen nuttigen op een terras moet op de schop, want het betekent buitensluiting van mensen met een kleine portemonnee.

VIII. Gij zult publieke zaken niet privatiseren

Woningbouwcorporaties moeten weer de publieke zaak dienen en niet gerund worden als bedrijven met winstoogmerk. Instanties als het havenbedrijf moeten als overheid aanspreekbaar blijven en de belangen van burgers boven de handelsbelangen plaatsen. Zo is de Vrijhaven Ruigoord van onschatbare waarde voor de stad die niet moet wijken voor een stel waterstoftanks die ook elders kunnen staan.

IX. Gij zult politie-inzet hervormen

De politie is de grootste werkgever van Nederland en toch kampt ze met capaciteitsproblemen. Dat komt door verkeerde prioriteiten en teveel blauw op straat. Politie moet minder ingezet tegen burgers en meer tegen de echte boeven en vastgoedcriminelen. Stop het verzamelen van data van onschuldige burgers. Zet meer in op recherche en minder op controle.

X. Gij zult discriminatie niet tolereren

Het moet afgelopen zijn met het weren van huurders en werknemers op basis van geslacht, seksuele voorkeur, afkomst, religie, politieke voorkeur of welke vorm dan ook. Het aanblijvende etnisch profileren bij de politie moet aangepakt en de politie mag zich meer inzetten om discriminatie op straat en in het nachtleven tegen te gaan.