

# AMSTERDAM ALTERNATIVE

## Het Amsterdams Akkoord van de PvdA, D66 en Groenlinks geeft de klimaatstrijd op

Lees meer op pag. 03

## The great resignation

Read more on pag. 05



## Mokum Kraakt strijdt tegen 'gentrification of the mind'

Lees meer op pag. 11

## Amsterdam Alternative needs you

Read more on pag.18

### Participating venues:

ADM Noord/Slibvelden, AstaroTheatro, Badhuistheater, Bajesdorp, Cavia, Cinetol, Cultureland, De Ceuvel, De Fabriek, De Nieuwe Anita, De Ruimte, Fort van Sjakoo, Kaskantine, Kostgewonnen, LIMA, NieuwLand, OCCII, OT301, Pakhuis Wilhelmina, Plantage Dok, Plein Theater, Ruigoord, Teatro Munganga, Treehouse NDSM, Volta, Vereniging De Steek, Vondelbunker, WG, Workshop op de Ceuvel, Zaal100, Zone2Source

Join Amsterdam Alternative  
Get a membership





# Onze eerste reactie op de mooie woorden in het ‘Amsterdams Akkoord’



PvdA, GroenLinks en D66 gaan van 2022 tot 2026 in een nieuwe coalitie zonder de SP. En, heel opmerkelijk: het coalitieakkoord kreeg ook de steun van Bij1, SP en Volt.

In issue #41, hebben we de afgelopen vier jaar van het vorige gemeentebestuur uitgebreid tegen het licht gehouden. Over de gehele linie

was dat zeer teleurstellend, al waren er positieve uitzonderingen zoals het beleid rond de wooncoöperaties en de Expeditie Vrije Ruimte.

Het ‘Akkoord’ is wederom een prachtige lijst van mooie voornemens maar toch geeft dat een dubbel gevoel. Helemaal als ze aankondigen dat er enorm bezuinigd gaat worden maar niet aangeven waarop.

## Bouwen en Wonen

Het vorige stadsbestuur beloofde de verkoop van sociale huurwoningen te stoppen. Met als ontduikingsformulering dat het wel mocht als er meer sociale huurwoningen voor terug zouden komen. Uitkomst: verkoop ging door maar het aantal sociale huurwoningen is de afgelopen 4 jaar niet toegenomen en de sociale huurwoningen die nieuw gebouwd werden waren grotendeels piepkleine studio’s met tijdelijke huurcontracten voor studenten en jongeren.

Van de vorige periode heeft het stadsbestuur blijkbaar niets geleerd want ook nu willen ze de verkoop door laten gaan, al verzoeken ze de corporaties nu met een wel heel cryptische zin heel beleefd om er misschien vanaf te zien. *“Wij vragen corporaties, dat zij zich eraan committeren dat er geen sociale woningen worden verkocht tenzij er evident meer voor worden teruggebouwd.”* Vrijblijvender kun je het niet formuleren. Dus ook als er niet *“evident meer sociale huurwoningen worden teruggebouwd”* kunnen de corporaties doen wat ze willen, *“De prestatie afspraken van gemeenten met corporaties zijn te vrijblijvend”* schreef de Raad voor de Leefomgeving (een adviesorgaan van de regering) midden juni. In plaats van het ter harte nemen van dit advies gaat de verkoop van sociale huurwoningen dus gewoon door. De baas van Rochdale, Hester van Buren, wordt nota bene een van de nieuwe wethouders. Rochdale heeft in de Vogelbuurt in Noord, een van de armste buurten van Amsterdam afgelopen jaren veel woningen verkocht.

**Grip op de woningmarkt**  
Het vorige gemeentebestuur beloofde dat ze weer grip op de woningmarkt zouden krijgen. Na vier jaar moesten wij dit voorjaar constateren dat dat niet gelukt was.

Integendeel, ze hadden er juist minder grip op gekregen. De afgelopen jaren overleden partijen als Blackstone en Prins Bernard grote delen van de Amsterdamse woningmarkt en het gemeentebestuur legde ze geen strobreed in de weg. Het nieuwe gemeentebestuur gaat een vergunningstelsel voor verhuurders invoeren om dit soort misstanden tegen te gaan, zo lezen we. Als dat betekent dat je in Amsterdam alleen een woning mag verhuren als je een vergunning van de gemeente hebt en dat alle gegevens van verhuurders daarmee openbaar worden, is dat een enorme stap vooruit.



## Vrije huursector reguleren

In de verkiezingscampagne kondigde D66 voorman Van Dantzig aan dat hij de hele vrije huursector onder de huurpunten wil brengen, dus wil reguleren. Daarmee zou de belangrijkste goudmijn voor beleggers en huisjesmelkers gestopt worden. Helemaal, in het ‘Amsterdam Akkoord’ geen woord hierover. Het Rijk heeft aangekondigd om een deel van de “vrije huursector”, namelijk alle huurwoningen tot €1250 of €1500 per maand onder het huurpunten systeem onder te brengen. Maar dat gaat voor Amsterdam lang niet ver genoeg. Beter om alle zogenaamde vrije sector huurwoningen onder een puntenstelsel te brengen. En trek dan de zogenaamde ‘zelfbewo-

ningsplicht’ voor kopers van woningen door tot een miljoen. De koopprijs van €520.000 is te laag want met een gemiddelde koopprijs van €600.000 kunnen beleggers en speculanten hier nog steeds de meeste koopwoningen opkopen.

Het nieuwe gemeentebestuur lift gratis mee op de nieuwe maatregelen van het Rijk, afgedwongen door het Woonprotest maar voor Amsterdam zijn radicalere maatregelen nodig. Die zien we niet of nauwelijks in dit ‘Amsterdam Akkoord’.

In het hele ‘Akkoord’ geen woord over gentrificatie, nationale en internationale vastgoed bedrijven, beleggers en speculanten.

## Gentrificatie

In het hele ‘Akkoord’ geen woord over gentrificatie, nationale en internationale vastgoed bedrijven, beleggers en speculanten. Gentrificatie kan doorgaan, door ondermeer verkoop van sociale huurwoningen, door de aangekondigde grootschalige sloop in Nieuw West en door dure renovaties in Zuidoost. Dat laatste gaat straks onder medeverantwoordelijkheid van een Bij1 bestuurder in Zuidoost plaats vinden. Recent beklaagde Bij1 zich nog over huren van €800 voor voormalige sociale huurwoningen in Zuidoost. Nu moeten ze dit ‘Akkoord’ gaan uitvoeren.

## Grondpolitiek

Woningbouw en grondpolitiek gaan naar D66 voorman Reinier van Dantzig. Geen actieve grondpolitiek dus: de grondeigenaar zit aan de knoppen en bepaalt wat er gebeurt. In ‘een goed gesprek’ moet de gemeente grondeigenaren en projectontwikkelaars tot nieuwbouw van sociale woningen, middeldure woningen en voorzieningen zien te krijgen. Hoog rendement gegarandeerd. Amsterdam blijft zo een goudmijntje voor het internationale kapitaal. Het idee, van o.a. de PvdA, om weer een gemeentelijk woningbedrijf op te richten, zodat je met een actieve grondpolitiek weer zelf als gemeente kan bepalen wat er gebouwd wordt, is kennelijk door D66 effectief geblokkeerd.

Zowel het rijk als de grondprijzen van de gemeente dwingen wooncoöperaties om minder sociale huurwoningen en meer middeldure huurwoningen te bouwen.

## Wooncoöperaties

Wooncoöperaties zijn collectieven die sociale en middeldure huurwoningen willen realiseren zonder winst oogmerk en in collectief eigendom. Het vorige gemeentebestuur besloot om dit actief te gaan ondersteunen, o.a. met een leningenfonds van 50 miljoen. De komende jaren zou een steeds groter deel van de nieuwbouw naar de wooncoöperaties gaan. Zodat collectief eigendom, sociaal beheer en betaalbaarheid gegarandeerd zijn.

In het nieuwe ‘Akkoord’ staat: *“De inzet van de gemeente voor meer wooncoöperaties wordt voortvarend doorgezet en we zorgen dat wooncoöperaties voor middenhuur en sociale woningen meer ruimte krijgen. Samenwerking met institutionele beleggers en woningcorporaties wordt onderzocht voor de ontwikkeling en financiering van coöperaties.”* Dat is heel mooi. Alleen opvallend dat ze eerst middenhuur noemen en dan sociale huur. Zowel het rijk als de grondprijzen van de gemeen-

te dwingen wooncoöperaties om minder sociale huurwoningen en meer middeldure huurwoningen te bouwen. Een hele slechte zaak, want daarmee worden mensen met een inkomen tot €40.000 per jaar, de mensen die op een sociale huurwoning zijn aangewezen, nog verder in de wooncrisis weggedrukt.

**Gemeentelijke vastgoed en leegstand**  
De belofte van een ‘maatschappelijke huur’ is niet waargemaakt en verdwenen uit het ‘Akkoord’. De ‘kostprijsdekkende huur’ is voor veel maatschappelijke initiatieven te hoog en daardoor kunnen ze in Amsterdam geen onderdak meer vinden. Hetzelfde geldt voor leegstaande panden van de gemeente: die zouden volgens het vorige ‘Akkoord’ tijdelijk aan maatschappelijke initiatieven verhuurd worden, maar helaas...

## Kraken

Daarover geen woord. Kan de burgemeester haar gang blijven gaan met repressie en politiegeweld of wordt kraken door dit nieuwe stadsbestuur op z’n minst erkend als een belangrijke manier om de vastgoedmafia aan te pakken? D66 zal dit waarschijnlijk blokkeren, maar ook zonder deze partij zou er in de gemeenteraad een meerderheid moeten zijn om die ruimte weer op te eisen.

## Nachtcultuur, clubs en festivals

In het ‘Akkoord’ een enorme lap tekst over de nachtcultuur van Amsterdam. Beetje pijnlijk nadat het gemeentebestuur geen vinger heeft uitgestoken voor het behoud van de Marktkantine, een prachtig icoon van een eeuw uitgaansleven dat nu gesloten is om gesloopt te gaan worden. Het nieuwe stadsbestuur gaat ‘de nachtvisie’, een prachtig doch leeg document dat vorig jaar uitkwam, uitwerken en wil meer 24-uursvergunningen gaan uitgeven. Ze gaan *“uitzoeken of clubs - net als in Berlijn - als cultuurinstelling aangemerkt kunnen worden, om deze plekken zo meer te kunnen beschermen.”* In nieuwbouwingebieden (gebiedsontwikkeling) willen ze *“actief gaan kijken of daar ruimte voor nachtleven en rafelranden kan worden toegevoegd”* en *“wordt expliciet ruimte gemaakt voor nachtcultuur en gekenken naar tijdelijke invulling”*. Mooi! Dan kunnen ze Garage Noord dus in het nieuwe Hamerstraatgebied opnemen en kan de Marktkantine in het nieuwbouwingebied van de Markthallen blijven staan. De projectontwikkelaars zien de gemeente al komen.

## Broedplaatsen verder. Maar hoe?

Midden in een golf van sluitingen van broedplaatsen (P/akt,SUP,Lely etc.) kondigt het nieuwe stadsbestuur aan dat ze doorgaat met broedplaatsen. Even zag het er in 2020 naar uit dat het broedplaatsenbudget zou sneuvelen vanwege corona bezuinigingen, maar nu heeft men voor de komende 4 jaar toch weer geld opgenomen om nieuwe broedplaatsen te subsidiëren. Grote vraag is natuurlijk wat men de komende jaren onder ‘broedplaats’ moet verstaan. Blijft het allereerst werkruimte voor mensen die van de kunstopleidingen komen, zoals nu, of kunnen buurtactiviteiten, maatschappelijke initiatieven, jongerenclubs etc. er ook een volwaardige plaats in krijgen?

## Rafelranden, tegencultuur en vrije ruimte

In het ‘Akkoord’ staat dat het nieuwe stadsbestuur *“de rafelranden blijft koesteren, zodat er ruimte blijft voor tegencultuur in de stad.”* Dat betekent dat de Expeditie Vrije Ruimte, het clubje ambtenaren die de afgelopen 2 jaar ‘vrije ruimte’ mocht proberen te stimuleren, door gaat. Mede door hun inzet kon de ADM-groep in Noord ‘t Groene Veld van de grond krijgen. Het is belangrijk dat er wordt gewerkt aan de lange termijn en dat daarnaast meer van dit soort initiatieven een kans krijgen in de stad. Hoe meezzaam en vaak tegenstrijdig dan ook, het is in onze ogen heel belangrijk voor de stad dat de ‘Expeditie’ door gaat.

# De Ruimte Festival at Sexyland World



This summer De Ruimte rides the caravan to Sexyland World for a two-day highly flammable pit stop festival. Expect poetry, modern dance, jazz and impro, intimate concerts, spectacular performances, African music, impressive classical, and highly danceable brass & electronic grooves, cumbia and Arabic tunes. Sexyland World vibrates continuously for two days: acoustic concerts outside, amplified music in the main hall inside and on the second floor intimate backstage performances.

## Line up Friday:

Mungo Bungo, Karel van der Eijk, Fast de Harmen, Fraanje/Clemens van der Feen/Flin van Hemmen, DJ Marcelle, Joske Koning and more tba

## Line up Saturday:

Superinga & The Galactic Green, Spill Gold, Sekou Dioubate, WhyNot presents Robin Nimanong, Nora Mulder/Mary Oliver, Ab Baars/Dodó Kis, Joske Koning, DJ Mamakil, Nasim Lopéz-Palacios Navarro, Ernst Glerum

19-20 August  
Sexyland World

# Squatting Buddy



Are you searching for housing? Is your rent too high? Or are you just bored of living in a tiny flat? **Then squatting might be a solution for you!**

*Find your Squatting Buddy* is here to help you to get started. We can give you advice on how to find a place, help you to get in touch with others that want to squat, answer your questions or offer you other direct help.

Come on Wednesdays from 20:00-22:00 hrs to drink some beer and get in touch!

@raak\_amsterdam\_  
@autonomousstudentstruggle

# Amsterdams Akkoord geeft de klimaatstrijd op

Het ‘Amsterdams Akkoord’ van de PvdA, D66 en Groenlinks gaat totaal voorbij aan de ernst van de klimaatcrisis. Als de gehele wetenschap stelt dat snelle en drastische veranderingen nodig zijn. Dat we nog maar **zeven** jaar hebben om onomkeerbare klimaatontwrichting te voorkomen, dan verwachten we toch op zijn minst dat deze ‘progressieve’ partijen dat als uitgangspunt nemen.

De fossiele industrie zal ten onder gaan, de vraag of ze ons daarbij meenemen? Het antwoord lijkt steeds duidelijk een Ja te worden.

We missen dus het gevoel van urgentie: we zitten in een levensbedreigende klimaat- en biodiversiteitscrisis en hebben nog maar zeer kort de tijd om daar iets aan te doen. De visie daarop ontbreekt. Een gemiste kans, want we weten dat als we nu radicaal kiezen voor zo snel mogelijk nul-uitstoot, dat dat ons tegelijkertijd nog de kans biedt op meer en betere banen, betere luchtkwaliteit, betere natuur, en een betere toekomst voor onze kinderen. ‘Nul-uitstoot = een mooi leven’, moet het leidende mantra zijn.

‘Nul-uitstoot = een mooi leven’,

moet het leidende mantra zijn.

Vanuit een transitieperspectief is het onmogelijk om niet te zien dat grootschalige systeemverandering onvermijdelijk is: de urgentie rond klimaatverandering en verlies aan biodiversiteit neemt alleen maar toe.

Voor die noodzakelijke grootschalige verandering is een cultuuromslag nodig. Daarvoor zal de gemeente én het voorbeeld moeten geven én een brede maatschappelijke discussie starten over die noodzaak en dat die verandering het leven van de meeste Amsterdammers beter maakt. Want kiezen voor het klimaat betekent meer en betere banen, gezondere lucht, minder overlast van toeristen en huisjesmelkers, minder herrie door vliegtuigen en auto’s, een schonere stad en meer natuur. Het betekent dat we van Amsterdam een stad maken om super trots op te zijn. Een stad met nul-uitstoot en gelukkige en gezonde mensen. Een stad die de rest van Nederland mee zal trekken. De enige stad die dat kan doen...

Maak van iedere ambtenaar een klimaatambtenaar zodat klimaat en duurzaamheid bij elk beleid bepalend zijn.

## Hoe bereiken we dat?

Verrassend makkelijk. Niet het verduurzamen van het bestaande moet voorop staan, maar we moeten volop inzetten op het verminderen van het verbruik van energie en van producten die de biodiversiteit en CO2-opslag ondermijnen. Dat verbetert ook meteen de luchtkwaliteit. Zorg voor voorlichting en maak van iedere ambtenaar een klimaatambtenaar zodat klimaat en duurzaamheid bij elk beleid bepalend zijn.

**En ga alvast aan de slag:**  
Verkoop het belang in Schiphol. Het is niet uit te leggen dat Amsterdam mede-eigenaar is van de grootste vervuiler van Nederland! En nu levert verkoop nog wat op, want de krimp van de luchtvaart komt er hoe dan ook. Onderzoek laat zien dat de



gezondheidsschade door Schiphol nu veel groter is dan de economische opbrengsten. Miljoenen mensen rond Schiphol leven korter en minder gezond door vervuiling en geluidsoverlast. De hubfunctie van Schiphol heeft alleen maar nadelen, behalve dan voor de kerosine-dealers en wat winkeltjes op Schiphol. Vliegen kan de komende 50 jaar niet duurzaam. Daarom moet Amsterdam alles in het werk stellen dat Schiphol klein te krijgen. Stel een vliegverbod boven de stad in, ga de geluidsnormen echt handhaven en zie toe dat Schiphol niet langer de lucht vervuult. Als we zorgen dat Schiphol niet langer de meest gesubsidieerde en daardoor goedkoopste luchthaven van Europa is, dan verminderen we ook het massatoerisme en maken we Amsterdam minder aantrekkelijk als vestigingsparadijs voor allerlei bedrijven die vaak nauwelijks belasting betalen. Dat maakt het woningtekort ook meteen kleiner. Het is een win-win-win!

En ga vooral niet mee in de waanideeën dat Schiphol, de benzinehaven of Tata economisch zo belangrijk zijn. Die vernietigen allereerst het leven! Stop daarom met de Amsterdam Economic Board, dat klinkt als doorgaan op de bekende weg en het riekt naar corruptie, want hiermee helpt Amsterdam de grootste vervuilers van Nederland (Shell, Tata, Schiphol, de Haven). Verander dat in een Amsterdam Sustainable Transition Board met klimaatwetenschappers, economen, milieudeskundigen en veranderkundigen.

Roep Amsterdam uit tot een uitstootlage gemeente (zoals bijvoorbeeld Parijs en talloze steden in het buitenland) en start een campagne om van Amsterdam een meer plantaardige stad te maken.

Maar bovenal, laat de gewone Amsterdammers via een Burgerbeeraad Klimaat beslissen over de principes die de toekomst van Amsterdam bepalen.

**Doe wat nodig is! Nu het nog kan!**

**Bronnen** (links op onze website)  
IPCC // Unric // FD // CE Delft



# Liever tietten dan biomythen



**TIETEN!** Wegkijken was er niet bij op 23 mei: ongeveer 12 blote tietten en 4 blote basten waren vol in beeld bij de entree van de Stopera. Het waren Extinction Rebellion-activisten die hier **BLOTESTEERDEN** tegen biomassa. Ook de Partij voor de Dieren was (gekleed) present. Het doel: aandacht trekken voor de niet erg duurzame energieoplossing van de Gemeente Amsterdam: stadswarmte door middel van biomassa, mèt 50 miljoen subsidie. 'Hout op!'

De CO<sub>2</sub>-uitstoot moet omlaag en de energievoorziening van Amsterdam moet duurzamer. Haast is geboden gezien de staat van het klimaat. Maar een grote biomassacentrale in Diemen neerzetten, het plan van de gemeente en Vattenfall, is geen oplossing. Verschillende actievoerders waren diep in het Amsterdamse dossier gedoken, waaronder Aman Wallia, duurzaamheidsanalist en activist. Aman droeg zelf de tekst 'Warmtevisie = brandhout' op zijn torso.

## Wat is er mis met het idee van de gemeente Amsterdam?

**Aman:** 'De gemeente heeft de 'Routekaart Amsterdam Klimaatneutraal 2050' gelanceerd. Die gaat onder andere over de warmtevoorziening van de stad. Amsterdam heeft veel specifieke buurten. De grachtengordel is met zijn eeuwenoude gebouwen bijvoorbeeld een andere uitdaging dan een buurt met meer nieuwbouw. Je hebt dus specifieke oplossingen nodig per buurt. Er moet maatwerk komen. Biomassa past niet in dit plan, maar de focus ligt daar momenteel wel volledig op en andere oplossingen krijgen geen kans. En er gaat véél subsidie heen. Om te beginnen 50 miljoen.'

## Wat is er tegen biomassa?

**Aman:** 'Ik deed mijn masteronderzoek naar warmtenetten. Daaruit kwam dat biomassa als energiebron geen goed idee is. Er moeten simpelweg teveel bomen verbrand worden en zoveel bomen zijn er niet. Zo snel groeien ze niet. Dan moeten we bomen gaan importeren waardoor er elders bossen gekapt worden. Dat schiet niet op! Daarbij levert bomen verbranden direct CO<sub>2</sub>-uitstoot op.'

## Hoe denkt de gemeente aan voldoende hout te komen?

**Aman:** 'Dat zou ik graag van ze horen. Er is maar restsnoeiafval in Nederland voor één biomassacentrale, er staan er al nu honderden in Nederland.'

## Power to the people

**Aman:** 'Een ander bezwaar is dat je geen keus krijgt als burger. Als je huis bij de bio-

massacentrale ligt, dan moet je verplicht daarvan afnemen. Zie de burgers liever als actieve deelnemers aan een groot energieplan dan als energieconsumenten. We hebben lokale oplossingen nodig, waar de burgers op vooruitgaan, en geen gecentraliseerd systeem. Hout zal daarbij ook schaars worden en... je raadt het al... de kosten zullen over een paar jaar weer stijgen voor de burger.'



## Wat zijn alternatieven?

**Aman:** 'Een belangrijke oplossing is: isoleer huizen. Dat kan direct! En daar heeft de Amsterdammer ook wat aan! Daarnaast zijn er bijvoorbeeld ideeën over warmte van datacenters gebruiken (die staan er toch al), en er zijn aqua-thermale en geo-thermale oplossingen. Kortweg: er zijn realistische alternatieven! Maar nu ligt de focus geheel op biomassa.'

Maak gebruik van duurzame alternatieven waar bewoners wèl op vooruitgaan.

## Wat wil Extinction Rebellion bereiken met deze actie?

**Aman:** 'Een onmiddellijke stop op de ge-

meentelijke subsidiëring van het geplande warmtenet, als dat draait op biomassa en afval: maak gebruik van duurzame alternatieven waar bewoners wèl op vooruitgaan. En om onze eis kracht bij te zetten hebben we onze kleren uitgetrokken. We wilden een emotioneel aspect raken. Een menselijk sociaal aspect. Het gaat om mensen, niet om economische belangen van grote partijen! Daarom riepen we:

## Vrij Beton - Sweater

Red colored sweater (unisex) with a black silkscreen print on the front- and back-side. These sweaters have been made to help promote our collective ownership project 'Vrij Beton'. Buying/wearing one of these limited edition sweaters helps us financially as all the money from the sales will go into the 'Vrij Beton' donation pot. It also helps us promote the project as hopefully all your friends and family will see the shirt and be interested : )

Available in different sizes for €50



## 20 years of Art and Autonomy

This photo book has been published exactly 20 years after OT301 in Amsterdam was squatted. This stream of about 700 photos is an archive as well as an attempt to capture a bit of all the energy that has been flowing through the building.

Available for €20



## AA old newspaper issues

We still have some stock of our previous newspapers. Collectors items! For sale in various sets, to make money for printing new issues.

Available in sets of 10 papers for €30

[www.amsterdamalternative.nl/shop](http://www.amsterdamalternative.nl/shop)

# AA Shop

Amsterdam Alternative has an online shop, because it is important to generate income for the continuation of the newspaper and the realization of our objectives. Our goal is not to make money, as we are a non-profit organization. However, the production of a free newspaper involves costs that need to be generated somewhere.

In the AA shop you can buy old issues of the AA newspaper, AA merchandise, AA beer and publications from participating venues.



## AA DIY Label kit

Create your own shirt, bag, sweater, pants, socks, underwear, jacket, hat or bikini with this set of different woven AA patches.

Available for €5



Amsterdam Alternative  
Issue #43  
Jul-Aug 2022

Liever tietten dan biomythen  
Text: Stefanie Wels  
Photos: Jakob van Vliet

[www.amsterdamalternative.nl](http://www.amsterdamalternative.nl)

# Bevrijd de digitale ruimte



De plastic bak is al voor de helft gevuld met telefoons als ik binnenkom. Ik haal de batterij uit m'n Nokia en leg 'm ook in de bak. Tijdens de actievergadering liggen de mobieltjes zonder batterij in een vriesvak. Dat is normaal in 2001.

Paarden stormen over de demonstranten in de Spuistraat. Ik zie het niet, want ik sta een gracht verderop. De dagen erna kan ik het terugkijken op Facebook. Vrienden delen gretig foto's van de demonstraties en acties tegen het kraakverbod. Ze taggen elkaar in de filmpjes en foto's. Ook van mensen die gezichtsbedekking dragen. Dat is normaal in 2010.

Ik kijk naar een bandje op het net geopende Groene Veld in Amsterdam Noord. Het eindakkoord klinkt en het applaus davert. De zanger houdt een groot bord omhoog met een QR code. "Volg ons op Instagram en Tiktok!" klinkt het door de speakers. "Waarom?!" roept iemand uit het publiek. "Geen idee, dat is normaal in 2022!"

Ik ontwaak uit mijn kater door een bericht van een vriendin: "Je staat op Facebook!". In de bijgesloten screenshot van haar timeline zie ik mijzelf stuteren in de moshpit. Gisteren koos ik om gek te dansen. Vandaag reduceert iemand mij zonder toestemming tot PR materiaal. Dat is niet normaal.

In de strijd om fysieke autonome ruimtes betreden we elke keer opnieuw de ring. De strijd om vrije ruimte zullen we niet opgeven. We hebben vrije ruimtes nodig voor vrije gedachten. We weten precies waarom we ruimtes van steen, staal en beton nodig hebben om samen te komen. Het is hard werk, frustrerend, levert soms wat op, maar we kunnen niet anders. Het is té belangrijk.

Zo creatief, koppig en geduldig als we zijn in het vechten voor fysieke ruimte, zo sulig staan we aan onze navel te krabben als het gaat om de digitale ruimte. Het gevecht is allang verloren want het gevecht om de digitale ruimte is nooit gevoerd.

Het gevecht is allang verloren want het gevecht om de digitale ruimte is nooit gevoerd.

Het ene slagje na het ander slagje weigerden we te leveren. We verlieten Indy-media en posten nu het verslag van onze acties op Insta. We publiceren en luisteren punk op Spotify. Het nieuws uit Rojava bekijken we op Youtube. De woongroep financiën staan in Google Docs. Reserveer voor de Voku kan via Google Forms. De komende demo staat op Meetup.com. Het solidariteitsfonds heeft een LinkedIn pagina. En een underground festival fotografeert ongevraagd de gasten voor meer likes op Facebook.

Waarom praten we niet eens gezellig bij in de McDonalds? Er is wifi, er is een wc, het is er warm, je mag er zo lang zitten als je wilt. Het werkt gewoon, iedereen begrijpt het, het is lekker makkelijk, iedereen die je kent is er... Omdat MacDonalds over de hele breedte een kutbedrijf is. Dat weet je. Het is geen vrije ruimte. Dus daar ga je niet heen.



Waarom praten we wel gezellig bij op Facebook? Het is gratis, het werkt gewoon, iedereen begrijpt het, het is lekker makkelijk, iedereen die je kent zit er op... Ondanks dat ook Facebook over de hele breedte een kutbedrijf is. Het is geen vrije ruimte. En toch ga je er heen.

Facebook is gemaakt om verslavend te zijn, het promoot nep-nieuws, er wordt op je geëxperimenteerd als een lab-rat, het wordt afgetapt door geheime diensten, het reduceert ons tot click-machines verkocht aan de hoogste bieder en helpt leiders met dictatoriale trekjes in het zadel.

Facebook draagt niks bij aan de vrije autonome ruimtes in Amsterdam. Het is een gevaar voor die ruimtes. Facebook en alle andere Silicon Valley bedrijven die zeggen te werken aan een betere wereld parasiteren op onze gemeenschappen, nemen de data voor eigen gewin. Je bent niet de klant, je bent niet eens het product dat wordt verkocht. Je bent het uitgezogen karkas van de datagieren alweer hongerig op zoek naar meer.

We vechten voor fysieke vrije ruimte als leeuwen. We laten ons afvoeren naar de digitale slagbank als lammetjes. Dat moet anders want er kan geen vrije fysieke ruimte bestaan zonder vrije digitale ruimte. En andersom. De komende edities van de AA gaan we op zoektocht naar de autonome, vrije digitale ruimte. En maken we het nieuwe normaal voor 2023.

Amsterdam Alternative  
Issue #43  
Jul-Aug 2022

Bevrijd de digitale ruimte  
Text: Dosh  
Photos: Lord goth of doom - @guerrillarin @eldritch.cafe

The great resignation  
Text: Manno Grootveld  
Photo: Ivo Schmetz

[www.amsterdamalternative.nl](http://www.amsterdamalternative.nl)

# The great resignation

A new and enigmatic term emerged during the first session of the AA Academy: the Great Resignation. But what exactly does it mean?



These last two months (May and June 2022) the AA Academy got off to a good start. The first three sessions all dealt with issues that Mark Fisher brought forward in his seminal *Capitalist Realism*, published in 2009. We discussed the lasting relevance of several concepts and assessments by Fisher, and we tried to apply some of his ideas to the present day situation. One of the terms that came up during this process was that of the so-called 'Great Resignation.'

According to Wikipedia 'the Great Resignation, also known as the "Big Quit" or the "Great Reshuffle" is an ongoing economic trend in which employees have voluntarily resigned from their jobs *en masse*, beginning in early 2021.' Apparently lots of workers that were fired during the first phase of the Covid-19 pandemic did not return to their jobs when the economy got back on track. This happened primarily in the U.S., but also in many other western countries. Several potential causes have been proposed, such as the consideration that quite a lot of people found other jobs with better pay than their original ones, or that they actually came to like the freedom that remote work afforded them. Still this does not account for the big lack of available personnel that huge sectors of the economy have to cope with. In particular restaurants and hotels have a hard time to find enough staff. So an alternative reason has also been suggested, which holds that huge amounts of people actually do not want to return to the labour market, out of dissatisfaction with the current system we all live in. It seems that predominantly young people, the Millennials and the members of Generation Z, are sensitive to this urge.

We should dwell a little bit on this concept of the general strike. Again according to Wikipedia a general strike (in modern times) 'refers to a protest for social or political goals, in which all participants cease all economic activity, such as working, attending school, shopping, etc. ... General strikes may also include rallies, marches, boycotts, civil disobedience, non-payment of taxes, and other forms of direct or indirect action.' Now this is really interesting! Because if the Great Resignation can really be compared to a general strike, we might suddenly have stumbled upon a whole new array of possible ways to put up a fight. And it neatly fits with the obvious fragmentation and individualization of contemporary society, which make it very hard for people to organize themselves in the old-fashioned way, either in trade unions or political parties. This has been extensively bemoaned by many on the left, since it was deemed to be virtually impossible to make people subscribe to a certain coherent mode of activism for a sustained period of time. But if the end result of the Great Resignation will be something that resembles the general strike of old, it may very well be that neoliberalism will finally bite its own tail.

Huge amounts of people actually do not want to return to the labour market, out of dissatisfaction with the current system we all live in.

This notion was seized upon by the Italian philosopher Franco Berardi, who in an online discussion with Srečko Horvat and Ece Temelkuran for the Progressive International called the Great Resignation 'interesting.' When I asked him during a private call what he meant by this, he confirmed that in a sense the Great Resignation could be described as akin

to a general strike, the difference being of course that a general strike (at least in its original meaning) was a collective phenomenon, whereas the Great Resignation in first instance is an individual choice. Nevertheless, eventually the effect might be much the same.

A protest for social or political goals, in which all participants cease all economic activity, such as working, attending school, shopping, etc.

We will continue the AA Academy after the summer break in September. The topic of a new series of sessions is yet to be announced, but you can put a word in if you add your name to our mailinglist: [academy@amsterdamalternative.nl](mailto:academy@amsterdamalternative.nl). You might even want to help us organize the Academy! Finally, keep an eye on the agenda on the AA-website or in the next paper issue of Amsterdam Alternative for the dates.



Picked with care but you have to do the judging yourself. Tips and links to new releases are always welcome, please mail tips to: music@amsterdamaalternative.nl. Amsterdam Alternative has a playlist on Spotify that is updated on a regular basis and a Soundcloud + dedicated page on our website with DJ mixes, Podcasts and Audio recordings of discussion nights. Find the links at the top right of our website.



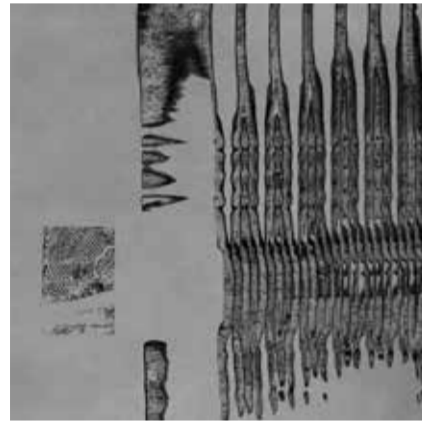
**VEGYN**  
Don't Follow Me Because I'm Lost Too!!

**Label:** PLZ Make It Ruins  
**Release date:** 01-2022  
**Genre:** Electronica, Ambient  
**Format:** Digital, Cassette



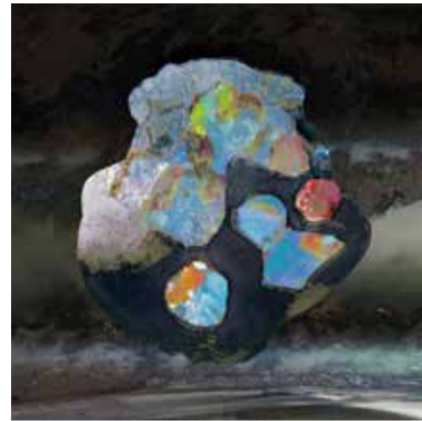
**AKIKO HARUNA**  
Be little me

**Label:** Numbers  
**Release date:** 11-2021  
**Genre:** Electronic, Experimental  
**Format:** Digital



**KUSH JONES**  
existing, do not desire...

**Label:** Self released  
**Release date:** 07-2021  
**Genre:** Electronic  
**Format:** Digital



**BATU**  
Opal

**Label:** Timedance  
**Release date:** 04-2022  
**Genre:** Electronic, Experimental  
**Format:** Digital



**GIGIFM**  
Magnetite EP

**Label:** Bambi  
**Release date:** 03-2022  
**Genre:** Electronica, Experimental  
**Format:** Digital, Vinyl



**DJ MARCELLE**  
The musical

**Label:** Playload!  
**Release date:** 7-2022  
**Genre:** Electronic  
**Format:** Digital

AMSTERDAM ALTERNATIVE ONLINE

WWW.AMSTERDAMALTERNATIVE.NL

# Activistisch landschap in de Stopera



In de kunstprojecten van Natascha Hagenbeek is activisme nooit ver weg. Ze zoekt de vrije ruimte binnen de dominante structuren van markt en overheid, waar mensen zich organiseren en experimenteren met een andere inrichting van de samenleving.

Naast de huidige opbloei van commons, coöperaties en collectieven levert ook het verleden genoeg inspiratie op het gebied van sociaal activisme, zo laat Natascha zien in een door haar samengesteld en door Tariq Heijboer ontworpen tijdlandschap dat tot en met 21 juli in de passage van de Stopera hangt. De titel, The Earth Universe as a Common Treasury for All, ontleende ze aan het credo van de 'Diggers' die in het 17e-eeuwse Engeland met het stichten van egalitaire landbouwgemeenschappen de macht van het grondbezit probeerden te breken - een credo dat ze met het vervangen van 'aarde' door 'universum' wel van een 21e eeuwse update voorziet. Ik ken Natascha van eerdere projecten en stelde haar over haar nieuwste werk een paar vragen.

**Wat is dat eigenlijk, een tijdlandschap?**  
"Het is een collage van beelden en citaten die samen een verhalend landschap vormen. Dit tijdlandschap loopt van de eerste landbouwrevolutie (10.000 v. Chr.) tot burgers die de gemeente Amsterdam willen overtuigen van een voedselpark in Amsterdam (2022). Ik wilde af van het woord 'tijdlijn' omdat het dan al snel gaat over een feitelijke geschiedenis. Het woord 'tijdlandschap' geeft mij als kunstenaar de creatieve vrijheid om mijn intuïtie te volgen in de keuze welke gebeurtenissen, manifesten etc. ik met elkaar verbind."

**In dit tijdlandschap breng je momenten in de geschiedenis samen waarop kunstenaars, denkers en groepen burgers zich inzetten om een radicale verandering in de samenleving teweeg te brengen. Wat hebben al die verschillende bewegingen voor jou met elkaar gemeen?**  
"Globaal laat ik drie momenten in de tijd zien waarop mensen het heft in eigen handen nemen, als reactie op een gebeurtenis in de samenleving die hen onzeker maakt en het gevoel geeft de grip te verliezen. Een voorbeeld is de Reformbeweging van rond 1900: een beweging terug naar de natuur en lichamelijkheid, als reactie op de industriële revolutie, verstedelijking en materialisme. Bij de hedendaagse counterculture-bewegingen leeft het sentiment dat de overheid tekortschiet, het marktdenken te ver is doorgeschoten en de gemeenschap en de menselijke maat uit het oog verloren zijn geraakt. Grip op de situatie krijg je om te beginnen door dicht bij huis zelf iets te gaan doen: lokaal een broodfonds opzetten of zelf je voedsel gaan telen. Zien hoe het groeit, met je handen in de aarde."

**Op de afbeeldingen komen ook technologische ontwikkelingen aan bod, van tondeldoos tot ruimtevaart. Wat wil je zeggen over de wisselwerking tussen sociale bewegingen en nieuwe technologie?**  
"Bewust of onbewust bieden zulke bewegingen een tegenwicht aan ingrijpende technologische ontwikkelingen: anderhalve eeuw geleden de industriële revolutie, nu de informatierevolutie. En daarbij het groeiende besef dat onze natuurlijke grondstoffen eindig zijn en er een kans is dat de mens zal uitsterven. Er is een groep mensen die de mens boven de rest van de natuur plaatst en een sterk geloof hebben in technologie als oplossing voor al onze problemen. Hoofdfiguur Elon Musk is met zijn technische uitvindingen al bezig de ruimte te koloniseren. Een andere groep mensen vindt dat de mens onderdeel is van het ecosysteem en zich daar meer naar moet gaan gedragen, volgens het idee van Zoöpatie. Zij willen juist dat natuurlijke hulpbronnen gedekoloniseerd moeten worden. Dat is ook het idee achter de commons."

**Je hebt zelf meer dan tien jaar geleden een common opgericht, I can change the world with my two hands. Hoe zie jij de rol van kunstenaars in deze tijd?**  
"Kunstenaars zijn van belang voor het bedenken en verbeelden van nieuwe visies op de wereld. Ze werken vanuit een meer open houding en kunnen vaak een flexibele positie innemen waar zij vanuit een vogelperspectief op ontwikkelingen in de samenleving kunnen reageren."

**Je hebt ook een vlag ontworpen voor de commons. Wat kun je daarover vertellen?**  
"In mijn werk zet ik mensen of bewegingen die autonomie zoeken binnen het gangbare systeem in het licht. Power to the pioneers, zeg maar. Commons worden vaak weggezet als kleine, lokaal opererende initiatieven, maar door bij commons overall de vlag uit te hangen wil ik laten zien met hoeveel we eigenlijk zijn. Ik geloof heel sterk dat verandering klein begint en zich vandaaruit vermenigvuldigt, als een rimpel-effect. Een vlag is ook een erbetoon; ik wil mijn dankbaarheid uitdragen naar de pioniers en activisten die met hun stem en acties onvermoeibaar tegengas geven aan de neoliberale disbalans in onze samenleving. Hoe belangrijk hun werk is geweest en nog steeds is wordt voor steeds meer mensen duidelijk nu de wereld in brand staat."



Amsterdam Alternative  
Issue #43  
Jul-Aug 2022

Music Tip Top 6  
Text: AA  
Photos: Various artists

Activistisch landschap in de Stopera  
Text: Sasja Koetsier  
Photos: Tammy van Nerrim

www.amsterdamaalternative.nl



Amsterdam Alternative  
Issue #43  
Jul-Aug 2022

Rethinking Healing, Rethinking Power  
Text: Sofja Podvisocka  
Photo: Sofja Podvisocka

Hoe kan het dat er nog steeds niet...  
Text: Manno Grootveld

www.amsterdamaalternative.nl

# Rethinking Healing, Rethinking Power

Museums today are faced with the difficult task of reimagining their genesis as imperial institutions, and the past few years of museum boards in Amsterdam have been particularly cognizant of steering in the direction of decolonization practices. In the case of the Tropenmuseum, of course, this is an especially turbulent topic, as it houses a very large collection of colonially-acquired goods.



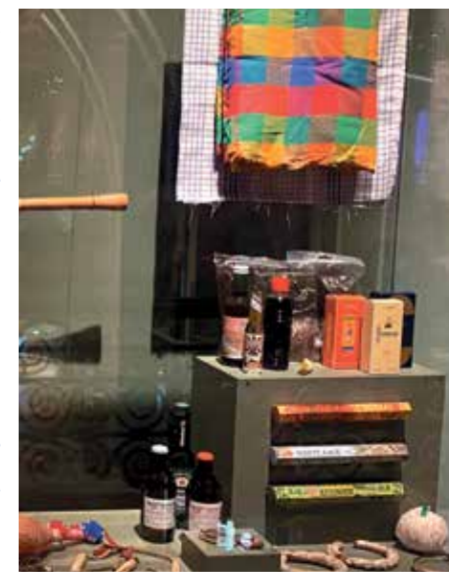
The museum's top-floor exhibition *Healing Power* (on display until August 28th) did the best it could in digesting a bigger bite than it could chew. The premise stretched broadly across several contested layers of spirituality and materiality—the exhibit displayed objects running from Santiago Rodriguez Olazabal's thrilling Yoruba-descendent *El aliento del Leopardo* and a jar of *tripang* (Sea Cucumber) from Indonesia's Riau Islands to a recording of Marina Abramovic's *The Artist Is Present* and contemporary psy-trance beat visualizers. Walking through, it seemed as though the exhibition could not quite decide what it was about.

Weaving any narrative about shamanic healing is already an incredibly complex endeavor, but to house it in a museum of 'world cultures' descendant from the peak of the Netherlands' imperial era reinforces the need for careful consideration of the exhibit's curation. While it noticeably avoided the pitfalls of lacking object provenance, thus establishing direct links to the specific cultures from which objects were displayed, the same colonial premise of 'world culture'-al hodgepodge remained prevalent by its attempt to convey such a broad topic in such a minimal amount of time and space.

The set-up is rather overwhelming, with no real lines drawn between artistic and spiritual practices

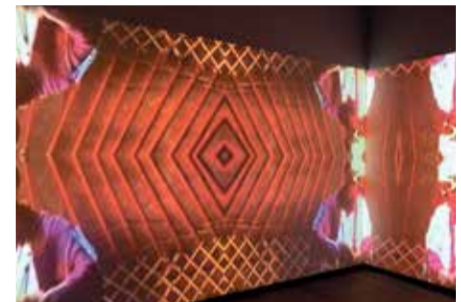
*Healing Power* attempted to cover far too much ground. The exhibition begins with introductions to six ritual practitioners from different backgrounds— Santo Daime, Winti, Vodun, Witchcraft, and Mestizo and Sami shamanism. Off the bat, the set-up is rather overwhelming, with no real lines drawn between artistic and spiritual practices. (No, the two do not have to be explicitly separate, but when faced with an interpretation of a Lapland shaman's robe with plastic bird figurines tied all around the front and a European Witch's reimagining of a 'Voodoo doll', it seems a useful detail).

On the other hand, it was a particularly wise choice to begin not by attempting a generic overview of the exhibit, but by presenting individual narratives of ritual and healing practices. It is imperative to understand that in the contemporary world of constant cultural exchange, there is only a very fine line between cosmopolitanism and sticking your nose where it simply doesn't belong. Certain practices, such as within Vodun and most Indigenous American circles, are closed to outsiders, the mention of which is largely absent from *Healing Power*. Especially when touching upon topics like the healing experiences of electronic music culture as reincarnations of shamanic ritual practices, it seems like an oversight not to mention what should and should not be accessible to avoid the continuous abuse of neocolonial powers. The initial specificity and relations to individuated practices faded as the exhibition progressed, but would have been an excellent narrative form to upkeep and update as the visitor progresses through the exhibition rooms.



Especially as an institution within a city known for both its drug tourism and its significant advances in psychedelic-assisted psychotherapy, it's rather disappointing to see a prosaic approach to healing rituals. In the past years that psychedelic treatments have spent circulating on the periphery of the mainstream, at least a dozen retreat programs have emerged to proselytize the advent of psychedelic therapy. While these programs usually have highly advanced clinical research

teams, from the staff rosters it's very clear that while the ceremonies might be advertised as "100% safe, legal, and sacred," the latter is a buzzword largely unsupported by any cultural foundation or interrelations with healers equipped to comment on sacrality. In an era where psychedelic therapies are becoming abundantly accessible, it is even more critical to present their origins in an attentive, holistic way.



This is particularly relevant when the discussion approaches the topic of plant medicine, which is featured at several stages throughout the exhibit. Something I found to be particularly noticeable in its absence was any note on how the medicines are being used in therapies today, the issues of biopiracy, and any critical mention of the capitalist exploitation of these ritual ceremonies, as is particularly notable in the case of ayahuasca. Ayahuasca ceremonies in its native Peru are a hot topic in terms of the tourism they draw, bad press from a lack of regulations, and even environmental impacts. A kindred soul to the drug tourist plague well known and debated in Amsterdam, should we not have more compassion for the ways that appropriative and heedless drug tourism can affect local communities?

We have a long way to go before we can synthesize shamanic knowledge with contemporary clinical practices

What's so difficult about staging an exhibit like *Healing Power* is the incompatibility of the museum structure with the indigenous views of non-Western peoples. To generalize, in a sense, is a fundamentally colonial act that homogenizes and flattens groups that can be categorized and set off to the side. While the Tropenmuseum's *Healing Power* initiated a necessary conversation around the complexities of revisiting ritual healing practices through a Western lens, we have a long way to go before we can synthesize shamanic knowledge with contemporary clinical practices; the road is ripe with a need for acknowledging the prevalence of biopiracy, individuating different ritual systems, and encouraging culturally significant voices to partake in institutional decisions within both museums and therapeutic programs.

# Hoe kan het dat er nog steeds niet geluisterd wordt naar de woonbeweging?

En wat kunnen we daaraan doen?

Na bijna een jaar van vrijwel maandelijks betogingen tegen het neoliberale huisvestingsbeleid zou je denken dat politiek Den Haag wel enigszins tot inkeer zou zijn gekomen. Maar niets is minder waar. De nieuwe minister van Volkshuisvesting, Hugo de Jonge, heeft weliswaar de mond vol van 'het recht op wonen' en een eerlijker verdeling van de woonlasten, maar in de praktijk blijkt daar bitter weinig van terecht te komen.

De gezamenlijke woonbeweging in Nederland, samenwerkend in het platform Woonopstand ([www.woonopstand.nl](http://www.woonopstand.nl)), heeft nu een brandbrief geschreven als reactie op de zogenoemde landelijke prestatieafspraken tussen de overheid, de koepel van wooncorporaties Aedes, de Vereniging van Nederlandse Gemeenten en de Woonbond. In deze prestatieafspraken wordt voluit ingezet op verdere flexibilisering van de sociale huisvesting, met als gevolg dat de rechten van huurders steeds verder worden uitgehouden. Verder is de voorgenomen bouw van tweehonderdvijftigduizend sociale huurwoningen tot 2030 volstrekt ontoereikend, vooral omdat door onder meer sloop en verkoop er netto slechts honderdduizend woningen bij zullen komen. In aanmerking genomen dat een (groot) deel daarvan waarschijnlijk zal bestaan uit piepkleine flexwoningen biedt deze toename nauwelijks soelaas om alle woningzoekende jongeren, statushouders en onvrijwillige dak- en thuislozen van een waardig onderdak te voorzien.

Intussen kunnen zittende sociale huurders een huurverhoging tegemoet zien die kan oplopen tot wel vijftig à honderd euro per maand extra. Deze huurverhoging is nergens op gebaseerd en derhalve volkomen absurd. Eigenlijk zouden de huren juist verlaagd moeten worden omdat de overheid de wooncorporaties (en dus de huurders) jarenlang miljarden afhandig heeft gemaakt in de vorm van de zogenoemde verhuurdersheffing. Dat deze heffing nu langzaam wordt afgebouwd is voor de Woonbond reden om mee te gaan in bovenstaande prestatieafspraken. Een gotspe!

Sociale huurders die vinden dat het zo wel wetlijks is en niet langer bereid zijn de huurverhoging te betalen, kunnen meedoen aan de actie van Wij Weigeren de Huurverhoging (wijweigerendehuurverhoging.nl). Als genoeg huurders meedoen, lukt het ons misschien zand in de motor van dit nog immer neoliberale huisvestingsbeleid te gooien.



# The Student Hotel: One Community, One Lie



## More Than Just a Hotel

The Student Hotel (TSH) was founded by entrepreneur Charlie MacGregor in 2006. TSH currently operates in 15 locations across Europe, most notably in Amsterdam, Paris, Florence, and Berlin. With plans to spread The Student Hotel's reach over Europe, 10 more hotels are in the process of development and are set to be open by 2025. Amidst the Amsterdam housing crisis, MacGregor felt called to found The Student Hotel. He aimed to alleviate students of their struggles to find housing while creating a space to expand his vision. Although seemingly rooted in altruism, TSH was founded on MacGregor's savior complex, as exemplified by the following quote from The Student Hotel's TSH-U website:

*"When Charlie MacGregor (CEO) moved to the Netherlands, he's noticed that no one cared about quality student accommodation. In fact, no one really cared about students at all. But he did."*

The Student Hotel offers an array of products and experiences and claims to be more than just an average hotel due to its foundation in the innovative concept of hybrid hospitality. Going above and beyond, TSH combines both long-stay and short-stay hotel rooms, student accommodation, meeting and event spaces, co-working spaces, and food and drinks. A room for a student costs about €1000 a month for a 12-month stay at The Student Hotel's Amsterdam City location, with about 300 rooms. TSH has a capacity of a couple hundred regular hotel rooms, each going for around €200 a night. A desk in the co-working spaces averages out to around €400 a month and is rented out by entrepreneurs and companies. Meeting rooms are typically used by organizations and corporations and can cost up to €5000 a day depending on the package - whether they request food and beverage.

The goal of this hybrid hospitality is to prevent an isolated experience for guests by bringing people together who encounter TSH in any aspect of their lives, whether it be living, visiting, working, or grabbing a coffee. TSH hopes to create a community that merges the

city and all guests into one big diverse community - the cornerstone of their vision. By creating a community of people from all walks of life, people can connect in the spaces provided by TSH and create an environment that fits the TSH values of openness and consciousness. Through shared core beliefs and an array of services and products offered, TSH attempts to advance a sense of community while avoiding a sense of isolation. While TSH presents itself as an all-inclusive, efficient machine, this machine only operates because of its overworked and underpaid employees.

## One Family

The Student Hotel attempts to create a home away from home - one big family. Much like a family, TSH is founded on shared core values and mutual support. TSH works towards their common goals, outlined on their website as TSH values:

being open, fun, curious, conscious, unfinished, and entrepreneurial. TSH promotes this idea of mutual support and empathy amongst employees. This is exemplified by their relatively new initiative called *One Community*. The goal of *One Community* is that employees of all operations departments of The Student Hotel - including restaurant, reception, coworking spaces, meetings, and events - no longer specialize in a specific department but instead are trained in all departments. This is an attempt to foster an environment of so-called community and mutual support.

## One Team

People want to be a part of a community; they crave intimacy and friendship, and TSH provides it to them artificially. According to a former employee, The Student Hotel presents itself as a:

*"very open, young, dynamic, inclusive, and tolerant space. And I do agree to a certain point, it's definitely a young and open - like I can really be who I am. There is a lot of focus on having a fun, light-hearted work atmosphere, but this environment often feels forced and shallow."*

TSH is set up on values that promote the celebration of authenticity and foster connection between employees and guests, while simultaneously creating a more efficient and fluid workplace. But,

buried beneath the buzzwords, TSH has an ulterior motive for such initiatives, notably the exploitation of its employees. The use of rhetoric centered around the concept of community deceives the guests, customers, and staff into thinking The Student Hotel is a place of real community, instead of the corporation it is. People will feel inherently drawn to help out their coworkers when they are struggling or work an extra hour for the sake of their superiors, and even feel an obligation and the responsibility to go above and beyond in the name of a company that is only interested in the profit their labor provides.

## One Community

The Student Hotel's new initiative *One Community* embodies this concept. *One Community* was handed to employees as:

*"The best thing in the world - we got pretty brainwashed I would say. It's all about connection: making connections with your colleagues, with yourself, and the guests - one experience, one team, one family. It was also presented as something really good for the staff - like we were all getting something out of it. We get to learn new skills and get more qualified by working in all operations departments. It was talked about as something so innovative that it was exciting just to be a part of something this new, unknown, and unique."*

Under the guise of connection and support, *One Community* acts as a loophole to exploit TSH employees.

Under the guise of connection and support, *One Community* acts as a loophole to exploit TSH employees. According to TSH, the goal is to cement relationships amongst operations employees and build friendships to create an environment that mimics that of a loving, caring family. Having had conversations with former employees, there is a sense of family and community in that working environment, but it acts as an exploitative loophole.

*"When you are friends first and colleagues second, you're not going to think twice about helping each other out by staying late or coming in on your day off because someone called in sick."*

The functioning of *One Community* is based on how willing employees are to support one another. It takes advantage of people's empathy and compassion and weaponizes it as a tool for profit. By creating an environment of mutual support, employees are encouraged, actively or subconsciously, to help each other, when in reality their help is serving the top 1% that is reaping the majority of their work's benefit.

## One Workforce

Words like "community" and "family" are often thrown around in corporate settings to strengthen the illusion of community within and between workers and customers. Calling a group of people, whose only shared experience is their workplace, a "family" is a form of manipulation. Families and communities are inherently seen as loving and caring structures that are built based on love, respect, and care. Whereas, companies are built on capitalist ideals of maximizing profit through the exploitation of their employees. Despite not being driven by interest, families, and communities are also arranged in a kind of hierarchy, but this hierarchy is one based on mutual support, choice,

and loving. Companies can use this hierarchy to their advantage and advance an "environment of family".

The best way to ensure a company makes a profit is to have a reliable and enthusiastic workforce. More than an economic ideology, capitalism has strayed from physical and methodological efficiency and shifted over to employee motivation and enthusiastic willingness at an individual level. Companies are no longer preoccupied with improving the state of factory assembly lines - physical labor - and can now focus on how to maximize their employees' mental capacities - emotional labor. If employees feel apathetic toward their employer, they are not dedicating their full selves to their work, therefore not operating at maximum efficiency for maximum profit. Employees' motivation is essential to the thriving of any company operating in today's capitalist system. If employees can operate at full physical and mental capacity, whether they are in the presence of their superiors or not, ensures a steady and considerable income. The key to achieving blind support from every employee is to make them believe they are more than willing participants. One way of doing so is by strengthening a sense of community, loyalty, and devotion.

Appropriating language that encourages a sense of family deceives employees and manipulates them into a sense of mutual care, in reality, however, companies have little to no interest in their employees beyond their money-making capabilities. This care is artificial and disingenuous as the company exists to make money. By using language that connotes care and support, companies take advantage of their workers' perception of a community thereby tricking them into thinking the position they fall into within a corporate hierarchy is a choice. A willing employee is the most efficient kind of employee. Overworked and underpaid, a willing employee with the idea of family hammered into their head is still more likely to stay late to help out a colleague, a guest, or the advancement of an ideology, than a reluctant employee. *One Community* mobilizes this broken system by claiming to provide a community of mutual care. Rather than creating a space for mutual support, the aforementioned initiative acts as an exploitative loophole and takes advantage of employees' willingness to help their coworkers, and calls for a sacrifice of their own physical and mental health.

## A Broken System

The Student Hotel claims it is built on community values and aims to foster an inclusive atmosphere. Through shared core values and new initiatives, TSH can advance its vision. While their core values emphasize authenticity and diversity, this openness only extends so far. The Student Hotel's new initiative, *One Community*, seems so adamant about the connection between employees, guests, and the city, yet does nothing to welcome Amsterdam communities or make its services accessible to all. TSH weaponizes people's perception of community, their empathy, and their compassion. However, TSH is just one of the many companies making use of this kind of rhetoric. The Student Hotel functions within a deeply exploitative system. Most companies operating in today's capitalist system use this same method. Capitalism mobilizes this rhetoric and we all end up falling for it. People are tricked into believing they are being cared for by a company that does not correctly compensate them for their work. The Student Hotel, although a perfect example, is just one of the many.



Amsterdam Alternative  
Issue #43  
Jul-Aug 2022

The Student Hotel...  
Text: Georgina Nilsson  
Photos: Georgina Nilsson



Amsterdam Alternative  
Issue #43  
Jul-Aug 2022

Een sloot aan vermaak  
Text: Stefanie Wels  
Photos: Nichon Glerum

# Een sloot aan vermaak Broedplaats De Sloot per heden geopend!



Noem een plek waar je nog niet dood gevonden wilt worden. Station Sloterdijk? Precies daar opende op 27 mei Broedplaats De Sloot haar deuren. Het is nog ruig, het is nog niet af en het zal misschien wel nooit af komen, maar ondertussen draait De Sloot al op volle toeren.

Toen ik op voor het eerst naar De Sloot ging dacht ik: die lui zijn gek. Niemand gaat daarheen. Maar 't bleek een te gekke plek! Station Sloterdijk bereik je makkelijk, en Rhôneweg 6 is dan nog maar een paar minuten lopen. De Sloot is een u-vormig geleefd gebouw met uitzicht op een brede grasstrook. Hier wordt nog volop geklust, getimmerd, gezaagd en bekabeld. Op het terrein staan campers en rijen biertafels. Er liggen balken en bergjes bakstenen. De kern van De Sloot bestaat uit theatergezelschappen. Voor de inwendige mens is er een experimenteel en activistisch restaurant.



**Waarom hier?**  
Sanne Olijerhoek (producent van De Sloot) en Frederique Donker (BOG collectie) bestieren De Sloot en verklaren: 'De Sloot is opgericht door BOG collectie en toneelgroep Amsterdam (voorheen de Warme Winkel). We wilden graag een broedplaats voor theatergroepen waar je veel vrijheid hebt. Dan kom je al snel aan de rafelranden terecht. Dit is eigenlijk een fantastische plek. We mogen hier veel doen, ook met het gebouw. Je stoort hier geen burens. Wel moet je uitkijken dat je niet aangereend wordt door een bierfiets. Samenwerken, kruisbestuivingen, dat wilden we. En dus zitten we hier en gebeurt het!'

**Het einde van een nomadisch tijdperk**  
Ik schiet een theaterachtig type aan op de binnenplaats, het blijkt Ward Weemhoff van toneelgroep Amsterdam (voorheen de Warme Winkel). 'Ja, met onze toneelgroep zwieren we al jaren van plek naar plek. Dat was onrustig en duur. We verlangden naar een vast honk. Theatergroep BOG zat in hetzelfde schuifje. Toen de



gemeente ons dit aanbod was dat een gouden kans. Volgende week gaat hier ons stuk 'Casting' in première en we spelen dat hier de hele maand in De Sloot.'

**Hoe zit dit organisatorisch in elkaar?**  
BOG en toneelgroep Amsterdam (voorheen de Warme Winkel) organiseren dit project zelf, zo blijkt. Bureau Broedplaatsen van de Gemeente Amsterdam hielp met de financiering van de verbouwing. Nog een paar fondsen hebben geholpen en verder houdt De Sloot zichzelf draaiend met verhuur en ondernemingszin. De Sloot mag minimaal 4 jaar blijven, met de intentie tot verlenging of verhuizing. De gemeente gaat dit gebied herontwikkelen, en hoe dat loopt is natuurlijk niet exact te voorspellen. Het gebouw zelf is van Stadsbehoud. Op termijn gaat het tegen de vlakke. Met die gedachte in het achterhoofd is het grootste deel van de inrichting modulair vervaardigd, dat wil zeggen: je verhuist de studio's zo ergens heen.

Er is hier muziek, toneel, drank, wijn, bier, spijs, en verrassingen, allemaal in een ongepolijste sfeer.

## Wat is er voor het publiek te beleven in De Sloot?

Frederique: 'Woon vooral een voorstelling bij in één van de twee theaterzalen! Er komen feesten, try-outs, premières en dertiens aan, we hebben ook nog een terras en een restaurant dat van alles organiseert. Er is hier muziek, toneel, drank, wijn, bier, spijs, en verrassingen, allemaal in een ongepolijste sfeer. Gewoon chillen kan hier ook. Op onze site [www.desloot.nl](http://www.desloot.nl) staat de agenda, of kijk op de social media.'

## De Sering: voor uw maag & meer

Hongerig en uitgedroogd rondlopen hoeft bij De Sloot inderdaad niet. Twee broers, Daan en David Dorr, hebben een grote hal omgebouwd tot multifunctioneel restaurant/cafe/lunchplek met activistische component.

David: 'Wij serveren hier eten en willen hier een community-space neerzetten. Op dinsdagavond is er volkskeuken De Sering (eten voor €2,50) en in het weekend is er Testtafel. Dat is een chiqueere 7-gangen-belevenis, waarmee we de kosten voor de rest van de activiteiten dekken. Verder kun je van dinsdag t/m vrijdag lunchen voor €3,50. Elke dag zitten hier tientallen theatermensen te lunchen aan lange houten tafels, super gezellig, maar iedereen is welkom, dus schuif vooral aan!'

De Sering wil vooral ook community-space zijn. David: 'Wij staan open voor alle culturele en sociale plannen. Wil jij een dragrace, tentoonstelling, filmavond, battle of the bands of pubquiz organiseren? Neem contact met ons op.' (Mail [info@sering.org](mailto:info@sering.org).)

Met goed gevulde maag begeef ik mij huiswaarts. En ik moet zeggen: deze broedplaats is gewoon on-amsterdams. De truttigheid is ver te zoeken. Ga er snel heen voordat de gentrificatie toeslaat!

De truttigheid is ver te zoeken.

Ga er snel heen voordat de gentrificatie toeslaat!

**Gooi je avond in De Sloot, dat doe je met:**  
BOG, toneelgroep Amsterdam (voorheen de Warme Winkel), Blond & Cynisch, Blauwdruk, Black Sheep Can Fly, Sadettin K., World Opera Lab, Dance Space Destiny, Touki Delphine, en diverse individuele performers, schrijvers en kostuumontwerpers. Plus restaurant Testtafel en De Sering.

**Adres:**  
Rhôneweg 6, Amsterdam.  
[Desloot.nl](http://Desloot.nl)

# Listen up

Besides our bi-monthly newspaper Amsterdam Alternative also releases podcasts, music mixes and guided tours through Amsterdam.



## AA Walk #01 - Centre-East

This route takes you past a few still existing and a couple of free spaces and squats that have been evicted in the past. It starts in the centre and ends in the east of Amsterdam.  
*Available in English and Nederlands*



## AA Podcast #002

In this podcast, Jaap tells more about his research and the documentary, explaining how Amsterdam has turned into a Global City, where temporary conditions are the new common denominator.



## AA Mix - marcos/not/marco

This mix reflects his perception of techno. He prefers to avoid labeling the tracks into subgenres and stay open-minded when looking for music. Many more mixes available on our website and Soundcloud page.



## AA Spotify playlist

Check the regularly updated AA playlist on Spotify for a adventurous stream of weird, experimental electronic music.

Music, podcasts and links on [www.amsterdamalternative.nl](http://www.amsterdamalternative.nl)



**FRIDAY 01 JULY**  
**OT301-Studios** // 23:00 // € 12  
 Dead Channel Label Showcase  
 Acidic Male, Bertram, Charlton  
 (live), Marienus

**SATURDAY 02 JULY**  
**Teatro Munganga** // 15:00 // € 10  
 Terra Curumim - 4+  
**Teatro Munganga** // 20:00 // € 15  
 Duo Camaradá  
**Pakhuis Wilhelmina-Mezrab** // 21:00 // € 14,50  
 El Sonidero Insurgente - La Banda Fantastica | Salón Sonoro  
**OT301-Studios** // 23:00 // € 9  
 Jungle Take Over  
 Tommy The Cat, Dart, Sun Collective

**SUNDAY 03 JULY**  
**Teatro Munganga** // 11:00 // € 7,50  
 Afro Sambas for Kids  
**Teatro Munganga** // 16:00 // € 12,50  
 Samba Roots

**MONDAY 04 JULY**  
**Teatro Munganga** // 19:00 // € 10,00  
 Son Tango: entre el sueño y la vigilia - musical documentary, live concert & Tango milonga  
**Cinetol** // 20:00 // € 14  
 Paradiso Presents: Dua Saleh  
**De Nieuwe Anita** // 20:30 // € 3  
 Cinemanita

**TUESDAY 05 JULY**  
**De Nieuwe Anita** // 20:00 // € 2  
 Witte Gei't?

**WEDNESDAY 06 JULY**  
**Cinetol** // 20:00 // € 10  
 Ellis Day + SØCKS + Fram

**FRIDAY 08 JULY**  
**Cinetol** // 20:00 // € 10,50  
 Afrogrooves presents: Cavolo Nero EP Release  
 Cavolo Nero, Afrogrooves, Cocobolo  
**Teatro Munganga** // 20:00 // € 12,50  
 Jolly Mangos - Chutney album release

**SATURDAY 09 JULY**  
**Cinetol** // 20:00 // € 9,50  
 Cardigan Inn + Keith Mosfet + Mama Roux

**SUNDAY 10 JULY**  
**Teatro Munganga** // 11:00 // € 7,50  
 Amar Flamenco, door Pastora  
**Cinetol** // 15:00 // € 7,50  
 Protestkunst minifest | I.s.m. YOUTH ACT + XR Fashion Action  
 Benjamin Fro, Jan Modaal  
**Teatro Munganga** // 16:00 // € 12,50  
 Borderless, a piano & accordion solo by João Bittencourt

**MONDAY 11 JULY**  
**De Nieuwe Anita** // 20:30 // € 3  
 Cinemanita

**TUESDAY 12 JULY**  
**Cinetol** // 19:30 // € 7,50  
 Art School Ghouls, Cregstate, Romane  
**De Nieuwe Anita** // 20:00 // € 2  
 Witte Gei't?

**THURSDAY 14 JULY**  
**OCCII** // 20:00 // € 8  
 HC/PUNK!  
 Vidro (SE), Axe Rash (SE), Stresssystem  
**FRIDAY 15 JULY**  
**Cinetol** // 20:00 // € 10  
 HALF CAB + Floodlines + allcaps.  
**Teatro Munganga** // 20:00 // € 12,50  
 Strangers in my dreams, by Hila Hutmacher Band

**SATURDAY 16 JULY**  
**Cinetol** // 19:30 // € 7,50  
 Funk Mob  
**Teatro Munganga** // 20:00 // € 15,00  
 Prato Feito, by Kees Gelderblom & Alao Soares  
**Plein Theater** // 20:30 // € 16  
 Raga Impressions

Martijn Baaijens (sarod), Sandip Bhattacharya (tabla / santoor), Sinta Wullur (piano)



**SUNDAY 17 JULY**  
**Teatro Munganga** // 11:00 // € 7,50  
 Met 'De Holandestinas' de wereld rond!  
**Cinetol** // 20:00 // € 10  
 MarynCharlie EP Release Show  
**OCCII** // 20:00 // € 8  
 Pretty/Ugly  
 Low Life (AU), Smudged, Noys

**MONDAY 18 JULY**  
**De Nieuwe Anita** // 20:30 // € 3  
 Cinemanita

**TUESDAY 19 JULY**  
**De Nieuwe Anita** // 20:00 // € 2  
 Witte Gei't?

**WEDNESDAY 20 JULY**  
**Cinetol** // 20:00 // € 10  
 Inkt + Maya Shanti

**THURSDAY 21 JULY**  
**Teatro Munganga** // 20:00 // € 12,50  
 Forró da Quinta, by Celinho Silva & Trio Tulipa  
 Celinho Silva - Voice & Guitar  
 Cleyton Barros - Zabumba Jina Sumedi - Accordeon

**FRIDAY 22 JULY**  
**OCCII** // 20:00 // € 8  
 HC/PUNK!  
 M.D.C. (US), Neuroot

**SATURDAY 23 JULY**  
**NDSM Treehouse** // 11:00 // € 0  
 Workshop: 'The life of the fragment & the logic of montages'  
**Teatro Munganga** // 20:00 // € 12,50  
 I'm not a Robot & Every day Violence, Butoh performances by Luan Machado

**MONDAY 25 JULY**  
**De Nieuwe Anita** // 20:30 // € 3  
 Cinemanita

**TUESDAY 26 JULY**  
**De Nieuwe Anita** // 20:00 // € 2  
 Witte Gei't?



**THURSDAY 28 JULY**  
**Teatro Munganga** // 20:00 // € 15,00  
 Forró da Quinta, by João Bittencourt Trio  
**Pakhuis Wilhelmina-Mezrab** // 21:00 // € 12,50  
 Son Rompe Pera (MX) | marimba-cum-bia-punk  
**Plein Theater** // 15:00 // € 16  
 Nieuwe Noten Amsterdam: Zerewind  
 Hans Woudenberg (cello), Bas Kwakman (schrijver/ku)

# Circus, music and workshops on the Circusbende festival in the Erasmuspark and the NDSM-werf

It is magic, absurdism and reckless laughter. It is a tilting perspective and an ode to troublemakers. It is Circusbende Festival, this edition to be found in Erasmuspark (Amsterdam West) and on the NDSM-werf (Amsterdam North).



Each weekend has its own program with circus as the centerpiece. International companies, professional young talent and fiery musicians alternate at a rapid pace. The performances are predominantly language-free, the terrain is free to enter and at least half of the program is on donation.

Erasmuspark, Amsterdam West: 26-28 Augustus

NDSM-werf, Amsterdam Noord: 2-4 September

More info and program on [www.circusbende.nl](http://www.circusbende.nl)



Amsterdam Alternative  
 Issue #43  
 Jul-Aug 2022

Circus, muziek en workshops...  
 Text: Circusbende  
 Photos: Simone Tenda, Albi Knight

[www.amsterdamalternative.nl](http://www.amsterdamalternative.nl)



Amsterdam Alternative  
 Issue #43  
 Jul-Aug 2022

Mokum Kraakt strijdt tegen...  
 Text: Nick Bolland  
 Photos: Nick Bolland

[www.amsterdamalternative.nl](http://www.amsterdamalternative.nl)

# Mokum Kraakt strijdt tegen 'gentrification of the mind'



Het is tweeduizendtweëntwintig na Christus. De woningnood is nijpend: tal van buurten en inwoners vallen ten prooi aan gentrificatie, veryupping en commercialisering. Heel Mokum wordt geteisterd door het grootkapitaal. ...Héél Mokum? Nee! Een kleine groep onverzettelijke ras-Amsterdammers biedt dap- per weerstand aan deze overheersers.

Wellicht voelen krakende Amsterdamers zich anno 2022 soms een beetje zoals de inwoners van het Gallische dorpje in Asterix en Obelix. In plaats van Romeinen hebben deze Mokumers het echter aan de stok met een nog imminentere dreiging: een krijgsmacht van kapitalistische wanbeleidsmakers en huisesmelkers. Actiegroep Mokum Kraakt bevindt zich aan de frontlinies van de strijd om de ziel van Amsterdam. Dit collectief bestaat uit betrokkenen van Hotel Mokum, Kinderen van Mokum en andere mensen uit de huidige kraakscene. Wat hen bindt is woede, politieke gedrevenheid, en de bereidwilligheid om te vechten voor een leefbare en eerlijke stad.



De voormalige bezetting van een leegstaand budgethotel aan de Marnixstraat - omgedoopt tot Hotel Mokum - stond symbool voor groeiende publieke onvrede en een radicale kentering in het maatschappelijk debat. Ondanks dat de vroegtijdige ontruiming in afgelopen november als een klap in het gezicht kwam, betekende de val van Hotel Mokum allesbehalve het einde voor hun alsmaar groeiende beweging. Zo'n vier maanden later, op 10 maart, kraakte een mengeling van veertig zowel ervaren als onervaren krakers een leegstaande wasserette gelegen aan de Kinkerstraat nummer 304. De stad 'kraakt' in haar voegen, en Mokum Kraakt kraakt dus vastberaden door.

Van een hotel naar een wasserette: zonder meer een opmerkelijk soort ver-

huizing. Met licht, warm water en een werkend toilet is dit nieuwe pand in ieder geval al beter bewoonbaar dan het voormalige pand op de Marnixstraat. Het biedt ruimte aan maximaal zes mensen en is het nieuwe thuis van onder andere Puck en Charlie. Al drie maanden lang vertoeven zij hier, vooralsnog ongehinderd. Behalve als woonruimte zien zij hun verblijf in de Kinkerstraat in de tweede plaats als een politiek statement tegen de gentrificatie die het karakter en de leefbaarheid van ook de Kinkerbuurt steeds ingrijpender aantast. Wij mochten bij hen langskomen voor een kort gesprek onder het genot van een bakje paprikachips.

Twaalf jaar na de invoering van het gehele kraakverbod heeft Amsterdam te maken met de meest dramatische wooncrisis sinds de Tweede Wereldoorlog. Desalniettemin zijn versoepelingen van de huidige wetgeving ver uit zicht. Bovendien wordt er mogelijk een nieuwe kraakwet doorgevoerd om kraken nog verder te criminaliseren. Via deze wet zouden rechtercommissarissen alle nieuwe kraakzaken binnen 72 uur moeten behandelen, met voorrang op alle andere lopende zaken. Onder andere de Raad van state, de raad voor rechtspraak, het OM, en zelfs de politie hebben een negatief stemadvies uitgebracht tegen deze wet. Charlie houdt zich zelf voornamelijk bezig met de legale inhoud: "De nieuwe kraakwet is onuitvoerbaar. Er is geen rechterlijke basis om krakers binnen drie dagen via de politierechter uit te zetten. Het zou goed kunnen dat deze wet op den duur wordt teruggedraaid, maar in de tussentijd zou er dan illegaal, en met geweld, worden ontruimd".

Over de redenen dat weinig linkse partijen het openlijk durven te hebben over de grootschalige leegstand en de noodzaak om deze te kraken, zegt Charlie het vol-

van diens kant geen interesse of openheid getoond voor een gesprek. "Wij zijn aan de ene kant nieuwsgierig waarom we niks van hen horen, ook niet over de redenen en verwachte duur van de leegstand en of er eventueel afspraken mogelijk zijn. Aan de andere kant hebben we dat inmiddels eigenlijk ook wel kunnen loslaten", aldus Charlie.

Verder laat Charlie weten dat de buurt hen positief heeft ontvangen. "Wat leuk was om te merken was dat de kraakhistorie hier eigenlijk weer een beetje tot leven kwam. Het hele blok hier tegenover is ooit gekraakt. Heel veel voormalige krakers kwamen hier langs met wilde verhalen over dat blok. We hebben ook burens die eerst nog niet eens wisten wat kraken was: inmiddels komen zij naar onze baravonden". Mokum Kraakt neemt hun verantwoordelijkheid in de vorm van het leveren van een actieve bijdrage aan de buurt, haar bewoners, en de bredere kraakscene. "De krakers van hier hebben een lekkage waar het hele pand last van had opgelost. Twee van ons zijn naar de bovenbuurvrouw gegaan om de goot daar te ontstoppen. Krakers zijn ontzettend handig". De Kinkerstraat wordt overigens ook flink op de schop genomen, met wegwerkzaamheden die nog tot minstens juli volgend jaar door zullen gaan. "Des te minder politiebusjes hier kunnen komen, des te beter", grapt Puck.

Mokum Kraakt organiseert met regelmaat hun eigen evenementen, zowel in het huidige pand als bij andere locaties in de stad. Zo houden ze onder andere volkskeukens, baravonden, politieke cafés, fundraisers, en meer: "We hebben ook een kinderknutselavond gedaan", aldus Puck. De laatste tijd zijn de evenementen in het pand zelf wat verdund omdat de focus meer is gaan liggen op verbouwing en het uitbreiden van de woonmogelijkheden. "Maar we zijn wel van plan dat snel weer op te pakken", voegt Charlie toe.

Er is nog heel veel onduidelijk, maar Mokum Kraakt toont zich strijdvadig. De deur van hun voormalige wasserette staat voorlopig in elk geval nog wagenwiel open: "Kom naar onze evenementen, check ons op Radar Squat, kom langs!". Over de nabije toekomst willen ze nu nog niet te veel loslaten, máár: "We maken plannen. Ik zou zeggen, houd je ogen open...!"



Mokum Kraakt is te vinden en te volgen op al uw favoriete social media kanalen @mokumkraakt

Mokum Kraakt is te vinden en te volgen op al uw favoriete social media kanalen @mokumkraakt



# VRIJ BETON



Het geluid van  
Vreugde  
Collectief eigendom  
Mogelijkheden  
Rafelranden  
Creativiteit  
Enthousiasme  
Wilskracht  
Samen zijn  
Vrije ruimte

Doe je mee?  
[www.vrijbeton.nl](http://www.vrijbeton.nl)



Design by 310k.nl

AV

Amsterdam Alternative  
Issue #43  
Jul-Aug 2022

Vrij beton poster campaign  
Design: 310k.nl

[www.amsterdamalternative.nl](http://www.amsterdamalternative.nl)

12

AV

Amsterdam Alternative  
Issue #43  
Jul-Aug 2022

Amsterdam Fringe Festival  
Text: Ivo Schmetz, Farnoosh Farnia  
Photos: Annelies Verhelst

[www.amsterdamalternative.nl](http://www.amsterdamalternative.nl)

13

## Amsterdam Fringe Festival



Van 1 t/m 11 september vindt het Amsterdam Fringe Festival weer plaats in verschillende bekende theaterzalen en onbekende spannende locaties in Amsterdam. We spraken de nieuwe Fringe director Farnoosh Farnia over de historie, betekenis en ambities van het experimentele theaterfestival.

### Wanneer en waar is het Fringe festival begonnen?

Dit ontstond in 1947, in Edinburgh. Het werd opgericht door Rudolf Bing, die in de zomer van 1947 drie weken lang theater performances toonde in de stad. Het Nederlands Theaterfestival organiseert jaarlijks een festival waarop een selectie van de tien beste professionele theaterproducties, geselecteerd door een vakjury, te zien is. Sinds 2008 vindt er daarbuiten een randprogramma plaats, in eerste instantie TF-2 genoemd, en sinds 2010 Amsterdam Fringe Festival, waarop kleinschalige theaterproducties, vaak van jonge makers en met een experimenteel karakter te zien zijn. Het Amsterdam Fringe Festival is dus in 2008 in opgericht door voormalig directeur van het Nederlands Theaterfestival Jeffrey Meulman, die vond dat er naast het gerenommeerde theater meer aandacht moest komen voor nieuwe makers, nieuwe theatervormen en experiment.

Ik las op jullie 'about' pagina dat *fringe* rafelrand betekent. Dat is een woord dat ook vaak wordt gebruikt voor de 'alternatieve' vrijplaatsen scene in Amsterdam. Op wat voor manier zien jullie jezelf als rafelrand en is er een overlap met de niet commerciële podia zoals bijvoorbeeld de OT301, OCCII, ADM, en Vondelbunker?

Amsterdam Fringe Festival functioneert als 'rafelrand' op 3 vlakken. Ten eerste programmeren we de *fringes* van de podiumkunsten: dus opkomende en nieuwe

genres, een mix aan genres en alles wat niet wordt gezien als *mainstream*. Bij AFF kun je experimenteren. Ten tweede zoeken we de *fringes* van de stad op. Dus behalve alleen in de binnenstad of binnen de ring programmeren we het AFF door heel Amsterdam. Dit proberen we ieder jaar wat meer te doen. Ten derde verkennen we de *fringes* van het theater. Door niet alleen in theaterzalen en studio's te programmeren zoekt AFF samen met haar makers de grenzen op van waar je kunst kunt maken en presenteren. Denk hierbij ook aan cafés, nachtclubs, daken, boten, pleinen, etc. Afhankelijk wat inhoudelijk goed past bij een voorstelling, zoeken we daar een locatie voor.

Zelf kom ik trouwens ook veel op plekken als de OT301, OCCII en vroeger ook op ADM. Dat zijn inspirerende plekken waar ik in de loop van mijn uitgaanstijd veel toffe artiesten heb ontmoet. Het zijn echter wel plekken waar de focus voornamelijk op muziek ligt terwijl AFF meer op *performance* kunsten zit, denk aan theater, dans, *performance* kunst, *storytelling*, *spoken word*, etc. etc. We selecteren voor AFF geen 'bands', tenzij ze dit mixen met een andere podiumkunst vorm. Dus ik denk dat AFF en plekken als de OT301 en OCCII elkaar mooi aanvullen en samen een breder palet van nieuwe en jonge kunstenaars in Amsterdam laten zien.

Een paar jaar geleden was er naast het Amsterdam Fringe Festival ook een Free Fringe Festival. Kennen jullie dat

THEATER

en hoe vonden jullie het dat dat als reactie op jullie festival ontstond. Nee, dat festival kende ik nog niet, en ik zie op hun website dat de laatste editie in 2017 plaatsvond. Ik werk pas sinds oktober 2021 voor AFF dus ik ben nog in de fase van het leren kennen van andere soortgelijke organisaties en festivals.

Voor jullie programma werken jullie met open inschrijving. Dat betekent dus dat iedereen mee kan doen en zich aan kan melden. Dat lijkt me een hele mooie manier om inclusief, laagdrempelig en open te zijn maar hoe waarborg je een bepaalde kwaliteit?

Het bijzondere van AFF is dat we niet alleen selecteren op kwaliteit maar ook op experiment. Dat vinden we belangrijk, want er zijn steeds minder podia voor makers om te experimenteren. Afgelopen jaar ontvingen we zo'n 340 aanvragen terwijl we maar hebben plek voor 55 voorstellingen. Er zijn altijd genoeg inschrijvingen geweest, elk jaar weer meer. Alle aanvragen worden heel serieus gelezen en overwogen. We beoordelen en selecteren op originaliteit, productionele haalbaarheid, diversiteit in genre en diversiteit in thema's. Liefst makers die geen structurele subsidie ontvangen en AFF echt kunnen gebruiken als springplank en een voorstelling mag niet langer dan een uur duren.

Stel dat iemand een voorstel heeft voor een performance, regelen jullie dan de locatie of komen de performers zelf een voorstel voor een plek?

In ongeveer 80% van de gevallen vinden en regelen wij de locatie. Uiteraard in overleg met de maker, zodat het een plek is die bij zijn/haar/hen concept past. Soms komen makers zelf met een voorstel voor een locatie maar doen wij het regelwerk. Heel af en toe heeft een maker al een eigen ruimte, bijvoorbeeld een eigen studio of werkplaats die geschikt is, of zelf nauwe contacten met een geschikte locatie.



Werk alles op open inschrijving of boeken jullie als organisatie ook nog wat 'headliners' om het festival wat *body* te geven?

We selecteren alleen ingezonden aanbod. De winnaars van de Best Of Fringe award krijgen automatisch een plek op het festival van het volgende jaar. En bij de opening of sluiting van het AFF programmeren we soms ook een act of band die niet uit het Fringe programma komt, om het iets meer een festival karakter te geven. We hoeven gelukkig geen andere acts te programmeren om Fringe meer 'body' te geven, want er zitten ieder jaar héle goede en inspirerende aanvragen tussen.

Ik focus liever op de kwaliteit en het nóg beter begeleiden van makers om zichzelf beter te profileren.

Hoe zien jullie de ontwikkeling van het festival in de toekomst? Willen jullie groter worden? Meer dagen, meer performances? Hebben jullie bepaalde doelen voor ogen die nog niet gerealiseerd zijn? Ik denk dat groter worden (nog) niet hoeft. Ik focus liever op de kwaliteit en

het nóg beter begeleiden van makers om zichzelf beter te profileren. Ook wil ik ervoor zorgen dat makers na Amsterdam Fringe kunnen doorstromen naar andere festivals, theaters en podia. Ik zie deze makers als de toekomst van de Nederlandse cultuursector en wil ervoor zorgen dat ze geen *mainstream* kunst hoeven te maken om meer aan de bak te komen. Daarnaast wil ik op andere festivals een Amsterdam Fringe podium neerzetten zodat winnaars van de Best of Fringe vaker kunnen spelen.



Hoe staat het Amsterdam Fringe festival in relatie tot de Fringe festivals die op andere plekken ter wereld plaatsvinden? Is er een overkoepelende visie/missie waar jullie je ook aan moeten houden of vaart iedereen zijn eigen koers?

AFF is lid van de World Fringe Alliance, en we delen kennis en netwerk met elkaar. Maar, AFF is uniek in het feit dat we sinds twee jaar onze makers een *fee* geven om te spelen en geen ledengeld meer vragen. Hiermee willen we onze verantwoordelijkheid nemen om artiesten serieus te nemen in hun makerschap. Ook vinden we het belangrijk om steeds meer richting *fair pay* te gaan. Daarin verschillen we bijvoorbeeld met het geweldige grote Brighton Fringe en Edinburgh Fringe. Festivals met honderden voorstellingen waar alle makers een *fee* betalen om mee te mogen doen. Het festival is dan slechts een *matchmaker* tussen de maker en een locatie. Dat proberen wij echt anders te doen, door onze makers te betalen en ze meer te begeleiden. Daarom kiezen we dus voor minder makers (55), maar meer begeleiding in hun ontwikkeling als artiest.

AFF is uniek in het feit dat

we sinds twee jaar onze makers een *fee* geven om te spelen en geen ledengeld meer vragen.

Wat kunnen we van het festival van dit jaar verwachten? Kunnen jullie al iets zeggen over de performances, locaties, artiesten?

Er komen dit jaar een paar bijzondere (niet theatrale) locaties bij, zoals de What is Happening Here Gallery, RADION, Tempel en NDSM Treehouse. We gaan dus meer programmeren in de *fringes* van wat locatietheater is. Ook gaan we korte routes aanbieden zodat het publiek meerdere acts op een avond kan zien verspreid over meerdere toffe locaties. De artiesten maken we medio juli bekend.

Op 13 juli start de kaartverkoop en maken we alle voorstellingen bekend. Kaarten zijn €9,50 en €12,50, afhankelijk van de duur van de voorstelling. Hou onze socials en website in de gaten voor tickets en info.

Meer info  
[www.amsterdamfringefestival.nl](http://www.amsterdamfringefestival.nl)  
#amsterdamfringe



Tips and links to releases are always welcome. Please send them to [books@amsterdamalternative.nl](mailto:books@amsterdamalternative.nl)

### HET BEGIN VAN ALLES

David Graeber



**Publisher:** Maven Publishing  
**Release date:** 03-2022  
**Price:** €35 // **ISBN:** 9789493213265

Deze internationale bestseller rekent definitief af met oude beperkende mythen die ons wereldbeeld tekortdoen. De geschiedenis laat zien dat ongelijkheid en discriminatie niet ingebakken hoeven te zitten in een complexe samenleving. Als we dit idee loslaten, kunnen we met meer inventiviteit en daadkracht onze huidige samenleving inrichten. Het is hoog tijd voor een nieuwe blik op de mensheid.

### GASTVRIJHEID

Chris Keulemans

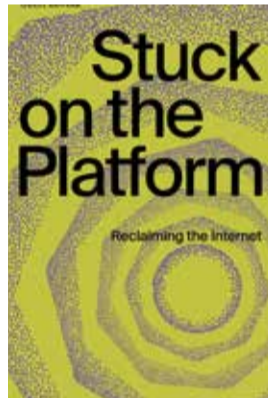


**Publisher:** Uitgeverij Jurgen Maas  
**Release date:** 10-2021  
**Price:** €22,99 // **ISBN:** 9789491921940

In een mix van reisverhalen, herinneringen, observaties en verbeelding gaat Keulemans op zoek naar de kunst van de gastvrijheid. Waarom is die warmer op plekken waar minder is? Hoe word je vrienden met een hotelkamer? Wat zeggen gast en gastvrouw nooit tegen elkaar? 'Tegen een decor van oorlog en sociaal onrecht herinnert Keulemans ons in prachtig met elkaar vervlochten verhalen aan de schoonheid van onze menselijkheid.

### STUCK ON THE PLATFORM

geert Lovink



**Publisher:** Valiz  
**Release date:** 04-2022  
**Price:** €24,99 // **ISBN:** 9789493246089

We zijn verslaafd aan grootschalige platforms, niet in staat terug te keren naar het luchthartige tijdperk van gedecentraliseerde netwerken. Hoe kunnen we de toenemende onvrede over de toestand van het platform begrijpen? Zoomvermoeidheid, cancelcultuur, cryptokunst, NFT's en psychische terugval vormen kernelementen voor een algemene theorie van platformcultuur. Geert Lovink pleit ervoor dat we het internet op onze eigen voorwaarden terugreizen.

### BOEK VAN DE TOEKOMST

VPRO Tegenlicht



**Publisher:** Boom  
**Release date:** 02-2022  
**Price:** €29,95 // **ISBN:** 9789024443109

Het Boek van de toekomst doet verslag van een wonderbaarlijke wereld in wording. Met nieuwe essays en een selectie van internationale interviews uit 58 audiovisuele producties van Tegenlicht biedt het een tijdlijn van de grote vragen van deze eeuw, en een unieke blik op een kolkende, maar hoopvolle wereld. Kunnen we in de hectische stroom van beelden en alternatieve feiten de echte wereld nog ontwaren?

### DE LANGE ADEM VAN BOMEN

Peter Wohlleben



**Publisher:** Lev.  
**Release date:** 03-2022  
**Price:** €21,99 // **ISBN:** 9789400514874

Onverbidelijk laat Wohlleben zien dat de boslobby, politiek en bosbouw meedogenloos blijven ingaan tegen de wijsheid van de natuur en dat de peilsnelle ontwikkeling geen verdere fouten toelaat. Wanneer wij de basis voor ons eigen bestaan onverstoorbaar blijven vernietigen, roeien de bomen het op een gegeven moment prima zonder ons, maar wij kunnen niet zonder de bomen. De bossen kunnen ons klimaat redden... mits we niet aan de tak blijven zagen waar we zelf op zitten.

# Fighting your way out of the jungle: Amsterdam's nightmarish housing market



Have you ever tried to look for a place to live in Amsterdam? No?

Well, you read the title, so you probably guessed what this article is about. It's about a world of crooks, scammers and so on who have gathered around their prey: the ignorant students and young professionals moving to a new country. The Netherlands, in this case.

It's a world where you don't know who's who, full of fake social media profiles and fake ads. This is what I got into, like thousands of virgin souls each year. Forget about the postcard because this is not paradise, it's more like a modern capitalist version of hell.

After finding a job here, I asked my fellow flatmates at the hostel where I was staying how their experience was in looking for a flat. They all told me that in Amsterdam, it's easier to find a job than to find a place to live. After spending three months living in hostels around the city, I couldn't agree more. The housing market in Amsterdam has seen a steady increase in prices over the last decade. Students especially struggle to find affordable housing, as the estimation last year was that around 10 000 students in Amsterdam didn't have long-term housing.

The term "Dutch housing crisis" has appeared over the years to describe this phenomenon. However, neither the Dutch government, local authorities, housing professionals or student organizations have found ways to solve the crisis. Locals told me that a decade ago you could rent a small room in a shared flat for 400 euros a month in Amsterdam city centre. Nowadays, the price would more likely be around 800 euros. This doesn't only apply to Amsterdam, as the housing prices have also gone up in the rest of the Netherlands. However, the feeling you get while looking to rent here is that you are a lonely tourist lost in a scary jungle. You literally have to fight for your right to live in a decent space.

I have heard stories about people being so desperate to get an apartment that they were willing to pay the rent a month before they even move into the new place. Recently, a friend of mine lost their deposit because they didn't find someone to take over their room (even though their contract had expired the month prior). My landlord doesn't want to fix the water system, so we have had 4 water shortages this winter. These

are not isolated incidents. This is a system built against us, not for us. I am not saying all landlords are evil, but some of them take advantage of the situation to steal money from their tenants.

After 3 months in the city, I finally found a room in December in a shared apartment in Leidseplein. Now I can look back and say I am relieved I survived this hell of a ride. I know my situation and my experience are similar to many young people living here. However, I don't want to generalize and say things like "it's all bullshit" and "it's how the market works" because I believe we can do better.

It's up to us to change things. The question is not when but how are we going to make things better for the next wave of migration. I don't know how to solve the housing crisis, I guess it's going to take a while to implement solutions, but I think if we all start doing our part, we can get there eventually. Right now, everything is possible in Amsterdam, if you have the money. Well guess what, if you are not from a wealthy family or a "cryptobro" making 5000 euros a month, you are going to struggle to find housing here. Keep in mind squatting has been illegal in the Netherlands since 2010, whereas in the past it was a squat-friendly country. The current situation is the result of decades of privatization and profit-driven real estate projects. There is hope though. Across the country, collectives and student organizations have already started carving their own path out of the jungle. Housing should be affordable, if not free, and students shouldn't have to work two jobs to be able to pay rent. Let's think about how we can change that. Let's meet, let's organize, let's build stuff.



Amsterdam Alternative  
Issue #43  
Jul-Aug 2022

Fighting your way out of the jungle...

Text: Lazy Sundae  
Photo: Frederico Allende

Books tip top 5  
Text: Amsterdam Alternative  
Photos: Various

[www.amsterdamalternative.nl](http://www.amsterdamalternative.nl)



Amsterdam Alternative  
Issue #43  
Jul-Aug 2022

Firestarter, het nieuwe crowdfunding platform...  
Text: Ivo Schmetz, Hert  
Illustrations: Firestarter

Join the AA reading group  
Text: Jacqueline  
Photo: Book cover

[www.amsterdamalternative.nl](http://www.amsterdamalternative.nl)

# Firestarter, het nieuwe crowdfunding platform voor een vrije en solidaire wereld.

Firestarter is een nieuw crowdfunding platform, specifiek voor linkse, radicale, progressieve campagnes, acties en projecten. Een initiatief van Haas, Wolf en Hert, drie activisten die elkaar kennen van eerdere actiecampaagnes, workshops en politieke evenementen. We spraken Hert over het ontstaan, de visie en voordelen van dit ambitieuze project.



### Kun je ons vertellen hoe en waarom Firestarter ontstaan is?

Het idee voor Firestarter ontstond toen we zagen dat grote commerciële crowdfunding platforms in de VS erg succesvol werden gebruikt door extreemrechts. Antifascistische groepen probeerden op hun beurt platforms als Kickstarter en Patreon over te halen om extreemrechtse campagnes en profielen te weigeren. Toen de platforms uiteindelijk zwichten blokkeerden ze meteen ook een aantal grote linkse en anarchistische accounts zodat ze zich daarna konden profileren als neutraal platform. Daardoor verloren helaas ook veel linkse projecten de toegang tot grote hoeveelheden mensen die hun projecten steunden.

Tijdens het uitwerken van de ideeën voor Firestarter werden we steeds enthousiaster omdat we beseften dat het platform zowel een belangrijke financiële steunpilaar als ook een versterking voor linkse bewegingen konden worden, en ons dus allemaal vooruit kan helpen.

Het voordeel van een eigen onafhankelijk platform is dat groepen kunnen crowdfunding zonder de angst om geblokkeerd te worden onder rechtse druk. Firestarter staat aan de kant van de activisten en de politieke projecten die bij onze waarden aansluiten. We willen bijdragen aan hun succes en door de bundeling van politiek gelijkgezinde campagnes zorgen dat er meer en effectiever gecrowdfund wordt op links. Het is de bedoeling dat we zelf publiek gaan trekken door actieve promotie maar ook dat campagnes elkaar versterken en het verkeer naar de website daardoor steeds groter wordt. Crowdfunding werkt niet voor iedereen hetzelfde. Vanwege onze politieke ambitie stellen we de behoeften van onze medestanders voorop, bijvoorbeeld door het bieden van meer mogelijkheden op het gebied van *privacy*, of door handleidingen en advies specifiek gericht op politieke crowdfunding. Daarnaast willen we crowdfunding gemakkelijker toegankelijker en effectiever maken door te verbinden met bondgenoten die onze bewegingen ondersteunen.

### Zijn er criteria voor aan te melden projecten? Ik las dat ze bij moeten dragen aan een vrije en solidaire wereld maar hoe toetsen jullie dat in tijden waarin de definitie van vrijheid behoorlijk lijkt te zijn vervaagd?

Elke aanvraag wordt op basis van een korte vragenlijst door ons (mensen) beoordeeld en daarna geplaatst of niet. Hoe we aanvragen beoordelen verschilt per type aanvraag. Een groep die een linkse infrastructuur of een coöperatief wil opzetten bekijken we aandachtiger dan een aanvraag voor een eenmalige demonstratie of aanvraag voor een sympathiek buurtproject.

We zijn ons ervan bewust dat er ook op links veel meningsverschillen zijn en houden daarom geen hele strakke criteria en definities van vrijheid en solidariteit aan. Als een aanvraag een duidelijk progressieve of linkse inslag heeft zal dat positief beoordeeld worden. Projecten die we zeker niet toestaan zijn op winst gerichte projecten, rechtse, conservatieve of pro-kapitalistische projecten en campagnes voor parlementaire verkiezingen. Op Firestarter zul je eerder projecten zien met betrekking tot antiracisme, milieu en/of antivaldisme.

### Projecten die we zeker niet toestaan zijn op winst gerichte projecten, rechtse, conservatieve of pro-kapitalistische projecten

### Wat verstaan jullie onder een vrije en solidaire wereld?

Zoals gezegd, staan we met Firestarter open voor meerdere linkse en radicale interpretaties van hoe een betere wereld eruit ziet. De Zapatista's gebruiken wel de slogan "voor een wereld waarin meerdere werelden kunnen bestaan." We bedoelen in ieder geval een wereld zonder kapitalisme, racisme, validisme, patriarchaat en misogynie, homo- trans- en queerfobie. En zonder verwoesting van het milieu maar juist met inzet voor herstel en zorg voor degenen die al geraakt zijn door de huidige klimaatverwoesting. We strijden voor een wereld waar mensen zichzelf kunnen zijn en hun leven en gemeenschappen naar eigen idee kunnen vormgeven. Een wereld waar mensen niet omwille van conservatieve dogma's in destructieve keurslijven geplaatst worden en waar ze niet worden uitgeknepen omwille van abstracte financiële projecties.

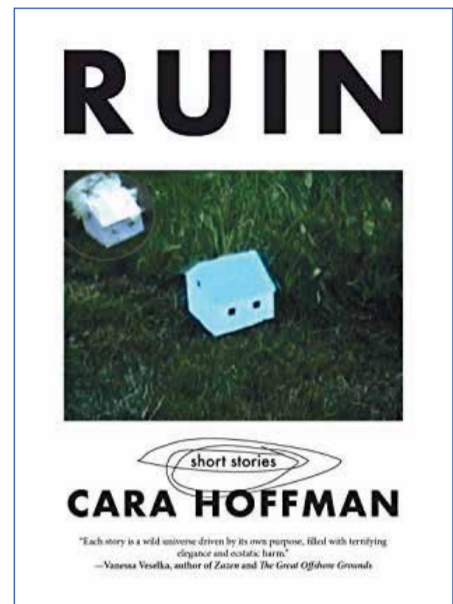
### Hoe lang hebben jullie gewerkt aan het idee en de technische realisatie?

Het uitkristalliseren van de ideeën en functionaliteiten van het platform heeft behoorlijk wat tijd in beslag genomen. We moesten bedenken en definiëren wat voor soort collectief we willen zijn, wat

## Join the AA Reading Group!

Every two months the AA Reading Group organises an evening in which we discuss a particular book. We read fiction and other literary texts as well as personal non-fiction. Themes vary from the quest for equality and independent spaces, the housing crisis and ecology to displacement, hybrid identity and decolonisation. The overall focus is on works that are relevant for our lives as citizens today. Books can be about current topics or they can be older, as long as they have a bearing on the social-political structures that we live in at present. We choose books that are critical of predominant systems in society, that offer alternative visions to those systems or that are otherwise empowering for people who are marginalised in some way.

Ruin by Cara Hoffman is a collection of 10 anarchistic short stories that examine American society in free-fall, and what it may look like to survive the collapse. Each tale offers a glimpse at a world aligned with our own, but slightly off-kilter. Some tales become explicitly apocalyptic, whereas others are more catastrophic in tone than actuality. All the stories are dedicated to a fascination with disorder, which is reflected in the quick cuts, unsettling juxtapositions and hypnotic images. The short fictions celebrate the sharp beauty of outsiders and the cre-



ative ways humans muster psychic resistance under oppressive conditions. The ultimate effect of the interconnected stories is one of invigoration and a sense of possibilities—hope for a new world extracted from the rubble of the old.

The discussion of 'Ruin' will take place on **Wednesday 10th August 2022 at 20:00 hrs on the WG-terrein**. If you want to participate, please send an email to: [readinggroup@amsterdamalternative.nl](mailto:readinggroup@amsterdamalternative.nl)

voor soort dienst we willen leveren en hoe het platform de linkse bewegingen zo goed mogelijk zou kunnen versterken. De technische realisatie is nog steeds in volle gang. We hadden gehoopt om in juni klaar te zijn maar het lijkt erop dat we pas in juli live zullen gaan. Terwijl we bouwen zijn we ook zelf aan het crowdfunding om de start van het project te kunnen bekostigen. Dat gaat heel goed maar we kunnen nog wel wat steun gebruiken. Binnenkort delen we weer een presentatie van de voortgang.

Firestarter wordt een overzichtelijk, toegankelijk, intuïtief en strak platform. We zijn ontzettend trots op de programmeur in het collectief maar de innovatie zit niet per se in de software, meer in hoe we het platform beheren, de opties die we bieden, en de sociale motor erachter.

### Ik zag op de website dat donaties betaald worden bij de Vrije Bond. Betekend dat dat jullie zelf geen eigen rechtsvorm zijn?

We zijn op het moment een stichting in oprichting. Totdat dat allemaal in orde is en we een eigen bankrekening hebben betaald de Vrije Bond inderdaad de donaties. Firestarter is een ambitieus project dat we op het moment met z'n drieën dragen. Hoe succesvoller het project wordt, hoe meer tijd we eraan kunnen besteden. Hopelijk kunnen we in de toekomst meer teamleden aantrekken maar wat ons betreft gaat het om lange termijn denken. Niet alle doelen zullen direct worden behaald. Bij sommige doelen beginnen we bescheiden om deze later meer aandacht te geven.

### Op welke manier genereren jullie inkomsten voor jezelf, kosten van hosting, updates, promotie etc.?

We ontvangen geen subsidies en gaan deze ook niet aanvragen. Zo blijven we onafhankelijk van de invloed van instanties die subsidies uitdelen. Wij geloven in de kracht van crowdfunding en dat geldt uiteraard ook voor ons eigen project. Op

deze manier verzekeren we onszelf ervan dat we alleen aan onze donateurs verantwoording af moeten leggen en zal het altijd een politiek project blijven dat geworteld is in de *grassroots* van de beweging.

We genereren eigen inkomsten doordat donateurs een bijdrage aan Firestarter toevoegen als ze een project op het platform steunen. Het percentage van die bijdrage is vrij hoewel we voorlopig een minimum van 5% aanhouden. Het gekozen percentage wordt bij de afrekening toegevoegd aan de betaalopdracht. Dus stel iemand doneert €10 en kiest voor een bijdrage van 10% dan betalen ze €11, plus transactiekosten, afhankelijk van de betaalmethode (meestal rond de €0,30).

Firestarter is uiteraard een non-profit, antikapitalistisch project. We werken met betaalde medewerkers, maar het loon blijft bescheiden en er wordt geen winst gemaakt. Dat zullen we in onze jaarverslagen laten zien, geheel transparant. Stel dat er wegens groot succes meer geld overblijft, dan zullen we dat in Firestarter en de projecten op het platform investeren.

### Kun je een paar voorbeelden noemen van projecten die op Firestarter zullen staan als jullie live gaan in juli?

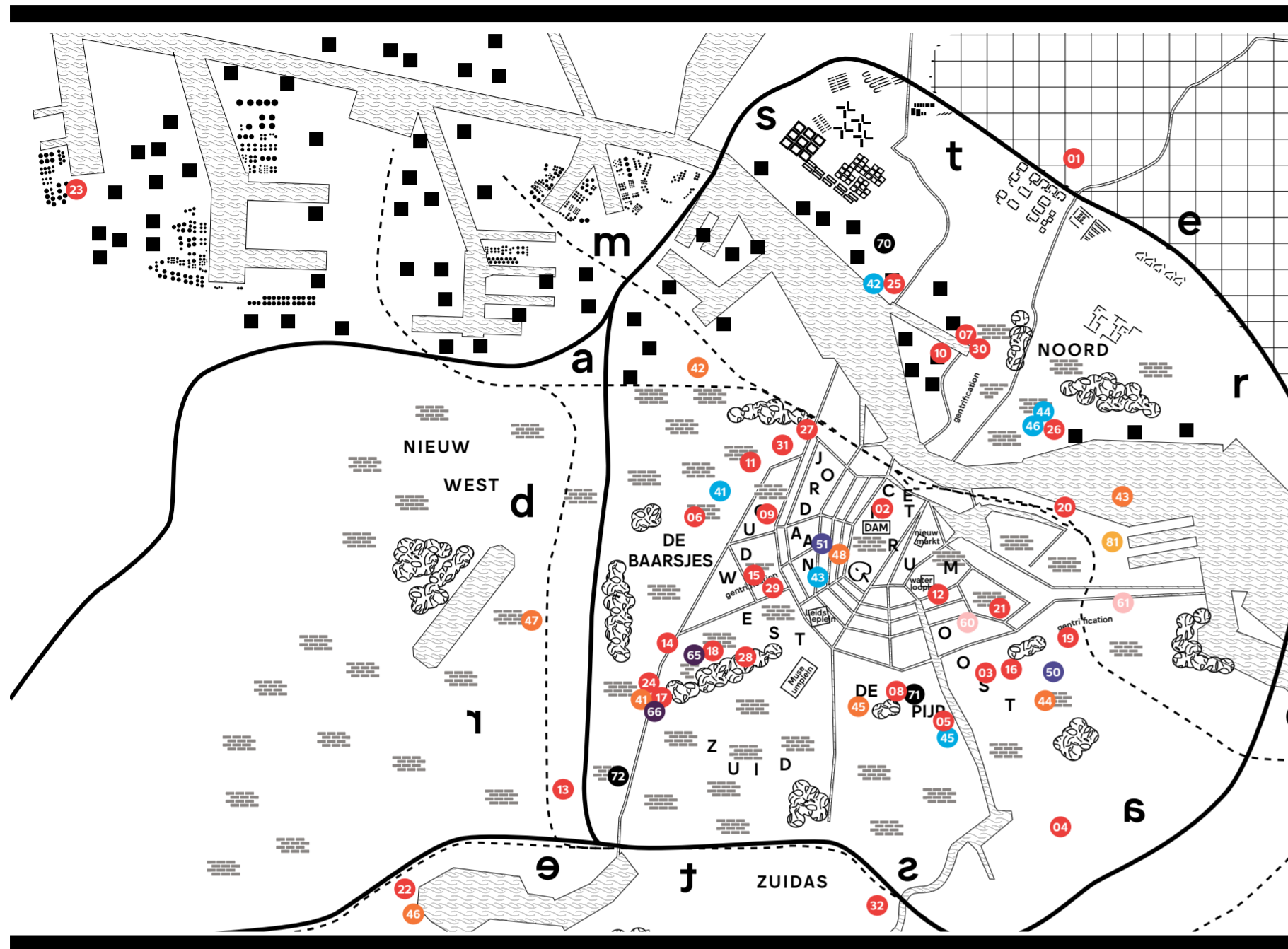
Van een tweetal campagnes weten we al zeker dat die op de website verschijnen zodra die live gaat. Dat zijn de Anarchistische Groep Amsterdam en Onderstroom. De eerste met een crowdfunding voor *Operation Solidarity* en Onderstroom met een crowdfunding voor een podcast over activisme. Daarnaast hebben het Zwarte Kat Kollektief, Stroomversnellers, de Anarchistische boekenbeurs Amsterdam, Paper Jam en een aantal anderen al interesse getoond maar nog geen concrete projecten aangemeld.

Voor meer info en donaties  
[www.firestarterfund.nl](http://www.firestarterfund.nl)  
#firestarter\_crowdfunding



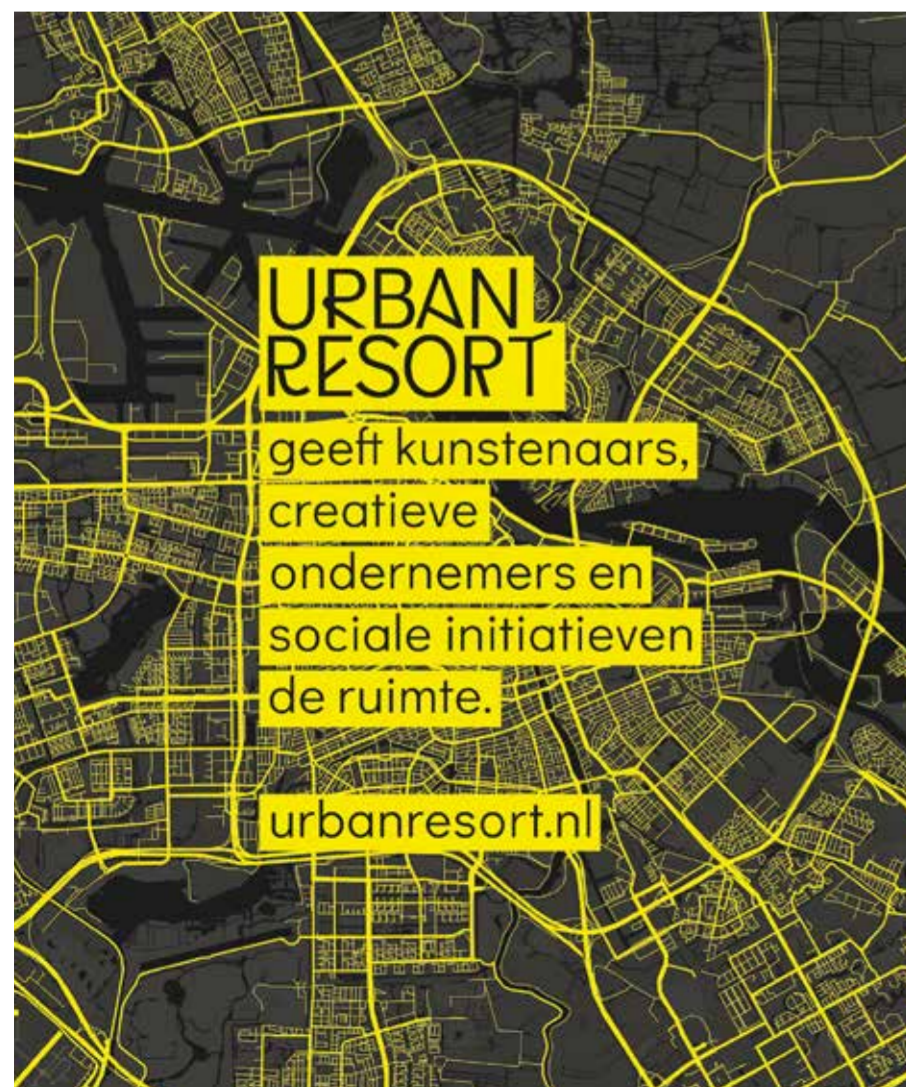
AMSTERDAM CITY MAP

Mail to: [info@amsterdalternative.nl](mailto:info@amsterdalternative.nl)  
For info on how to get listed on this map



[MORE INFO ON OUR WEBSITE](#)

[WWW.AMSTERDAMALTERNATIVE.NL](http://WWW.AMSTERDAMALTERNATIVE.NL)



Join

the collective!

Become

a member of

Amsterdam Alternative

[www.amsterdalternative.nl/join](http://www.amsterdalternative.nl/join)



Amsterdam Alternative  
Issue #43  
Jul-Aug 2022

Amsterdam city map  
Design by Paul Gangloff

[www.amsterdalternative.nl](http://www.amsterdalternative.nl)



Amsterdam Alternative  
Issue #43  
Jul-Aug 2022

Support Amsterdam Alternativemap  
Check our website for info on how to  
get listed on this map

[www.amsterdalternative.nl](http://www.amsterdalternative.nl)

PARTICIPATING VENUES

- 01** **ADM (Slibvelden)**  
Cultural free zone  
Buikslotermeerdijk 95  
[adm.amsterdam](http://adm.amsterdam)
- 02** **Astarotheatro**  
Theatre, arts...  
Sint Jansstraat 37  
[astarotheatro.com](http://astarotheatro.com)
- 03** **Badhuis theater**  
Community theatre  
Boerhaaveplein 28  
[badhuis theater.nl](http://badhuis theater.nl)
- 04** **Bajesdorp**  
Under construction  
Wenckebachweg 12-46  
[bajesdorp.nl](http://bajesdorp.nl)
- 05** **Cinetol**  
Live-music, arts, bar  
Tolstraat 182  
[cinetol.nl](http://cinetol.nl)
- 06** **Cultureland**  
Culture, nature, A.I.R.  
Ad. de Ruyterweg 181  
[cultureland.nl](http://cultureland.nl)
- 07** **De Ceuvel**  
Cafe, workspaces  
Korte Papaverweg 2- 6  
[deceuvel.nl](http://deceuvel.nl)
- 08** **De Fabriek**  
Woon- werkpand  
Van Ostadestraat 233  
[ostade233.nl](http://ostade233.nl)
- 09** **De Nieuwe Anita**  
Music, bar, culture...  
Fred. Hendrikstraat 111  
[denieuweanita.nl](http://denieuweanita.nl)
- 10** **De Ruimte**  
Cultural space, bar...  
Distelweg 83  
[cafederuimte.nl](http://cafederuimte.nl)
- 11** **Filmhuis Cavia**  
Counterculture cinema  
Van Hallstraat 52-I  
[filmhuiscavia.nl](http://filmhuiscavia.nl)
- 12** **Fort van Sjakoo**  
Bookstore  
Jodenbreestraat 24  
[sjakoo.nl](http://sjakoo.nl)
- 13** **Kaskantine**  
Bar, restaurant, farm...  
Handbalstraat 1  
[kaskantine.nl](http://kaskantine.nl)
- 14** **Kostgewonnen**  
Woon-werkpand  
3e Kostverlorenkade 34  
[kostgewonnen.nl](http://kostgewonnen.nl)
- 15** **LIMA**  
Platform for media art  
Arie Biemondstraat 111  
[li-ma.nl](http://li-ma.nl)
- 16** **Nieuwland**  
Living, working, arts  
P. Nieuwlandstr. 93-95  
[nieuwland.cc](http://nieuwland.cc)
- 17** **OCCII**  
Music, bar, arts...  
Amstelveenseweg 134  
[occi.org](http://occi.org)
- 18** **OT301**  
Music, arts, food, film  
Overtoom 301  
[ot301.nl](http://ot301.nl)
- 19** **Plein Theater**  
Theatre, arts, music  
Sajetplein 39  
[plein-theater.nl](http://plein-theater.nl)

PARTICIPATING VENUES

- 20** **Pakhuis Wilhelmina**  
Work- and public spaces  
Veemkade 572  
[pakhuiswilhelmina.nl](http://pakhuiswilhelmina.nl)
- 21** **Plantage Dok**  
Mixed functions  
Plantage Doklaan 8  
[plantagedok.nl](http://plantagedok.nl)
- 22** **Rijkshemelveerendienst**  
Squat, arts, food  
Oude Haagseweg 58  
[rijkshemelveerendienst.com](http://rijkshemelveerendienst.com)
- 23** **Ruigoord**  
Living, arts, festivals  
Ruigoord 76  
[ruigoord.nl](http://ruigoord.nl)
- 24** **Theatro Munganga**  
Mixed functions theatre  
Schinkelhavenstr. 27hs  
[munganga.nl](http://munganga.nl)
- 25** **Treehouse, NDSM**  
Ateliers, gallery  
T.T. Neveritaweg 55-57  
[treehousesndsm.com](http://treehousesndsm.com)
- 26** **Vereniging De Steek**  
Music, expo  
Schaafstraat 14  
[not\\_online](http://not_online)
- 26** **Volta**  
Music  
Houtmankade 336  
[voltaamsterdam.nl](http://voltaamsterdam.nl)
- 27** **Vondelbunker**  
Arts, activist space  
Vondelpark 8  
[vondelbunker.nl](http://vondelbunker.nl)
- 28** **WG foundation**  
Ateliers, gallery  
WG Plein t/o nr 80  
[puntwg.nl](http://puntwg.nl)
- 29** **Workshop op de Ceuvel**  
Theater en studio  
Korte Papaverweg 6c  
[workshop-nu](http://workshop-nu)
- 30** **Zaal100**  
Working, living, arts  
De Wittenstraat100  
[zaal100.nl](http://zaal100.nl)
- 31** **Zone2Source**  
Art, nature, technology  
Amstelpark  
[zone2source.net](http://zone2source.net)

OTHER ALT. PLACES

- 41** **Anarchistic library**  
Library, books,  
1e Schinkelstraat 14-16  
[agamsterdam.org](http://agamsterdam.org)
- 42** **Buurtboerderij**  
Eat, drink, chill  
Spaarndammerdijk 319  
[buurtboerderij.nl](http://buurtboerderij.nl)
- 43** **Einde van de wereld**  
Restaurant, events  
Javakade 61  
[eindevandewereld.nl](http://eindevandewereld.nl)
- 44** **Joe's Garage**  
Autonomous centre  
Pretoriusstraat 43  
[joesgarage.nl](http://joesgarage.nl)
- 45** **Molli**  
Squatters bar  
van Ostadestraat 55 hs  
[molli.squat.net](http://molli.squat.net)
- 46** **Nieuw en Meer**  
Arts, workspaces  
Oude Haagseweg 51  
[nieuwenemeer.nl](http://nieuwenemeer.nl)

- 47** **VLLA**  
Bar, music, club  
Willem Roelofsstraat 9  
[vlla.nl](http://vlla.nl)
- 48** **Vrankrijk**  
Livin, working, events  
Spuistraat 216  
[vrankrijk.org](http://vrankrijk.org)

CINEMA

- 60** **Kriterion**  
Cinema, bar  
Roetersstraat 170  
[kriterion.nl](http://kriterion.nl)
- 61** **Studio/k**  
Cinema, bar, food  
Timorplein 62  
[studio-k.nu](http://studio-k.nu)

BOOKSTORE

- 81** **Boekhandel van Pampus**  
Nice bookshop, coffee  
C. van Eesterenlaan 17  
[boekhandelvanpampus.nl](http://boekhandelvanpampus.nl)

ART

- 50** **Framer Framed**  
Arts and culture  
Oranje-Vrijstaatkade 71  
[www.framerframed.nl](http://www.framerframed.nl)
- 51** **Kunstverein**  
Art, lectures, books  
Hazestraat 28  
[www.kunstverein.nl](http://www.kunstverein.nl)

RECOMMENDED BARS

- 41** **Butchers Tears**  
Small brewery, bar  
Jan van Galenstraat 10  
[butchers-tears.com](http://butchers-tears.com)
- 42** **Pilek**  
Bar, food, music  
T.T. Neveritaweg 59  
[pilek.nl](http://pilek.nl)
- 43** **Saarein**  
Lesbian bar  
Elandsstraat 119-HS  
[saarein2.nl](http://saarein2.nl)
- 44** **Skate cafe**  
Skating, bar, food  
Gedempt Hamerkanaal 42  
[skatecafe.nl](http://skatecafe.nl)
- 45** **Tolbar**  
Nice selection of beers  
Tolstraat 182  
[tolbar.nl](http://tolbar.nl)
- 46** **Walhalla Craft beer**  
Arts, workspaces  
Spijkerkade 10  
[walhallacraftbeer.nl](http://walhallacraftbeer.nl)

KITCHEN

- 65** **De Peper**  
Vegan culture kitchen  
Overtoom 301  
[ot301.nl](http://ot301.nl)
- 66** **MKZ (Binnenpret)**  
Vegan food  
1e Schinkelstraat 16  
[radar.squat.net/nl/amsterdam/mkz](http://radar.squat.net/nl/amsterdam/mkz)

WORKSPACE

- 70** **Workspace GWA - NDSM**  
Print, bookbinding  
NDSM-plein 27  
[grafischwerkcentrumamsterdam.nl](http://grafischwerkcentrumamsterdam.nl)
- 71** **Smerig fietsenwerkplaats**  
Bicycle workshop  
Van Ostadestraat 233-E  
[ostade233.nl/smerig](http://ostade233.nl/smerig)

- 72** **Helicopter**  
Music rehearsal studios  
Helicopterstraat 8  
[helicopteramsterdam.nl](http://helicopteramsterdam.nl)



# AMSTERDAM ALTERNATIVE HEEFT JE NODIG!

In onderstaand functie-overzicht tref je korte omschrijvingen aan van taken en functies waar binnen onze organisatie altijd behoefte aan is. Maar als je iets anders te bieden hebt waarvan je denkt dat het ons collectief ten goede kan komen en ons kan helpen een paar van onze doelstellingen te verwezenlijken, neem dan alsjeblift contact op. Iedereen bij Amsterdam Alternative werkt op vrijwillige basis.

## Het zijn onze collectieve inspanningen die het verschil maken!

### Tekstredacteur

Als redacteur breng je teksten in de juiste vorm en corrigeer je onder meer op spel fouten en grammaticale fouten. Ervaring, nauwkeurigheid en bovengemiddeld taalgevoel zijn gewenst.

### Schrijvers

AA vertegenwoordigt geen eenduidige 'boodschap', maar een diversiteit aan visies, perspectieven en expertises. AA biedt ruimte voor het alternatieve denken en experiment in woord en beeld. Wij hechten net zoveel waarde aan wetenschappelijke bijdragen als aan de wijsheid van de straat, aan grondige analyses als aan activisme en poëzie.

### Fotografen en illustratoren

We op zoek naar creatieve beeldmakers (fotografen/illustratoren) die inspirerend en aansprekend beeld willen maken voor bij artikelen of op zichzelf staande fotoreportages van acties/events. We bouwen tevens aan onze eigen beeldbank dus ook al bestaand beeld is welkom.

### Distributie

Elke twee maanden wordt de nieuwe AA krant gedrukt in een oplage van ±7500 stuks. Deze kranten worden op twee adressen in Amsterdam geleverd (Oud West en de Pijp) en vervolgens door vrijwilligers door alle uithoeken van de stad verspreid. Om deze klus elke twee maanden te klaren hebben we zoveel mogelijk vrijwilligers nodig die een handje willen helpen.

### Advertentieverkoper

Het drukken van onze krant kost iets meer dan €1500 (elke twee maanden). Om dat te kunnen bekostigen zoeken we mensen die namens AA potentiële adverteerders (geen multinationals) willen benaderen om ze te enthousiasmeren voor een advertentie in onze krant.

### Sociale media

Ondanks onze kritische houding ten opzichte van sociale media houden we onze volgers via deze kanalen op de hoogte van onze publicaties, projecten, evenementen en relevante content van anderen. We zijn op zoek naar een paar experts om ons bereik te vergroten.

### Video/film/docu curator

We publiceren in onze krant een film/docu tip top 5, we hebben we een kanaal op YouTube en een selectie interessante video's op onze website. Wie o wie weet alles van films en docu's, kent de weg op Youtube en Vimeo en heeft zin om AA te voorzien van een kolkende stroom inspirerende video's?

### Videomakers

Op onze *wishlist* staat een eigen video creatie *department*, om items te maken van events, (kraak)acties, festivals, optredens, interviews en andere opvallende gebeurtenissen in de stad. We zoeken toegewijde en gekwalificeerde mensen om een eigen video-afdeling op te zetten aan aan de slag te gaan.

### Podcast team

AA heeft al een aantal podcasts uitgebracht en wil dat format graag verder uitbouwen. Om op regelmatige basis een goede podcast uit te brengen zijn we op zoek naar een aantal sound engineers, interviewers en researchers.

### Music mixes

Sinds 2020 brengen we regelmatig *music mixes* uit op onze website en Soundcloud pagina. We zijn op zoek naar muziek liefhebbers met een groot netwerk van DJ's in verschillende genre's (geen mainstream) die willen helpen om het releasen van de straat, aan grondige analyses als aan activisme en poëzie.

### Discussie moderator

AA organiseert regelmatig openbare discussie avonden. Deze gaan doorgaans over onderwerpen die nauw samenhangen met de inhoud van onze krant en projecten waar we aan werken. Om deze - vaak pittige - discussies in goede banen te leiden en iedereen een kans te geven om iets bij te dragen zoeken we verbaal sterke mensen met rust en overzicht.

### Solidariteitsfonds

Onlangs hebben we het AA Solidariteitsfonds opgericht om krakers, vrijslaatsen en activisten financieel te kunnen steunen indien nodig. We zijn dringend op zoek naar mensen om donaties te werven zodat we ook daadwerkelijk financiële ondersteuning kunnen bieden.

### Vrij Beton

Voor ons collectief eigendom project Vrij Beton zoeken we rijke mensen die ons een pand willen geven :). Maar ook mensen met veel kennis van collectief eigendom en netwerken in de duistere vastgoed wereld.

### AA Academie

De AA Academie is een plek om na te denken over de wereld waarin we leven. Verzet begint bij collectief bewustzijn en bewustzijn begint bij samen analyseren. Wie komt het academie team versterken en meehelpen met de organisatie van de volgende sessies?

### Stagiaire

Stage lopen bij AA betekent dat je werkt aan een aantal vooraf vastgestelde projecten die bij jouw interesses en/of opleiding passen. Dat kan variëren van het schrijven van een artikel tot een research project, distributie, een beeldreportage en/of het opzetten van een discussieavond. Je bent veel zelfstandig aan het werk, maar ook regelmatig bij besprekingen of vergaderingen met redactie, schrijvers en beeldmakers.

### Geïnteresseerd?

Als je deel wilt uitmaken van het AA collectief door reguliere of incidentele bijdragen neem dan contact met ons op. Het zou fantastisch zijn als je in je mail zou kunnen aangeven waar je belangstelling naar uitgaat. Mail naar [info@amsterdamalternative.nl](mailto:info@amsterdamalternative.nl)

# AMSTERDAM ALTERNATIVE NEEDS YOU!

In our functions overview below you will find short descriptions of tasks and functions that are always needed in our organisation. However, if you have something else to offer that you think could benefit our collective and help us reach some of our goals, then please get in contact.

Everybody at Amsterdam Alternative works on voluntary basis.

## It is our collective efforts that make the difference!

### Text editor

As an editor, you do things such as formatting texts and correcting spelling and grammar. This requires experience, accuracy and a good feel for language.

### Writers

AA does not rely on one doctrine, slogan or statement. Different perspectives, ideas and backgrounds exist side by side. AA offers space for alternative thinking, expressed through experimentation in word and image. We value academic contributions as much as the wisdom of the street, appreciate thorough analysis as much as activism and poetry.

### Photographers and illustrators

We are looking for photographers and illustrators that want to create inspiring images for AA. Images to go with articles but also stand alone photo reports of events and actions are very much wanted. Besides this we are building our own image bank so also already existing images are welcome.

### Distribution

Every two months we print ±7500 new newspaper. They are delivered on two addresses in Amsterdam (Oud West, De Pijp) and then distributed throughout all neighbourhoods and corners of the city. To get this job done, we need as many volunteers as possible. More helping hands means more people will have access to the free newspaper.

### Add sales

Printing a newspaper costs money. Just over €1500 per edition to be precise. One way of earning that money is by selling adverts. We are looking for people who have communication skills to approach potential customers on behalf of AA and get them excited about advertising in our newspaper.

### Social media

Even though we are not big fans of social media we use two channels to keep our followers up to date on our publications, projects, events and relevant content of other people and organisations. We are looking for some experts to enlarge our reach.

### Video/film/docu curator

In our newspaper we usually publish a fil/docu tip top 5, we have an AA channel on Youtube and a selection of interesting videos on our website. Who of you out there knows everything about films and documentaries, knows Youtube and Vimeo inside out and feels like curating inspiring videos for AA?

### Video makers

We have the desire to start our own video creation department to make items about events (squatting)actions, festivals, performances and other notable developments in town. We are looking for dedicated, qualified people to start our own Amsterdam Alternative video team and start creating.

### Podcast team

AA released a couple of podcast episodes already and wishes to expand this format. In order to be able to release new episodes on a regular basis we are looking for some sound engineers, interviewers and researchers.

### Music mixes

Since 2020 we release music mixes every now and then on our website and Soundcloud page. We are looking for music lovers with a big network of DJ's in various genres that want to help continue releasing music mixes on a weekly basis.

### Discussion moderator

Amsterdam Alternative frequently organizes public discussions. These are often about different topics related to the content and projects that we work on. To help us host these - very lively - discussions and give everyone the opportunity to contribute we are looking for verbally strong people that stay focussed and keep a good overview of what has been and what needs to be said.

### Solidarity fund

Recently we started the AA solidarity fund to financially support squatters, activists and free spaces when needed. We urgently need people to start raising money so we can really help and offer the support we would like to offer.

### Vrij Beton

For our collective property project Vrij Beton we are looking for rich people that want to give us a building : ) Besides that we are also looking for people with knowledge about collective property and networks in the dark dungeons of the real estate world.

### AA Academy

The AA Academie is a space to think together about our world. Resistance starts with collective consciousness and consciousness starts with analysis. Who wants to help enforce our organisation team and prepare the next series of academy sessions.

### Intern

An internship at AA means that you work on a number of previously defined projects that suit your interests and/or education. This can vary from writing articles to doing a research project, making a photo documentary, help organize a public event, delivering newspapers, doing simple research jobs and so on. Interns do their work largely independently, but are also in constant coordination with editors, writers and image makers.

### Interested?

If you would like to become part of the AA collective as a regular or incidental contributor or volunteer, please contact us. It would be great if your mail could state your field of interest. Mail to [info@amsterdamalternative.nl](mailto:info@amsterdamalternative.nl)



Amsterdam Alternative  
Issue #43  
Jul-Aug 2022

www.amsterdamalternative.nl



Amsterdam Alternative  
Issue #43  
Jul-Aug 2022

www.amsterdamalternative.nl

### Over AA

Amsterdam Alternative is in 2015 begonnen als gezamenlijk project van een aantal onafhankelijke, (sub)culturele panden waarin muziek, film, dans, theater en andere kunst wordt geprogrammeerd maar waar ook wordt gewoond en/of gewerkt. Intussen is AA uitgegroeid tot een vereniging waar iedereen die onze principes en kernwaarden onderschijft lid van kan worden.

Naast de gratis tweemaandelijks krant organiseren we discussie en muziek avonden, een leesgroep, de AA Academy en zetten we ons in voor nieuwe vrije ruimte in Amsterdam middels ons collectief eigendom project Vrij Beton. Zie onderstaande organogram om een idee te krijgen van de organisatiestructuur en mogelijke toekomstige projecten. Amsterdam Alternative is non-profit, experimenteel, internationaal, sociaal, tolerant en creatief. Gericht op het propageren en steunen van collectieve actie, radicale politieke debatten en een wenselijke toekomst voor iedereen.

### Tweetalig

Wij publiceren in het Nederlands of Engels. De taalkeuze wordt gemaakt door de schrijver. We hebben helaas het budget en de middelen niet om alles tweetalig af te drukken en vinden dat een combinatie van Nederlands en Engels goed past bij de stad Amsterdam dus vandaar de keus om het op deze manier te doen. Excuus aan degenen die een van de talen niet kan lezen.

### Adverteren

Amsterdam Alternative is niet van plan om een krant vol advertenties te worden maar om een gratis krant mogelijk te maken zijn er inkomsten nodig. We proberen hier zo zorgvuldig mogelijk mee om te gaan en zullen geen advertenties van grote commerciële merken plaatsen. We zijn op zoek naar organisaties, merken, labels etc. die passen bij onze visie en doelgroep. Ben jij geïnteresseerd om te adverteren in Amsterdam Alternative, neem dan contact op met: [advertentie@amsterdamalternative.nl](mailto:advertentie@amsterdamalternative.nl)

### About

Amsterdam Alternative started in 2015 as a joint project from a couple of independent, (sub)cultural places where music, dance, theatre and art is created, experienced and presented. Over the years Amsterdam Alternative has grown out to become an association that everyone who supports our principles and core values can become a member of. Besides our bimonthly newspaper we organize music and discussion nights, reading groups, the AA Academy and fight for free space in Amsterdam through our collective ownership project Vrij Beton (Free Concrete). Check the organisation chart below to get an idea about our organisation structure and possible future projects. Amsterdam Alternative is non-profit, experimental, international, social, tolerant and creative. Standing for collective action and radical political debate for the sake of a desirable future for the many, not the few.

### Bilingual

We publish in English or Dutch, depending on the author's choice. Unfortunately we have yet to realise the budget which will allow us to present each article in both languages and besides that we think that a combination of Both Dutch and English fits well with Amsterdam. Please accept our apologies for any inconvenience caused by this.

### Advertising

It is not our plan to have a newspaper full of adverts. However, a freely distributed newspaper must have an income. It is our policy to avoid hosting adverts by major commercial brands. Instead we look for partner organisations, brands, labels that share our vision and passion for the underground, non-commercial scenes in our city. Are you interested in advertising in Amsterdam Alternative? Please contact us using the following email address: [advertentie@amsterdamalternative.nl](mailto:advertentie@amsterdamalternative.nl)

### Lidmaatschap

Amsterdam Alternative is een collectief project, een vereniging gebouwd op de kracht, energie en toewijding van de leden. Een organisatie als AA kan niet bestaan zonder mensen die willen helpen, willen meedenken en/of financiële steun willen geven. Daarom roepen we iedereen op om Amsterdam Alternative en onze doelstellingen te steunen middels een lidmaatschap. [amsterdamalternative.nl/join](http://amsterdamalternative.nl/join)

### Bijdragen?

Wil jij graag bijdragen aan dit alternatief? Heel graag! We zijn als groep vrijwilligers altijd op zoek naar extra handen en hersens om stukken te schrijven, adverteerders te zoeken, de krant te distribueren, events organiseren en andere taken uit te voeren. Vele handen maken licht werk!

### Membership

Amsterdam Alternative is a collective project, an association built on the strength, energy and dedication of its members. An organization like AA cannot exist without people who want to help, think along and/or provide financial support. That is why we call on everyone to support Amsterdam Alternative and our goals by becoming a member. [amsterdamalternative.nl/join](http://amsterdamalternative.nl/join)

### Contribute?

Would you like to contribute to this project? We would love to hear from you! We are a group of volunteers always on the lookout for extra hands and brains to help us with articles, suitable advertising/marketing partners, distribution, event organising and other tasks and needs that might arise. Many hands make light work!

AMSTERDAMALTERNATIVE.NL/JOIN

### COLOPHON

#### Board and daily coordination:

Ivo Schmetz, Quico Touw, Sebastian Olma

#### Editorial Team:

Ivo Schmetz, Jaap Draaisma, Menno Grootveld, Niels Niessen, Millie Lord

#### Writers, photographers, illustrators:

Credited with every article

#### Graphic design:

Ivo Schmetz (310k.nl)  
Print: Flevodruk Harlingen

#### Postal Address:

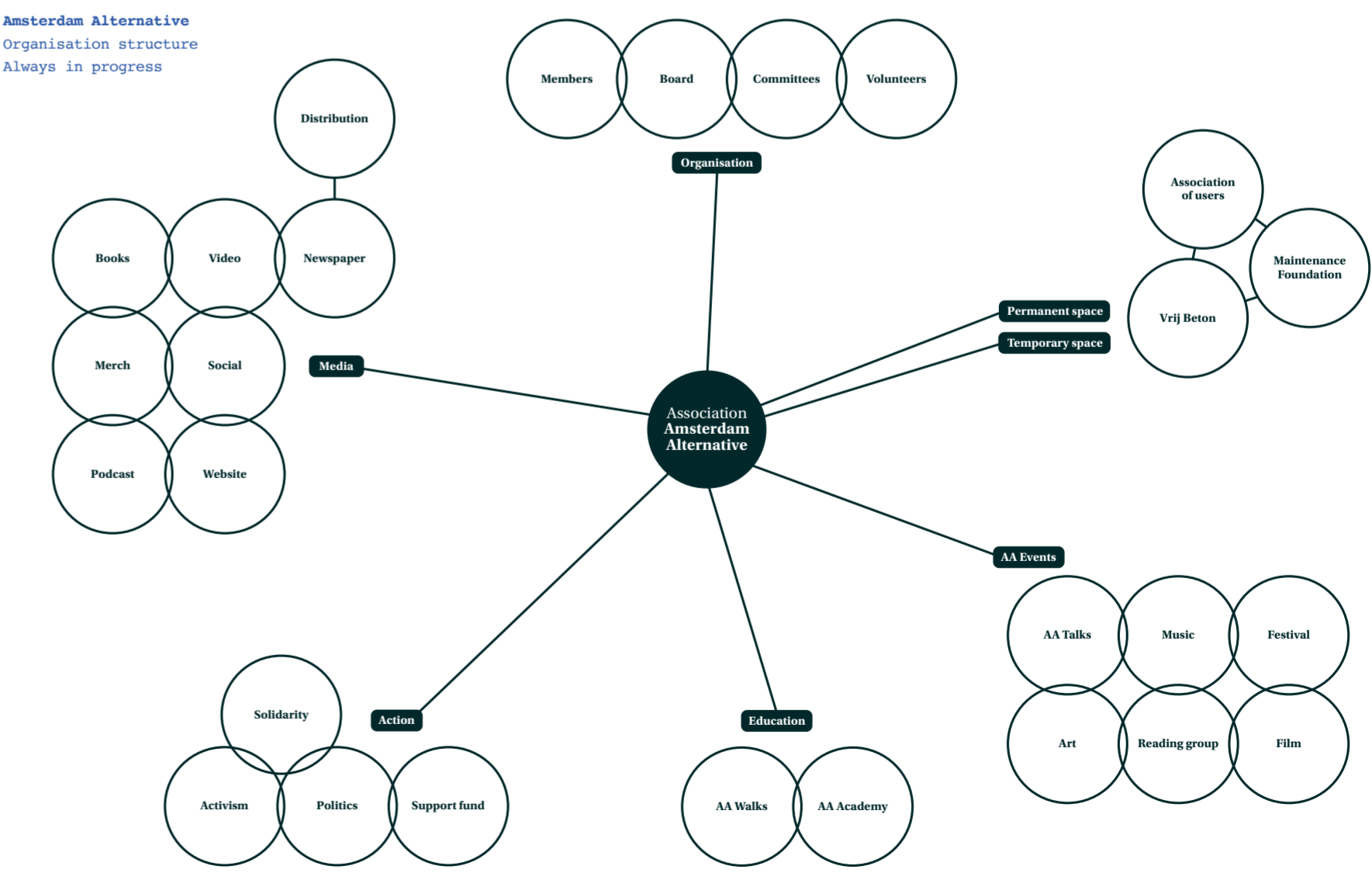
Jan Hanzenstraat 39-41  
1053SK Amsterdam

#### Email contacts:

[info@amsterdamalternative.nl](mailto:info@amsterdamalternative.nl)  
[redactie@amsterdamalternative.nl](mailto:redactie@amsterdamalternative.nl)  
[advertentie@amsterdamalternative.nl](mailto:advertentie@amsterdamalternative.nl)  
[music@amsterdamalternative.nl](mailto:music@amsterdamalternative.nl)  
[books@amsterdamalternative.nl](mailto:books@amsterdamalternative.nl)  
[video@amsterdamalternative.nl](mailto:video@amsterdamalternative.nl)  
[vrijbeton@amsterdamalternative.nl](mailto:vrijbeton@amsterdamalternative.nl)  
[academy@amsterdamalternative.nl](mailto:academy@amsterdamalternative.nl)

#### Online

[www.amsterdamalternative.nl](http://www.amsterdamalternative.nl)



Amsterdam Alternative  
Organisation structure  
Always in progress



**SOLIDARITEIT IS EEN VAN DE BELANGRIJKSTE  
WAARDEN DIE AAN ALLE ACTIVISME TEN GRONDSLAG LIGT  
DONEER AAN HET AA SOLIDARITEITSFONDS  
ZODAT WIJ KRAKERS, VRIJPLAATSEN EN ACTIVISTEN  
FINANCIËEL KUNNEN ONDERSTEUNEN.**



**[WWW.AMSTERDAMALTERNATIVE.NL/DONATE](http://WWW.AMSTERDAMALTERNATIVE.NL/DONATE)**